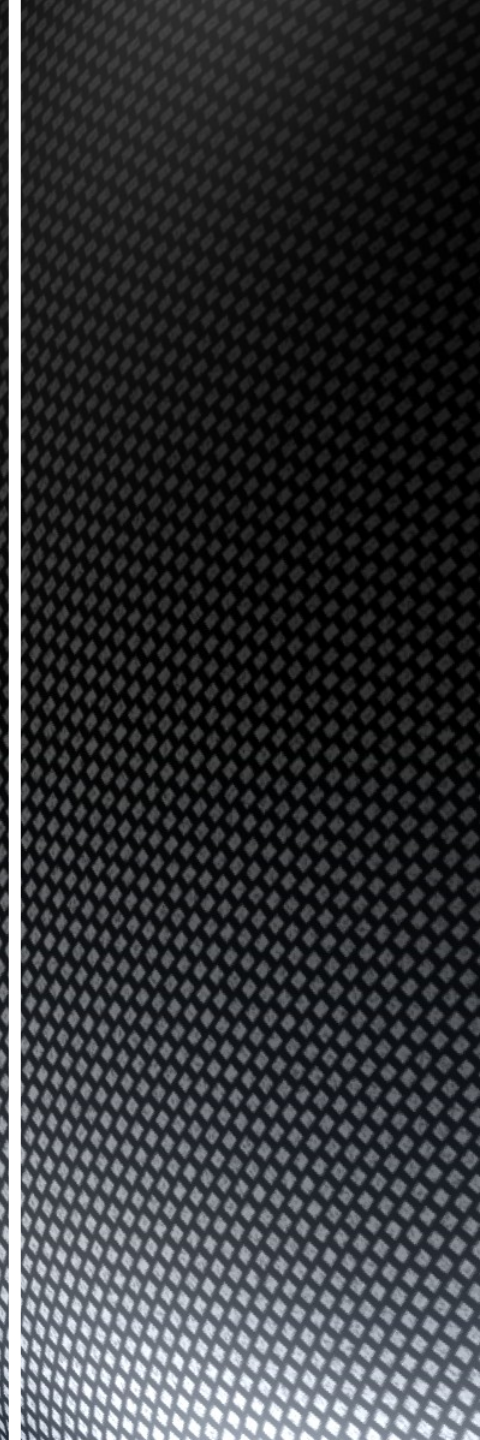




# Сравнительный анализ архитектуры русского и европейского барокко

Выполнила: Зарубина  
Анастасия  
ИЗО- 18



Стиль барокко, который зародился в XVI-XVII вв. в Италии, - это идейное воплощение европейских культурных традиций XVII-XVIII веков. В тот период страна теряет экономическое и политическое могущество. Чтобы развеять слухи о кризисе и подчеркнуть влияние папы Римского, Рим начинают застраивать богато оформленными зданиями.

- Итальянское барокко- После периода Возрождения наступил период пересмотра взглядов на искусство. Переломным моментом стало разграбление Рима в 1572;



Церковь Сант-Аньезе -ин-Агоне на площади Навона. Рим. 1652-1655.

- Немецкое барокко- Архитектура южной Германии больше напоминает итальянское барокко, а зодчество северной части страны многое заимствовало из французского классицизма;



Цвингер (Zwinger) около Дрездена

- Английское барокко- в английской архитектуре был очень силен палладианский классицизм.

