



Автопортрет, 1828

КИПРЕНСКИЙ  
ОРЕСТ  
АДАМОВИЧ  
1782-1836

- Орест Кипренский - знаменитый русский **художник-портретист**, живописец, график; представитель романтизма.
- В Академии Художеств учился 15 лет и окончил в 1803 г. В эти годы Кипренский проявил блестящий талант рисовальщика, достигая в своих натуральных и композиционных рисунках **большой свободы, экспрессии и эмоциональной выразительности.**

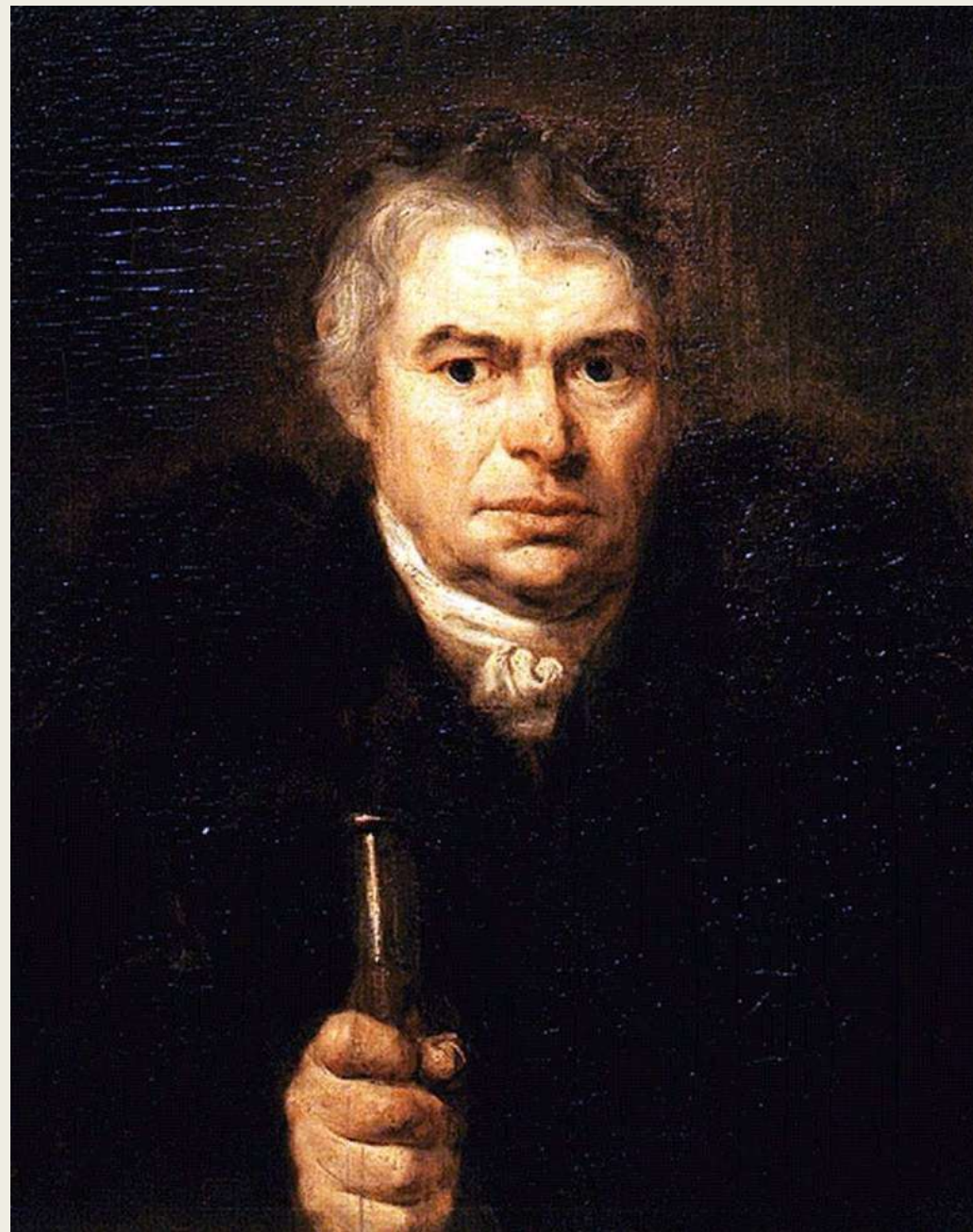
*Портрет А.О.Смирновой, 1830*



- В 1805 была исполнена картина "Дмитрий Донской на Куликовом поле", в которой отразились патриотические настроения передовой дворянской интеллигенции. За эту картину художник получил золотую медаль 1-й степени.



- **Портрет А.К. Швальбе (1804 г.)** – одна из ранних и лучших работ Кипренского. Считается, что он написан в рембрандтовском стиле – сочными густыми мазками, с резкой игрой света и тени. Мы видим суровое лицо умудрённого жизнью человека.





- Славу художнику принес **Портрет мальчика А.А. Челищева (1809)**. Портрет написан яркими красками. В лице мальчика сочетаются **непосредственность ребёнка и серьёзность взрослого**. И это говорит о проницательности художника: в 15 лет А.А. Челищев уже участвовал в Отечественной войне 1812 г. и в рядах русской армии дошёл до Парижа.

