

# Васи́лий Андре́евич Тропи́нин (1776-1857)

-русский  
живописец, мастер  
романтического и  
реалистического  
портретов.



**Василий Андреевич Тропинин** родился 19 (30) марта 1776 года в селе Карпово Новгородской губернии в семье крепостного Андрея Ивановича, принадлежавшего графу Антону Сергеевичу Миниху. С раннего детства Василий рисовал людей, искусно отображая их характерные черты. В столице Тропинин, находившийся под присмотром двоюродного брата графа, Алексея Ивановича Моркова, в свободное время продолжал заниматься рисованием.

**Шесть лет Тропинин изучал искусство в гипсовом и живописном классах. Азы художественного ремесла будущий живописец постигал в мастерской знаменитого художника — профессора С. С. Щукина.** Василий дважды занял первое место в конкурсах Академии. В 1804 году на академической выставке Тропинин впервые представил свою работу. Его картину похвалили адъюнк-ректор Академии Иван Акимович Акимов и императрица Мария Федоровна, посетившая выставку.

Очень многие просвещенные и благородные люди, узнавая о том, что живописец Тропинин — крепостной человек, бывали крайне этим возмущены. Молодые дворяне, с которыми граф Морков имел различные дела, считали своим долгом принародно требовать у него предоставления свободы талантливому крепостному. Есть сведения, что однажды в Английском клубе некто Дмитриев, выиграв у графа в карты крупную сумму, публично предложил ему обменять долг на вольную для Тропинина. Но Морков не желал лишаться личного художника: он никуда не отпускал от себя Василия Андреевича и по-своему заботился о нем. И все же граф Морков был вынужден уступить общественному мнению: в мае 1823 года в возрасте 47 лет, в качестве пасхального подарка Василий Тропинин получает вольную грамоту.

Тропинин обратился в Императорскую Академию художеств с прошением о присуждении ему звания художника. В сентябре 1823 года за представленные в Академию живописные работы: портрет Е. О. Скотникова, картины «Кружевница» и «Старик-нищий», — он получил звание «назначенного в академики».

В картине «Кружевница» убедительно разрешены проблемы передачи иллюзии пространства, светотональной живописи.

Миловидность модели, живописная красота полотна заставляла зрителя забывать, что в реальности труд девушки весьма нелёгок.

По правилам Академии, для получения звания академика художник должен исполнить большое поленное изображение одного из членов Совета Академии.