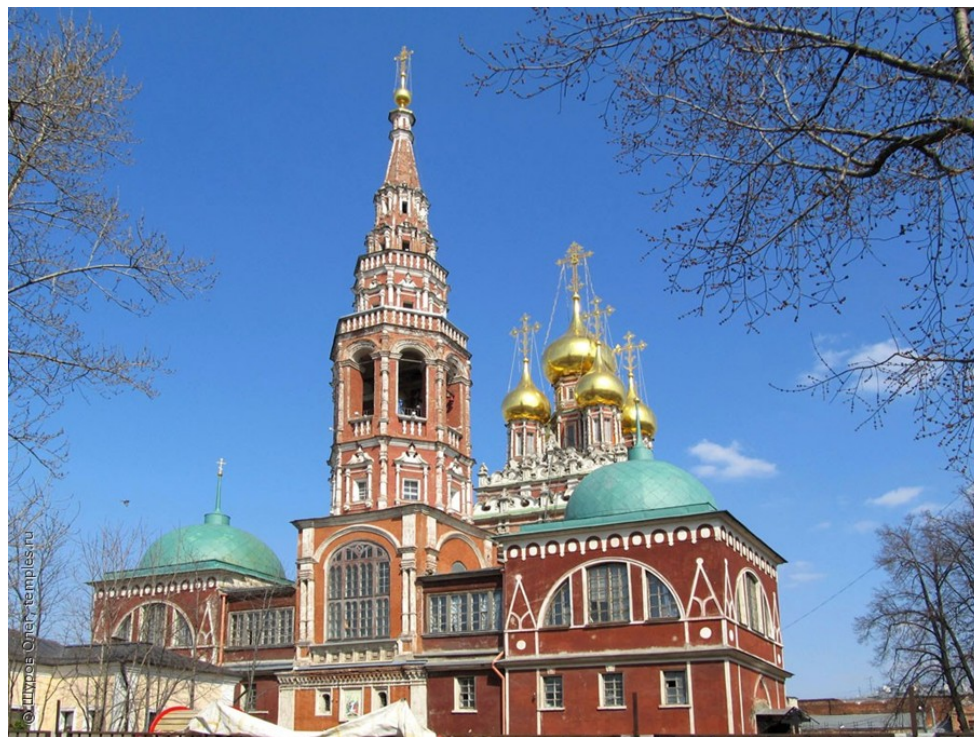


Ситон Делавал (Seaton Delaval Hall).  
Нортумберленд. 1718-1729.

В России эта стилевая традиция полноценно развилась в середине XVIII века и получила также название растреллиевского и елизаветинского барокко. Национальной чертой стиля стало воплощение героических образов и восхваление силы Российской империи.

В России архитектура барокко прошла через три этапа:

- Московское барокко- стиль, содержащий как барочные элементы, так и детали древнерусской архитектуры;



Храм Воскресения Христова в Кадашах  
– образец московского барокко.

Depositphotos

- Петровское барокко- стиль, одобренный Петром I и подражающий образцам немецкой, шведской и голландской архитектуры того времени;



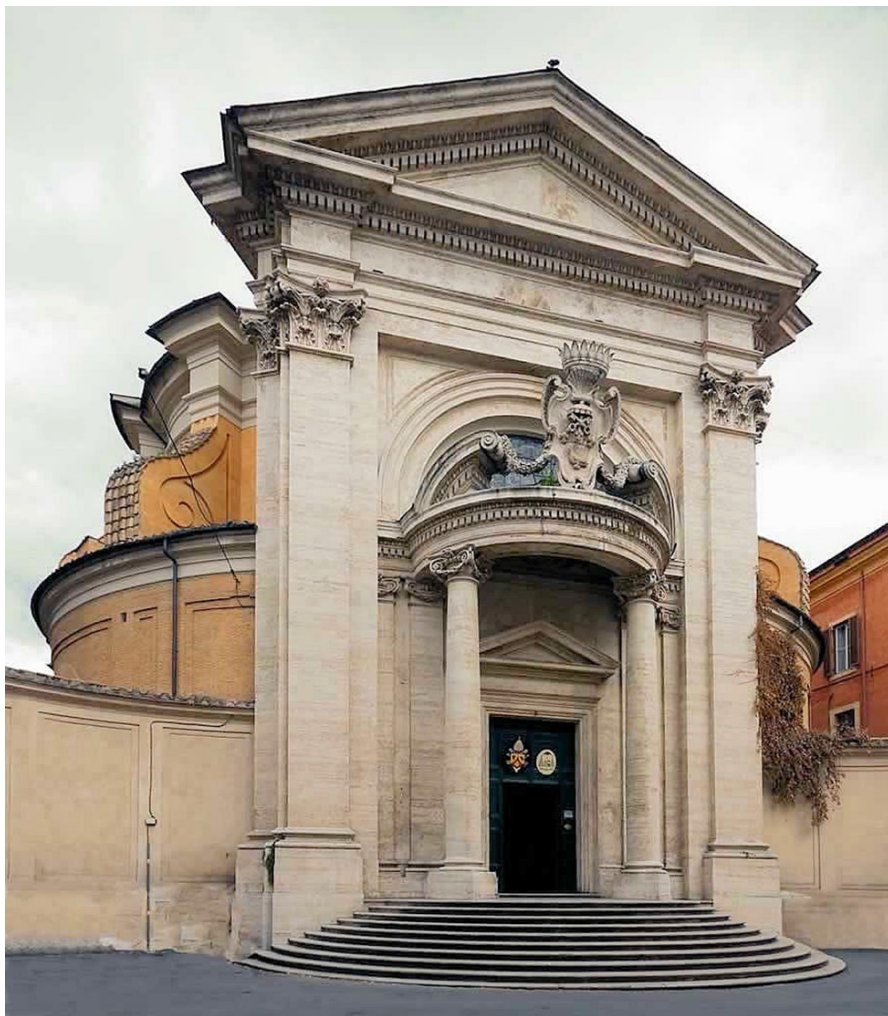
Кикины палаты, Санкт-Петербург. Образец петровского барокко

- Елизаветинское барокко- гибрид московского и петровского барокко с элементами итальянского, популярный во времена Елизаветы Петровны.



