

Модуль 2. Русский язык в научной коммуникации

Лекция 4

Тема 2. Профессионально значимые речевые жанры

Вопросы лекции:

1. Понятие «речевой жанр» в современной лингвистике.
2. Жанровое своеобразие научного текста.
3. Особенности научного текста. Понятие о метатексте.
4. Научная статья как жанр письменной научной речи. Виды статей.
- 5.

1. Понятие «речевой жанр» в современной лингвистике

Понятие «речевой жанр» (РЖ) пока не имеет однозначного толкования ни в лингвистике, ни в педагогической риторике.

Понятие Р. ж. было предложено Михаилом Михайловичем Бахтиным в 1920-е гг. и получило распространение в конце 1970-х гг. Этим понятием) пользовались в своих работах также В. В. Виноградов, Г. Винокур..

Об актуальности изучения причин «реального разнообразия жанров» упоминал еще академик В.В. Виноградов. В его трактовке жанр – это разновидность речи, определяемая данными условиями ситуации и целью употребления. За тем или иным жанром в разные исторические эпохи, как правило, закрепляется известная стилистическая разновидность языка. Эти положения, выдвинутые В.В. Виноградовым, развиваются в функциональной стилистике. Функциональная стилистика рассматривает жанр, прежде всего, в связи с выявлением совокупностей языковых/речевых признаков, оказывающихся в текстах разных жанров то главными (доминантными), то второстепенными.

Как пишет Татьяна Григорьевна Винокур, каждый жанр «характеризуется типическими ситуациями, формальными и содержательно-тематическими особенностями общения...». Поэтому выявление жанровых особенностей текстов связывается с использованием регламентируемых стилистической и жанровой нормой языковых средств. К стилистическим характеристикам, определяющим жанрово-стилистическую принадлежность текстов, относят в том числе языковые явления, базирующиеся на употреблении определенных вариантных и синонимичных лексем, словоформ и конструкций. Вся та совокупность языковых средств, которые обеспечивают отнесение текстов к определенному стилю и жанру, имеет сложную организацию.

М. М. Бахтин разграничивал «речевые жанры» как элементарные традиционные формы языковой и речевой организации высказываний и вторичные (комплексные) жанры как стилистические типы текстов, характеризующиеся завершенностью и композиционной устойчивостью. В работах М. М. Бахтина выделяются социально-культурные и лингвистические признаки жанров. С одной стороны, он пишет о них как об «...устойчивых, закреплённых бытием и обстоятельствами формами жизненного общения», а с другой – рассматривает речевые жанры как «относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы высказываний». Каждый жанр имеет некоторый компонентный состав, определенную композицию, тематическое строение, а также особую стилистическую оформленность и сферу функционирования. Как отметил М. М. Бахтин, говорящий/пишущий человек должен владеть

«практическими жанровыми формами» и уметь порождать высказывания, которые «помогают быстро и непринужденно отлить свою речь в определенные композиционно-стилистические формы».

Таким образом, родоначальник теории речевых жанров (ТРЖ) М.М. Бахтин понимал под ним широкий спектр разнородных письменных и устных тематически и ситуативно обусловленных «типов высказываний», которые охватывают все сферы «человеческой деятельности» и частично пересекаются с литературными жанрами.

Группа Р. ж. как устойчивых типов высказываний входит в определенный функциональный стиль.

Так, научный стиль включает следующие жанры: статья, монография, реферат, обзор, научный доклад.

К Р. ж. официально-делового стиля относятся: закон, постановление, коммюнике, справка, заявление и др. В публицистическом стиле выделяются очерк, репортаж, передовая статья, интервью. К Р. ж. разговорной речи относятся семейный разговор, рассказ и др.

2. Жанровое своеобразие научной речи

Научная речь является одной из наиболее богатых разновидностей русской речи, многофункциональной и многостилевой.

Ученые-лингвисты и специалисты по культуре речи выделяют разное количество подстилей внутри научного стиля и дают им не совпадающие определения-наименования.

Например, Д.Э. Розенталь утверждает, что научный стиль имеет свои функциональные разновидности (подстили): **научно-популярный, научно-деловой, научно-технический (производственно-технический), научно-публицистический, учебно-научный.**

В научном стиле выделяются несколько подстилей, или разновидностей, различающихся адресатом речи, целями, степенью доступности, материалом, жанрами, рядом языковых особенностей. Авторы большинства учебных пособий по стилистике и культуре речи выделяют три такие разновидности: собственно научный, научно-учебный и научно-популярный подстили.

Основной разновидностью является **собственно научный подстиль**, который предполагает обращение специалиста к специалисту, то есть адресату, владеющему и специальными научными сведениями, и языком той или иной науки. Основными отличительными признаками данного подстиля являются академическая точность передаваемой информации, максимальная строгость и логическая последовательность научного изложения. Материалом для изложения являются точные научные сведения, описание опытов, экспериментов и полученных результатов и доказательство их истинности.

Реализуется собственно научный подстиль в строгой академической речи – **в научных докладах, статьях, тезисах, монографиях, диссертациях, авторефератах диссертаций.** Для него свойственны все языковые особенности научного стиля.

Научно-учебный подстиль предполагает обращение специалиста к неспециалисту или будущему специалисту, которые уже владеют начальными сведениями в той или иной области науки, достаточными для усвоения сообщаемой новой научной

информации. Основной целью является активизация логического мышления, на первый план выступает обучающая функция. Материалом является научная информация, необходимая адресату для получения некоторой суммы знаний с целью получения образования или приобретения специальности. Реализуется научно-учебный подстиль в **учебной литературе для учебных заведений различных типов, справочниках, методических пособиях, рефератах, лекциях, объяснениях учителя на уроке.** Изложение в научно-учебных текстах «проводится по принципу «от незнания – к знанию, от меньшего знания – к большему»: термины вводятся с опорой на уже известные, большое внимание уделяется объяснительной части, совершенно новые, еще не устоявшиеся в науке термины и понятия отсутствуют». Наряду со строгими, академическими средствами собственно научного подстиля здесь присутствуют и такие, которые помогают сделать научную информацию более доступной. С этой целью используется большое количество примеров, иллюстраций, таблиц, схем, сравнений, пояснений, толкований и т.п.

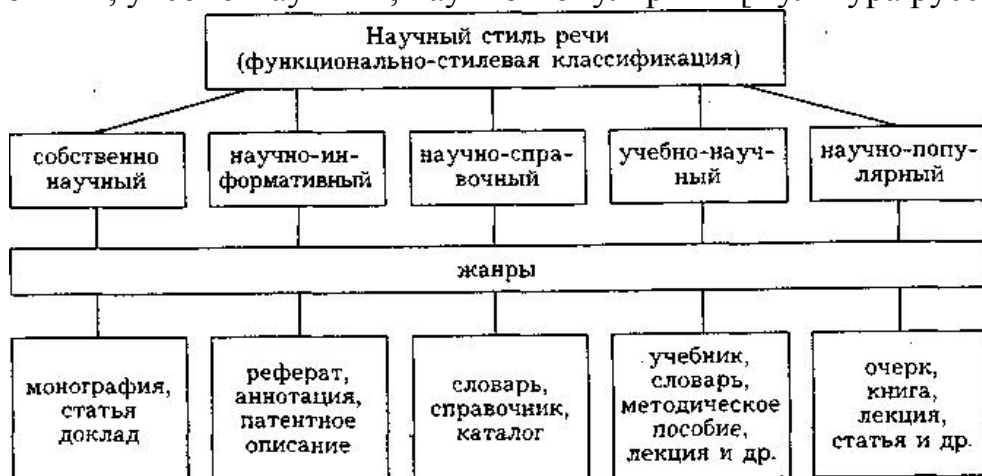
Объем сообщаемой информации ограничивается государственными образовательными стандартами, учебными планами, учебными программами. Характер изложения зависит от возраста обучающихся, степени владения первичными научными знаниями, уровня и ступени получаемого образования – начальное, основное общее, полное (среднее), профессиональное (среднее специальное и высшее) образование.

