

Диз-19 Академическому рисунку (лабораторная работа)

Чанчикова Елена Петровна приглашает вас на запланированную конференцию: Zoom.

Время: Это регулярная конференция. Начало 15.12.20 в 10:15

Подключиться к конференции Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/79801870481?pwd=aFFWTHVHQQXdfGdGdDaGRzNkt2R1ZqQT09>

Идентификатор конференции: 798 0187 0481

Код доступа: 3Fх0WL

Лабораторная работа

Просмотр анализ работ по рисунку.

Каковы особенности построения глаз?

Цель: Нарисовать с полным анализом связи формы и пластики модель (глаз).

Учебные задачи:

Выполнить на формате А-4, 20-24 листов набросков частей лица (глаз) с натуры на одном формате 3, 4 изображения, и на формате А-2 3 ракурса гипсового слепка глаза (глаз Давида)

, (можно заменить натурой головы человека).

Выполнить эскизы и зарисовки частей лица (глаз) с конструктивной проработкой построения, передать анатомические особенностей.

Тональная проработка набросков.

Необходимо поставить перед собой задачи?

Композиционное размещение в листе.

Определение общих пропорций.

Конструктивное построение от общего к частному.

Материалы: формат А-2 , карандаши «Т», «ТМ», «М», «2М» мягкий материал для набросков, резинка.

Работать над длительным рисунком частей лица (глаз, глаза гипсовый слепок глаз Давида), следует 6 часов. **До 29 декабря**

Изучение и анализ формы глаза следует начинать с изображения гипсового слепка глаза Давида. Здесь достаточно ясно и чётко выражена конструктивно-анатомическая основа формы, где нет случайных, отвлекающих внимание мелочей: морщин, окраски кожи, зрачка и т.п., присутствующих на живой модели. Из-за своей белизны и обобщенной формы гипсовая модель имеет чёткие тональные градации, тем самым давая возможность правильно понять форму и передать её в рисунке с помощью тона.

«от общего к частному и от частного к общему», через детальный анализ натуры, к образности.

Разобрать и изучить пластическую анатомию глаз.

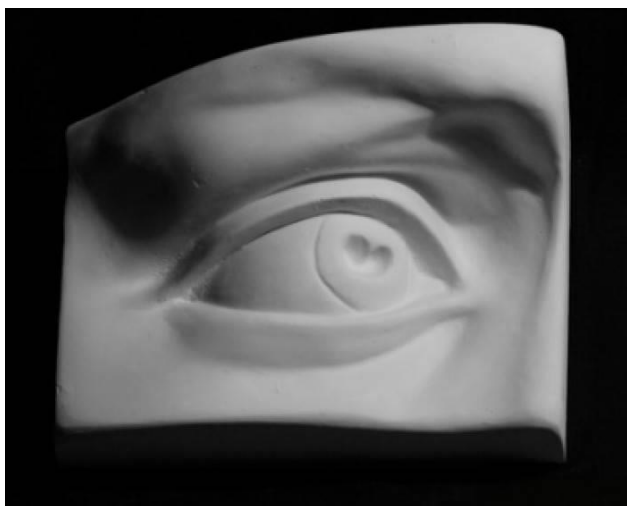
Перед рисунком необходимо изучить анатомическую пластику глаза,

При построении рисунка необходимо понять строение губ и рта, понять функциональность.

