



Стасов
Василий
Петрович
(1769–1848)

- Василий Петрович Стасов –русский архитектор XIX века, один из основоположников русского ампира, сторонник классицизма и раннего русского стиля.
- Первые свои здания проектировал без специального образования. Возвел многие известные здания Петербурга и Царского Села.





Свято-Троицкий Измайловский собор.
1828- 1835

Он побывал во Франции, Италии, Австрии, Польше. Ежедневно пополнял свои знания, улучшал умения и навыки.

В 1808 году архитектор вернулся в Россию. Он был готов к большим свершениям, и они не заставили себя долго ждать.

Василий Петрович развивал стиль русского ампира. Торжественные архитектурные формы, представительство – все это было в творчестве архитектора Стасова.

Стасова называли —
певцом русских
побед. Он создал:

- знаменитые Нарвские
триумфальные ворота
в Санкт-Петербурге
- Московские
триумфальные ворота
- Александро-Невский
собор в Саратове по
его проекту был
воздвигнут в память о
победе в
Отечественной Войне
1812 года.



Нарвские триумфальные
ворота в Санкт-Петербурге.

1827- 1834





Московские триумфальные
ворота. 1834- 1838



Алекса́ндро-Невский собор (Саратов). 1815-1826
(В 1932—1938 годах был разобран)

Особенности творчества:



Спасо-Преображенский собор.
1825-1829

Стасов является представителем позднего классицизма. Для его архитектурного почерка характерны лаконичные, чёткие линии, простые, массивные объёмы, спокойная статика, монументальность и торжественность.

В его искусстве нашли выражение гражданский патриотизм и тема воинской героики, связанные с событиями Отечественной войны 1812 г.

Основа его
пластического языка –
монолиты колонн,
спокойная гладь стен,
оттенённая лепниной (в
интерьере – росписью).

Среди мотивов декора –
излюбленные мастерами
стиля ампир венки,
воинские доспехи.



Императорский
Царскосельский лицей. 1811





Казармы
Павловского полка.
1817- 1821

Технические знания зодчего, его опыт, участие в разработке "образцовых" проектов оказали большое влияние на строительную практику во многих городах России.

Он строил сам и корректировал многие проекты жилых, административных, хозяйственных, военных, культовых, торговых и других сооружений