



**Росси Карл
Иванович
1775-1849**

Выполнила:
Зарубина Анастасия
ИЗО-18

- Карл Иванович Росси— известный российский архитектор итальянского происхождения, является автором многих сооружений и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге.
- В 1787 году Карл Росси вместе с семьей был приглашен в Санкт-Петербург из Неаполя. С детства Росси общается с архитектором Винченцо Бренна и обучается у него.



В 1795 году Карл поступает в Адмиралтейскую коллегию архитектуры чертежником. В 1801 году Росси получил звание архитектурного помощника 10 класса и уехал в заграничную командировку на 2 года в Италию.



Екатерининская церковь
Вознесенского монастыря в Кремле

По возвращении в Россию Росси получает работу художника по фарфору и на протяжении двух лет трудится на фарфоровом и стеклянных заводах.

Из московских трудов зодчего наиболее известны такие здания, как:

- Екатерининская церковь Вознесенского монастыря в Кремле;
- деревянный театр на Арбатской площади;
- некоторые дома помещиков;

Наиболее известные сооружения Карла Росси

Ансамбль Александринского театра

Александринский театр считается одним из самых гармоничных творений Росси. Вместе с инженером М. Е. Кларком они сделали основу кровли из металлических конструкций.



Для России это было впервые. Само здание довольно большое по площади, но при этом выглядит очень компактно, изящно и легко.





Михайловский дворец. 1819



Здание Сената и Синода. 1830



Здание Главного штаба. 1819-1829





Елагин дворец. 1816-1818



Библиотека над Галереей Гонзаго в Павловском дворце.
1815-1822

Особенности творчества

- Именно Росси считают создателем русского ампира;
- Творчество отличалось новаторскими идеями для того времени: к примеру, он впервые ввел перекрытия из металла;
- Он первый архитектор, кто при работе проектировал не каждое здание отдельно, а представлял весь квартал в целом.



Реконструкция Аничкова дворца.
1816



- Ему присуще ордерные системы классицизма с усиленным тяготением к монументальности и мощности.
- Здания выглядят парадно, но крайне симметричны и лаконичны.
- Присутствует древняя символика: орлы, доспеха, венки из лавра. В это время появляются триумфальные арки, большие арочные окна и памятные колонны.

Львы дворцовой пристани. 1832