Сборник
лучших дополнительных
образовательных программ
для работы с одаренными детьми

Аннотация

Сборник вошли программы-победители «Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи»
По 5 направлениям:

- «Научный прорыв» (фундаментальные науки);
- «Инженерный талант » (техника и технологии);
- «Гуманитарный ум» (гуманитарные дисциплины);
- «Достижения в искусствах» (творческие дисциплины);
- «Спортивный гений» (физическая культура и спорт).

Пояснительная записка

Целью этого сборника является представление лучших образцов профессиональной деятельности, обеспечивающих высокие результаты в области работы с одаренными детьми

формирование профессионального сообщества специалистов — педагогов в области работы с одаренными детьми, а также привлечение внимания органов законодательной, исполнительной власти Российской Федерации, субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, всех заинтересованных организаций, средств массовой информации, широкой педагогической, родительской общественности и детско-юношеских организаций к работе с одаренными детьми и талантливой молодежью;

ОГЛАВЛЕНИЕ

«Научный прорыв» (фундаментальные науки)

Лутина Мария Владимировна
Дополнительная общеобразовательная подпрограмма областной очно-заочной школы «Юный микробиолог» **10**

Ашик Евгения Владимировна, Жарких Игорь Александрович, Зайцева Юлия Владимировна, Николаева Надежда Владимировна, Семенова Анастасия Андреевна, Скучас Павел Петрович, Ляндзберг Артур Рэмович
Комплексная модульная общеобразовательная программа Лаборатории экологии и биомониторинга «ЭФА» **16**

Банникова Марина Владимировна
«Человек – Космос: диалог ради будущего» **34**

Дьяконова Марфа Николаевна, Тимофеева Сардана Дмитриевна
Юный биофизик **47**

Ушакова Ольга Валерьевна
Юные исследователи **59**

Панарина Наталия Геннадьевна
Развитие исследовательских компетенций школьников в Научном обществе ГБОУ НАО «Средняя школа п. Красное» (секция «Биоэкология») **65**

Яхаева Татьяна Егоровна, Петрянкина Евгения Николаевна, Кугаткина Наталья Алексеевна, Азамова Илуза Иброгимовна, Волгина Нина Дмитриевна
Азбука Земли **75**

Газдиева Ада Асламбековна
«Экология человека и окружающей его среды. Путешествия за рамки учебной программы» **120**

Проценко Виктория Николаевна
Мир глазами детей **133**

«Инженерный талант» (техника и технологии)

Ясинская Елена Витальевна
Нейропилотирование в робототехнике. Обучение управлению роботизированными объектами с помощью нейроинтерфейса **142**

Егорова Ольга Владимировна
От идеи до модели **148**

Жуковский Валерий Филиппович, Ронкина Анна Юрьевна, Жуковская Ирина Яковлевна, Алёшкин Владимир Алексеевич, Дунаева Анна Сергеевна, Жербин Иван Никитич, Жуковская Наталья Валерьевна, Жуковский Артём Валерьевич, Крутиков Сергей Александрович, Курдубов Сергей Леонидович, Летовитез Александр Евгеньевич, Маслова Мария Михайловна, Рыжиков Дмитрий Михайлович, Туркина Анастасия Сергеевна, Чичкова Елена Фёдоровна, Ягудина Элеонора Ивановна,
Комплексная программа Юношеского клуба космонавтики им. Г.С.Титова **157**

Перов Евгений Владимирович
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Крылышки» **193**

Медведева Елена Алексеевна
Школа юных изобретателей **332**

Беляев Дмитрий Михайлович
Робот и соревновательная деятельность **370**

Сахарова Ирина Сергеевна, Первышина Надежда Валерьевна, Паршев Александр Анатольевич
Программа развития инженерно-технических способностей обучающихся МБОУ «Лицей №17» **396**

Сидельникова Мария Александровна
3D-мастер **422**

Пенкина Снежана Викторовна, Васильева Татьяна Александровна
Фантазер **443**

«Гуманитарный ум» (гуманитарные дисциплины)

Зиганшина Венера Сафаргалиевна, Муратьязова Елена Юрьевна
Умей дорожить Отечеством **444**

Гречишникова Марина Анатольевна
Введение в языкознание **449**

Елисеева Мария Анатольевна
Авторская программа «Телестудия Бриз» **460**

Чахоян Ольга Георгиевна, Авинская Елена Владимировна, Ярыгин Григорий Олегович, Андреев Евгений Александрович, Махнов Арсений Дмитриевич
Комплексная программа Юношеского клуба общественных наук **503**

Могильниченко Диана Юрьевна
Разноликий театр **557**

Курасов Сергей Александрович
Летняя историческая научно-практическая школа для млодежи «Латырь» **659**

Федотова Марина алексеевна
Программа для одаренных обучающихся «Сотвори себя» **665**

Соколова Ирина Николаевна
«Я - медиатор» **672**

Муравьева Людмила Александровна, Смирнова Марина Олеговна, Мандрика Елизавета Владимировна
Дополнительная общеразвивающая программа «Актив+интерактив» **698**

«Достижения в искусствах» (творческие дисциплины)

Давлетова Клара Борисовна, Мирасова Дилара Рафаиловна
По белому и черному **728**

Шестакова Светлана Викторовна, Красковская Татьяна Викторовна, Подоляк Александра Анатольевна
Образовательная программа выявления, развития и поддержки одарённых учащихся «Все звёзды - детям» **731**

Лисовский Евгений Юрьевич
Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Ударные инструменты» **739**

Пискунова Ольга Владимировна
Дополнительная общеразвивающая программа «Умелец» творческого объединения «Резьба по дереву» **832**

Воронина Татьяна Евгеньевна
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Экологический рисунок» **889**

Яковлева Елена Алексеевна
Театр моды «Юнона» **897**

Бирюков Александр Валерьевич, Смелова Алла Юрьевна, Грецкова Светлана Анатольевна
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по мужскому народно-характерному танцу «Добры молодцы» **941**

Петухова Валентина Егоровна
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная обработка бересты» **943**

Кизюрин Николай Николаевич
Операторское мастерство **957**

«Спортивный гений» (физическая культура и спорт)

Лозинская Ольга Николаевна
Пируэт (спортивная хореография) **983**

Штуганова Наталья Сергеевна
«Камелия» (спортивный бальный танец) **990**

Петрушин Александр Иванович
Атлетическая гимнастика **994**

Гиниятова Гузель Разыховна
Олимпиада начинается в школе **1031**

«Научный прорыв»
(фундаментальные науки)

Лутина Мария Владимировна

Дополнительная общеобразовательная подпрограмма областной очно-заочной школы «Юный микробиолог»

Пояснительная заявка

Цель и задачи программы.
Цель - формировать универсальные учебные действия учащихся в системе дополнительного образования детей в процессе освоения современных знаний о микроорганизмах, определения их значимости в природе и для человека, как объекта научных исследований
Задачи:
Образовательные задачи:
1. Расширить кругозор обучающихся в области биологических дисциплин
2. Научить работать на микробиологическом оборудовании.
3. Научить самостоятельно работать с научной литературой.
4. Научить технике оформления и структурирования научно-исследовательских работ.
5. Научить выступать с докладами перед аудиторией на научно-практических конференциях.

Развивающие задачи:
1. Развить умения и навыки самостоятельного обучения.
2. Развить умения и навыки использования ИКТ и Internet-технологий.
3. Развить умение определять цели и задачи согласно тематике работы при проведении исследования и строго действовать в достижении их.
4. Развить навыки формулирования предмета и объектов исследования согласно тематике исследовательской работы.
5. Развить умение сравнивать и анализировать, самостоятельно формулировать выводы на основе результатов исследований и самонаблюдений.

Воспитательные задачи:
1. Способствовать формированию нравственной, гигиенической воспитанности учащихся, углубляя их знания об опасности инфекционных заболеваний, прививать навыки соблюдения гигиены.
2. Воспитывать в ребенке бережное отношение к природе.
3. Способствовать формированию таких нравственных качеств личности, как терпение, трудолюбие, аккуратность, любовь к родному краю.

Актуальность
Микробиология представляет особый интерес у учащихся, поскольку на уроках биологии в школе этой науке не уделяется должного внимания. Обучающиеся областной очно-заочной школы «Юный микробиолог» получают возможность заглянуть в таинственный мир «невидимого» - царство микробов. Проведя ряд микробиологических опытов, ребята узнают биологические свойства микроорганизмов разных видов: простейших, микроскопических грибов, бактерий; получают знания об основных возбудителях инфекционных заболеваний человека и животных и мерах профилактики этих болезней; учатся работать с оптическими приборами (микроскопами), самостоятельно готовить препараты для микроскопии, делать посевы. Настоящий курс предназначен для очно-заочного обучения.
Дополнительная общеобразовательная подпрограмма «Юный микробиолог» является одной из многих, включенных в общую дополнительную общеобразовательную программу «Областная детская микробиологическая лаборатория».
Отличительные особенности программы.
Главным отличием данной подпрограммы является акцент на заочной форме обучения детей.
Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.
Данная подпрограмма составлена для учащихся в возрасте от 12 до 14 лет, так как именно в этом возрасте проявляются потребность в самостоятельности и стремление к познанию окружающего нас мира. Занимаясь по данной подпрограмме, учащиеся к 14 годам приобретают значительный багаж знаний и навыков, успешно используя, участвуя в конференциях и конкурсах областного и всероссийского уровня. Это дает им возможность в дальнейшем, расширяя и углубляя свои знания и умения в ходе научно-исследовательской

деятельности по другой дополнительной общеобразовательной программе, участвовать во Всероссийских мероприятиях, где возраст участников должен быть не меньше 14 лет.

Режим занятий.

I год обучения – 144 часа (по 2 часа 2 раза в неделю);

II год обучения – 216 часов (по 3 часа 2 раза в неделю).

Весь образовательный курс по данной подпрограмме разбит на этапы, позволяющие начать обучение от простого к сложному и постепенно переходить к исследовательской части.

Материально – техническая база ГБОУ ДОД СОДЭБЦ (областная детская микробиологическая лаборатория, учебная оранжерея, учебная теплица, учебно-опытный участок, библиотека, читальный зал, видеотека, кабинет информационных технологий) предполагает проведение теоретических и практических занятий по микробиологии для учащихся средних классов г. Самары и Самарской области.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

- Учащиеся учреждений дополнительного образования и школ области получат квалифицированные консультации по различным аспектам микробиологии и экологии микроорганизмов.
- Школьники ознакомятся с основными методами микробиологических исследований, работой с оптическими приборами и лабораторным оборудованием, проведением наблюдений и опытов, формированием научно-обоснованных выводов.
- При выполнении учебно-исследовательских работ у учащихся формируются навыки самостоятельного обучения, работы с научной литературой, выступления с докладом перед аудиторией.

Заочные занятия с использованием ИКТ и Internet-технологий способствуют формированию компьютерной грамотности у обучающихся.

Достижения участников программы

Областной конкурс «Юннат» (региональный этап Всероссийского конкурса «Юннат») - Косенко Виталина, I место

Всероссийский конкурс «Юннат» - Косенко Виталина, III место

Областная олимпиада школьников Самарской области по прикладной биологии (растениеводству и животноводству) - Астафьева Юлия, III место

Областной детский экологический форум «Зеленая планета» (Региональный этап Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета») - Иваев Дамир, I место

Областной детский экологический форум «Зеленая планета» (Региональный этап Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета») - Доронина Александра, II место

Учебно-методические материалы

Список литературы для педагогов

1. Авраменко И.Ф. Микробиология. М.: Колос, 1972.
2. Аникиев В.В., Лукомская К.А. Руководство к практическим работам по микробиологии: Учеб. пособие для ст-в биол. спец. - изд. М: Просвещение, 1998. - 127 с.
3. Аристовский В.М. Учебник медицинской микробиологии. – М.: Медиа, 2012. - 540 с.
4. Борисов Л.Б. Медицинская микробиология, вирусология, иммунология: Учебник. М.: ООО «Медицинское информационное агентство», 2005. 736 с.
5. Бурместер Г.Р. Наглядная иммунология. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007
6. Виноградский С.Н. Микробиология почвы: проблемы и методы. – М.: Медиа, 2012. -896 с.
7. Волина Е.Г., Саруханова Л.Е. Основы общей микробиологии, иммунологии и вирусологии. -М: Медицина, 2008. -64 с.
8. Воробьев А.А. Медицинская микробиология, вирусология, иммунология (изд-е 2) – М.: МИА, 2012. -704 с
9. Воробьёв А.А., Быков А.С. Атлас по медицинской микробиологии, вирусологии и иммунологии: Учебное пособие для студентов медицинских вузов. М.: Медицинское

информационное агентство, 2008. -272 с.
10. Галактионов В.Г. Иммунология: Учебник. – М.: Изд-во МГУ. 1998 – 480 с.
11. Галун Л.А., Микулович Л.С. и др. Микробиология. – М.: ИВЦ Минфина, 2012. -288 с.
12. Глинка К.Д. Простейшие приемы исследования почв в поле. –М.: Медиа, 2012. -56 с.
13. Гусев М.В., Минеева Л.А. Микробиология. М.: МГУ, 2003.
14. Другов Ю.С., Родин А.А. Анализ загрязненности почв и опасных отходов (2-ое издание). – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2011. -192 с.
15. Егорова Т.А. Основы биотехнологии: Учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений / Т.А. Егорова, С.М. Клунова, Е.А. Живухина. – М.: Изд. центр «Академия», 2005. – 208 с.
16. Заварзин Г.А. Микробиология – 21 веку. М.: Знание, 1981.
17. Заварзин, Г. А. Лекции по природоведческой микробиологии: Учебники и пособия. – М.: Наука, 2004. – 348 с.
18. Заварзин, Г. А. Лужа: омброфильное циано-бактериальное сообщество / Г. А. Заварзин, Т. В. Алексеева // Микробиология: научный журнал / Российская академия наук, Отделение биологических наук. — М. — 2009.— №4.— С. 519-524.
19. Колешко О.И. Микробиология. Минск: Высшая школа, 1977.
20. Коротяев А.И., Бабичев С.А. Медицинская микробиология, иммунология и вирусология. -М.: СпецЛит, 2012. - 759 с.
21. Красюк А. Почвы и их исследование в природе. -М.: Медиа, 2012. - 296 с.
22. Крымская И.Г., Рубан Э.Д. Гигиена и основа экологии человека. Учебное пособие. - Ростов на/Д.: Феникс, 2007.
23. Лабинская А.С., Волина Е.Г. Руководство по медицинской микробиологии. Общая санитарная микробиология. Книга 1. –М.: Бином. Лаборатория знаний, 2008. - 1080 с.
24. Лурия С. и др. Общая вирусология. М.: Мир, 1981.
25. Мишустин Е.Н., Емцев В.Г. Микробиология. М.: Колос, 1978.
26. Муравьев А.Г. Руководство по анализу воды. Питьевая и природная вода, почвенные вытяжки. – С.Пб.: Крисмас +, 2011, 192 с.
27. Мурадовец Е.О., Ткаченко К.В. Микробиология. – М.: Эксмо-Пресс, 2009. - 336 с.
28. Нестерова Е.Н. Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности. Учебное пособие. Брянск. гос. инженер.-технол. акад. – Брянск, 2011.-198 с.
29. Нетрусов А.И., Котова И.Б. Микробиология. - М.: Academia, 2012. – 384 с.
30. Общая и частная вирусология. Т.1. Т.2. М.: Медицина, 1982
31. Омелянский В.Л. Практическое руководство по микробиологии. – М.: Медиа, 2012. - 433 с.
32. Поздяев О.К., Покровский В.И. Медицинская микробиология (4-ое издание) – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. -768 с.
33. Резников А.А. Методы анализа природных вод. – М.: Медиа, 2012, 487 с.
34. Селибер Г.Л. и др. Микробиология в опытах. М.: Академия пед. наук, 1953.
35. Тимаков В.Д. и др. Микробиология. М.: Медицина,1983.
36. Шапиро Я.С. Микробиология 10-11 классы/Серия: Библиотека элективных курсов - М.: Вентана-Граф, 2008. -272 с.
37. Шлегель Г. Общая микробиология. М.: Мир, 1972.
38. www.med-akademia.ru/ Классификация бактерий/25.11.2013
39. www.labx.narod.ru/ Приготовление микропрепаратов/25.11.2013
40. www.rudocs.exdot.com/ Лабораторный практикум по микробиологии/25.11.2013

Список литературы для учащихся

1. Бетина В. Путешествие в страну микробов. М.: Мир, 1976.
2. Блинкин С.А. Вторжение в тайны невидимок. М.: Просвещение, 1971. - 254с.
3. Бухар М.И. Популярно о микробиологии. - М.: Альпина нон-фикшн, 2012. -214 с.
4. Галактионов В.Г. Очерки эволюционной иммунологии. М.: Наука 1995. - 256с.
5. Глязер Г. Драматическая медицина. Опыты врачей на себе. М.: Медиа, 2013. - 234 с.
6. Жданов В.М. Занимательная микробиология. - М.: Медиа, 2012. -194 с.

7. Жданов В. Н. Тайны третьего царства. М: Знание, 1981.
8. Жизнь микробов в экстремальных условиях. М.: Мир, 1981.
9. Зверев А.Т. Экология: Наблюдаем и изучаем. - М.: Оникс, 2008. -47 с.
10. Кауцман В. Структура и свойства воды – М.: Директ Медиа, 2012. – 284 с.
11. Кенда М, Майер В. Невидимый мир вирусов. – М.: Медгиз, 2012.-362 с.
12. Кривинский А.С., Смородинцев А.А. Мир микробов. – М.: Медиа, 2012. - 162 с.
13. Лункевич В.В. Занимательная биология. - Медиа, 2012.-272 с.
14. Мир микробов (в 3-х томах). М.: Мир, 1979
15. Нейман Б.Я. Индустрия микробов. М.: Знание, 1983.
16. Пикан В.В. Научное руководство по экспериментам в школе. - М.: НИИ школьных технологий, 2011. -176 с.
17. Поль де Крайф. Охотники за микробами. – 2012.- 446 с.
18. www.elkin52.narod.ru /Экологические опыты/ 25.11.2013
19. http://mikrobio.ho.ua/contents-1-3.html/ 25.11.2013
20. http://www.flickr.com/photos/microagua/25.11.2013
21. http://www.alexandra-goryashko.net/choise_book/choise_books_micro.htm/ 25.11.2013
22. http://enc-dic.com/microbiology/25.11.2013
23. http://www.labx.narod.ru/documents/foto_video_materialy.html/25.11.2013
24. http://collegemicrob.narod.ru/microbilogy/25.11.2013

Тематика научно-исследовательских работ

1. Оценка влияния бактерий на процесс брожения и гниения.
2. Изучение роли мух в переносе инфекционных заболеваний.
3. Изучение влияния внешних условий на возникновение плесневых грибов.
4. Сравнительная характеристика методик окрашивания микропрепаратов.
5. Оценка влияния качества питательных сред на культивирование различных групп популяций микроорганизмов.
6. Анализ влияния качества среды на размножение простейших организмов.
7. Изучение влияния отдельных элементов питания для развития микроскопических грибов (на примере Aspergillus niger).
8. Оценка вредных и полезных свойств плесневых грибов.
9. Изучение бактерий, как спутников некоторых растений.
10. Оценка воздействия фитонцидов овощных культур на простейшие организмы.
11. Изучение позитивной роли бактерий.
12. Оценка численности микроорганизмов в почве.
13. Выявление кислотоустойчивости бактерий.
14. Изучение физиолого-биохимических признаков микроорганизмов.
15. Изучение чувствительности микроорганизмов к воздействию синтетических моющих средств.
16. Оценка влияния методов стерилизации на развитие микроорганизмов.
17. Изучение влияний внешних условий на развитие бактерий.
18. Анализ антагонизма микроорганизмов.
19. Влияние мыла различных сортов на микрофлору кожи рук.
20. Оценка воздействия бытовых моющих средств на развитие бактерий.
21. Изучение состава почвенных организмов на участках с различной антропогенной нагрузкой.
22. Выявление интенсивности загрязнения почвы биоиндикационными методами.
23. Изучение влияния антропогенной нагрузки на состояние почвенного покрова.
24. Анализ микрофлоры воздуха закрытых помещений.
25. Определение санитарно-гигиенического состояния воздуха помещений по микробному числу.
26. Динамика численности групп популяций микроорганизмов воздуха в зависимости от

изменений условий температуры и влажности, от времени суток, запыленности.
27. Проблема загрязненности атмосферного воздуха в Самарской области и пути ее решения.
28. Изучение влияния микробиоценоза водоемов от антропогенных факторов.
29. Применение бактериальных удобрений.
30. Растение как среда обитания микроорганизмов.
31. Животные как среда обитания микроорганизмов.
32. Человек как среда обитания микроорганизмов.
33. Изучение микрофлоры молочных продуктов.
34. Изучение микрофлоры мясных продуктов.
35. Развитие естественной микрофлоры у новорожденных и детей раннего возраста.

Ашик Евгения Владимировна,
Жарких Игорь Александрович,
Зайцева Юлия Владимировна,
Николаева Надежда Владимировна,
Семенова Анастасия Андреевна,
Скучас Павел Петрович,
Ляндзберг Артур Рэмович

Комплексная модульная общеобразовательная программа Лаборатории экологии и биомониторинга «ЭФА»

Раздел	Требования к данным
Название программы	Комплексная модульная общеобразовательная программа Лаборатории экологии и биомониторинга «ЭФА»
Титульный лист	
Город (регион)	Санкт-Петербург
Направленность	«Научный прорыв»
Пояснительная записка	Комплексная модульная образовательная программа лаборатории экологии и биомониторинга «ЭФА» обобщила многолетний опыт работы большого педагогического коллектива. Общей концепцией деятельности лаборатории является изучение окружающей природной среды в различных ее проявлениях: сообществ растительных и животных организмов, истории развития животного мира, и, что особенно важно в настоящее время - взаимодействия человека с окружающей средой. Большинство программ объединяет наличие полевых выездов, практик и исследовательских экспедиций как необходимого элемента образовательной деятельности, а также выполнение обучающимися самостоятельных исследовательских работ. В настоящее время проблема экологического образования и просвещения становится все более актуальной. Однако экология — это очень широкая и многогранная наука, которая может изучаться с разных точек зрения и применительно к разным объектам живой природы (растения, животные, человек, почвенная среда, водная среда и т.д.). Для формирования у обучающегося интереса к экологии и экологическим проблемам на ранних этапах обучения, важно предоставить ему возможность выбора того образовательного маршрута, который ему более интересен. Это позволит создать действительно разноплановый коллектив, в котором каждая отдельная личность сможет не только гармонично развиваться и осваивать выбранную образовательную программу, но и иметь возможность взаимодействовать с обучающимися других программ лаборатории, расширяя тем самым границы своих представлений об экологии как области знаний. В данной комплексной программе эти задачи решаются созданием нескольких возможных индивидуальных образовательных маршрутов, которые обучающиеся могут выбирать в зависимости от своих интересов. Объединяющими элементами комплекса являются совместная практическая и исследовательская деятельность обучающихся в ходе экспедиций и лабораторных исследований, а также образовательная программа «Технология научного исследования», в результате освоения которой формируются базовые навыки проведения самостоятельного научного исследования, впоследствии являющиеся неотъемлемым элементом образовательного процесса. В ходе обучения в лаборатории обучающийся имеет возможность сменить свой образовательный маршрут на любом из этапов, оставаясь при этом в том же учебном коллективе, что, на наш взгляд, создает более комфортные условия для

осознанного выбора интересующего направления и дальнейшей профессиональной ориентации. Реализация данной программы позволяет эффективно выявлять одаренных детей и подбирать для них оптимальные образовательные маршруты с учетом склонностей, желаний и способностей.

Направленность программы — естественнонаучная.

Новизной данной комплексной программы является интеграция отдельных образовательных программ между собой через образовательную программу «Технология научного исследования», по итогам освоения которой у обучающихся лаборатории формируются базовые навыки проведения самостоятельного научного исследования, такие как планирование и проведение описаний или экспериментов, статистическая обработка результатов исследования, работа с литературными источниками, навыки трактовки полученных результатов и написания текстов научных работ, подготовка и представление научных докладов и публикаций.

Отличительной особенностью данной программы является расширение возможностей обучающихся лаборатории в выборе индивидуального образовательного маршрута, а также возможность изменения этого маршрута без смены учебного коллектива (лаборатории). Образовательные программы, входящие в состав комплекса, охватывают основные современные направления экологии, как научного, так и практического характера. Благодаря этому обучающийся получает возможность освоения той области экологической науки, которая является для него наиболее привлекательной, а также возможность сочетания обучения по разным образовательным маршрутам в рамках одного учебного коллектива. Еще одной важной особенностью программы авторам представляется решение проблемы «замкнутости» обучающегося на отдельном педагоге путем формирования единого учебного и научного коллектива, в котором каждый школьник получает возможность взаимодействия с разными педагогами, являющимися специалистами в разных областях экологии.

Актуальность программы. В настоящее время особенно остро стоит вопрос необходимости экологического образования для устойчивого развития общества и государства, тогда как в школах Санкт-Петербурга экология как предмет не преподается в течение длительного времени. Такие предметы как биология и география лишь частично решают вопросы экологического просвещения подрастающего поколения, в рамках школьных уроков невозможно сформировать понимание закономерностей функционирования жизни на нашей планете. Обучение по данной программе позволит обучающимся расширить свои представления об окружающем мире, а при необходимости — сориентирует в выборе будущей профессии.

Цель данной программы — создание условий для

	гармоничного развития личности обучающегося и изучения окружающей природной среды в различных ее проявлениях, а также обеспечение условий для осознанной профессиональной ориентации обучающихся. Исходя из вышесказанного, в рамках программы поставлены следующие **задачи**: **Образовательные:** –освоение обучающимися знаний о разнообразии живых организмов, общих закономерностей формирования и функционирования экосистем в прошлом и настоящем, о характере антропогенного воздействия на окружающую среду и методах их оценки; – получение навыков проведения самостоятельного научного исследования; – формирование и совершенствование навыков начальной туристкой подготовки; **Развивающие:** – Развитие познавательной активности обучающихся; – Развитие логического мышления обучающихся; – Развитие навыков планирования индивидуальной и совместной работы; – Повышение уровня общего физического развития обучающихся; **Воспитательные:** – Воспитание в обучающихся умения взаимодействовать в коллективе; – Воспитание навыков коммуникативной культуры, создание условий для успешной социализации ребенка путем формирования комфортной психологической обстановки, атмосферы взаимного уважения, интереса и доверия. – Воспитание у обучающихся бережного отношения к окружающей среде, осознание собственной ответственности и возможности личного вклада в защиту окружающей среды – Воспитание ответственного подхода к своим действиям как в вопросах взаимодействия природными объектами, так и в вопросах взаимодействия в коллективе.
Содержание	В рамках данной комплексной программы выделяются три модуля: начальный (для обучающихся 4-5 классов), базовый (для обучающихся 5-8 классов) и профориентационный (для обучающихся 8-11 классов). Обучающиеся разного возраста могут начинать занятия с любой ступени. В рамках программы предусмотрено 4 основных образовательных маршрута, 2 из которых тесно связаны между собой и могут осваиваться обучающимися параллельно. 1) **Ботанический маршрут** включает в себя программы: в рамках начального модуля - «Увлекательная экология»; в рамках базового модуля - «Систематика растений» и

	«Экология растений»; на данном этапе возможно параллельное освоение программ зоологического маршрута; в рамках профориентационного модуля — программы вариативного блока по выбору обучающихся; 2) **Зоологический маршрут** включает в себя программы: в рамках начального модуля — «Увлекательная экология»; в рамках базового модуля - «Систематика животных» и «Общая экология»; возможно параллельное освоение программ ботанического маршрута; в рамках профориентационного модуля — программы вариативного блока по выбору обучающихся; 3) **Геоэкологический маршрут** включает в себя программы: в рамках начального модуля - «Увлекательная химия окружающей среды»; в рамках базового модуля - «Человек и окружающая среда», «Общая экология»; в рамках профориентационного модуля — программы вариативного блока по выбору обучающихся; 4) **Палеонтологический маршрут** включает в себя программы: в рамках начального модуля - «Увлекательная экология»; в рамках базового модуля - «Палеозоология и палеоэкология»; в рамках профориентационного модуля — программы вариативного блока по выбору обучающихся; Отдельно следует отметить, что обучающийся имеет возможность на любом этапе сменить образовательный маршрут (удобнее всего это делать по окончании освоения одной из подпрограмм), а также сочетать в своем обучении программы разных образовательных маршрутов. Схема индивидуальных образовательных маршрутов представлена в **приложении 1.**
Учебно-методические материалы и ресурсы	Перечень учебно-методических материалов и ресурсов представлены в **приложении 2.**
Ожидаемые результаты	**Ожидаемые результаты:** **1. Начальный модуль.** 1.1. Обучающиеся освоят знания о разнообразии живых организмов, будут знать типичных представителей животного и растительного мира разных биомов Земли, ознакомятся с основными представителями природы Ленинградской области. Обучающиеся по программе «Увлекательная экологическая химия» получат базовые представления о системе химических элементов и их роли для живых организмов Земли. 1.2. Обучающиеся познакомятся с основными направлениями исследовательской работы в лаборатории, на практике освоят навыки постановки простейших экспериментов и проведения наблюдений, научатся формулировать исследовательские задачи. 1.3. Обучающиеся освоят базовые туристские навыки,

примут участие в однодневных выездах и весенней полевой практике лаборатории, освоят навыки самообеспечения в полевых условиях.

1.4. Обучающиеся разовьют познавательную активность, получат практику формирования, задавания и обсуждения интересующих вопросов, познакомятся с основными типами учебной литературы, получат опыт подготовки и проведения докладов на научные темы.

1.5. Обучающиеся получат базовый опыт проведения логических умозаключений при решении исследовательских задач.

1.6. Обучающиеся освоят базовые навыки решения коллективных задач и коллективного взаимодействия в условиях игровых тренингов и однодневных полевых выездов.

1.7. Повысится уровень общего физического развития обучающихся за счет участия в активных играх, пеших экскурсиях, однодневных полевых выездах и спортивных мероприятиях.

1.8. У обучающихся начнется формирование навыков коммуникативной культуры, будут созданы условия для успешной социализации ребенка путем формирования комфортной психологической обстановки, атмосферы взаимного уважения, интереса и доверия в коллективе.

1.9. Будет воспитано бережное отношение обучающихся к окружающей среде, осознание собственной ответственности и возможности личного вклада в защиту окружающей среды. Обучающиеся на посильном уровне будут принимать участие в акциях по облагораживанию туристических стоянок, оформлению плакатов и информационных стендов.

2. Базовый модуль.

2.1. Обучающиеся освоят знания о разнообразии живых организмов, общих закономерностях формирования и функционирования экосистем в прошлом и настоящем, о характере антропогенного воздействия на окружающую среду и методах их оценки. Обучающиеся подробно ознакомятся с биоразнообразием Ленинградской области, будут способны охарактеризовать основные законы функционирования экосистем, ход их развития в естественных условиях и при антропогенном воздействии.

2.2. Обучающиеся получат навыки проведения научного исследования: таких как постановка целей и задач, планирование экспериментов или наблюдений, простейшие приемы статистической обработки и представления научных результатов, а также навыков поиска и обработки информации; станут авторами самостоятельных исследовательских работ, будут представлять их на олимпиадах, конкурсах и конференциях эколого-биологической направленности на городском уровне.

2.3. Обучающиеся получат навыки туристской подготовки: овладеют навыками установки и снятия палаточного лагеря, грамотной и природосберегающей организации туристической стоянки, безопасного для природных объектов и для участников

	экспедиций разведения и поддержания костра, планирования технического обеспечения полевого выезда. 2.4. Обучающиеся научатся вести самостоятельный научный и творческий поиск, приобретут навыки работы с информацией (книгами, периодическими изданиями, Интернет-ресурсами), научатся самостоятельно ставить перед собой познавательные и исследовательские задачи и решать их. 2.5. Обучающиеся разовьют логическое мышление: будут способны делать самостоятельные умозаключения на основе полученных знаний и новой для них информации. 2.6. Обучающиеся приобретут навыки планирования индивидуальной и совместной работы; научатся работать в команде, совместно добиваться решения поставленных задач, освоят традиции коллектива Лаборатории, научатся брать ответственность за часть общего дела. 2.7. Повысится уровень общего физического развития обучающихся: они примут участие в лыжных выездах, Весенней практике и летних экспедициях Лаборатории, будут способны успешно проходить длительные пешие маршруты по пересеченной местности на выездах и в ходе экспедиций. 2.8. Обучающиеся сформируют навыки продуктивного взаимодействия в коллективе, участвуя в различных городских мероприятиях эколого-биологической направленности, выступая в качестве помощников-организаторов в работе с младшими обучающимися лаборатории. 2.9. У обучающихся получат дальнейшее развитие навыки коммуникативной культуры, будут созданы условия для успешной социализации обучающегося путем формирования комфортной психологической обстановки, атмосферы взаимного уважения, интереса и доверия. 2.10. Получит дальнейшее развитие бережное отношение обучающихся к окружающей среде, осознание собственной ответственности и возможности личного вклада в защиту окружающей среды. Обучающиеся будут принимать участие и сами организовывать акции по очистке природных территорий от мусора, облагораживанию туристических стоянок, оформлять информационные стенды, посвященные редким растениям и животным, уязвимости растительного покрова и т.п. 2.11. У обучающихся сформируется ответственный подход к своим действиям как в вопросах взаимодействия природными объектами, так и в вопросах взаимодействия в коллективе. Обучающиеся научатся работать в команде, распределять роли, ответственно подходить к выполнению своих задач в команде, будут способны самостоятельно разрешить возможные конфликтные ситуации **3. Профориентационный модуль**. 3.1. Обучающиеся освоят знания о закономерностях функционирования почвенных и растительных экосистем, об особенностях формирования и существования палеоэкосистем. Освоят методы работы с простейшими цитологическими объектами и овладеют знаниями об особенностях растений и

	животных на клеточном и биохимическом уровне. Овладеют различными методами оценки состояния окружающей среды, такими как биоиндикация, биотестирование, методы химического анализа, различные экспресс-методы с использованием специализированных приборов (шумомера, дозиметра, оксиметра), а также различных тест-систем и тест-комплектов. 3.2. Обучающиеся усовершенствуют навыки проведения научного исследования, освоят современные статистические методы обработки данных, станут авторами самостоятельных исследовательских работ, будут представлять их на олимпиадах, конкурсах и конференциях эколого-биологической направленности на городском, межрегиональном и Всероссийском уровнях. 3.3. Обучающиеся получат навыки организации многодневных полевых исследований: научатся планировать питание и хозяйственное обеспечение группы, освоят навыки составления и использования материальной базы научных полевых исследований, будут способны обучать этому младших обучающихся лаборатории. 3.4. Обучающиеся усовершенствуют навыки работы с информацией (книгами, периодическими изданиями, Интернет-ресурсами), постановки познавательных и исследовательских задач и их решения. Получат практический опыт работы с научными библиотеками Санкт-Петербурга и с современными электронными каталогами данных. 3.5. Обучающиеся усовершенствуют навыки логического мышления: будут способны делать самостоятельные умозаключения на основе полученных знаний и новой для них информации, освоят навыки научной дискуссии в качестве рецензента и в качестве автора исследования. 3.6. Обучающиеся усовершенствуют навыки планирования индивидуальной и совместной работы; совместного решения поставленных задач. Будут способны оказывать грамотную помощь младшим обучающимся лаборатории в освоении традиций коллектива, формирования эффективного и психологически комфортного взаимодействия в коллективе. 3.7. Обучающиеся смогут поддерживать уровень своего физического развития в условиях высокой учебной нагрузки в старшей школе за счет участия в однодневных выездах и летних экспедициях Лаборатории, в ходе организации и участия в массовых спортивных и активных познавательных мероприятиях. 3.8. Обучающиеся усовершенствуют навыки взаимодействия в коллективе, участвуя в различных городских мероприятиях эколого-биологической направленности, выступая в качестве помощников-организаторов в работе с младшими обучающимися лаборатории. 3.9. У обучающихся будет сформирована грамотная и активная гражданская позиция по отношению к родной природе, осознание собственной ответственности и возможности личного вклада в защиту окружающей среды. Обучающиеся смогут

	организовывать природозащитные акции, выступать в качестве инструкторов и организаторов как в среде Лаборатории, так и в своих школьных коллективах. 3.10. Закрепятся навыки ответственного подхода обучающихся к своим действиям как в вопросах взаимодействия природными объектами, так и в вопросах взаимодействия в коллективе. Обучающиеся научатся эффективно руководить работой команды сверстников, распределять роли, ответственно подходить к выполнению своих задач в команде, будут способны самостоятельно прогнозировать и разрешить возможные конфликтные ситуации.
Количество вовлеченных учеников	На данный момент: 86 человек
Достижения участников программы	Число победителей испытаний (за три года): 110 Список испытаний: **Международный уровень:** IX Международная экологическая школа-конференция в усадьбе «Сергиевка» - «Сохранение природной среды и оптимизация ее использования в Балтийском регионе»**,** Международная научная конференция школьников "Сахаровские чтения" **Всероссийский уровень:** Балтийский научно-инженерный конкурс Всероссийская телеконференция «Природу России сохранят дети» Олимпиада «Ломоносов», биология Олимпиада школьников СПбГУ по биологии Заключительный этап Всероссийской олимпиады по экологии Российский национальный юниорский водный конкурс **Региональный уровень:** Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по экологии Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по биологии Региональный этап национального юниорского водного конкурса, конкурс «Вода и атом» **Городской уровень:** Городская олимпиада школьников Санкт-Петербурга по биологии Городская олимпиада школьников Санкт-Петербурга по экологии Городская открытая научно-практическая конференция старшеклассников по биологии «Ученые будущего» Городской конкурс «Новый век- новые ресурсы» Городской конкурс по биологии «Биопрактикум» Список детей-победителей: **<u>2013-2014 учебный год</u>** **Балтийский научно-инженерный конкурс** Лауреаты: Ксенофонтова Вера, Иванова Ксения **Заключительный этап Всероссийской олимпиады по экологии** Призеры: Чубарова Юлия, Билая Наталья, Морозов Александр,

	Иванова Ксения **Региональный этап Всероссийской олимпиады по экологии** Победители: Билая Наталья, Морозов Александр, Иванова Ксения Призеры: Грин Эрика-Александрина, Рыженков Герман, Чубарова Юлия, Лапина Анна, Олейникова Юлия, Березкина Марьяна, Иванова Любовь, Непомнящая Наталия **Региональный этап Всероссийской олимпиады по биологии** Призеры: Витенко Дмитрий, Морозов Александр **Городской конкурс по биологии «Биопрактикум»** Диплом 1 степени: Смутин Даниил Диплом 3 степени: Морозов Александр **50-я городская олимпиада школьников Санкт-Петербурга по биологии** Диплом 1 степени: Смутин Даниил, Романова Дарья, Морозов Александр. Диплом 2 степени: Витенко Дмитрий Диплом 3 степени: Резник Евгения, Чубарова Юлия **Городская открытая научно-практическая конференция старшеклассников по биологии «Ученые будущего»** Лауреаты конференции: Романова Дарья, Смутин Даниил, Елисеева Мария, Сметанина Екатерина, Никулина Александра, Витенко Дмитрий, Ксенофонтова Вера, **<u>2014-2015 учебный год</u>** **IX Международная экологическая школа-конференция в усадьбе «Сергиевка» - «Сохранение природной среды и оптимизация ее использования в Балтийском регионе»** Дипломанты: Чубарова Юлия **Балтийский научно-инженерный конкурс** Диплом 3 степени: Чубарова Юлия Диплом лауреата: Максименко Надежда, Олейникова Юлия **Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по экологии** Призеры: Морозов Александр, Чубарова Юлия, Билая Наталья **Олимпиада школьников СПбГУ по биологии** Диплом 2 степени: Романова Дарья, Киселева Маргарита **Олимпиада «Ломоносов», биология** Призер: Хадонова Екатерина **Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по экологии** Победители: Ежова Елена, Чубарова Юлия, Билая Наталья Призеры: Олейникова Юлия, Романова Дарья, Хадонова Екатерина, Морозов Александр, Грин Эрика-Александрина, Смутин Даниил, Лапина Анна **Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по биологии** Призеры: Ганкевич Владимир, Романова Дарья **Региональный этап национального юниорского водного конкурса, конкурс «Вода и атом»** Победители: Романова Дарья, Смутин Даниил **Городской конкурс по биологии «Биопрактикум»**

