



**Воронихин
Андрей
Никифорович
(1759-1814)**

А.Н. Воронихин- русский архитектор, живописец, представитель классицизма.

По его эскизам были перестроены интерьеры **Строгановского дворца на Невском (1793)**, а также реставрирован после пожара дворец в Павловске (с 1803).

Главными творениями мастера явились петербургские **Казанский собор** и **Горный институт**.



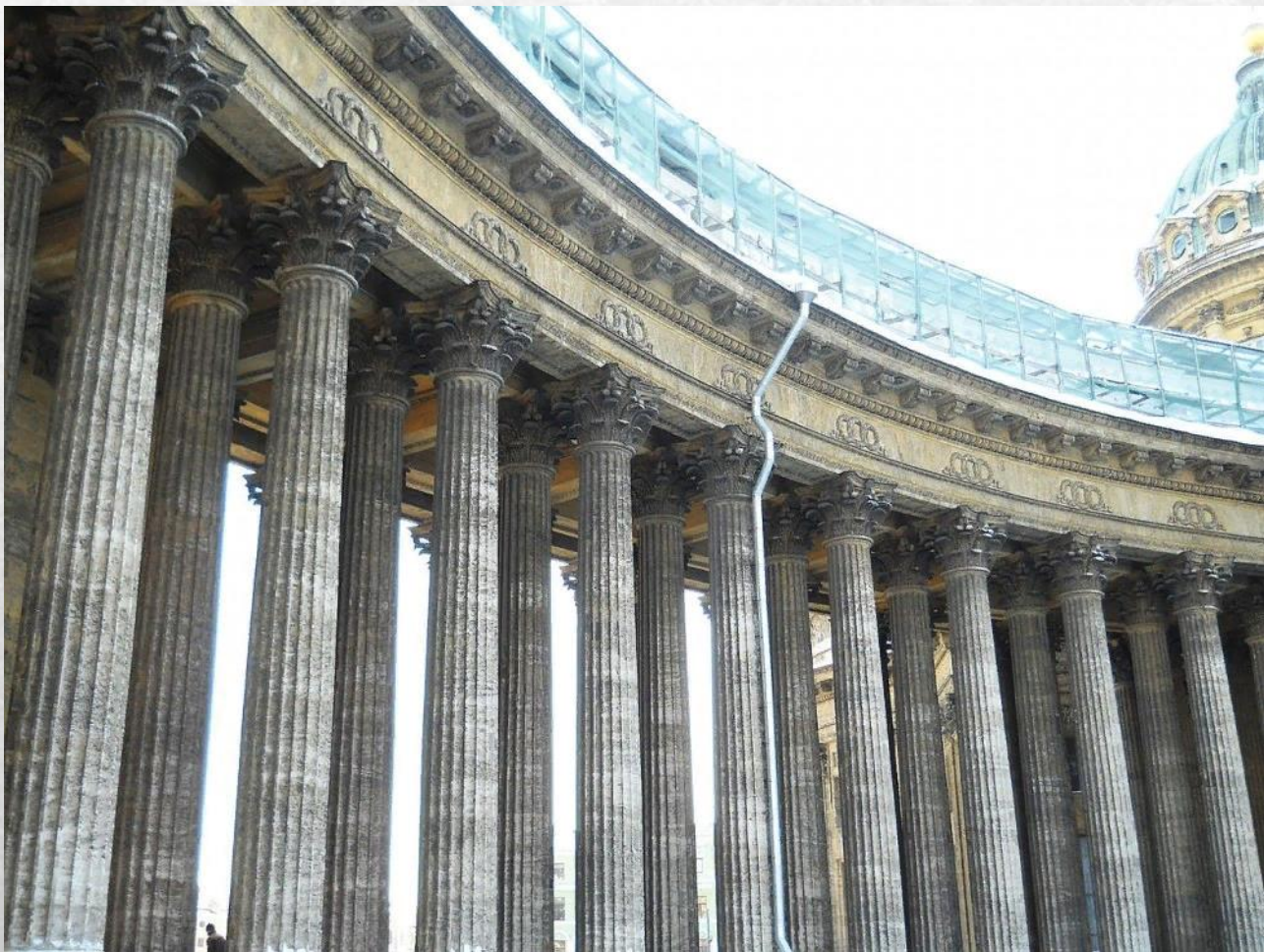
Казанский собор в Санкт-Петербурге (1801-1811)



