

ЛЕВИТАН
ИСААК ИЛЬИЧ
1860-1900



Серов В.А. Портрет И.И. Левитана. 1893

- Русский художник, мастер «пейзажа настроения». Академик Императорской Академии Художеств.
- Левитан родился в образованной, но бедной еврейской семье.
- В 13 лет поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.
- В 1870-е годы Исаак теряет родителей и остается без средств к существованию. Семья Левитанов распалась. Это было тяжелое время.



«Автопортрет», 1885 г.



- Его учителями были Василий Перов и Василий Polenov, **большое влияние на юного художника оказал преподаватель Алексей Саврасов.** Именно его наставление — «пишите, изучайте, но главное — чувствуйте!» — Исаак Левитан сделал девизом своего творчества. Уже в конце 1870-х годов Левитан начал писать свои **«пейзажи настроения»**, на которых он не только изображал природу, но и **выражал собственные чувства.**
- На ученической выставке 1880 года Павел Третьяков купил картину Левитана **«Осенний день. Сокольники».**

- Через четыре года после этого полотна Исаака Левитана **приняло Товарищество передвижных художественных выставок**. Левитан перестал посещать училище, вскоре его отчислили и не дали звания «классного художника».
- Художник в 1886 году отправился на лечение в Крым. Из поездки живописец привез более 50 пейзажей. По воспоминаниям Михаила Нестерова, крымские картины Левитана **«были раскуплены в первые же дни»** на Периодической выставке Московского общества любителей художеств.



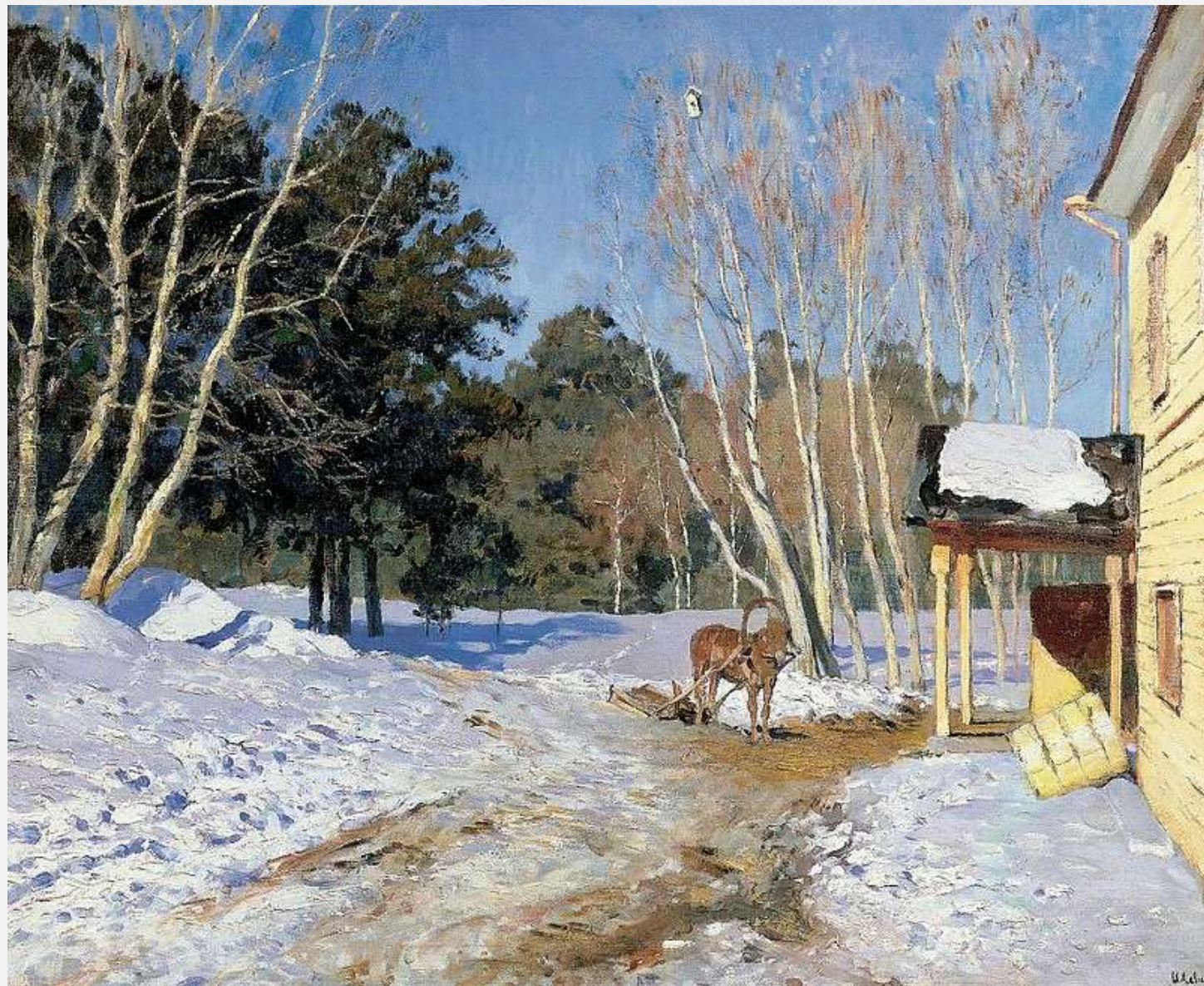
Берег моря. Крым, 1886 г.