	Диплом 1 степени: Ганкевич Владимир Диплом 3 степени: Резник Евгения **51-я городская олимпиада школьников Санкт-Петербурга по биологии** Диплом 1 степени: Смутин Даниил Диплом 2 степени: Гулк Екатерина, Киселева Маргарита, Витенко Дмитрий Диплом 3 степени: Качнов Степан **21-я городская олимпиада школьников Санкт-Петербурга по экологии** Победитель: Елисеева Мария Призеры: Киселева Маргарита, Максименко Надежда, Резункова Марья, Катрушенко Надежда **Городская открытая научно-практическая конференция старшеклассников по биологии «Ученые будущего»** Лауреаты: Чубарова Юлия, Бапинаев Роман, Романова Дарья, Смутин Даниил, Рыженков Герман **<u>2015-2016 учебный год</u>** **Балтийский научно-инженерный конкурс** Диплом 1 степени: Катрушенко Надежда, Никулина Александра, Билая Наталья **Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по экологии** Победитель: Билая Наталья Призер: Резник Евгения **Российский национальный юниорский водный конкурс** Победитель: Ежова Елена **Всероссийская телеконференция «Природу России сохранят дети»** Победитель: Киселева Маргарита **Олимпиада СПбГУ по биологии** диплом 1 степени: Киселева Маргарита диплом 2 степени: Витенко Дмитрий **Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по экологии** Победители: Елисеева Мария, Билая Наталья Призеры: Резник Евгения, Маркова Валентина, Максименко Надежда, Семенова Арина, Резункова Марья, Смутин Даниил, Романова Дарья, Ежова Елена, Катинская Диана **Городской конкурс школьников «Животные и растения ООПТ: интересные факты и особенности жизни в условиях города»** Диплом 1 степени: Яковлева Маргарита **Городской конкурс «Новый век- новые ресурсы»** Гулк Екатерина **22-я городская олимпиада школьников Санкт-Петербурга по экологии** Победители: Елисеева Мария, Гулк Екатерина Призеры: Катрушенко Надежда, Никулина Александра, Барашкова Ксения, Киселева Маргарита **52-я городская олимпиада школьников Санкт-Петербурга по**

	биологии Диплом 2 степени: Резник Евгения, Гулк Екатерина Диплом 3 степени: Киселева Маргарита **Городская открытая научно-практическая конференция старшеклассников по биологии «Ученые будущего»** Лауреаты: Гулк Екатерина, Маркова Валентина, Смутин Даниил, Ганкевич Владимир
Отзывы родителей	Наша дочь, Елисеева Мария, уже много лет занимается в Лаборатории, и все эти годы мы радуемся, что она нашла для себя идеальную нишу. Мир Лаборатории позволил Маше найти себя и раскрыться в научной работе, обрести прекрасных друзей, приобрести незабываемый опыт походов и выездов, о приобретении собственно знаний даже не упоминаю. Маша участвовала во многих конкурсах, включая всесоюзную Олимпиаду по экологии, многие начинания были успешными. Необыкновенно творческая, доброжелательная и вместе с этим способствующая научному и профессиональному росту, насколько мы можем судить, атмосфера Лаборатории создается чудесным педагогическим коллективом. Мы очень благодарны Лаборатории, за все, что она дала и дает Маше. ***Гайкович Анна Александровна,*** ***мама Елисеевой Марии*** Ксения занимается в лаборатории ЭФА только второй год, но результаты, как говорится, "на лицо". Во-первых, это общение в коллективе единомышленников. Воодушевление, энтузиазм, целеустремленность влюбленных в свое дело преподавателей не оставляет равнодушными детей. Как приятно смотреть на радостного с горящими глазами ребенка после возвращения с занятий! Во-вторых, это знания, которые Ксения приобрела за столь короткое время. Результат - очень хорошие результаты на олимпиадах по экологии на школьном, районном и региональном этапах. В-третьих, проявился интерес к научно-исследовательским работам. В-четвертых, увлеченность экологией помогла ей поступить в этом учебном году в 9-ый класс АГ СПбГУ на естественно-научное направление. Наша семья очень рада за Ксению, мы гордимся ее успехами! Большое спасибо Аничкову Дворцу, Эколого-биологическому центру "Крестовский остров" и всем преподавателям лаборатории "Эфа"! ***Кукушкина Галина Владимировна,*** ***бабушка Ксении Барашковой*** На примере моей дочери, Чубаровой Юлии, я могу с уверенностью констатировать, что работа Лаборатории экологии и биомониторинга «ЭФА» приносит неоценимую пользу миру! Благодаря занятиям в лаборатории, Юлия: 1) научилась ориентироваться в научном мире как по специальности (биология), так и по любым общим вопросам; 2) получила неоценимый опыт участия в олимпиадах,

конференциях, опыт подготовки статей, научных работ, презентаций и т. д.;
3) победы в этих олимпиадах дали ей возможность поступить в СПбГУ на бюджет;
4) в рамках занятий в Лаборатории она посетила множество интересных экспедиций: на Алтай, Байкал, Кавказ, и даже съездила на конкурс экологических проектов в США;
На самом деле я могу смело сказать, что впервые открыв когда-то дверь Лаборатории экологии и биомониторинга «ЭФА», моя дочь изменила свою жизнь к лучшему, похоже, навсегда. Ведь именно с того момента начинаются все цепочки, результатами которых я могу теперь так гордиться: университет, достойнейшие друзья, и, самое главное, ЛЮБИМОЕ ДЕЛО ЖИЗНИ.
Чубарова Ирина Владимировна,
мама Юлии Чубаровой

Моя дочь, Елена Ежова посещает занятия Лаборатории экологии и биомониторинга «ЭФА» эколого-биологического центра "Крестовский остров" уже давно. Я очень рада, что за эти годы под влиянием преподавателей Лаборатории она сформировалась как личность, приобрела навыки выполнения научных исследований и опыт публичных выступлений перед большой аудиторией, определила направления своего дальнейшего образования после школы. За время обучения в Лаборатории, во время выездов в составе учебных экспедиций, она также приобрела серьёзный туристический опыт и умения вести и оформлять «полевые» наблюдения. То, что Елена стала призёром регионального этапа Всероссийской олимпиады по экологии, победителем Водного конкурса юниоров в номинации «Инновационные технологии», победителем многих школьных конкурсов являлось не самоцелью, а закономерным результатом обучения в Лаборатории экологии и биомониторинга. Я надеюсь, что и после окончания школы, Елена будет поддерживать тесный контакт со своими преподавателями и друзьями из эколого-биологического центра «Крестовский остров» и своего учебного коллектива.
Ежова Ольга Леонидовна,
мама Ежовой Елены

Я, Александрова Наталия Николаевна, мама Стулова Александра, который занимается в лаборатории Эфа по комплексной программе Лаборатории экологии и биомониторинга «ЭФА» третий год. За это время мой сын приобрел навыки исследовательской работы, научился работать в сотрудничестве с другими ребятами. Особой заслугой педагогов и коллектива я считаю именно воспитание умений работать в команде, не быть эгоистом, прислушиваться к мнению других людей, обращать внимание на их потребности и особенности личности.

Большое количество занятий проводится во время выездов в природу, на которых мой ребенок приобрел не только знания о различных биологических объектах, но и научился вести себя в

лесу, помогать товарищам. Среди ребят группы, в которой он занимается, у него появилось много друзей, что я очень ценю, потому что до занятий в коллективе ребенок был склонен проводить много времени за компьютером в ущерб человеческому общению.

Александрова Наталия Николаевна,
мама Александра Стулова

Моя дочь несколько лет обучалась по программе Лаборатории экологии и биомониторинга ЭФА. Очень здорово, что программа предусматривает такие разные направления - ребенок смог найти то, чем очень хотелось заниматься! Хочу выразить большую признательность всем преподавателям кружка за обучение дочери! Благодаря программе Наташа стала общительнее, самостоятельнее, оптимистичнее, научилась решать различного рода задачи как бытового плана (благодаря многочисленным экспедициям), так и научного. Результатом явились неоднократное призерство и победа на Заключительном этапе Всероссийской олимпиады и Балтийском конкурсе! Кроме того, обучение в кружке помогло Наташе при поступлении в ВУЗ, сейчас она обучается на бюджете в СПбГУ.

Билая Галина Анатольевна,
мама Билой Наташи

Моя дочь Бабурина Евгения занимается в Лаборатории экологии и биомониторинга «ЭФА» ЭБЦ «Крестовский остров» в течение двух лет. Лаборатория «ЭФА» является уникальным объединением, совмещающим высокий научный уровень и эффективность педагогических усилий с доброжелательной атмосферой и возможностью творческой реализации детей. Работа в Эфе (школьники позиционируют свои занятия в лаборатории именно как научную работу) складывается из лекционных занятий по различным биологическим дисциплинам, практических занятий с использованием современного оборудования, а также уникальных и очень чётко организованных полевых практик, в ходе которых осуществляются реальные мониторинговые исследования, эксперименты, осваиваются туристические навыки. Как сотрудник ВУЗа биологической направленности, ответственный за организацию полевых практик студентов младших курсов, я не могу не отметить высокий методический уровень работы в Эфе, компетентность педагогов и умение вовлечь всех участников в исследования с учётом личных особенностей каждого школьника.

Как мама я вижу, что подход руководителей лаборатории направлен на раскрытие потенциала каждого ребёнка путём создания для этого педагогических условий. Нет распространённого во многих учреждениях доп. образования стремления отобрать уже подготовленных детей из лучших школ и отсеять на ранних этапах тех, с кем нужно начинать работу с нуля. Несмотря на высокий уровень требований, работа в рамках

	этой программы интересна детям и вызывает огромное количество положительных эмоций. В коллективе дети разного возраста, однако бросается в глаза сплочённость, стремление старших помогать младшим и обучать их, высокая мотивированность и справедливость как главный компонент психологической обстановки в группы. Я могу быть уверена в том, что безопасность моего ребёнка на выездах как физическая, так и психологическая, гарантирована педагогами. Как преподаватель курса экологии я использую разработки педагогов лаборатории Эфа в своих лекционно-практических занятиях, так они научно достоверны, грамотно и логично составлены, способствуют не только полному освоению курса, но и повышают заинтересованность обучающихся, способствуют формированию целостного мировоззрения, включают в себя элементы интеграции курсов физики, химии, математики, географии и других дисциплин. К сожалению, некоторые из них слишком сложны для студентов даже второго курса факультета Биоэкологии нашего ВУЗа, однако эфисты успешно с ними справляются. Моя дочь Женя не является удобным, высокоинтеллектуальным ребёнком, она не обучается в топовой школе и страдает нарушениями письменной речи. В ходе занятий Женя не только углубила свои знания по биологическим дисциплинам, освоила навыки работы с современными приборами, отбора проб для различных исследований, наблюдений за разнообразными организмами, обработки материала, но и освоила межпредметные навыки, необходимые во многих сферах её жизни как старшего школьника и безусловно полезные в дальнейшем обучении. Она неоднократно участвовала в научных конференциях школьников (Городская этологическая конференция, Открытая научно-практическая конференция “Учёные будущего”, городская конференция “Зоопарк в моём багаже” и другие) с результатами своих исследований, успешно участвовала в научно-познавательных конкурсах (Биопрактикум, Микромир, Здоровье в большом городе), участвует в олимпиадах по биологии и экологии (всероссийских, СПбГУ, МГУ), была участником экологических смен в ДОЛ Зеркальный, ВДЦ Артек и ВДЦ Орлёнок. Умения и навыки работы с литературой и фактическим материалом, оформления и представления результатов оказываются полезными и в других областях. Женя неоднократный победитель конкурсов проектно-исследовательских работ школьников СПб “КИТ”, Всероссийских творческих конкурсов “Звезда удачи”, участник детских экологических форумов “Зелёная планета”, является призёром “Зоопарк в моём багаже”, награждена почётной грамотой “Мы дети одной планеты” в международном конкурсе “Тюлений мостик”, имеет награды за экологические плакаты. Занятия в Эфе сделали её уверенной в себе, изменили её отношение к спорту и активному отдыху, научили целеполаганию и упорству в работе, ответственности и аккуратности. Педагоги Эфы являются для Жени непререкаемыми авторитетами, она

часто обращается к ним за советом и стремится оправдывать их доверие. Они поддерживают Женины творческие способности, помогают и лично участвуют в творческих проектах организованного ей Театра Защиты Зверей “Разноцветный Дикобраз”.

Мои дети занимались в разных объединениях, у меня большой опыт общения с педагогическими коллективами, в том числе опыт конфликтов, несправедливого отношения, педагогической ревности, неквалифицированных действий, организационных промахов, грубых нарушений прав ребёнка, да и просто профанации. В отличие от многих, педколлектив Эфы действительно понимает задачи лаборатории дополнительного образования и успешно с ними справляется. Особенно хотелось бы отметить работу Артура Рэмовича Ляндзберга, Евгении Владимировны Ашик, Михаила Григорьевича Басса, Игоря Александровича Жарких. Я надеюсь, вклад Эфы в воспитание и раскрытие потенциала школьников будет по достоинству оценён организаторами Вашего конкурса.

Бабурина Наталия Александровна,
мама Бабуриной Жени

Мой сын Даниил Вылегжанин учится в лаборатории уже 3-й год. Если вначале, направляя его на обучение, и мы родители и сам Даниил считали это обычным кружком, связанным с его увлечением динозаврами, то за прошедшие годы поняли, что получили в разы больше, чем ожидали или могли ожидать. В Лаборатории не только прекрасно преподаются дисциплины, на которые пришёл ребёнок, но кроме прекрасной профессиональной подготовки, преподаватели и весь коллектив дарит детям намного более важные знания, умения: уважительное и при этом открытое общение ,как важно поддерживать друг друга. И, самое главное, весь коллектив Лаборатории создаёт атмосферу , где детям очень хорошо, это место куда они хотят не просто приходить, а куда хотят возвращаться, и одно из самых сильных огорчений - это невозможность по каким-либо причинам быть участником даже небольшой части жизни Лаборатории.

Безусловно, мой сын за годы обучения узнал очень многое по своей научной дисциплине, да и не только по ней, т.к. каждая группу учащихся не изолирована и от других направлений научной деятельности ЭБЦ. Они вместе ездят на выезды, в экспедиции, где общаются, получают новые знания о природе и даже о бытовых вещах, таких как колка дров, приготовление еды в походных условиях и ещё множество важных знаний, которые современные и тем более городские дети не всегда могут получить дома.

Но для сына самое важное это то, что как он сам неоднократно повторяет «меня там понимают». И это относится именно к тому, как весь педагогический коллектив лаборатории относится к своей работе и к своим ученикам. Именно благодаря тому, какие люди работают в Лаборатории на данный момент это , по моему мнению, одно из самых лучших мест, куда можно направить

	своего ребёнка. Даже если он не будет в дальнейшем заниматься непосредственно наукой, благодаря тому, какие общечеловеческие ценности прививаются и показываются личным примером преподавателей: ответственность, порядочность, доброжелательность и вместе с тем строгость и дисциплина, желание помочь каждому найти себя, исходя из его особенностей, искренняя радость за любые успехи каждого, всё это совершенно точно заложит очень важный фундамент на будущее и конечно же придаст уверенности в себе, в том что он важен и нужен такой, какой он есть в настоящем и что он может быть ещё лучше. Всё это я вижу по своему сыну и слышу это от него самого, когда он делится впечатлениями или событиями, происходящими в Лаборатории. За эти годы он явно стал более собранным, появилось желание стараться учиться новому, преодолевать себя. Кроме палеонтологии он заинтересовался медициной и биологией (в этом году участвует в биологическом конкурсе Биопрактикум и даже прошёл во 2-ой тур), учится писать научно-исследовательскую работу. Поэтому огромная благодарность, что трудами коллектива ЭБЦ у моего сына есть такое пространство и люди. ***Вылегжанина Елизавета Германовна,*** ***мама Дани Вылегжанина*** Моя дочь Маргарита Киселева занимается в Лаборатории экологии и биомониторинга уже несколько лет, и за это время ее детский интерес к живому стал целью в жизни и подкреплен научными знаниями, практикой и достижениями. Помимо побед в олимпиадах и конкурсах городского и Всероссийского уровня по биологии и экологии, под руководством педагогов «ЭФЫ» она участвует в научной деятельности – пишет небольшие, но полноценные, научные работы в рамках исследования шхерных районов Ладожского озера планируемого национального парка “Ладожские шхеры”. Это огромный опыт, практика и самое главное возможность попробовать свою будущую работу – сделать правильный осознанный выбор жизненного пути. Навыки систематизации, умения управлять временем и потоками информации облегчают ей обучение в общеобразовательной школе. Изучение биологии и экологии напрямую связано и с иными науками, стремление и умение учиться помогает ей в личном становлении в коллективе. Она пользуется заслуженным авторитетом у одноклассников и учителей, это помогает ей быть уверенней в себе, с радостью смотреть в мир и гордо нести знамя “ботанов”. ***Киселев Сергей Анатольевич,*** ***папа Маргариты Киселевой***

Банникова Марина Владимировна

«Человек – Космос: диалог ради будущего»

«Человек – Космос: диалог ради будущего»

Пояснительная записка

«Полёты в космос остановить нельзя. Это не занятие одного какого-то человека или даже группы людей. Это исторический процесс, к которому закономерно подошло человечество в своём развитии».
Ю.А.Гагарин

Содержание программы направлено на изучение истории развития космических исследований в области биологии, проблем антропогенных воздействий на околоземное космическое пространство, связанных с деятельностью человека как на Земле, так и в космосе. На занятиях в объединении обучающиеся знакомятся с биологическими проектами и экспериментами в космосе, а также узнают о жизни космонавтов на орбите.

1. Цель и задачи программы:

Цель программы - формирование у учащихся целостного естественнонаучного видения окружающего мира, основанного на достижениях космических исследований в области биологии и конвергенции естественных наук; развитие познавательных и исследовательских способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- углубить понимание окружающей среды, развивая межпредметные связи в пространстве понятий «Вселенная - Жизнь - Человек»;
- углубить базовые знания о процессах взаимодействия биосферы с окружающей ее средой;
- формировать основы знаний экологии околоземного пространства как синтеза наук;
- научить применять умения и навыки естественнонаучных знаний на практике;
- формировать знания о космоботанике как науке, занимающейся вопросами существования живых растений в орбитальном пространстве; основах экологии как фундаментальной науки о процессах взаимодействия биосферы с окружающей ее средой;
- формировать у учащихся умения и навыки проектно-исследовательской деятельности;
- формировать у учащихся представление о методах космоботанических исследований.

Воспитательные:

- воспитывать гуманистическое отношение ко всему живому на основе биологических, экологических и астрономических знаний;
- воспитывать гражданственность и патриотизм;
- воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- воспитывать у учащихся научно-деятельностный стиль мышления.

Развивающие:

- формировать устойчивые познавательные интересы, в том числе к проблемам освоения космоса;
- развивать коммуникативные способности учащихся, навыки современных способов поиска научной информации;
- прививать навыки процедур формирования, обоснования и принятия решений;
- профессионально ориентировать учащихся в естественных науках и в сферах космонавтики;

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся в процессе изучения сложных и противоречивых путей развития современных научных взглядов, идей, теорий, концепций, различных гипотез.

2. Актуальность

Актуальность разработки и внедрения обусловлена, с одной стороны, постоянно повышающимся интересом человечества к проблемам космической деятельности и, с другой, - острой потребностью общества в развитии творческих способностей молодежи, в привитии ей вкуса к науке; формирования у учащихся целостной картины мира, происхождения, строения и эволюции Вселенной, единства человеческой цивилизации и Вселенной.

В программу включены темы о происхождении Вселенной, жизни и человека; исследованиях в области космической биологии и экологии; о проблемах конструирования, создания и эксплуатации замкнутых биологических систем жизнеобеспечения, о роли человека в биосфере, а также о связях между космическими явлениями и процессами жизнедеятельности организмов на Земле. Это позволяет по-новому, более пристально посмотреть на окружающий мир и более четко увидеть роль и место в нем человека.

Педагогический процесс построен в форме поиска решений как отдельных (конкретных биологических, экологических и т.д.), так и извечных общечеловеческих проблем, весьма характерных для экологии.

Программа составлена с учетом регионального компонента – обучающиеся знакомятся с деятельностью Оренбургского планетария, Аэрокосмического института Оренбургского государственного университета, музея-квартиры семьи Гагариных (программа предусматривает посещение данных организаций). Заинтересует обучающихся и информация о пусковой базе «Ясный» (Оренбургская область).

В данной программе наглядно показано, что достижения космической биологии и медицины, космохимии, космического мониторинга, космической экологии и космоботаники не носят отвлеченный характер, а находят применение в практической деятельности человека; осуществляется переход от общих вопросов к частным задачам прикладного использования знаний.

В приложении к программе представлены материалы из специальной литературы, периодической печати, Интернет-изданий.

Содержание программы структурировано согласно общедидактической концепции образования как элемента социального опыта человечества:

- теоретические естественнонаучные знания (факты, явления, принципы, законы);
- умения и навыки работы со специальным оборудованием, овладение основными методами исследований и т.д.;
- опыт творческой деятельности, выражающийся в проведении самостоятельных исследований;
- опыт эмоционально-ценностного отношения к продуктам своей деятельности, к миру, к человеку, к самому себе.

Таким образом, на первом уровне создается почва, благоприятная для творческой деятельности ребенка. На втором уровне обеспечивается сотрудничество в творческом процессе. Далее, на третьем и, главным образом, на четвертом уровне следует самостоятельное творчество, которое сопровождает человека всю его жизнь, формируя потребность в творческом восприятии мира и осмыслении самого себя в этом мире. Такое содержание программного материала, особенно его четвертый компонент, выступает в качестве психолого-педагогических условий, предоставляющих в распоряжение учащихся широкий спектр ценностей для их личностно-ценностной ориентации.

3. Отличительные особенности образовательной программы

Нами были проанализированы программы: «Экология околоземного космического пространства» (Муртазов А.К., г. Москва); «Организация космобиологических экспериментов школьников» (Колосков А.В., г. Москва).

Программа «Человек – Космос: диалог ради будущего» построена на интеграции теории и практики с одной стороны, с другой – обеспечением взаимосвязи (конвергенции) различных наук, таких как ботаника, биология, астрономия, химия, экология.

Программа представляет собой систему модулей. Каждый модуль является частью единого комплекса.

Модульное построение программы позволяет педагогу планировать занятия для разного контингента учащихся, в зависимости от организационных, педагогических, материально-технических и других условий.

Вариативная часть организуется в форме индивидуальных образовательных маршрутов; интегрируется в инвариантную часть программы и реализуется по желанию учащихся.

В течение I полугодия I года обучения учащийся уже может выбрать индивидуальный образовательный маршрут, работа по которому начинается со II полугодия.

На работу по индивидуальному образовательному маршруту отводится 2 часа в неделю. Маршрут реализуется в течение II полугодия I года обучения и I полугодия II года обучения. Результат прохождения по индивидуальному образовательному маршруту – создание учебно-исследовательского проекта и защита его на областной конференции. При таком способе структурирования материала открываются большие возможности для исследовательской деятельности воспитанников, которая направлена на развитие их одаренности.

Также существенной особенностью программы является учёт специфических аспектов организации исследовательской работы школьников в области космической ботаники, биологии, экологии посредством индивидуальных образовательных маршрутов. Реализация программы предусматривает эффективный механизм интеграции учреждений общего, дополнительного и высшего образования.

Программа предусматривает использование активных и интерактивных форм и методов работы, таких как мозговой штурм, учебно-исследовательский метод, работа с научной информацией, лабораторные и практические работы, защита выполненных учебно-исследовательских проектов. Результативное использование исследовательской и творческой деятельности детей ведет к активному познанию мира.

4. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Программа адресована учащимся 14-16 лет, которые в школьном курсе уже получили базовые представления о ботанике, химии, астрономии, экологии. Этот возраст – оптимальный этап в развитии мировоззрения личности.

5. Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

– первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа);

– второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Основными формами образовательного процесса являются: лекции с применением презентаций и научных фильмов, беседы, экскурсии; экскурсии в планетарий для прослушивания лекций специалистов-астрономов, практические занятия, упражнения,

интегрированные занятия, проблемные и поисковые занятия, обсуждение работ учащихся, защита учебно-исследовательских работ.

6. Ресурсы

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование по специальности: биология, химия, география.

При реализации данной программы могут быть использованы ресурсы сторонних организаций, в том числе имеющих оборудование для демонстрации и проведения опытов, лекционных занятий, экскурсий.

Материально-техническое обеспечение

Программа «Человек – Космос: диалог ради будущего» реализуется посредством сетевой формы с использованием ресурсов сторонних организаций, в том числе имеющих оборудование для демонстрации и проведения опытов и лабораторных работ. При реализации программы активно используются экскурсии в научные, образовательные учреждения, учреждения культуры – это посещение лекториев специалистов-астрономов в Оренбургском планетарии, использование лабораторий Оренбургского государственного педагогического университета, профориентационные беседы в Аэрокосмической институте ОГУ, ОГПУ и т.д.

7. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

	1 год обучения	2 год обучения
Личностные результаты	– имеет внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к обучению; –имеет учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения частной задачи; - умеет корректно отстаивать свою точку зрения; - умеет вести себя экологически грамотно в природной среде.	– имеет коммуникативные навыки; – ориентирован на понимание причин успеха в учебной деятельности; – уважительно относится к процессу и результату труда; - умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; -формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
Мета-предметные результаты	– работает по предложенному педагогом плану; – умеет выбирать целевые установки для своих действий и поступков; - выполняет учебно-исследовательскую работу; – участвует в конференциях; – умеет работать с различными источниками информации (учебной, научно-популярной, интернет-ресурсами); - умеет творчески подходить к собственной деятельности; - развиты познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности; – умеет рационально организовать рабочее место; - умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	– умеет применять полученные знания на практике; – умеет творчески подходить к выполнению задания; – умеет ставить цель и планировать процесс ее достижения; – умеет подготовить исследовательскую работу, представить себя и свою работу; – участвует в конференциях различного уровня; – имеет устойчивое внимание и наблюдательность; - делает обобщения и выводы по материалам исследования; - имеет способность к абстрактному и критическому мышлению, исследованию окружающей среды для выявления ее возможностей и ресурсов, способность к принятию нестандартных решений и разрешению проблемных ситуаций; - умеет пользоваться глобальными информационными ресурсами, использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения возникающих задач.

Предметные результаты	– владеет азами специальной терминологии; - знает масштабы Вселенной, ее строение; основные характеристики звезд; - владеет знаниями о Солнечной системе, ее внутренней и внешней части; - умеет получать более полное представление о космической ботанике и ее проблемах; - знает основы взаимосвязи биосферы и околоземного пространства, естественного и техногенного загрязнения околоземного пространства; - знает основные учения о биосфере, вклад выдающихся ученых в развитие естественных наук; - знает терминологию изучаемого предмета; - умеет объяснять взаимосвязи организмов и окружающей среды.	- знает физические процессы во Вселенной и околоземном пространстве, свойства космических объектов, законы их взаимодействия; - знает физические факторы погоды в системе Солнце – Земля; - знает историю освоения космонавтики; - знает проблемы озонового слоя Земли; - знает воздействие ракетно-космической техники и воздушных судов гражданской авиации на космическое пространство; - умеет ориентироваться в общих проблемах экологии космонавтики; - владеет знаниями о биологических системах; роли биологической науки в формировании современной естественнонаучной картины мира, методах научного познания; - владеет знаниями о космоботанике как науке, занимающейся вопросами существования живых растений в орбитальном пространстве.

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (тестирование, проверочное занятие, викторина, анализ творческих работ, наблюдение за коллективной работой по выполнению и защите проектов, наблюдение за динамикой становления личностных качеств учащихся).

Итоговая диагностика по завершении первого года обучения проходит в форме тестирования, викторины, мини-конференции.

Итоговое занятие по окончании второго года обучения проходит в форме фестиваля учебно-исследовательских проектов.

В ходе обучения проводится коррекция образовательного процесса по принципу обратной связи, это помогает выявить затруднения и ликвидировать их.

Учащиеся с лучшими учебно-исследовательскими проектами участвуют в олимпиадах на областном и всероссийском уровнях, в областной научно-практической конференции «Юность. Наука. Третье тысячелетие», в областных конкурсах «За чистоту родного края» и «Зеленая планета»; Областном и Всероссийском конкурсе исследовательских работ «Моя малая Родина», Областном и Всероссийском конкурсе «Юных исследователей окружающей среды».

Ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы взаимосвязи биосферы и околоземного пространства, естественного и техногенного загрязнения околоземного пространства;
- основные учения о биосфере, вклад выдающихся ученых в развитие естественных наук;

- терминологию изучаемого предмета;
- объяснять взаимосвязи организмов и окружающей среды
- физические процессы во Вселенной и околоземном пространстве, свойства космических объектов, законы их взаимодействия;
- физические факторы погоды в системе Солнце – Земля;
- историю освоения космонавтики;
- проблемы озонового слоя Земли;
- последствия воздействие ракетно-космической техники и воздушных судов гражданской авиации на космическое пространство;
- о биологических системах; роли биологической науки в формировании современной естественнонаучной картины мира, методах научного познания;
- о космоботанике как науке, занимающейся вопросами существования живых растений в орбитальном пространстве.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
– применять полученные знания на практике;
– творчески подходить к выполнению задания;
– ставить цель и планировать процесс ее достижения;
– подготовить исследовательскую работу, представить себя и свою работу на конференциях различного уровня;
- делать обобщения и выводы по материалам исследования;
- абстрактно и критически мыслить, исследовать окружающую среду для выявления ее возможностей и ресурсов, принимать нестандартные решения и разрешать проблемные ситуации;
- пользоваться глобальными информационными ресурсами, использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения возникающих задач.

Качества личности:

– имеет коммуникативные навыки;
– ориентирован на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
– имеет учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения частной задачи.

Система отслеживания и оценивания результатов:

–педагогическое наблюдение за развитием отношений в детском коллективе;
- наблюдения в процессе защиты проектов;
- карта изучения одаренности (Лосева А.А.);
- методика «Интеллектуальный портрет»;
- уровень сформированности свойств личности, характеризующих одаренность (Савенков А.И.);
- результативность участия в интеллектуальных и творческих конкурсах;
– наблюдение;
– беседы;
– создание учебных ситуаций;
– участие в конкурсах различного уровня;
– творческие отчеты;

– анализ
– аукцион знаний;
– интеллектуальная игра;
–написание реферата, исследовательской работы;
- викторина «Смотр знаний»;
– диспут;
– «мозговой штурм»;
– кроссворд;
– собеседование;
- опросник для выявления готовности подростков к выбору профессии;
– тестирование;
– контрольное задание;
– опросы;
– зачет;
– защита исследовательских работ.

8. -

9. Достижения

Программа реализуется второй год. Учебно-исследовательские проекты будут представляться учащимися на конференциях и олимпиадах во втором полугодии учебного года.

10. Учебно-методические материалы

Вариативная часть программы организуется в форме индивидуальных образовательных маршрутов. Результатом работы по индивидуальному образовательному маршруту является создание учебно-исследовательских проектов.

В течение I полугодия I года обучения учащийся выбирает индивидуальный образовательный маршрут, работа над которым интегрируется в инвариантную часть программы. Маршрут реализуется в течение II полугодия I года обучения и I полугодия II года обучения.

Успех прохождения индивидуального образовательного маршрута при работе над проектом во многом зависит от правильно организованной работы на отдельных этапах проектной деятельности.

Итогом занятий по индивидуальному образовательному маршруту является создание учебно-исследовательского проекта и защита его на конференциях и олимпиадах различного уровня.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Тема 1. ***Выбор темы исследования, проблемы и конкретного предмета исследования. Обоснование цели и актуальности исследования (Теория 2 ч. Практика 6 ч.).***

Тема 2. ***Сбор и изучение информации из различных источников по проблеме исследования (Теория 2 ч. Практика 16 ч.).***

Тема 3. ***Проведение исследования (Практика 16 ч.).***

Примерные темы индивидуальных образовательных маршрутов

1. Селекция растений для выращивания в условиях невесомости.
2. Рост и развитие растений в условиях космического полета.
3. Ботанические опыты в космосе: результаты и перспективы.
4. Гидропоника: от Вавилона до наших дней.
5. Роль водорослей в освоении космоса.
6. Влияние факторов внешней среды (солнечная активность, геомагнитные

возмущения) на здоровье человека.
7. Системы жизнеобеспечения космонавтов.
8. Влияние невесомости на активные культуры одноклеточных водорослей.
9. Оранжерейные устройства для условий микрогравитации.
10. Технологии выращивания и выбор овощных культур для космической оранжереи.
11. Вклад космической медицины в земную.
12. Влияние деятельности космодрома Ясный на экологическую обстановку Оренбургской области.

Использование исследовательских методов предусматривает определенную последовательность действий:

• определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола");

• выдвижение гипотез и их решения;

• обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);

• обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, пр.).

• сбор, систематизация и анализ полученных данных;

• подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

• выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Разработка проекта предполагает поэтапное продвижение к цели. Предусмотрены экскурсии:

- Экскурсия в музей семьи Гагариных
- Экскурсия в планетарий
- Экскурсия в ООО «НПФ «Экобиос»
- Экскурсия в Аэрокосмический институт ОГУ.

Темы практических занятий (1 год обучения):

«Изучение данных о состоянии озонового слоя над Россией» (работа с интернет-ресурсами).

Диспут «Культура поведения человека в природе: от библейских историй до наших дней».

Виртуальный тур по Научно-исследовательскому центру подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина.

Медико-биологическое обеспечение полетов. Отбор и подготовка космонавтов (работа с сайтом Роскосмоса).

Рацион питания для экипажей МКС (работа с сайтом Научно-исследовательского центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина).

Экскурсия в дом – музей семьи Гагариных.

Закладка опыта: «Гравитропизм растений».

Круглый стол «Воздействие растений на психическое состояние человека в условиях космического полета».

Закладка опыта: «Растения в условиях отсутствия светового фактора».

«Инновационные методы селекции растений» (экскурсия на кафедру Лесоведения, ботаники и физиологии растений ОГАУ).

Коллективный творческий проект «Ботанические опыты на космических станциях».

Мини-конференция по результатам опытов «Гравитропизм растений», «Растения в условиях отсутствия светового фактора».

Дискуссия «Инопланетные агрокомплексы – фантастика или реальное будущее?».

«Установки для выращивания растений в условиях невесомости» (виртуальная экскурсия по сайту Роскосмоса).
Мини-конференция «Виват! Арабидопсис!».
«Гидропонная установка своими руками».
«Ботанические опыты на Международных космических станциях (метод гидропоники)» (работа с сайтом Федерального космического агентства).

Темы практических занятий (2 год обучения)
Закладка опыта по выращиванию хлореллы.
Закладка опыта по выращиванию спирулины.
Мини-конференция «Роль водорослей в освоении космоса».
«Эксперименты с водорослями по генной инженерии» (работа с сайтом Роскосмоса (раздел «Космические программы» - эксперименты).
Круглый стол по результатам опытов по выращиванию хлореллы и спирулины.
Дискуссия «Перспективы выращивания водорослей на МКС»
«Космическая кардиология на службе здравоохранения» (работа с сайтом Роскосмоса: раздел «Космические программы»).
Мини-конференция «Вклад космической медицины в земную».
Встреча с врачом-кардиологом «Современные методы выявления и корректировки ранних нарушений функций сердечно-сосудистой системы человека».
«Совершенствование биологических систем жизнеобеспечения человека» (работа с сайтом Роскосмоса: раздел «Космические программы» - эксперименты).
«Новейшие разработки в области космической биотехнологии» (работа с сайтом «Научно-исследовательский центр подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина»: образовательный раздел).
Мини-конференция «Возможности космической биотехнологии для использования ее человеком в различных отраслях народного хозяйства и науки».
Экскурсия в ООО «Научно-производственная фирма «Экобиос».
«Космическая погода» (работа с сайтом Института земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн им. Н.В. Пушкова http//forecast.izmiran.ru (информация Центра космической погоды).
«Мониторинг космической погоды» (работа с сайтом Института земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн им. Н.В. Пушкова http//forecast.izmiran.ru (информация Центра космической погоды).
Круглый стол «Космическая погода и здоровье человека».
Встреча с врачом-неврологом «Влияние космической погоды на нервную систему человека».
«Космическая погода как фактор риска природных катастроф» (работа с сайтом Роскосмоса: раздел «Информационные ресурсы»).
«Космическая погода как фактор риска техногенных катастроф» (работа с сайтом Роскосмоса: раздел «Информационные ресурсы»).
«Авиационные аварии и космическая погода» - экскурсия в Аэрокосмический институт ОГУ.
Мини-конференция «Практическое значение изучения солнечно-земных связей».
«Космические аппараты и экология» (работа с сайтом Федерального космического агентства (Роскосмос).
«Космическая деятельность, космодромы» (работа с сайтом «Научно-исследовательский центр подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина» (образовательный раздел).
Мини-конференция «Организации ракетно-космической промышленности».

Мини-конференция «Ядерные испытания на Тоцком полигоне и их последствия».
Экскурсия «Деятельность компании «Оренгум».
Закладка опыта по выращиванию калифорнийских червей.
Диспут «Космический мусор – есть ли решение?».
Круглый стол по итогам опыта по выращиванию калифорнийских червей.
Экскурсия в Аэрокосмический институт Оренбургского государственного университета.
Виртуальный тур по Федеральному космическому агентству (Роскосмос).
Мини-конференция «Соблюдаются ли государствами международное космическое право?».

11. Заключение эксперта

Шишкина Ольга Петровна
Кандидат педагогических наук
Преподаватель факультета повышения квалификации преподавателей ОГУ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Человек – Космос: диалог ради будущего» разработана для реализации в образовательных организациях системы дополнительного образования в рамках естественно-научного направления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в рамках приоритетного направления (Науки о жизни) развития науки, технологий и техники в Российской Федерации, утвержденных Указом Президента РФ от 7 июля 2011 г. N 899.

Актуальность программы «Человек – Космос: диалог ради будущего» обусловлена объективной потребностью личности, общества и государства в развитии творческих способностей молодежи, формировании основ научного мировоззрения, представлений о целостной картине мира, строении и эволюции Вселенной, единства человеческой цивилизации и Вселенной.

Программа предоставляет возможность обучающимся в рамках научного подхода сформировать представление об окружающем мире и более четко увидеть роль и место в нем человека.

Содержание программы включает темы о происхождении Вселенной, жизни и человека; исследованиях в области космической биологии и экологии; о проблемах конструирования, создания и эксплуатации замкнутых биологических систем жизнеобеспечения, о роли человека в биосфере, а также о связях между космическими явлениями и процессами жизнедеятельности организмов на Земле, что позволяет сформировать у учащегося системные представления о явлениях в данной области знания, мотивировать учащегося на их дальнейшее углубленное изучение по индивидуальным образовательным маршрутам.

В основу методологии программы положен принцип доступности, что позволяет учащимся с разной степенью начальной подготовки в данной области знания усвоить содержание программы.

Практическая значимость программы состоит в реализации практикоориентированного подхода к организации образовательного процесса: осуществляется переход от общих теоретических вопросов к частным задачам прикладного использования знаний.

Представленный обширный методический материал позволяет учащимся свободно ориентироваться в специальной научной литературе, периодической печати, Интернет-ресурсах и других источниках.

Представленная программа соответствует требованиям, предъявляемым к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, качество представленного материала носит системный характер, программа изложена на профессиональном языке и может быть рекомендована к участию в КОНКУРСЕ.

Шишкина О.П.

