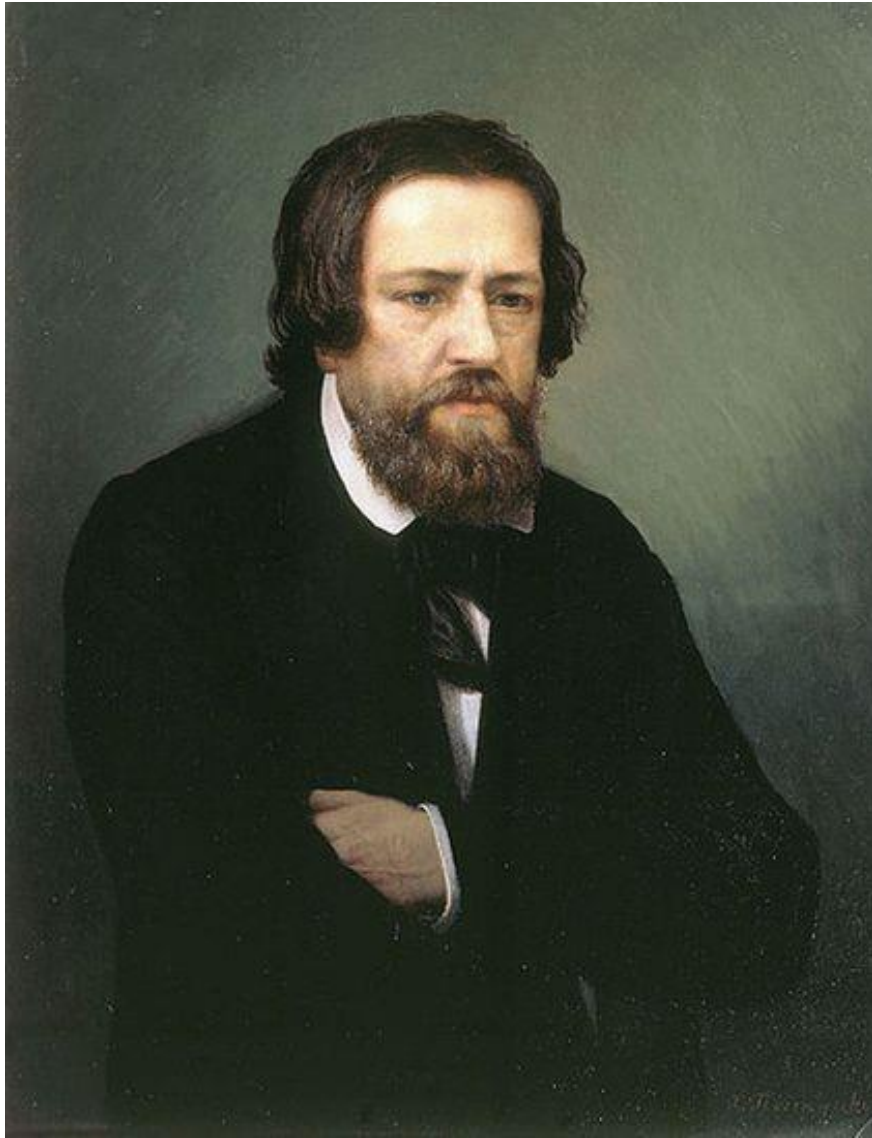


# Иванов

# Александр Андреевич

---

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК, АВТОР ПЕЙЗАЖЕЙ, ПОРТРЕТОВ  
И КАРТИН НА ЕВАНГЕЛЬСКУЮ ТЕМУ.



Портрет А. А. Иванова кисти [С. П. Постникова](#)

- Первые уроки живописи и рисунка он получил от отца, что во многом определило его творческий путь.
- В 1824 году Иванов получил серебряные медали, за работу «Приам испрашивает у Ахиллеса труп Гектора» - малую золотую медалью, а за картину «Иосиф в темнице истолковывает сны царедворцам фараона», написанную в 1827 году ему вручают большую золотую медаль.

В продолжении академического образования А. Иванов был награжден поездкой за границу. В 1830 году он поехал в Европу изучать творчество знаменитых мастеров, жить и заниматься творчеством. Он много путешествовал по разным городам, но решил остаться в Италии.

«Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» (1831-1834)



«Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару», 1827

Уже находясь в Европе, художник стремится отойти от деклараций.