К жанрам научно-учебного подстиля относятся также **семинарский доклад, реферативное сообщение, курсовая работа, выпускная квалификационная (дипломная) работа.**

Научно-популярный подстиль адресован неспециалисту и имеет целью ознакомление адресата с научными сведениями в доступной и/или занимательной форме, их популяризацию. «Автору научно-популярного изложения приходится на время отрешиться от точки зрения специалиста, посмотреть на свою науку со стороны, рассказать о ней, не упрощая ее и в то же время не перегружая изложение труднодоступным материалом. Ему не нужно стремиться к особой краткости, лаконизму изложения, к экономии языковых средств, так как при этом есть опасность уменьшить понимание читателем излагаемого материала. В основе научно-популярной литературы В основе научно-популярной литературы лежат научные факты, изложенные просто, без внешних признаков “учености”». Меньшая степень компетенции адресата научно-популярного подстиля по сравнению с адресатами собственно научного и научно-учебного требует и несколько иного языкового оформления. В целом для передачи научного содержания используются те же средства, что и в собственно научном стиле – термины, терминологические устойчивые сочетания, морфологические формы, синтаксические конструкции и т.п. В то же время терминологическая лексика употребляется ограниченно, научные понятия вводятся часто с опорой на бытовое сознание и практический опыт адресата, используются эмоционально-экспрессивные и образные средства, метафоры, сравнения, эпитеты и т.п. Научная информация сообщается не в полном объеме, не системно, а выборочно, доказательства истинности приводятся без достаточной строгости или вовсе опускаются. В научно популярных текстах допускается выражение авторской позиции по отношению к излагаемой информации, непосредственное обращение автора к адресату, т.е. проявление авторского

я, в отличие от собственно научных и учебных текстов. Этому же способствует употребление вопросительных и восклицательных конструкций, междометий, обращений.

Функционально-стилевая классификация научной речи представлена такими разновидностями стиля, как собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, учебно-научный, научно-популярный [Культура русской речи, 2001, с. 195].



По объекту научной деятельности все тексты научного стиля подразделяются на первичные и вторичные. Первичные – это первоисточники, оригиналы. Первичные тексты создаются автором и отражают умения исследователя передавать собственные идеи средствами научного стиля. К ним относятся, например, научная статья, монография. Научная статья – сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования. Монография – научный труд, посвященный изучению одной темы, одного вопроса. Это первичные жанры собственно научного стиля, т.е. они пишутся специалистами для специалистов. В эту группу жанров можно включить курсовую и дипломную работы. Тексты этих жанров должны отвечать требованиям логичности и точности, характеризоваться отвлеченностью и обобщенностью. Язык отличается строгой терминологичностью, сложным и ясным синтаксисом.

Вторичные тексты (конспект, реферат, аннотация, рецензия) создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору. Они отражают умения воспринимать чужой текст и сжимать.

В практике вуза студентами широко используется вторичный текст. Он создается в результате компрессии (лат. «сжатие»). С помощью компрессии текст становится меньше по объему, в нем легче выделить основные положения и наиболее значимые моменты. Последовательность действий при компрессии такова:

- чтение текста и выделение ключевых слов.
- написание вторичного текста с использованием соответствующих речевых клише.
- использование слов с обобщенно-абстрактным значением для того, чтобы передать основное содержание абзаца (задачи, точка зрения, выводы и т.д.).

Самый простой вид компрессии – **план**. Планы бывают вопросные, назывные и тезисные. В вопросном плане используются вопросительные слова (Какова роль информации в современном мире?). Назывной план определяет подтемы текста и использует назывные предложения (Роль информации в жизни человека). Тезисный план

лекции включает ключевые предложения текста и использует также глагольные формы (Роль информации в жизни общества чрезвычайно велика, так как тот, кто владеет информацией, владеет ситуацией).

В практике вуза, а также в профессиональной деятельности требуется умение написать **тезисы**. Тезисы – кратко сформулированные основные положения статьи, доклада. Они могут быть первичными и вторичными.

Первичные тексты – это краткое изложение содержания публичного выступления (для себя). Вторичные пишутся на основе работы другого автора (статьи, монографии, лекции).

Каждый тезис отделяется красной строкой, нумерацией. Логическое деление подчеркивается рубрикацией. Тезисы носят характер утверждающего суждения или умозаключения.

В тезисах кратко и логично излагается развитие темы. Каждый тезис освещает микротему и составляет, как правило, отдельный абзац. Тезисы раскрывают решение проблем, вопросов, тогда как план лекции их только называет. В них отсутствуют цитаты и примеры. Как правило, предложения с тезисами строятся с употреблением отглагольных сказуемых, безличных предложений.

Аннотация (лат. «заметка») – краткая характеристика содержания (описание) статьи, книги. Она дает общее представление о статье (о чем идет речь), а не раскрывает сущность затронутых проблем. Аннотации бывают информационные (дается описание, но нет оценки), рекомендательные (дается характеристика и рекомендации для практического применения), групповые (характеристика нескольких произведений). В практике вуза аннотация используется при написании дипломного проекта.

Перед текстом даются выходные данные (автор, название, место и время издания). Аннотация состоит из двух главных частей: в первой дается библиографическое описание, формулируется тема, во второй перечисляются основные проблемы или положения. В конце может указываться адресат. Используются следующие речевые клише:

- *В книге исследуется (что?), показан (что?)*
- *Большое место занимает рассмотрение (чего?)*
- *В монографии дается характеристика (чего?)*
- *В книге приведены примеры, иллюстрации*
- *В книге анализируется (что?)*
- *Главное внимание обращается (на что?)*
- *В работе нашли отражение проблемы*
- *В заключении кратко разбирается (что?)*
- *Сборник рассчитан (на кого?)*
- *Статья рекомендуется, предназначена ...*
- *Предназначается широкому кругу читателей.*

Образец аннотации.

Фролов И.Г. Глобальные проблемы, человек и судьбы человечества // Философия и политика в современном мире. – М.: Наука, 1989. – С. 44-60.

Статья посвящена влиянию глобальных проблем на различные стороны жизни человека и на решение вопроса о будущем цивилизации.

В статье рассматриваются (анализируются, указаны) пути и методы решения глобальных проблем мыслителями различных направлений.

Для студентов вузов.

Реферат (лат. «доказывать, сообщать») – краткое изложение научной работы или нескольких научных работ, т.е. сообщение о том, какая информация содержится, что излагается. Основные требования к написанию реферата – объективность изложения и выявление нового, существенно важного. Изложение одной работы обычно содержит указание на тему и композицию реферируемой работы, перечень ее основных положений с приведением аргументации. Такой реферат называется простым информационным. В России издаются специальные реферативные журналы, которые содержат рефераты из разных областей науки. Студенты пишут рефераты на определенные темы, т.е. тематические рефераты. Для их написания могут быть привлечены 2-3 научные работы. Такой реферат будет обзорным. Простой информативный реферат может содержать оценку положений, высказываемых автором работы. Это оценка обычно выражает согласие или несогласие с точкой зрения автора.

