


Василий Иванович Демут-Малиновский
(1779 - 1846).

Выполнила: Дашиева Долгор
Группа: ИЗО-18





Среди мастеров русской монументальной скульптуры первой половины XIX века **Василий Иванович Демут-Малиновский** занимает одно из наиболее значительных мест. Его произведения были созвучны героической эпохе Отечественной войны 1812 года, близки мыслям и чувствам народа. Он родился в 1779 году в Петербурге, в семье резчика по дереву. Первое знакомство с искусством мальчик получил дома, наблюдая за работой отца. В 1785 году, шестилетним ребенком, он был отдан в Академию художеств.



В строительстве и оформлении Казанского собора принимали участие самые известные и талантливые скульпторы и архитекторы того времени. Для парадного портика, расположенного со стороны Невского проспекта, совместно с другими мастерами Демут-Малиновский изготовил статуи святых: Александра Невского, Иоанна Крестителя, Владимира I Святославовича, Андрея Первозванного. Также историки предполагают, что автором статуи пророка Илии тоже является Демут-Малиновский.



Наиболее выдающимся произведением периода патриотического подъема в стране, вызванного Отечественной войной, является статуя "Русский Сцевола" (1813, ГРМ). В качестве сюжета скульптор использовал действительный факт: русский крестьянин, вырвавшись из плена, предпочел остаться без руки, чем иметь клеймо - след рабства



Похищение Прозерпины Плутоном.

Для здания Горного института скульптор создал группу «Похищение Прозерпины Плутоном» на сюжет античной мифологии в римском переложении. Прозерпина сопротивляется Плутому, который уносит её в подземное царство. Левой рукой она пытается оттолкнуть своего похитителя, а правой рукой в отчаянии прикрывает голову.

У ног лежит трёхголовый пёс Цербер, легендарный страж подземных богатств, охранявший выход из царства мёртвых Аида.



Одним из украшений здания Биржи стала композиция “Триумф Нептуна” (“Балтийское море”), занявшая достойное место на фасаде здания.

При оформлении **Михайловского дворца** от мастера требовалось решение сразу нескольких задач: создание барельефного фриза из 44 рельефов, объединяющих колонны портика, и изготовление объемной скульптурной группы, которая должна была расположиться на аттике дворца со стороны Михайловского сада. С этими задачами скульптор великолепно справился.





Для здания **Публичной библиотеки** Василий Иванович несколько статуй: Минерва, Демосфен, Евклид, Гиппократ и скульптурный фриз.

В содружестве со Степаном Степановичем Пименовым мастер занимался оформлением **арки Главного штаба**. Даже современникам было сложно разобрать, кто из великолепного тандема выполнил какие детали скульптурной композиции. Известно доподлинно только то, что Демут-Малиновский является автором колесницы, молодого возницы и двух коней.





Благодаря творческому содружеству с Пименовым **Нарвские триумфальные ворота**, воссозданные на месте обветшавших деревянных, приобрели строгий и простой вид, лишенный сложных и аллегорических образов. В скульптурной композиции Славы Демут-Малиновский выполнил колесницу.

Менее значимыми, но не менее интересными, стали скульптуры бронзовых быков, выполненные мастером для оформления Петербургской скотобойни и украшающие в настоящее время въезд на территорию Санкт-Петербургского мясокомбината. Мастер является автором чугунных скульптур, расположенных на фасаде Белой башни в Царскосельском Александровском парке, и 43 медных статуй, выполненных для Готической капеллы Петергофа.



Спасибо за внимание

Василий Иванович Демут-Малиновский (1779 - 1846).

Среди мастеров русской монументальной скульптуры первой половины XIX века Василий Иванович Демут-Малиновский занимает одно из наиболее значительных мест. Его произведения были созвучны героической эпохе Отечественной войны 1812 года, близки мыслям и чувствам народа. Он родился в 1779 году в Петербурге, в семье резчика по дереву. Первое знакомство с искусством мальчик получил дома, наблюдая за работой отца. В 1785 году, шестилетним ребенком, он был отдан в Академию художеств.

Наиболее выдающимся произведением периода патриотического подъема в стране, вызванного Отечественной войной, является статуя "Русский Сцевола" (1813, ГРМ). В качестве сюжета скульптор использовал действительный факт: русский крестьянин, вырвавшись из плена, предпочел остаться без руки, чем иметь клеймо - след рабства

Похищение Прозерпины Плутоном.

Для здания Горного института скульптор создал группу «Похищение Прозерпины Плутоном» на сюжет античной мифологии в римском переложении. Прозерпина сопротивляется Плутому, который уносит её в подземное царство.левой рукой она пытается оттолкнуть своего похитителя, а правой рукой в отчаянии прикрывает голову. У ног лежит трёхголовый пёс Цербер, легендарный страж подземных богатств, охранявший выход из царства мёртвых Аида.

Одним из украшений здания Биржи стала композиция "Триумф Нептуна" ("Балтийское море"), занявшая достойное место на фасаде здания.

При оформлении Михайловского дворца от мастера требовалось решение сразу нескольких задач: создание барельефного фриза из 44 рельефов, объединяющих колонны портика, и изготовление объемной скульптурной группы, которая должна была расположиться на аттике дворца со стороны Михайловского сада. С этими задачами скульптор великолепно справился.

Для здания Публичной библиотеки Василий Иванович несколько статуй: Минерва, Демосфен, Евклид, Гипократ и скульптурный фриз.

В содружестве со Степаном Степановичем Пименовым мастер занимался оформлением арки Главного штаба. Даже современникам было сложно разобрать, кто из великолепного тандема выполнил какие детали скульптурной композиции. Известно доподлинно только то, что Демут-Малиновский является автором колесницы, молодого возницы и двух коней.

Благодаря творческому содружеству с Пименовым Нарвские триумфальные ворота, воссозданные на месте обветшавших деревянных, приобрели строгий и простой вид, лишенный сложных и аллегорических образов. В скульптурной композиции Славы Демут-Малиновский выполнил колесницу. Менее значимыми, но не менее интересными, стали скульптуры бронзовых быков, выполненные мастером для оформления Петербургской скотобойни и украшающие в настоящее время въезд на территорию Санкт-Петербургского мясокомбината. Мастер является автором чугунных скульптур, расположенных на фасаде Белой башни в Царскосельском Александровском парке, и 43 медных статуй, выполненных для Готической капеллы Петергофа.