Дворец Апраксина-Трубецких в Москве.  
Елизаветинское барокко





Церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале. Рим

Для архитектуры европейского барокко характерны максимально сложные формы, склонные к излишней вычурности и напыщенности, изящные линии, общая праздничность и пышность.

Здания барокко отличаются громадными размерами, они призваны отразить высокое положение, достаток своего владельца.



Ярко элементы барокко прочитываются в куполах храмов этой эпохи, поскольку они отличаются сложной формой конструкции и наличием нескольких ярусов.

Обязательными элементами художественной отделки являются маскарон, кариатида и теламон.



Церковь Христа Спиталфилдз.  
1715-1729. Лондон. Англия



Королевская лестница «Скала реджа» (Scala Regia). Ватикан.  
1663-1666

Также шедеврам зодчества эпохи европейского барокко свойственны:

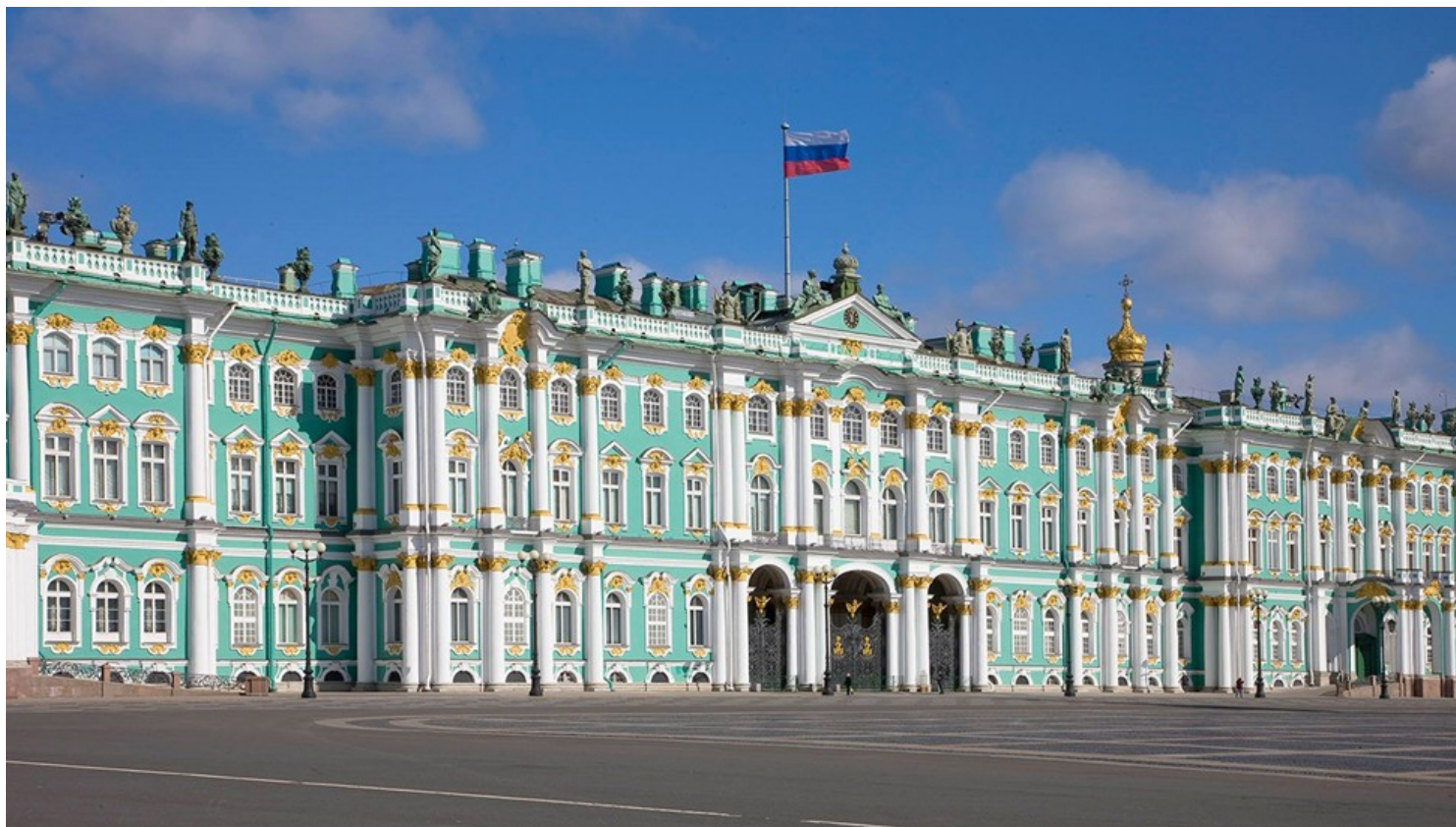
- текучесть сложных неоднородных форм,
- слитность.
- громадных колоннадах,
- изобилии скульптурных элементов, волютах,
- раскреповках в оформлении фасадов,