Особенность реферата заключается в его объективности: он не должен отражать субъективных взглядов или субъективной оценки. Реферат содержит иллюстративный материал в отличие от аннотации.

Содержательное же отличие между ними заключается в том, что реферат содержит конкретные сведения, выводы, идеи автора. В этом отношении реферат приближается к конспекту, однако отличается от него большим лаконизмом, поскольку включает только обобщенные и преимущественно новые, оригинальные выводы автора книги.

Требования к языку реферата аналогичны требованиям к аннотации: краткость, простота, ясность изложения и использование лексики книжного или нейтрального стиля речи.

Объем реферата колеблется от 5 до 15 листов через 2 интервала.

Основные требования к написанию реферата:

- реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста;
- реферативное изложение должно быть сжатым;
- цель реферирования – создать «текст о тексте»;
- следует избегать связок типа: в первом абзаце, во втором абзаце и т.д.;
- обильное цитирование превращает реферат в конспект, реферат не должен превращаться в «ползание по тексту».

Реферат может содержать оценочные элементы (нельзя не согласиться, автор удачно иллюстрирует ... и др.).

При работе над рефератом потребуется:

- а) разделить текст на смысловые части, выделить в них основную информацию;
- б) опираясь на выделенную информацию, составить план реферата, перераспределив при необходимости данную в текстах информацию.

В реферате, как правило, информация излагается авторизованно, т.е. реферирующий описывает ее со своей точки зрения на последовательность действий автора.

В структуре реферата выделяют три главных компонента:

Вводная часть – библиографическое описание.

Собственно текст, состоящий из вступления, основной части и заключения.

Выводы, справочный аппарат.

Как правило, используются речевые клише, необходимые для создания реферата:

библиографическое описание (в статье, помещенной в журнале, сборнике, статья носит название);

тема статьи, книги (предлагаемая книга посвящена теме, проблеме, выбор темы закономерен, статья представляет собой изложение, обобщение);

композиция (статья делится на три части);

основное содержание (автор затрагивает, касается, останавливается, ставит вопрос о том..., автор доказывает справедливость утверждения, автор опровергает, в подтверждение своей точки зрения автор приводит факты, доказывающие справедливость...);

заключение, выводы автора (автор подводит к выводам, несомненный интерес представляют выводы автора о том, что выполненные исследования показывают, на основании полученных данных был сделан вывод о том...);

оценка референта (автор убедительно доказывает, к недостаткам работы можно отнести).

Реферат должен иметь титульный лист, план, введение, основную часть, заключение, библиографию. Титульный лист содержит следующие сведения: название вуза, кафедры, тема реферата, данные о студенте и руководителе, указание на место написания и год написания.

Рецензия (лат. «рассмотрение») – письменный разбор текста, предполагающий комментирование основных положений работы (т.е. толкование авторской мысли, выражение своего отношения к проблеме, аргументацию и оценку, выводы о ценности работы).

В отличие от рецензии, отзыв дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации (анализируемый текст может быть принят к работе, в издательстве или на соискание ученой степени).

В структуру рецензии входят: введение, указывающее на проблемы и задачи (в последнее время появилось много работ на заданную тему; автор статьи – известный ученый), характеристика, краткое содержание (статья посвящена теме, проблемам..., в статье рассматриваются, автор описывает методы...), оценочная часть – достоинства и недостатки (к достоинствам работы относятся ..., необходимо отметить творческий характер исследований...), выводы (оценивая работу в целом..., необходимо отметить ..., следует подчеркнуть...).

План для написания рецензий.

- Предмет анализа (в рецензируемой работе).
- Актуальность темы (работа посвящена актуальной теме...).
- Формулировка основного тезиса (в статье на первый план выдвигается вопрос...).
- Краткое содержание работы.
- Общая оценка (таким образом, работа, бесспорно, раскрывает возможности...).
- Достоинства, недочеты (вместе с тем вызывает сомнение тезис о том, что... отмеченные недочеты не снижают высокого уровня работы).
- Выводы (работа оценена положительно, статья имеет важное значение для ..., работа заслуживает высокой оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени...).

Конспект - письменная фиксация основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. Конспект единственный из всех вторичных текстов не предназначен для публикации. Он предполагает свертывание информации текста первоисточника и представление ее в форме, удобной для того, чтобы составитель конспекта мог впоследствии эту информацию развернуть, восстановить исходное содержание.

Чтобы написать конспект, необходимо:

- выделить смысловые части, где собрана информация по теме;
- в каждой смысловой части сформулировать микросхему с опорой на ключевые слова и ключевые фразы;
- выделить в каждой части главную и дополнительную информацию.

После этого автор производит оценку вычлененной из первоисточника информации: «Насколько важна эта информация лично для меня? Как она соотносится с уже имеющимися у меня знаниями? Насколько подробно я должен ее изложить? Какие блоки информации возможно опустить, так как содержащаяся в них информация лично для меня никакой ценности не представляет, она мне известна?» Нужная информация фиксируется.

Существует несколько разновидностей конспектов.

По количеству конспектируемых источников конспекты подразделяются на монографические, составленные по одному источнику, и сводные, или обзорные, составленные по нескольким источникам на одну тему.

В зависимости от объема выделяются конспекты краткие (отбираются лишь положения общего характера); подробные (общие положения дополняются доказательствами, пояснениями, другим иллюстративным материалом) и смешанные, допускающие изложение одних частей первоисточника подробно, других – более кратко.

Информация в конспекте фиксируется в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план, конспект-схема).

При конспектировании надо записать все выходные данные источника (год, место издания, автор, название). На странице выделить поля, лучше справа и слева. Слева отмечаются страницы оригинала, структурные разделы, формулируются основные проблемы. Справа записываются собственные выводы, ссылки на другие источники. В центральной части страницы записывается краткое изложение содержания текста. Оно включает в себя цитаты, факты, расчеты.

Одной из важных научных работ в вузе для студента является **курсовая работа**. Курсовая работа пишется на старших курсах. Это студенческое научное исследование. Первыми ступенями на пути к ней являются практические работы, отчеты, выполнение расчетно-графических заданий.

Ее цель – выявить навыки самостоятельной научной работы студента. Она защищается на кафедре и является репетицией дипломной работы, иногда курсовая работа переходит в дипломную работу.

Требования к курсовой работе: актуальность тематики, изучение и анализ научной литературы по предмету исследования, изучение и анализ истории проблемы, проведение самостоятельного исследования, характеристика, описание анализа опытов, обобщение результатов исследований, обоснование выводов и практических рекомендаций, культура оформления.

Объем курсовой работы – 35-40 печатных страниц. Из этого объема около 10 % занимает вводная часть, от 5 % до 10 % - заключение.

При написании курсовой работы выделяют три этапа: подготовка к исследованию, проведение опытов, оформление. Курсовая работа должна содержать глубокое и четкое изложение поставленных вопросов простым литературным языком с употреблением терминов. Очень важны ссылки на материал исследований. Возможно включение цитат.

Для курсовой работы обязательна ее защита на кафедре: студент делает краткое сообщение (7-10 минут), в котором излагает мотивы, цели, актуальность, предмет исследования, останавливается на практической части и результатах исследований, затем делает вывод.

Структура курсовой работы: титульный лист, оглавление, введение, главы, заключение, литература, список приложений (возможны варианты).

Правила оформления курсовой работы:

цитаты указываются со ссылкой на источник и берутся в кавычки;

таблицы нумеруются арабскими цифрами;

каждая новая глава начинается с новой страницы;

текст состоит из трех частей – вводной, основной и заключения.

Готовая работа сдается на кафедру. Научный руководитель должен обосновать выставленную оценку в письменной рецензии.

