

29.12.20

Диз-19 Академическому рисунку (лабораторная работа)

Чанчикова Елена Петровна приглашает вас на запланированную конференцию: Zoom.

Время: Это регулярная конференция. Начало 29.12.20 в 10:15

Подключиться к конференции Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/79801870481?pwd=aFFWTHVHQXdFdGdDaGRzNkt2R1ZqQT09>

Идентификатор конференции: 798 0187 0481

Код доступа: 3Fх0WL

Лабораторная работа

Просмотр анализ работ по рисунку.

Особенности построения уха

Цель: Нарисовать с полным анализом связи формы и пластики модель (ухо) и выполнить наброски с живой натуры головы.

Задание:

Выполнить на формате А-4, 20-24 листов набросков частей лица (ухо) с натуры на одном формате 3, 4 изображения, и на формате А-2 3 ракурса гипсового слепка фото уха Давида, (с дополнением натурой головы человека (ухо)).

Выполнить эскизы и зарисовки части фото гипсового слепка (ухо) с конструктивной проработкой построения, передать анатомические особенностей.

Тональная проработка набросков.

Необходимо поставить перед собой задачи?

Композиционное размещение в листе.

Определение общих пропорций.

Конструктивное построение от общего к частному.

Материалы: формат А-2 , карандаши «т», «тм», «м», «2м» мягкий материал для набросков, резинка.

Работать над длительным рисунком части (ухо, гипсовый слепок Давида фото), следует 6 часов. **До 11 января 21**

Изучение и анализ формы уха следует начинать с изображения гипсового слепка уха Давида (фото). Здесь достаточно ясно и чётко выражена конструктивно-анатомическая основа формы, где нет случайных, отвлекающих внимание мелочей.

Из-за своей белизны и обобщенной формы гипсовая модель имеет чёткие тональные градации, тем самым давая возможность правильно понять форму и передать её в рисунке с помощью тона.

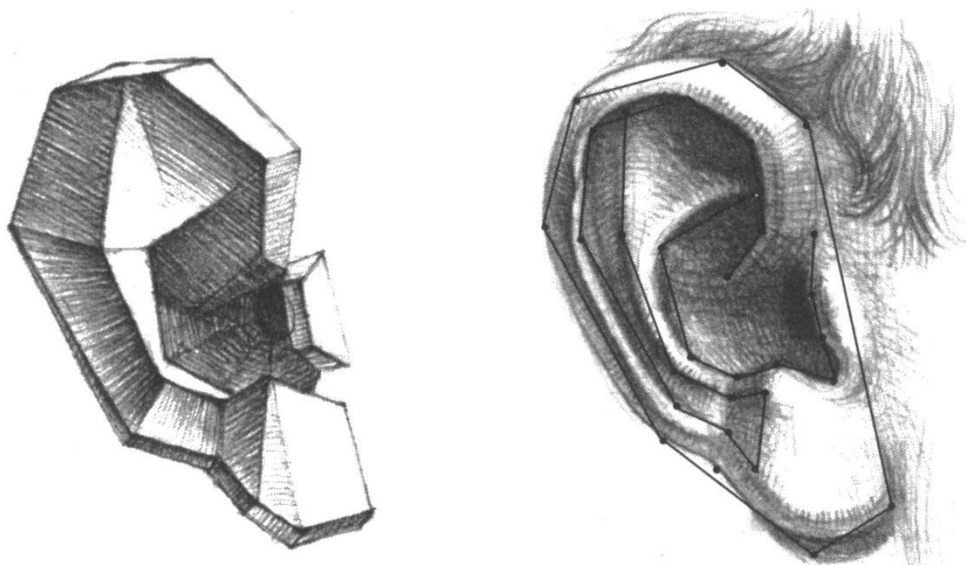
« от общего к частному и от частного к общему», через детальный анализ натуры, к образности.

Разобрать и изучить пластическую анатомию уха.



Перед рисунком необходимо изучить анатомическую пластику уха,

При построении рисунка необходимо понять строение конструкцию уха, понять функциональность.



Изучить по учебникам пластическую анатомию мышц хрящи уха.

Выполнить зарисовки с учебника мышц лица (уха).

Барчаи, Енё.



Уши человека, наряду с остальными частями головы и лица, чрезвычайно разнообразны по форме, размеру и характеру.

Несмотря на них многообразие, строения уха у разных людей имеет единую для всех структуру, что необходимо учитывать при построении изображения.