Дьяконова Марфа Николаевна,
Тимофеева Сардана Дмитриевна

Юный биофизик

Название программы		Данные
Юный биофизик		Авторская. Комплексная интегрированная программа направлена на формирование целостного восприятия картины мира через интеграцию биологии и физики, ключевых компетентностей в области биологии и физики. Содержание основывается на обучение основам научного исследования по биофизике, проектной деятельности. Высокая результативность и эффективность освоения программы основывается экспериментально-исследовательской деятельности, на сетевую реализацию программы с институтами СВФУ им. М.К. Аммосова.
Титульный лист	Вышестоящие органы	Министерство образования Республики Саха (Якутия)
		Муниципальное образование Городской округ «город Якутск»
	Название учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества»
	Дата утверждения	Принята на заседании педсовета 14 октября 2010г., утверждена Приказом директора №01-08/113 от 25 октября 2010г. Дополнена и обновлена 2013г.: Приказ №01-08/147 от 27.10.2013г., 2016г.: Приказ №01-08/111 от 31.08.2016г.
	Название программы	Юный биофизик
	Возраст детей	9-17 лет
	Срок реализации	3 года
	Авторы программы	Дьяконова Марфа Николаевна, педагог дополнительного образования Тимофеева Сардана Дмитриевна, педагог дополнительного образования
	Год создания программы	2010
Направленность ДООП		Научный прорыв
Пояснительная записка Актуальность		Обществу нужен выпускник, самостоятельно мыслящий, умеющий видеть и творчески решать возникающие проблемы. К сожалению, учащиеся не всегда могут ориентироваться в динамично развивающемся информационном пространстве, извлекать необходимые данные и факты, продуктивно использовать их в своей работе. Выходом из этой проблемной ситуации может стать организация интегрированной научно – исследовательской деятельности учащихся в сфере дополнительного образования. Интеграция биологии и физики – биофизика - наиболее эффективное направление повышения целостности естественно - научного образования. Физика и биология – это дисциплины с необъятным полем деятельности для научных изысканий силами учащихся, а окружающая природа является тем объектом, где наиболее полно предоставляется возможность осуществить взаимосвязь между предметами. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Юный биофизик» составлена на основе Фундаментального ядра содержания дополнительного образования, требований к результатам освоения программы дополнительного образования, требований к структуре образовательной программы, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, а также Концепции духовно-	

	нравственного развития и воспитания гражданина России. Учебное содержание курса включает основы биофизики как интеграцию двух наук о природе: биологии и физики и научно – исследовательскую деятельность по биофизике.
Цель	углубление и расширение знаний по биологии и физике через привлечение учащихся к научно-исследовательской деятельности по биофизике и их профессиональная ориентация.
Задачи	**Обучающие:** 1. углубление и расширение системы знаний по биологии и физике и представление этих знаний во взаимосвязи со знаниями естественно-научных дисциплин; 2. изучение биофизических процессов происходящих в живой и неживой природе, глубокое познание природы родного края; 4. формирование знаний, умений и навыков научного метода исследования, основ научно-практических знаний и умений. **Воспитательные:** 1. формирование метапредметных компетенций для успешной социализации в современном мире через обучение самостоятельно учиться; 2. формирование и развитие естественнонаучного мышления; 3. формирование навыков здорового образа жизни; 4. воспитание чувства любви и преданности к природе родного края, патриотизма; 5. формирование социально значимых навыков у детей и подростков в условиях поликультурной образовательной среды города; 6. содействие и поддержка одаренных детей в реализации их инициатив, раскрытию способностей и талантов. **Развивающие:** 1. развитие познавательного интереса школьников при наблюдении биологических объектов, явлений и их физическое объяснение; 2. развитие самостоятельности, ответственности, активности воспитанников 3. развитие мотивации к научно-исследовательской деятельности; 4. формирование их потребностей к самопознанию и саморазвитию. 5. формирование интеллектуального развития, аналитического и критического мышления, обучающихся в процессе творческого поиска и выполнения исследований.
Отличительные особенности	Практическая значимость программы: 1. Программа включает новые знания, не содержащиеся в базовых программах; 2. Включены прогрессивные научные знания и наиболее ценный опыт практической деятельности человека; 3. Содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся и представляющие ценность для определения ими профиля обучения в старших классах общеобразовательных учреждений; 4. Данная программа позволяет воспитанникам предварительно самоопределиться в отношении профилирующего направления собственной деятельности. 5. Включенный в программу материал может применяться для различных групп (категорий) учащихся, что достигается обобщенностью включенных в нее знаний; 6. Возможность проведения экспериментальных исследований своих замыслов; 7. Разработка программы самостоятельное добывания знаний и практическое применение полученных знаний в повседневной жизни. Ведущие идеи, на которых базируется данная программа: -интеграция физики и биологии в дополнительном образовании в теоретическом изучении и практической реализации знаний, применительно к живому организму; -интеграция физики и биологии объективным образом демонстрирует непрерывность в изучении природы, показывая тесную взаимосвязь физических, химических и биологических закономерностей; -обучение через последовательное, системное ведение исследований: постановку эксперимента, учебных, научных исследований дают наиболее эффективную результативность реализации программы. *В основе построения программы лежат* принципы: единства, преемственности, вариативности, выделения понятийного ядра, деятельного подхода, проектирования и системности. Реализация образовательной программы «Юный биофизик» по сетевой форме, так как МОБУ ДОД «Дворец детского творчества» является Действительным членом Ассоциации «Северо-Восточного университетского образовательного округа», политехнических образовательных учреждений, что обеспечивает тесное сотрудничество с учеными, специалистами, учреждениями и организациями по профилю.

	Программа реализуется по уровневой системе освоения. **Новизна программы**: 1. Программа инновационная интегрированная, ведется двумя педагогами разной специализации. 2. Основана на проектной, научно-исследовательской деятельности учащихся по биофизике; 3. Предоставляется возможность разработки индивидуальных маршрутов для особо одаренных детей совместно с научным куратором. 4. Образовательная деятельность реализуется по уровням. При этом на каждом уровне эти цели достигаются за счет решения разных педагогических задач с использованием разных педагогических технологий. Экспериментальная часть работ проводится на базе лабораторий общей и экспериментальной физики ФТИ СВФУ, летнего полигона Института биологии АН РС (Я). Большое внимание уделяется корректировке исследовательского проекта, при этом предлагаются консультации с участием ведущих специалистов СВФУ им. М. К. Аммосова, научно-исследовательских учреждений. Особое внимание уделяется участие в ежегодных научно практических конференциях, конкурсах, фестивалях, научно – технических выставках различного уровня. Проводится работа по профориентации подростков, подготовка к выбору будущей профессии и дальнейшей профессиональной деятельности. В реализации программы используются самодельные приборы и оборудования, авторские разработки и рекомендации по содержанию. Программа предусматривает индивидуальное обучение для одаренных детей по модулю «». **Образовательные маршруты** • Осенняя и весенняя практика с выездом на природу и близлежащие биотопы г.Якутска • База оранжереи тропических и субтропических растений и детского зоопарка МОБУ ДОД «ДДТ» • Лаборатория общей и экспериментальной физики ФТИ СВФУ имени М.К. Аммосова • Оранжерея Института естественных наук СВФУ имени М.К. Аммосова • Институт биологии АН РС (Я) и летний полигон • Летняя школа кружка « Я – исследователь» **Участие учащихся на мероприятиях** • Научно – практическая конференция молодых исследователей «Шаг в будущее» МОБУ ДОД «ДДТ» (ноябрь) • Городская научно – практическая конференция молодых исследователей «Шаг в будущее» (декабрь) • Республиканская научно – практическая конференция молодых исследователей «Шаг в будущее» имени В.П. Ларионова (январь) • Городская и республиканская научно – техническая выставка (март) • Всероссийский форум научной молодежи «Шаг в будущее» в г. Москва, • Научная инновационная конференция «Открой в себе ученого» в г. Санкт – Петербург • Поволжская научная конференция старшеклассников имени Лобачевского в Казань • Всероссийская конференция «Открытие» в г. Ярославль • Международный фестиваль «Дети. Интеллект. Культура» • Открытые конкурсы, дистанционные олимпиады и другие
Особенности возрастной группы детей	Программа предназначена для детей 9 – 17 лет.
Режим занятий	Общее количество часов в год: 144 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв – 10 мин.
Прогнозируемые результаты и способы их проверки	Образовательная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**.** Приоритетами являются: ***Познавательная деятельность:*** • использование для познания окружающего мира различных естественнонаучных методов: наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование; • формирование умений различать факты, гипотезы, причины, следствия, доказательства, законы, теории; • овладение адекватными способами решения • приобретение опыта выдвижения гипотез для объяснения известных фактов и

экспериментальной проверки выдвигаемых гипотез.

Информационно-коммуникативная деятельность:

- владение монологической и диалогической речью, развитие способности понимать точку зрения собеседника и признавать право на иное мнение;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

Рефлексивная деятельность:

- владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные результаты своих действий:
- организация учебной деятельности: постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств.

Выработка компетенций:

Общеобразовательных, **знаниево-предметных** (учебно-познавательная и информационная компетенция)

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата);
- использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа, определять сущностные характеристики изучаемого объекта, развёрнуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;
- использовать мульти медийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, математизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- оценивать и корректировать своё поведение в окружающей среде, выполнять экологические требования в практической деятельности и повседневной жизни.

предметно-ориентированных, репродуктивно-деятельностных (социально- трудовая и компетенция личностного самосовершенствования

- понимать возрастающую роль науки, усиление взаимосвязи и взаимного влияния науки и техники, превращение науки в непосредственную производительную силу общества;
- осознавать взаимодействие человека с окружающей средой, возможности и способы охраны природы;
- развивать познавательные интересы и интеллектуальные способности в процессе самостоятельного приобретения физических знаний с использованием различных источников информации, в том числе компьютерных;
- воспитывать убеждённость в позитивной роли науки в жизни современного общества, понимание перспектив развития энергетики, транспорта, средств связи и др.;
- овладевать умениями применять полученные знания для объяснения разнообразных явлений;
- применять полученные знания и умения для безопасного использования веществ и механизмов в быту, сельском хозяйстве и производстве, решения практических задач в повседневной жизни, предупреждения явлений, наносящих вред здоровью человека и окружающей среде.

Ценностно – смысловой, общекультурной и коммуникативной

- понимать ценностные ориентации учащегося, его способность видеть и понимать окружающий мир
- умение учащегося выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков
- Приобретение опыта освоения учеником научной картины мира
- Овладение способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, умение задавать вопрос и вести дискуссию, владение разными социальными ролями в коллективе

Формирование универсальных учебных действий

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий (УУД), которые выступают инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса. Овладение учащимися универсальными учебными действиями выступает как способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В более узком (собственно психологическом значении) термин «универсальные учебные действия» можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к

самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса. **Универсальные учебные действия** (УУД) подразделяются на 4 группы: регулятивные, личностные, коммуникативные и познавательные.

Результатом формирования универсальных учебных действий будут являться умения:

произвольно и осознанно владеть технологией исследовательской работы;

использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения проблемных ситуаций;

уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- уметь осуществлять синтез как составление целого из частей;
- уметь осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям;
- уметь устанавливать причинно-следственные связи;
- уметь строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- создавать и преобразовывать модели и схемы проектов;
- уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения образовательных задач в зависимости от конкретных условий.

Способы оценки результативности освоения первого уровня

Педагогическая задача	**Способы оценки результативности**
Освоение основных навыков обучения	Вводная диагностика Проверка конспектов учащихся Проведение устных опросов для выявления ориентации в собственных записях Проведение в игровой форме контрольного конспектирования
Обучение основам биофизики	Нестандартные задачи
Обучение навыкам работы с приборами с микроскопом.	Тесты Игра
Обучение методам изучения природы	тестирование
Интеграция в существующий коллектив	беседы
Обучение правилам работы и составления коллекций	Оценка при инвентаризации
Обучение к выполнению творческих заданий, минипроектов	Оценка работ Итоговая диагностика

Способы оценки результативности освоения второго уровня

Педагогическая задача	**Способы оценки результативности**
Обучение навыкам решения нестандартных биофизических задач	Оценка и разбор задач
Освоение навыков работы с научной литературой	Оценка количества и качества обработки литературных источников Оценка количества посещений библиотек
Приобретение навыков использования приборной базы	Оценка самостоятельности при работе с компьютером и другими приборами Ремонт самодельных приборов
Приобретение навыков работы над учебно – исследовательскими проектам	Тестирование Анализ проектов
Обучение правильному написанию рефератов	Анализ и оценка рефератов
Обучение создании презентации работ	Оценка
Освоение приемов представления научного материала	Анализ результатов Проведение семинаров для защиты работ

Способы оценки результативности освоения третьего уровня

Педагогическая задача	**Способы оценки результативности**
Освоение основных навыков обучения	Вводная диагностика
Приобретение навыков научных публикаций	Оценка количества опубликованных работ
Интеграция в научное общество	Участие в конференциях, конкурсах, фестивалях, выставках

	Повышение знаний по биологии и физике	Анализ результатов олимпиад Тесты
	Развитие личностных качеств, приводящих к успеху на конференциях	Анализ публичных выступлений на конференциях
	Профессиональная ориентация	Количество поступающих в вузы по биологическому, физическому и техническому профилю

Содержание

Первый уровень освоения программы

Программа первого года обучения рассчитана в основном на школьников 6 – 8 классов, проявляющих интерес к исследовательской деятельности. При этом практика показывает, что в кружок принимаются дети особо одаренные по социальному заказу родителей, проявившие талант еще более раннем возрасте. Прием в кружок проводится свободно, без какого – либо отбора. При формировании групп нет строгой дифференциации по возрасту. Последнее особенно важно, так как это, с одной стороны стимулирует младших к ускоренному освоению материала, а, с другой стороны, позволяет старших повторить и углубить уже имеющиеся знания.

Курс рассчитан на один год обучения и имеет в основном только практическую направленность, отведено время на экскурсии, осеннюю и весеннюю практики. Курс состоит из 7 модулей.

Курс начинается с осенней практики, включающей экскурсии для самостоятельного наблюдения за природой. В это время проводится сбор материалов для будущих исследований, минипроектов: отбор инфузорий, дафний из близлежащего озера Талое, сбор растений для гербария, сбор насекомых для коллекций и других материалов. Проводятся экскурсии в оранжерею и детский зоопарк центра для тесного сотрудничества учащихся. На лекционных занятиях изложение материала чередуется с диалоговым обсуждением проблем биофизики как интегрированной науки. При этом особое внимание уделяется особенностям ведения конспекта. Проверка знаний осуществляется посредством опросов в игровой форме, письменных опросов. После полного изучения материала по данной теме или раздела проводится устный зачет. Необходимо отметить, что в качестве иллюстративных материалов используются коллекции насекомых, гербарии базы кружка, тропические растения оранжереи и животные детского зоопарка «ProЦЕНТ^2».

На лабораторных практических занятиях основное внимание уделяется освоению практических навыков в работе с лабораторным оборудованием, микроскопом, изготовлению биологических препаратов и рисунков. Особое внимание уделяется изучению методов научных исследований на практике. Тематики практических работ основаны на исследовательских проектах учащихся и выпускников кружка. Обучающиеся представляют свои первые творческие работы. Курс заканчивается весенней практикой.

Второй уровень освоения программы

На этом уровне учащимся предлагается ознакомиться с основными этапами, методами и формами научных исследований. Проведение специальных тренинговых занятий по развитию у школьников умений и навыков исследовательского поиска (умение видеть проблему, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, наблюдать, делать выводы и умозаключения) Особое внимание уделяется обучению технологиям научных исследований как : выявление и систематизация подходов к решению сбор и обработка информации; оформление результатов и выводов исследования; работа над оформлением научного доклада; работа над оформлением презентаций; защита проектов. Обучающиеся выбирают область будущего исследования: биофизика, физика, технические науки, биология, экология, медицина и экология. Обучающиеся овладевают навыками презентационной деятельности и проектной деятельности. К концу курса обучающиеся представляют свои учебно-исследовательские проекты.

Третий уровень освоения программы

Прохождение третьего уровня предполагает индивидуализированный подход. Этот этап предполагает прохождение предыдущего, так как в данном случае учащимся, знакомым с навыками написания научной работы, предлагается выполнить и оформить исследование, по уровню соответствующее научной публикации в журнале. Им предлагается разработать наиболее адекватную, а может быть, свою методику исследования, постановки эксперимента.

Экспериментальная часть работ проводится на базе лабораторий общей и экспериментальной физики ФТИ СВФУ, летнего полигона Института биологии АН РС (Я). Большое внимание уделяется корректировке исследовательского проекта, при этом

	предлагаются консультации с участием ведущих специалистов СВФУ им. М. К. Аммосова, научно-исследовательских учреждений. Особое внимание уделяется участие в ежегодных научно практических конференциях, конкурсах, фестивалях, научно – технических выставках различного уровня. Проводится работа по профориентации подростков, подготовка к выбору будущей профессии и дальнейшей профессиональной деятельности.
Учебно-методические материалы	*Лекционные и практические занятия* При проведении лекций происходит чередование монолога и диалогового общения с учениками. Это позволяет, с одной стороны, выработать у учащихся привычку к грамотному ведению конспекта, а с другой стороны, оживляет атмосферу в аудитории. Работа на лекциях сопровождается демонстрацией самодельных приборов, видеофрагментов и компьютерных изображений. Обсуждение домашнего задания учащимся проводится в игровой форме. В качестве домашнего задания учащимся предлагаются вопросы биологических, физических олимпиад, биофизических задач. Они должны жома подготовить некоторые варианты ответов. В аудитории проверка проходит в виде игры «Интеллектуалы» При проведении практических занятий учащемуся предлагается самостоятельно проанализировать изучаемый объект. Он должен сам найти и зарисовать те части, которые упомянуты в лекционном курсе. Для освоения азов искусства быть докладчиком проводится мини конференция, где делаются короткие доклады по темам, которые предложены для самостоятельного изучения. При этом оценивается не только содержание доклада, но и его форма, подобранный иллюстрированный материал. Кроме того, специальной оценке подвергается работа слушателей. Для выявления проблем с техникой ведения конспекта проводится игра, при которой учащимся зачитывается некоторый отрывок из учебника, и в ходе чтения учащиеся должны законспектировать речь педагога. Далее проводится оценка полноты конспекта *Загородные экскурсии* Задачи: формирование умений и навыков, необходимых для изучения и оценки экологического состояния окружающей среды; развитие у учащихся желание познать многообразие живой природы; развитие научных основ рационального использования и воспроизводства природных ресурсов; воспитание бережного отношения к природе; развитие познавательных, творческих, интеллектуальных способностей учащихся. Организация экскурсий всегда содержит следующие элементы: подготовка учителя к экскурсии; подготовка учащихся; работа учащихся на экскурсии; беседа с учащимися; проверка и оценка знаний учащихся по материалам экскурсии. Каждая экскурсия органически входит в систему весенней и осенней практики, занимая определенное место. Занятия подготавливают учащихся к экскурсии, а в экскурсии расширяют и конкретизируют знания. Только правильно организованные и строго продуманные экскурсии могут успешно решать учебно-воспитательные задачи. За несколько дней до экскурсии учитель определяет тему и продумывает структуру экскурсии, сопоставляя с учебным материалом, выбирает место экскурсии, определяет маршрут и проходит по нему, подбирая нужные объекты, места остановок, составляет план экскурсии, вопросы содержания и методы проведения, маршрут и объекты для наблюдений, вопросы для беседы. Большое значение имеет подготовка учащихся к экскурсии. Перед проведением экскурсии учитель может показать маршрут (особенно, если экскурсия выездная - это делается с целью ориентировки). Педагог должен сформировать у учащихся следующие правила поведения: отмечать, запоминать (но не рвать, не собирать), наблюдать (но не ловить), птичьи гнезда не фотографировать, не шуметь, не бегать, не лазать без надобности по деревьям, не причинять вреда. Для обеспечения полного порядка на экскурсии учитель распределяет учащихся в группы по 4-5 человек, где избирают старшего, отвечающего за дисциплину. В план экскурсии всегда должны быть включены элементы игры, наблюдений, эксперименты. Конкретность наблюдаемых явлений, процессов, необходимость кратко записывать увиденное, провести сравнение, сделать соответствующие выводы, а затем применить полученные знания на занятии и в жизни-все это способствует развитию мышления и наблюдательности учащихся, заставляет задуматься над тем, что раньше проходило мимо внимания. Выполнение во время экскурсии заданий, связанных с конкретными наблюдениями, развивает у учащихся исследовательские наклонности и самостоятельность в добывании знаний. При этом они входят в тесный контакт с объектами природы, которые оказывают на них большое воспитывающее влияние: у них вырабатывается ответственность за порученное дело, умение доводить начатое

дело до конца, развивается чувство коллективизма.

Самостоятельные исследовательские работы

Виды учебно-исследовательской деятельности

Основными видами учебно-исследовательской деятельности учащихся являются:

- проблемно-реферативный: аналитическое сопоставление данных различных литературных источников с целью освещения проблемы и проектирования вариантов ее решения;
- аналитико-систематизирующий: наблюдение, фиксация, анализ, синтез, систематизация количественных и качественных показателей изучаемых процессов и явлений;
- диагностико-прогностический: изучение, отслеживание, объяснение и прогнозирование качественных и количественных изменений изучаемых систем, явлений, процессов;
- изобретательско-рационализаторский: усовершенствовании проектирование и создание новых устройств, механизмов, приборов;
- экспериментально-исследовательский: проверка предположения о подтверждении или опровержении результата;
- проектно-поисковый: поиск, разработка и защита проекта - особая форма нового, где целевой установкой являются способы деятельности, а не накопление и анализ фактических знаний.

Экспериментально-исследовательская деятельность

Экспериментально-исследовательские задания – это такие задания, в которых на основе теоретического анализа ситуации возможно предсказание результатов исследования. Цель эксперимента - создание условий для развития исследовательского мышления и формирования навыков самостоятельной экспериментальной деятельности. Эксперимент позволяет поднять учащихся на более высокий уровень развития познавательного интереса, так как он связывает теорию с практикой, показывает применение теоретических знаний и необходимость их экспериментального подтверждения.

Формы организации учебных занятий, направленных на развитие у ребят самостоятельного экспериментирования, весьма разнообразны: творческий лабораторный практикум, творческие экспериментальные задания, домашние экспериментальные задания, индивидуальное учебное исследование, практикум по моделированию физического эксперимента. Эти формы организации учебных занятий реализуются через проблемно поисковый, экспериментально-исследовательский и исследовательские методы обучения.

Проектно-исследовательская деятельность

Самой эффективной в плане формирования ключевых компетенций у учащихся является проектная исследовательская деятельность — деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов.

В качестве основного средства организации исследовательской работы выступает система исследовательских заданий. В своей практике мы стараемся организовать исследовательскую деятельность с применением различных методов, приемов, заданий, позволяющих активизировать познавательный процесс на занятии. Характер заданий при исследовательском методе может быть самым разным: лабораторные работы и домашние практические задания; решение аналитических проблем; задания кратковременные и долговременные.

Семинары

Семинары - важная форма выработки у школьников самостоятельности, активности, умения работать с литературой, творчески мыслить и действовать. Проведение семинаров может быть составной частью лекционно-семинарской системы обучения, расширяющей область их применения. Это подтверждается, например, возможностью ее применения в такой разновидности совместной учебной деятельности учителя и учащихся, как "погружение".

Методика подготовки семинара, ее сориентированность на привлечение к активному участию большинства учащихся класса состоит: в своевременности информирования учащихся о цели, теме и плане семинара, продуманности плана, внесении корректив в него в соответствии с пожеланиями учащихся; системе подготовки: подбора основной и дополнительной литературы, характера консультаций, работе консультантов, совета дела, творческих групп, алгоритмов (как работать с литературой, как писать тезисы, как готовить доклады, как выступать); разработке системы дифференцированных заданий (подготовке докладов, рецензирование, оппонирование, задания для сбора материалов в музеях, интервьюирование, подготовка схем, таблиц, графиков, демонстраций и т.д.).**Используемые дидактические материалы:** самодельные электронные пособия, самодельные микропрепараты, фотографии, рекомендации по проведению

	лабораторных и практических работ, инструктивные карточки. Используемые наглядно-демонстрационные материалы: таблицы, муляжи, модели, натуральные объекты, коллекции насекомых Якутии, гербарии. **Приложение 1**
Ресурсы	**Материально-технические условия:** 1.Ресурсные базы: оранжерея тропических и субтропических культур, детский зоопарк, площадка зеленого уголка МОБУ ДОД « ДДТ» для проведения экскурсий и опытов 2.Цифровая лаборатория PASCO: А.Набор датчиков по физике для учителя Включает в себя цифровые датчики PASCO: - фотозатворная рамка (2 шт.) - датчик движения - датчик освещенности высокочувствительный - датчик магнитного поля - барометр/Датчик низкого давления - датчик силы высокого разрешения - датчик движения поворотный - датчик абсолютного давления/Температуры - датчик Напряжения/Силы тока - цифровой преобразователь - кабель удлинитель для датчиков - устройство «Свободное падение» - мультидатчик по физике - датчик заряда - датчик напряжения 2-канальный 1 МГц - датчик альфа/бетта/гамма излучений (счетчик Гейгера) Б.Набор датчиков по физике для ученика. Стандартные Включает в себя цифровые датчики PASCO: - датчик движения - датчик силы - датчик напряжения и силы тока - датчик магнитного поля - датчик абсолютного давления и температуры - зонд для датчика температуры стальной - датчик освещенности - датчик уровня звука - датчик заряда - цифровой преобразователь - фотозатворная рамка - устройство «Время пролета» В. Набор датчиков по биологии для учителя Включает в себя цифровые датчики PASCO: - датчик углекислого газа - датчик кислорода - датчик низкого давления/барометр - колориметр - датчик этанола - датчик проводимости - датчик погоды - датчик pH - мультидатчик температуры - ЭкоЕмкость - емкость для эксперимента «Метаболизм» - Емкость для эксперимента "Фотосинтез" - датчик частоты дыхания - ручной сенсор частоты сердечного ритма - датчик ЭКГ - датчик спирометр - мундштук для спирометра - датчик силы **Г.**Набор датчиков по биологии: Физиология человека Включает в себя цифровые датчики PASCO: -датчик частоты дыхания - датчик ЭКГ -датчик спирометр -учной сенсор частоты сердечного цикла - мундштук для спирометра

	- датчик силы **Дополнительные условия для цифровой лаборатории:** 1.системы регистрации и обработки данных: 1) SPARK SLS 2) Explorer GLX 3) Программное обеспечение SPARKVue совместно с устройством SPARKlink для использования ПК 4) Программное обеспечение SPARKVue HD for iPad или SPARKVue HD for Android совместно с устройством AirLink 2 для использования планшетов iPad или на базе ОС Android 2.850 Универсальный интерфейс для сбора данных с датчиков и программное обеспечение PASCO Capstone для их визуализации и анализа. Цифровой микроскоп Ноутбуки- 3шт. Библиотека научно-популярной и учебной литературы Используемые дидактические материалы: самодельные электронные пособия, самодельные микропрепараты, фотографии, рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, инструктивные карточки. Используемые наглядно-демонстрационные материалы: таблицы, муляжи, модели, натуральные объекты, коллекции насекомых Якутии, гербарии. Приборы и оборудования: учебные микроскопы, самодельный водный спирометр, самодельный цифровой микроскоп, штатив, термометры, микропрепараты, источник света – полупроводниковый (GaAs) лазер (длина волны равна 650 нм) STL 650, предметные стекла, набор по электричеству, набор по оптике, самодельный барометр «Сардана», самодельная модель кровообращения «Вован». Отдельные занятия проводятся в лаборатории кафедры общей и экспериментальной физики СВФУимени М.К. Аммосова. Технические средства: проектор, компьютеры, принтер, сканер, фотоаппарат, видеокамера. При разработке программы учитывались программно-методические пособия Дендебера С.В., Зуевой Л.В., Ивановой Т.В., Зорина Н.И., Колоскова А.В. **Кадровые условия:** 1. Биолог 2. Физик 3. Научные сотрудники по тематике исследовательских работ (консультанты)
Ожидаемые результаты	***Первый уровень*** Расширение и углубление знания по биологии и физике. Расширение кругозора учащихся, активизация познавательных процессов Грамотное и полное ведение конспекта лекционного занятия. Практическое овладение навыками работы с приборами, с микроскопом. Сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение живой природы; анализировать, сравнивать, делать выводы и др.; эстетического отношения к живым объектам. Практическая демонстрация навыков использования базовых принципов экологической культуры Практическое овладение ведения тетради для наблюдения. Интеграция учащихся в существующий коллектив. Знание основных принципов и правил отношения к живой природе, основ здорового образа жизни; Реализация установок здорового образа жизни; Выполнять творческие задания по выбранному профилю. Выполнение первых минипроектов. ***Второй уровень*** Наблюдение за биологическими явлениями и объяснение физическими методами исследования; Умения решать нестандартные задачи по биологии, физике, биофизические задачи. Приобретение навыков научного метода исследования, Умение работать с разными источниками информации(в тексте , словарях и справочниках), анализировать и оценивать информацию. Овладение навыками творческой учебно – исследовательской деятельности в избранной области Способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью.

	Умение использовать речевые средства для дискуссии, сравнивать разные точки зрения, отстаивать свою позицию. Умения работать с физическими и биологическими приборами. Развитие коммуникативных способностей, умения защищать свою точку зрения, отстаивать собственное мнение перед аудиторией; Овладение навыками самостоятельной творческой деятельности в избранной области ***Третий уровень*** Овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, давать определения, понятия, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы. Умения организовать научно-исследовательскую работу по выбранному профилю, Умения аргументировать, защищать свою позицию, выступать перед аудиторией, достигать поставленные цели до логического завершения. Умения изготавливать самодельные приборы, модели, технические устройства. Владение основами научно-практических знаний и умений, необходимых для продолжения образования в высших учебных заведениях естественнонаучного профиля, Умения правильно ориентироваться в выборе будущей профессии.
Количество вовлеченных учеников	60
Достижения участников программы	**Приложение1**
Отзывы родителей	**Приложение2**
Опыт распространения программы	Республиканские, городские семинары, конференции, открытые занятия, мастер-классы.
Заключение эксперта	ФИО эксперта
	Ученое звание
	Должность
	Текст заключения
	ФИО эксперта

Ушакова Ольга Валерьевна

Юные исследователи

Пояснительная записка

1. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование исследовательской компетенции учащихся в ходе самостоятельной творческой деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и склонностей.

Задачи обучения:

Обучающие:

сформировать предметные знания (основы химического анализа на основе представлений о строении веществ и их свойств; взаимосвязь организмов в окружающей среде и др.);

сформировать технические знания, умения и навыки (владение компьютерными программами, в т.ч. MS Office, сервисами Google, web-2.0);

сформировать навыки проведения химического эксперимента, грамотного обращения с химическим оборудованием и веществами;

ознакомить учащихся с методами исследования;

сформировать навыки целеполагания, выдвижения гипотезы, постановки задач, формулирования выводов;

сформировать навыки работы с информационными источниками: научной и методической литературой, Интернет-ресурсами;

сформировать навыки презентации результатов исследования;

расширить интеллектуальную сферу личности;

изучить особенности научной деятельности, как профессиональной сферы;

сформировать предпосылки для профессионального самоопределения.

Воспитательные:

сформировать устойчивый интерес к исследовательской деятельности;

сформировать коммуникативные навыки;

сформировать информационно-коммуникационные навыки учащихся;

воспитать патриотические качества личности, основанные на гордости за достижения отечественной науки.

Развивающие:

развить у учащихся познавательный интерес, любознательность, творческую активность;

развить навыки самооценки и рефлексии.

2. Актуальность программы заключается в том, что программа помогает развивать у учащихся научное, критическое мышление, исследовательский, проблемный подход к познанию, реализовать способности и желания. Она служит учащимся базой для создания исследовательских работ, научных трудов в учебных заведениях среднего профессионального и высшего образования. Другой, не менее актуальной, задачей является воспитание гражданской идентичности учащихся на основе изучения и использования опыта научных открытий отечественных ученых.

3. Отличительные особенности программы:

формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности (постановки и проведения эксперимента, наблюдения, работы с научной и методической литературой, умения обобщать и систематизировать полученные результаты и т. д.);

учет интересов учащихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;

свобода самостоятельной деятельности, в которой учащийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;

формирование метапредметных и личностных качеств учащихся на основе создания информационно-образовательной среды, соответствующей интересам учащихся и имеющей развивающий характер.

4. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Программа нацелена на совместную работу разновозрастных групп учащихся, желающих проявить и развить свои способности в сфере познания и творчества.

5. Режим занятий

Основной формой обучения являются групповые занятия (наполняемость группы – от 8 до 10 человек), периодичность которых 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом в 10 минут.

6. Ресурсы

Необходимое материально-техническое оснащение:

учебный кабинет на 15 посадочных мест;

химическая лаборатория;

компьютер с выходом в Интернет, экран, принтер, сканер;

фотоаппарат;

канцелярские товары: бумага для принтера, ножницы, клей, карандаши, ватманы, степлер, скотч, линейки, маркеры, ручки.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Желательно, чтобы педагог прошел курсовую подготовку по темам: «Исследовательская деятельность», «Работа с одаренными детьми».

7. Прогнозируемые результаты и формы их проверки

Знают:

основные этапы создания исследовательской работы.

Умеют:

видеть проблему;
самостоятельно формулировать цель и задачи исследования;
работать с литературными и информационными источниками;
планировать, учитывать, контролировать, оценивать свою работу;
Владеют:
Основными методами исследования (наблюдение, эксперимент, анализ информационных ресурсов и др.).

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, формирующий и итоговый контроль.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся, выявление их потребностей («заседание круглого стола»), диагностика личностных качеств учащихся с целью дифференциации работы по методике Н.И. Дереклеевой.

Входной контроль осуществляется на первом занятии.

Формирующее оценивание: определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, самооценивание.

Данный вид оценивания осуществляется в ходе практических работ, при выполнении всех этапов исследования в устной, тестовой и интерактивной форме (заполнение Google-документов, виртуальных досок, работа с сервисами web-2.0).

Итоговый контроль: определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения всего курса обучения в виде самооценивания, защиты исследовательских работ и повторной диагностики личностных качеств учащихся.

Оценка теоретических знаний учащихся проводится в процессе собеседований и тестирования.

Коллективные презентации и обсуждения исследовательских и проектных работ помогают учащимся еще раз закрепить полученные знания и умения, учесть свои ошибки и приучают справедливо и объективно оценивать работу свою и других.

8. Опыт распространения программы: совместные проекты, интервенция в другие области знания

Программа предполагает межпредметные связи с дисциплинами школьного цикла:

«Химия» (знания о строении и свойствах основных классов неорганических и органических веществ, химических реакциях; владение основами химического анализа и т. п.);

«Экология» (взаимосвязи между группами организмов в живой природе; влияние биотических и абиотических факторов на функции растительных и животных организмов; социальная экология и т.д.);

«Информатика и ИКТ» (работа с базовыми компьютерными программами MS office, ресурсами Web-2.0, сервисами Google, Blogger и др. для оформления и создания продукта исследовательской работы);

«Математика» (выполнение математических расчетов при статистической обработке данных, полученных в ходе исследования).

9. Достижения участников программы

Число победителей программы: 17

Список испытаний:

1. Региональный этап Всероссийской олимпиады «Созвездие»;
2. Всероссийский конкурс Юных исследователей окружающей среды;
3. Всероссийский конкурс «Система приоритетов»;
4. Международный конкурс «Биотоп»;
5. II Епархиальные духовно-образовательные Владимирские чтения;
6. Областной конкурс учащихся «Первые шаги в науку»;
7. Муниципальный конкурс «Предприниматели моего родного города»;
8. Региональный конкурс портфолио научных обществ;
9. Региональный этап Всероссийского конкурса «Юные исследователи окружающей среды»;
10. Региональный конкурс «Человек и Природа»;
11. Открытый форум «Грани творчества»;
12. Региональный этап Всероссийского детского экологического форума «Зелёная планета»;
13. Международный конкурс исследовательских работ обучающихся и студентов «Открываю мир»;
14. Всероссийский интернет-конкурс исследовательских работ «От проекта к открытию»;
15. Областной конкурс учащихся «Живая земля»;
16. Российская конференция «Созидание и творчество»;
17. Региональный этап Всероссийской акции «Виват, наука!»;
18. Региональный конкурс бизнес-идей среди молодёжи «Агробизнес-перспектива – 2015» и др.

Список детей-победителей

Суняйкина Валентина

Суняйкина Ирина

Микляева Полина

Ульев Юрий

Буцких Анастасия

Кутя Мария

Жучкова Ирина

Балашова Мария

Щукина Анна

НОУ «Совенок»

Нечаева Дарья

Мосолова Мария
Горелкина Дарья
Станкус Оксана
Игнатова Ольга
Команда победителей:
Иванова Екатерина, Коростелев Кирилл, Солодухина Анастасия, Ярцев Алексей

Панарина Наталия Геннадьевна

Развитие исследовательских компетенций школьников в Научном обществе ГБОУ НАО «Средняя школа п. Красное» (секция «Биоэкология»)

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В НАУЧНОМ ОБЩЕСТВЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА «СРЕДНЯЯ ШКОЛА ПОСЁЛКА КРАСНОЕ»

Панарина Наталия Геннадьевна, кандидат биологических наук, учитель химии и биологии высшей категории;

Телкова Людмила Борисовна, учитель истории и обществознания высшей категории.

Современное общество предъявляет высокие требования к личности. Выпускник должен уметь активно реализовывать свои творческие способности. Развитию и проявлению творческого потенциала личности школьника способствует сознание значимости своего я в общественной жизни. Основная цель, которую мы ставим перед собой в работе с детьми, – создание условий для полного и глубокого раскрытия нравственных, интеллектуальных и творческих начал личности. Отечественная наука нуждается в научной мысли и квалифицированных кадрах. Немаловажную роль в их подготовке играет школа. Работа в научном обществе формирует интерес к определенным отраслям науки, обеспечивает профессиональную ориентацию и предпрофильную подготовку школьников. Воспитанием культуры мысли, труда и души занимается наше школьное Научное общество.

В апреле 2013 г. на базе школы мы организовали Научное общество школьников и педагогов. В рамках школьного НО проводим эксперимент: «Реализация познавательного интереса одаренных школьников в научно-исследовательской деятельности». Научное общество осуществляет:

- организацию и проведение научно-исследовательской работы;
- проведение школьных научно - практических конференций, конкурсов, выставок творческих работ учащихся;
- подготовку к предметным олимпиадам;
- работу над проектами временных исследовательских групп школьников.

В конце каждого года проводится научно- практическая конференция, на которой подводят итоги работы секций за год. Основными задачами НО являются:

- привлечение детей к научно – практической деятельности в областях науки, предпрофильная подготовка;
- создание условий для развития способностей учащихся и реализации творческого потенциала педагогического коллектива;
- формирование умений и навыков научных исследований;
- организация полноценного досуга и укрепление физического здоровья учащихся;

Научное общество включает 2 секции (рис. 1). Руководители секций работают над научно-исследовательскими работами с учениками по индивидуальным программам. Секции тесно взаимодействуют друг с другом. В рамках научного общества проводятся семинарские занятия, круглые столы, школьные и районные конференции. В начале года из числа обучающихся избирается Президент, который координируют работу общества, подводят итоги работы школьников.

