

# Павел Андреевич Федотов (1815 - 1852)

Выполнила Кочева Ю.А.  
ИЗО-18



Автопортрет, 1848

Родившись в семье военного еще в детстве Павел был определён отцом в Первый Московский кадетский корпус. Именно тогда у него проявились художественные дарования. **Его первыми успешными очерками были портреты друзей и сатирические шаржи.** По окончании кадетского корпуса в 1833 году, Федотов был назначен офицером лейб-гвардии Финляндского полка в Петербурге, где прослужил десять лет. Предположительно в это же время он **начал посещать вечерние классы Академии художеств и совсем скоро прославился как полковой художник.** Позже, впечатленный работами художника, Николай I позволил офицеру добровольно оставить службу и посвятить себя живописи, с ежемесячным содержанием в сто рублей.

**Сначала художник рисовал в основном акварельные и карандашные портреты своих сослуживцев, батальные сцены и карикатуры. Но вскоре о них было забыто.**



«Портрет М. М. Родивановского»  
1836



«Портрет поручика П.Е. Львова»  
1846

Остроумие, тонкая наблюдательность, умение подмечать типичные черты людей разных сословий, знание обстановки их жизни, способность передать характер человека — все эти свойства таланта, ярко проявившиеся в рисунках Федотова, указывали на то, что **истинным призванием художника являлась жанровая живопись.**



Заняться жанровой живописью Павлу Андреевичу подсказал Крылов. Послушавшись совета была создана картина на басню Крылова «Разборчивая невеста». Персонажи описаны с беспощадной сатирой: старая дева, ее жених - модно одетый горбун, и безмерно счастливые родители. Здесь Федотов показал блестящие навыки рисования. Годы интенсивной работы не были напрасны: **художник великолепно научился передавать фактуру материала на объекте.**

«Разборчивая невеста». Фрагмент.  
1847

За эту картину Федотов получил свою первую награду. Свежий кавалер олицетворяет пороки современного общества: бюрократизм и взяточничество, моральное обнищание и черствость. Среди неряшливой комнаты, которая обставлена безвкусной и дешевой мебелью, в драном старом халате на обшарпанном дощатом полу стоит босой человек, вообразивший себя значимой фигурой. Комната кажется и кабинетом, и спальней, и столовой. Видно как хозяйская кухарка с насмешкой протягивает ему потертые сапоги.



«Свежий кавалер» 1846

**«Основатель русской жанровой живописи», «родоначальник критического реализма в отечественном искусстве»** - так именуют русского художника за внесенный им вклад в искусство.



Свет в картине падает на левый нижний угол, где стоит стол. Этим приемом художник добивается того, что внимание зрителя сосредоточивается на стыдном моменте, запечатленном на картине – о настоящем завтраке «ненастоящего» аристократа. Обедневший молодой человек всячески скрывает свое истинное положение.

«Завтрак аристократа»  
1849-1850

Поза и лицо вдовушки выражают бессилие перед судьбой. У нее выплуканные глаза, покорно склоненная голова и безвольно опущенная рука. **Но вдовушке присуще и предощущение будущего материнства, и это чувство составляет внутренний центр картины.**

Художественный строй картины отвечает этому **двойному ее содержанию**. Комнату наполняет холодный дневной свет, но в глубине ее горит свеча - источник живого, теплого света. **Свет здесь играет роль начала, все объединяющего и выражающего собою душевную сторону сюжета.** Глубокая идея "Вдовушки" имела остро выраженную социальную сторону - это незабываемый образ страдающей женщины.

Это последняя работа  
Павла Андреевича Федотова



«Вдовушка»  
1851 - 1852

## Особенности творчества:

- ✓ картины и рисунки Федотова отличает остроумие, тонкая наблюдательность, умение подмечать типичные черты разных сословий и обстоятельств их жизни, точность социальных характеристик;
- ✓ в начале пути пробовал себя в батальной живописи, но довольно быстро понял, что его призвание – жанр;
- ✓ объектом его мягкой сатиры были нравы большого города, героями – купцы, чиновники, дворянские семейства, компании холостых офицеров, эмансипированные дамы;
- ✓ критическое осмысление действительности не мешает остро чувствовать ее пластическую и живописную красоту.

Для знавших Федотова его душевная болезнь оказалась громом среди ясного неба. В приступе буйного помешательства он был пойман полицией и помещён в клинику Лейдесдорфа для душевнобольных. В лечебнице Федотов, отличавшийся крепостью мускулов, будет выдирать из стен гвозди. Увязанный в смирительную рубашку – зубами. Доктора жаловались: изрисовал в палате все стены.



«Все холера виновата»  
1848

Когда через 5 месяцев он умер в доме скорби от плеврита, плакать на похоронах было некому. Художник окончил свои дни в полнейшем одиночестве. «Основателю» и «родоначальнику» было 37.