Структурная основа ушной раковины состоит из сложных изогнутых форм. Внутри раковины находятся хрящевая основа, исключение составляет ее нижняя часть – *долька уха*. Края ушной раковины имеют утолщение – *завиток*. В средней части имеется идущее снизу вверх выступающий валик с раздваивающимися ветвями – *противозавиток*. В

середине ушной раковины имеется характерный выступ – *козелок*. Напротив козелка находится другой выступ – *противокозелок*. Между ними, по направлению вниз, проходит *межкозелковая вырезка*. В верхнем отделе завитка имеется, незначительная выпуклость – *бугорок ушной раковины или бугорок Дарвина*. Под козелком в полости ушной раковины находится наружный слуховой проход. Нижняя часть уха – долька обычно называется мочкой уха (рис.)

(Подробное описание см. в разделе «Пластическая анатомия уха»).

Ушной раковины своим основанием прикрепляется к боковой поверхности головы, при этом ее продольная ось располагается параллельно продольной оси носа и ветви нижнечелюстной кости (рис.1). Верхний край ее прикрепление находится примерно на уровня глаза.

Расположение уха на поверхности головы

Основная закономерность строения формы уха хорошо прослеживаются в гипсовом слепке уха Давида. Поэтому изучение и рисование уха следует начинать с этого слепка.

Для изображения уха студентам следует знать не только структуру его строения, но и правил изображения на плоскости. Рисунок формы ушной раковины, как и прежде, следует выполнять в линейно конструктивном изображении. В работе над рисунком уха необходимо строго придерживаться методической последовательности методической последовательности, о которой не раз упоминалось в предыдущих разделах.

Переходя к изображению формы ушной раковины, студентам следует внимательно изучить натуральную модель. Рассматривая ее всех сторон, подмечая характерные особенности строения ушной раковины. Начинать следует с характера формы.

Ухо Давида на гипсовом слепке, несмотря на хорошо выраженную форму, имеет свою индивидуальность, хотя структура его по-прежнему остается неизменной. Для правильной передачи характера данной модели необходимы уточнить размеры, соотношение ширины к длине уха, а затем основную массу ушной раковины к ее нижней части – дольке (мочке уха). Следует заметить, что правильно взятые пропорциональные отношения частей в рисунке имеют решающее значение.

Рисунок следует начинать с изображения общей формы. Конструктивная схема строения ушной раковины обусловлена хрящевыми образованиями, поэтому при ее построении следует ориентироваться конструктивные опорные точки. Такими точками на ухе являются характерные выступы и углубления, которые продиктованы его анатомическим строением. Знание конструктивной схемы строения ушной раковины помогает студентам верно строить изображение, соблюдая законы перспективы, и отучает от бессмысленного срисовывания внешних форм.

Изображения уха следует начинать с определения осевой линии, которая помогает студентам правильно установить его положение. Вместе с тем строя форму ушной раковины в трехчетвертном повороте, проследите за положением ее поверхности в

пространстве. Внешние очертания поверхности ушной раковины напоминает эллипсоидную плоскость.

При таком повороте, в зависимости от степени отстояния уха, эллипсоидная плоскость ушной раковины, будет находиться, почти под прямым углом к рисуемому, т. е. фронтально. Дело в том, что у одних людей ухо примыкает близко к голове, а у других значительно отстоит от нее. Поэтому от того, как верно определена на натуре плоскость ушной раковины относительно точки зрения рисовальщика, во многом зависит правильное изображение ее сложной пространственной формы.

Наметив правильно эллипсоидную плоскость ушной раковины, приступайте к определению конструктивных точек. На рис. 151 наглядно изображено расположение этих точек на ушной раковине. Затем касанием карандаша наметьте общий контур формы ушной раковины, после чего следует перейти к изображению составляющих частей уха. При размещении их на поверхности ушной раковины внимательно следите за натурой, подмечайте характерные особенности строения этих частей. Одновременно следите за пропорциональным соотношением частей по отношению друг к другу и в целом. Намечая местоположения дольки уха (мочки), ее полость толщину завитка, противозавитка, козелка, противозавитка и их вырезки, следите за тем, чтобы они были верно, определены в масштабе.

Анализ строения формы уха и его конструктивные точки

Практика показывает, большинство студентов при размещении частей уха не соблюдают пропорциональные соотношения, в результате рисунок получается искаженным и менее убедительным.

пример

Форма завитка либо утолщена, либо чрезвычайно узка, полость ушной раковины увеличена или смещена вниз, что не соответствует размеру и натуре, козелок смещен вверх или находится за пределами переднего края уха и т. д..

Все это может привести к значительным искажениям рисунка уха. Разочарованию и нежеланию вести работу дальше. Поэтому надо быть чрезвычайно внимательным. Все составные части ушной раковины расположены в строгой закономерности, подчиняясь анатомическому строению хрящевой основы.

