



Фёдор Антонович Бруне (1799- 1875)

Подготовила студентка
группы ИЗО-18 Пономарёва
Александра

Фёдор Антонович Бруне



- Русский художник итальянского происхождения, (настоящее его имя было Фиделио), представитель академического стиля, жанра исторической живописи и аллегории.

Творчество



- ❑ Крупный успех принесла ему картина «Смерть Камиллы, сестры Горация»;
- ❑ В этом образцовом по строгости стиля произведении классицизма обнаружались черты романтизма.

«Смерть Камиллы, сестры Горацио» -
Государственный Русский музей, Санкт-
Петербург.

Творчество



«Медный змий» - Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

- В начале тридцатых годов живописец начал писать колоссальную картину: «Медный змий», но прежде, чем успел её окончить, был вызван из Рима в Петербург для работ в Исаакиевский собор и для преподавания в Академии художеств.

Творчество



- ❑ Кроме исторических и религиозных картин, он писал портреты, впрочем, немногочисленные;
- ❑ В его картинах проявлялись академические знания и композиционная правильность рисунка.

«Голова Христа в терновом венце» -
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Творчество



«Милосердие» - Ставропольский музей изобразительных искусств.

- ❑ В произведении художник демонстрирует принципы единства места, времени и действия;
- ❑ Дети так тесно прижимаются к женщине, что вся группа предстает как единое целое, монолитное и неразрывное;
- ❑ Бруни использует темный нейтральный фон, который не отвлекает зрителя от основного изображения.

Работы



«Богоматерь с младенцем» - Из собрания Пермской художественной галереи



«Вакхант» - Государственная Третьяковская галерея

Работы



«Святая Цецилия» - Государственный
Русский музей, Санкт-Петербург



«Пробуждение граций» -
Третьяковская галерея, Москва

Вывод

- ❑ Бруни мог двигаться дальше по пути романтизма, но он остался на позициях академизма.
- ❑ Художественная деятельность Бруни занимает почетное место в истории русской живописи, и появление его произведений составило эпоху в русском искусстве.
- ❑ Подобно любимому им Рафаэлю - гению Ренессанса, — Ф. Бруни, опираясь на сильные натурные впечатления, создавал работы, отличающиеся своей естественной художественностью и глубиной содержания.