

20.10.20 Лабораторная

Диз-19 Академический рисунок

Приглашаю вас на запланированную конференцию: Zoom.

Тема: Диз-19 Академический рисунок

Время: 20 окт 2020 10:15 AM Якутск

Подключиться к конференции Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/71224861339?pwd=UGNDL1FtT0dRa3NucTNFeEF1TU53Zz09>

Идентификатор конференции: 712 2486 1339

Код доступа: 3iPz83

Задание выполнить до 2 ноября и отправить в личный кабинет.

Виды выразительных средств. Элементы графики

Изображения, полученные с использованием различных комбинаций элементов графики

Графические приемы

<https://www.youtube.com/watch?v=nW0I01R2NRk>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZLF8s4QRkbU>

Один двух часовой рисунок.

Рассмотреть особенности различных материалов и техник для рисунка.

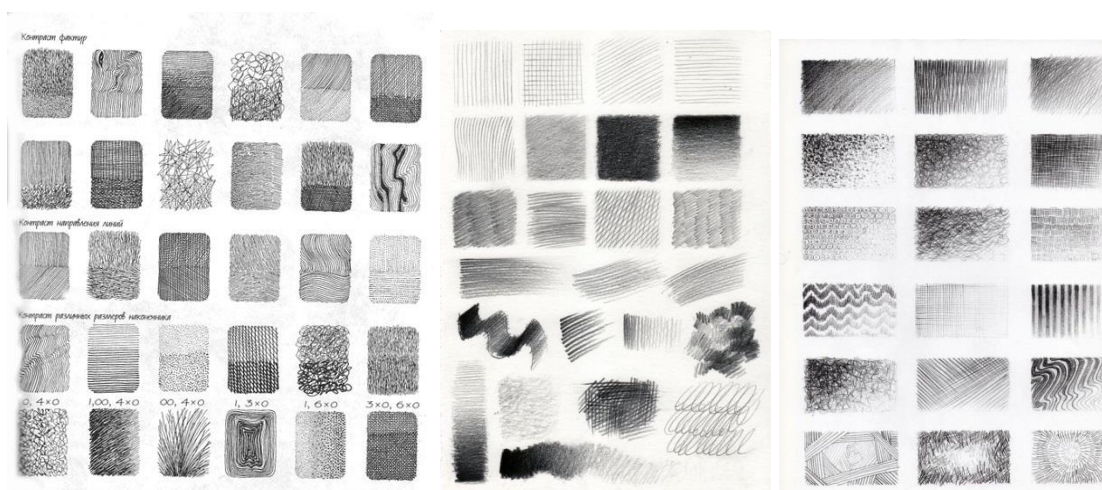
Выполнить задание упражнения передача тактильных ощущений через визуальную иллюзию.

Материалы: Планшет формат А-2 2 шт. можно больше необязательно стандартный карандаши различной мягкости, резинка, уголь, жесткая резинка.

Попробуйте применить следующие графические приемы: прямые грубые шрифты ;волнистые линии; тонкие линии; круговые линии; треугольные штриховки; осветление следов резинкой; усиление насыщенности тона; беспорядочные каракули; аккуратная, равномерная штриховка.

Не ограничивайтесь данными изобретениями, по фантазируйте, по изобретайте по экспериментируйте с мягким материалом углем (уголь можно по разному держать в руке различными способами используйте боковую поверхность, вертикально горизонтально и т.д.)

В целях изучения большого спектра спектры графических примеров , тем самым выполните словарь графических приемов, послужит вам справочником при дальнейшей работе над фактурными предметами.



Эскизы фактурных предметов

Задание. Выполнение предметов с разной фактурностью

(формат А-4, количество за неделю не менее 6 зарисовок хорошего качества).

Выбор фактурных предметов

Подберите ряд предметов с различными фактурами например: шершавыми, гладкими, твердыми, мягкими, блестящими, матовыми, меховыми, стеклянными.

Искусственного и естественного происхождения – с интересной фактурой например: морские водоросли, проволока, или веревка, мешковина, кухонное полотенце, соломенная шляпа, корзинка, хлеб, бинт, вата, плюшевый мишка, кожа, бумага, и т.д.

Проанализируйте предмет его фактуру и попробуйте нарисовать при этом выберите графический материал более выражающий эту фактуру.

Материалы: формат А-4 можно больше необязательно стандартный

Мягкий материал уголь, сангина, соус.

ФАКТУРА (лат. *factura* — "обработка, строение" от *facere* — "делать, производить") — осязательное качество поверхности — гладкой, шероховатой, шёлковистой, бугорчатой.

Качество фактуры обусловлено природными особенностями материала, но воспринимается субъективно, поэтому оценивается людьми по-разному

В натюрморте очень важно передать материальность предметов быта из стекла, металла, кожи, пластмассы, а также добиться «живости» изображения цветов, фруктов и т.п.

Чтобы ярко и эмоционально передать фактуру и текстуру различных предметов, необходимо использовать законы изображения предметов в пространстве,— это законы линейной и воздушной перспективы, расположения светотени на предметах, их тональность.

К основным свойствам фактуры относятся рельефность, блеск и рисунок неровностей. Свойствам фактуры может быть дана как количественная, так и качественная характеристики. Так по рельефности фактуры материалов делят на два основных типа – ровные и рельефные, и подразделяют каждый из типов на гладкие и шероховатые.