Продолжая работу над построением рисунка ушной раковины, следите за толщиной и характером завитка и изменению его формы по мере движения в полую часть ушной раковины. Необходимо также проследить за характером и толщиной изгиба противозавитка, особенно в средней раздelle уха, напротив козелка на наиболее выступающей поверхности. Выступающий валик противозавитка отражает полную часть ушной раковины и примыкает к утолщенному краю завитка в этой части. Противозавиток направлен вверх, раздваивается и уходит своим ветвями под верхний завиток.

При этом ветка противозавитка, располагается ближе к переднему краю уха, к верхнему краю уха направляясь к верхнему краю прикрепления, сужается, образуя на валике четкое ребро. У дальней ветки форма валика выражена меньше. На вспомогательной линии

переднего края ушной раковины имеется козелка с двумя головками, объединенным в общую уплощенную форму, напоминающую трапецию. Козелк слегка направлен, в сторону ушной раковины и тем самым несколько прикрывает наружное слуховое отверстие находится под ним. При его изображении, уточняя пропорции, следует правильно определить местоположение.

Напротив козелка имеется небольшой выступ – противокозелок, а между ними располагается межкозелковая вырезка. От нее и противозавитка начинается долька уха (мочка). Долька уха, в отличии от основной части раковины, не имеет хрящевой основы. По своему строению бывают чрезвычайно разнообразны. Дольки бывают пухлыми, плоские, угловатые и даже почти отсутствуют, сливаются с нижней поверхностью. У некоторых людей поверхность формы дольки уха находится на одной плоскости со всей поверхностью ушной раковины, у других - в разных плоскостях. Это обусловлено индивидуальными особенностями строения уха и его составляющих частей. Для того чтобы научиться подмечать характерные особенности строения форм ушей, помимо зарисовок и набросков с натуры необходимо приучить себя внимательно их рассматривать у различных людей. Отмечая каждую деталь, как в отдельности, так и во взаимосвязи.

При построении линейно-конструктивной схемы изображения ушной раковины необходимо проследить за перспективным сокращением форм в пространстве. Перспективу следует соблюдать уже в самом начале работы над построением рисунка, а не отдельно до начала работы тоном.

Построение рисунка с учетом перспективных сокращений в линейно-конструктивной схеме будет способствовать выявлению объемно-пространственной характеристики формы ушной раковины. Для того чтобы лучше выявить объемно-пространственную форму уха, необходимо дальнюю его часть наметить легкими линиями, а ближнюю – посильнее.

Закончив работу над построением рисунка ушной раковины, нужно, не откладывая, проверить его правильность. Затем допущенные ошибки, тут же приступить к их исправлению. После этого можно перейти к тональной моделировке формы ушной раковины.

Переходя к тональной моделировке ушной раковины, прежде всего, следует обратить внимание на освещения. Здесь очень важно выдержать взаимосвязь линий тона. Линии очерчивают форму ушной раковины и являются границами перехода форм световых отношений на ее отдельных участках.

При выявлении формы поверхности ушной раковины студенты испытывают большие трудности, прежде всего, в изображении сложной пространственной формы, находящейся в глубине из-за наличия многочисленных деталей на ее поверхности. Поэтому при изображении ушной раковины нужно быть чрезвычайно внимательным, чтобы не нарушить характерные закономерности строения формы.

Вначале необходимо проложить самые темные участки формы, затем перейти к конкретизации объема с помощью основных, тональных градаций света, полутени, тени и падающей тени. Наиболее освещенные участки уха следует оставлять нетронутыми.

Работа над рисунком падающих теней, студентам следует помнить, что падающая тень, прежде всего, отражает как саму форму, так и форму поверхности, на которую она ложится. Выявляя отдельные участки частей ушной раковины, не забывайте указать одни части с другими и с общим. Эти правила следует строго соблюдать в течение всего времени работы над рисунком.

Прорабатывая гипсовую форму, не забывайте о ее материальности. Материальность, кроме правильного изображения и передачи форм в объеме, придает рисунку выразительность.

Многие студенты, работая над гипсовой моделью, нередко зачерняют рисунки, сильно нажимая карандашом на бумагу, в результате не могут осуществить передачу белизны гипса материальность. Поэтому рисунки становятся черными, похожими на чугунную отливку. Чтобы избежать этого, необходимо ввести фон, причем вводить его следует постепенно, погружая слепок в пространственную среду. Фон должен быть темнее гипса и уходить в глубину.

Тон следует вводить постепенно, легким нажимом карандаша на бумагу в течение всей работы над рисунком. Здесь немаловажную роль играет выбор карандашей для выполнения рисунка, их мягкости и твердости.

Чтобы развить руку и научиться виртуозно управлять карандашом, подобно пианисту, в совершенстве владеющему пальцами, студентам необходимо работать с самого начала занятий мягкими карандашами в диапазоне от 3В, а иногда до 5-6В. При работе твердыми карандашами студенты не имеют возможности чувствовать разницу в силе тона, поэтому вынуждены вести работу в одной и той же тональности.