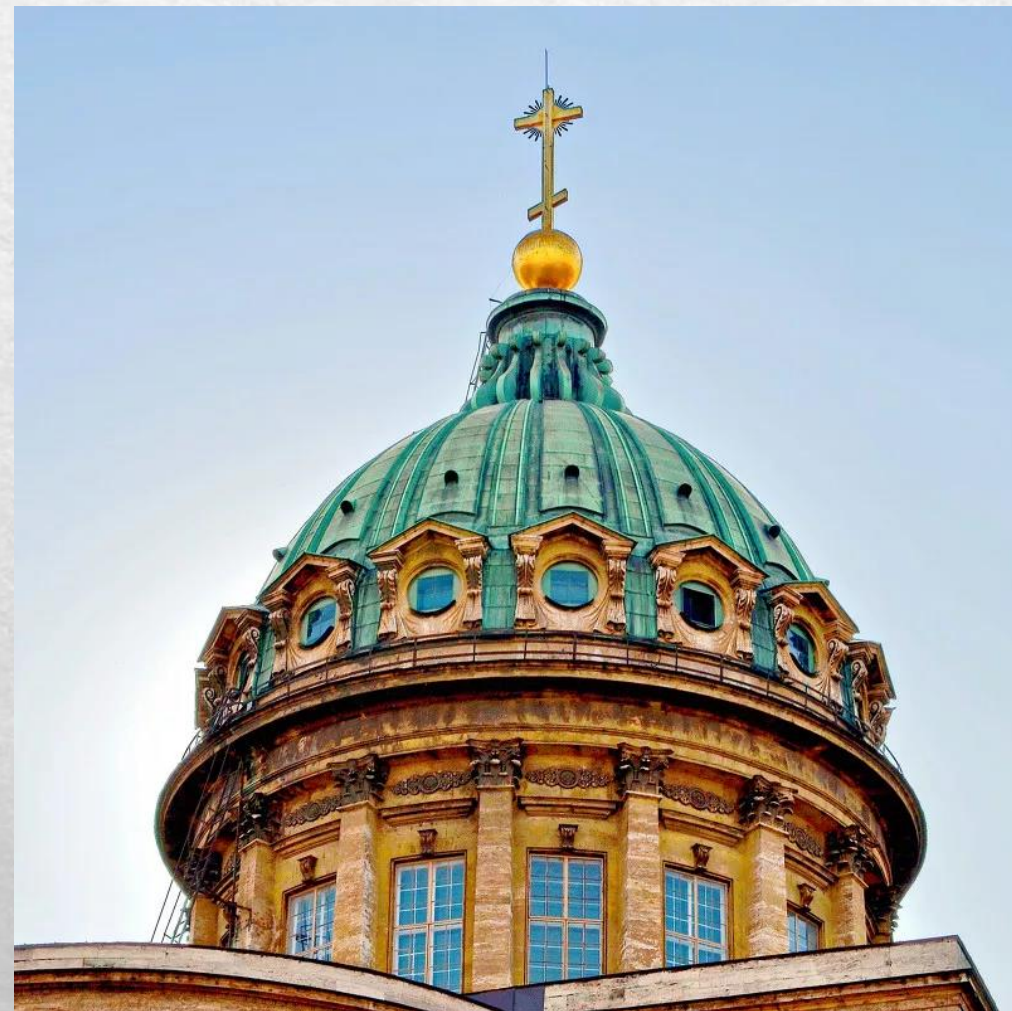
Собор был построен на Невском проспекте для иконы «Казанская Божья мать» в стиле ампир.

Боковой фасад оформлен полукруглой колоннадой из **94** колон.

В **1812** собор стали воспринимать как памятник победам русского оружия. На данный момент собор передан православной церкви Казанский собор.



Колоннада Казанского собора



Купол Казанского собора

Собор Святого Петра в Риме (1506)



Казанский собор в Санкт-Петербурге



Император Павел I пожелал, чтобы строящийся по его велению храм был похож на величественный **Собор Святого Петра в Риме**. Отражением этого пожелания стала возведённая А. Н. Воронихиным перед северным фасадом **грандиозная колоннада из 96 колонн**.

Существует расхожее мнение, что Казанский собор в Санкт-Петербурге является практически точной копией Собора Святого Петра в Риме. Однако все-таки два собора совершенно разные

Римская колоннада, описывая полный овал, как бы обнимает находящуюся перед храмом площадь. И она стоит отдельно от собора, не примыкая к нему.

В **Санкт-Петербурге** колоннада примыкает к собору, который открыт к Невскому проспекту. То есть как бы раскрывая объятия. Кроме того, **Собор Святого Петра**- это **четырёхстолпный, однокупольный храм**, имеющий в своем **основании квадрат**. А у **Казанского собора** в **основании крест**.

Архитектор А. Н. Воронихин возвел здание, объединив старые училищные дома в единый ансамбль.

Место, отведенное для строительства находилось на берегу Невы, у самого входа в город со стороны моря.

Архитектурной доминантой его стал мощный **двенадцатиколонный портик**, возникающий словно пропилен на морском пути в столицу.

Здание Горного кадетского института (1806—1811)





Колоннады в Петергофе (1800-1803)



«Львиный каскад» в Петергофе (1799-1801)



Вид Строгановской дачи (Русский музей, 1797)

Лишь немногие здания Воронихина сохранились до наших дней. Но два его главных шедевра до сих пор украшают Петербург.

Также сохранились некоторые его **интерьеры и множество проектов**, которые дают представление о мощи его таланта.

Живописные работы Воронихина хранятся в **Эрмитаже и Русском музее**, а также в собрании **Академии художеств**.