Скульптуры в «Купальне нимф» - грот с каскадами. Германия

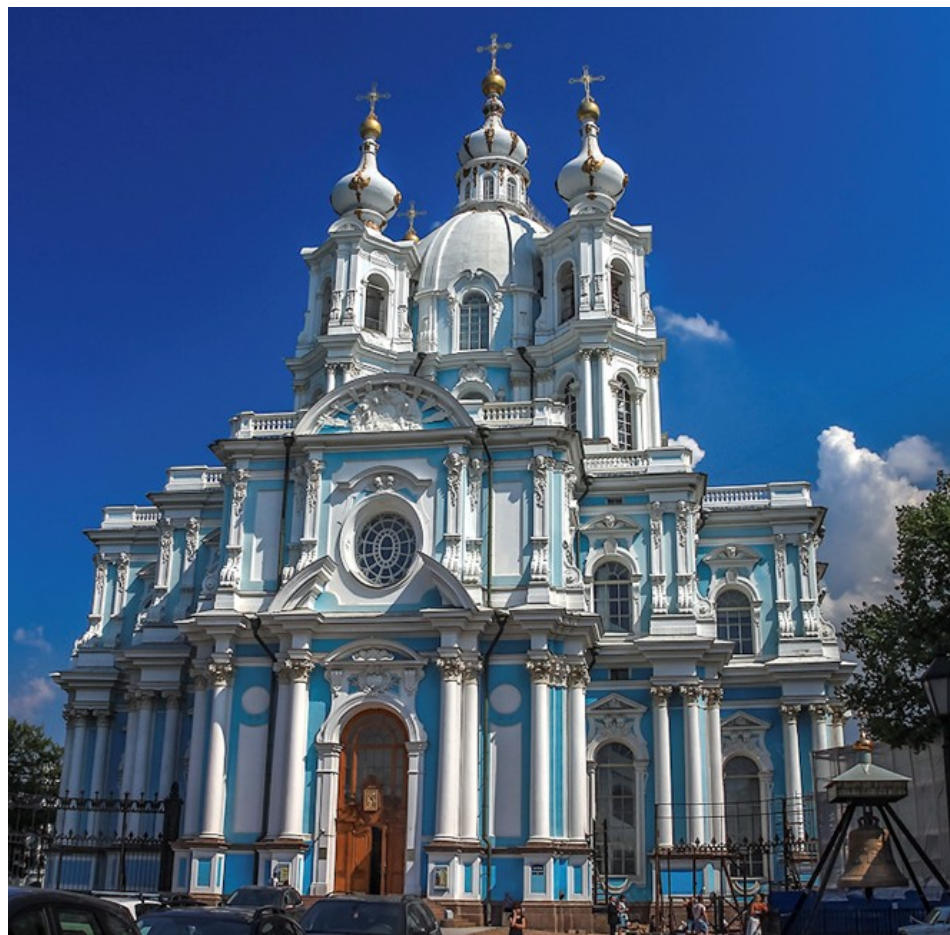
Русскому барокко, в отличие от западно-европейского, свойственны большая простота и структурность композиций.

В отличие от каменных фасадов Европы, в России в качестве материалов отделки предпочитали использовать гипс и штукатурку, что позволяло использовать окраску.



Зимний Дворец. Растрелли. 1754-1762

В качестве декоративных элементов, украшающих фасады зданий стиля барокко, наиболее часто применяется орнаментная лепка, в которой прослеживается традиционный русский колорит.



Смольный собор. Растрелли.  
1748

В архитектурных памятниках русского барокко дошедших до наших времен, в отличие от западных образцов, отсутствует такой характерный признак, свойственный этому стилю, как мистицизм.



Летний дворец Петра I. 1703



Кунсткамера. 1714

В европейском барокко в моду входят сочетание белого с золотым, красный, голубой с желтым, использование богатой палитры от бордового до изумрудного.



Католическая базилика Суперга. 1717

Объекты, относящиеся к русскому барокко, отличаются ярким контрастным колером. Наиболее часто в архитектурных композициях встречаются сочетания красного, голубого или желтого с белым, а также синий цвет, применение белой жести и позолоченных материалов в качестве кровельных покрытий.



Большой дворец в Петергофе. 1725

Барокко- вызывающий архитектурный стиль, популярный в Европе, прижился и в России, но с местными особенностями.

Наше время является эпохой, когда можно не только очаровываться архитектурными шедеврами прошлого, но и создавать новые, которыми в свою очередь будут любоваться наши потомки.

Главное в таком случае – профессиональный подход к разработке проекта здания и его качественная реализация.



Петропавловскую крепость. 1704