



*Баратынский  
Евгений  
Абрамович (1800-  
1844)*

Выполнила:  
Тарасова Е.Л.  
ИЗО-18



*Выдающийся русский поэт-лирик и мыслитель. Одна из самых ярких, но недооценённых и загадочных фигур русской литературы. Его произведениями зачитываются люди, которые видят в поэзии не только красивые слова, но и смысл, глубину и вместе с тем стремятся сами к истине.*

## Для произведений Баратынского характерны:

- афористические концовки.
- возникают оппозиционные настроения и протестующие ноты.
- склонность к изощрённому анализу душевной жизни, что даёт Баратынскому славу тонкого и проницательного «диалектика».
- частое обращение к архаизмам.
- стихи его становятся более риторичными, торжественно-скорбными.
- печать лиризма, нежный, трогательный тон, эмоциональные эпитеты были отброшены.
- Баратынский борется с той «лёгкостью», накатанностью поэтического стиля. стремление к прозаизации, к совершенной простоте.
- Поэтический стиль Баратынского отличается замечательным своеобразием.





Творческий путь Баратынского принято разделять на четыре этапа

1. 1818—1824 гг. — ранний период, преобладает жанр элегии — от любовной до медитативной;
2. 1824—1827 гг. — кризис жанра элегии и переход от описательной поэмы («Пир») к романтическим поэмам («Эда», «Бал»);
3. 1827—1833 гг. — освоение новых поэтических тем и лирических жанров, а также угасание жанра поэмы («Цыганка»);
4. 1833—1844 гг. — расцвет философской лирики.

В 1819 году его творения уже стали публиковаться в журналах. Современники ценили творчество Баратынского за глубину переживаний, трагизм и надрывность. Изящный слог и сплетение словесных кружев, оригинальность стиля хвалили приятели поэта, бывшие первыми критиками.

Антон Дельвиг первым оценил незаурядный талант и напечатал одно стихотворение Баратынского без ведома автора. Восхищались творчеством молодого поэта Александр Пушкин, Петр Плетнев, Николай Гнедич, Василий Жуковский.



А.Дельвиг.



Е.Баратынский.



А.Пушкин.

## *Стихи о природе:*

### **Весна, весна**

Весна, весна! Как воздух чист!  
Как ясен небосклон!  
Своей лазурию живой  
Слепит мне очи он.

Весна, весна! как высоко  
На крыльях ветерка,  
Ласкаясь к солнечным лучам,  
Летают облака!

Шумят ручьи! блестя ручьи!  
Взревев, река несет  
На торжествующем хребте  
Поднятый ею лед!

Еще древа обнажены,  
Но в роще ветхий лист,  
Как прежде, под моей ногой  
И шумен и душист.

Под солнце самое взвился  
И в яркой вышине  
Незримый жавронок поет  
Заздравный гимн весне.

Что с нею, что с моей душой?  
С ручьем она ручей  
И с птичкой птичка! с ним  
журчит,  
Летает в небе с ней!

Зачем так радует ее  
И солнце и весна!  
Ликует ли, как дочь  
стихий,  
На пире их она?

Что нужды! счастлив, кто  
на нем  
Забвенье мысли пьет,  
Кого далёко от нее  
Он, дивный, унесет!

1832 г.

## Водопад

Шуми, шуми с крутой вершины,  
Не умолкай, поток седой!  
Соединят протяжный вой  
С протяжным отзвонком долины.

Я слышу: свищет аквилон,  
Качает елию скрипучей,  
И с непогодой ревучей  
Твой рёв мятежный согласен.

Зачем, с безумным ожиданьем,  
К тебе прислушиваюсь я?  
Зачем трепещет грудь моя  
Каким-то вещим трепетаньем?



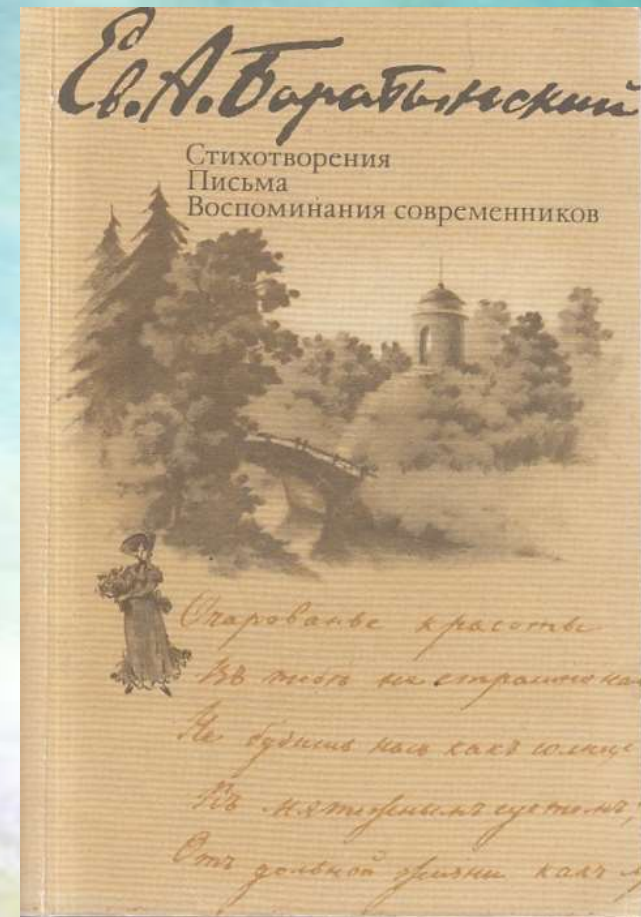
Как очарованный стою  
Над дымной бездною твоею  
И, мнится, сердцем разумею  
Речь безглагольную твою.

