

Время занятия: 1 п. – 08.30

Модуль 4. Функциональные стили речи

Тема 1. Характеристика функциональных разновидностей русского языка

Цель занятия – знакомство с понятием «функциональный стиль речи», общей характеристикой функциональных разновидностей русского языка; формирование умений различать тексты разной функциональной принадлежности.

План занятия:

1. Ответьте на теоретические вопросы темы:

- 1) *Функциональный стиль речи – это _____*
- 2) *Представьте классификацию функциональных разновидностей языка по концепции Д.Н. Шмелёва.*
- 3) *По каким дифференциальным признакам различаются функциональные стили речи?*
- 4) *Дайте общую характеристику научному стилю речи (сфера применения, цель, стилевые черты, подстили, жанры, языковые особенности).*
- 5) *Дайте общую характеристику официально-деловому стилю речи (сфера применения, цель, стилевые черты, подстили, жанры, языковые особенности).*
- 6) *Дайте общую характеристику газетно-публицистическому стилю речи (сфера применения, цель, стилевые черты, подстили, жанры, языковые особенности).*
- 7) *Дайте общую характеристику разговорному стилю речи (сфера применения, цель, стилевые черты, подстили, жанры, языковые особенности).*

8) *Дайте общую характеристику художественному стилю речи (сфера применения, цель, стилевые черты, подстили, жанры, языковые особенности).*

2. Выполнение практических заданий.

Задание 1. Выберите один текст для анализа.

Задание 2. Проанализируйте текст с точки зрения функционально-стилистической принадлежности по следующему плану:

1. Силь речи текста.
2. Цель. Функции.
3. Сфера применения.
4. Силевые черты.
5. Жанр.
6. Языковые особенности (примеры из текста).

Тексты для анализа

Текст №1

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное, и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землёю, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нём ни облака. В поле ни речи. Всё как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюблённую землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдаётся в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие тёмную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пёстрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога

сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо его чистое зеркало – река в зелёных, гордо поднятых рамах... как полно сладострастия и неги малороссийское лето! (Н.В. Гоголь «Сорочинская ярмарка»).

Текст №2

Особое место литературы в ряду других искусств в значительной мере определено специфическими чертами того материала, который она использует для воссоздания окружающей действительности. Не рассматривая всей сложной природы языка как общественного явления, остановимся на тех его сторонах, которые существенны для интересующего нас вопроса. Язык – материал литературы. Из самого этого определения следует, что по отношению к литературе язык выступает как материальная субстанция, подобно краске в живописи, камню в скульптуре, звуку в музыке. Однако сам характер материальности языка и материалов других искусств различен. Краска, камень и т. д. до того, как они попали в руки художника, социально индифферентны, стоят вне отношения к познанию действительности. Каждый из этих материалов имеет свою структуру, но она дана от природы и не соотносится с общественными (идеологическими) процессами. Язык в этом смысле представляет особый материал, отмеченный высокой социальной активностью ещё до того, как к нему прикоснулась рука художника. В науках семиотического цикла язык определяется как механизм знаковой коммуникации, служащий целям хранения и передачи информации. В основе любого языка лежит понятие *знака* – значимого элемента данного языка. Знак обладает двуединой сущностью: будучи наделён определённым материальным выражением, которое составляет его формальную сторону, он имеет в пределах данного языка и определённое значение, составляющее его содержание. (Ю.М. Лотман «Язык как материал литературы»).

Текст №3

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключён в темно-зелёные стены садов. Девственные чащи черёмух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветренник – ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А вверху всё дышит, всё дивно, всё торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в её глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг всё ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба... Как очарованное, дремлет на возвышении село. Ещё белее, ещё лучше блестят при месяце толпы хат; ещё ослепительнее вырезаются из мрака низкие их стены. Песни умолкли. Всё тихо. (Н.В. Гоголь «Майская ночь, или утопленница»).

Текст №4

Формула счастья

Что такое счастье? Это мгновение, какое-то неуловимое настроение. Так скажет обыватель. Думали ли над этой задачей югорские учёные? Пожалуй, при желании они смогут предложить свою версию на этот счёт. Вообще, есть новая наука, которая умеет измерять степень наслаждения. Нейробиология. В Югорском НИИ пока не открыто такое научное направление. Но кто знает?