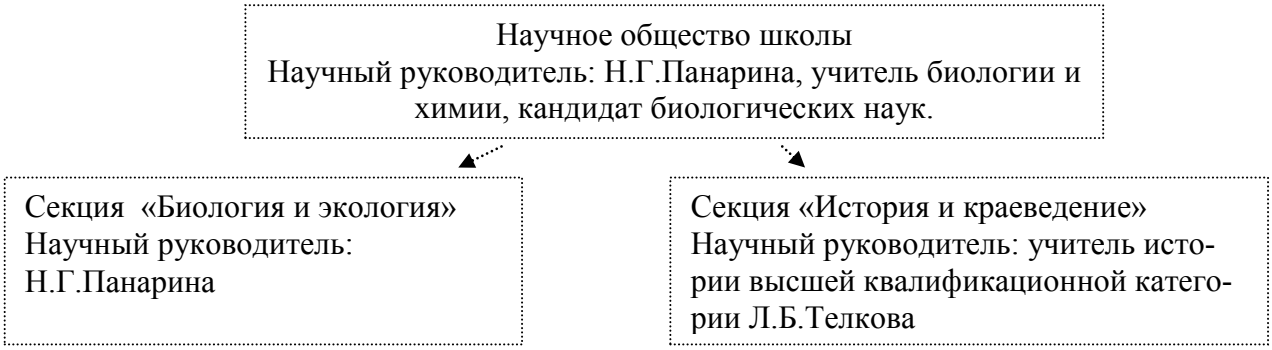


Рис. 1. Структура научного общества школы

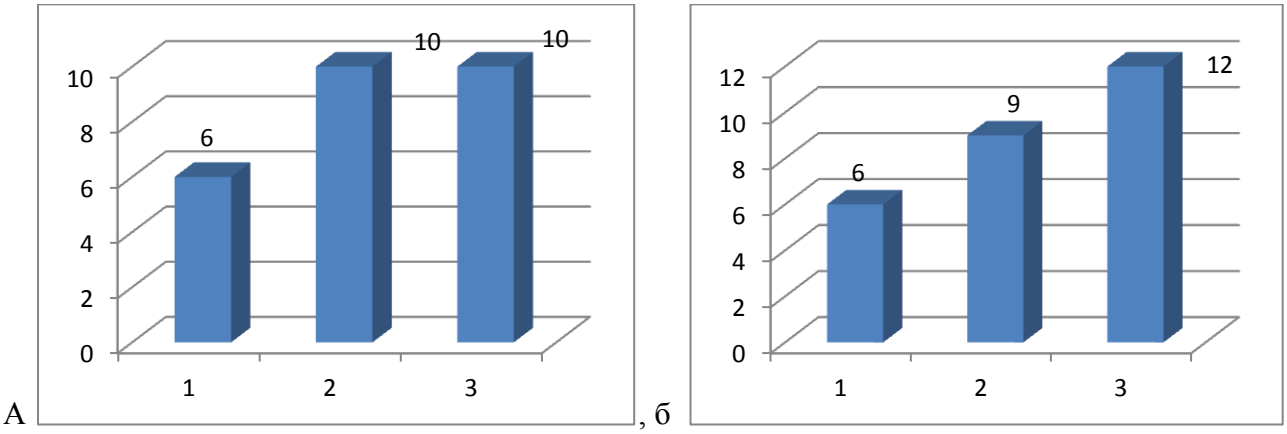


Рис.2. А – количество членов НО в 2013 – 2015 гг.; б – количество побед школьников на федеральном (2013 – 2015 гг.) и международном уровне (2015гг.).

С каждым годом Научное общество охватывает большее число школьников (рис. 2, А; 3).

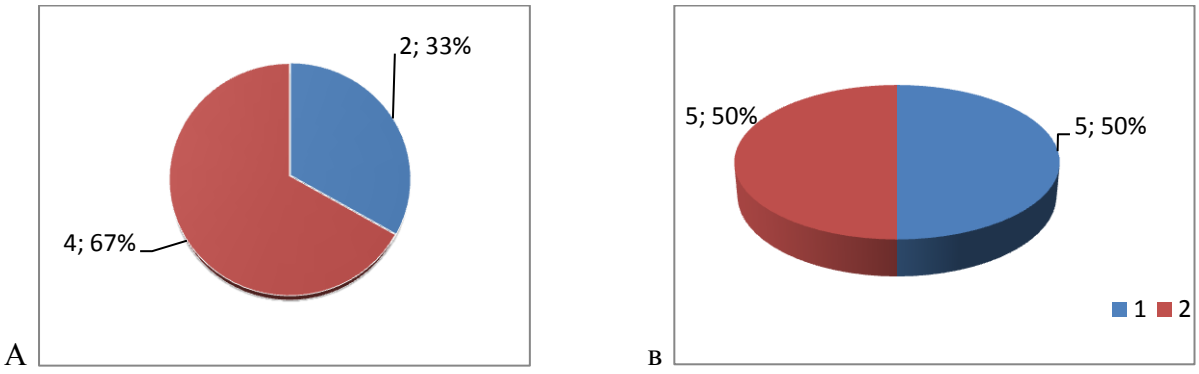


Рис. 3. Количество членов Научного общества по секциям в 2013, 2014 – 2015 гг: 1 – секция «Биоэкология»; 2 - секция «История и краеведение».

На теоретических занятиях школьники изучают технологию научного исследования.[1] Систематическая теоретическая подготовка сочетается с наблюдениями в природе. Учимся работать с научной литературой. Учащиеся работают по индивидуальным программам. Ниже приводятся темы научно-исследовательских работ школьников секции «Биология и экология»:

1.Сукцессии растительности антропогенно-измененных ландшафтов окрестностей поселка Красное и государственного природного заповедника «Ненецкий;

2.Экология макрофитов и их сообществ в водных объектах заповедника «Ненецкий»;

3.Птицы поселка Красное и его окрестностей;

4.Домашние животные поселка Красное;

5.Флора и растительность поселка Красное и его окрестностей.

Работы по темам 1 – 3 ведутся школьниками на протяжении нескольких лет.

Работы по темам 3 – 5 выполняются на территории поселка и окрестностей обучающимися средней школы. Работы по темам 1 – 2 выполняются на территории государственным природного заповедника «Ненецкий» с которым тесно сотрудничаем. В летнее время мы организуем научно-исследовательские экспедиции по комплексной образовательной программе «Участие школьников поселка Красное в научно-исследовательской и эколого-просветительской работе государственного природного заповедника «Ненецкий», целью которой является всестороннее развитие личности школьника. Особое внимание уделяется формированию нравственных качеств, потребности самоанализа и саморазвития личности, повышению уровня духовного и интеллектуального развития учеников. Три года детские научно-исследовательские группы работали на территории заповедника. Проведены 4 научно-исследовательские экспедиции. В работе экспедиций приняли участие 3 человека. В 2013-2014 гг. проект финансово поддержан ОАО «Лукойл – Коми». Основные направления реализуемой программы: укрепление нравственного и физического здоровья; воспитание экологического мышления; интеллектуальное развитие; формирование навыков научного исследования. Подготовка к экспедициям проводится в течение всего учебного года. В подготовительный период первого года обучения школьники выбирают тему работы, осваивают технологию научного исследования, составляют план работы, трудятся с научной литературой. В полевых условиях царит строгая дисциплина, рабочая обстановка, интеллектуальный творческий отдых. Каждый участник экспедиции знает свои обязанности, беспрекословно

[1] Нинбург Е.А. Технология научного исследования. Методические рекомендации. СПб.: Изд. СПб.ГДТЮ, 2000 - 28 с.

выполняет требования научного руководителя. У каждого школьника имеется полевой дневник, куда автор записывает собранную информацию.

Кроме личных полевых дневников, традицией стало ведение «Бортжурнала» – дневника детских впечатлений. Бортжурнал заполняется ежедневно каждым членом экспедиции по очереди. Бортжурнал – это, по сути, сборник творческих работ ребят, в которых отражается богатство мира детской души, формирующейся под чистым влиянием девственной природы:

... Завтра мы уезжаем с прекрасного кордона, а в наших сердцах навсегда останутся белые лебеди на фоне разноцветной радуги и синих пенистых волн Печерской губы Баренцева Моря.

Полина Ледкова, 17 лет, 15 сентября, 2013 год.

Изучение родной природы повышает уровень культуры ребят, без чего невозможно приобщение к общечеловеческим ценностям. Привожу примерный распорядок дня научно-исследовательских экспедиций на территорию заповедника «Ненецкий» (табл. 1).

Таблица 1.Режим дня участников научно исследовательской экспедиции

6 30 – подъем	17 30 – первичная обработка собранного полевого материала
8 30 – завтрак	19 30 – Ужин
9 30 – полевые работы. Сбор научного материала.	20 30 – свободное время
12.00 – второй завтрак (в полевых условиях).	21 30 – Духовное общение. Подведение итогов дня, обсуждение планов на следующий день, заполнение и чтение «Бортжурнала».
16 00 – возвращение на кордон	22. 15 – подготовка ко сну.
16 30 – обед	22. 30 – сон.

Полученный в результате полевых исследований первичный научный материал обрабатывается и передается научному отделу заповедника. В камеральный период оформляем научные статьи по классическому плану выполнения научно-исследовательской работы.

По итогам научно-исследовательских работ оформлены статьи для Летописи природы заповедника «Ненецкий». Практическое использование результатов научной деятельности ребят активизирует их дальнейшую работу над проектами, которую школьники продолжают с большим энтузиазмом.

Большое внимание уделяем обучению школьников использованию компьютерных технологий при обработке материала. Создан электронный сборник научно-исследовательских работ учеников школы. Совместно с учениками создан электронный гербарий растений и коллекция слайдов биогеоценозов района поселка Красное и Государственного природного заповедника «Ненецкий». Эти материалы используются на уроках, факультативах, кружковых занятиях. Готовим школьников к участию в научно-практических конференциях регионального, федерального и международного уровня.

Вместе с ребятами пишем научные статьи, и публикуем работы в научных изданиях в соавторстве с ними[2].

Проводится систематическая работа по подготовке ребят к всероссийской олимпиаде школьников по экологии. Изучение экологии проводится только во внеурочное время. Предмет в школе отсутствует.

На занятиях историко-краеведческого направления мы исследуем историю, быт и культуру Ненецкого автономного округа. Научно-исследовательской работой с учащимися Л.Б.Телкова занимается с 2008 года. К работе приглашаются учащиеся 5-11 классов - дети с ярко выраженными творческими способностями, включая детей, чья одарённость на данный момент ещё не проявилась, а также способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их творческих индивидуальных способностей. При этом перед педагогом стоят следующие задачи: расширить и углубить знания обучающихся по истории родного края; привить школьникам навыки научно-исследовательской деятельности; сформировать умения публичного выступления, иметь и отстаивать свою гражданскую позицию; развивать коммуникативные качества личности; помочь учащимся определиться с выбором профессии.

Более глубокая научная работа, заниматься которой учащихся не обязывает учебный план, охватывает лишь некоторых. Ученик, занимающийся исследовательской деятельностью, отвечает только за себя; только от него зависит тема исследований, сроки выполнения работы, а так же, что немаловажно, будет ли выполнена работа вообще. Затрачивая своё личное время, ученик развивает такие важные для будущего исследователя качества, как творческое мышление, наблюдательность, воображение, инициативность, самостоятельность, ответственность, вера в собственные силы и умение отстаивать свою точку зрения.

[2] Панарина Н.Г., Ледкова П.В. Динамика растительного покрова на антропогенно-изменённых ландшафтах окрестностей посёлка Красное и Государственного природного заповедника «Ненецкий» // Наука и образование в XXI веке: теория, практика, инновации: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 2 июня 2014 г. В 4 частях. Часть III. М.: «АР-Консалт», 2014 г. С.126 – 128.

Когда дети занимаются исследовательской, творческой деятельностью, можно говорить о творческой одаренности. Причем, в это время они “созидатели ”, “творцы”, “открыватели”, “исследователи”. А. М. Матюшкин отмечает следующие показатели творческой одарённости: доминирующая роль познавательной мотивации; исследовательская творческая активность; способность познавать[3]. Выбор методик и методов исследования определяется характером объекта изучения, предметом, целью и задачами исследования. Методы исследования должны быть адекватны поставленным задачам. Это означает, что именно эта методика позволяет получить ожидаемый результат, тогда как любые другие приемы могут привести к ошибочным результатам. Выбранные методы работы должны быть простыми и доступными для школьников. В краеведческих исследованиях мы используем следующие методы: наблюдение, эксперимент, работа с литературными источниками, интервьюирование, обработка статистических и опытных данных, проведение полевых исследований, исследование исторических находок и документов с описанием, анализом и сравнением краеведческих источников (работа в архивах, музеях).

В ходе выполнения исследовательской работы ребята обучаются видеть проблему, самостоятельно ставить задачи, планировать, учитывать, контролировать, оценивать свою работу. Овладевают навыками конструктивного общения, что включает: умение выступать перед публикой, связно излагать свои мысли в процессе полемики, аргументировано говорить, владеть вниманием аудитории, выслушивать других, задавать вопросы по проблемам выступления, с достоинством выходить из острых ситуаций.

Тематика предлагаемых исследовательских работ разнообразная: этнология, краеведение, топонимика Ненецкого автономного округа. Приведу пример: тема занятия научного общества «История образования школы п. Красное». Перед детьми ставится проблема – выделить основные этапы становления и развития школы. Ребята изучают архивные материалы о школе, собирают материал о директорах и об учителях, которые руководили и преподавали с момента образования общеобразовательного учреждения. Делают выводы. Другой пример: во время экскурсии в местный краеведческий музей члены научного общества познакомились с материалами о тружениках тыла и ветеранах Великой Отечественной войны п. Красное. У молодых исследователей возник вопрос: «А какой вклад внесли труженики Ненецкого автономного округа в дело Победы в годы ВОВ?», «Кто и на каких фронтах воевал из наших односельчан в Великой Отечественной войне? Как сложилась их послевоенная жизнь?», «Какие памятники установлены в г. Нарьян-Маре, посвященные событиям и участникам Великой Отечественной войны?». Это и послужило темами исследовательских работ.

[3] Матюшкин А.М. Концепция творческой одарённости//Вопросы психологии. №6. 1989, С.30.

Дети, побывав в тундре в чуме, стали расспрашивать представителей ненецкого народа об их обычаях и традициях, которые сохранились к настоящему времени. Выяснилось, что это – свадебный обряд, рождение ребенка, празднования дня оленя и т.д. Одна ученица заинтересовалась, как проходил свадебный обряд в Большеземельской тундре. Собрав материал, она дальше решила найти отличия и сходства свадебного обряда трех тундр Ненецкого автономного округа: Большеземельской, Канино-Тиманской, Малоземельской. Другой ученице стала интересна тема «Рождение ребенка в Большеземельской тундре».

Еще один исследователь Научного общества заинтересовался изучением своей родословной и узнал, что один из прадедов по материнской линии был шаманом. Сразу же возникла идея как можно больше собрать информации о нем. Прочитав литературу о своем прадеде, исследователь понял, что его характеризует, как Хэби – тадебя – служителя силы тьмы, хотя близкие родственники вспоминают о нем как о добром шамане, помогавшем многим людям. Также в литературных источниках указывается неправильная дата его рождения. Таким образом, автор работы решил восстановить доброе, светлое имя прадеда - И.П. Ледкова, установить точную дату рождения, сохранить информацию о нем для будущих потомков и истории культуры Ненецкого автономного округа.

Ребята не только исследуют и пишут научные работы, но и выпускают видеоматериалы для просвещения молодежи и жителей округа. Например, опубликованные видеоролики: «Памятники г. Нарьян-Мара – участникам и событиям Великой Отечественной войны», «Ненецкие игры», «Особенности свадебного обряда ненцев Большеземельской, Канино-Тиманской, Малоземельской тундр Ненецкого автономного округа», «Красное – малая Родина» и т.д.

Весь собранный материал передается в фонды окружного краеведческого музея, в историко-культурный и ландшафтный музей-заповедник «Пустозерск», в музей колхоза «Харп», в школы округа и используются при проведении уроков краеведения, истории, во внеклассных мероприятиях.

Исходя из изложенного, можно сделать вывод, что в современном стремительно меняющемся мире у детей необходимо развивать исследовательские качества, которые рассматриваются как неотъемлемая характеристика личности, профессионализма и компетентности в любой сфере деятельности. Исследовательская деятельность является уникальным инструментом развития личности обучающихся, способствующим развитию педагога и ребенка, формирующим высокий уровень общественной культуры и образования.

Ребята являются победителями и призерами научно-исследовательских конференций и выставок федерального уровня, региональных и всероссийских олимпиад. Число победителей и призеров растет (рис.2, б). Пять раз молодые исследователи становились лауреатами

премии Президента по поддержке талантливой молодежи. Двенадцать раз становились победителями на научных конференциях и выставках Федерального уровня. Работы молодых исследователей публикуются [4, 5, 6, 7] . Две статьи сданы в печать.

Литература

1. Ледкова П.В. Сукцессии растительности антропогенно-изменённых ландшафтах окрестностей посёлка Красное и Государственного природного заповедника «Ненецкий» //Сборник трудов молодых исследователей Всероссийской программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее».
2. Матюшкин А.М. Концепция творческой одарённости//Вопросы психологии. №6. 1989, С.30.
3. Нинбург Е.А. Технология научного исследования. Методические рекомендации. СПб.: Изд. СПб.ГДТЮ, 2000 - 28 с.
4. Панарина Н.Г., Ледкова П.В. Динамика растительного покрова на антропогенно-изменённых ландшафтах окрестностей посёлка Красное и Государственного природного заповедника «Ненецкий» // Наука и образование в XXI веке: теория, практика, инновации: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 2 июня 2014 г. В 4 частях. Часть III. М.: «АР-Консалт», 2014 г. С.126 – 128.
5. Сядейская П. Памятники г. Нарьян-Мара участникам и событиям Великой Отечественной войны // Сборник материалов учебно–исследовательских работ «IX Малые Аввакумовские чтения». Нарьян-Мар, 2013 г.
6. Сятишева В. Вклад тружеников тыла НАО и п. Красное в Великую Победу//сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции «Наука. Профессиональное образование. Производство». Типография № 2: Архангельск, 2015 г.
7. Телкова Л.Б., Сятишева В.А. Воспоминания тружеников тыла - жителей МО «Приморско-Куйский сельсовет» о суровых годах Великой Отечественной войны // Красный город, Нарьян-Мар, 2015 г.
8. Ледкова П.В. Сукцессии растительности антропогенно-изменённых ландшафтах окрестностей посёлка Красное и Государственного природного заповедника «Ненецкий Ненецкий» //Сборник трудов молодых исследователей Всероссийской программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее».

[4] Сядейская П. Памятники г. Нарьян-Мара участникам и событиям Великой Отечественной войны // Сборник материалов учебно–исследовательских работ «IX Малые Аввакумовские чтения». Нарьян-Мар, 2013 г.
Сятишева В. Вклад тружеников тыла НАО и п. Красное в Великую Победу//сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции «Наука. Профессиональное образование. Производство». Типография № 2: Архангельск, 2015 г.

[5] Телкова Л.Б., Сятишева В.А. Воспоминания тружеников тыла - жителей МО «Приморско-Куйский сельсовет» о суровых годах Великой Отечественной войны // Красный город, Нарьян-Мар, 2015 г.

[6] Сятишева В. Вклад тружеников тыла НАО и п. Красное в Великую Победу//сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции «Наука. Профессиональное образование. Производство». Типография № 2: Архангельск, 2015 г.

[7] Ледкова П.В. Сукцессии растительности антропогенно-изменённых ландшафтах окрестностей посёлка Красное и Государственного природного заповедника «Ненецкий Ненецкий» //Сборник трудов молодых исследователей Всероссийской программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее».

Яхаева Татьяна Егоровна,
Петрянкина Евгения Николаевна,
Кугаткина Наталья Алексеевна,
Азамова Илуза Иброгимовна,
Волгина Нина Дмитриевна

Азбука Земли

Министерство образования и науки Самарской области

Центр внешкольной работы «Эврика»
- филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Николая Степановича Доровского с.Подбельск муниципального района Похвистневский Самарской области
(ЦВР «Эврика» - филиал ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с.Подбельск)

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ЦВР «Эврика»
- филиала ГБОУ СОШ им.Н.С.Доровского
с.Подбельск
_____ Петрянкина Е.Н.
"____" _____ 200__г.
Программа принята на основании
решения педагогического совета
ЦВР «Эврика» - филиала ГБОУ СОШ им.
Н.С. Доровского с.Подбельск

Протокол № ___ от "____" _____ 200__г.

дополнительная общеобразовательная программа естественнонаучной направленности

«АЗБУКА ЗЕМЛИ»

среднего (полного) общего образования

целевая аудитория: дети в возрасте от 12 до 18 лет
срок реализации – 4 года

Авторы-составители: Яхаева Татьяна Егоровна,
методист второй квалификационной категории
Петрянкина Евгения Николаевна,
методист первой квалификационной категории,
Кугаткина Наталья Алексеевна,
методист высшей квалификационной категории
Азамова Илуза Иброгимовна
педагог дополнительного образования
Волгина Нина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Похвистневский район - 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Направленность программы «Азбука Земли»	6
1.2.	Вид программы	6
1.3.	Уровень реализации программы	7
1.4.	Срок и степень реализации программы, целевая аудитория	7
1.5.	Целевое назначение программы.	7
1.6.	Задачи образовательной деятельности	8
1.7.	Организационно-педагогические основы программы и содержание направлений образовательного процесса	8
1.7.1.	Учебная деятельность	12
1.7.2.	Проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся	13
1.7.3	Воспитательная деятельность	15
1.7.4.	Контроль образовательных результатов	16
1.7.5.	Психолого-педагогическая диагностика	17
1.8.	Педагогические технологии, обеспечивающие реализацию программы	20
1.9.	Ожидаемые результаты образовательного процесса	23
1.10	Условия эффективной реализации программы «Азбука Земли»	24
2.	Обеспечение программы «Азбука Земли»	25
3.	Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности программы «Азбука Земли»	26

3.1.	Содержание учебного процесса 1 года обучения	26
3.2.	Содержание учебного процесса 2 года обучения	30
3.3.	Содержание учебного процесса 3 года обучения	34
3.4.	Содержание учебного процесса 4 года обучения	38
4.	Список использованных источников	41
5.	Список литературы, рекомендуемый обучающимся	42
6.	Список литературы, рекомендуемый педагогам	43

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«А воля, а простор, прекрасные
окрестности городка, а эти душистые
овраги и полыхающие поля, а розовая
весна и золотистая осень разве
не были нашими воспитателями?»
(К.Д. Ушинский)

Могучим воспитателем чувства прекрасного является сама природа. Способность к ощущению красоты в широком смысле возникает у детей в очень раннем возрасте. Очень важно в правильном эстетическом и экологическом воспитании обучающихся «наведение мостов» между прекрасным в природе и созданным человеческими руками.

К сожалению, иждивенчески потребительский образ жизни подрастающих поколений, недостаточная мировоззренческая культура, препятствует восприятию экологических проблем как личностно значимых.

Эстетическое отношение к природе проявляется в потребности к способности человека созерцать гармонию естественных явлений. Природа обогащает методы художественного освоения действительности. В свою очередь эстетическое отношение к природе способствует формированию у обучающихся идеи разумного подхода к окружающему миру, становится одной из важнейших задач нравственного воспитания современного человека. Необходимо осознание того, что богатства природы, ее разнообразие – важное условие физического и духовного существования человека.

Цель экологического воспитания и образования состоит не только в передаче знаний о природе и человеке, как субъекте окружающего мира, сколько в формировании мотивов, ориентирующих действие и поступки человека на гуманистические отношения с природой и самим собой.

Обучить каждого человека понимать природу, относиться к ней с любовью и уважением, беречь и рационально использовать ее богатства – одна из важнейших задач в решении проблемы защиты, сохранения и улучшения природной среды с учетом жизни будущих поколений.

Настоящее время характеризуется модернизацией системы образования в России. Время диктует нацеливать систему образования на приведение результатов ее деятельности в соответствие с запросами государства, общества и личности.

Образовательная программа «Азбука Земли» нацелена на формирование у выпускника таких ключевых компетентностей как информационной,

коммуникативной, решения проблем, которые являются ответом системы образования на требования работодателей.

Образовательный процесс в воспитании подростков на пришкольном учебно-опытном участке (далее - УОУ) имеет большое значение: так как УОУ служит базой для вовлечения обучающихся в социально-значимую экологическую деятельность через выполнение учебно-исследовательских и практико-ориентированных проектов по биологии и экологии, несèт познавательную и воспитательную нагрузку.

УОУ является начальным звеном в воспитании у обучающихся интереса к сельскому хозяйству.

Правильное планирование территории УОУ, рациональное его использование в условиях сельской местности, овладение методикой постановки опыта, соблюдение передовой агротехники и тщательное проведение фенологических наблюдений способствуют формированию элементов научного исследования, а также занимают большое место в эффективности процесса обучения и воспитания интереса у обучающихся к природе, сельскому хозяйству, в допрофессиональной подготовке кадров для современного сельскохозяйственного производства.

Работа обучающихся на УОУ имеет важное значение в решении ряда учебно-воспитательных задач. Содержание работ обуславливают требования программ по биологии, природоведению и трудовому обучению. УОУ служит базой для выполнения практических работ по биологии, для получения предусмотренного программой раздаточного материала и для изготовления наглядных пособий. Кроме того, работы на УОУ имеют значение в деле развития наблюдательности обучающихся.

Воспитательное значение таких опытов исключительно велико, поскольку обучающиеся учатся управлять ростом растений, их развитием, урожаем.

На УОУ должны закладываться опыты, приучающие к правильной методике их постановки, соблюдению передовой агротехники и тщательному проведению фенологических наблюдений. Всè это способствует формированию элементов научного исследования. По своему назначению опыты должны быть учебными, практическими и исследовательскими.

Учебными, потому что служат для иллюстрации теоретических положений, изложенных в учебниках, а также способствуют развитию умений и навыков отдельных видов сельскохозяйственного труда.

Практическими, потому что связаны с применением передовой агротехники и получением высоких урожаев, а также предусматривают

применение совокупности знаний, умений и навыков, агротехнических приемов, проверенных сельскохозяйственной практикой.

Исследовательскими, потому что связаны с постановкой эксперимента, имеющего цель исследовать тот или иной недостаточно изученный вопрос или проверить научные достижения в конкретных условиях хозяйства (так называемый полевой опыт).

При составлении тематики опытнической работы следует учитывать возраст обучающихся:

- обучающиеся 5-7 классов могут проверять влияние одного или двух факторов на рост и развитие растений. Доступно для них проведение опытов с овощными и цветочно-декоративными растениями по сортоиспытанию. Обучающиеся этого возраста с интересом проводят опыты по опылению растений, обработке семян стимуляторами роста. Это способствует формированию умений и навыков, нужных для дальнейшей работы по гибридизации;
- обучающиеся 8-11 классов могут проводить наблюдения на дарвиновских площадках, а также опытническую работу по искусственному отбору овощных культур, по апробированию новых методик посева, полива, окучивания овощных культур, по изучению коллекций пшеницы, ячменя, моркови, свеклы, гороха с целью демонстрации закона гомологических рядов Н.И. Вавилова, законов Г. Менделя и др.

Проведение опытно-практических работ на УОУ способствует правильному пониманию биологической сущности изучаемого материала. При подведении итогов опытов и при учете урожая обучающиеся на конкретных примерах и цифрах убеждаются в том, что качество и количество получаемой продукции во многом зависит от правильного ухода за растениями в течение всего вегетационного периода. Это возможно осуществить только в том случае, если правильно применять на практике полученные теоретические знания и умения.

Программа разработана с учѐтом местных условий, допускаются изменения и дополнения программы в процессе еѐ реализации.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы "Азбука Земли"

Дополнительная образовательная программа "Азбука Земли" является интегрированной - она интегрирует **эколого-биологическую, социально-педагогическую и художественно-эстетическую направленности.**

1.2.Вид программы

Данная дополнительная образовательная программа разработана для детских объединений МОУ ДОД ЦВР на основе многолетнего педагогического и

методического опыта работы педагогов дополнительного образования, является авторской, по уровню сложности освоения содержания – базовой.

Новизна, актуальность, отличительные особенности данной программы определяется следующими факторами:

- расширяет и углубляет школьные учебные предметы: "Природоведение", "География", "Ботаника", "Общая биология", "Химия", "Сельскохозяйственный труд" (региональный компонент), носит практико-ориентированный характер;
- формируются ключевые компетентности:
  - готовность к разрешению проблем,
  - технологическая компетентность,
  - готовность к самообразованию,
  - готовность к использованию информационных ресурсов,
  - готовность к социальному взаимодействию,
  - коммуникативная компетентность.
- решаются задачи допрофессионального эколого-биологического образования;
- в программу введена проектная и учебно-исследовательская деятельность.

Главное отличие программы "Азбука Земли" от других программ эколого-биологической направленности в том, что она **направлена на социальную адаптацию обучающихся** – полученные знания пригодятся им во взрослой жизни, так как жизнь среднестатистического россиянина не представляется без дачи, «фазенды», 6 соток, а от организации своего приусадебного хозяйства напрямую зависит благосостояние семьи.

1.3. Уровень реализации программы

Программа "Азбука Земли" – дополнительная образовательная программа среднего (полного) общего образования.

1.4. Срок и степень реализации программы, целевая аудитория

Дополнительная образовательная программа "Азбука Земли" рассчитана на 4 года обучения и ориентирована на подростков в возрасте от 12 до 18 лет, у которых проявляется интерес к сельскохозяйственным профессиям. Состав группы постоянный в течение года, набор в группы – свободный, принимаются все желающие. Количество обучающихся: 15 человек в группе первого года обучения, 12 человек в группе второго года обучения, 10 человек в группах третьего и четвѐртого годов обучения.

1.5. Целевое назначение программы

Целью реализации дополнительной образовательной программы "Азбука Земли" является овладение технологическими приемами работы на земельном участке.

Программа способствует развитию самостоятельности и инициативы, повышению интереса к исследованиям, воспитанию у обучающихся культуры труда.

1.6. Задачи образовательной деятельности

- ✓ привить интерес и любовь к природе и сельскому хозяйству;
- ✓ углубить знания по биологии, химии, экологии, сельскохозяйственному труду;
- ✓ вооружить практическими умениями и навыками по рациональному использованию земельного участка и возделыванию экологически чистой продукции.

Для достижения поставленных целей в ходе образовательного процесса необходимо решить следующие **образовательные задачи:**

Учебные задачи:

1. Совершенствование знаний по биологии, экологии, трудовому обучению;
2. Формирование практических умений по возделыванию растений;
3. Формирование практических умений, связанных с проведением наблюдений и опытов, с оценкой состояния окружающей среды на УОУ, с проектированием мер по благоустройству территории УОУ.

Развивающие задачи:

1. Развитие мотивации личности к творчеству и познанию;
2. Развитие творческого потенциала;
3. Выявление и развитие детской одарѐнности;
4. Развитие коммуникативных качеств;
5. Развития психических процессов: памяти, мышления, внимания;
6. Развитие эстетических чувств.

Воспитательные задачи:

1. Формирование духовно-нравственного отношения к природе;
2. Воспитание на основе взаимопонимания и сотрудничества между людьми;
3. Воспитание практической личности, способной решать жизненные проблемы;
4. Формирование социальных способностей освоения положительного социального опыта, социальных ролей и установок, выработка ценностных ориентаций, способствующих успешной социализации;
5. Формирование гражданственности, позитивной социальной активности;
6. Формирование ответственного отношения к труду, к окружающей среде, к деятельности по ее улучшению.

1.7. Организационно-педагогические основы программы и содержание направлений образовательного процесса

Дополнительная образовательная программа "Азбука Земли" базируется на следующих педагогических принципах:

- *Принцип гармонизации и гуманизации образовательного процесса*, который повернут лицом к ребенку, его интересам, а личность ребенка уникальна и неповторима.
- *Принцип сотрудничества и сотворчества педагога и обучающегося*.
- *Принцип толерантности, терпимости к другому образу мыслей, поведению, культуре, вероисповеданию.* Требования этого принципа – относиться к другому человеку, другой культуре, национальности, к другому цвету кожи, волос, к инакомыслию как к равному тебе, твоей культуре, национальности и т.д.
- *Принцип научности* раскрывает место научных знаний в учебной деятельности;
- *Принципом последовательности* позволяет переход от простого к сложному, от известного - к неизвестному, от менее трудного - к трудному, в результате чего, переходя от простого к сложному, закрепляются полученные знания, лучше усваиваются умения и навыки. Поэтому каждое последующее занятие - это небольшой шаг вперед;
- *Принцип систематичности (системности)*, предполагающей рассмотрение изучаемых знаний и формируемых умений в системе, построение всех учебных курсов и всего содержания обучения как систем, входящих друг в друга и в общую систему человеческой культуры.
- *Принцип соответствия возрастным возможностям* и уровню подготовленности обучающихся, которым та или иная система знаний, умений предлагается для освоения; если материал, которым обучающиеся овладевают, слишком легок, то и знания, и познавательные силы растут медленно, несоразмерно с их возможностями. Другими словами программа вариативна и может быть выстроена педагогом под индивидуальные особенности обучающегося.
- *Принцип доступности***,** определяемой структурой учебных планов и программ, способом изложения знаний в учебных книгах, а также порядком введения и оптимальным количеством изучаемых научных понятий и терминов.

Общими основами определения содержания образовательной деятельности при реализации данной программы являются: дифференциация, интеграция, широкое применение новых информационных технологий, формирование творческой личности как условие и результат полноценного, многокомпонентного процесса обучения.

Образовательный процесс по программе "Азбука Земли" учитывает возрастные и психологические особенности личности каждого ребенка.

Объем учебной нагрузки в соответствии с годами обучения составляет:

- 1-й год обучения – 144 часа (4 часа в неделю);

- 2-й год обучения – 216 часов (6 часов в неделю);
- 3-й год обучения – 216 часов (6 часов в неделю);
- 4-й год обучения – 216 часов (6 часов в неделю).

Содержание образовательной программы объединяет несколько курсов: «Основы агрономии», «Овощеводство открытого грунта», «Овощеводство защищѐнного грунта». А также для ознакомительного изучения включены темы по экологии, ландшафтному дизайну и плодоводству.

Изучение данных курсов невозможно выделить в отдельные блоки, так как все темы взаимосвязаны между собой.

Содержание образовательной программы представлено в учебно-тематических планах на каждый год обучения и делится примерно на три равные части: изучение теоретического материала, опытническая работа, оформление и презентация исследовательской работы. Тематическое планирование составлено с учѐтом сезонного календарного графика сельскохозяйственных работ.

В планах отражены часы, отведенные на воспитательную, диагностическую и контрольно-оценочную деятельности.

Содержание учебно-тематического плана программы "Азбука Земли" из года в год частично корректируется. В план вносятся изменения, отражающие особенности обучающихся и детского коллектива.

В самом начале обучения даются вводные занятия, на которых обучающиеся получают знания об инструментах и безопасном их использовании, о культуре и организации рабочего места, правилах и традициях коллектива.

На протяжении всего процесса обучения обучающиеся овладевают практическими навыками и умениями рационального планирования приусадебного участка, выращивания и ухода за растениями, постановки опытов, а также оформления проектной или исследовательской работы.

Требования к знаниям и умениям по предмету «Основы агрономии»:
Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены;
- состав и свойства почвы, определение уровня плодородия почвы и пути его повышения;
- приемы обработки почвы;
- требования к подготовке и планировке участка для возделывания сельскохозяйственных культур;
- сорные растения и меры борьбы с ними;
- удобрения и их применение;
- чередование, совместимость культур в севообороте;
- сроки и способы полива.

Обучающиеся должны уметь:

- определять механический состав почвы;
- определять по гербарию сорные растения;
- определять по описанию и коллекции минеральные удобрения;
- составлять ротационную таблицу чередования культур в севообороте;
- проводить планировку участка для возделывания сельскохозяйственных культур;
- закладывать опыты;
- проводить фенологические наблюдения;
- проводить обработку экспериментальных данных.

Требования к знаниям и умениям обучающихся по предмету «Овощеводство открытого грунта»:

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности, санитарии и гигиены;
- классификацию и биологические особенности овощных культур;
- требования овощных культур к условиям внешней среды;
- подготовку семян к посеву;
- сроки, способы посева и посадки овощных культур, площадь питания растений, нормы посева, глубину заделки семян, районированные сорта овощных культур;
- способы размножения овощных культур, рассадный метод выращивания;
- приемы ухода за овощными растениями;
- методику проведения опытов с овощными культурами;
- фенологические фазы развития овощных культур;
- сроки и способы уборки овощных культур.

Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности, санитарии и гигиены;
- проводить предпосевную обработку семян, проводить посев и посадку овощных культур;
- закладывать опыты с овощными растениями открытого грунта;
- проводить фенологические наблюдения за овощными культурами открытого грунта;
- проводить агротехнические приемы ухода за овощными культурами открытого грунта;
- проводить уборку урожая и обработку полученных результатов опытов.

Требования к знаниям и умениям обучающихся по предмету «Овощеводство защищенного грунта»:

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности, санитарии и гигиены;
- биологические особенности овощных культур;
- микроклимат защищенного грунта и пути его регулирования;
- виды сооружений защищенного грунта;
- технологию возделывания культур в защищенном грунте;

- профилактику мероприятий по защите растений от вредителей и болезней в защищенном грунте;
- методику проведения опытов в защищенном грунте.

Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности, санитарии и гигиены;
- проводить предпосевную обработку семян, проводить посев и посадку овощных культур;
- закладывать опыты с овощными растениями защищенного грунта;
- проводить фенологические наблюдения за овощными культурами защищенного грунта;
- проводить агротехнические приемы ухода за овощными культурами защищенного грунта;
- проводить уборку урожая и обработку полученных результатов опытов.

Обучающиеся, занимающиеся по программе "Азбука Земли" в процессе обучения могут участвовать в выставках, смотрах-конкурсах, в соревнованиях на различном уровне как индивидуально, так и в составе команды. Обучение по дополнительной образовательной программе "Азбука Земли" дает возможность обучающимся реализоваться на трех уровнях:

1-й – в детском объединении (защита проектов и исследований, обсуждение);

2-й – внутри учреждения (научно-практические конференции, конкурсы);

3-й – за пределами учреждения (конкурсные мероприятия различного уровня (от окружного до международного)).

1.7.1. Учебная деятельность

В зависимости от приоритета обозначенных целей и задач в учебной деятельности педагог использует следующие виды занятий:

- теоретические занятия по формированию знаний;
- практические занятия, направленные на формирование умений применять знания на практике.

Теоретический материал:

- основы организации труда;
- правила техники безопасности и гигиены труда;
- основы агрономии;
- основы овощеводства открытого грунта;
- основы овощеводства защищенного грунта;
- основы плодоводства;
- ландшафтный дизайн;
- методики проведения опытов;
- алгоритм оформления проектной и исследовательской работы.

Практический материал:

- умение работать с книжно-журнальными фондами и другими источниками;

- умение составлять ротационную таблицу чередования культур;
- умение составлять технологическую карту возделывания сельскохозяйственных растений;
- умение подготавливать семена и посадочный материал к посеву и посадке;
- умение рационально планировать территорию участка;
- умение подготавливать почву для возделывания сельскохозяйственных культур;
- умение закладывать опыты с сельскохозяйственными культурами;
- умение вести фенологические наблюдения за ростом и развитием растений;
- умение проводить мероприятия по защите растений от вредителей и болезней;
- проводить уборку урожая;
- умение обрабатывать экспериментальные данные.
- овладение технологией возделывания сельскохозяйственных культур;
- овладение методикой опытного дела.

1.7.2. Проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся

Проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся выражается в создании ими индивидуальных и коллективных исследовательских и практико-ориентированных проектов и их защите.

Под проектом подразумевается "специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий, завершающихся созданием продукта, состоящего из объекта труда, изготовленного в процессе проектирования, и его представления в рамках устной или письменной презентации".

Под методом проектов понимается технология организации образовательных ситуаций, в которых воспитанник ставит и решает собственные проблемы, а также технологию сопровождения педагогом самостоятельной деятельности учащегося. Данный раздел программы может быть запланирован педагогом на VI четверть каждого года обучения и направлен на развитие самообразования, на поддержание стремления подростков к возможно более полному выявлению и развитию своих личных творческих возможностей.

Систематическая и целенаправленная учебно-исследовательская деятельность обучающихся расширяет их знания в области экологии и биологии и формирует практические навыки. Учебно-исследовательская работа обучающихся призвана научить детей не только думать и мыслить, но и действовать в рамках деятельностного обучения.