Братья Иосифа находят чашу в мешке  
Вениамина, 1833

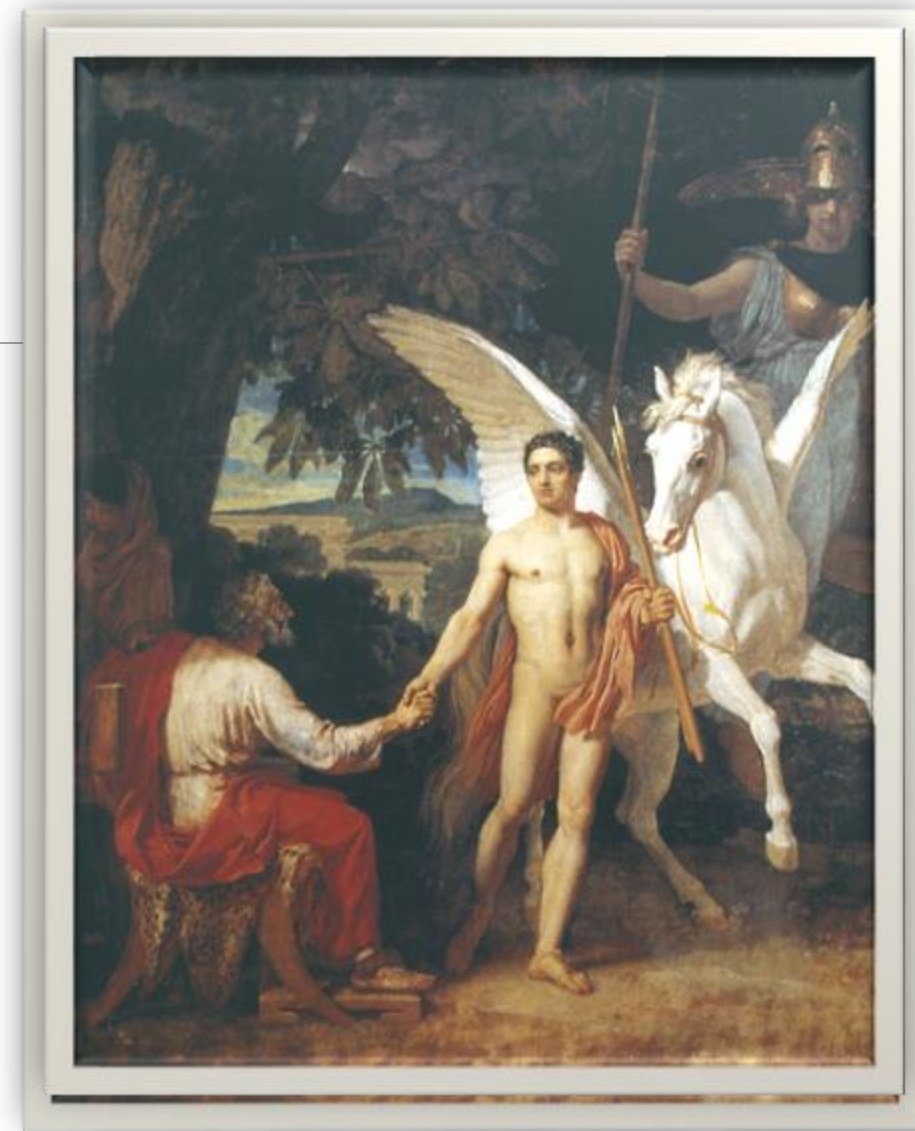


«Братья Иосифа находят чашу в мешке Вениамина» (1831-1833)

Его последние академические работы претворяют эстетику романтизма. А. Иванов поднимает в своих картинах исторические темы, рассказывает о судьбоносных событиях и легендарных героях.



«Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» (1831-1834)



Беллерофонт отправляется в поход против Химеры, 1829

Уже находясь в Европе, художник стремится отойти от деклараций. В своей картине «Аполлон, Кипарис и Геоцинт» (1831-1834) старается выразить идею преобразования человека посредством искусства – музыки. Если сравнить законченное произведение и эскиз, то улавливается этот самый процесс, одухотворенности Кипариса и Гиацинта.

Сам художник, разочарованный в своей концепции, принимая ее утопичность, оставляет ее незавершенной.



«Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением»  
(1831-1834)

Главная его задача - постижение истинной природы человека, изучению которой он посвящал десятилетия жизни и творчества. Огромный интерес представляет галерея этюдов, сделанная к картине – фундаментальная подача отображения мира.



Явление Христа Марии Магдалине после воскресения, 1835

Он много работает над осознанием верности своих идей и «практической приложимости» создаваемых произведений.

К 1850 - х годам наступает период зрелости художника, он все больше размышляет христианстве, о связях различных религиозных и мифологических представлений человека.

Сознание А. Иванова находилось тогда на пике новейших философских идей современности.



«Явление Христа народу» (1837–1857)

---

Он создал картину эпопею соединив религиозные представления христианской традиции с древнеримскими сюжетами, представив историю человечества в поэтической трактовке, охватив значительный исторический период.

Искусство А. А. Иванова всегда тяготело к «большому стилю», к размышлениям вселенского характера, он мастерски воплощал фантастическое и реальное, воссоздавал добрые и мудрые сказки и пророчества библейских пророков.