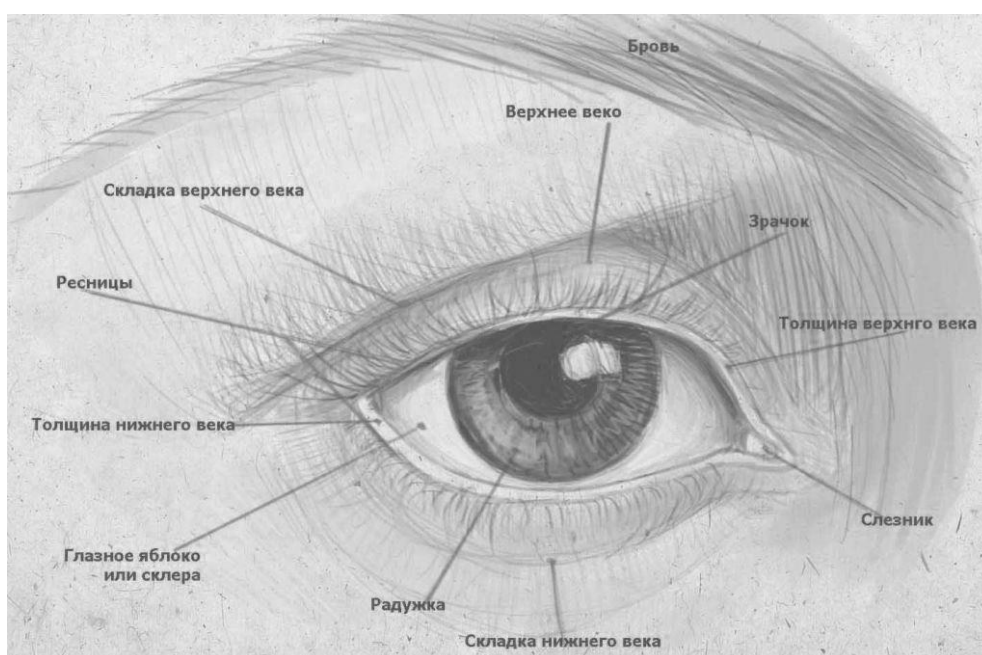
Изучить по учебникам пластическую анатомию мышц лица.

Выполнить зарисовки с учебника мышц лица (глаза).

Барчаи, Енё.



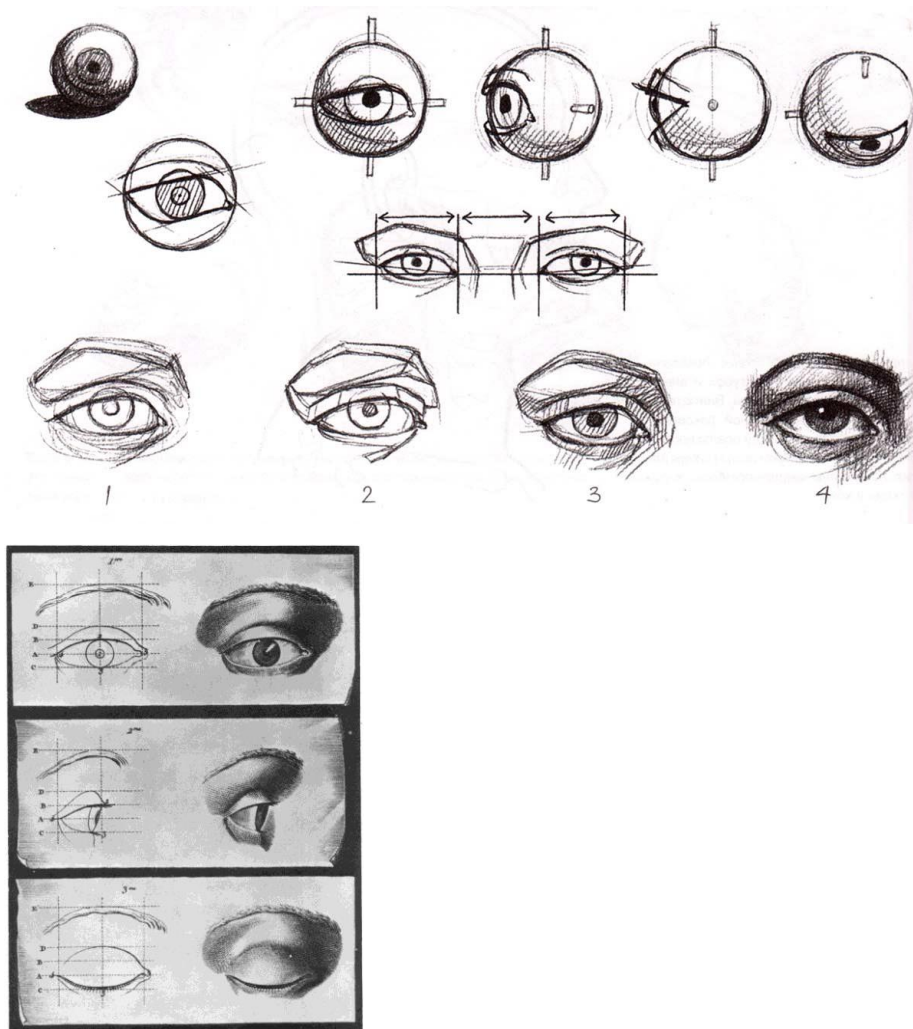
Наброски с разных точек зрения частей лица с натуры головы человека, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры гипсовые части лиц. Глаза.