Основными принципами деятельностного обучения являются**:**

1) Принцип ***деятельности*** - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип ***психологической комфортности*** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

3) Принцип ***вариативности*** – предполагает формирование обучающимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора (возможность выбора каждым обучающимся индивидуальной образовательной траектории).

4) Принцип ***творчества*** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимся собственного опыта творческой деятельности.

Этот путь получения знаний делает их стабильными и устойчивыми.

Смысл проектной и учебно-исследовательской деятельности заключается не столько в получении результатов исследования, сколько в привлечении обучающихся к постоянной экологической деятельности и, в конечном итоге, к воспитанию экологической культуры личности обучающегося.

Проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся выражается в индивидуальном или коллективном проведении опытов, оформлении учебно-исследовательской работы и еѐ публичной защите.

Проектная и учебно-исследовательская деятельность позволяет:

- на практике реализовать деятельностный подход в обучении обучающихся (я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю);
- интегрировать знания и умения, полученные ими на всех этапах обучения;
- сформировать ключевые образовательные компетентности (информационную, коммуникативную, решения проблем).

Этот этап обучения включает в себя составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода выполнения проекта, элементы деятельности по маркетингу (изучению спроса и предложения), технологическому планированию. В задачу проектирования входит также экономическая и экологическая оценка выполняемых работ, и их возможная реализация.

Результаты проектной деятельности должны поэтапно фиксироваться в виде описания и обоснования выбора цели деятельности с учетом экономического, экологического и социального аспектов, схем, технологических карт, а также рекомендаций по методике возделывания и предпочтению того или иного сорта культур.

Использование метода проектов позволяет не только создать естественную среду для формирования компетентностей, но и обеспечить:

- освоение и присвоение новых способов деятельности на интегрированном содержании, появление опыта соорганизации ресурсов для достижения цели;
- формирование максимального набора компетентностей;
- использование образовательного потенциала "необразовательных" ресурсов.

Проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся универсальна по отношению к предметному содержанию и эффективна, поскольку стимулирует практическую деятельность обучающихся и позволяет формировать весь набор компетенций.

При оценке проектной и учебно-исследовательской деятельности можно выделить три ключевые образовательные компетентности: самоуправление (решение проблем), информационную (или технологическую), коммуникативную и в их рамках обозначить те способы деятельности, которые должен освоить обучающийся на том или ином этапе обучения.

Подробнее о различиях исследовательского и практико-ориентированного проектов, общих требований к их оформлению изложено в **Приложении к программе «Методические рекомендации «Какой проект мы создаѐм?»».**

1.7.3. Воспитательная деятельность

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением, так как приоритет в образовании отдается воспитанию.

Реализация образовательной программы "Азбука Земли" призвана способствовать решению целого ряда важнейших воспитательных задач. В рамках данной дополнительной образовательной программы педагог решает указанные выше воспитательные задачи, которые способствуют формированию и развитию нравственных качеств личности обучающихся.

Усиление воспитывающей функции образовательных дисциплин в дополнительном образовании согласуется со стратегией модернизации образования, соответствует приоритетам современной государственной политики в области образования. Воспитание является частью процесса социализации, развития личности. Воспитательный процесс реализуется в ходе обучения и через систему воспитывающих мероприятий с обучающимися по данной программе.

Воспитание - непрерывный процесс и идет он на каждом занятии как в рамках блока воспитательной работы в группе, так и на учебных занятиях по программе "Азбука Земли". Применяемые формы и методы воспитательной работы различны. Это и исследовательская деятельность, и тренинги, и беседы, и

экскурсии, и социально-значимая деятельность, и др. Но все они проходят в рамках занятия, среди которых интересны такие как:

- занятие–диспут;
- занятие–викторина;
- занятия по формированию этических норм, приобщению обучающихся к нравственным и культурным ценностям (беседы, ситуативные тренинги, ролевые игры, экскурсии в лес и др.).

Эти занятия отличаются тем, что они не носят специально организованного характера и не всегда связаны с учебным курсом предмета.

В течение года педагогом должна осуществляться и внеурочная деятельность. Это:

- экскурсии, творческие встречи с интересными людьми;
- благоустройство территории: школы, села, памятников погибшим в годы Великой Отечественной войны;
- очистка родников;
- проведение Праздника цветов, Дня леса, Праздника урожая, дней «именинников», «вечеров встреч».

Воспитательный блок должен служить ориентиром для педагогов, реализующих данную программу, при отборе воспитательных мероприятий, специального воспитывающего материала, определении его тематики, глубины, объема, последовательности реализации в процессе образовательной деятельности.

Результатом анализа воспитательной работы должна быть оценка социальной зрелости обучающихся, готовность их к продолжению образования, к самостоятельной жизни и труду, сформированности навыков самообразования, самовоспитания, саморазвития.

По окончанию обучения обучающийся должен иметь ясное и конкретное представление о значимых личностных качествах современного человека, нравственных нормах и активно-положительно относиться к ним.

1.7.4. Контроль образовательных результатов

В целях контроля и обобщения результатов образовательного процесса, а также анализа деятельности и отслеживания конечного результата предусмотрено:

- проведение тестирования или анкетирования в начале и конце учебного года обучающихся и их родителей;
- проведение конкурсов, презентаций внутри коллектива;
- зачѐтные работы в конце учебного года;
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня (от районного до международного);
- анализ учебно-исследовательских работ в процессе подведения итогов конкурсных мероприятий;

- ведение альбома-летописи, в который помещаются дипломы, грамоты, полученные на конкурсах разного уровня, списки и фотографии групп, сценарии любимых праздников, отзывы и пожелания выпускников, отзывы родителей и т.д.

Все виды контроля освоения необходимы для совершенствования преподавания. Программой "Азбука Земли" предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, оперативный.

Предварительный контроль, который проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направления и формы индивидуальной работы (анкеты в начале учебного года).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучения с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Оперативный контроль осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов. Такой контроль необходим с целью выявления трудных для понимания фактов и суждений, для оперативного изменения хода занятия.

На каждом занятии педагог использует **взаимоконтроль и самоконтроль**.

1.7.5. Психолого-педагогическая диагностика

Для совершенствования образовательного процесса и наиболее полного определения результатов работы по программе "Азбука Земли" необходимо провести педагогическое диагностирование по принципу объективности, систематичности и наглядности.

Для совершенствования образовательного процесса в целом и его воспитательной составляющей в частности, для наиболее полного определения результатов обучения систематически (два раза в год) проводится педагогическое диагностирование: личности обучающихся (определения их творческого потенциала и уровня нравственной воспитанности), изучается коллектив обучающихся (состав группы, актив группы, ее организованность, сплоченность, общественное мнение в группе, составляя как общую, так и социально-

психологическую характеристику группы). Диагностирование включает в себя контроль, проверку и оценивание статистических данных, анализ, прогнозирование дальнейшего развития деятельности.

Большую роль в диагностике результатов играет целенаправленное наблюдение за поведением обучающегося на экскурсиях, при проведении акций, во время проведения и подготовке к мероприятиям; как он общается со сверстниками, его обращение с растениями, реагирование на проблемные ситуации и трудности: наличие агрессии, доброжелательности, пассивности, активности и пр.

Эта работа способствует интеллектуальному, творческому развитию обучающихся, оказывает эффективную помощь в овладении, культурой общения, приобретению необходимых для жизни среди людей знаний, умений и навыков.

С обучающимися и их родителями проводится анкетирование, которое позволяет педагогу узнать личность обучающегося, его семью, социум, помогает строить оптимальные отношения с ними. Педагог изучает воспитательные возможности семьи, социального окружения обучающихся, коллектива для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества, изучает психологическую комфортность условий образовательного процесса для оптимального достижения образовательных результатов.

По результатам диагностического исследования группы обучающихся составляется аналитическая справка. Результаты диагностики фиксируются в личном портфолио педагога.

Полученные данные обрабатываются, проводится анализ, при необходимости осуществляется коррекция образовательного процесса в целом или индивидуального маршрута обучения конкретного обучающегося.

Таким образом, диагностическая деятельность педагога способствует интеллектуальному и творческому развитию обучающегося, оказывает ему эффективную помощь в освоении социокультурных ценностей современного общества и культуры общения.

Педагогическая диагностика интересов и психического развития обучающихся подразумевает использование результатов диагностирования в целях корректировки процессов обучения и воспитания. Педагог изучает направленность личности обучающегося, познавательные, профессиональные интересы и склонности, уровень развития воспитанности, типологические свойства, психическое развитие, эмоционально-волевую сферу и т.п.

При изучении обучающихся педагогам необходимо руководствоваться рядом принципов:

- принципом целостного изучения обучающегося;
- сравнение успехов и недостатков с его личным опытом;
- принцип учѐта возрастных, половых особенностей, влияния специфики заболевания.

Методы, применяемые при изучении обучающихся, (анкетирование, тестирование, наблюдения, беседы…) должны отвечать критериям объективности, надѐжности и достоверности.

Использование диагностических методик для анализа учебной и воспитательной деятельности:

Предмет исследования	**Форма**	**Использованная методика**	**Срок проведения**	**Место проведения**
ЗУНы	Тестирование	Методика сравнительных характеристик	Сентябрь, декабрь, апрель	Кабинет для теоретических занятий
	Наблюдения	-	Во время практических работ на участке	Опытный участок
Трудолюбие	Наблюдения	-	Во время практических работ на участке	Опытный участок
Интерес детей к различным областям деятельности	Анкетирование	«Я предпочту» (Климов Е.А.)	Ноябрь	Кабинет для теоретических занятий
Креативность (творчество)	Тестирование	Опросник креативности Д. Джонсона	Сентябрь-октябрь	Кабинет для теоретических занятий
Целеустремлѐнность	Анкетирование	«Потребность в достижениях» (Орлов Ю.М., Шкуркин В.М., Орлова Л.П.)	Сентябрь-октябрь	Кабинет для теоретических занятий
Интерес	Анкетирование	«Степень удовлетворѐнности обучающихся занятиями в ДО» (Андреев А.А.)	Апрель-май	Кабинет для теоретических занятий
Коллективизм	Тестирование	«Какой у нас коллектив» (Лутошкин А.Н.- по 5 ступеням)	Апрель-май	Кабинет для теоретических занятий

Комфортность образовательной среды	Тестирование	Методика Ч.Спилберга, Ю.Х. Ханина	Ноябрь	Кабинет для теоретических занятий
Сотрудничество с другими людьми	Тестирование	«Оценка коммуникативных и организаторских склонностей»	Январь	Кабинет для теоретических занятий

Результатом психолого-педагогического диагностирования обучающегося и детского коллектива являются характеристики обучающихся и детского коллектива. На их основе осуществляется прогнозирование развития детского коллектива, личности обучающегося, определение зоны его ближайшего развития, строится дальнейшая деятельность педагога.

Изучение психологических особенностей развития личности должно осуществляться под непосредственным наблюдением педагога-психолога.

1.8. Педагогические технологии, формы и методы, обеспечивающие реализацию образовательной программы

Для реализации программы "Азбука Земли" используются:

1) Технологии развивающего, дифференцированного, компетентностно-ориентированного обучения. Данные методики учитывают интересы каждого обучающегося, его психологические возрастные особенности, приобретѐнные знания, умения и навыки.

Приоритетной формой работы является субъект-субъектные отношения: обучающийся - субъект самостоятельного познания, самостоятельно организованной деятельности, а педагог - консультант, организатор процесса обучения.

2) Формы занятий:

- *беседы, диалог, дискуссия, обсуждение поставленного опыта, конференция* помогают развить способности говорить, доказывать свою точку зрения, логически мыслить;
- *конкурсы, выставки, смотры достижений* помогают доводить работы до конечного результата, фиксировать успехи, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижение других людей и т.д., побуждают к творческой активности, поддерживают интерес к работе;
- *«вечера встреч», совместные игры, экскурсии на природу, обмен впечатлениями* - помогают приобретать опыт взаимодействия, доброжелательного общения, созданию психологического климата в коллективе.
- выполнение *самостоятельных исследований* дают возможность - целенаправленно познавать и решать противоречия, приобретать научный опыт.

Ведущая форма – *практическое занятие*, но вместе с тем используются и такие формы, как экскурсии, самостоятельная практическая работа, занятия по контролю знаний и умений, занятия по развитию творческих способностей, занятия по формированию эстетических и нравственных качеств, комбинированные занятия, индивидуальные и в группах.

В целях лучшего использования учебного времени, лучшего восприятия и усвоения учебного материала, используются методические и дидактические средства: учебные пособия, образцы изделий, раздаточный дидактический материал, книги. Всѐ это позволяет усваивать учебный материал с различной скоростью, в зависимости от индивидуальных качеств, приобретаемых знаний, навыков, возраста.

3) Методы обучения:

1. Теоретические (информационные):

а) устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет принципы построения. **Индуктивный принцип** построения рассказа – педагог знакомит обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему. **Дедуктивный принцип** предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их конкретными примерами. Принцип от общего к частному. **Генетический принцип** – показать историю возникновения вопроса.

Во время **беседы** новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями между педагогом и обучающимся. Таким образом, рассказ – односторонний, а беседа – двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысляют учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. **Вводная беседа** помогает обучающимся устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса. Беседа и рассказ более убедительны, если сопровождаются показом выполнения работы, их изображениями в виде схем и показом образцов. **Текущая беседа** может идти во время практической работы. **Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа** проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изучению одной темы. Здесь значительная роль отводится выступлениям обучающихся. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса.

Все проводимые педагогом беседы должны иметь общий стержень и плавно переходить одна в другую. Тогда образуется, своеобразная цепочка из знаний, которые как бы нанизываются на этот стержень.

Инструктаж – словесный метод обучения, основанный на изложении инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее обучающиеся осваивают содержащуюся информацию.

Теоретические методы обучения нацелены на создание условий для развития способностей личности: слушать и слышать, концентрировать своѐ внимание, наблюдать и воспринимать, говорить и доказывать свою точку зрения, творчески решать поставленные задачи.

б) Демонстрационные методы реализуют **принцип наглядности** в обучении и опираются на показ таблиц-коллекций, использование видеофильмов и картин, таблиц по культурам, технологических карт, пособий.

2. Практические методы:

а) репродуктивные методы – они способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Это **сочетание словесных методов с демонстрационными**, то есть объяснительно-иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов (слово, демонстрация образцов и способы работы) в сочетании с графическими изображениями.

б) методы проектного обучения – предполагают построение и наличие логической цепочки: замысел – подбор материалов и инструментов – осуществление замысла – решение дополнительно возникающих задач. У обучающихся развиваются психические функции: понимание – применение знаний – анализ (умение выделять главное и видеть второстепенное) – синтез (приход к решению) – оценка и самооценка. Проектная деятельность может быть выполнена коллективно и индивидуально.

в) эвристическая беседа представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Обучающиеся с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную учебную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят рациональную последовательность практических действий и оценивают конкретные явления с точки зрения известных критериев.

Практические методы способствуют формированию умений и навыков.

Метод «ступенчатого роста» - оценка знаний и умений обучающихся, предусматривает развитие творческих способностей и совершенствование творческого мастерства и личностного развития.

Организация эффективного обучения зависит и в умелом использовании разнообразных форм организации педагогического процесса и методов обучения, позволяет добиваться наибольшего результата в достижении поставленных задач.

1.9. Ожидаемые результаты образовательного процесса

В результате обучения по программе "Азбука Земли" обучающийся:

ЗНАЕТ:

основы агрономии;

- основы организации труда;
- правила техники безопасности и гигиены труда;
- как осуществляется взаимодействие человека и природы;
- основы агрономии;
- основы овощеводства открытого грунта;
- основы овощеводства защищенного грунта;
- основы плодоводства;
- основы ландшафтного дизайна (рациональное планирование территории участка, подбор и посадка древесно-кустарниковой растительности и цветочно-декоративных культур);
- методику проведения опытов;
- алгоритм оформления учебно-исследовательской работы;

УМЕЕТ:

- составлять ротационную таблицу чередования культур;
- составлять технологическую карту возделывания сельскохозяйственных культур;
- подготавливать семена и посадочный материал к посеву и посадке;
- проводить планировку участка;
- подготавливать почву для возделывания сельскохозяйственных культур;
- закладывать опыты с сельскохозяйственными культурами;
- вести фенологические наблюдения за ростом и развитием растений;
- проводить мероприятия по защите растений от вредителей и болезней;
- обрабатывать и анализировать полученные экспериментальные данные;
- оформлять учебно-исследовательскую работу;

ВЛАДЕЕТ:

- теоретическим материалом агрономии;
- технологией возделывания сельскохозяйственных культур;
- методикой опытного дела;
- мероприятиями по защите растений от вредителей и болезней;
- информационной компетентностью:
  - ✓ знать и работать с источниками информации (печатные, электронные, видео, картины);
  - ✓ получать информацию от другого субъекта;
  - ✓ работать по инструкции;
  - ✓ переводить информацию из одной формы в другую (текст-график, текст-картинка, текст-таблица);
  - ✓ анализировать, писать план, конспектировать;
  - ✓ создавать продукт (проект, исследовательская работа);

- ✓ передавать информацию на разных носителях;
- ✓ выступать публично;
- ✓ пользоваться правовыми знаниями в плане защиты авторского права на информацию;

- коммуникативной компетентностью:
  - ✓ культура речевого действия (грамотно строить фразы, простота и ясность изложения мысли, образная выразительность, четкая аргументация, адекватный ситуации тон общения, динамика звучания голоса, темп, интонация, хорошая дикция);
  - ✓ культура эмоции, жестов и пластика движения;
  - ✓ выстраивает взаимодействие с людьми;
- компетентностью решения проблем:
  - ✓ анализировать;
  - ✓ определять приоритеты;
  - ✓ ставить цели;
  - ✓ планировать результат;
  - ✓ разрабатывать алгоритм достижения результата;
  - ✓ оценивать результаты своей деятельности.

ЯВЛЯЕТСЯ:

- человеком нравственным, толерантным, уважающим права и свободы других людей;
- человеком творческим, обладающим позитивной социальной активностью;
- человеком, сознательно и ответственно относящимся к своей жизни и здоровью;
- человеком, образованным для достижения личного и семейного благополучия;
- человеком, способным к сотрудничеству с другими людьми;
- человеком с широким кругом культурных потребностей;
- человеком, воспринимающим природу, как жизненную ценность;
- человеком, стремящимся к самосовершенствованию (самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие);
- человеком, чтящим и сохраняющим традиции и культурные ценности своего народа.

1.10. Условия эффективности реализации дополнительной образовательной программы "Азбука Земли"

Для успешной реализации программы необходимо особое внимание акцентировать на следующих условиях:

– эмоциональная окрашенность материала, как одно из условий активизации познания;

– технология развивающего обучения;

– исследовательская деятельность;

– создание особой творческой образовательной среды;
– создание каждому обучающемуся ситуации успеха;
– при оценке деятельности обучающихся делать упор на позитив;
– толерантная обстановка в коллективе - коллектив единомышленников.

Педагогические правила для достижения эффективной реализации программы:
– поддерживать доброжелательные отношения к обучающемуся в течение его деятельности:
– авансировать, т.е. предварительно огласить достоинства обучающегося, которые позволяет ему достигнуть успеха;
– подчеркнуть исключительно персональные качества личности обучающегося;
– задавать высокий уровень мотивации, снять страх перед предстоящей работой;
– предложить скрытую инструкцию, облегчающую первые шаги, предстоящих усилий;
– выразить свою уверенность, что успех обязательным исходом задуманного;
– по окончании деятельности положительно оцените отдельные стороны исполнения, охарактеризовать их особенность.

Условие результативности обучения:
– творческий, доброжелательный климат;
– обстановка уважения и сотрудничества обучающегося и педагога;
– внимание к каждому обучающемуся;
– поощрения даже малейшего успеха.

2. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "АЗБУКА ЗЕМЛИ"

Необходимым условием реализации программы "Азбука Земли" является наличие пришкольного учебно-опытного участка. Он должен обеспечивать возможность формирования у обучающихся трудовых умений и навыков по выращиванию растений, рациональному планированию земельного участка, поэтому его размеры должны быть **не менее 0,5 га**.

Кадровое обеспечение программы:
Педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование по специальности «Биология», владеющий технологией исследовательской деятельности.

Материально-техническое обеспечение:
Для реализации программы необходимы следующие материалы и оборудование:
– просторное светлое помещение для занятий;

– комплект мебели, стеллажи, стенды для работ и экспонатов;
– теплица;
– лопаты, грабли, лейки, вѐдра, шланги;
– ящики для рассады;
– посадочный материал;
– удобрения;
– доступ к воде;
– подсобное помещение для хранения инвентаря.

Методическое обеспечение:
– Пособия необходимые для проведения теоретических занятий в форме лекций, бесед (книги, учебники, таблицы, технологические карты, муляжи, гербарии, коллекции);
– Пособие “Определитель сорных растений”;
– Пособие «Методика опытного дела»;
– Пособие «Определитель вредителей, болезней сельскохозяйственных культур»;
– Пособия «Овощеводство»;
– Пособие «Плодоводства»;
– Пособие «Растениеводство»;
– «Воспитание нравственности на основе устного народного творчества (легенды, стихи, загадки)»;
– Рекомендации «Посещение выставочных залов, музеев»;
– Сценарии праздников, дружеских встреч, капустников, чаепитий;
– Методические рекомендации по подготовке и проведению конкурсов, смотров результативности, выставок;
– Пособие по использованию компьютерных программ для выполнения творческих проектов;
– Авторские методические рекомендации и разработки программе.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "АЗБУКА ЗЕМЛИ"

3.1. Содержание учебного процесса 1 года обучения

	Содержания занятия	Всего часов	Теория	Практика	Экскурсии
1.	**Вводное занятие.** *Теоретическая часть*. Техника безопасности при работе на пришкольном учебно-опытном участке (далее УОУ). Ознакомление с общей характеристикой УОУ. Назначение отделов и их характеристика. Освоение территории пришкольного УОУ.	4	2	-	2

	Экскурсия. Экскурсия на УОУ. Участие и экскурсия на сельскохозяйственную выставку «Юннат».				
2.	**Основные отрасли сельскохозяйственного производства**. *Теоретическая часть.* Основные отрасли сельскохозяйственного производства. Их значение в жизни людей. Современное состояние сельского хозяйства. Развитие фермерского производства.	2	2	-	-
3.	**Осенние работы на пришкольном учебно-опытном участке. Почва и ее плодородие.** *Теоретическая часть.* Сезонные работы на УОУ. Составление плана работы на участке. Разбивка УОУ на отделы. Понятие о почве. Состав и свойства почвы. Основные типы почв. Пути повышения плодородия почв. *Практическая часть:* Определение механического состава, кислотности почвы. Наличие сорной растительности и меры борьбы с ней. Осенняя обработка почвы.	6	2	4	-
4.	**Овощные, плодово-ягодные, цветочно-декоративные растения. Народнохозяйственное значение. Их биологические особенности.** *Теоретическая часть.* Основные группы овощных культур. Краткая характеристика плодово-ягодных и цветочно-декоративных растений. Народно-хозяйственное значение и их биологические особенности. *Практическая часть.* Определение овощных культур по семенам. Определение плодовых растений по побегам. Строение плодового дерева.	16	8	8	-
5.	**Семена. Значение семенного материала для получения высокого урожая.** *Теоретическая часть.* Особенности в строении семян важнейших сельскохозяйственных культур; значение высококачественных семян для получения высокого урожая. Посевные качества семян. *Практическая часть.* Распознавание семян по внешним признакам. Подготовка и закладка семян на хранение. Изготовление наглядных пособий (коллекции семян). *Экскурсия.* Ознакомление с устройством и работой зерноочистительной машиной в сельском хозяйстве. Помещения для хранения семенного материала.	8	2	4	2
6.	**Сорные растения. Биологические особенности сорных растений.**	10	4	6	-

	*Теоретическая часть***.** Важнейшие группы сорняков, их биологические особенности. *Практическая часть.* Ознакомление с сорными растениями по гербариям, определителям и другой справочной литературой. Изготовление наглядных пособий (гербария сорных растений).				
7.	**Природа вокруг нас.** *Теоретическая часть.* Краткая история экологии. Предмет экологии, структура экологии. Редкие и исчезающие виды растений. *Практическая часть.* Работа со справочной литературой**,** просмотр журналов, Знакомство с редкими и исчезающими растениями данной местности. Изучение Красной книги Самарской области. *Экскурсия.* В заповедники, заказники данной местности.	8	4	2	2
8.	**Весенние работы на УОУ.** *Теоретическая часть.* Обработка почвы, ее значение в жизни растений. Способы обработки, значение своевременной обработки для урожая сельскохозяйственных растений. *Практическая часть.* Ранневесеннее боронование почвы. Вспашка (перекопка участка). Разбивка и разметка делянок. Выравнивание поверхности почвы.	16	4	12	-
9.	**Подготовка и проведение исследовательской работы.** *Теоретическая часть.* Значение науки в развитии сельского хозяйства. Исследовательская работа. Основные требования к проведению и постановки опыта. Встреча со специалистами сельского хозяйства, беседа с ними о задачах исследовательской работы. Обсуждение и выбор тематики опытов. Закладка. Примерная тематика опытов: - «Совместная посадка капусты и бархатцев»; - «Обработка семян овощных культур стимуляторами роста»; - « Вегетативное и семенное размножение овощных растений». *Практическая часть.* Разработка планов проведения опытов, оформление записей в дневнике наблюдений, проверка необходимого инвентаря, семян, и мелкий ремонт оборудования.	12	8	4	-
10.	**Посев и посадка с/х культур.** *Теоретическая часть.* Условия, необходимые для	14	6	8	-

	прорастания семян и приживаемости растений. Биологическое обоснование своевременного посева семян и посадки для получения высоких урожаев. Способы, сроки, глубина посева семян, в связи с их биологическими особенностями. *Практическая часть.* Посев и посадка сельскохозяйственных культур. Закладка опытов.				
11.	**Уход и фенологические наблюдения.** *Теоретическая часть.* Условия, необходимые для роста и развития растений. Способы, сроки, и нормы полива в связи с фазами развития растений; способы определения необходимости подкормки растений. *Практическая часть***.** Рыхление, прополка, полив, прореживание всходов. Ведение дневника фенологических наблюдений. Сбор материала и изготовление наглядного пособия: гербарии, коллекций растений разных фаз развития растений, сорных растений.	20	6	14	-
12.	**Уборка и учет урожая.** *Теоретическая часть***.** Значение своевременной уборки урожая сельскохозяйственных культур. Понятие о биологической и хозяйственной спелости. Требования к отбору растений в семенной фонд. Учет урожая. *Практическая часть.* Уборка и учѐт урожая с контрольных и опытных делянок на один гектар. Отбор урожая на семена. Изготовление наглядных пособий. Отбор экспонатов на выставку.	16	4	12	-
13.	**Подведение итогов исследовательской работы и участие в массовых мероприятиях.** *Теоретическая часть.* Сообщение результатов опыта специалистам и научным руководителям. Оформление выставки. Оформление исследовательской работы. *Практическая часть.* Подготовка отчетов, экспонатов к выставке. Участие в окружных олимпиадах по биологии, участие в региональных, окружных, районных мероприятиях исследовательских работ обучающихся. *Экскурсия.* Экскурсия на праздник урожая, выставку «Юннат».	12	4	6	2
	Итого	**144**	**56**	**80**	**8**

3.2. Содержание учебного процесса 2 года обучения

	Содержания занятия	Всего часов	Теория	Практика	Экскурсии
1.	**Осенние работы на участке. Рациональное использование УОУ.** *Теоретическая часть.* Сезонные работы на УОУ. Понятие о севообороте. Чередование культур в севообороте. Зональная система земледелия. Сорные растения и меры борьбы с ними. Значение подзимнего посева овощных культур. Ягодные культуры. Уход и посадка ягодных культур. Значение осенней обработки почвы. Подготовка почвы и делянок УОУ (очистка от растительных остатков, внесение удобрений под овощные, плодово-ягодные и цветочно-декоративные растения). *Практическая часть.* Осенняя обработка почвы и внесение удобрений. Составление ротационной таблицы чередования культур. Подготовка почвы под подзимний посев. Посев подзимних культур. Определение механического состава, кислотности почвы. Наличие сорной растительности и меры борьбы с ней.	26	2	24	-
2.	**Значение овощей, плодов и ягод в жизни человека.** *Теоретическая часть.* Ознакомление с овощными культурами, возделываемые в открытом и защищенном грунте. Наиболее распространенные плодовые, ягодные культуры, их биологические особенности. Строение плодового дерева. Возрастные периоды плодового дерева. История овощей, плодов и ягод и их происхождение. Народнохозяйственное значение. Физиологические нормы потребления овощей, плодов и ягод на человека в год. *Практическая часть.* Ознакомление с технологией возделывания овощных растений в открытом и защищенном грунте. Ознакомление с внешними признаками плодового дерева. Определение возраста плодового дерева. Расположение плодовых образований	8	2	6	-
3	**Биогеоценозы и экосистемы.** *Теоретическая часть.* Компоненты биогеоценоза: фитоценоз, зооценоз, микоценоз, микробоценоз. Структура биогеоценоза: видовая, пространственная, экологическая, трофическая. Биогеоценозы и экосистемы. Экологическая ниша.	8	2	4	2

	Экосистемы. Типы экосистем (природная, агроэкосистема, индустриальная). Создание органического вещества в экосистеме. *Практическая часть.* Описание экологической ниши 2-3 организмов. Решение экологических задач. *Экскурсия.* В лес. «Лесной биогеоценоз и экологические ниши организмов», в парк «Надземная ярусность растительного парка».				
4.	**Ландшафтный дизайн.** *Теоретическая часть.* Краткая характеристика ландшафтного дизайна. История ландшафтного дизайна. Основные положения. Проектирование и планировка участка. Компоненты ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы. *Практическая часть.* Ознакомить с основными этапами ландшафтного дизайна. Ознакомить с компонентами ландшафтного дизайна.	8	2	6	-
5.	**Характеристика овощных, плодовых, ягодных культур, районированных в Самарской области.** *Теоретическая часть.* Понятие о сорте и сортообновлении. Ознакомление с сортовыми особенностями овощных, плодовых, ягодных культур, районированными в Самарской области. Общая характеристика овощных культур. Классификация овощных культур по употребляемым частям в пищу. Характеристика основных плодовых и ягодных культур. Краткая характеристика семечковых, косточковых и ягодных культур. *Практическая часть.* Составление коллекции (гербария) районированных сортов.	8	6	2	-
6.	**Посевные качества семян. Подготовка семян к посеву.** *Теоретическая часть.* Посевные качества семян и их значение. Значение подготовки семян к посеву. Биологические основы разных способов подготовки семян к посеву и посадке. *Практическая часть.* Определение чистоты, всхожести, массы 1000 семян, энергии прорастания, посевной годности, чистоты семян. Подготовка семян к посеву (намачивания, обеззараживание, прогревание, проращивание, обработка стимуляторами роста). Наблюдение за всхожестью, энергией прорастания семян	14	4	10	-

7.	**Агротехника возделывания сельскохозяйственных культур.** *Теоретическая часть.* Важнейшие овощные культуры, возделываемые в районе, их народнохозяйственное значение. Агротехнические особенности возделывания биологических разновидностей, сортов, подготовка почвы. Техника посева и посадки; особенности ухода в зависимости от сорта и биологии растений. Общая характеристика овощных культур, возделываемых на УОУ: - Томаты. Значение, особенности возделывания, переработка. - Огурцы. Значение, особенности возделывания, переработка. - Капуста. Значение, технология возделывания, сроки и способы уборки, закладка на хранение. - Лук. Значение, особенности возделывания, срок и способы уборки, хранение. - Корне-клубнеплоды, значение, особенности возделывания, уборка, хранение. Знакомство с пряными культурами и технологией возделывания. *Практическая часть.* Распознавание и описание отдельных видов и сортов овощных культур; работа с муляжами, влажными препаратами, справочной литературой (каталогами, определителями). Постановка опытов с овощными растениями. Ведение фенологических наблюдений и уход. Составление ротационной таблицы чередования культур. Составление технологической карты возделывания овощных культур.	18	6	12	-
8.	**Весенние работы на участке**. *Теоретическая часть***.** Последовательность и сроки выполнения. Разбивка УОУ. Отбивка делянок и дорожек. Внесение удобрений. Посев и посадка рассады овощных культур. Значение минерального питания растений. Основные виды удобрений. Сроки и способы внесения удобрений. *Практическая часть.* Разбивка УОУ на отделы. Отбивка делянок и дорожек. Внесение удобрений. Посев семян посадка овощных культур, цветочно-декоративных растений.	38	10	28	-
9.	**Подготовка почвы на УОУ. Посев и посадка сельскохозяйственных растений.**	16	4	12	-

	Теоретическая часть. Весенние работы на участке. Последовательность и сроки выполнения. Разбивка участка. Отбивка делянок и дорожек. Внесение удобрений. Посев и посадка рассады овощных культур. *Практическая часть.* Разбивка участка на отделы. Отбива делянок и дрожек. Внесение удобрений. Посев семян овощных культур, цветочно-декоративных растений.				
10.	**Исследовательская работа. Уход за растениями и фенологические наблюдения.** *Теоретическая часть.* Опытническая работа. Цели и задачи опытнической работы. Закрепление опытов за обучающимися. Закладка опытов: примерная тематика - «Апробирование новых методик посева (окучивания) овощных культур»; - «Сортоиспытание овощных культур»; - «Искусственное опыление овощных культур». *Практическая часть.* Рыхление, прополка, полив, прореживание всходов. Ведение дневника фенологических наблюдений. Сбор материала и изготовление наглядного пособия: гербарии, коллекций растений разных фаз развития растений, сорных растений.	28	4	24	-
11.	**Болезни и вредители овощных, плодово-ягодных и цветочно-декоративных растений.** *Теоретическая часть.* Вред, наносимый болезнями и вредителями на урожай овощных и плодово-ягодных культур. Меры борьбы с ними. Вредители и болезни цветочно-декоративных растений. Меры борьбы с ними. *Практическая часть***.** Изучить по гербарию, наглядному материалу, коллекциям болезни вредителей овощных, плодово-ягодных и цветочно-декоративных растений. Составить комплексный план мер борьбы болезнями и вредителями овощных, плодово-ягодных и цветочно-декоративных растений.	12	4	8	-
12.	**Уборка урожая. Подведение итога.** *Теоретическая часть.* Значение своевременной уборки урожая сельскохозяйственных культур. Понятие о биологической и хозяйственной спелости. Требования к отбору растений в семенной фонд. Учет урожая. Сообщение результатов опыта специалистам и научным руководителям. Оформление выставки. Оформление исследовательской работы.	20	8	12	-

	Практическая часть. Уборка и учет урожая с контрольных и опытных делянок на один гектар. Отбор урожая на семена. Изготовление наглядных пособий. Отбор экспонатов на выставку.				
13.	**Подведение итогов исследовательской работы и участие в массовых мероприятиях.** *Теоретическая часть.* Участие обучающихся в районных, окружных, областных и региональных мероприятиях. *Практическая часть.* Подготовка отчетов, экспонатов к выставке. Участие в окружных олимпиадах по биологии, участие в региональных, окружных, районных мероприятиях исследовательских работ обучающихся. *Экскурсия.* На праздник урожая, выставку «Юннат».	12	2	6	4
	Итого:	**216**	**56**	**154**	**6**

3.3. Содержание учебного процесса 3 года обучения

№ п/п	Содержания занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Экскурсии
1.	**Осенние работы на участке.** *Теоретическая часть.* Сезонные работы на УОУ. Понятие о севообороте. Чередование культур в севообороте. Зональная система земледелия. Сбор, очистка и подготовка семян к хранению. Уход за многолетними цветочно-декоративными растениями. Обрезка ягодных культур. Посадка ягодных и декоративных кустарников. Закладка корнеплодов и капусты на хранение. Уход за цветочно-декоративными растениями. *Практическая часть:* Осенняя обработка почвы и внесение удобрений. Составление ротационной таблицы чередования культур. Подготовка почвы под подзимний посев. Посев подзимних культур. Определение механического состава, кислотности почвы. Наличие сорной растительности и меры борьбы с ней. Обрезка ягодных культур.	32	2	30	-
2.	**Организация территории плодового сада.** *Теоретическая часть.* Плодовый питомник. Составные части плодового питомника. Назначение отделов плодового питомника. Прививка плодовых растений. Виды прививок. Способы прививок.	12	4	6	2

	Подготовка плодового дерева для прививки. *Практическая* часть. Ознакомить обучающихся с основными отделами плодового питомника. Составить схему плодового питомника. Заготовить черенки плодовых растений для прививки. *Экскурсия.* Экскурсия в плодовый питомник.				
3.	**Факторы урожайности культур.** *Теоретическая часть.* Почва и ее агрохимические свойства. Обеспеченность основными элементами питания. Значение агрохимических анализов почв. Определение обеспеченности почв питательными веществами по внешнему признаку растений и их ботаническому составу. *Практическая часть.* Знакомство с приборами для анализа почв. Взятие почвенных образцов для анализа.	6	2	4	-
4.	**Участие в экологической акции.** *Теоретическая часть***.** Подготовка и участие в экологической акции района. Разработка плана работы. Опрос населения о необходимости проведения акции. Посадочный материал, используемый для озеленения. *Практическая часть***.** Составление плана работы**.** Разработка анкет, опрос мнения о необходимости проведения акции. Распечатка фотографий. Оформления портфолио.	26	6	20	-
5.	**Ландшафтный дизайн.** *Теоретическая часть***.** Малые архитектурные формы. Документация необходимая для составления ландшафтного дизайна. Озеленение в ландшафтном дизайне. *Практическая часть.* Составление проекта ландшафтного дизайна. Подготовка почвы, удаление растительных остатков, выравнивание поверхности почвы. Внесение удобрений. Разбивка участка, клумб. Реализация ландшафтного дизайна на местности. Посадка древесных, цветочно-декоративных растений	6	2	4	-
6.	**Питание растений и удобрения.** *Теоретическая часть***.** Значение питания растений для получения высоких урожаев. Основные виды удобрений. Применение удобрений. Сроки, способы внесения удобрений. Техника безопасности при работе с удобрениями. Хранение удобрений. *Практическая часть.* Определение потребности в удобрениях по внешним признакам растений. Расчет	6	2	4	

	доз внесения удобрений под растения. Техника безопасности при работе с удобрениями				
7.	**Селекционно-семеноводческая работа.** *Теоретическая часть.* Понятие о сорте, гибриде, гетерозисе. Роль сортовых и гибридных посевов. Понятие о генезисе. Генетические основы получения гибридных семян. Значение селекционной работы. *Практическая часть.* Построение схемы получения гибридов. Работа в хранилищах: переборка, сортировка. Доведение до посевной кондиции. *Экскурсия:* В контрольно-семенную инспекцию, на государственный сортовой участок.	6	2	2	2
8.	**Подготовка почвы на УОУ.** *Теоретическая часть.* Основные мероприятия на участке. Последовательность и сроки выполнения. Разбивка участка. Отбивка делянок и дорожек. Внесение удобрений. Посев и посадка рассады овощных культур. *Практическая часть.* Разбивка участка на отделы. Отбива делянок и дорожек. Внесение удобрений. Посев семян овощных культур, цветочно-декоративных растений.	12	4	8	-
9.	**Весенние работы на УОУ.** *Теоретическая часть.* Последовательность и сроки выполнения. Разбивка участка. Отбивка делянок и дорожек. Внесение удобрений. Посев и посадка рассады овощных культур. Значение минерального питания растений. Основные виды удобрений. Сроки и способы внесения удобрений. *Практическая часть.* Разбивка участка на отделы. Отбива делянок и дорожек. Внесение удобрений. Посев семян посадка овощных культур, цветочно-декоративных растений	38	10	28	-
10.	**Посев и посадка овощных растений.** *Теоретическая часть.* Способы посева и посадки овощных культур. Сроки посева и глубина заделки семян. Нормы посева. Качество посева и посадки овощных растений. Влияние густоты стояние растений на урожай. *Практическая часть.* Провести посев и посадку овощных культур на УОУ. Определить глубину посева семян. Рассчитать норму посева семян.	12	4	8	-
11.	**Исследовательская работа. Уход и фенологические наблюдения за растениями.**	20	2	18	-