По признаку блеска можно выделить – зеркальную, глянцевую и матовую фактуры. Отдельную группу составят типы фактурных материалов: шелковистая, бархатистая, перламутровая и т.д.

Чтобы передать в рисунке фактуру поверхности предмета, следует разнообразить технику тушевки.

Карандаш — очень гибкий инструмент, он допускает различные приемы: если рисовать острием — получатся тонкие линии, если придать карандашу сильный наклон и проводить по бумаге не острием, а ребром графита — он дает широкий мягкий штрих. Густо положенные параллельные штрихи дают тоновое пятно. Изменяя нажим карандаша, направление штрихов, их размеры (то длинные, то короткие), рисуя ребром графита или его острием, можно передать самую разнообразную фактуру.



В набросках и зарисовках людей и животных требуют быстро, даже очень быстро умения, "схватить" характер, движение, эмоцию и фактуру.

Зарисовки обычных предметов, можно решать намного дольше, поэтому лучше начинать с них.



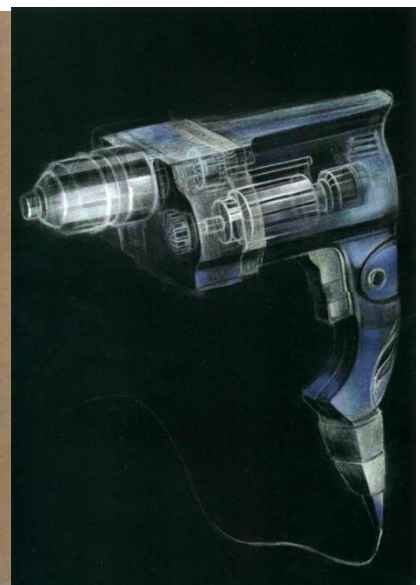
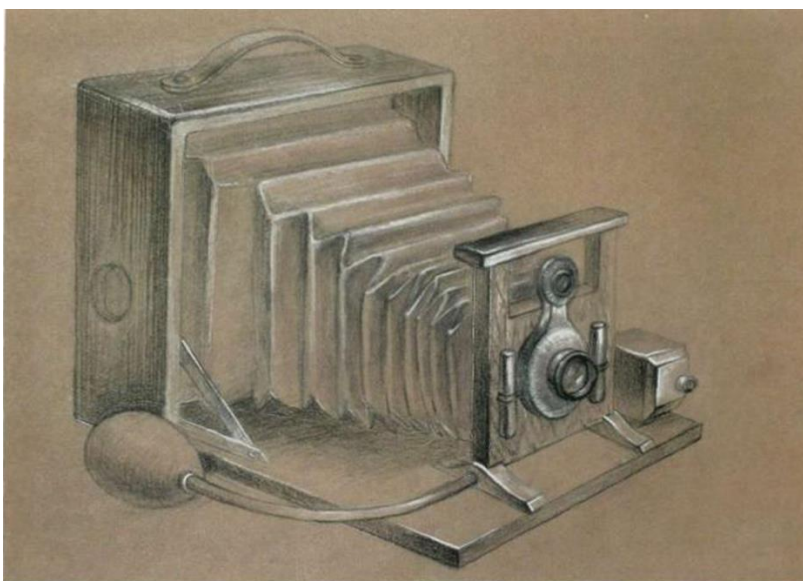
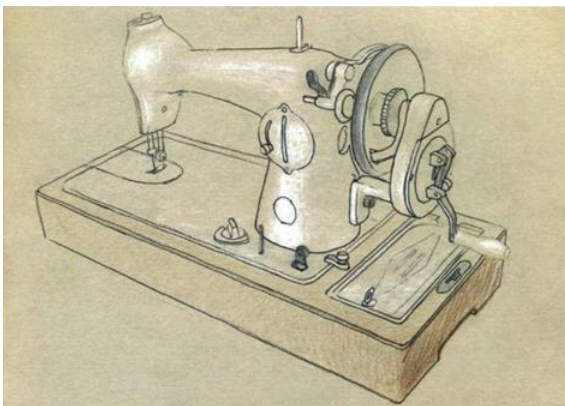
1. Постараться передать тон, то есть степень светлоты поверхности, тёмный он или светлый, а также характер материала, из которого сделан предмет.

2. И всё-таки это - во вторую очередь, как и изящество штриховки. Сначала построение, пропорции и светотень.

3. Как и в длительном рисунке, важны рефлекс, падающие тени и штриховка по форме.

Задание . Выполнение зарисовки сложных бытовых предметов инструментов на линейно-конструктивное решение (формат А 3, количество за две недели не менее 3 зарисовок хорошего качества) с графической проработкой мягким материалом.

Материалы: тонированная бумага формат А-3 акварельные карандаши стандартные карандаши различной мягкости, пастель, резинка, уголь, жесткая резинка.



Рекомендации по подготовке работ к просмотру:

1. Выполняем качественные снимки без деформаций, при хорошем освещении, при фотографировании лучше использовать несколько источников освещения. Старайтесь добиться четкости при фокусировке, убрать блики.
2. Работа при фотографировании должна войти в кадр целиком без обрезов не нарушая ее ракурс.