Шуми, шуми с крутой вершины,  
Не умолкай, поток седой!  
Соединяй протяжный вой  
С протяжным отзвонком долины!

## Стихи о любви:

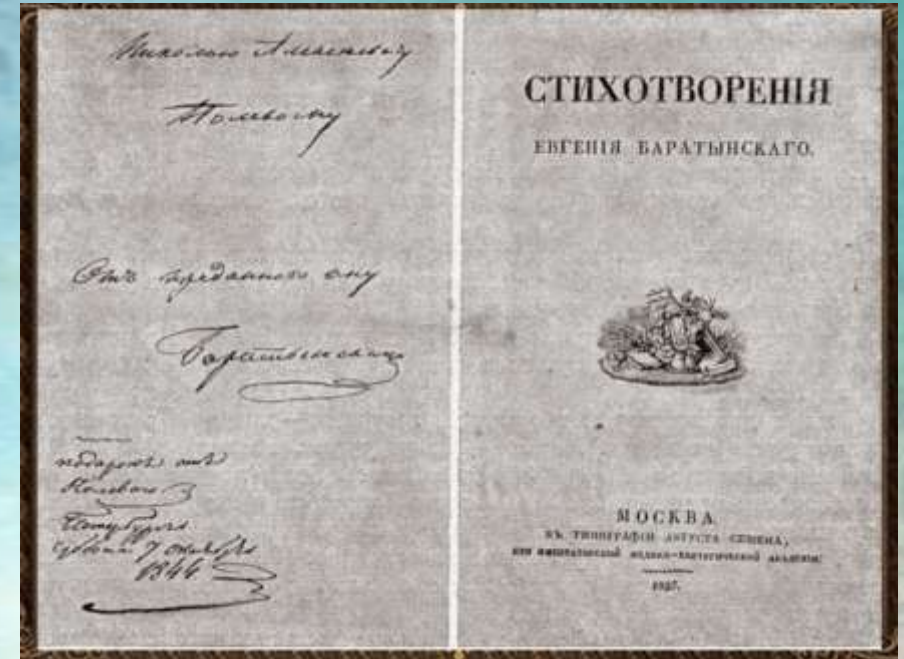
### Разуверение

Не искушай меня без нужды  
Возвратом нежности твоей:  
Разочарованному чужды  
Все обольщенья прежних дней!  
Уж я не верю увереньям,  
Уж я не верую в любовь,  
И не могу предаться вновь  
Раз изменившим сновиденьям!  
Слепой тоски моей не множь,  
Не заводи о прежнем слова,  
И, друг заботливый, больного  
В его дремоте не тревожь!  
Я сплю, мне сладко усыпленье;  
Забудь бывалые мечты:  
В душе моей одно волненье, А не  
любовь пробудишь ты. 1821 г.



**Она**

Есть что-то в ней, что красоты прекрасней,  
Что говорит не с чувствами — с душой;  
Есть что-то в ней над сердцем  
самовластной  
Земной любви и прелести земной.  
Как сладкое душе воспоминанье,  
Как милый свет родной звезды твоей,  
Какое-то влечет очарованье  
К ее ногам и под защиту к ней.  
Когда ты с ней, мечты твоей неясной  
Неясною владычицей она:  
Не мыслишь ты — и только лишь  
прекрасной  
Присутствием душа твоя полна.  
Бредешь ли ты дорогою возвратной,  
С ней разлучась, в пустынный угол твой —  
Ты полон весь мечтою необъятной,  
Ты полон весь таинственной тоской. 1826 г.



Баратынский крепко связан с XVIII века не только по языку и формам своей поэзии, но и по тому основному рассудочному тону, который составляет такое отличительное, бросающееся в глаза его свойство, заставившее критиков издавна присвоить ему название "поэта мысли". Наряду с элегиями, излюбленными жанрами Баратынского являются характерные "малые жанры" XVIII века: мадригал, альбомная надпись, эпиграмма. Язык поэта отличается "высоким" словарем, загроможенным не только архаическими словами и оборотами, но и характерными неологизмами на архаический лад, а иногда слишком торжественно-затрудненным, причудливо-запутанным синтаксисом. Предельный лаконизм, стремление к кристально-четким словесным формулировкам - таковы основные черты этого стиля.

## Характерные особенности творчества:

Баратынскому была свойственна долгая работа над своими произведениями. Благодаря этому он стал одним из видных поэтов-романтиков своего времени. Для его творчества характерно:

- сосредоточенно-элегическое настроение;
- отсутствие социальной тематики;
- диалектизм (анализ душевных переживаний человека);
- выразительность и легкость слога;
- торжественно-скорбные настроения.

Критики считали Баратынского в первую очередь поэтом Пушкинской школы, поэтому не приняли его позднего творчества.