Тихая обитель, 1890 г.

- В 1887 году художник впервые видит Волгу, ставшую большой главой в его творчестве. Настоящий **успех принесла** Левитану написанная по эскизам картина **«Тихая обитель»**. Отныне он – знаменитый пейзажист, его полотна покупают, и он приобретает прочное материальное положение.
- В 1896 году у Левитана вновь начались проблемы с сердцем. В этот период он создал экспрессивные полотна **«Бурный день»**, **«Последние лучи солнца. Осинный лес»**, **«Поезд в пути»**.

- В 1898 году Академия художеств присудила Исааку Левитану звание **академика пейзажной живописи**. В конце мая 1900 года Левитан сильно простудился, и спустя месяц художника не стало. Все лето его картины выставлялись в Русском павильоне на Всемирной выставке в Париже, а в мастерской Левитана **осталось 40 недописанных картин и несколько сотен набросков**.



Март, 1895

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА

- **Фундаментом творчества Левитана является колорит**, то есть особая способность художника, видеть не только переходы теплых тонов в холодные и обратно, но и передавать на холсте художественную правду природы.
- Уже в ранний «ученический» период для Левитана **огромное значение** при работе над композицией полотна **имел подготовительный рисунок**, делавшийся обычно мягкой кистью красновато-коричневой краской с большим количеством разбавителя.
- В качестве материалов для рисунка под живопись Левитан чаще всего брал **сильно разбавленную масляную краску**, нанося ее линейно, тонкой кистью, как в «Вечернем звоне», или монохромную, закрывая большие плоскости, определял основу композиционного решения. **Придавая большое значение четкости рисунка, художник часто применял в этюдах тушь или карандаш.**

- Живописная манера безукоризненно подчиняется выбранному мотиву, настроению. Поэтому каждое его полотно своеобразно по строю краски. Огромную роль играла и развитая зрительная память Левитана, сообщающая такую жизненность картинам, над которыми он работал в мастерской, используя зачастую лишь небольшие, мало проработанные этюды. Однако в этих этюдах верно были заложены цветовые отношения, схвачена убедительность, жизнестойкость пейзажного состояния, а детализация могла быть выполнена и в мастерской по памяти, на основе полученных визуальных наблюдений.
- Фактура произведений Левитана очень разнообразна. Художник применяет сильно разбавленные и густые, лессировочные и корпусные краски, слой их наносится и тонко, и пастозно. Поверхность красочного слоя бывает ровной и рельефной, матовой и блестящей, эмалевой и шероховатой. Иногда эти качества сочетаются в одной картине и, ритмично чередуясь, дополняют ее живописную красоту.



Весна в Италии, 1890



Владимирка, 1892



Золотая осень, 1895



Озеро, 1899-1900