Выявляя форму тоном, штрих следует класть по форме, при этом избегая штриховок, не способствующих выявлению формы.

Подводя итоги проделанной работы, проверьте общее состояние рисунка, всесторонне сравнивая его с натурной моделью. Проследите за отдельными частями уха, чтобы они были взаимно увязаны и не вырывались из общей формы. Обратите внимание на решение тональной задачи. Сила тона рефлекса не должна быть больше силы тона на свету. Контрасты света и тени, находящиеся в пространственной глубине, не должны выступать вперед и т.д.

Для того чтобы легче было обнаружить допущенные ошибки, следует чаще отходить от рисунка. Это даст возможность постоянно следить за ходом работы и меньше допускать те или иные ошибки. Итак, проверив и исправив замеченные ошибки, следует перейти к завершающему этапу работы над рисунком ушной раковины.

Приступая к завершающему этапу рисунка ушной раковины, студентам предстоит довести рисунок до определенной завершенности, т.е. свести все остальные части ушной раковины в единое целое. Начинать следует с проверки правильности решения тональной задачи. От того, как верно определены тональные отношения в рисунке, в значительной степени зависит результат выполненной работы. Поэтому необходимо отметить самые темные и самые светлые тона в натуре и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок

к целостному решению. Поэтому, работая над частями ушной раковины, держите в поле зрения всю форму уха в целом. Одновременно следите за характером формы уха и каждой его части. Обычно, работа над отдельными частями, студенты излишне затемняют или наоборот, боясь перечернить, недобирают до нужной тональности и не следят за целостностью рисунка. В обоих случаях следует строго соблюдать тональные отношения. Сложность рисунка в том и заключается, что одновременно приходится учитывать и пропорцию, и перспективу, и характер, и форму, пространственную глубину, контраст и тональные отношения, знать технические приемы и наконец, анатомию. Поэтому, работа над рисунком, студентам следует быть чрезвычайно внимательными, чтобы не упустить один из этих элементов.

В процессе работы над частями уха могла быть нарушена целостность рисунка. Например, тень на ушной раковине чрезвычайно заметной, а ее верхний край недостаточно очерчен или чрезвычайно очерчена мочка уха и тому подобное. Для того чтобы все части уха привести к единому целому, необходимо ослабить или пригасить чрезмерно затемненные участки и резко очерченные края форм, а недостаточно очерченные края усилить. Если форма излишне раздроблена, ее следует обобщить, свет сделать цельным, равномерно убывающим по мере удаления от источника освещения. Теневые участки не должны выходить из общей тональности. Части уха, находящиеся на переднем плане, должны быть более четко проработаны, чем формы, находящиеся на дальнем плане.

Завершив работу над рисунком ушной раковины, необходимо его проверить. Проверяя рисунок, смотрите, чтобы все детали были подчинены целому.

Целостность рисунка обеспечивается усилением главной формы (уха), а окружающие ее форму детали (локоны) не должны отвлекать от главной.

По мере приобретения некоторого опыта в работе над рисунком гипсовых форм деталей головы можно будет переходить к изображению живой формы.

Наряду с длительным рисунком натуры необходимо делать наброски и короткие зарисовки, а также рисунки по памяти и по представлению. Лучшим объектом для изучения и рисования, как всегда, является собственный глаза, нос, губы, уши, а также выразительные формы деталей головы близких вам людей. Это даст возможность закрепить свои знания и навыки, лучше усвоить учебный материал и запомнить конструктивный строй формы. При этом наброски и зарисовки могут быть как учебно-аналитического, связанного с конструктивным построением формы, так и индивидуального характера. Постепенно следует переходить к рисунку частей во взаимосвязи, к примеру носа, губ, подбородка или уха с прилегающими частями. Рисование частей во взаимосвязи поможет проследить закономерности отношений всех деталей головы и послужит хорошей подготовкой для перехода к изображению головы.

Наброски с разных точек зрения частей лица с натуры головы человека, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры гипсовые части лиц. Уха.

Анализ пропорций и строения.

Литература:

Анатомия для художников: науч. издание. - Москва: Эксмо, 2003. - 320 с. - ISBN 5-04-005394-0: 250-00.

Рабинович, Михаил Цезаревич.

Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: Учебник / Рабинович М.Ц. - 3-е изд. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 208. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02836-2: 91.73.

<https://www.biblio-online.ru/book/E7B7DE3F-FA22-4CCE-9756-A0355721865B>

1. Рисунок [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Мясников И.П. - М.: Издательство АСВ, 2007. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=XOtFCBmV9ns>

