

Диз-19 Академическому рисунку (лабораторная работа)

Чанчикова Елена Петровна приглашает вас на запланированную конференцию: Zoom.

Время: Это регулярная конференция. Начало 1.21.20 в 10:15

Подключиться к конференции Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/79801870481?pwd=aFFWTHVHQQXdfGdGdDaGRzNkt2R1ZqQT09>

Идентификатор конференции: 798 0187 0481

Код доступа: 3Fх0WL

Лабораторная работа

Просмотр анализ работ по рисунку.

Наброски с разных точек зрения частей лица с натуры головы человека, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры гипсовые части лиц. Губы.

Каковы особенности построения губ?

Цель: Нарисовать с полным анализом связи формы и пластики модель (губы).

Учебные задачи:

Выполнить на формате А-4, 20-24 листов набросков частей лица (губ) с натуры на одном формате 3, 4 изображения, и на формате А-2 3 ракурса гипсового слепка, (можно заменить натурой головы человека).

Выполнить эскизы и зарисовки частей лица (губ) с конструктивной проработкой построения, передать анатомические особенностей.

Тональная проработка набросков.

Материалы: формат А-2 , карандаши «Т», «ТМ», «М», «2М» мягкий материал для набросков, резинка.

Работать над длительным рисунком частей лица (губ) головы, следует

« от общего к частному и от частного к общему», через детальный анализ натуры, к образности.

Разобрать и изучить пластическую анатомию рта.

Губы одна из обязательных постановок.

Перед рисунком необходимо изучить анатомическую пластику лица, так как это поможет выполнять более объемное и грамотное изображение губ в портрете человека

Рисунок губ Давида.



1. круглая мышца рта;
2. опухлость нижней губы;
3. опухлость уголка рта;
4. квадратные мышцы нижней губы;
5. бугорок верхней губы;
6. бороздка или филтрум;
7. гол рта;
8. мышца поднимающая угол рта;
9. большая скуловая мышца;
10. мышца смеха.

При построении рисунка необходимо понять строение губ и рта, понять функциональность.

Изучить по учебникам пластическую анатомию мышц лица.

Выполнить зарисовки с учебника мышц лица (губ).

Барчаи, Енё.

Анатомия для художников: науч. издание. - Москва: Эксмо, 2003. - 320 с. - ISBN 5-04-005394-0: 250-00.

Рабинович, Михаил Цезаревич.

Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: Учебник / Рабинович М.Ц. - 3-е изд. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 208. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02836-2: 91.73.

<https://www.biblio-online.ru/book/E7B7DE3F-FA22-4CCE-9756-A0355721865B>

Выявите в модели формообразование плоскостей, и передайте на рисунке характерные индивидуальные особенности различных форм губ.

Форма губ разнообразна в природе, они проявляются незначительным изменением пропорций.

Традиционно выделяют “мужские губы” и “женские губы”. Формообразование мужских губ тоньше мене выражены, а женские более выразительные пухлые, с более темной пигментацией, а также детские.

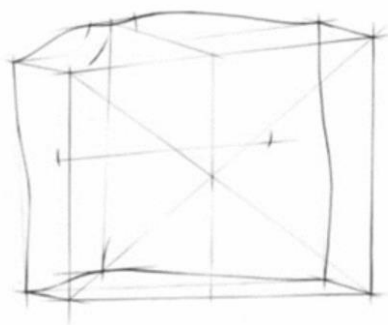
Проведите предварительный анализ формы, осмотрите со всех сторон, определите, как эффективнее разместить, её изображение в формате плоскости листа, с разных точек зрения выявить особенности строения формы в разном ракурсе. Решить композиционную задачу размещения в формате.

Легким нажатием карандаша намечаем основные формы модели, форму рисуем на первой стадии очень обобщенно, схематично, большими конструктивными формами определив и выявив основной характер модели.

Намети общие характеристики вида модели (частей лица губ). На рисунке уточните направления плоскостей, определяющие форму губ, подбородка.

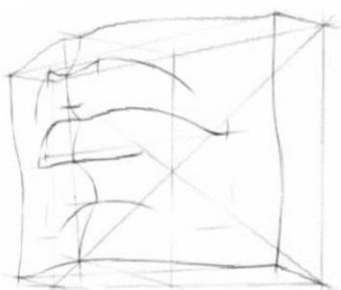
Выполните моделировку формы, разбивая на вспомогательные плоскости, и с помощью этих плоскостей выявите объемы. Анализируйте объём конструкции с целью понять особенности формы во всех плоскостях.

Зарисовки выполните в разных ракурсах. Рисунок и зарисовки кратковременные, на каждый ракурс выделяем не более 2 часов.



В начальной стадии построения обобщите формы, учитывая ракурс сокращения в перспективе. Решая такую задачу, обратите внимание на ракурс, то есть положение в пространственной среде, особенно на пропорции.