Сегодня нас опередили в этом американские и британские учёные. Им удалось вывести формулу счастья, несмотря на то, что понятие это довольно размыто. Профессор Лондонской школы экономики Лорд Лайард уверен,

счастье поддаётся определению. «Само определение слова «счастье» проблематично, – говорит Лорд Лайард, являющийся автором книги «Счастье: уроки новой науки». Когда вы произносите это слово, оно подобно воздушному шару, парящему в небесах, или чему-то столь же легкомысленному».

Учёные уверены, что счастье удлинит жизнь, укрепляет здоровье, повышает иммунитет и производительность труда [...], обладает почти магическими свойствами. [...]. Сейчас исследователи не в состоянии определить причинно-следственных связей и чётко объяснить, здоров ли человек, потому что счастлив, или счастлив, потому что здоров. Однако в наличии таких связей психологи не сомневаются. По словам профессора психологии Эда Динера, есть доказательства того, что счастливые люди живут дольше, чем несчастные. [...].

Что же делает нас счастливыми? Единого ключа к счастью, как утверждает профессор Динер, не существует, есть целый набор важных ингредиентов. Во-первых, родственники и друзья. Чем шире и глубже отношения с окружающими, тем лучше. Говорят даже, что дружба в состоянии ограждать от микробов. Наш мозг контролирует многие механизмы в организме. И, полагают некоторые, точно так же, как стресс может вызывать недуг, дружба и счастье обладают защитным эффектом.

И уж точно известно, не в деньгах счастье. Его не купишь (По статье А. Ленской // Газета «Новости Югры»).

Текст №5

РЕШЕНИЕ

участников круглого стола Невского института языка и культуры
(Санкт-Петербург) «Субкультура болельщиков ФК «Зенит»»

19 апреля 2006 г.

Участники круглого стола заслушали и обсудили сообщения Н. Н. Черешневой и А. Драгуна по вопросам специфики субкультуры болельщиков футбольного клуба «Зенит» (Санкт-Петербург). Участники дискуссии

отмечают особый статус феномена ФК «Зенит» как объединяющей «высокой идеи» большей части населения Санкт-Петербурга, уникальный характер болельщицкой среды ФК «Зенит», высказывают общее мнение о необходимости комплексного (общегуманитарного) изучения данной субкультуры мегаполиса.

Наличие многочисленных органов СМИ, пишущих и вещающих о «Зените», к сожалению, не решает вопроса объективного исследования субкультуры болельщицкой среды, её места в системе субкультур и в целом в культуре Санкт-Петербурга.

Участники круглого стола пришли к следующим выводам:

- необходимо комплексное изучение субкультуры ФК «Зенит» как уникального культурного феномена современного Санкт-Петербурга;
- выйти с предложением организации Проекта по внедрению идеи корпоративной культуры болельщиков футбольного клуба «Зенит»;
- поместить на сайте института обращение ко всем студентам вузов Санкт-Петербурга с приглашением участвовать в Проекте для продвижения бренда «Зенита» как футбольного клуба культурной столицы России.

Текст №6

Львиную долю всей площади Тихого океана занимает колоссальная впадина округлой формы. Границы её проходят почти повсюду по краям материков – Австралии, Америки, Азии, – а местами они очерчены островными дугами и отдельными островами.

Глубина впадины Тихого океана равна в среднем четырём-шести километрам. Именно эта впадина и придаёт нашей Земле асимметрию, подобную асимметрии родственных ей планет.

Прежде считалось, что гигантская округлая впадина Тихого океана однородна, она не делится на отдельные части и котловины. Исследования нашего времени показали, что это не так. Впадину разделяет на две части величественный подводный хребет, входящий в планетарную систему срединных океанических хребтов. Островные дуги, окаймляющие окраины

Тихоокеанской впадины и параллельные берегам материков; «сопряженные» с этими дугами пропасти желобов, глубина которых на несколько тысяч метров больше средней глубины впадины; архипелаги вулканических островов, возвышающих свои вершины над водами на два, три и даже четыре километра, и группы вулканов, лежащих на глубине нескольких километров под водой; зоны разломов и подводные хребты, расчленяющие впадину на отдельные котловины; холмы и равнины, погребённые на огромной глубине, — вот характерные черты рельефа дна Тихого океана.