	Теоретическая часть. Опытническая работа. Цели и задачи опытнической работы. Закрепление опытов за обучающимися. Закладка опытов по заданию специалистов сельского хозяйства, научных сотрудников ССХА. Уход за опытами согласно плану работы на УОУ. Фенологические наблюдения роста и развития растений. Методика проведение исследования. Схема опытов по заданию специалистов сельского хозяйства, научных руководителей. Уход за опытническими культурами, по плану работ. Фенологические наблюдения. *Практическая часть.* Рыхление, прополка, полив, прореживание всходов. Ведение дневника фенологических наблюдений. Сбор материала и изготовление наглядного пособия: гербарии, коллекций растений разных фаз развития растений, сорных растений. Закладка опытов. Уход и ведение фенологических наблюдений.				
12.	**Вред, наносимый болезнями, вредителями овощных, плодово-ягодных и цветочно-декоративных растений.** *Теоретическая часть***.** Потеря урожая от повреждения растений болезнями, вредителями. Основные меры борьбы с вредными организмами. Техника безопасности при работе со средствами защиты. *Практическая часть.* Техника безопасности при работе со средствами защиты растений. Разработать план работы по борьбе с болезнями, вредителями овощных, плодово-ягодных и цветочно-декоративных растений.	6	2	4	-
13.	**Уборка и учет урожая.** *Теоретическая часть.* Значение своевременной уборки урожая сельскохозяйственных культур. Понятие о биологической и хозяйственной спелости. Требования к отбору растений в семенной фонд. Учет урожая. Сообщение результатов опыта специалистам и научным руководителям. Оформление выставки. Оформление исследовательской работы. *Практическая часть.* Уборка и учет урожая с контрольных и опытных делянок на один гектар. Отбор урожая на семена. Изготовление наглядных пособий. Отбор экспонатов на выставку.	10	2	8	-
14.	**Требования к исследовательским работам.** *Теоретическая часть.* Участие обучающихся в	6	2	4	-

	конкурсах исследовательских работ. *Практическая часть.* Сбор и обработка полученных данных**.** Оформление исследовательских работ. Работа с литературными источниками, корректировка данных. Публичное выступление. Рекомендации специалистам сельского хозяйства, населению, через СМИ.				
15.	**Подведение итогов исследовательской работы и участие в массовых мероприятиях.** *Теоретическая часть.* Участие обучающихся в районных, окружных, областных и региональных мероприятиях. *Практическая часть.* Подготовка отчетов, экспонатов к выставке. Участие в окружных олимпиадах по биологии, участие в региональных, окружных, районных мероприятиях исследовательских работ обучающихся.	18	6	12	-
	Итого:	**216**	**52**	**156**	**4**

3.4. Содержание учебного процесса 4 года обучения

№ п/п	Содержания занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Экскурсии
1.	**Вводное занятие.** *Теоретическая часть.* Исследовательская работа обучающихся в системе дополнительного образования детей. Использование новинок методик проведения исследовательской работы.	6	6	-	-
2.	**Осенние работы на участке.** *Теоретическая часть.* Сезонные работы на УОУ. Уход за многолетними цветочно-декоративными растениями. Обрезка плодовых, ягодных культур. Посадка ягодных и декоративных кустарников. Закладка корнеплодов и капусты на хранение. Уход за цветочно-декоративными растениями. *Практическая часть.* Осенняя обработка почвы и внесение удобрений. Составление ротационной таблицы чередования культур. Обрезка плодовых растений. Перепрививка плодовых деревьев. Подготовка и дезинфекция хранилища.	32	2	30	-
3.	**Закладка плодового сада.** *Теоретическая часть.* Выбор места под сад. Организация территории плодового сада. Обработка почвы перед посадкой. Размещение плодовых	12	4	6	2

	деревьев. Посадка плодовых деревьев. Уход за садом. Формирование кроны плодовых деревьев. *Практическая часть.* Составление схемы размещения плодовых растений. Составление плана работ в плодовом саду. Обработка почвы и внесение удобрений. Подбор и посадка плодовых деревьев. Формирование кроны плодовых растений. *Экскурсии.* Экскурсия в плодовый сад.				
4.	**Малораспространенные растения.** *Теоретическая часть.* Малораспространенные овощные растения. Биологические особенности. Особенности возделывания на УОУ. Защита от вредителей и болезней. *Практическая часть.* Подготовка почвы, посев, посадка и уход за малораспространенными растениями.	6	2	4	-
5.	**Участие в экологической акции.** *Теоретическая часть.* Подготовка и участие в экологической акции района. Разработка плана работы. Опрос населения о необходимости проведения акции. Посадочный материал, используемый для озеленения. *Практическая часть.* Составление плана работы**.** Разработка анкет, опрос мнения о необходимости проведения акции. Распечатка фотографий. Оформления портфолио. Информация в СМИ.	26	6	20	-
6.	**Подготовка почвы на УОУ.** *Теоретическая часть.* Весенние работы на участке. Последовательность и сроки выполнения. Разбивка участка. Отбивка делянок и дорожек. Внесение удобрений. Посев и посадка рассады овощных культур. *Практическая часть.* Разбивка участка на отделы. Отбива делянок и дорожек. Внесение удобрений. Посев семян овощных культур, цветочно-декоративных растений.	18	4	14	-
7.	**Весенние работы на участке**. *Теоретическая часть.* Последовательность и сроки выполнения. Разбивка участка. Отбивка делянок и дорожек. Внесение удобрений. Посев и посадка рассады овощных культур. Значение минерального питания растений. Основные виды удобрений. Сроки и способы внесения удобрений. *Практическая часть.* Разбивка участка на отделы. Отбива делянок и дорожек. Внесение удобрений.	38	10	28	-

	Посев семян посадка овощных культур, цветочно-декоративных растений.				
8.	**Посев и посадка овощных растений.** *Теоретическая часть.* Способы посева и посадки овощных культур. Сроки посева и глубина заделки семян. Нормы посева. Качество посева и посадки овощных растений. Влияние густоты стояние растений на урожай. *Практическая часть.* Провести посев и посадку овощных культур на УОУ. Определить глубину посева семян. Рассчитать норму посева семян.	12	4	8	-
9.	**Исследовательская работа. Уход и фенологические наблюдения.** *Теоретическая часть.* Опытническая работа. Цели и задачи опытнической работы. Закрепление опытов за обучающимися. Закладка опытов по заданию специалистов сельского хозяйства, научных сотрудников ССХА. Уход за опытами согласно плану работы на УОУ. Фенологические наблюдения роста и развития растений. *Практическая часть.* Рыхление, прополка, полив, прореживание всходов. Ведение дневника фенологических наблюдений. Сбор материала и изготовление наглядного пособия: гербарии, коллекций растений разных фаз развития растений, сорных растений.	20	2	18	-
10.	**Самостоятельная работа.** *Теоретическая часть.* Современные, новые методики постановки опытов на приусадебных участках. Работа обучающих по заданию специалистов сельского хозяйства, научных руководителей по предложенной методике. *Практическая часть.* Подготовить почву, провести планировку приусадебного участка для постановки опыта. Разбивка делянок. Закладка опыта. Уход и ведение фенологических наблюдений за ростом и развитием растений.	8	2	6	-
11.	**Уборка и учет урожая.** *Теоретическая часть.* Значение своевременной уборки урожая сельскохозяйственных культур. Понятие о биологической и хозяйственной спелости. Требования к отбору растений в семенной фонд. Учет урожая. Сообщение результатов опыта специалистам и научным руководителям. Оформление выставки.	10	2	8	-

	Оформление исследовательской работы. *Практическая часть.* Уборка и учет урожая с контрольных и опытных делянок на один гектар. Отбор урожая на семена. Изготовление наглядных пособий. Отбор экспонатов на выставку.				
12.	**Требования к исследовательским работам.** *Теоретическая часть.* Оформление исследовательских работ. Работа с дополнительной литературой. Консультация специалистов сельского хозяйства, научных руководителей. *Практическая часть.* Сбор и обработка полученных данных**.** Оформление исследовательских работ. Работа с литературными источниками, корректировка данных. Публичное выступление. Рекомендации специалистам сельского хозяйства, населению, через СМИ.	6	2	4	-
13.	**Подведение итогов исследовательской работы и участие в массовых мероприятиях.** *Теоретическая часть.* Участие обучающихся в районных, окружных, областных и региональных мероприятиях. *Практическая часть.* Подготовка отчетов, экспонатов к выставке. Участие в окружных олимпиадах по биологии, участие в региональных, окружных, районных конкурсах эколого-биологической направленности.	22	6	16	-
	Итого:	**216**	**52**	**162**	**2**

4. Список используемых источников

1. Новый закон об образовании. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено Постановлением Правительства РФ от 07.03. 1995г. № 233 (действующая редакция утверждена Постановлением Правительства РФ от 07. 12. 2006 года, № 752).
3. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844.
4. О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНПИН 2.4.4.1251- 03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. № 27).
5. О развитии учебно-исследовательской деятельности учащихся в системе дополнительного образования детей. Решение коллегии МО РФ, протокол № 1/1 от 10. 01. 1996г.
6. Инструкция по организации и проведению туристских походов, экспедиций и экскурсий (путешествий) с учащимися, воспитанниками и студентами Российской Федерации Утверждена приказом Минобразования России от 13 июля 1992 г.№293.
7. Бурова В.В. Огород без ошибок. - Ростов на Дону: ООО «Феникс», 2008.
3. Воронцов А.В. Методический проект: от теории к практике. - Самара, 2006.
4. Дагаева Т.С. Практикум по овощеводству. - М.: Просвещение, 1977.
5. Домашкина Н.В. Школьные капустники, театры, миниатюр, КВН. – Волгоград: Панорама, 2008.
6. Жемчужная А.А. Защита растений на приусадебном участке. - Л.: Колос, 1982.
7. Колесников В.В. Основы сельскохозяйственных знаний. - М.: Просвещение, 1988.
8. Курдюмов Н.И. Умный сад и хитрый огород. – Ростов на Дону: издательский дом «Владис», 2004.
9. Лапа В.В. Плодородие почв, применение удобрений. - М.: Издательский Дом МСП, 2003.
10. Любимцев В.В. Знаешь ли ты? (Что? Где? Когда? Как? Зачем? Почему?) М.: Издательский дом «Дрофа»,1995.
11. Пудовкина Н.В., Рабочев Г.И. и др. Воспитание экологической культуры во внеурочной деятельности учащихся: методическое пособие. – Самара: изд-во СГСХА, 2007.
12. Пыльнов И.В. Вредители и болезни сада. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1985.
13. Радина Т.И. Богатый урожай с минимальными затратами. - М.: ООО ЭСКМО, 2008.
14. Растения Красной книги СССР. - М.: Педагогика, 1990.
15. Стрижев А.И. Рассказы об овощах. - М.: Московский рабочий, 1980.

16. Таранов В.В., Таранова Е.А. Садово-огородный участок. - М.: Агропромиздат, 1985.
17. Тарасов В.М. Методика практикума по плодоводству. - М.: Просвещение, 1995.
18. Харитонов Н.П. Технология исследовательской деятельности по полевой биологии (методические рекомендации). - М.: ГОУ ЦРС ДОД, 2003.
19. Шуваев Ю.Н. Почвенное питание овощных растений. - М.: ООО Эксмо, 2008.
20. Экология, природопользование, человек: понятийно-теминологический словарь/ сост. Е.И. Чердымова, А.А. Семенов, З.И. Чердымова, А.С. Яицкий. – Самара: ПГСГА, 2011.
21. http://ru.wikipedia.org
22. www.landgreen.ru

5. Список литературы, рекомендуемый обучающимся

1. Астахов Ю.С. Экология для детей. - Самара, 1994.
2. Бианки В. Лесная газета. - Л.: Детская литература, 1990.
3. Большая энциклопедия природы - М.: Межкнига, 1994.
4. Большой энциклопедический словарь школьника. - М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия, 2001.
5. Брем А. Жизнь животных. - М.: Слово, 1992.
6. Верзилин Н.И. Путешествие с домашними растениями. - М.: Педагогика – пресс, 1995.
7. Дояренко А.Г. Занимательная агрономия. - М., 1983.
8. Имшенецкая Л.И. Мир растений. - М.: Просвещение, 1984.
9. Корабельников В.В. Краски природы. - М.: Просвещение, 1993.
10. Пальман В.В. Улыбки богини Деметры. - М.: Детская литература, 1986.
11. Петров В.В. Растительный мир нашей Родины. - М.: Просвещение, 1991.
12. Энциклопедия тайн и сенсаций. Тайные свойства растений. – Минск: Издательство Литература, 1997.

6. Список литературы, рекомендуемый педагогам

1. Андреев А.М. Отходы и их утилизация на садовом участке. - М.: Издательство Риполклассик, 2000.
2. Боголюбов А.С. Методы метеорологических наблюдений. Методическое пособие. - М.: Экосистема, 1997.
3. Высоцкая М.В. Биология и экология. Проектная деятельность учащихся. 10-11 класс. – Волгоград: Издательство Учитель, 2008.
4. Магазов О.А., Магазова Л.Н. Правила оформления результатов исследовательской работы по экологии: методическое пособие. – М.: Экосистема, 1996.
5. Озеленение пришкольного участка: рекомендации, планирование работы, справочные материалы / авт.-сост. Л.В. Галецкая и др. – Волгоград: Учитель, 2011.

6. Организация научно-исследовательской работы и подготовка к областной олимпиаде учащихся. Методические рекомендации / Под ред. И.В.Наливайко. – Самара: РИЦ СГСХА, 2009.
7. Пудовкина Н.В., Рабочев Г.И. и др. Воспитание экологической культуры во внеурочной деятельности учащихся: методическое пособие. – Самара: изд-во СГСХА, 2007.
8. Пчѐлкин А.В., Боголюбов А.С. Методы лихеноиндификации загрязнений окружающей среды. - М.: Экосистема, 1997.
9. Ракитин А.Ю. Выращивание плодовых и ягодных культур. - М.: Издательство «Астрель», 2003
10. Ремизов И.Н. Социально-экологический словарь для молодежи. - М.: ООО ЭкоСервис, 2007.
11. Самсонов А.Л. Экология и жизнь. - М.: Тайдес Ко, 2010.
12. Чирков Л.С. Справочник садовода-огородника. - Самара, Самарское ОК КПСС, 1991.
13. Шорина Н.И., Былова А.М. Экология растений. - М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 1999.
14. Щукин И.И. Экология. - Ростов на Дону: Феникс, 2005.

Газдиева Ада Асламбековна

«Экология человека и окружающей его среды. Путешествия за рамки учебной программы»

Министерство образования и науки РИ

Государственное Автономное Образовательное Учреждение

ГАОУ «Гимназия№1г. Назрань»

Программа дополнительного образования в ГАОУ «Гимназия №1 г.Назрань»

Эколого-биологическое направление

«**Экология человека и окружающей его среды.**

Путешествия за рамки учебной программы»

Дата утверждения_____

Возраст детей: 9- 11 класс

Срок реализации___3 года

Автор: Газдиева Ада Асламбековна

Год создания: 2014г.

Г.Назрань Республика Ингушетия

Направленность: «Научный прорыв» (фундаментальные науки)

Пояснительная записка:

Оригинальность данной заключается в том, что она позволяет изучить экологию человека, его значение и место в окружающей среде. Знание основ микробиологии, паразитологии, экологии человека и общей экологии помогут разумно строить свою жизнь и обществу, и отдельному человеку; они помогут каждому ощутить себя частью великой Природы, достичь гармонии и комфорта там, где ранее шла неразумная борьба с природными силами.

Актуальность программы: эколого-биологическое образование в современном мире является необходимой составляющей современной культуры. Получение экологических знаний, приобретение экологического опыта, выработка соответствующих умений и знаний, в целом выработка экологического мировоззрения должна осуществляться сегодня не только в рамках учебной деятельности школьников, но и процессе дополнительного экологического образования.
Данная программа способствует формированию ценностных ориентиров учащихся, развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма. Предлагаемая программа предполагает более широкое изучение структурно-уровневой организации живой природы и практико - ориентированную сущность биологических и экологических знаний.

Цели:

1. Сформулировать знания о видах экто и эндопаразитов и микроорганизмах и профилактике инфекционных заболеваний;
2. Воспитывать у обучающихся гуманное отношение к больному, пострадавшему, воспитывать патриотизм;
3. Вооружить знаниями, направленными на сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения.
4. Формировать интерес к изучению природы родного края;
5. Углублять уже имеющихся знаний об экологии окружающей среды;
6. Изучать и исследовать с детьми конкретные объекты природы;
7. Формировать представления о природных сообществах на Северном Кавказе;
8. Формировать представления об охраняемых территориях, заповедниках и заказниках.

Задачи:

Образовательные:

1. Овладение умением сопоставлять экспериментальные и теоретические знания с объективными реалиями жизни;
2. Научить работать с разными источниками биологической информации: тексте учебника, научно-популярной литературе, биологических словарях и справочниках; анализировать и оценивать информацию;
3. Научить писать экологические проекты;
4. Участие в конкурсах экологической и биологической направленности;
5. Способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса, уважительного отношения к природе.

Воспитательные:

1. Воспитание ответственного и бережного отношения к окружающей среде, осознание значимости концепции устойчивого развития;

2. способствовать воспитанию нравственно-экологической культуры:
3. Воспитать сочувствие, сопереживание, эмоциональный отклик по отношению к объектам живой и неживой природы, чувство гражданственности и патриотизма;
4. Научить видеть в самом обычном необычное и удивительное;
5. Формирование у детей активной жизненной позиции, творческой инициативы в охране окружающей среды, а также стремление к здоровому образу жизни;

Развивающие:

1. Выявлять наиболее активных обучающихся в целях развития и расширения их возможностей в самообразовании;
2. Научить самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
4. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
5. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ - компетенции)
6. Пробудить любознательность, работоспособность и целеустремленность, развить внимательность, самостоятельность, творческую инициативу.
7. Способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса, любознательности;

Показателем эффективности формирования экологической грамотности должны стать не только осознанность, глубина и прочность знаний, но и реальное следование экологическим нормам во всех видах деятельности.

Количество вовлеченных учащихся – 62.

Режим работы -2 часа в неделю.

Содержание:

Программа ориентирована на школьников 9-11классов, потому что именно в этом возрасте формируется потребность в самостоятельности и стремление к самопознанию и познанию окружающего нас мира. Программа клуба направлена на углубленное изучение базового курса биологии в основной школе. Она составлена в соответствии с учебными курсами «Биология. Растения. Грибы. Лишайники», «Биология. Животные», «Биология. Человек», «Общая биология» «Микробиология», «Паразитология», «Экология».

Первый год обучения

I. Микробиология.

Значение микроорганизмов в природе, жизни человека и животных, микробиологии в ветеринарии. Классификация и морфология микроорганизмов, бактерий.
Основные группы микроорганизмов, морфология бактерий.
Морфология актиномицетов, спирохет, микоплазм. Морфология риккетсий, грибов.
Физиология микроорганизмов. Химический состав микроорганизмов, обмен веществ, дыхание, выделение токсинов. Размножение и рост бактерий. Микроскопические, культуральные и биохимические методы исследования. Распространение микробов в природе. Микрофлора почвы, воды, воздуха, организма животного, растений и кормов.
Влияние на микроорганизмы химических, физических и биологических факторов, их использование для уничтожения микрофлоры. Методы стерилизации и дезинфекции.
Чувствительность микроорганизмов к антибиотикам. Инфекция и инфекционный процесс. Сущность действия возбудителей инфекции. Патогенность и вирулентность, факторы патогенности, распространение патогенных микробов в организме. Формы воздействия патогенных микроорганизмов на животных и человека.

II.Паразитология.

Понятие о паразитах и паразитизме. Сожительство с точки зрения вреда или пользы членам ассоциации: мутуализм, комменсализм и паразитизм. Определение явления симбиоза. Сожительство типа «квартиранство» - синойкия (эпиойкия, энтойкия, парасимбиоз). Комменсализм – способ питания одного организма остатками пищи другого. Факультативный и ложный паразитизм. Пространственные отношения паразитов с хозяевами: эктопаразитизм и эндопаразитизм (полостные, тканевые, внутриклеточные). Временный паразитизм. Стационарный паразитизм: периодический и постоянный паразитизм. Периодический паразитизм: чередование паразитических поколений со свободноживущими; паразитический образ жизни на определенных фазах развития организма (личиночный и имагинальный паразитизм); паразитизм, повторяющийся на разных фазах развития в течение одного поколения; повторность паразитирования в течение одного жизненного цикла у разных поколений. Постоянный паразитизм: постоянный паразитизм в одном хозяине; постоянный паразитизм, сопровождаемый сменой хозяев; трансовариальный паразитизм. Распространение

паразитизма в животном мире. Явление гиперпаразитизма. Происхождение экто-, эндо- и кровепаразитизма. Древность паразитизма и условия его возникновения. Пути проникновения паразита в организм хозяина. Геогельминты и биогельминты.

III. Человек как биосоциальное существо.

Природная и социальная среда. Здоровье как образ жизни. История развития представлений о здоровом образе жизни. Отношения к ЗОЖ на разных этапах развития общества. Этапы развития взаимоотношений человека с природой. Характеристика основных адаптивных типов человека. Антропология. Этнография. Расы. Типы телосложения. Климат и здоровье. Биометеорология. Вредные привычки, пагубные пристрастия: табакокурение, употребление алкоголя и наркотических веществ. Поведение человека в экстремальных ситуациях. Оказание первой медицинской помощи.

Второй год обучения.

IV.Человек в экосистеме Земли .

Общие экологические и социальные особенности популяций человека. Социальные особенности экологических связей человечества: овладение дополнительными источниками энергии, использование энергии производства, способность к согласованным общественным действиям.История развития экологических связей человечества. Экологические связи человечества в доисторическое время. Овладение огнем. Преимущества орудийной охоты. Экологические связи человечества в историческое время. Культурные растения и домашние животные. Совершенствование сельского хозяйства. Появление и развитие промышленности, формирование техносферы. Экологические аспекты развития коммуникаций: транспорт, информационные связи. Кочевой и оседлый образ жизни людей, их экологические особенности. Крупномасштабные миграции и их экологические последствия. Экологические последствия возникновения и развития системы государств.

V.Биосфера как глобальная экосистема.

В. И. Вернадский и его учение о биосфере. Роль жизни в преобразовании верхних оболочек Земли. Состав атмосферы, вод, почвы. Горные породы как результат деятельности живых организмов. Связывание и запасание космической энергии. Глобальные круговороты веществ. Устойчивость жизни на Земле в геологической истории. Условия стабильности и продуктивности биосферы. Распределение биологической продукции на земном шаре. Роль человеческого общества в использовании ресурсов и преобразовании биосферы.

VI. Социальная экология .

Современные отношения человечества и природы . Масштабы экологических связей человечества: использование природных ресурсов, загрязнение среды, антропогенные влияния на глобальные процессы. Нарастание глобальной экологической нестабильности. Предкризисное состояние крупных биосферных процессов. Региональные экологические кризисы. Всеобщая связь природных и антропогенных процессов на Земле. Первостепенное значение природных взаимосвязей. Необходимость включения продуктов и отходов производства в глобальные круговороты веществ. Опережающий рост потребностей человека

как одна из основных причин глобальной экологической нестабильности. Необходимость разумного регулирования потребностей людей.

VII.Диалектика отношений «природа—общество»

Противоречивость системы «природа—общество».

Коренные различия длительности формирования биосферы и техносферы. Противоречия основ функционирования биосферы (бесконечные циклы) и техносферы (прямоточные процессы). Истощение запасов сырья и загрязнения среды отходами производства как следствие этих противоречий.

Принципы смягчения напряженности в системе «природа — общество»

Проблема совместимости человеческой цивилизации с законами биосферы. Важнейшие пути ее решения. Формирование циклических замкнутых технологий как основа совместимости техносферы и биосферы. Глобальная роль человеческого разума.

Третий год обучения.

VIII.Экологическая демография.

Социально-экологические особенности роста численности человечества.

Приложение фундаментальных экологических законов к изменениям численности человечества. Лимитирующие факторы: климат, хищники, болезни, дефицит пищи. Их целенаправленное изменение человеческой деятельностью. Способность человечества существенно расширять экологическую емкость среды своего обитания. Значение этого уникального качества для демографии человека. Фактический рост численности человечества. Особенности демографии населения в зависимости от природных и социально-экономических условий. Современное население Земли, его распределение по планете.

IX.Экологическая перспектива .

Устойчивое развитие человечества и природы Земли. Формирование экологического мировоззрения населения.Концепция устойчивого социально-экологического развития. Ноосфера: ожидания и реальность. Необходимость всеобщей экологической грамотности. Экологическое мировоззрение как предпосылка эффективного решения природоохранных задач на местном, региональном и глобальном уровнях. Экологическая этика. Экологическое образование и воспитание в разных странах. Международное сотрудничество в формировании экологического мировоззрения.

X.Современные проблемы охраны природы .

Природа Земли — источник материальных ресурсов человечества. Исчерпаемые и неисчерпаемые природные ресурсы. Современное состояние окружающей человека природной среды и природных ресурсов. Правила и принципы охраны природы. Охрана природы в процессе ее использования. Правило региональности. Охрана одного природного ресурса через другой. Правовые основы охраны природы. Состав и баланс газов в атмосфере и их нарушения. Естественные и искусственные источники загрязнения атмосферы. Тепличный эффект. Проблемы озонового экрана. Влияние загрязнений и изменения состава атмосферы на

состояние и жизнь живых организмов и человека. Меры по охране атмосферного воздуха: утилизация отходов, очистные сооружения на предприятиях, безотходная технология.

Учащиеся должны знать:

- основные группы микроорганизмов, их классификацию;
- значение микроорганизмов в природе, жизни человека и животных;
- основные группы микроорганизмов, их классификацию;
- значение микроорганизмов в природе, жизни человека и животных;
- микроскопические, культуральные и биохимические методы исследования;
- понятия патогенности и вирулентности;
- чувствительность микроорганизмов к антибиотикам;
- формы воздействия патогенных микроорганизмов на животных и человека.
- основные понятия и термины паразитологии, - жизненные циклы паразитов, имеющих большое медико-ветеринарное значение. А также должен уметь: - практически определять видовую принадлежность паразитов, имеющих большое медико-ветеринарное значение по морфологическим признакам.
- о месте человека в экосистеме Земли (общеэкологические и социальные особенности популяций человека, экологические связи человечества, их развитие, современные взаимоотношения человечества и природы, социально-экологические связи);
- уметь правильно действовать в экстренных ситуациях, оказывать первую помощь.
- о биологическом разнообразии как важнейшем условии устойчивости популяций, биоценозов, экосистем;
- о биосфере как глобальной экосистеме (круговорот веществ и потоки энергии в биосфере);
- о динамике отношений системы «природа—общество» (различия темпов и характера формирования биосферы и техносферы, совместимость человеческой цивилизации с законами биосферы);
- социально-экологические закономерности роста численности населения Земли, возможности влияния и перспективы управления демографическими процессами, планирование семьи;
- о современном состоянии и охране атмосферы (баланс газов в атмосфере, ее загрязнение и источники загрязнения, борьба с загрязнением, очистные сооружения, безотходная технология);
- современные проблемы охраны природы (аспекты, принципы и правила охраны природы, правовые основы охраны природы);
- о современном состоянии, использовании и охране растительности (причины и последствия сокращения лесов, меры по сохранению и восстановлению лесных ресурсов, охрана редких и исчезающих видов растений; Красная книга Республики Ингушетия и Красная книга России и их значение в охране редких и исчезающих видов растений);
- учащиеся должны уметь: — решать простейшие экологические задачи; — использовать количественные показатели при обсуждении экологических и демографических вопросов;
- объяснять принципы обратных связей в природе, механизмы регуляции и устойчивости в популяциях и биоценозах;
- строить графики простейших экологических зависимостей;

- применять знания экологических правил при анализе различных видов хозяйственной деятельности;
- использовать элементы системного подхода в объяснении сложных природных явлений, демографических проблем и взаимоотношений природы и общества;
- определять уровень загрязнения воздуха и воды;
- устанавливать и описывать основные виды ускоренной почвенной эрозии
- охранять полезных насекомых;
- подкармливать и охранять насекомоядных и хищных птиц;

Тематическое планирование программы дополнительного образования «Экология человека и его окружающей среды. Путешествия за рамки учебной программы»

№	Название разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1.	**Основы общей микробиологии**	Введение. Значение микроорганизмов в природе, жизни человека и животных, микробиологии в ветеринарии.	2
		Классификация и морфология микроорганизмов, бактерий.	2
		Основные группы микроорганизмов, морфология бактерий.	2
		Морфология актиномицетов, спирохет, микоплазм. Морфология риккетсий, грибов.	2
		Лабораторная работа. Приготовление и исследование мазков из культур бактерии и органов. Микробиологическое исследования и оценка полученных результатов.	1
		Написание реферата на тему: «Наследственность и изменчивость микроорганизмов».	2
		Химический состав микроорганизмов, обмен веществ, дыхание, выделение токсинов.	2
		Размножение и рост бактерий.	2
		Микроскопические, культуральные и биохимические методы исследования.	2
		Лабораторная работа: Приготовление простых питательных сред.	1
		Написание реферата на тему: «Жизнедеятельность микроорганизмов».	2
		Распространение микробов в природе. Микрофлора почвы, воды, воздуха, организма животного, растений и кормов.	2
		Влияние на микроорганизмы химических, физических и биологических факторов, их использование для уничтожения микрофлоры.	2
		Методы стерилизации и дезинфекции. Чувствительность микроорганизмов к антибиотикам.	2

		Лабораторная работа: Техника посева бактерий на питательных средах и их исследование.	2
		Написание рефератов на тему: «Изменения биологических свойств микробов». «Роль микробов в превращении азота».	2
2.	**Паразитология.**	Понятие о паразитах и паразитизме. Сожительство с точки зрения вреда или пользы членам ассоциации: мутуализм, комменсализм и паразитизм.	3
		Определение явления симбиоза. Сожительство типа «квартиранство» - синойкия (эпиойкия, энтойкия, парасимбиоз). Комменсализм – способ питания одного организма остатками пищи другого. Факультативный и ложный паразитизм. Пространственные отношения паразитов с хозяевами: эктопаразитизм и эндопаразитизм (полостные, тканевые, внутриклеточные).	4
		Временный паразитизм. Стационарный паразитизм: периодический и постоянный паразитизм.	2
		Периодический паразитизм: чередование паразитических поколений со свободноживущими; паразитический образ жизни на определенных фазах развития организма (личиночный и имагинальный паразитизм); паразитизм, повторяющийся на разных фазах развития в течение одного поколения; повторность паразитирования в течение одного жизненного цикла у разных поколений.	3
		Постоянный паразитизм: постоянный паразитизм в одном хозяине; постоянный паразитизм, сопровождаемый сменой хозяев; трансовариальный паразитизм.	2
		Распространение паразитизма в животном мире.	2
		Явление гиперпаразитизма. Происхождение экто-, эндо - и кровепаразитизма.	2
		Древность паразитизма и условия его возникновения.	2
		Пути проникновения паразита в организм хозяина. Геогельминты и биогельминты.	2
3.	**Человек как биосоциальное существо.**	Природная и социальная среда.	2
		Здоровье как образ жизни. История развития представлений о здоровом образе жизни. Отношения к ЗОЖ на разных этапах развития общества.	2
		Этапы развития взаимоотношений человека с природой.	2
		Характеристика основных адаптивных типов человека.	2
		Антропология. Этнография. Расы.	2
		Типы телосложения.	2

		Климат и здоровье. Биометеорология. Погода.	2
		Вредные привычки, пагубные пристрастия: табакокурение, употребление алкоголя и наркотических веществ.	2
4.	**Человек в экосистеме Земли**	Общие экологические и социальные особенности популяций человека.	2
		Социальные особенности экологических связей человечества: овладение дополнительными источниками энергии, использование энергии производства, способность к согласованным общественным действиям.	3
		История развития экологических связей человечества.	2
		Экологические связи человечества в доисторическое время. Овладение огнем. Преимущества орудийной охоты.	2
		Экологические связи человечества в историческое время.	2
		Культурные растения и домашние животные.	2
		Совершенствование сельского хозяйства.	2
		Появление и развитие промышленности, формирование техносферы.	2
		Экологические аспекты развития коммуникаций: транспорт, информационные связи.	2
		Кочевой и оседлый образ жизни людей, их экологические особенности.	2
		Крупномасштабные миграции и их экологические последствия. Экологические последствия возникновения и развития системы государств.	2
5.	**Биосфера как глобальная экосистема.**	В. И. Вернадский и его учение о биосфере. Роль жизни в преобразовании верхних оболочек Земли.	2
		Состав атмосферы, вод, почвы. Горные породы как результат деятельности живых организмов.	2
		Связывание и запасание космической энергии.	2
		Глобальные круговороты веществ.	2
		Устойчивость жизни на Земле в геологической истории.	2
		Условия стабильности и продуктивности биосферы.	2
		Распределение биологической продукции на земном шаре.	2
		Роль человеческого общества в использовании ресурсов и преобразовании биосферы.	2
6.	**Социальная экология.**	Современные отношения человечества и природы . Масштабы экологических связей человечества: использование природных ресурсов, загрязнение сре-	2

		ды, антропогенные влияния на глобальные процессы.	
		Нарастание глобальной экологической нестабильности. Предкризисное состояние крупных биосферных процессов.	2
		Региональные экологические кризисы.	2
		Всеобщая связь природных и антропогенных процессов на Земле. Первостепенное значение природных взаимосвязей.	2
		Необходимость включения продуктов и отходов производства в глобальные круговороты веществ.	2
		Опережающий рост потребностей человека как одна из основных причин глобальной экологической нестабильности.	2
		Необходимость разумного регулирования потребностей людей.	2
7.	**Диалектика отношений «природа—общество»**	Противоречивость системы «природа—общество».	2
		Коренные различия длительности формирования биосферы и техносферы.	2
		Противоречия основ функционирования биосферы (бесконечные циклы) и техносферы (прямоточные процессы).	2
		Истощение запасов сырья и загрязнения среды отходами производства как следствие этих противоречий.	2
		Принципы смягчения напряженности в системе «природа — общество»	2
		Проблема совместимости человеческой цивилизации с законами биосферы.	2
		Важнейшие пути ее решения. Формирование циклических замкнутых технологий как основа совместимости техносферы и биосферы.	2
		Глобальная роль человеческого разума.	2
8.	**Экологическая демография.**	Социально-экологические особенности роста численности человечества. Приложение фундаментальных экологических законов к изменениям численности человечества.	2
		Лимитирующие факторы: климат, хищники, болезни, дефицит пищи.	2
		Их целенаправленное изменение человеческой деятельностью.	2
		Способность человечества существенно расширять экологическую емкость среды своего обитания.	2
		Значение этого уникального качества для демографии человека. Фактический рост численности человечества.	2
		Особенности демографии населения в зависимости от природных и социально-экономических условий.	2
		Современное население Земли, его распределение	2

		по планете.	
9.	**Экологическая перспектива.**	Устойчивое развитие человечества и природы Земли.	2
		Формирование экологического мировоззрения населения.	2
		Концепция устойчивого социально-экологического развития.	2
		Ноосфера: ожидания и реальность. Необходимость всеобщей экологической грамотности.	2
		Экологическое мировоззрение как предпосылка эффективного решения природоохранных задач на местном, региональном и глобальном уровнях.	2
		Экологическая этика.	2
		Экологическое образование и воспитание в разных странах. Международное сотрудничество в формировании экологического мировоззрения.	2
10.	**Современные проблемы охраны природы.**	Природа Земли — источник материальных ресурсов человечества.	2
		Исчерпаемые и неисчерпаемые природные ресурсы.	2
		Современное состояние окружающей человека природной среды и природных ресурсов.	2
		Правила и принципы охраны природы.	1
		Охрана природы в процессе ее использования. Правило региональности.	2
		Охрана одного природного ресурса через другой. Правовые основы охраны природы.	2
		Состав и баланс газов в атмосфере и их нарушения.	2
		Естественные и искусственные источники загрязнения атмосферы. Тепличный эффект.	2
		Проблемы озонового экрана. Влияние загрязнений и изменения состава атмосферы на состояние и жизнь живых организмов и человека.	2
		Меры по охране атмосферного воздуха: утилизация отходов, очистные сооружения на предприятиях, безотходная технология.	2

Проценко Виктория Николаевна

Мир глазами детей

Пояснительная записка
к дополнительной общеобразовательной программе
«Мир глазами детей».

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие у воспитанников опыта деятельности личностной и социальной направленности.

Задачи:

- Обучающая: формировать исследовательские и проектные навыки в области экологии.
- Развивающая: развивать компетенции самоменеджмента.
- Воспитательная: воспитывать культуру самообразования возможностями компетентностно-ориентированных технологий.
- Мотивационная: мотивировать к формированию активной гражданской позиции.

2. АКТУАЛЬНОСТЬ

В настоящее время для всех очевидно, что в условиях быстро меняющегося потока информации, мгновенно обновляющегося знания, первой задачей как общего, так и дополнительного образования, становится развитие умственных способностей и самостоятельности мышления ребенка.Выделяют несколько универсальных методов научного познания, которые могут быть использованы в различных видах деятельности. К их числу относятся проектирование и исследование, моделирование, прогнозирование, системный анализ, эвристические методы. Использование данных методов позволяет формировать у обучающихся универсальные способы деятельности. Благодаря чему возникает возможность научить каждого обучающегося решать любую поставленную перед ним проблему. Как правило, понимание и осмысление происходящего возникает в первую очередь на базе увиденного, того, что находится рядом или вокруг тебя.

3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной характеристикой данной программы является то, что программа состоит из трех самостоятельных модулей: «Мои первые опыты» (72 часа), «Технология исследования» (216 часов); «Технология проектирования» (216 часов). Включиться в рабочий процесс обучения желающие обучающиеся могут на каждом из предложенных модулей в начале курса обучения и с любой степенью подготовки.

4. ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДЕТЕЙ, КОТОРЫМ АДРЕСОВАНА ПРОГРАММА.

Программа рассчитана на вовлечение максимального количества участников разных возрастных и социальных категорий:

- Возрастные категории - младшие школьники, школьники основной и старшей школы, студенты ССУЗов.
- Социальные категории – одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети группы риска.

5. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Модуль «Мои первые опыты». Общее количество часов – 72 часа. Рекомендуемый режим – 2 часа в неделю.

Модуль «Технология исследования». Общее количество часов – 216 часов. Рекомендуемый режим – 2 часа в неделю.

Модуль «Технология проектирования». Общее количество часов – 216 часов. Рекомендуемый режим – 2 часа в неделю.

6. РЕСУРСЫ

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования,

Материально-техническое обеспечение:

- персональный компьютер;
- медиапроектор;
- экран;
- фото- и видеоаппаратура
- туристское снаряжение;
- переносная экологическая лаборатория.

7. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Рефлексивные умения

- умение осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

Поисковые (исследовательские) умения

- умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- Умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле
- умение запрашивать необходимую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

Умения и навыки работы в сотрудничестве

- навыки коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером;
- навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

Менеджерские умения и навыки:

- умение проектировать процесс (изделие);
- умение планировать деятельность, время, ресурсы;
- умение принимать решения и прогнозировать их последствия;
- навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс;
- навыки интервьюирования, устного опроса и т.д.

Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;

- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

КОНТРОЛЬ
Текущий контроль основан на небольших самостоятельных работах проблемного характера, отслеживании хода работы над учебным исследованием, отчетных экспедиционных материалах.
Итоговая аттестация включает в себя основные этапы контроля над выполнением учебного исследования:
- защиту темы учебного исследования;
- обсуждение исследовательской работы;
- предзащиту учебного исследования на заседании детского объединения.

Защита учебно – исследовательской работы или проекта служит основанием для аттестации по соответствующему учебному предмету.