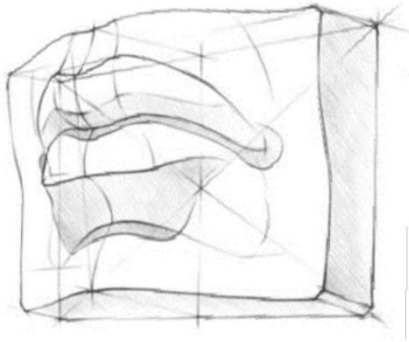
Активный ракурс сложно воспринимается, поэтому необходимо грамотно определить направление линий схода перспективного сокращения. Решая задачу, нарисуйте простую форму призмы или куба в этом же повороте.



Детализацию и построение деталей относительно оси симметрии в ракурсе.

Начинаем со средней линии симметричной формы. Надо не забывать, что она, не прямая, располагается относительно формы губ.

Губы рисуются с понятием деталей формы, которые должны быть в голове, при этом уходят в перспективное сокращение, относительно глубинны плоскости, ближе или дальше от вас. Форма трехмерна, потому и изображать её необходимо в трех измерениях.



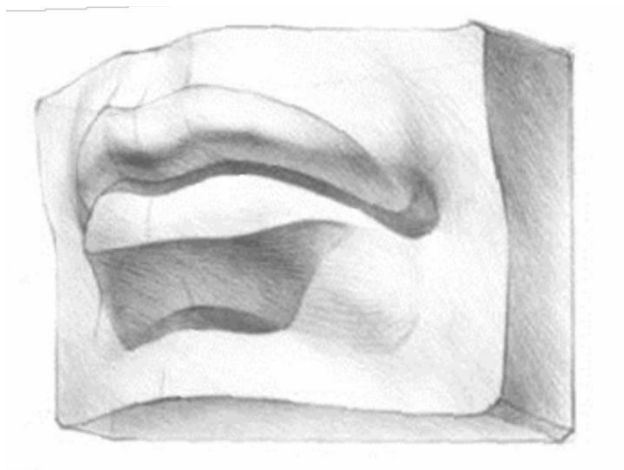
Тональное решение, решение задач по выявлению больших тональных пятен.

Единство формы в ракурсе с натурной постановкой модели должна быть обязательным без нарушения перспективного сокращения.

Следующая стадия рисунка это тональный разбор, то есть тонировка теневых отношений, проработка силуэта большого пятна света. Рисунок и зарисовками доводим до этапа лепки светотеню.

Тоновой рисунок слепка гипсовой формы выполняем достаточно условно

Тон карандаша не зачерняем, что есть положительным моментом в умении разбирать светотеневые отношения.

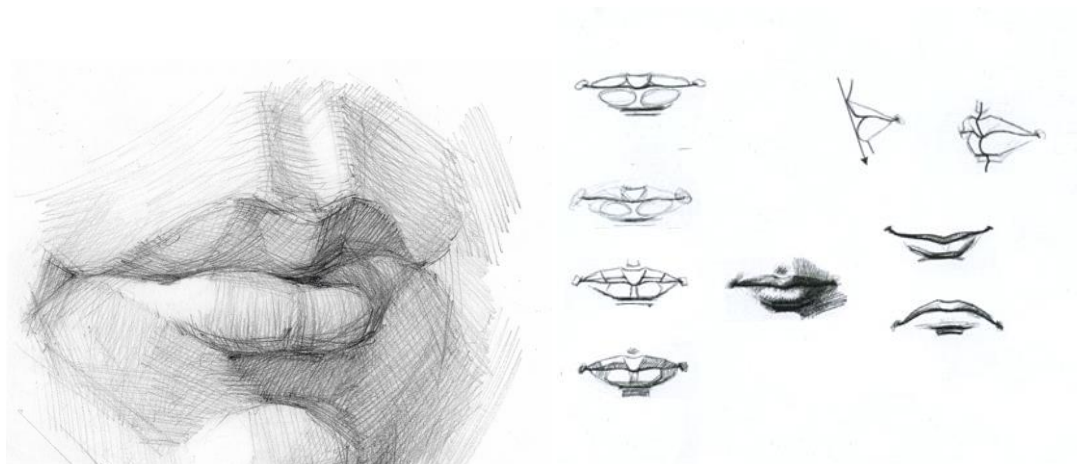


Тональное решение. Завершающий этап конструктивного рисунка.

Прорабатываем штриховку, фактурой штриха выявляем движение формы глубину пространства, перспективу.

При работе над формой, подчеркнуть линии, которые ближе всего к нам, а те какие дальше сделать менее заметными. Такое решение необходимо

для грамотной расстановке тональных акцентов и контрастов разборе моделировки тона. Последний этап обобщения, и стремление к целостности восприятия рисунка.



1. Рисунок [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Мясников И.П. - М.: Издательство АСВ, 2007. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html>