Обособленные подводные горы — одна из типичных черт пейзажа Тихоокеанской впадины. А сама впадина вдоль и поперёк иссечена подводными валами, хребтами, поднятиями — границами океанских котловин, называемых обычно по наземным формам рельефа, поблизости от которых они находятся (Марианская, Чилийская, Панамская и т. д.). На карту Тихого океана нанесены десятки подводных хребтов и горных цепей. Крупные подводные хребты называются, как правило, по наименованиям островов или частей материка, лежащих на противоположных концах этих хребтов. (А. Кондратьев. Атлантиды пяти океанов. Загадки затонувших материков.)

Текст №7

Уважаемые товарищи депутаты! Буду говорить только о состоянии культуры в нашей стране, и главным образом о гуманитарной, человеческой её части. Я внимательно изучил предвыборные платформы депутатов. Меня поразило, что в подавляющем большинстве из них даже не было слова «культура». На самом Съезде слово «культура» было проходным образом произнесено только на третий день.

Между тем без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют и социальные законы, экономические законы, не выполняются указы и не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее.

Низкая культура нашей страны отрицательно сказывается на нашей общественной жизни, государственной работе, на наших межнациональных отношениях, так как национальная вражда одной из причин имеет низкую культуру. Люди высокой культуры не враждебны к чужой национальности, к чужому мнению и не агрессивны. Незнание элементарной формальной логики, элементов права, отсутствие воспитанного культурой общественного такта отрицательно сказывается даже на работе нашего съезда. Я думаю, это не надо пояснять.

К сожалению, в отношении культуры действует ещё остаточный принцип. Об этом свидетельствует даже Академия наук, где гуманитарной культуре отведено последнее место. Посмотрите справочник Академии наук. Места русской культуре в нём почти нет.

О крайне низком состоянии культуры в нашей стране свидетельствует, во-первых, состояние памятников культуры и истории. Во-вторых, это состояние библиотек и архивов. В-третьих, состояние музеев, состояние образования (Из речи на I съезде народных депутатов СССР Д. С. Лихачева).

Текст № 8

Образованность и высокое интеллектуальное развитие – это как раз и суть естественные состояния человека, а невежество, не интеллигентность – состояния, ненормальные для человека. Невежество или полужнайство – это почти болезнь. И доказать это легко могут физиологи.

В самом деле, человеческий мозг устроен с огромным «запасом». Даже народы с наиболее отсталым образованием имеют мозг «на три Оксфордских университета». Думают иначе только расисты. А всякий орган, который работает не в полную силу, оказывается в ненормальном положении, ослабевает, атрофируется, «заболевает». При этом заболевание мозга перекидывается прежде всего в нравственную область.

Противопоставление природы культуре вообще не годится ещё по одной причине. У природы ведь есть своя культура. Хаос – вовсе не

естественное состояние природы. Напротив, хаос (если только он вообще существует) – состояние природы противоестественное.

В чём же выражается культура природы? Будем говорить о живой природе. Прежде всего она живёт обществом, сообществом. Существуют растительные ассоциации; деревья живут не попеременно, а известные породы совмещаются с другими, но далеко не со всеми. Сосны, например, имеют «соседями» определенные лишайники, мхи, грибы, кусты и т. д. Это помнит каждый грибник. Известные правила поведения свойственны не только животным (об этом знают все собаководы, кошатники, даже живущие «вне природы», в городе), но и растениям. Деревья тянутся к солнцу по-разному – иногда шапками, чтобы не мешать друг другу, а иногда, чтобы прикрывать и беречь другую породу деревьев, начинающую подрастать под их покровом. Под покровом ольхи растёт сосна. Сосна вырастает, и тогда отмирает сделавшая своё дело ольха. Я наблюдал этот многолетний процесс под Ленинградом в Токсове, где во время Первой мировой войны были вырублены все сосны, и сосновые леса сменялись зарослями ольхи, которая затем прилежала под своими ветвями молоденькие сосенки. Теперь там снова сосны.

Природа по-своему «социальна». «Социальность» её ещё и в том, что она может жить рядом с человеком, соседить с ним, если тот в свою очередь социален и интеллектуален сам. (Д. С. Лихачёв).

Задание 3. Прочитайте текст и впишите в таблицу пропущенные пункты плана.

