

3.10. 20 Диз-19 Академический рисунок (лабораторная работа)

Время: 3 ноября 2020 10:15

Подключиться к конференции Zoom.

<https://us04web.zoom.us/j/71259773208?pwd=aDRqSDloQ2MvT0NsdjhaUUV5dDl3UT09>

Идентификатор конференции: 712 5977 3208

Код доступа: p7fLB9

Выполнить до **10 ноября**.

Задание 3

Выполнить

Рисунок фактурного натюрморта с натуры.

Материалы: Планшет формат А-2 можно (другой размер примерно в этих параметрах, можно больше необязательно стандартный) карандаши различной мягкости, резинка, также можно тонировать фон акварелью или (чаем, соусом).

Пример практического задания



Очень важно изначально продумать, о чем будет ваш натюрморт.

Даже если вы ставите постановку в чисто учебных целях, то каша из разномастных, не объединенных одним направлением предметов, будет смотреться странно и негармонично.

Подумайте, к какой тематике вы хотели бы отнести ваш натюрморт.

Примеры тематики натюрморта:

- предметы искусства
- охотничий натюрморт
- цветы и фрукты
- о смысле жизни
- завтрак
- национальный
- дачный
- учебный

КАК ВЫПОЛНИТЬ ПОСТАНОВКУ:

Итак, предметы в натюрморте должны быть связаны по смыслу. Но это не единственное условие для гармоничной композиции.

Основные ориентиры по подбору предметов для интересного натюрморта:

- Предметы подходят по смыслу
- Предметы имеют разные формы и пропорции
- Разнообразие предметов по размерам. Используйте крупные, средние и мелкие объекты для более интересного ритма.
- Цветовая гармония. Выбирайте драпировки и объекты, гармоничные по цвету.
- Разнообразие текстур и фактур. Предметы с различными поверхностями (матовыми и глянцевыми, шероховатыми и гладкими) смотрятся интереснее, поскольку подчеркивают различие друг друга.

О чём стоит задуматься при расстановке предметов:

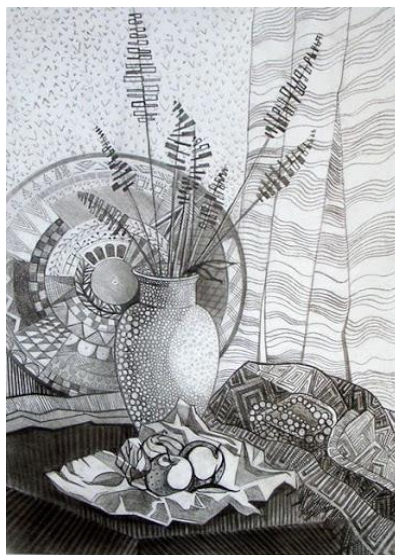
1. Определяемся с форматом: горизонтальный, вертикальный или квадрат?

2. Расположение предметов будет симметричное или асимметричное?

3. Будет ли использована какая-то композиционная схема: треугольник, круг, диагональ?

Не брать одинаковых по форме объектов
несоизмеримых объектов (очень большие и очень маленькие, рекомендуется использовать 3 размера: большой, средний, маленький)
выстраивания предметов на одной линии
отсутствия перегораживания (когда все предметы видны целиком, перегораживание дает эффект глубины пространства)
совмещения осей у симметричных предметов
соприкосновения силуэтов
"лесенки"
неуравновешенности частей (когда одна часть композиции перевешивает другую)
дробности слияния силуэтов

Выполнить графический станковый натюрморт на темы:



<https://videouroki.net/razrabotki/razrabotka-priezientatsii-k-uroku-izo-dlia-uchashchikhsia-6-klassa-tiema-uroka-d.html>

Порядок ведения работы с натуры:

1. Композиционного решения поисковые зарисовки изображения в формате. Выполнение эскизов.
2. Перенос на большой формат планшет найденного композиционного решения.

3. Легким, свободным наброском карандаша намечаются предметы натюрморта, проверяя большие и средние пропорции, положение предметов по удалению в глубину от рисовальщика.
4. После компоновки и размещения в формате, еще раз проверьте все общие пропорции, теперь можно переходить к средним мелким пропорциям и уточнению характеристики предметов. Конструктивно - линейное пространственное построение, передать воздушно линейную перспективу.
5. Линейно намечается граница света и тени, начинается работа в тоне большими плоскостями. Тени раскладываются на разные предметы, организуя ритмический рисунок.
6. Закон цельности главенствующий. Поэтому все действия по организации формата должны быть подчинены ему. Когда рисуете часть интерьера, продумывайте, какие предметы при каком освещении будут выделены акцентом. Другие предметы должны органично организовываться вокруг тонального акцента.
7. Работая в тоне, с моделировкой не только тоном, но подчеркнутое решение фактурности предметов, проработка фактурных особенностей предметов, выделение главного глубинно-пространственного решения, световые эффекты проработка различными техниками методами по предыдущему заданию (упражнениям).
8. Завершение работы с обобщением. Приведение к цельности. Жестко прорисованный каждый предмет – это не законченность, не забывайте! Передать свето-тоновое решение среду.

Задание 4

Выполнение набросков частей лица (различных предметов быта) светотеневое решение, работа с тоном и передача материала (формат А-4, количество за две недели не менее 10 зарисовок хорошего качества).

Составитель: Чанчикова Е.П.