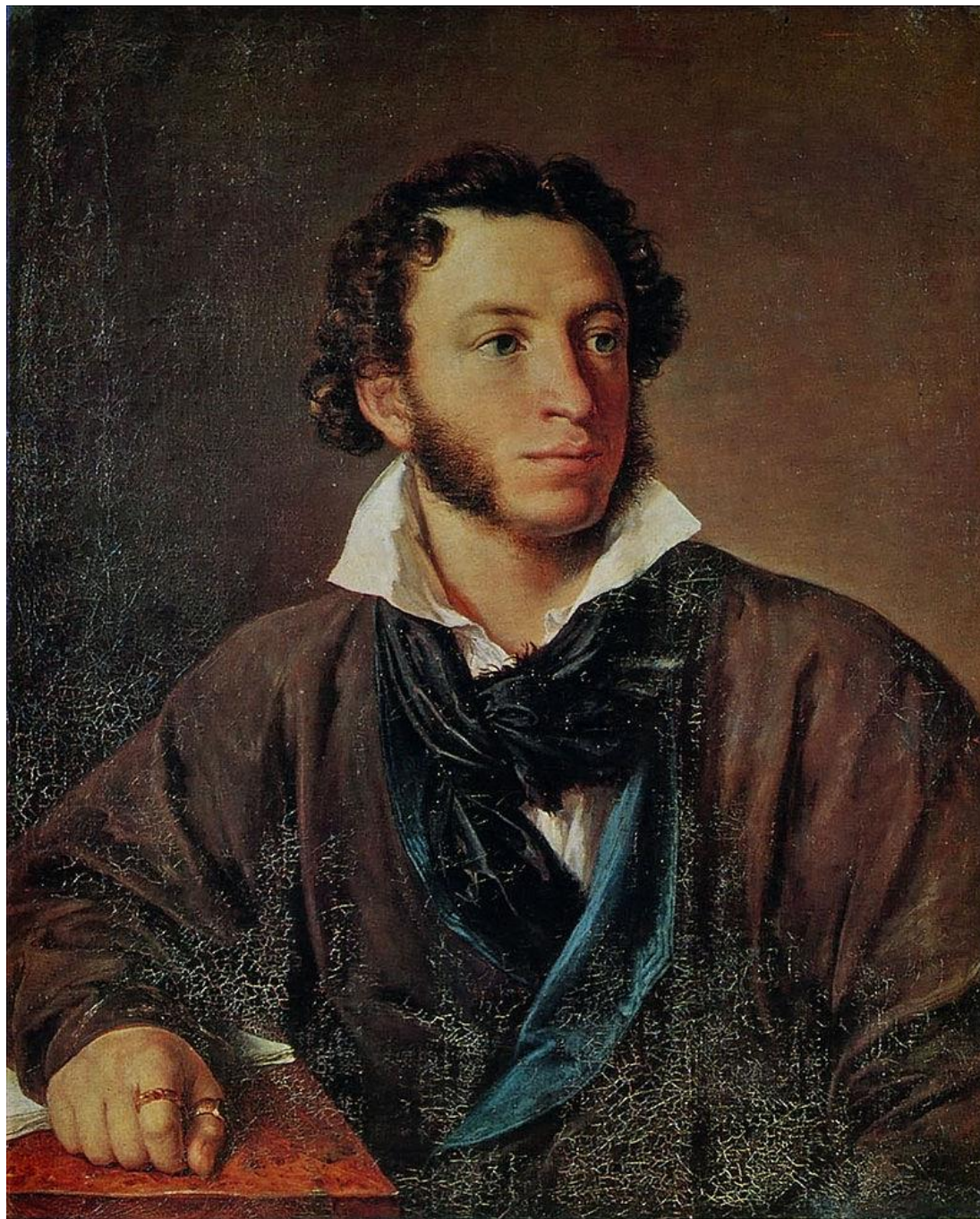


«Кружевница»

В 1820-х годах художник работал над портретами университетских профессоров и других знатных лиц Москвы. Выполненные им изображения видных городских сановников украшали залы Опекунского совета, Общества скаковой охоты, Сельскохозяйственного общества и других. **Его кисть запечатлела целый ряд героев-победителей Отечественной войны 1812 года.** Как иконографический материал они были использованы английским художником Доу при создании Военной галереи Зимнего дворца.

Среди частных заказных работ, **в 1827 был написан портрет Александра Сергеевича Пушкина** по просьбе друга великого поэта — Соболевского. Современники отмечали поразительное сходство изображенного на портрете поэта с живым Пушкиным. Помимо портретов на заказ художник писал своих друзей, приятелей и хороших знакомых.

С 1833 года Тропинин на общественных началах занимается с учениками открывшегося в Москве публичного художественного класса (впоследствии Московское училище живописи, ваяния и зодчества). **В 1843 году его избирают почётным членом Московского художественного общества.**



**Картина «Девушка с горшком роз»** (1850, представляет собой жанровую сценку. Молодая служанка, прижимая к себе горшок с цветущей розой, забирает со стола поддон и игриво смотрит на зрителя. Милое, чуть смущённое лицо, открытый взгляд, гладко зачёсанные волосы и статная фигура девушки, а также крупные розовые бутоны на фоне тёмного колорита комнаты передают непосредственность и живость юной особы и, безусловно, романтически приподнятое настроение всего полотна. Тропинин создал серию полотен, отразивших образы «незаметных» жителей Москвы. Это нищие, отставные солдаты-ветераны, старики и старухи. Художник писал их в основном для себя.



# Работы художника



Портрет Арсения Васильевича  
Тропинина, сына художника.  
Около 1818.



Константин Георгиевич Равич. 1823



**Семейный портрет графов Морковых, 1813 г.**



**Портрет Петра Булахова. 1823.  
Государственная Третьяковская галерея**



**Девушка с Подолья. 1821**

**Тропинин оказал огромное влияние на творчество всех последующих поколений великих русских живописцев.** Память о крупнейшем мастере русского портрета Василии Андреевиче Тропинине бережно сохраняется в настоящее время. На углу улиц Волхонка и Ленивка, на стене московского дома, где тридцать лет жил и работал Василий Андреевич Тропинин, установлена памятная доска. В Замоскворечье с 1969 года существует Музей Тропинина и московских художников его времени.

**Многочисленные произведения выдающегося мастера украшают залы Государственной Третьяковской галереи в Москве и Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге.** Работы Василия Андреевича Тропинина хранятся в собраниях многих музеев и картинных галерей Российской Федерации.

**Первые работы художника относят к романтизму.** Будучи в Санкт-Петербурге, он находился в среде горожан, мелких и средних помещиков, с которых позже и стал писать портреты. **Это привело его к реализму.**

Автор, в отличие от романтических портретистов, старался подчеркнуть качества героев. Но в то же время он симпатизировал им, что выливалось в изображении внутренней привлекательности. С этой же целью Тропинин пытался не показывать явную социальную принадлежность людей.

Тропинин изображал конкретного человека, а через него старался показать всё типичное для данного круга людей.