8. ОПЫТ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПРОГРАММЫ: СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ, ИНТЕРВЕНЦИЯ В ДРУГИЕ ОБЛАСТИ ЗНАНИЯ

- 2013 г. – Республиканский конкурс программ дополнительного образования, 1 место.
- 2016г. – Республиканский грантовый конкурс программ естественно-научного направления, дипломант с правом получения Гранта.

Достижения обучающихся, творческого объединения (с 2013 по 2016г.) на уровне района, РС (Я), РФ:
2013 год

- Региональный этап Всероссийского экологического форума «Зеленая планета 2013»:

- Таразская Юлия – лауреат в номинации «Эко-объектив»;
- Новикова Алена – лауреат в номинации «Многообразие народных традиций»;
- Чудесова Александра – лауреат в номинации «Жизнь леса и судьбы людей», «Природа – бесценный дар, один на всех».

- Региональный этап Всероссийского экологического форума «Зеленая планета 2013» - почетной грамотой за активное участие награждено ДО «Юный исследователь»
- III Межрегиональный эколого-туристический семинар «Мы вместе !»:

- Заврагин Василий – III место на туристской полосе препятствий, III место в конкурсе экологического плаката, II место в экологической игре «Человек и природа»;
- Ларин Константин - III место на туристской полосе препятствий, III место в конкурсе экологического плаката;
- Першин Павел – II место на туристской полосе препятствий;
- Харинов Константин - II место на туристской полосе препятствий, I место в экологической игре «Человек и природа»;
- Таразская Юлия - III место в конкурсе экологического плаката, I место в экологической игре «Человек и природа»;
- Новикова Алена - I место на туристской полосе препятствий, I место в экологической игре «Человек и природа».

- XIV Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых, аспирантов и студентов – Чудесова Александра, диплом за III место.
- III региональная научно-практическая конференция «Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса», в сборнике материалов конференции

опубликована статья Блохина Алексея, Проценко Савелия «Река Алдан как объект экологического туризма».

2013 – 2014 учебный год

- Новикова А., XV Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых, аспирантов и студентов СВФУ, диплом II степени;
- Таразская Ю., XI Международный экологический форум «Зеленая планета 2013», конкурс фотографий «Эко-объектив», диплом лауреата;
- Аронова В., Знатков А., Кулагин В., Ларин К., Григорьева Е., Прудкая А., Рудакова А., Кузьмин В., III Всероссийский блиц-турнир по биологии «Росток», сертификаты участников;
- Новикова А., Чудесова А., Першин П., Леонте И., Заврагин В., Всероссийская викторина «Царство Нептуна», сертификаты участников;
- ДО «Юный исследователь», малое лесничество, Всероссийский заочный смотр-конкурс «Лучшее школьное лесничество», сертификат участника.

2014 – 2015 учебный год

Муниципальный:

- Прудкая А., Ларина Д., Кузьмин В., конкурс творческих презентаций «Дневник моих летних открытий», грамота командное III место;
- Степанова Ванесса, конкурс рисунков «Времена года», грамота за I место.

Региональный:

- Горбачева Л., научно-практическая конференция «Шаг в будущее», сертификат участника;
- Новикова А., научно-практическая конференция «Шаг в будущее», диплом I степени.

Республиканский:

- Быков Е., очно-заочная семейная конференция «Мир глазами детей», заочное представление работы;
- Рудакова А., Чудесова А., творческий конкурс «Сардаана – гордость Якутии», сертификаты участника.

Всероссийский:

- Пеленовский Д., Новикова А., ДО «Юный исследователь», Всероссийская природоохранная акция «Марш парков 2014», сертификат участника, диплом III степени, диплом I степени;
- Новикова А., XVI Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых, аспирантов и студентов, диплом III степени.

Международный:

- Григорьева Е., Андронова В., Ларина Д., Камзараков В.,Васильев М.,Рудакова А., Кузьмин В., Заврагин В., Международная викторина «Живые чудеса природы», сертификаты участников;
- Новикова А., Международная викторина «Живые чудеса природы», диплом I степени;
- Осташко В., Международная викторина «Живые чудеса природы», диплом II степени;
- Белецкий А., Леонте И., Международная викторина «Живые чудеса природы», диплом III степени;
- Горбачева Л., Рудакова А., Международный проект по повышению статистической грамотности населения, конкурс статистических постеров «Развитие туризма в Республике», диплом III степени.

2015 – 2016 учебный год

Муниципальный:

-Команда «Меридиан», районный туристический слет, грамота за 2 место;

-Андронова В., Горбачева Л., Черкасова А., Заврагин В., закрытие проведения IX Республиканской акции «Природа и мы», грамота НКОП;

- Першин П., закрытие проведения IX Республиканской акции «Природа и мы», грамота МУ НР;

-Кузьмин С., закрытие проведения IX Республиканской акции «Природа и мы», грамота отдела по молодежной политике;

Региональный:
- Прудкая А., научно-практическая конференция «Шаг в будущее», диплом I степени;
- Рудакова А., научно-практическая конференция «Шаг в будущее», диплом I степени.

Республиканский:
- Андронова В.,Заврагин В.,Першин П.,Прудкая А.,Рудакова А.,Черкасова А.,Ферцев С., Республиканский фото и видеоконкурс «ЭкоВзгляд», участие;
- Прудкая П.,Шампур К., Республиканский творческий конкурс «Стерх – священная птица Якутии», сертификат участника;
- Чудесова А., Республиканский литературный конкурс «Зеленая книга», сертификат участника.

Всероссийский:
- Прудкая А., Рудакова А., Всероссийский конкурс проектно-исследовательских работ «Грани науки», грамоты за 1 место.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (приложение в формате PDF в отдельной папке)

11. ОТЗЫВЫ РОДИТЕЛЕЙ, ИСТОРИИ УСПЕХА, ЗАКЛЮЧЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ.

Отзывы обучающихся и родителей.
Санникова Кристина, выпускница, студентка 5 курса ДальГАУ
Дорогая и уважаемая, родная Виктория Николаевна!
Да, именно так хочу обратиться к учителю в моей жизни! Она занимает особое место в моем сердце. Я благодарна за то, что она была рядом на этом важном участке жизненного пути, каждый день окрыляла, согревала нас все эти годы своей любовью, добротой, искренним вниманием и заботой. Безумно талантливая, женственная, мудрая, энергичная, целеустремленная. Именно этот образ сохранился в моем сознании. И чем старше мы становимся, тем чаще вспоминаем ее! Она учила, воспитывала, помогала сделать жизненный выбор. Секрет ее профессионального успеха прост: сумела завоевать любовь детей, уважение родителей, ценить и уважать личность каждого, умело раскрыть творческий потенциал. Все что связанно с ней - незабываемо! Интересные, разнообразные, содержательные уроки, веселые походы, поездки, репетиции и выступления. Так заботливо и терпеливо готовила нас во взрослую жизнь. Все наши успехи - ее награда.
Пусть ждут и Вас успехи на этом пути!

Елена Вениаминовна и Игорь Александрович Пеленовские, родители выпускника детского объединения «Юный исследователь» Пеленовского Дмитрия, 2015 год.
Хочется сказать особые слова благодарности Проценко Виктории Николаевне, руководителю детского объединения «Юный исследователь». На протяжении пяти лет, мой сын Дмитрий с удовольствием посещал все занятия, участвовал в различных соревнованиях, ходил в многодневные туристические походы, сплавлялся по сложным маршрутам наших северных рек. Виктория Николаевна – добрый и заботливый наставник и руководитель. Она неутомима, энергична и сдержанна. Доброе лицо, милая и обаятельная улыбка, бывает строга, но всегда справедлива и предусмотрительна. Она уважает достоинство и личность каждого ребёнка. Она любит своё дело, которому отдаёт себя сполна. И эту любовь к окружающему миру она всегда старается передать и нашим детям. Щедро делится с детьми теми знаниями, которыми владеет сама. На её занятиях всегда интересно и разнообразно. Это видно по отношению наших детей к

занятиям, которые она ведет.Виктория Николаевна создаёт интересную и насыщенную жизнь ребят в объединении, умеет найти подход к каждому ребёнку. Хотя мы, родители, прекрасно осознаём, как ей нелегко приходится с нашими детьми. Виктория Николаевна формирует у ребят нравственные, этические, философские, социальные ценности. Это способствует духовному развитию, воспитывает, призывает и будит чувства, заставляет мыслить. Ценности, проникнутые в души наших детей, дают ростки доброго, светлого, прекрасного.

Виктория Николаевна поддерживает ровные товарищеские отношения ребят в объединении, пользуется авторитетом у наших детей. Всегда готова внимательно выслушать каждого ребенка, тактично и грамотно разрешить сомнения, дать умный и добрый совет, вселить уверенность.
Виктория Николаевна очень порядочный и доброжелательный человек. Не считаясь с личным временем, помогает нашим детям решать возникающие трудности в общеобразовательной школе.
Мой сын многому научился – как вести себя в экстремальной ситуации, как развести костер и поставить палатку, как приготовить обед, всего и не перечислить. Стал сильным и выносливым, научился брать на себя ответственность. Наша семья благодарна педагогу за полученные знания и приобретённый опыт нашим сыном. Пройдут годы, и наши сын будет с благодарностью вспоминать об этом Учителе с большой буквы.
Мы считаем, что нам очень повезло, что наши ребенок занимался в объединении такого опытного и грамотного педагога, такого по-матерински доброго и внимательного руководителя. Виктория Николаевна! Спасибо Вам за кропотливый ежедневный труд! Желаем Вам дальнейших успехов и творчества в работе!

В педагогическом коллективе.
Залятдинова Людмила Хайтыновна – отличник образования РС (Я), почетный работник общего образования Российской Федерации.

На протяжении многих лет Проценко Виктория Николаевна не перестает удивлять педагогическую общественность. Являясь грамотным специалистом в области естествознания, особое значение придает формированию и развитию экологической компетентности обучающихся. Она является инициатором и непосредственным организатором экологического лектория, посвященного изучению особенностей экологических систем Республики Саха (Якутия). Являясь мудрым педагогом, Виктория Николаевна грамотно проводит эколого-просветительскую работу со школьниками. Посредством чувственно-эмоционального восприятия предлагаемого материала, каждый слушатель лектория наполняет собственные гражданские, познавательные, эстетические, гуманистические, экономические мотивы, регулирующие практические действия, новым содержанием. Гражданско-патриотические мотивы побуждают школьников приумножать богатства природы родного края, появляется понимание долга перед обществом по охране природы; гуманистические – в делах и поступках ребят проявляются чувства добра и сострадания, желание защитить все живое; эстетические – помогают выражать чувства и понимание красоты природы, полное и гармоничное наслаждение ею; научно-познавательные – связаны со стремлением у молодых граждан республики к познанию законов природы, пониманию закономерных последствий воздействия человека на природу; экономические – основаны на оценке практической ценности природы как источника существования человека, ее огромных ресурсов для развития производительных сил, для научно-технического прогресса общества; гигиенические – опираются на понимание огромной пользы природы для здоровья человека и стремление не допускать ее загрязнения во вред ему.
Сила слова во все времена была велика. Проценко В.Н. с помощью литературно-музыкальных композиций и экологических данных, основанных на богатом природоохранном опыте народов Севера, формирует и развивает экологическую культуру школьников Нерюнгринского района. Поскольку мы все проживаем на территории Республики Саха (Якутия), красной нитью в

педагогической деятельности Виктории Николаевны проходит краеведческо-исследовательское сопровождение биологического, экологического и туристического направлений работы во всех внешкольных природоохранных и просветительских мероприятиях. Посредством круглогодичных эколого-туристических экспедиций, наглядно показывает обучающимся, что Якутия – это жемчужина России.

Чикмарева Алена Валерьевна – педагог дополнительного образования МБУДО ЦРТДиЮ

Виктория Николаевна – человек творческий, постоянно ищущий, не останавливается на достигнутом. Прекрасно владеет методикой преподавания своего предмета, дает отличные уроки и добивается высоких результатов в своей работе. Практически каждый ее урок – открытие, где можно любому учителю найти интересное, новое. Она прекрасно владеет и систематически использует на своих уроках инновационные технологии.
Кроме того, она обладает положительными личностными качествами, что позволяет ей быстро найти контакт с обучающимися. Являясь педагогом исследователем, ежегодно готовит призеров научно-практических конференций. Удивительно, но в ее команде можно встретить и ребят, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, и одаренных девушек и юношей. Я благодарна судьбе, что встретилась с таким человеком!

«Инженерный талант»
(техника и технологии)

Ясинская Елена Витальевна

Нейропилотирование в робототехнике. Обучение управлению роботизированными объектами с помощью нейроинтерфейса

Пояснительная записка

1.Цель программы «Нейропилотирование в робототехнике»:

Овладение учащимися основными теоретическими и практическими знаниями о работе с мозг-компьютерным интерфейсом, обучение работе со специализированными программными обеспечениями, освоение методик получения различных психоэмоциональных состояний, наработка опыта управления виртуальными и физическими объектами.

Задачи программы:

1. Ознакомить с теоретическими основами по нейропилотированию;
2. Обучить принципам и методикам работы с нейроинтерфейсом;
3. Обучить работе с соответствующим программным обеспечением;
4.Ознакомить с методами получения, разделения и поддержания различные психоэмоциональные состояния;
5.Обучить методикам управления виртуальными и физическими объектами с помощью нейроинтерфейса;
6.Сформировать творческую личность с активной позицией к самообразованию и творчеству.
7. Помочь в развитии творческого мышления учащихся.
8. Создать условия для развития коммуникативных качеств личности.

2.Актуальность программы

Актуальность программы в том, что в современном, быстро развивающемся мире, зарождаются новые технологические направления на стыке физиологии, программирования и робототехники. Одним из таких перспективных направлений является нейропилотирование. Освоенные в этом направлении умения и навыки можно будет использовать не только в игровой индустрии (управление роботизированными объектами: машинками, вертолётами, квадракоптерами и т.д.), но и в медицине, для создания более комфортных условий жизни людям с ограниченными физическими возможностями

3.Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является её опора на принципиально новые способы и содержание деятельности учащихся. Освоение основ нейропилотирования включает в себя:

- Знакомство со специализированным программным обеспечением.
- Овладение методиками получения и поддерживания различных психоэмоциональных состояний.
- Овладение навыками работы с мозг-компьютерным интерфейсом для управления различными объектами.

4.Особенности возрастной группы детей, на которых она рассчитана:

Программа рассчитана на детей в возрасте 13-17 лет, увлекающихся техническим творчеством и программированием.
Программа ориентирована на детей разного уровня подготовки, она построена с учётом возрастных особенностей ребёнка. Программа обучения основана на преимуществах дополнительного, внешкольного образования и призвана дать необходимые знаний и умений в области нейропилотированиия, а также выявить талантливых детей и развить их способности.

5.Режим занятий

Занятия проводятся в интенсивном режиме во время физико-математических и информационно-технических профильных смен. Включает в себя теоретические, практические занятия, а также проектую деятельность обучающихся.

6.Ресурсы

Материально-техническое обеспечение
Комплект оборудования:
1. Наличие компьютера.
2. Наличие роботизированной машинки конструктора - mBot;

3. Наличие системы комплекта «Нейробелт-8» (шлем-шапочка, набор электродов, блютус, контактный гель для ЭЭГ).
4. Наличие программного обеспечения Нейробелт, BioEcho**.**

7. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Характеристика ожидаемых результатов

В результате обучения учащиеся:

- уверенно владеют всеми специализированными программными приложениями;
- обладают навыками обеспечения синхронизации персонального компьютера и роботизированного физического объекта;
- владеют навыками подключения электродов для снятия электроэнцефалограммы;
- уверенно владеют навыками управления виртуальными и физическими роботизированными объектами.

Виды и формы контроля

В процессе обучения проводится текущий контроль по программе, который стимулирует учебный труд, способствует своевременному выявлению пробелов в усвоении материала. Осуществляется в форме диагностики степени освоения владения нейропилотирования на базе виртуальной и физической трассы-лабиринта.

Диагностика помогает оценить уровень достижения требований программы, помогает выявить индивидуальный уровень продвижения воспитанников в знаниях и умениях, дает возможность педагогу оценить собственные возможности работы по каждому разделу программы, позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку, помогает правильно планировать коррекционную работу.

В конце учебного года фиксируется раскрытие творческого потенциала каждого ребенка.

Высокий уровень – самостоятельно работает с мозг-компьютерным интерфейсом, высокая степень контроля виртуального и физического объекта. Тестовые трассы-лабиринты проходит быстрее регламентированного времени.

Средний уровень (нормативный) – самостоятельно работает с мозг-компьютерным интерфейсом, средняя степень контроля виртуального и

физического объекта. Тестовые трассы-лабиринты проходит медленнее, чем за регламентированное времени.

Низкий уровень – самостоятельно работает с мозг-компьютерным интерфейсом, низкая степень контроля виртуального и физического объекта. Тестовые трассы-лабиринты не проходит.

Проводятся анкетирование учащихся с целью самооценки навыков учения. С помощью анкет педагог намечает, на что нужно обратить внимание при обучении, какие формы работы дети используют наиболее плодотворно, а какие нужно развивать.

8. Опыт распространения программы: совместные проекты, интервенция в другие области знания (если есть)

Опыт реализации программы был представлен на выставке «Фестиваля науки», который проходил в БФУ им И.Канта с 14 по 16 октября 2016 года. На выставке обучающиеся Центра представили свои проекты, посвященные совершенствованию управления нейроинтерфейса, разработке программ по управлению виртуальными объектами, продемонстрировали свои навыки в нейропилотировании по управлению роботизированными объектами.

9. Достижения участников программы

Обучающиеся в Центре одаренных детей по программе «Нейропилотирование в робототехнике» Панус Кристина (МАОУ ШИЛИ), Сегерда Валерия, Сушков Макар (МАОУ ШИЛИ) получили дипломы лауреатов Всероссийского фестиваля «Nauka 0+», организованного Министерством образования и науки РФ, Правительством Москвы (в лице Департамента науки, промышленной политики и предпринимательства), МГУ им. Ломоносова, БФУ им. И.Канта, при поддержке Министерства образования Калининградской области».

10. Учебно-методические материалы:

(приложенные в виде PDF файлов), в том числе:
1.Методическое пособие для преподавателей «Дополнительная общеразвивающая программа нейропилотирование в робототехнике».

2.«Методическое пособие для обучающихся по организации проектной деятельности».
3.Презентации проектов обучающихся:
3.1. «Нейропилотируемая игра «Космолёт нейрон-1»
3.2. «Секреты нейропилотов»

4 Истории успеха
Презентация история успеха изучения программы «Нейропилотирование в робототехнике»

Егорова Ольга Владимировна

От идеи до модели

Пояснительная записка
на Всероссийский конкурс дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи
Егоровой О.В., педагога дополнительного образования
МБУ ДО «Истоки» г.о.Балашиха

Раздел	
Название программы	**«От идеи до модели»**
Цель и задачи программы	**Цель программы** - развитие личностного потенциала, творческих способностей и формирование устойчивого интереса к овладению и применению знаний, умений, необходимых в дальнейшей жизни детей через занятия начальным техническим моделированием. **Задачи** *Обучающие*: • сформировать у обучающихся элементы конструкторских, технологических знаний и технической речи; • расширить технологическую подготовку, • обеспечить овладение научно-технических сведений, необходимых для решения практических задач, возникающих в повседневной жизни; • ознакомить с историей авиастроения судостроения и автостроения; • сформировать приемы репродуктивной и творческой деятельности в процессе изготовления моделей и работы с соответствующей технической документацией; обеспечить подготовку для формирования исследовательских умений и научного мировоззрения обучающихся; • привить навыки и умения работы с различными материалами и инструментами при овладении различными технологиями изготовления моделей; • сформировать обще трудовые и специальные знания, умения и навыки. *Развивающие:* • развить творческие способности обучающихся, навыки самостоятельного моделирования конструирования, воспроизводящего и творческого воображения; • развить восприятие формы, объема, структуры, цвета; • сформировать опыт проектной, конструкторской и технологической творческой деятельности; • сформировать эмоционально ценностные отношения к преобразовательной деятельности и ее социальным последствиям. *Воспитательные*: • воспитать нравственные, эстетические и ценные личностные качества; • воспитать интерес к работам изобретателей, к технике и устройству технических объектов; • воспитать потребность в здоровом образе жизни.
Актуальность, почему необходима	В соответствии с Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы, возникла необходимость разработки и внедрения программы в образовательный процесс, что обусловлено общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении их интереса к современной технике, в воспитании культуры жизненного профессионального самоопределения.
Отличительные особенности программы	Данная программа предусматривает не только приобретение определенных знаний по техническому моделированию, но и их использование на практике. Учит самостоятельности мышления, методам проектной деятельности. Фантазийные идеи ребенка воплощаются в создании моделей, развертки, шаблоны и чертежи которых отсутствуют в печатных и интернет-изданиях. Программа позволяет развивать личность

	каждого ребенка, учитывая его склонности и интересы, прививать вкус к творчеству и интеллектуальной деятельности, что способствует выявлению и поддержки талантливых детей и обучающихся, проявивших выдающиеся способности.
Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа	Формирование интереса детей к занятиям техническим творчеством начинается в младшем возрасте. Очень важно на первом этапе заинтересовать и увлечь, дать возможность ребенку поверить в то, что фантазии и выдумки могут стать реальностью. Поэтому на 1-й год обучения принимаются все желающие в возрасте 6-8 лет и формируются разновозрастные группы (стартовый уровень). На 2-ой год обучения переходят дети, заинтересованные в данном виде деятельности и формируются группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей (базовый уровень). На 3-ем году обучения формируются группы из обучающихся 10-13 лет, имеющие лучшие результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в выставках, конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, федерального и международного уровня. В ходе занятий отбираются дети для обучения по индивидуальному образовательному маршруту (продвинутый уровень).
Режим занятий	Режим занятий складывается в зависимости от года обучения и соответствует рекомендациям СанПиН 2.4.4.3172-14: 1-ый год обучения – 144 часа – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут; 2-ой год обучения - 144 часа – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут; 3- ий год обучения - 216 часов - 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут; Индивидуальные занятия - 2 часа в неделю.
Ресурсы	**Материально техническое обеспечение** *Мебель:* рабочие столы, табуреты, станки. *Аппаратура:* видео и аудиоаппаратура, компьютер, принтер, сканер. *Оборудование и инструменты:* ножницы, шило, линейки, кисти, ножи, выжигательные аппараты, настольные лампы, шаблоны, трафареты, лобзик, пилочка. *Материалы:* различные виды клея, карандаши, краски, цветная бумага, картон, фанера, дерево, шпаклевка. *Дидактические материалы* 1. Схемы сборки. 2. Плакаты с эскизами. 3. Наглядные пособия - технические чертежи, схемы, рисунки, объёмные модели. 4. Графические изображения различных линий и схематичные рисунки разнообразных соединений деталей. 5. Раздаточный материал: инструкционные карты, шаблоны, развертки моделей, различные виды бумаги, контрольно-диагностический материал. 6. Чертежи: торпедный катер, крейсер «Киров», яхта «Арлекин», самолетов, ракет, автомобилей. 7. Энциклопедический словарь юного техника. 8. Периодические издания (журналы): «Моделист-конструктор» гл. ред. Столяров Ю.С.; «Морская коллекция»; «Дети, техника, творчество» гл. ред. Никулин С.К.
Прогнозируемые результаты и способы их проверки	*Обучающиеся должны знать:* - историю возникновения и развития авиастроения, судостроения и автостроения; - технологию изготовления моделей, в зависимости от уровня

	сложности; - правила работы с развертками и чертежами; - сведения о материалах, из которых изготавливаются модели, и инструментах, необходимых для конструирования; - назначение и устройство различных видов транспорта; - устройство микродвигателя; - правила пользования и назначение чертёжных инструментов; - технические приемы показа модели, правила участия в выставках и конкурсах; - правила безопасности во время работы с различными инструментами, используемыми в процессе конструирования моделей. *Обучающиеся должны уметь:* - уметь организовывать рабочее место; - пользоваться инструментами, необходимыми для моделирования; - выполнять рабочие операции с бумагой; - самостоятельно работать с несложными чертежами; - применять теоретические знания на практике; - конструировать простейшие модели по шаблонам; - конструировать модели различных видов транспорта; - анализировать собственные работы; - владеть первоначальными графическими навыками; - выпиливать, обрабатывать и собирать детали моделей; - устанавливать микродвигатель на моделях; - соблюдать правила безопасности в процессе моделирования; - вносить изменения в конструкцию изделия с целью его усовершенствования; - испытывать новые модели и анализировать их результаты. *Обучающиеся должны получить навыки:* - коллективного труда; - межличностных отношений; - ответственности за качество выполняемой работы. **Способы проверки прогнозируемых результатов:** *Формы:* диагностика, мониторинг, контроль, выставки, соревнования, фестивали. *Критерии оценки* – количественные и качественные показатели результативности обучения. Промежуточная диагностика проводится в ходе изучения тем программы, а итоговая – в конце изучения разделов программы. Контроль над знаниями обучающихся осуществляется в форме устной оценки педагогом промежуточных и конечных результатов работы детей и составлением листа оценки на каждого обучающегося. Результаты освоения программного материала можно так же проследить через качество изготовления моделей, так как каждый ребенок воплощает в своих моделях теоретические знания, усвоенные на занятиях в объединении. Модель, выполненная обучающимся, подтверждает, что ребенок усвоил теоретический материал, правильно применяет приобретенные знания и умения на практике. Освоение дополнительной общеразвивающей программы завершается обобщением, систематизацией изученного материала, подведением итогов, оформлением выставки лучших работ. **Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей по данной программе.** Программа мониторинговых исследований, проводимых в течение учебного года, включает: • Мониторинг уровня освоения дополнительной образовательной

программы объединения

- Мониторинг основных общеучебных компетентностей (освоенных способов деятельности).
- Мониторинг личностно-ориентированных качеств обучающихся.

1. Уровень освоения детьми содержания изучаемой образовательной программы.

Уровень усвоения детьми содержания образовательной программы отслеживается по следующим **критериям**:

- теоретическая подготовка:
- Соответствие теоретических знаний программным требованиям.
- Осмысленность и правильность использования специальной терминологии .
- практическая подготовка:
- Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.
- Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.
- Креативность в выполнении практических заданий (*творческие навыки*).

2. Мониторинг основных общеучебных компетентностей:

- Учебно-интеллектуальные показатели:
- Самостоятельность в учебно-исследовательской работе (*работа над проектом*).
- Коммуникативные показатели:

-Адекватность восприятия информации идущей от педагога (*слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей*).

- Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств (*участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения*).
- Организационные показатели:
- Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой.
- Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время.
- Аккуратность и ответственность в работе.
- Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

3. **Мониторинг личностно-ориентированных качеств обучающихся.**

Качества личности:

- Активность, организаторские способности (*познавательный интерес, целеустремленность, трудолюбие , инициативность, организация деятельности других*).
- Коммуникативные навыки, коллективизм (*контакт с окружающими, разрешение конфликтов, дружелюбность, инициативность, выступление перед аудиторией*).
- Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность (*выполнение поручений , соблюдение правил поведения*) .
- Нравственность, гуманность (*доброжелательность, правдивость,*

	верность своему слову, вежливость, забота об окружающих, отношения к людям) . – Креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности (*творческий потенциал, может ли предложить нестандартные решения, новые способы выполнения заданий*). В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.
Содержание	Дополнительная общеразвивающая программа детского творческого объединения начального технического моделирования «От идеи до модели» состоит из 6 модулей: «Первоначальные конструкторско-технологические понятия», «Модели автотехники», «Плавающие модели», «Летающие модели», «Технологические занятия (выпиливание, выжигание)», «Творческая мастерская». Каждый модуль объединяет определенный круг теоретических и практических сведений в единую развивающую систему знаний и умений, возрастающих от одного уровня к другому, и стимулирует их: ясностью цели и задач обучения; проблемным подходом, четкостью установок педагога; поддержанием самостоятельности и инициативности; применением наглядности; созданием атмосферы сотворчества. *Формы проведения занятий* Для реализации учебного процесса используются как традиционные формы проведения занятий (учебное и открытое занятие, самостоятельная работа, практическая работа, соревнование), так и нетрадиционные (учебная игра, ролевая игра; защита творческого проекта; творческие конкурсы; заочная экскурсия; коллективное творческое дело (КТД); тематические задания по подгруппам. *Методы обучения* *Цикличный* метод (от простого к сложному). *Репродуктивные* методы. Неоднократное воспроизведение сообщенных обучающемуся знаний и показанных способов деятельности. *Объяснительно-иллюстративные* методы: рассказ, объяснение, демонстрация, опыты, таблицы, чертежи, схемы и др. *Практический* метод включает изготовление деталей, конструкций разными способами и приемами. Метод *наблюдений.* Дети зарисовывают и записывают все необычное и интересное, что они увидели на улице, в журналах, о чем прочитали. *Графический* метод. Это составление и чтение чертежей, работа с инструкционными картами. *Проблемный* метод. Перед обучающимися ставится проблемная ситуация. Дети, при непосредственном участии педагога или самостоятельно, исследуют пути её решения. *Технологии обучения.* Личностно – ориентированные технологии, междисциплинарная интеграция, «ТРИЗ», здоровьесберегающая технология, технология сотрудничества педагога и обучающегося.
Опыт распространения программы (если есть)	**Сайт объединения НТМ -** http://ntmbal.ksdk.ru **Муниципальный уровень:** Открытые занятия и мастер-классы для педагогов дополнительного образования, учителей и воспитателей д/с. **Региональный уровень:** 1) Областной заочный конкурс программно-методических материалов педагогов дополнительного образования муниципальных образовательных организаций Московской области, 2014г. Номинация «Техническая» –

	участник. 2) Конкурс на премию Губернатора МО «Наше Подмосковье» 2015 год – участник. Ссылка : http://xn----7sbhhdd7apencbh6a5g9c.xn--p1ai/archive/2015/projects/?education=%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5+%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5&mo=%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%88%D0%B8%D1%85%D0%B0+%D0%B3.%D0%BE.&sort=2&search=%D0%95%D0%93%D0%9E%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%90 3) Защита дополнительной общеразвивающей программы творческого объединения начального технического моделирования «От идеи до модели» на Областном конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2015 г. – **Диплом II степени**. 4) Участие с проектом «От идеи до модели» в Областном конкурсе организаций дополнительного образования муниципальных образований Московской области на присвоение статуса Региональной инновационной площадки Московской области. Ссылка: www.youtube.com/watch?v=X0eJprA3jlg 5) Областное открытое занятие. Тема: «Введение в образовательную программу объединения НТМ на примере изготовления летающей модели кольцеплана», 20 октября 2015 г. 6) Областные мастер-классы по распространению опыта для педагогов дополнительного образования. **Международный уровень:** 1) Выступление на III Международной научно-практической конференции «Воспитание подрастающего поколения в современных социокультурных условиях: проблемы и перспективы развития» в АСОУ. Тема «Развитие творческих способностей младших школьников на занятиях начальным техническим моделированием». 16 марта 2016 г. Далее: **Смотрите папку_Приложения -> Выступления, презентации / Наши проекты**
Достижения участников программы (если есть)	**Муниципальный уровень:** 1) Выставка «Карусель мастеров»: 2014 г. - 3 победителя; 2) Конкурс-выставка лучших работ: 2016 г. - 3 победителя; 3) Форум «Одаренные дети»: 2014 г. – 2 лауреата; 2015 г. – Все объединение НТМ лауреат; 2016г. - 2 лауреата. **Региональный уровень:** 1) Областная выставка по начальному техническому моделированию в рамках областного фестиваля детского и юношеского творчества «Юные таланты Московии»: 2014 г. - 3 победителя; 2015 г. - 3 победителя; 2) Областной конкурс по начальному техническому моделированию в рамках областного фестиваля детского и юношеского творчества «Юные

	таланты Московии»: 2014 г. - 1 победитель; 2015 г. - 3 победителя; 2016 г. - 6 победителей; 3) Областной конкурс-выставка лучших работ учащихся по техническому творчеству в рамках областного фестиваля детского и юношеского творчества «Юные таланты Московии»: 2014 г. - 2 победителя; 2015 г. -1 победитель; 2016 г. - 1 победитель; 4) Областной конкурс-выставка стендовых моделей в рамках областного фестиваля детского и юношеского творчества «Юные таланты Московии»: 2016 г. - 1 победитель; **Именная стипендия Губернатора Московской области:** 2014 г. – 1 обучающийся; 2015 г. - 1 обучающийся; 2016 г. – 4 обучающихся. **Всероссийский уровень:** Награждены поездкой в «АРТЕК» - 2 обучающихся. **Международный уровень:** V Международный фестиваля детского и молодежного научно-технического творчества "От винта!" (2015 г.): 4 участника. **Список детей-победителей:** 1. Хаванский Евгений 2. Пятаков Михаил 3. Салимов Георгий 4. Алешиков Константин 5. Камалов Владислав 6. Пилипенко Аполлон 7. Рахматуллин Руслан 8. Грузинов Тихон 9. Казаков Сергей
Учебно-методические материалы	**Литература для педагога.** *Нормативно - методические материалы:* - Федеральный закон от 29.12.12г.№273-ФЗ (ред. от 21.-7.14г.); - Концепция развития дополнительного образования детей; - Конвенция о правах ребенка; - ФГОС; - СанПиН 2.4.4.3172-14; - Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.13г. №1008; - Письмо Минобрнауки № 1010825-13 в/0 - Положение о структуре образовательной программы педагога дополнительного образования № 06-1844 от 11.12.2006г. 1. Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Издательство «Аким», 1995 г. 2. Афонькин С. Ю. И Афонькина Е.Ю. Оригами. Корабли и самолёты. СПб Химия, 1996 г. 3. Виноградова М. Д., Перван И. Я. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьника., М., 1997 г. 4. Вернер Райх. Как я добиваюсь дисциплины на уроке? М., «Просвещение», 1986 г.

	5. Ермаков А. М. Простейшие авиамодели. М., «Просвещение» 1984 г. 6. Журавлёва А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование. М., 1982 г. 7. Минскин Е.М. От игры к занятиям: Развивающие и познавательные игры младших школьников., М., 1982 г. 8. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классах. М., «Просвещение» 1988г. 9. Сенюткин А.А. Сделайте сами, играйте с друзьями, Ижевск, 1982 г. 10. Федцер В.В. Твоя первая модель, Ижевск,1983 г. **Литература для обучающихся и родителей.** 1. Большая книга экспериментов для школьников. «ЗАО- «РОСМЕН-ПРЕСС» 2006г. 2. Военно-морской словарь для юношества. Под общ. ред. П.А. Грищука изд.-М; ДОСААФ, 1988г. 3. Воздухоплавание и авиация. Энциклопедия для детей. - М,: «Издательство АСТ», Мн.: «Харвест», 2001 .- 480с. (Я познаю мир) 4. Диппель Г. Авиамодели (Пер. Л. Агаевой.-М.: Изд. ЭКСМО - Пресс 2002 Серия «Библиотека оригами») 5. Изобретения : Энциклопедия для детей. М.: «Издательство АСТ», Мн.: «Харвест». 2002. 6. Полетаев А. Самолёты :-М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс».2002 г. 7. Энциклопедия самоделок. М.: АСТ-ПРЕСС, 2002 г. 8. Подборки из журналов «Левша», «Юный техник», «Моделист-конструктор». 9. Познавательно-игровые журналы «ИКС-Пилот. Мастер». 19. Карпинский А., Смолим С. Модели судов из картона. – Л.; «Судостроение», 1989. **Названия проектов:** «Легендарная летающая лодка МБР-2», «Броненосец береговой обороны «Новгород», «Бронеавтомобиль БА-64», «Нереализованный проект самолета ВВП», «Автомобиль: прошлое, настоящее, будущее» и др.. Далее: **Смотрите папку_Приложения -> Учебно-методический материал**
Отзывы родителей	**Смотрите папку_Приложения -> Отзывы родителей, Истории успехов _ МБУ ДО _Истоки_г.о.Балашиха.PDF**

Жуковский Валерий Филиппович,
Ронкина Анна Юрьевна,
Жуковская Ирина Яковлевна,
Алёшкин Владимир Алексеевич,
Дунаева Анна Сергеевна,
Жербин Иван Никитич,
Жуковская Наталья Валерьевна,
Жуковский Артём Валерьевич,
Крутиков Сергей Александрович,
Курдубов Сергей Леонидович,
Летовитез Александр Евгеньевич,
Маслова Мария Михайловна,
Рыжиков Дмитрий Михайлович,
Туркина Анастасия Сергеевна,
Чичкова Елена Фёдоровна,
Ягудина Элеонора Ивановна,

Комплексная программа Юношеского клуба космонавтики им. Г.С.Титова

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА

ЮНОШЕСКОГО КЛУБА КОСМОНАВТИКИ ИМ.Г.С.ТИТОВА

«Общая и наблюдательная астрономия»

Направленность	Естественно-научная			
Продолжительность освоения	1 год			
Возраст детей	13-15 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение	*Литература*: – Библиотека клуба по астрономии и астрофизике (учебники и учебные пособия) – Периодический	*Литература*: – Библиотека клуба по астрономии и астрофизике (учебники и учебные пособия) – Периодический научно-	*Тесты:* – Компьютерный тест за 1 полугодие – Компьютерный тест за 1 полугодие – Игра-тренинг «Пояс астероидов»	*Технические средства:* – «Звёздное небо» - специализированный учебный класс – Компьютерный класс (15 ноутбуков + ноутбук преподавателя)

Основные сведения из сферической астрономии Строение Солнечной системы Солнце и звезды Искусственные спутники Земли (ИСЗ) Учебные экскурсии	научно-популярный журнал «Вселенная. Пространство. Время» *Электронные образовательные ресурсы:* – Электронные презентации (по всем темам) – Каталог образовательных ресурсов в сети Интернет по астрономии – Астрономические сайты: «Одиссей АМС», «Хаббл», «Кассини», «SOHO», «VLT», «KEK» – Астрономия и телескопостроение – M31.SPB.RU: Астрономия. Космонавтика – Российская астрономическая сеть Astrolab.ru	популярный журнал «Вселенная. Пространство. Время» *Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов учащихся клуба по астрономии и астрофизике *Учебные пособия по астрономии:* – Подвижная карта звездного неба (ПКЗН) – Школьный астрономический календарь (ШАК)	– Игра-тренинг «Созвездия» *Тематическая подборка:* – Перечень тем докладов по астрономии (по всем темам)	– Мультимедийное оборудование (проектор, экран) – Телескопы: Meade LX90-ACF, Bresser Messier NT-203 (Advansed GORO mount), школьный телескоп-рефрактор, школьный телескоп-рефлектор Мицар *Астрономические приборы:* – Армилярная сфера – Глобус Земли – Глобус Луны *Электронные ресурсы:* – Открытый электронный планетарий «Stellarium» « – Открытая астрономия» - компьютерная программа – «Red Shift -3» - компьютерная программа – «Stari Neit» - компьютерная программа – Электронные учебники по астрономии *Видеофильмы*

«История развития космонавтики»

Направленность	Научно-техническая			
Продолжительность освоения	1 год			
Возраст детей	13-15 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение	*Литература*: – Библиотека по космонавтике (учебники и учебные пособия)	*Литература*: – Библиотека клуба по космонавтике (учебники и учебные пособия)	*Тесты:* – Тесты текущей аттестации – Тесты итоговой аттестации – Игра-викторина по истории кос-	*Технические средства:* – Специализированный космический класс – Мультимедийное оборудо-