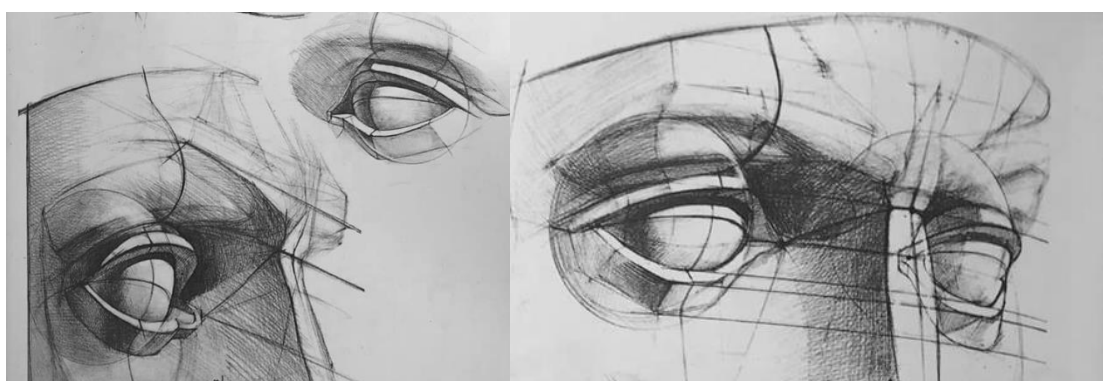
Глаз. Вид спереди:

1 — бровь; 2 — верхнее веко; 3 — наружный угол глаза; 4 — белочная оболочка; 5 — нижнее веко; 6 — зрачок; 7 — ресницы; 8 — внутренний угол глаза; 9 — слезное мяско; 10 — радужная оболочка, 11 толщина века.

Анализ пропорций и строения.



Общая форма глаза, расположенного анфас, — ромб, в профиль — треугольник. Относительно средней линии глаз верхняя часть глаза больше, чем нижняя. Проанализировать формообразование.



Формообразование глаза имеет шаровидную форму. Не плоская, а объемная форма с названием «глазное яблоко» и располагается в глазной впадине.

Изображая глаза, нужно знать не только строение глазного яблока, но и окружающих его форм. Важно в рисовании глаза определить надглазничные выступы с бровями, а также области надбровных бугров, надпереносья, форма носа, наружные и подглазничные формы, поэтому при рисовании глаза следует обращать на это внимание.

Ведения рисунка построения глаза параллельно переходит к тональной моделировки формы.

Начинать следует с определения линии горизонта, затем с уточнения общего размера гипсового слепка по вертикали и по горизонтали. Эти уточнения позволят исключить возможные осложнения в процессе

построения изображения. При уточнении следует исходить из положения модели в пространстве.

На передней поверхности глазного яблока находится выпуклая роговица, которая изменяет характер изгиба формы верхнего века. Изгиб верхнего века, в зависимости от перемещения роговицы, видоизменяется. Изображение внешней формы глаза осложнено присутствием окружающих побочных деталей, отвлекающих от осознания основных закономерностей строения глаза. Это толщина век, ресницы, зрачок, цвет радужной оболочки, складки верхнего века, а также окружающие части надглазничных выступов и т. Изучение и анализ формы глаза начинаем с изображения гипсового слепка глаза Давида. Здесь достаточно ясно и чётко выражена конструктивно-анатомическая основа формы, где нет случайных, отвлекающих внимание мелочей: морщин, окраски кожи, зрачка и т.п., присутствующих на живой модели. Из-за своей белизны и обобщенной формы гипсовая модель имеет чёткие тональные градации, тем самым давая возможность правильно понять форму и передать её в рисунке с помощью тона.

Построение гипсовой модели глаза выполняется в линейно-конструктивном изображении, когда модель рассматривается как бы в прямоугольном пространстве с последующими уточнениями характера форм. Постепенно уточняя пропорции и перспективу, нужно приблизить рисунок к реальной форме.

Конструктивно аналитический способ построения изображений дает возможность лучше понять форму гипсового слепка, проследить за рельефом выступающих частей надбровья, носа, а также находящейся в пространственной глубине части глазного яблока. Это способствует правильному и грамотному построению рисунка глаза.