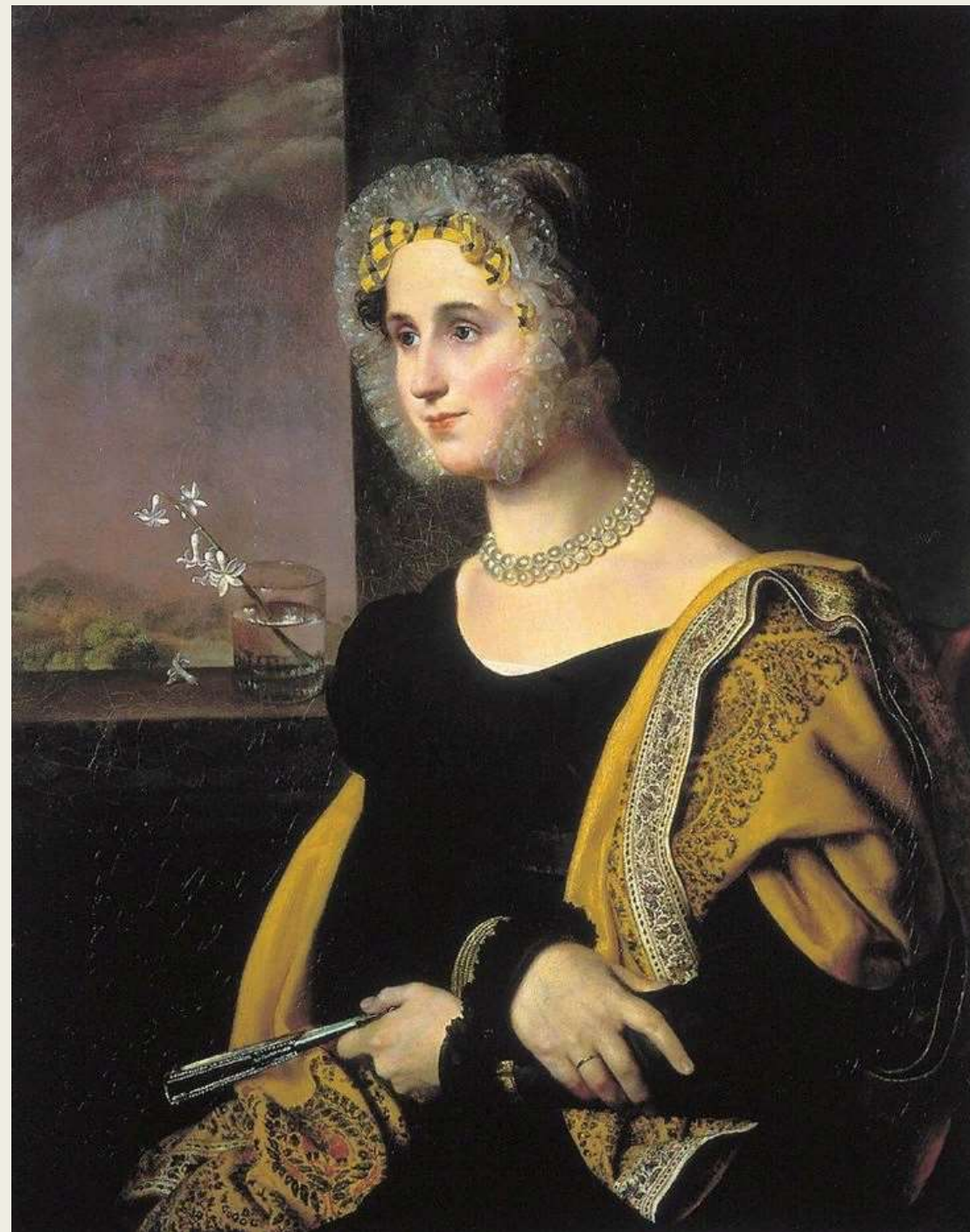
- В мае 1816 года Орест Кипренский наконец отправился в путешествие за границу — о нем художник мечтал больше десяти лет. В Риме художник изучал **искусство античности и Возрождения**, новые знания вдохновили живописца.
- Высокой наградой для Кипренского стало предложение от Флорентийской академии. Она попросила художника написать **собственный портрет** для знаменитой галереи Уффици, одного из старейших музеев Европы, в котором были собраны автопортреты известных художников мира. **Такой чести Орест Кипренский удостоился первым из русских мастеров.**





- В этот же период он написал полотно «**Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке**» 1819 г. («**Портрет Мариуччи**»). Ему позировала десятилетняя Мария Фалькуччи. Девочка была из бедной семьи, и Кипренский фактически стал ее опекуном.

- Во время европейского путешествия Кипренский написал портрет Екатерины Авдулиной 1822 г. Художник на холсте передал **сложный колорит одежды** молодой женщины: глубокий черный цвет на бархате и золотисто-желтый — на шали.



В мае **1827** года Антон Дельвиг уговорил **Александра Пушкина** позировать Кипренскому. В результате был создан образ, ставший для потомков эталоном облика русского поэта. Полотно было написано в июне 1827 года в доме графа Дмитрия Шереметева. Перед художником стояла непростая задача — **запечатлеть человека живого, подвижного и эмоционального.** Современники одобрительно оценили портрет, причем одни видели на полотне Пушкина веселым и спокойным, другие — задумчивым и печальным. Именно такого эффекта и хотел добиться художник.



# Особенности творчества:

- – у Кипренского первичное значение приобретает **личность**, через нее, обогащенную **эмоциями и чувствами**, художник выражает этические нормы передового общества того времени;
- – подчеркнуто **личностный, эмоциональный характер** портретов Кипренского;
- – повышенное **внимание концентрируется на лице**, следовательно уменьшается зрительный эффект от костюма;
- – возросла выразительная **сила света**, контрастно выделяющая лицо, что позволило **подчеркнуть яркость, возвышенность чувств** героев.
- – усиление психологизма, **умение и желание одушевить портрет**;
- – создание **карандашного портрета** в русском искусстве.



*Портрет В.А. Жуковского, 1816*



*Молодой садовник, 1817*



*Портрет Анны Алексеевны Олениной*



*Портрет Алексея Владимировича Давыдова*