Самый главный труд, итог всех лет обучения – это дипломная работа, экзамен на зрелость и заявка на будущие профессиональные успехи. Ее написание – последний, завершающий этап обучения в вузе. Она является формой итогового контроля знаний и умений студента. Оценка, полученная на защите дипломной работы, рассматривается как окончательный результат всего периода учебы. Поэтому для студента имеют очень большое значение качество дипломной работы, степень ее самостоятельности, аргументированность, логическое изящество защиты.

Структура дипломной работы: титульный лист, задание, аннотация, введение, основная часть, заключение, библиография, приложения. Аннотация – это текст будущего выступления на защите перед комиссией. Ее объем – около одной печатной страницы.

3. Особенности научного текста. Понятие о метатексте

Научное произведение любого жанра – письменного или устного – представляет собой текст. Следовательно, овладевая жанрами научной речи, студент должен научиться строить текст.

Термин текст пришел в русский язык из латинского, в котором *textum* означало «связь, соединение». Слово текст многозначно; для нас в данном случае является актуальным следующее значение: «Слова, предложения в определенной связи и последовательности, образующие какое-либо высказывание, сочинение, литературное произведение, документ и т.п., напечатанные, написанные или запечатленные в памяти».

Все тексты (и в узком, и в широком понимании этого термина) обладают рядом общих признаков, которые обязательно присущи каждому произведению, называемому текстом. Вот основные из этих признаков: а) цельность, б) связность, в) адресованность, г) авторизованность, д) интертекстуальность. Такие признаки называются тестовыми категориями, каждая из них обладает собственным арсеналом средств выражения.

Свойство цельности заключается в том, что всякий текст представляет собой целостную единицу коммуникации, то есть является единицей общения.

Еще одна важная текстовая категория – связность. Текст состоит из ряда последовательно соединенных элементов, которые называют субтэкстами. В качестве субтекстов могут выступать отдельные предложения, группы предложений, отдельные композиционные части (главы, параграфы и т.п.). Связность текста проявляется в наличии связей междусубтэкстами. Эти связи получили название межфразовых, поскольку первоначально рассматривались как связи между отдельными предложениями (фразами). Связность текста на содержательном уровне проявляется как наличие смысловых отношений между предложениями.

АВТОРИЗОВАННОСТЬ – еще одна важная категория текста. В тексте любого стиля и жанра незримо присутствует его создатель. Автор определяет коммуникативную задачу текста, выбирает жанрово-стилевую форму, производит отбор содержания и расположение материала, осуществляет языковое оформление текста. Во всех этих действиях проявляется позиция автора: именно он решает, какую цель преследует текст и как этой цели добиться.

В научном тексте, который выглядит менее эмоциональным, более объективным, чем произведения публицистические, художественные, разговорные, авторизованность может быть представлена как категория имплицитная. Другими словами, мы понимаем, что за текстом стоит личность автора, определяющего содержание и речевую форму произведения, отбор аргументов и их расположение и т.д., но не находим специальных языковых средств, которые прямо указывали бы на «присутствие» автора. Научный стиль стремится к объективации форм выражения, и это часто выражается в характерных для академической речи пассивных или безличных конструкциях, в которых субъект мнения (автор) отсутствует или завуалирован: *В работе будет показано...* (= *Я покажу в этой работе...*); *В настоящей статье обсуждается...* (= *В статье я намерен обсудить...*); *В заключение будут приведены примеры...* (= *В заключение я приведу примеры...*); *Несомненно, что...* (= *Я не сомневаюсь, что...*); *Представляется принципиально важным...* (= *Я считаю принципиально важным*).

АДРЕСОВАННОСТЬ как текстовая категория представляет собой выражение в тексте позиции адресата. Любой текст всегда адресован более или менее определенной категории читателей / слушателей / зрителей. Итаться с этим тезисом... (= *Я соглашаюсь с этим тезисом...*).

Адресат научного текста – это, как правило, не отдельное лицо, а группа лиц (научное сообщество, студенты, школьники определенного возраста, неспециалисты, интересующиеся проблемами науки), и адресованность текста проявляется, в первую очередь, как учет особенностей адресата. От возрастной характеристики, степени осведомленности читателя в значительной мере зависит речевое оформление текста. Эти особенности речевого оформления и выступают как средства не прямой (косвенной) адресованности.

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ понимается как связь текста с другими текстами, проявляющаяся в явном и скрытом цитировании, различных смысловых переключках.

Научный текст можно также считать «репликой в диалоге текстов», поскольку в нем практически всегда есть ссылки на ранее высказывавшиеся идеи. Но даже при

отсутствии явных цитат очевидно, что всякий ученый опирается на полученное ранее научное знание, что он представляет определенную научную школу, идеи которой развивает. Рассмотренные здесь свойства (цельность, связность, адресованность, авторизованность, интертекстуальность) характерны для всякого текста; в научной речи они получают особое преломление.

Метатекст и его функции

В 1978 году была впервые опубликована на русском языке статья Анны Вежбицкой «Метатекст в тексте». Автор статьи обращает внимание на то, что «высказывание о предмете может быть переплетено нитями высказываний о самом высказывании», которые можно было бы «просто вырезать и их запись поместить отдельно, «на ленте с метатекстом».

Научный текст, таким образом, представляет собой гетерогенную (то есть разнородную) структуру – «двутекст», по выражению А.Вежбицкой. В нем можно выделить два «потока» содержания: речь собственно о предмете обсуждения и своеобразный «разговор» автора с адресатом об особенностях текста.

При овладении навыком научной речи студенту важно научиться пользоваться метатекстовыми элементами и в письменном, и в устном тексте для реализации различных задач. Рассмотрим основные функции метатекста в научном произведении.

Прежде всего, при помощи метатекста автор сообщает о своем коммуникативном намерении (сообщить о чем-либо, убедить, доказать, опровергнуть и т.д.), излагает план действий (Мы собираемся рассмотреть вопрос...; В дипломной работе будет сделана попытка охарактеризовать... и т.п.).

Тем самым автор формирует ожидания адресата, настраивает его на восприятие того или иного типа информации. При помощи метатекста автор может обосновывать выбор темы, материала, метода исследования и т.п.:

Всегда интересно сравнить произведения разных авторов, посвященные одним и тем же людям и событиям (В.Швейцер. Быт и бытие Марины Цветаевой).

Метатекстовые высказывания предваряют введение примера или аргумента : <...> *в результате эволюции у многих организмов происходит упрощение строения. Например, киты, вторично приспособившиеся к обитанию в воде, утратили многие черты, свойственные наземным млекопитающим (Е.И.Хлебосолов. Лекции по теории эволюции).*

Метатекст служит для выделения микротемы , обозначает переход к новой микротеме:

Остановимся на названии: название дается рассказу, конечно, не зря, оно несет в себе раскрытие самой важной темы, оно намечает ту доминанту, которая определяет.....

Метатекст может разъяснять смысл и содержание речемыслительной операции , совершаемой автором (Выскажем несколько замечаний...; сравним...; проследим... и т.д.).

Одна из важнейших функций метатекста – акцентирование : автор обращает внимание адресата на излагаемую информацию (Следует обратить внимание...;

Вдумайтесь в эту формулировку... и т.п.), выделяет в тексте наиболее важные моменты (Особо отметим...; Необходимо подчеркнуть, что... и т.п.).

Метатекст служит средством логической организации текста. Так, например, метатекст позволяет ранжировать о важности перечисляемые элементы: аргументы в доказательстве, признаки в описании (прежде всего, во-первых, во-вторых, ... наконец).