Рассматривая гипсовый слепок глаза, как бы заключенный в прозрачную прямоугольную форму при виде сверху можно наблюдать, что

вся верхняя плоскость слепка займёт почти всё верхнее основание прямоугольника.

Нижняя плоскость занимает только половину основания, потому что плоскость поверхности глаза на гипсовом слепке наклонена от надбровья к основанию, что отчётливо просматривается на боковой наружной плоскости слепка.

Рисуя глаз, внимательно следите за его рельефом с учётом перспективных сокращений.

Прежде чем определить посадку глазного яблока, нужно наметить линию надбровных дуг, относительно горизонтали она проходит наклонно вниз к наружному краю глазничных впадин, несколько отступая назад, оставляет границу перехода плоскостей в области виска.

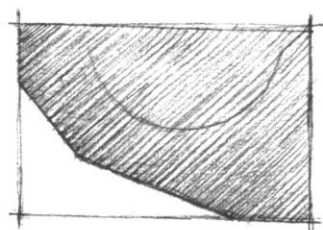
Обратите внимание на выступы в области надпереносья и бровей, их также необходимо верно наметить, так как в пластике формы глаза помимо самого глаза не последнюю роль играют надглазничные и надбровные выступы.

Наметив надбровные дуги, можно переходить к определению линии разреза глаз, на что следует особо обратить внимание. При изображении глаз линия разреза глаз не находится на одном уровне с переносицей. Переносица всегда находится выше слезников, примерно на уровне верхних век, но никак не ниже их. Поэтому при определении уровня линии глаз переносица должна служить ориентиром.

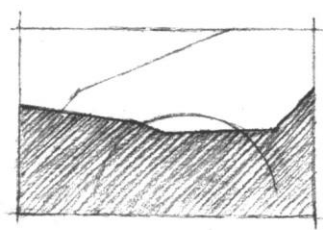
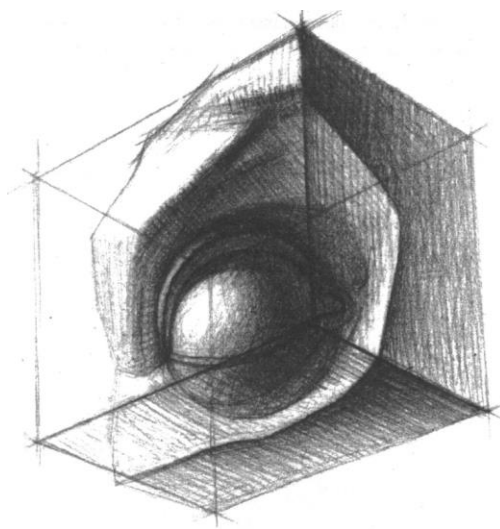
Намечая линию глаз, нужно ориентироваться на уровень переносицы. Слезники глаза располагаются на этой линии, тогда как уголки края глаз могут быть как на уровне, так и чуть выше или ниже слезников глаза.

Рисуя форму глаза, не спешите рисовать веки, пока не определили посадку глазного яблока и зрачка. Это также касается рисования гипсового глаза. Четко придерживайтесь принципа последовательности работы над рисунком: от общего к частному и от частного к общему. Вначале нужно

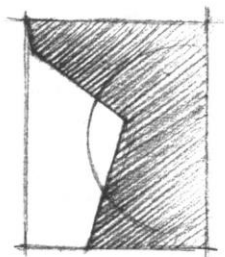
работать над общей формой, затем переходить к частностям, уточняя детали и вновь возвращаясь к большой форме, и так далее.



Вид сверху



Вид снизу



Вид справа



Анализ и наблюдение анатомических особенностей живой натуры
выполнить эскизы 20шт.



Вопросы:

- Назовите основные части лица?
- Какие из них являются неподвижными?
- Анатомическая форма глаза?
- Изменение формы.

Обратите внимание на наружные и подглазничные формы, надглазничные выступы с бровями, области надбровных бугров, надпереносья.

- Далее определите линии разреза глаз.
- Линия разреза глаз никогда не находится на уровне переносицы, поскольку переносица находится выше слезников (примерно на уровне верхних век, но никак ниже их).

Поэтому ориентируйтесь на переносицу, когда определяете уровень линии глаз.