Без доброты – подлинной теплоты сердца – невозможна душевная красота человека. Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, и если упустить время, то их уже никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин. Учить чувствовать и сочувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях. Если ребёнку безразлично, что

происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, – он никогда не станет настоящим человеком. Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра – путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен – и человеку в одиночку и всему обществу в целом. (По В. А. Сухомлинскому).

вопросный план	тезисный план	назывной план	план-опорная схема	цитатный план
<i>1. Что такое доброта?</i>				
	<i>2. Учить чувствовать и сочувствовать</i>	<i>2. Трудности воспитания.</i>		
				<i>3. «Следование путём добра...».</i>

Задание 4.

1. Выберите пункт, называющий жанр вторичного научного текста: 1) тезисы; 2) аннотация; 3) реферат.

Пыхова И.А. К решению проблем межбюджетных отношений // Экономика и жизнь. 2002. № 4.

Статья представляет собой анализ современного бюджетного процесса. Автор рассматривает межбюджетные отношения Свердловской области и освещает проблемы, возникающие при разработке бюджетов территории, предлагая при этом усовершенствовать правовую базу для решения существующих ныне проблем.

Статья И.А. Пыховой может представлять интерес не только для специалистов в области экономики, но и широкого круга читателей.

2. Выберите пункт, содержащий название жанра вторичного научного текста: 1) реферат; 2) тезисы; 3) рецензия; 4) конспект; 5) аннотация.

Статью М. Уварова «Интеграция в мировую экономическую систему стран с переходной экономикой» можно отнести к разряду тех статей, авторы которых рассматривают вопросы действительности, выдвигают новые категориальные положения, подтверждая свои мысли конкретными примерами. Данная статья интересна не только тем, что она затрагивает одну из основных причин интеграции национальной экономики стран Центральной и Восточной Европы в мировую экономическую систему, падение эффективности национального производства и стремление решать внутренние проблемы методами и средствами, используемыми в западной экономике, но и указывает на появление ряда новых проблем национального и общемирового характера.

3. Выберите пункт, содержащий название жанра вторичного научного текста: 1) конспект; 2) реферат; 3) тезисы.

Из всех изобретений, появившихся на Западе в период Средневековья, самое разрушительное – порох – имело наибольшее влияние в политическом, экономическом и научном отношении. Первоначальное изобретение пороха приписывается и арабам, и византийским грекам, но вероятнее всего, он был изобретён в Китае. Секрет его изготовления заключается в том, чтобы, добавляя к углю и сере селитру, приготовить вещество, сгорающее без воздуха. Селитра встречается в природе в некоторых залежах, а также в переудобрённой земле. Впервые она случайно была использована при изготовлении ракет для фейерверка или было замечено, что применение её вместо соды (углекислого натрия) в виде плавня с древесным углём вызывало яркую вспышку и легкий взрыв.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Культура речи и деловое общение: учебник и практикум для академического бакалавриата / отв. ред. В.В. Химик, Л.Б. Волкова. М.: Юрайт, 2017. 308 с.

2. Культура речи. Научная речь: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / отв. ред. В.В. Химик, Л.Б. Волкова. М.: Юрайт, 2017. 284 с.

3. Русский язык и культура речи: учебник для академического бакалавриата / отв. ред. Г.Я. Солганик. М.: Юрайт, 2017. 239 с.

4. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для академического бакалавриата / отв. ред. В.Д. Черняк. М.: Юрайт, 2017. 363 с.

5. Цыдендамбаева Ц.Р. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие. Чита: ЗабГУ, 2015. 114 с.

Дополнительная литература

6. Голуб И.Б. Русский язык и практическая стилистика: учебно-справочное пособие. 3-е изд. М.: Юрайт, 2017. 355 с.

7. Голуб И.Б., Стародубец С.Н. Стилистика русского языка и культура речи: учебник. М.: Юрайт, 2017. 455 с.

Информационно-справочные и поисковые системы

8. <http://gramota.ru/> Словари русского языка

9. <http://megabook.ru/> Энциклопедии Кирилла и Мефодия

10. <http://www.glossary.ru/> Тематические толковые словари

11. <https://dic.academic.ru/> Словари и энциклопедии

12. <https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».

13. <https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт».

14. <http://www.studentlibrary.ru/> Электронно-библиотечная система «Консультант студента».