Метатекст подводит и т о г изложению, обозначает логические в ы в о д ы: *Организмы, обитающие в пещерах или под землей, утрачивают органы зрения и слуха. Особенно заметное упрощение организации животных происходит при переходе к паразитическому образу жизни. У таких животных редуцируются многие органы, и они фактически превращаются в мешок с пищеварительной системой и репродуктивными клетками. Все эти факты говорят о том, что сложность организации не является надежным критерием биологического прогресса (Е.И. Хлебосолов. Лекции по теории эволюции).*

Метатекстовые элементы служат в тексте своеобразным средством связи. При этом они могут связывать не только контактно расположенные части текста (см. элементы, которые обеспечивают логическую последовательность и связность), но и фрагменты, которые в тексте достаточно удалены друг от друга. Для больших текстов характерны два вида «далеких» связей: а) р е т р о ц и п а ц и я – возвращение к уже написанному: Мы уже писали чуть раньше, что животное в принципе не может усвоить нашей системы понятий, так как не имеет ни потребностей в нашей деятельности, ни мыслительных и языковых ресурсов, которыми располагаем мы (И.Н.Горелов, В.Ф.Енгальчев. Безмолвный мысли знак); б) а н т и ц и п а ц и я – предвосхищение дальнейшего содержания, отсылка к дальнейшему изложению. Антиципация в высокой степени характерна для введения и предисловия, в которых кратко рассказывается о содержании работы в целом: <...> Именно эти аспекты художественного текста последовательно рассматриваются в пособии. Кроме того, в нем выделен особый раздел «Способы выражения авторской позиции», где рассматриваются отдельные элементы произведения, значимые для его интерпретации и связанные с проявлением авторской позиции <...> <...> Пособие завершается комплексным анализом одного текста — рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». В конце книги представлен список рекомендуемой литературы (Н.А.Николина. Филологический анализ текста).

Часто метатекст актуализирует (напоминает, «освежает» в памяти) уже известную адресату информацию, которая необходима именно «здесь» и «сейчас» для понимания высказываемых автором идей: (Следует еще раз напомнить...; Давайте вспомним... и т.п.).

Автор научной работы может при помощи метатекста выразить свое отношение к чужой идее: а) высказать ту или иную оценку : Лессинг совершенно справедливо подверг это новой критике и указал, что удивление в жизни и в искусстве совершенно не совпадают... (Л.С.Выготский. Психология искусства); б) присоединиться к ранее высказанному мнению (Вслед за ... мы понимаем ... как; Обоснованной представляется точка зрения...; Как справедливо отмечает... и т.п.): Вместе с Липпсом мы полагаем, что эстетику можно определить как дисциплину прикладной психологии... (Л.С.Выготский. Психология искусства); в) дистанцироваться от чужой точки зрения (Нельзя согласиться с... в том, что...; Данный вывод представляется недостаточно обоснованным...; По отношению к основному тексту научной работы формы метатекста

можно разделить на внутритекстовые и маргинальные. К внутритекстовым формам метатекста относятся:

а) отдельные предложения и даже группы связанных между собой предложений, которые часто находятся в сильных позициях текста (начало или концовка текста, первое предложение сложного синтаксического целого) и прямо указывают на действия автора: Данная статья посвящена проблеме...; Перейдем к вопросу...; Рассмотрим теперь...; Подведем итоги сказанному... и т.п.;

б) специальные синтаксические конструкции – высказывания с выделенной темой: Если говорить о...; Что касается...; Относительно... можно сказать, что... и т.п.; в) конструкции, которые знакомы нам из школьной грамматики как вводные словосочетания и предложения и указывают на источник сведений (на наш взгляд; по мнению...; как отмечают ученые; иными словами; в соответствии с принятой терминологией и т.п.);

г) вводные слова, которые выражают логическую последовательность мыслей (во-первых, во-вторых, далее, потом и т.д.);

д) вставные конструкции, которые представляют собой попутные замечания, отделяемые от основного текста парными знаками препинания – скобками или тире:

е) предложения с так называемыми перформативными глаголами: Считаю необходимым подчеркнуть...; Еще раз повторяю...; Особо отметим...; Назовем эту классификацию формальной... и т.п.;

ж) графические выделения – курсив, разрядка, прописной или полужирный шрифт, подчеркивания, знак ударения и т.д.

К маргинальным формам метатекста относятся п р и м е ч а н и я и б и б л и о г р а ф и ч е с к и е с п р а в к и .

Примечания и описания источников являются служебными текстами, они могут располагаться в конце статьи, книги, главы, параграфа или внизу страницы в виде сносок.

Библиографическое описание и оформление ссылок в научном тексте

Обязательной составной частью научного текста являются библиографические списки и библиографические ссылки.

Библиографический список включает библиографическое описание использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) в тексте и (или) рекомендуемых документов (книг, монографий, статей и т.п.). Составляя библиографический список, полезно на каждый источник завести отдельную библиографическую карточку с указанием автора, названия, выходных данных (правила библиографического описания источников см. ниже) и с размещенной и с размещенной на ней аннотацией.

С 1 июля 2004 г. введен в действие ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», в котором приведены общие правила оформления библиографических ссылок и списков авторского оригинала в соответствии с новым стандартом по библиографическому описанию. «Библиографическое описание содержит библиографические сведения о документе, приведенные по определенным правилам, устанавливающим наполнение и порядок следования областей и элементов, и предназначенные для идентификации и общей и общей характеристики документа». Оформление библиографических списков в книгах и

статьях подчиняется общим правилам составления библиографического описания в соответствии с ГОСТ.

Общая схема библиографического описания отдельно изданного документа включает следующие обязательные элементы:

1. Заголовок (фамилия, имя, отчество автора или первого из авторов, если их два, три и более).
2. Заглавие (название книги, указанное на титульном листе).
3. Сведения, относящиеся к заглавию (раскрывают тематику, вид, жанр, назначение документа и т.д.).
4. Сведения об ответственности (содержат информацию об авторах составителях, редакторах, переводчиках и т.п.; об организациях, от имени которых опубликован документ).
5. Сведения об издании (содержат данные о повторности издания, его переработке и т.п.).
6. Место издания (название города, где издан документ).
7. Издательство или издающая организация
8. Дата издания.
9. Объем (сведения о количестве страниц, листов).
- 10.

4. Научная статья как жанр письменной научной речи. Виды статей.

Жанр научной статьи является одним из основополагающих жанров научной литературы, входит в ядерную зону жанровой структуры научного стиля [9. С. 23]. Научная статья – жанр, предназначенный для ознакомления научной общественности с результатами исследовательской деятельности ученого; первичный письменный жанр малой формы, относящийся к собственно научному (академическому) типу научных текстов, характеризующийся «открытой», «свободной», «мягкой» структурой [10. С. 58]. По жанроведческим классификациям жанр научной статьи относится к вторичным жанрам (в терминологии М.М. Бахтина), комплексным (классификация М.Ю. Федосюка), информативным (типология жанров Т.В. Шмелевой).

Научная статья утвердилась как жанр научной литературы в XIX веке. До этого были распространены научные письма (с конкретной адресностью), публикации (оды, поэмы) и памфлеты.

Коммуникативная цель жанра научной статьи, в первую очередь, информативная, что соответствует общему назначению научного стиля речи – передача объективной информации о природе, человеке и обществе. Автор научной статьи стремится сообщить результаты своей научно-исследовательской деятельности. В зависимости от конкретной коммуникативной задачи научные статьи классифицируются на различные жанровые подвиды: проблемнопостановочная, историко-научная обзорная, полемическая и др. [10. С. 60].