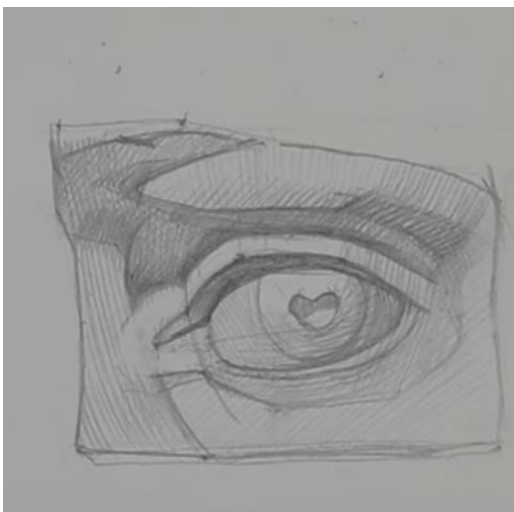
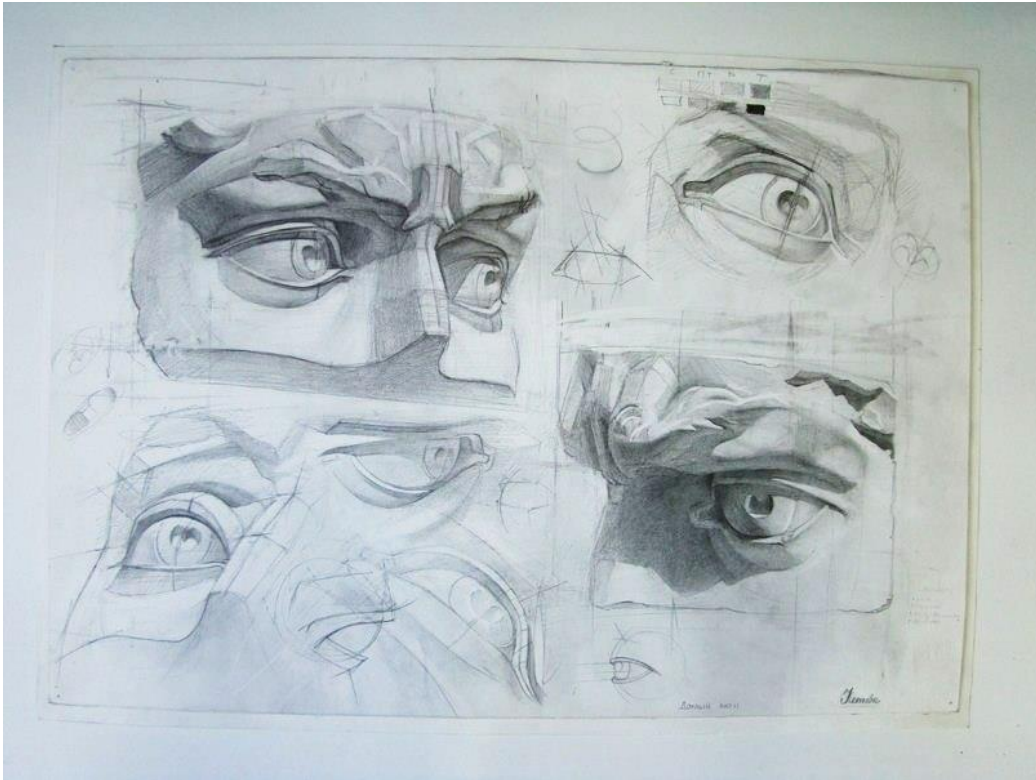
Слезники глаза располагаются на этой линии, уголки края могут быть на уровне, а могут быть чуть выше или ниже (встречается редко).

Не забывайте о перспективном сокращении. Чтобы рисунок был более четким, выделите верхнее веко, а нижнее слегка наметьте.

Для рисунков деталей головы вам предлагаются гипсовые слепки с головы Давида (или фото), скульптуры Микеланджело.

Проанализируйте работы :





Литература:

Анатомия для художников: науч. издание. - Москва: Эксмо, 2003. - 320 с. - ISBN 5-04-005394-0: 250-00.

Рабинович, Михаил Цезаревич.

Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: Учебник / Рабинович М.Ц. - 3-е изд. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 208. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02836-2: 91.73.

<https://www.biblio-online.ru/book/E7B7DE3F-FA22-4CCE-9756-A0355721865B>

1. Рисунок [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Мясников И.П. - М.: Издательство АСВ, 2007. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=KHd1g1gTfv0>

<https://www.youtube.com/watch?v=jbmLC2iHAZs>

