

# Михаил Юрьевич Лермонтов

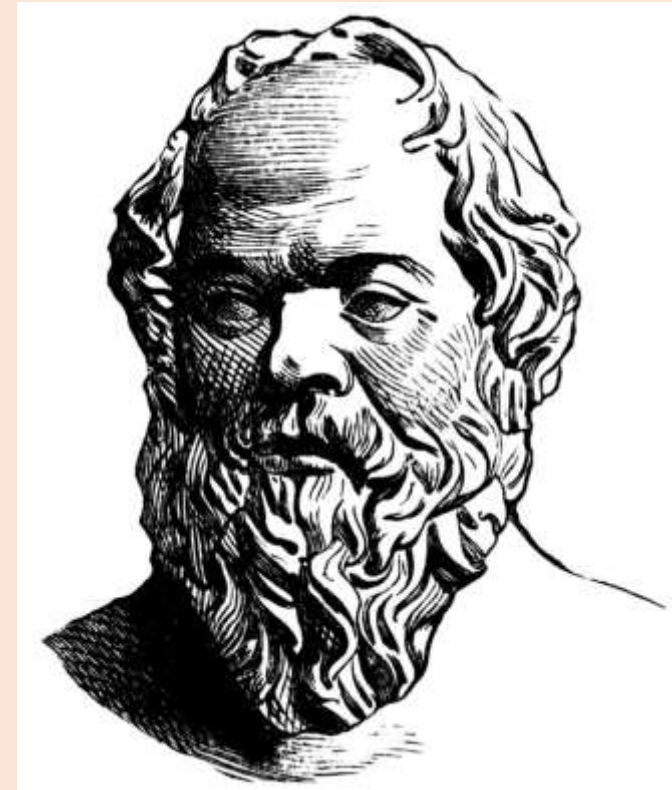


## Михаил Юрьевич Лермонтов (15 октября 1814 – 27 июля 1841 гг.)



- Творческая деятельность **М.Ю. Лермонтова** протекала в годы жесточайшей политической реакции, наступившей после восстания декабристов в 1825 году. Эта общественная обстановка наложила отпечаток на поколение, к которому принадлежал и Лермонтов, на его характер и творчество. По стихам поэта можно проследить судьбу поколения.

- **Первый период** – с 1828 года по 1832 год. Этот период можно назвать ученическим. Идеологическим источником художественной проблематики юного Лермонтова явилось учение **Сократа** о тождестве Добра и Зла, выдвинувшее принцип оправдания Зла как рожденного из одного корня с Добром и потому требующее двойного сострадания (и к жертве, и к виновнику).



- Лермонтов очень увлекался романтическими стихами **Байрона**. Многие стихотворения этого периода - грустные, мрачные, в них он говорит о своих страданиях, о разочарованиях в жизни и в людях, скорбит о ничтожности мира и человека. Но вскоре Лермонтов осознает свою индивидуальность и пишет стихотворение "**Нет, я не Байрон, я другой...**" (1832 год), которое завершает период увлечения творчеством поэтов-романтиков

Нет, я не Байрон, я другой, Ещё  
неведомый избранник, Как он, гонимый  
миром странник, Но только с русской  
душой. Я раньше начал...



- а эти годы поэтом написано 250 стихотворений, 15 поэм, три драмы («Люди и страсти», «Испанцы», «Странный человек»), пробует себя в прозе. Лермонтов начал писать исторический роман «Вадим». Лучшими и наиболее известными стихотворениями этих лет являются "Молитва" (1829 г.), "Ангел" ( г.), "Парус" (1832 г.), "Нет, я не Байрон" (1832 г.).



Художник  
В.А.Поляков «Ангел»

## Ангел

По небу полуночи ангел летел  
И тихую песню он пел;  
И месяц, и звезды, и тучи толпой  
Внимали той песне святой.  
Он пел о блаженстве безгрешных духов  
Под кущами райских садов;  
О боге великом он пел, и хвала  
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нес  
Для мира печали и слез;  
И звук его песни в душе молодой  
Остался — без слов, но живой.  
И долго на свете томилась она,  
Желанием чудным полна;  
И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли.



## «Парус»

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?  
Играют волны – ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы, – он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!  
Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!



- **Второй период** – с 1833 года по 1836 год. Это годы становления поэтического мира художника. Лермонтов находит свои темы, определяет проблемы современности и их место в собственном творчестве. В это время Лермонтов мучительно ищет свой неповторимый путь, осознает предназначение поэта и его задачи.

Центральное место занимают проза и драматургия. Это произведения: «**Маскарад**», написанный с 1833 г по 1836 г, «**Княгиня Лиговская**» (1836 г).



В.А.Поляков «Маскарад»

## Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова

- **жажда свободы, вольности, борьбы** («Парус», «Узник», «Пленный рыцарь»);
- **разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром** («В минуту жизни трудную...», «И скучно и грустно», «Горные вершины», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...»);
- **любовь-страдание** («Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»);
- **критика самодержавия и светского общества** («Прощай, немытая Россия...», «Смерть поэта»);
- **осмысление судьбы своего поколения** («Дума»); положение народа и Родины («Родина», «Бородино»);
- **трудность поэтического призвания и высокое предназначение поэзии** («Я жить хочу! хочу печали...», «Не обвиняй меня, Всесильный...», «Поэт», «Пророк»);



- Для Лермонтова характерно параллельное сосуществование романтизма и реализма, их хрупкое, но все же гармоническое равновесие. **Двуединство** вообще характерно для Лермонтова. Оно проявляется в равновесии романтизма и реализма, в сосуществовании поэзии и прозы, религиозной веры и религиозного скептицизма.



# Основные темы и мотивы творчества М.Ю. Лермонтова

- **тема судьбы поколения** (отрицание существующей действительности, бездуховность общества);
- **тема одиночества** (мотив непонятности, усталости и безысходности);
- **тема Родины** (обращение к отечественной истории и поиск идеалов в прошлом);
- **тема природы** (природа как одухотворенная красота и как отражение трагических моментов жизни человеческой души);
- **тема любви и дружбы** (страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания);
- **тема самопознания** (противоборство земных и небесных сил, мотив духовных поисков);
- **тема избранности** (судьба поэта и его творений).



## Иллюстрации к моему любимому стихотворению «Демон»



Художник  
В.А.Поляков

То не был ангел-небожитель,  
Ее божественный хранитель:  
Венец из радужных лучей  
Не украшал его кудрей.  
То не был ада дух ужасный,  
Порочный мученик — о нет!  
Он был похож на вечер ясный:  
Ни день, ни ночь, — ни мрак, ни свет!..

И Ангел строгими очами  
На искушителя взглянул  
И, радостно взмахнув крылами,  
В сиянье неба потонул.  
И проклял Демон побежденный  
Мечты безумные свои,  
И вновь остался он, надменный,  
Один, как прежде, во вселенной  
Без упования и любви!..