Автор собственно научной статьи является, как правило, компетентным исследователем, обладает новым для научной общественности знанием. Ввиду объективности, беспристрастности и некатегоричности, характерных для научного стиля русского языка, образ автора в жанре научной статьи выражен преимущественно имплицитно.

Научная статья ориентирована на подготовленного **адресата**, специалиста, способного

воспринять научный текст данной тематики. Эта характеристика является ведущей и для других текстов собственно научного (академического) подстиля в целом.

Композиция научной статьи, как известно, включает три компонента: введение, основную часть и заключение (наличие данных элементов является одним из важных требований к научным публикациям). Во введении анализируемых научных статей представлены следующие содержательные элементы:

- постановка проблемы, включение работы в круг исследований (*Современная лингвистика сосредоточена на изучении взаимосвязи языковых явлений и человека; В последние*

- лингвистами весьма активно исследуются так называемые прецедентные феномены);*

- определение актуальности исследования (*В китаистике остается малоисследованным вопрос о грамматических категориях прилагательного; Исследования показывают, что единое изучение НС и ВП с семантической точки зрения оказывается очень полезным);*

- определение базового понятия исследования (*ПИ – индивидуальное имя, связанное или с широко известным текстом, относящимся, как правило, к числу прецедентных, или с ситуацией, широко известной носителям языка и выступающей как прецедентная [Гудков 1998: 34–39]; Прохоров называет ПФ базовым, стереотипным ядром знаний на уровне этнической культуры...);*

- история вопроса (*Первые попытки концептуализации кинофильма как знаковой системы, как «текста» были предприняты теоретиками русской формальной школы);*

- указание цели исследования (*Статья посвящена описанию РЖ автобиографического рассказа в диалектной коммуникации с лингвистических позиций);*

- характеристика материала исследования (*В данной статье используется терминология, отобранная из русского, английского, китайского, арабского, яванского языков и языка волоф; Исследование проводится на материале говоров Среднего Приобья).*

Основной текст лингвистической научной статьи содержит теоретическую и практическую части.

В теоретической части представлены подходы различных ученых к изучаемому вопросу (*Е. Гольдин выявляет особенности, присущие диалектному общению; В работе Д.Б. Гудкова, Л.П. Клобуковой, И.В. Михалкиной ПФ рассматриваются как эталоны национальной культуры) и собственная точка зрения автора, часто соотносимая с мнениями других исследователей (Говоря об идеологической функции ПИ, мы имеем в виду функцию воздействия на людей с целью формирования определенных типов поведения...; Список функций кавычек, предлагаемый в настоящей работе, с одной стороны, несколько уточняет и детализирует классификацию).*

Практическая часть лингвистической статьи включает анализ, описание исследуемого явления языка/речи (*В первом случае ВП интерпретируется как НСВП, т. е. описывает состояние участника в некотором конкретном (специфицированном) событии; Заметим, что речь здесь явно идет не о стремлении беседующих людей говорить громче, чем жужжат пчелы, а об оценке говорящим громкости их голосов...).*

Может быть дана классификация анализируемых явлений (*Среди политприколов, представленных в данной книге, можно выделить две группы...*).

Обязательным компонентом собственно научной статьи по лингвистике являются примеры языкового материала (*Приведем примеры по нескольким ПИ...; В качестве примера можно привести следующие отрывки...*).

Заключение научной статьи обычно имеет небольшой объем (1–2 абзаца), нередко заключение оформляется в виде одного предложения. В заключительной части статьи формулируется вывод исследования: *В заключение можно сказать, что безоговорочное знание и активное использование в КД национальных ПФ и особенно ПИ как мощнейших актуализаторов всех ПФ является характерной особенностью членов китайского лингвокультурного сообщества, подкрепляющей их гордость за свою культуру, страну, нацию.*

Могут быть подведены итоги: *Мы рассмотрели два класса выражений, характеризующих участников, – наречия состояния и вторичные предикаты. Было показано, что синтаксически они ведут себя сходным.*

Виды научных статей

Существенный интерес представляет обоснование видов статьи. Е.В. Михайлова выделяет три критерия и соответственно три группы статей:

- по области научной деятельности: статьи педагогические, психологические, математические...;
- коммуникативным задачам, стоящим перед исследователем: проблемные, научно-популярные, научно-публицистические, обзорные, аналитические;
- научной задаче: теоретические и прикладные.

Научно-теоретические статьи – это изложенные в доступной форме теоретические разработки в определенной области. Ценность таких НР неоспорима – в них автор может проанализировать закономерности и объяснить их причины.

Научно-практические статьи – это публикации экспериментальных исследований, в таких работах приводятся результаты полученных опытов, раскрывается их практическая значимость.

Обзорные исследования – это, прежде всего, обозрение, в котором приводится мнение различных ученых по исследуемому вопросу и, как правило, излагается мнение автора.

Теоретическое исследование сопровождается развитием понятийного аппарата науки и выявлением существенных связей и закономерностей. Для конкретизации «теоретичности» и соответственно классификации теоретических статей удачным ключом может стать сама научная проблема, отражаемая в статье, например, мера теоретической «продвинутой» в ней, уровень и порядок ее теоретичности. Поэтому теоретические статьи можно подразделять на постановочные, аналитические, обобщающие, концептуальные.

Прикладные статьи также можно дифференцировать. Одним из ключевых слов в понятии статьи является проблема. При этом термин «проблема» понимается в широком смысле для наиболее общего обозначения предмета научного исследования. Выбор проблемы в качестве предмета исследования намного увеличивает ее научную и реальную значимость.

Прикладные статьи также целесообразно подразделять по содержанию, характеру и полноте прикладного решения проблемы или ее прикладного значения. Акцент может быть сделан на опытно-экспериментальной части в целом или на детальной проработке лишь инструментального обеспечения (методов, приемов, средств и т. п.) решения проблемы и ее практического приложения, поэтому правомерно разделение на экспериментальные и инструментальные. Для научных статей характерны смысловые аспекты, т. е. на логику научного исследования.

Теоретические (или специальные) статьи

Такие статьи в принципе имеют свои особенности. Их отличает четкая тематическая направленность, глубокий анализ и основательная научная проработка материала; широта теоретических и практических обобщений значительных явлений, событий; аргументированность выводов и предложений, а также оперативность, актуальность, информационная новизна. Посвященные, как правило, одной теме, одному предмету исследования или описания они имеют достаточно определенный читательский адрес. Естественно, что названные качества проявляются по-разному в различных статьях. Это может быть обусловлено тем, к какой области науки или практики относится содержание материала, опубликованного в статье; ее целевым назначением; профилем (общая статья или специальная); читательским адресом и другими факторами вплоть до авторского стиля и традиций, сложившихся в редакциях.

Аналитическая статья

Аналитическая статья – это опубликованная исследовательская работа, представляющая собой анализ факторов, позволяющих найти решение той или иной научной задачи. В данной работе автором приводятся исходные данные, анализируются взаимозависимость фактов, взаимосвязь закономерностей. Отличительной особенностью такой публикации является использование общепринятых в науке методов исследования, тщательная проработка темы. В аналитической работе автором приводятся рассуждения по схеме: ЕСЛИ ..., ТО

Разновидности аналитических публикаций: установочные или программные; научные и обзорные.

Научно-публицистическая статья

Научно-публицистическая статья – это исследовательская работа, характеризующаяся сочетанием научного и публицистического стилей. По сути, такая публикация характеризуется более свободной формой подачи материала, понятийный аппарат ориентирован на более широкую аудиторию.

