

---

# Андрей Иванович Иванов (1775 -1848)

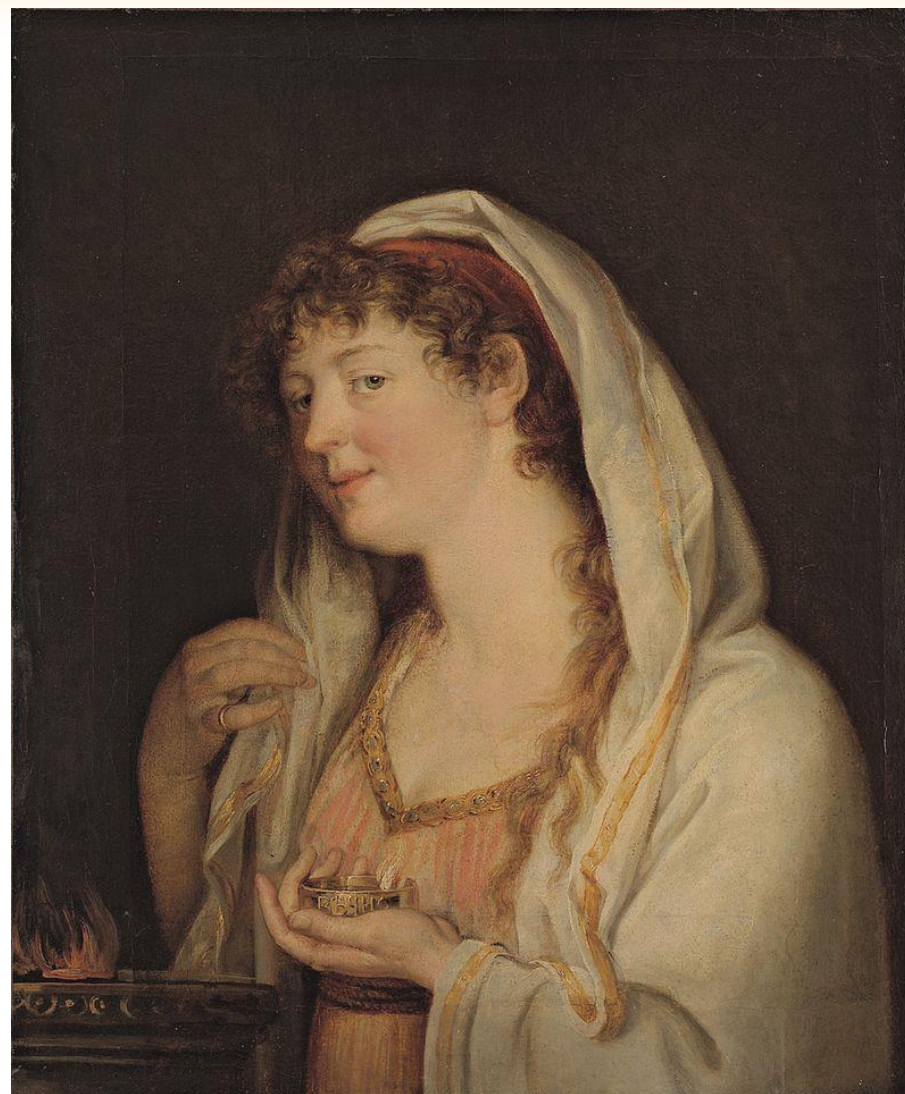
ОКУЛОВА ДАРЬЯ ИЗО-18

---



"Автопортрет", 1800

**Андрей Иванов** –  
русский художник,  
представитель классицизма,  
отец знаменитого  
живописца Александра Иванова.  
Иванов. Выдающийся  
представитель старо-  
академической школы.



"Портрет Екатерины Ивановны Ивановой в образе весталки", 1800

- С 1800 — получил звание «назначенного», 1803 — академик за картину «Адам и Ева с детьми под деревом после изгнания из рая» и «Христос в пустыне».
- В живописи придерживался академической системы построения исторической картины.



Адам и Ева с детьми под деревом. 1803

- В связи с ростом национального самосознания в России в начале XIX века Иванов также воплощал в своих произведениях **идеи гражданственности и патриотизма.**

Сюжет картины:

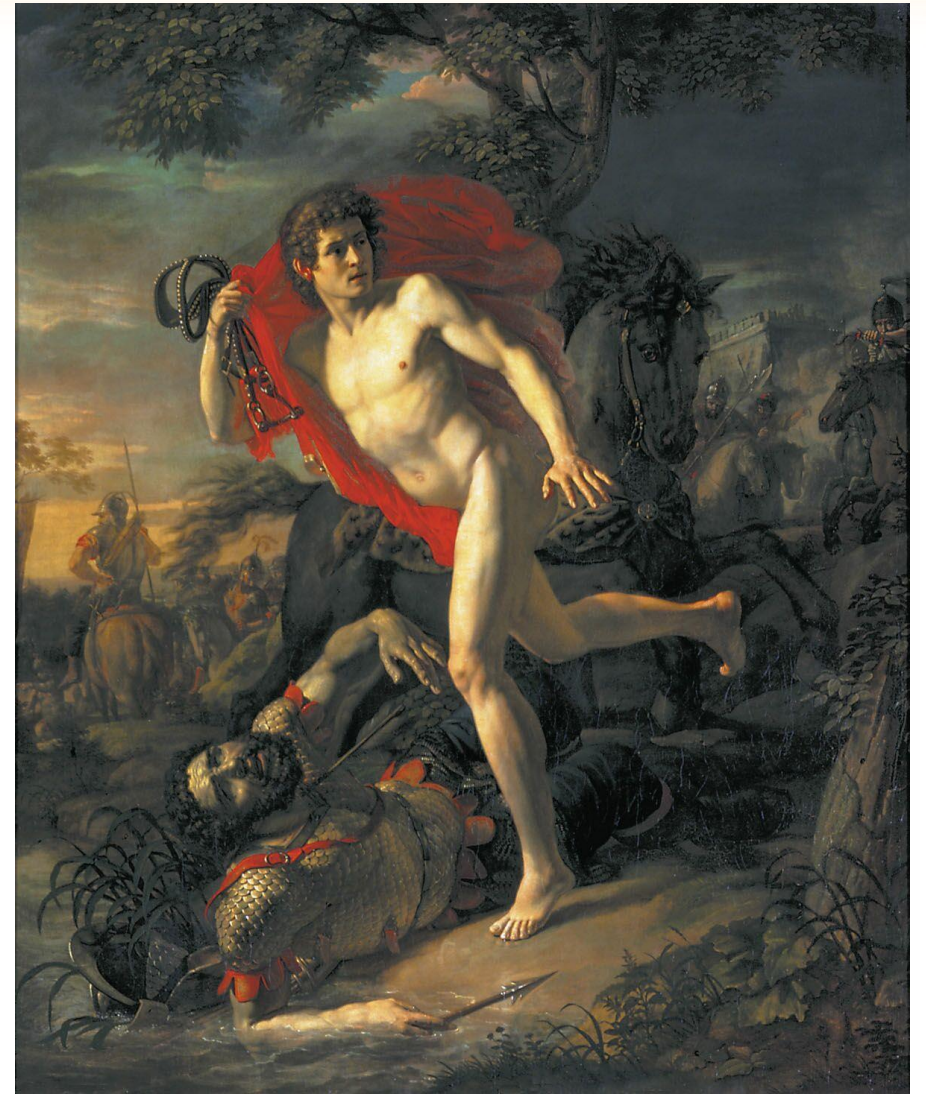
«Иванов берет сюжет из истории Древней Греции. **Пелопид**, военачальник из города Фивы, отстаивал независимость Фив от Спарты, был одним из организаторов демократического переворота в городе. Погиб в битве при Киноскефалах, защищая города Фессалии от тирана Александра из Фер. В картине представлен кульминационный момент события. В центре, на ложе, – умирающий герой, окруженный соратниками, в глубине – продолжается сражение».



"Смерть Пелопида", 1805-1806

«Сюжетом картины послужил один из героических эпизодов древней летописи. В 968 году, когда войско князя Святослава было в походе, кочевники-печенеги осадили Киев. Герой картины – **безвестный юный киевлянин**. Зная язык печенегов, он прошел с уздечкой в руках через вражеский лагерь. Когда враги окликали его, юноша отвечал, что ищет убежавшего коня. Переплыв Днепр, он разыскал русскую дружину и привел её на помощь осажденному городу.

Картина написана в духе классицизма. Художник использует прием светового выделения главного персонажа с целью противопоставить героя темным силам печенегов, тем самым вызывая у зрителя сочувствие к безоружному герою».



Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 году. Около 1810

- **Художник много работал в жанре религиозной живописи для церквей Петербурга.**



"Преображение" , между 1807 и 1809

- Его произведения отличаются прекрасным академическим рисунком, выверенными пропорциями человеческого тела и тонким колоритом.



"Сретение Господне", 1800-е для иконостаса Казанского собора



"Крещение Спасителя", 1800-е для иконостаса  
Казанского собора

- Иванов был выдающимся портретистом.
- Преподавал в натурном и историческом классах Академии художеств. Создал множество великолепных образцов для копирования.
- Занимает одно из видных мест в истории живописи России как блестящий преподаватель, воспитавший много учеников, в том числе **Карла Брюллова** и своего сына **Александра Иванова** (создавшего «Явление Христа народу»).



Крещение князя Владимира в Корсуни.  
1829

Спасибо за внимание!