Такая публикация написана «живым», более эмоциональным языком, чем аналитические статьи. Здесь допускается выразить личное отношение автора к рассматриваемой проблеме.

Для научно-публицистических трудов, адресованных широкой публике, характерны: актуальность затронутой в статье проблемы для общества, понятный самой различной аудитории язык; эмоциональный подтекст изложения;

Научно-исследовательская статья

Научно-исследовательская статья – это логически цельное исследование. Публикация данной категории, как правило, имеет следующую структуру:

Введение – гипотезы и причины, побудившие начать исследование, а также предполагаемые результаты исследования.

Эксперимент – описание методики, использованной для сбора данных и для проведения наблюдений.

Результаты и выводы.

Проводимые изыскания отражаются в научно-исследовательских работах наглядно – это одна из характерных особенностей научного стиля публикуемых статей. Это могут быть таблицы, диаграммы, графики и т.п. При их оформлении необходимо соблюдать положения ГОСТ 2.105-95 и ГОСТ 7.32-2001.

Статья ВАК

Научная ВАК статья – это работа, опубликованная в одном из журналов или сборнике научных трудов, включённых Высшей аттестационной комиссией России в перечень изданий, отвечающих определенным высоким критериям, установленным ВАК. Иными словами, это авторитетные, признанные ВАК издания или сборники научных статей. Сборник научных статей ВАК – это собрание статей, выпущенные одним изданием, входящим в перечень ВАК.

Для чего нужно публиковать научную статью именно в журналах ВАК? Если Вы являетесь соискателем на получение ученой степени, результаты Вашей диссертации должны быть опубликованы в журнале или сборнике ВАК.

В целом, каких-то особых требований, отличающихся от требований других изданий, к статьям ВАК нет. Также как и любая публикация, статья ВАК должна отличаться: новизной; освещением методов получения данных; практической значимостью.

Методические рекомендации к подготовке и написанию статей

Научная статья представляет собой оформленный результат работы над исследуемой темой. В статье автор должен представить краткий отчет о проделанной работе, о том, достигло ли исследование поставленной цели, какие гипотезы были подтверждены, а какие опровергнуты, какие выводы и прогнозы были сделаны.

В статье следует четко и сжато изложить современное состояние вопроса, цель и методику исследования, результаты и обсуждение полученных данных.

Это могут быть результаты собственных экспериментальных исследований, обобщения производственного опыта, а также аналитический обзор информации в рассматриваемой области.

В работе, посвященной экспериментальным (практическим) исследованиям, необходимо описать методику экспериментов, оценить точность и воспроизводимость полученных результатов. Желательно, чтобы результаты работы были представлены в наглядной форме: в виде таблиц, графиков, диаграмм.

Критерии написания научной статьи по содержанию:

- актуальность – это острота поднятой проблемы и значимость ее решения не только в настоящем, но и в будущем;

- новизна и оригинальность (предлагается новая идея, технология, способ, прием или оригинальный вариант расширения, апробации, доказательства эффективности чей-то авторской идеи, метода, технологии, поэтому часто определяется сравнением с имеющимися разработками);

- убедительность (определяется достоверностью цитат, аргументированностью выводов, наличием статистических результатов и логичностью их интерпретаций);
- научность (касается исследования и разработки чего-то нового, использования научных методов познания);
- методичность (связана с оптимизацией структуры новшества, последовательности и условий его реализации).

Критерии написания научной статьи по форме изложения:

- логичность (определяется очевидностью причинно-следственных связей, логичностью переходов, взаимосвязанностью частей);
- ясность (часто определяется понятностью использованных терминов и наличием иллюстрирующих примеров);
- оригинальность (определяется наличием удачных аналогий, цитат, афоризмов, рисунков);
- полнота (определяется присутствием основных структурных частей, наличием минимального содержания и завершенностью текста);
- объективность.

В начале работы над статьей необходимо поставить перед собой следующие вопросы.

1. Какова основная цель статьи? Следует четко определить:

- описываете ли вы новые результаты исследований (в таком случае это будет экспериментальная статья);
- даете ли новое толкование ранее опубликованным результатам (сводная аналитическая статья, которая используется для выдвижения и обоснования крупной гипотезы);
- делаете ли обзор литературы или крупной темы (здесь важно показать авторское, критическое, отношение к рассматриваемому материалу, в такой статье необходимы анализ и обобщение).

2. В чем состоит отличие статьи от других исследований по данной теме, ее новизна? Следует определить:

- какой вклад в науку делает публикация;
- какое отношение имеют представленные результаты к другим исследованиям в этой области;
- был ли этот материал издан ранее.

3. Где будет опубликована статья, на кого она ориентирована? Перед тем как высылать статью редакционной коллегии журнала, в котором вы планируете публиковаться, желательно ознакомиться с «Правилами для авторов», чтобы с самого начала придерживаться требований редакции конкретного журнала. В журналах, рецензируемых ВАК, необходимо публиковать эмпирический материал (анализ), положения заключительных частей диссертационного работы, где представлены собственные исследования, наработки автора, а не обзор литературных источников по проблеме исследования.

СТРУКТУРА НАУЧНОЙ СТАТЬИ

Научная статья имеет четкую структуру и, как правило, состоит из следующих частей.

1. Название (заголовок).

2. Аннотация.
3. Ключевые слова.
4. Введение.
5. Обзор литературы.
6. Основная часть (методология, результаты).
7. Выводы и дальнейшие перспективы исследования.
8. Список литературы.

Каждая статья должна начинаться названием (заглавием), кратким предложением, из которого можно узнать суть представленного исследования.

Название (заголовок) — обозначение структурной части основного текста произведения (раздела, главы, параграфа, таблицы и др.) или издания.

Выбор темы обуславливает тип будущей научной статьи. По содержательному аспекту научные статьи можно условно разделить на следующие типы:

- теоретические – работы, где на основе анализа предыдущих публикаций по данной теме обобщаются идеи, концепции, мнения и дается их новая интерпретация с обоснованием мнения автора;
- проблемно-постановочные – статьи, где впервые ставится проблема для дальнейшего ее обсуждения и поиска пути решения;
- методические – представляют собой руководство процессами практической и (или) научной деятельности;
- фактографические – информируют о конкретных событиях (съездах, симпозиумах, конференциях), посвящены деятельности ученых, юбилеям учреждений; могут содержать описание конкретного опыта работы или представлять собой рецензию.

Далее необходимо представить аннотации статей на двух языках – русском, для русскоговорящих граждан, и английском – для иностранцев, желающих ознакомиться со статьей. Аннотация содержит главные тезисы исследования, из которых можно сделать предварительный вывод о проведенной научной работе.

Во введении в обязательном порядке четко формулируются:

1) цель и объект предпринятого автором исследования. Работа должна содержать определенную идею, ключевую мысль, раскрытию которой она посвящена. Чтобы сформулировать цель, необходимо ответить на вопрос: «Что вы хотите создать в итоге проведенного исследования?» Этим итогом могут быть новая методика, классификация, алгоритм, структура, новый вариант известной технологии, методическая разработка и т. д. Формулировка цели любой работы, как правило, начинается с глаголов: выяснить, выявить, сформировать, обосновать, проверить, определить и т. п. Объект — это материал изучения.

2) актуальность и новизна. Актуальность темы — степень ее важности в данный момент и в данной ситуации. Это способность результатов работы быть применимыми для решения достаточно значимых научно-практических задач.

Новизна — это то, что отличает результат данной работы от результатов, полученных другими авторами.

3) исходные гипотезы, если они существуют. Также в этой части работы читателя при необходимости знакомят со структурой статьи.

После написания введения его необходимо проанализировать по следующим ключевым пунктам:

☐ четко ли сформулированы цели, объект и исходные гипотезы, если они существуют;

☐ нет ли противоречий;

☐ указана ли актуальность и новизна работы;

☐ упомянуты ли основные исследования по данной теме.

Обзор литературы представляет собой теоретическое ядро исследования. Его цель — изучить и оценить существующие работы по данной тематике.

Предпочтительным является не просто перечисление предшествующих исследований, но их критический обзор, обобщение основных точек зрения.

Методология

В данном разделе описывается последовательность выполнения исследования и обосновывается выбор используемых методов. Он должен дать возможность читателю оценить правильность этого выбора, надежность и аргументированность полученных результатов. Смысл информации, излагаемой в этом разделе, заключается в том, чтобы другой ученый достаточной квалификации смог воспроизвести исследование, основываясь на приведенных методах. Отсылка к литературным источникам без описания сути метода возможна только при условии его стандартности или в случае написания статьи для узкоспециализированного журнала.

Результаты

В этой части статьи должен быть представлен авторский аналитический, систематизированный статистический материал. Результаты проведенного исследования необходимо описывать достаточно полно, чтобы читатель мог проследить его этапы и оценить обоснованность сделанных автором выводов.

По объему эта часть занимает центральное место в научной статье. Это основной раздел, цель которого заключается в том, чтобы при помощи анализа, обобщения и разъяснения данных доказать рабочую гипотезу (гипотезы).

Результаты при необходимости подтверждаются иллюстрациями — таблицами, графиками, рисунками, которые представляют исходный материал или доказательства в свернутом виде. Важно, чтобы проиллюстрированная информация не дублировала текст. Представленные в статье результаты желательно сопоставить с предыдущими работами в этой области как автора, так и других исследователей. Такое сравнение дополнительно раскроет новизну проведенной работы, придаст ей объективности.

Результаты исследования должны быть изложены кратко, при этом содержать достаточно информации для оценки сделанных выводов, также должно быть очевидно, почему для анализа выбраны именно эти данные.

Заключение содержит краткую формулировку результатов исследования.

В нем в сжатом виде повторяются главные мысли основной части работы. Всякие повторы излагаемого материала лучше оформлять новыми фразами, новыми формулировками, отличающимися от высказанных в основной части статьи. В этом разделе необходимо сопоставить полученные результаты с обозначенной в начале работы целью. В заключении суммируются результаты осмысления темы, делаются выводы, обобщения и рекомендации, которые вытекают из работы, подчеркивается их практическая значимость, а также определяются основные направления для дальнейшего исследования в этой области. В заключительную часть статьи желательно включить попытки прогноза развития рассмотренных вопросов.

Список литературы (библиографический список) является неотъемлемой частью каждой научной статьи.

В тексте научной статьи применяются следующие **виды ссылок**:

□ на структурные элементы и фрагменты статьи (таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения и т. п.);

□ на документы — библиографические ссылки.

Оформление ссылок на структурные элементы и фрагменты статьи осуществляют по следующим правилам:

□ при ссылках в тексте на структурные элементы статьи необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «...в соответствии с таблицей 1», «...на рисунке 1», «... (рис. 1)» и т. п.;

□ если в тексте статьи приводится только одна иллюстрация, одна таблица, одна формула, одно уравнение, то эти элементы не нумеруются, а в ссылке следует указывать: «...на рисунке», «...в таблице», «...по формуле», «...в уравнении».

Библиографические ссылки представляют собой библиографическое описание документа, упоминаемого, рассматриваемого или цитируемого в статье. Библиографические ссылки могут приводиться внутри основного текста, подстрочно или в конце издания (его части). Соответственно месту расположения в издании они подразделяются на внутритекстовые, подстрочные и затекстовые.

Внутритекстовые ссылки приводятся непосредственно в основном тексте издания.

Например:

В тексте: Л. А. Новиков писал: «Специфика здесь очевидна, недаром в филологии существуют соответствующие термины: "художественное время" и "художественное пространство"» [10, с. 81].

В затекстовой ссылке:

10. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.

В тексте: Б. Ф. Поршнев считает, что наиболее важными функциями человеческой речи являются повеление, подчинение, возражение [43, с. 197— 198].

В затекстовой ссылке:

43. Поршнев Б. Ф. О начале человеческой истории. М., 2006.

Правила цитирования. Цитата является точной, дословной выдержкой из какого-либо текста, включенного в собственный текст.

Цитаты заключаются в кавычки того же рисунка, что и применяемые в основном тексте в качестве основных. В текстах на русском языке принято ставить кавычки-«елочки» — « ». Если внутри цитаты есть слова или словосочетания, также заключенные в кавычки, необходимо, чтобы они были другого рисунка, чем кавычки, обрамляющие цитату (чаще всего внутренними кавычками являются «лапки» «...»).

Например: Пушкин писал Дельвигу: «Жду «Цыганов» и тотчас пришлю».

С прописной буквы начинаются цитаты:

1. Стоящие после двоеточия в середине фразы, если в источнике они начинаются с прописной буквы, то есть текст цитируется с начала предложения.

Например:

В источнике:

Впрочем, читатель, ты все равно перепутаешь, и не мне тебя учить.

В цитате:

О. Э. Мандельштам писал: «Впрочем, читатель, ты все равно перепутаешь, и не мне тебя учить».

2. Начинаящие собой фразу и идущие после точки, завершающей предшествующее предложение основного текста, даже если первые слова цитируемого предложения опущены.

Например:

В источнике: Пожалуй, лучше всего для описания тоски подходят развернутые описания: тоска — это то, что испытывает человек, который чего-то хочет, но не знает, чего именно, и знает только, что это недостижимо.

В цитате:

А. Д. Шмелев прямо указал на это обстоятельство. «...Лучше всего для описания тоски подходят развернутые описания: тоска — это то, что испытывает человек, который чего-то хочет, но не знает, чего именно, и знает только, что это недостижимо», — писал он.

3. Начинаящиеся с имени собственного, даже если в цитате опущены начальные слова цитируемого предложения, и она идет после двоеточия.

Например:

В источнике:

В качестве примера Лотман приводит противостояние Цветаевой и Пастернака.

В цитате:

Н. С. Валгина пишет: «...Лотман приводит противостояние Цветаевой и Пастернака».

Со строчной буквы начинаются цитаты:

1. С опущенными первыми словами начального предложения, стоящие в середине фразы основного текста (как после двоеточия, так и без него), начинающиеся именем нарицательным.

Например:

В источнике:

Верно, что множественность реакций в представлении Эйзенштейна несколько ограничена, осуществляясь в пределах того, что задумано автором.

В цитате:

Ю. К. Щеглов писал: «...множественность реакций в представлении Эйзенштейна несколько ограничена, осуществляясь в пределах того, что задумано автором».

2. Без опущенных первых слов начального предложения, но включенные в синтаксический строй фразы основного текста, стоящие в ее середине или конце, не после двоеточия.

Например:

В источнике:

Авторы свободны выражать любые темы; задача исследователя адекватно их формулировать.

В цитате:

А. К. Жолковский считал, что «авторы свободны выражать любые темы; задача исследователя адекватно их формулировать».

ЗАДАНИЕ: НАПИСАТЬ ТЕКСТОВЫЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА, ИСПОЛЬЗУЯ РАЗНЫЕ СПОСОБЫ: ПЛАН-КОНСПЕКТ, СХЕМУ-КОНСПЕКТ.