Появление первых ракет. Развитие боевых ракет XV-XVIII век. Развитие космических идей в начале XIX- в конце XX века Теория космического полета Первые общества по освоению космического пространства Развитие ракетной техники в годы Второй мировой Войны Национальная космическая программа освоения космоса Национальная космическая программа освоения космоса СССР-России Космические корабли Покорение Луны	– Периодические научно-популярные журналы: «Новости космонавтики», «Российский космос», «Пилотируемые полеты в космос», «Популярная механика» *Электронные образовательные ресурсы:* – Электронные презентации (по всем темам) – www.spacenews.ru – Информационно-аналитический портал о космосе – www.novosti-kosmonavtiki.ru – Сайт информационно-издательского дома «Новости космонавтики» – www.energia.ru – Ракетно-космическая корпорация им. С.П. Королева – www.khrunichev.ru – Государственный космический научно-производственный центр им. М.В. Хруничева	– Периодические научно-популярные журналы: «Новости космонавтики», «Российский космос», «Авиация и космонавтики», «Земля и Вселенная», «Пилотируемые полеты в космос», «Популярная механика» *Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов учащихся клуба по космонавтике, доклады учащихся прошлых лет	монавтики *Тематическая подборка:* – Перечень тем индивидуальных докладов по космонавтике – Перечень тем групповых проектов	вание (проектор, экран) *Электронные ресурсы:* – vsm.host.ru – Виртуальный музей космонавтики – www.skeptik.net/conspir/moonhoax.htm – Летали ли американцы на Луну – www.space.hobby.ru/main.html – История российской/советской космонавтики *Документальные фильмы:* – «Удивительные миры Циолковского» – «Космические скорости» – «Империя Королева. Фильм 1-й. Освобождение конструктора» – «Империя Королева. Фильм 2-й. Трофейный космос» – «Империя Королева. Фильм 3-й. Недосягаемая Луна» – «Гагарин-первый» – «Битва за космос» – «История русского шаттла» – «Обратная сторона Луны» – фрагменты документальной кинохроники

«Офисные технологии»

Направленность	Научно-техническая
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	13-15 лет
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***

	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение Обзор свободных и проприетарных офисных пакетов Знакомство с текстовым редактором. Форматирование сим-	*Литература*: – Учебные пособия по свободному ПО, информатике, программированию – Периодический научно-популярный жур-	*Литература*: – Учебные пособия по свободному ПО, информатике, программированию *Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов клуба по информационным	*Тесты:* – Тесты (по всем темам) – Тесты текущей аттестации: Простые технологические приемы (1 полугодие) – Тесты итоговой аттестации: Сложные технологические приемы	*Технические средства:* – Компьютерный класс (18 ноутбуков + ноутбук преподавателя) – Мультимедийное оборудование (проектор, экран) – Документ-камера

волов Форматирование абзацев Форматирование страниц Работа с колонками текста Графические объекты Таблицы Стилевое форматирование документа Работа со структурированными документами Создание серийных документов слиянием. Технология групповой рассылки Шаблоны документов Совместная работа над большим документом Знакомство с редактором электронных таблиц Формулы и функции Анализ информации в электронных таблицах Подготовка электронных презентаций	нал LinuxFormat *Тематическая папка:* – Сложные технологические приемы форматирования *Электронные образовательные ресурсы:* – Презентации: «История ВТ», «Что такое СПО», « Философия OpenOffice.org» – История ВТ – Знакомство с OpenOffice.org – Электронные учебники по информатике и ИКТ	технологиям, доклады учащихся прошлых лет	(2 полугодие)	

«Астрофизика»

Направленность	Естественно-научная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	14-16 лет
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***

	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение Время, координаты, математический аппарат Параллакс Методы астрометрии Движение небесных	*Литература*: – Библиотека клуба по астрономии и астрофизике (учебники и учебные пособия) – Периодические научно-популярные жур-	*Литература*: – Библиотека клуба по астрономии и астрофизике (учебники и учебные пособия) – Периодические научно-популярные журналы:	*Тесты:* – Вопросы к зачетным занятиям – Игровые задания – Игра-тренинг «Жрецы и шаманы» *Тематическая подборка:* – Перечень тем докладов по астро-	*Технические средства:* – «Звёздное небо» - специализированный учебный класс – Компьютерный класс (15 ноутбуков + ноутбук преподавателя) – Мультимедийное оборудо-

тел Закон всемирного тяготения, приливы Основные принципы СТО Движение космических аппаратов Солнце и солнечная система Физика звезд Спектральный анализ Теория эволюции звезд Наша галактика Млечный путь Другие галактики, скрытая масса Эволюция Вселенной, космология Учебные экскурсии	налы: «Astronomy now» (Англия), «Sky Telescope» (США), «Новости космонавтики», «Российский космос», «Вселенная. Пространство. Время» *Электронные образовательные ресурсы:* – Электронные презентации (по всем темам) – Астрономические сайты: «Одиссей АМС», «Хаббл», «Кассини», «SOHO», «VLT», «KEK» – Российская астрономическая сеть – Astrolab.ru	«Astronomy now» (Англия), «Sky Telescope» (США), «Новости космонавтики», «Российский космос», «Вселенная. Пространство. Время» *Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов учащихся клуба по астрономии и астрофизике, доклады учащихся прошлых лет	физике (по всем темам)	вание (проектор, экран) – Телескопы: Meade LX90-ACF, Bresser Messier NT-203 (Advansed GORO mount), школьный телескоп-рефрактор школьный, телескоп-рефлектор Мицар *Электронные ресурсы:* – Открытый электронный планетарий «Stellarium» – «Открытая астрономия» - компьютерная программа – «Red Shift -3» - компьютерная программа – «Stari Neit» - компьютерная программа – Электронные учебники по астрономии

«Основы ракетно -космической техники»

Направленность	Научно-техническая			
Продолжительность освоения	1 год			
Возраст детей	14-16 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение.	*Литература*: – Библиотека по космонавтике (учебники и учебные пособия) – Периодические научно-популярные журналы: «Новости космо-	*Литература*: – Библиотека по космонавтике (учебники и учебные пособия) – Периодические научно-популярные журналы: «Новости космонавтики», «Рос-	*Тесты:* – Тесты текущей аттестации – Тесты итоговой аттестации *Тематическая подборка:* – Перечень тем индивидуальных докладов – Условия типовых задач	*Технические средства:* – Специализированный компьютерный класс (15 ноутбуков +ноутбук преподавателя) – Мультимедийное оборудование (проектор, экран)

Ракеты-носители	навтики», «Российский космос», «Пилотируемые полеты в космос», «Популярная механика» *Электронные образовательные ресурсы:* – Электронные презентации (по всем темам) – Http://orbitersimulator.com/ - space flight simulater – www.spacenews.ru – Информационно-аналитический портал о космосе – www.novosti-kosmonavtiki.ru – Сайт информационно-издательского дома «Новости космонавтики» – www.energia.ru – Ракетно-космическая корпорация им. С.П. Королева www.khrunichev.ru – Государственный космический научно-производственный центр им. М.В. Хруничева	сийский космос», «Пилотируемые полеты в космос», «Популярная механика» *Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов учащихся клуба по космонавтике, доклады учащихся прошлых лет		– Документ -камера *Электронные ресурсы:* – «BOOSTER» - программа моделирования ракет-носителей – «ORBITER» -Space Flight Simulatera — свободное ПО *Документальные фильмы:* – «Вернуться и умереть» – «Космические скорости» – «Старт ракеты» – «Битва за космос» – «История русского шаттла» – Фрагменты документальной кинохроники
Движение ракет				
Компьютерное моделирование РН				
Космодром				

«Аэродинамика и основы пилотирования»

Направленность	Научно-техническая			
Продолжительность освоения	1 год			
Возраст детей	14-16 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение. Техника безопасности при работе с техникой	*Литература*: – Библиотека клуба по авиации (учебники и учебные пособия)	*Литература*: – Библиотека клуба по авиации (учебники и учебные пособия)	*Тесты:* – Тесты текущей аттестации – Тесты итоговой аттестации – Комплект практических заданий	*Технические средства:* – Процедурный авиационный тренажер Боинг-737 — 2 шт.

Основы конструкции воздушных судов Аэродинамика и динамика полета летательного аппарата Самолетовождение. Принципы навигации и навигационные средства Состав и кабинное оборудование Авиационного тренажера	*Техническая документация:* – Сборники радионавигационной информации компании Jeppesen (схемы подходов, посадки и ухода в районе аэропортов); – Описание симуляторов полетов: Microsoft Flight Simulator 2004, X-Plane; – Адаптированное руководство по эксплуатации Boing-737; – Наставление по ведению радиообменов; – Навигационные справочники; – Полётные карты. *Электронные образовательные ресурсы:* – Электронные презентации (по всем темам) – «Мир виртуальной авиации» – http://www.sky-sim.ru/; – «Русские в небе» – http://www.russianskyteam.ru/ – «AVSIM on-line» – http://www.avsim.com/	*Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов учащихся клуба по авиации, доклады учащихся прошлых лет – Учебные плакаты и схемы – Модели летательных аппаратов	*Тематическая подборка:* – Перечень тем индивидуальных докладов по авиации	– Специализированный компьютерный класс (8 ноутбуков +ноутбук преподавателя) – Мультимедийное оборудование (проектор, экран) – Документ -камера *Программное обеспечение тренажеров:* – Симулятор полётов Microsoft Flight Simulator 2004; – Симулятор полётов X-Plane. *Электронные ресурсы:* – «Мир виртуальной авиации» – http://www.sky-sim.ru/; – «Русские в небе» – http://www.russianskyteam.ru/ – «AVSIM on-line» – http://www.avsim.com/

«Самолетовождение и динамика полета»

Направленность	Научно-техническая			
Продолжительность освоения	1 год			
Возраст детей	14-16 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение. Техника безопасности при работе с техникой	*Литература*: – Библиотека клуба по авиации (учебники и учебные пособия)	*Литература*: – Библиотека клуба по авиации (учебники и учебные пособия)	*Тесты:* – Тесты текущей аттестации – Тесты итоговой аттестации – Комплект практических заданий	*Технические средства:* – Процедурный авиационный тренажер Боинг-737 — 2 шт.

Самолетовождение. Принципы навигации и навигационные средства Основы авиационной метеорологии Аэродинамика и динамика полета летательного аппарата Эксплуатация оборудования органов управления Авиационного тренажера	*Техническая документация:* – Сборники радионавигационной информации компании Jeppesen (схемы подходов, посадки и ухода в районе аэропортов); – Описание симуляторов полетов: Microsoft Flight Simulator 2004, X-Plane; – Адаптированное руководство по эксплуатации Boing-737; – Наставление по ведению радиообменов; – Навигационные справочники; – Полётные карты. *Электронные образовательные ресурсы:* – Электронные презентации (по всем темам) – «Мир виртуальной авиации» – http://www.sky-sim.ru/; – «Русские в небе» – http://www.russianskyteam.ru/ – «AVSIM on-line» – http://www.avsim.com/	*Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов учащихся клуба по авиации, доклады учащихся прошлых лет – Учебные плакаты и схемы – Модели летательных аппаратов	*Тематическая подборка:* – Перечень тем индивидуальных докладов по авиации	– Диспетчерский тренажер «Эксперт» – Специализированный компьютерный класс (8 ноутбуков +ноутбук преподавателя) – Мультимедийное оборудование (проектор, экран) – Документ -камера *Программное обеспечение тренажеров:* – Симулятор полётов Microsoft Flight Simulator 2004; – Симулятор полётов X-Plane. *Электронные ресурсы:* – «Мир виртуальной авиации» – http://www.sky-sim.ru/; – «Русские в небе» – http://www.russianskyteam.ru/ – «AVSIM on-line» – http://www.avsim.com/

«Основы спутниковой навигации»

Направленность	Научно-техническая			
Продолжительность освоения	1 год			
Возраст детей	14-16 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Техника безопасности при работе с оргтехни-кой	*Литература*: – Библиотека по космо-навтике (учебники и учебные пособия)	*Литература*: – Библиотека по космонав-тике (учебники и учебные пособия)	*Тесты:* – Тесты текущей аттестации – Тесты итоговой аттестации *Тематическая подборка:*	*Технические средства:* – Специализированный компьютерный класс (8 ноут-буков +ноутбук преподавате-

Спутниковая навигация. История создания GPS – принцип действия Составление карт Обработка спутниковых данных Практические работы Спортивное ориентирование	– Периодические научно-популярные журналы: «Новости космонавтики», «Российский космос», «Пилотируемые полеты в космос», «Популярная механика» *Электронные образовательные ресурсы:* – Электронные презентации (по всем темам) – ruskarta.narod.ru – электронные карты для GPS-навигаторов – www.caching.ru – съемка местности с помощью технологии GPS, топография, картография – www.garmin.com – официальный сайт фирмы «Garmin» – http://upgrade.computery.ru – современная компьютерная техника, мобильные устройства – http://www.autoreview.ru — автомобильная навигация, навигационные бортовые комплексы	– Периодические научно-популярные журналы: «Новости космонавтики», «Российский космос», «Пилотируемые полеты в космос», «Популярная механика» *Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов учащихся клуба по аэрокосмическим и информационным технологиям, доклады учащихся прошлых лет	– Перечень тем индивидуальных докладов по навигации – Перечень практических заданий Задания лабораторных работ	ля) – Мультимедийное оборудование (проектор, экран) – Документ -камера – Навигационное оборудование (навигаторы Garmin) *Электронные ресурсы:* – www.gps-world.ru – принцип действия, конфигурации спутников, технические характеристики – www.agp.ru – применение GPS технологии в разных областях науки и техники, новые проекты – www.gps-club.ru – практическое использование, обзоры GPS-навигаторов *Документальные фильмы:* – «Картографы» – Фрагменты документальной кинохроники

«3D-моделирование и основы прототипирования»

Направленность	Научно-техническая			
Продолжительность освоения	1 год			
Возраст детей	14-16 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Государственные стандарты (ГОСТ 15.201, ГОСТ 2.105, ГОСТ 2.702) 6. Нормативная база Государственной системы научно-технической информации (ГСНТИ) 7. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение Изучение основ технического черчения Знакомство с основами	*Литература*: – Учебные пособия по: черчению, информатике и ИКТ. – Государственные стан-	*Литература*: – Учебные пособия по: черчению, информатике и ИКТ. – Государственные стан-	– Критерии оценки результативности – Бланки оценки результативности реализации программы – Тестовые задания по разделам	*Технические средства:* – Специализированный компьютерный класс (18 ноутбуков +ноутбук преподавателя)

прототипирования Знакомство с системой КОМПАС-3D Документ – Чертеж. Инструментальные панели. Документ – Деталь. Инструментальные панели. Формообразующие операции. Операция Выдавливание. Формообразующие операции. Операция Вращение. Формообразующие операции. Кинематическая операция. Формообразующие операции. Операция по сечениям. Создание сложных деталей Документ – Сборка. Инструментальные панели. Создание чертежа из 3D-модели.	дарты *Электронные образовательные ресурсы:* – Электронные презентации (по всем темам) – Электронные учебники по черчению, информатике и ИКТ – http://kompas.ru/publications/– Обучающие материалы КОМПАС-График и КОМПАС-3D – http://www.kompasvideo.ru/index.php – Видеоуроки по КОМПАС 3D	дарты *Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов учащихся клуба по информационным технологиям, доклады учащихся прошлых лет	программы для текущего контроля – Проверочные работы – письменный опрос – Зачетные тестовые задания *Тематическая подборка:* – Перечень тем индивидуальных докладов по моделированию и прототипированию – Перечень практических заданий	– Мультимедийное оборудование (проектор, экран) – Документ -камера – Оборудование для прототипирования (3D-принтеры) *Электронные ресурсы:* – http://kompas.ru/publications/– Обучающие материалы КОМПАС-График и КОМПАС-3D – http://www.kompasvideo.ru/index.php – Видеоуроки по КОМПАС 3D

«Дистанционное зондирование Земли»

Направленность	Научно-техническая			
Продолжительность освоения	1 год			
Возраст детей	14-18 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение. Техника безопасности при работе с техникой Общие сведения о ДЗЗ. Примеры информации	*Литература*: – Учебные пособия по: ДЗЗ, ГИС, метеорологии – Методическое пособие для учащихся к программе «Дистанционное зон-	*Литература*: – Учебные пособия по: ДЗЗ, ГИС, метеорологии – Методическое пособие для учащихся к программе «Дистанционное зондиро-	*Тесты:* – Тесты текущей аттестации – Тесты итоговой аттестации *Тематическая подборка:* – Перечень тем индивидуальных докладов по ДЗЗ	*Технические средства:* – Специализированный компьютерный класс (18 ноутбуков +ноутбук преподавателя) – Мультимедийное оборудо-

Физические основы ДЗЗ Компьютерное представление данных ДЗЗ Отечественные космические аппараты ДЗЗ Применение данных ДЗЗ Геопортальные технологии Алгоритмы обработки данных ДЗЗ ГИС-технологии. Классификация. Программы Экскурсии	дирование Земли»: лекции, лабораторные работы *Электронные образовательные ресурсы:* – Электронные презентации (по всем темам) – Введение в тайны — http://gdsw.narod.ru/Docs/tileintro – Вегетационные индексы http://gis-lab.info/qa/vi/html – Геопортал «Космоснимки» http://kosmosnimki.ru Дешиврование снимков облачности http://oko-planet.su/тациospravka/ – spravkaweather/1968-deshifrirovanie-snimkov-oblachnosti.html – ИТЦ СКАНЭКС http://www.scanex.ru	вание Земли»: лекции, лабораторные работы *Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов учащихся клуба по информационным технологиям и ДЗЗ, доклады учащихся прошлых лет	– Перечень практических заданий Задания лабораторных работ	вание (проектор, экран) – Документ -камера *Программное обеспечение:* – ScanMagic – MeteoGamma – ArcGis Explorer – Geomixer – QuantumGis *Электронные ресурсы:* – Геопортал «Космоснимки» – http://kosmosnimki.ru Geomixer- http://geomixer.ru *Видеоматериалы*: – «Программа русский космос 28» – «Космический мониторинг и прогнозирование природных катастроф»

«Информационное сопровождение научно-исследовательской деятельности»

Направленность	Научно-техническая			
Продолжительность освоения	1 год			
Возраст детей	14-18 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная база ГСНТИ (Государственной системы научно -технической информации), ГОСТ 6. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение Эффективная презентация	*Литература*: – Книги и учебные пособия по написанию работ для вузов и колледжей – Методическое пособие по написанию выпускной	*Литература*: – Учебные пособия по: ДЗЗ, ГИС, метеорологии – Методическое пособие по написанию выпускной работы (реферата) Юноше-	– Критерии оценивания выпускной работы – Карта оценки результативности реализации программы	*Технические средства:* – Специализированный компьютерный класс (8 ноутбуков +ноутбук преподавателя) – Мультимедийное оборудо-

Техническое оформление выпускной работы Публичная защита выпускной работы	работы (реферата) Юношеского клуба космонавтики им. Г.С. Титова *Электронные образовательные ресурсы:* – Электронные презентации (по всем темам) – www.gsnti-norms.ru/ norms/ - Нормативная база ГСНТИ – www.gsnti-norms.ru/ - ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76) «Реферат и аннотация. Общие требования» ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила» ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления ГОСТ 7.54-88 «Представление численных данных о свойствах веществ и материалов в научно-технических документах. Общие требования»	ского клуба космонавтики им. Г.С. Титова *Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов клуба по профильным направлениям		вание (проектор, экран) – Документ -камера *Электронные ресурсы:* – Каталог образовательных ресурсов в сети Интернет по информатике и ИКТ – Портал OpenOffice.org.

«Основы аудиовизуальных технологий»

Направленность	Научно-техническая			
Продолжительность освоения	1 год			
Возраст детей	14-18 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение. Техника безопасности История изобразительного искусства	*Литература*: – Библиотека клуба по фото -, кино -, видео -технологиям (учебники и учебные пособия) – Информационно-техни-	*Литература*: – Библиотека клуба по фото -, кино -, видео -технологиям (учебники и учебные пособия) – Информационно-техни-	*Тесты:* – Тесты текущей аттестации – Тесты итоговой аттестации *Тематическая подборка:* – Перечень творческих проектов на учебный год	*Технические средства:* – Специализированный компьютерный класс (8 ноутбуков +ноутбук преподавателя) – Мультимедийное оборудо-

Основы кинематографического искусства Основы операторского мастерства Компьютерная обработка аудио-, видеофайлов Экспорт аудио-, фото-, видеопроекта Презентация мультимедийного продукта Мастер-класс специалиста в области кино и телевидения	ческий журнал «Звукорежиссер», «Техника и технологии кино» – Научно -технический журнал «625» *Электронные образовательные ресурсы:* – Электронные презентации (по всем темам) – Введение в экранную культуру. Новые аудиовизуальные технологи biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7178 – Видеотон: теория и практика – www.videoton.ru/theory.html – Виртуальная энциклопедия «Linux по-русски» – rus-linux.net – Всё о видеомонтаже – videomount.blogspot.com – Издательство «625»: периодические издания о кино и телевидении – www.625-net.ru – Синецкий. Видеокамеры и видеосъемка – www.d-v-m.ru/video/books Ubuntustudio – ubuntustudio.org/	ческий журнал «Звукорежиссер», «Техника и технологии кино» – Научно -технический журнал «625» *Тематическая подборка:* – Видео архив Юношеского клуба космонавтики – Фото архив Юношеского клуба космонавики	– Перечень тем практических заданий	вание (проектор, экран) – Документ -камера – Акустическая система объемного воспроизведения з – – DVD -проигрыватель – Специализированная техника (видеокамеры, фотоаппарат, микшер, микрофон) – Вспомогательное оборудование (штативы, осветительное оборудование, фоны, колонки, гарнитуры, шины, внешние жесткие диски) *Программное обеспечение:* – Kdenlive (KDE Non-Linear Video Editor) – KINO video editor – Audacity – GIMP – The GNU Image Manipulation Program *Электронные ресурсы:* – Всё о видеомонтаже – videomount.blogspot.com – Audacity – audacity.sourceforge.net – ProKino.Ws: с чего всё начиналось? – www.prokino.ws *Художественные фильмы* – Чаплин, Тарковский, Михалков, Феллини

«Основы проектирования радиоэлектронных систем»

Направленность	Научно-техническая			
Продолжительность освоения	1 год			
Возраст детей	14-18 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная база Государственной системы научно-технической информации (ГСНТИ) 6. Государственные стандарты (ГОСТ 15.201, ГОСТ 2.105, ГОСТ 2.702) 7. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение	*Литература*: – Учебные пособия по радиоэлектронике, про-	*Литература*: – Учебные пособия по радиоэлектронике, програм-	– Критерии оценки результативности – Бланк оценки результативности	*Технические средства:* – Специализированный компьютерный класс (18 но-

Знакомство с оборудованием для отладки электроники Знакомство с радиоэлектронными устройствами, на основе которых будет производиться проектирование Постановка задачи на проектирование, декомпозиция задачи Проектирование радиоэлектронной системы	граммированию микроконтроллеров – Учебное пособие «Осциллограф. Основные принципы измерений» – Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ по курсу «Основы проектирования радиоэлектронных систем» *Электронные образовательные ресурсы:* – Электронные презентации (по всем темам) – Электронные учебники по радиоэлектронике – http://habrahabr.ru/hub/diy/ – Блог «Сделай сам» проекта «Хабрахабр» – http://arduino.cc – Руководство по аппаратным и программным средствам Arduino	мированию микроконтроллеров – Учебное пособие «Осциллограф. Основные принципы измерений» – Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ по курсу «Основы проектирования радиоэлектронных систем» *Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов клуба по информационным технологиям	реализации программы – Тестовые задания по разделам программы для текущего контроля – Зачетные тестовые задания – Лабораторные работы – Практические работы	утбуков +ноутбук преподавателя) – Мультимедийное оборудование (проектор, экран) – Документ -камера – Паяльные станции и измерительное оборудование (рабочее место для 2-х человек) – Радиоэлектронные модули *Программное обеспечение:* – редактор Geany – система программирования Arduino ID – программа-генератор звуковых частот *Электронные ресурсы:* – каталог образовательных ресурсов в сети Интернет по радиоэлектронике – каталог образовательных ресурсов в сети Интернет по информатике и ИКТ – образовательный ресурс http://arduino.cc

«Информационные технологии. Организация баз данных»

Направленность	Научно-техническая			
Продолжительность освоения	1 год			
Возраст детей	14-18 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение Знакомство с оборудованием для отладки электроники	*Литература*: – Учебные пособия по свободному ПО, информатике, программированию – Периодический	*Литература*: – Учебные пособия по свободному ПО, информатике, программированию *Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов	*Тесты:* – Тесты (по всем темам) – Тесты текущей аттестации (1 полугодие) – Тесты итоговой аттестации (2 полугодие)	*Технические средства:* – Компьютерный класс (15 ноутбуков + ноутбук преподавателя) – Мультимедийное оборудование (проектор, экран)

Знакомство с радиоэлектронными устройствами, на основе которых будет производиться проектирование Постановка задачи на проектирование, декомпозиция задачи Проектирование радиоэлектронной системы	научно-популярный журнал LinuxFormat *Электронные образовательные ресурсы:* – Презентации (по всем темам) – Http://www.calculate-linux.ru/book-ooo-pt03.html - руководство по OpenOffice.org. Электронные таблицы Http://arduino.cc -руководство по аппаратным и программным средствам – Электронные учебники по информатике и ИКТ	клуба по информационным технологиям, доклады учащихся прошлых лет		– Документ-камера

«Авиационный тренажер. Учебно-лётная подготовка. 1 уровень»

Направленность	Научно-техническая			
Продолжительность освоения	1 год			
Возраст детей	14-16 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение. Техника безопасности при работе с компьютерной техникой и на авиационном тренажере Ознакомительный полет	*Литература*: – Библиотека клуба по авиации (учебники и учебные пособия) *Техническая документация:* – Сборники радионави-	*Литература*: – Библиотека клуба по авиации (учебники и учебные пособия) *Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов учащихся клуба по авиа-	– Полетный лист – Летная книжка – Комплект полетных заданий – Тесты по разделам программы	*Технические средства:* – Процедурный авиационный тренажер Боинг-737 — 2 шт. – Диспетчерский тренажер «Эксперт» – Специализированный

Радиообмен Включение АЗС. Подготовка к запуску двигателей Запуск двигателей. Вывод на рабочий режим Руление, занятие предварительного и исполнительного старта Взлет Набор высоты по схеме ухода Полет по прямоугольному маршруту Полет в пилотажную зону Расчет 3-его и 4-ого разворотов Вход в глиссаду Посадка	гационной информации компании Jepresen (схемы подходов, посадки и ухода в районе аэропортов); – Описание симуляторов полетов: Microsoft Flight Simulator 2004, X-Plane; – Адаптированное руководство по эксплуатации Boing-737; – Наставление по ведению радиообменов; – Навигационные справочники; – Полётные карты. *Электронные образовательные ресурсы:* – Электронные презентации (по всем темам) – «Мир виртуальной авиации» – http://www.sky-sim.ru/; – «Русские в небе» – http://www.russianskyteam.ru/ – «AVSIM on-line» – http://www.avsim.com/	ции, доклады учащихся прошлых лет – Учебные плакаты и схемы – Модели летательных аппаратов		компьютерный класс (8 ноутбуков +ноутбук преподавателя) – Мультимедийное оборудование (проектор, экран) – Документ -камера *Программное обеспечение тренажеров:* – Симулятор полётов Microsoft Flight Simulator 2004; – Симулятор полётов X-Plane. *Электронные ресурсы:* – «Мир виртуальной авиации» – http://www.sky-sim.ru/; – «Русские в небе» – http://www.russianskyteam.ru/ – «AVSIM on-line» – http://www.avsim.com/

«Авиационный тренажер. Учебно-лётная подготовка. 2 уровень»

Направленность	Научно-техническая			
Продолжительность освоения	1 год			
Возраст детей	15-18 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение. Техника безопасности при работе с компьютерной техникой и на авиационном тренажере Аварийные ситуации	*Литература*: – Библиотека клуба по авиации (учебники и учебные пособия) *Техническая документация:* – Сборники радионави-	*Литература*: – Библиотека клуба по авиации (учебники и учебные пособия) *Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов учащихся клуба по авиа-	– Полетный лист – Летная книжка – Комплект полетных заданий – Тесты по разделам программы	*Технические средства:* – Процедурный авиационный тренажер Боинг-737 — 2 шт. – Диспетчерский тренажер «Эксперт» – Специализированный

Запуск двигателей в полете	гационной информации компании Jeppesen (схемы подходов, посадки и ухода в районе аэропортов); – Описание симуляторов полетов: Microsoft Flight Simulator 2004, X-Plane; – Адаптированное руководство по эксплуатации Boing-737; – Наставление по ведению радиообменов; – Навигационные справочники; – Полётные карты. *Электронные образовательные ресурсы:* – Электронные презентации (по всем темам) – «Мир виртуальной авиации» – http://www.sky-sim.ru/; – «Русские в небе» – http://www.russianskyteam.ru/ – «AVSIM on-line» – http://www.avsim.com/	ции, доклады учащихся прошлых лет – Учебные плакаты и схемы – Модели летательных аппаратов		компьютерный класс (8 ноутбуков +ноутбук преподавателя) – Мультимедийное оборудование (проектор, экран) – Документ -камера *Программное обеспечение тренажеров:* – Симулятор полётов Microsoft Flight Simulator 2004; – Симулятор полётов X-Plane. *Электронные ресурсы:* – «Мир виртуальной авиации» – http://www.sky-sim.ru/; – «Русские в небе» – http://www.russianskyteam.ru/ – «AVSIM on-line» – http://www.avsim.com/
Полет по прямоугольному маршруту с одним двигателем				
Полет по прямоугольному маршруту при боковом ветре в простых метеоусловиях (ПМУ)				
Полет по прямоугольному маршруту в сложных метеоусловиях (СМУ)				
Полет по прямоугольному маршруту ночью в ПМУ				
Полет по прямоугольному маршруту ночью в СМУ				
Полет по замкнутому маршруту в ПМУ с использованием навигационного оборудования самолета				
Полет по замкнутому маршруту в СМУ с использованием навигационного оборудования самолета				
Перелет с полной нагрузкой в ПМУ				
Перелет с полной нагрузкой в СМУ				

«Реализация проекта. От простого к сложному»

Направленность	Научно-техническая			
Продолжительность освоения	1 год			
Возраст детей	14-18 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная база Государственной системы научно-технической информации (ГСНТИ) 6. Государственные стандарты (ГОСТ 15.201, ГОСТ 2.105, ГОСТ 2.702) 7. Нормативная документация: • ***Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012*** • ***Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р*** • ***Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010*** • ***Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р*** • ***Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41*** • ***Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008***			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для детей**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
Введение	*Литература*: – Учебные пособия по радиоэлектронике, про-	*Литература*: – Учебные пособия по радиоэлектронике, програм-	– Открытое занятие – Сертификация по информационным технологиям	*Технические средства:* – Специализированный компьютерный класс (18 но-

Методика организации проектов. Организационное, программное и техническое обеспечение Подготовка проектов Реализация проектов Публичная демонстрация проекта Подведение итогов реализации проекта Анализ результатов реализации проекта	граммированию микроконтроллеров *Техническая документация:* – к станкам и оборудованию, используемым в реализуемом проекте *Электронные образовательные ресурсы:* – Электронные презентации по ранее реализованным проектам – Электронные учебники по радиоэлектронике – www.gsnti-norms.ru/norms/common/doc.asp?2&/norms/stands/7_32.htm - ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» – http://arduino.cc – Руководство по аппаратным и программным средствам Arduino	мированию микроконтроллеров *Тематическая подборка:* – Библиотека рефератов клуба по аэрокосмическим и информационным технологиям		утбуков +ноутбук преподавателя) – Мультимедийное оборудование (проектор, экран) – Документ -камера – Паяльные станции и измерительное оборудование (рабочее место для 2-х человек) – Радиоэлектронные модули – Станки и оборудование для прототипирования и макетирования *Программное обеспечение:* – редактор Geany – система программирования Arduino ID – программа-генератор звуковых частот *Электронные ресурсы:* – каталог образовательных ресурсов в сети Интернет по радиоэлектронике – каталог образовательных ресурсов в сети Интернет по информатике и ИКТ – образовательный ресурс http://arduino.cc – Портал OpenOffice.org.

Перов Евгений Владимирович

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Крылышки»

Администрация городского округа Кинешма
Управление образования
155800 Ивановская обл. г. Кинешма, ул.50-летия комсомола д.20

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма
155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Принята на заседании
педагогического совета

«___»_____2016г.
Протокол №_____

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦВР»
_____ В.Н.Ляменков
«____»_____2016г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Крылышки»

срок реализации 3 года
возраст детей от 9-18 лет

Дата корректировки

программы: август 2016г.

Автор-составитель:

Перов Евгений Владимирович
педагог дополнительного
образования

Кинешма 2007г.

Содержание

Пояснительная записка_____**2 стр.**
*Планируемые результаты*_____**6 стр.**
Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы._____**6 стр.**
Учебно-тематический план_____**8 стр.**
-1 г. обучения_____**8 стр.**
-2 г. обучения_____**10 стр.**
-3г. обучения_____**12 стр.**
Содержание образовательной программы_____**14 стр.**
-1 г. обучения_____ **14 стр.**
-2 г. обучения_____ **20 стр.**
-3г. обучения_____ **25 стр.**
Методическое обеспечение образовательного процесса _____**30 стр.**
-Учебный процесс_____**30стр.**
- Краткая характеристика процесса обучения_____**32 стр.**
- Техническое оснащение занятий_____**33 стр.**
*Воспитывающая деятельность*_____**33 стр.**
-Модель выпускника объединения «авиамоделирование»_____ **34 стр.**
*Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации программы*_____**36 стр.**
*Внешние условия, определяющие необходимые связи с различными творческими или научными организациями, а также информационную поддержку деятельности детского объединения*_____ **42 стр.**
*Методическая работа*_____**42 стр.**
Список литературы_____**43 стр.**
Приложения_____**46 стр.**

Пояснительная записка.

Вся учебно-воспитательная работа с обучающимися в общеобразовательном учреждении условно подразделяется на две части. Первая часть, составляющая основу всего учебно-воспитательного процесса, - это система уроков по учебным предметам. Вторая часть, которая продолжает и дополняет учебную работу обучающихся в школе, представляет собой систему дополнительного образования.

Дополнительное образование призвано развивать самодеятельность, творчество, способности, интересы и склонности обучающихся в области науки и техники.

Главными задачами дополнительного образования являются:

а). Углубление общенаучных знаний и расширение технологического кругозора обучающихся. Это подразумевает, что обучающийся проходит все этапы создания какой-либо конструкции, где он овладевает необходимыми знаниями, умениями, навыками;

б). Выявление творческих способностей и дарований обучающихся. В системе учебной работы обучающихся на уроках не всегда могут достаточно заметно проявиться те или иные способности или дарования. Дополнительное образование даёт простор для проявления и применения интересов и способностей обучающихся, обеспечивают это созданием организационно-технических, дидактических и материальных условий;

в).содействие разностороннему развитию обучающихся. Дополнительное образование даёт возможность шире, чем это позволяет учебная программа на уроках, проводить с обучающимися различные виды работ, упражнять их как физически, так и умственно, а также организовать досуг обучающихся для их занятий любимыми делами.

Одним из направлений дополнительного образования является техническое творчество. В нашей стране техническому творчеству обучающихся придавали и придают большое значение. Это особенно важно сейчас, в период научно-технической революции. Занятие техническим творчеством развивает у обучающихся интерес к науке и технике, к исследованиям, помогает сознательно выбрать будущую профессию, непосредственно влияет на учебный процесс, способствуют углубленному усвоению материалов.

Широкое распространение среди обучающихся получили занятия авиамоделизмом, потому что, какой же мальчишка не мечтает о воздушном просторе?!

Авиамоделизм - это и спортивный азарт, и поиски исследователя, и дорога в большую авиацию. Занимаясь авиамоделизмом, школьники получают необходимые трудовые навыки. Их мечта об авиации часто перерастает в увлеченность, а увлеченность определяет выбор профессии.

Авиамоделизм в России - это синтез спорта и технического творчества, это путь в профессию. Можно сказать, что в любом вертолете, самолете, ракете вложен труд авиамоделиста. Они показывают себя наиболее толковыми и способными специалистами, мастерами на все руки, доводящими начатое дело до конца.

Экспериментами на летающих моделях строители "малой" авиации оказывают неоценимую помощь ученым, конструкторам в решении теоретических вопросов, возникающих при создании новых, более совершенных летательных аппаратов. Об этом очень хорошо говорил известный конструктор авиационной техники, Олег Константинович Антонов: "Модель самолета, даже самая маленькая, это самолет в миниатюре со всеми его свойствами, с его аэродинамикой, прочностью, конструкцией. Чтобы построить хорошую модель нужно "кое-что" знать. Постройка модели сталкивает моделиста не с разрозненными науками, а с их взаимодействием.

Тот, кто строил модели и не потерял к ним вкуса, никогда не станет бюрократом в науке. Вот почему мы в нашем коллективе особенно ценим тех, кто с юности прочувствовал технику с разных сторон, хотя бы и на первой ступени сложности. А за первой идут новые ступени, все выше, все дальше для каждого, кто хочет шагать вперед".

Цель программы: Вовлечение подростков и молодёжи в систематические занятия техническим творчеством и авиамодельным спортом. Передача обучающимся базовых знаний технологии и основных практических навыков изготовления авиамоделей. Создание условий для индивидуального развития творческого потенциала обучающихся через занятия авиамодельным спортом. Профессиональная ориентация подростков.

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам и технологии изготовления, регулировки и запуска авиамоделей; способам разработки чертежей самолетов; приемам работы с различными материалами и инструментами; умению планирования своей работы; изучение основ аэродинамики; свойств различных материалов; совершенствование навыков конструирования, изготовления и эксплуатации авиамоделей; подготовка спортсменов-авиамоделистов.

Развивающие:

Формирование у обучающихся потребности в самопознании и саморазвитии; развитие личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; развитие технических способностей, технической

смекалки, технического мышления и высокого профессионального мастерства при выполнении практических работ; развитие устойчивого интереса к науке и технике, расширение общетехнического кругозора.

Воспитательные:

воспитание уважения к труду и людям труда; формирование гуманистического стиля взаимоотношений с товарищами; культуры общения и поведения в социуме; воспитание воли, стремления к победе; воспитание чувства самоконтроля, характера и самодисциплины, активной жизненной позиции, патриотизма средствами технического творчества; навыков здорового образа жизни.

Содержание программы дополнительного образования «Крылышки» соответствует научно-технической направленности. Программа личностно-ориентирована и составлена так, чтобы каждый обучающийся после приобретения базовых знаний, умений и навыков имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Настоящая программа оригинальна тем, что каждый обучающийся может выбрать своё направление (специализацию) в занятиях авиамоделизмом после прохождения базового курса обучения, и рассчитана, кроме того, на подготовку моделистов-спортсменов.

Степень новизны данного программного курса в системе дополнительного образования детей характеризуется использованием новых технологий изготовления авиамоделей и применением информационных технологий.

Образовательные программы, реализуемые в школе по предмету «Технология», включают техническое творчество, но не предусматривают изучения авиамоделирования. Программа «Крылышки» охватывает не только специфические вопросы авиамоделизма, но и расширяет, закрепляет большое количество тем различных школьных предметов (например: черчение, физика, математика и т.д). В отличие от типовой, предлагаемая программа, в качестве мотивирующего фактора в занятиях авиамоделизмом, предусматривает постройку ребятами летающих моделей, участвующих в соревнованиях и конструктивно обеспечивающих стабильность траектории, дальности полета и маневренности. Увеличено и время для тренировочных полетов и подготовки к соревнованиям.

Программа ориентирована на обучающихся от 10 до 18 лет, различного социального состава и рассчитана на три года обучения.

Первый год обучения - 216ч. (технология изготовления простейших авиамоделей);

второй год обучения – 288ч. (основы аэродинамики и технология изготовления спортивных авиамоделей);

третий год обучения – 324 ч. (самостоятельное проектирование и технология изготовления авиамоделей чемпионатных классов по индивидуальным планам).

Занятия проходят в форме бесед, лекций, тематических дискуссий и практических работ при широком использовании различных методов обучения.

По завершению курса обучения обучающиеся должны освоить работу с инструментом, знать технологию изготовления авиамоделей, разбираться в основах аэродинамики, а также уметь самостоятельно проектировать и изготавливать авиамодели различных уровней сложности. Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются выставки, соревнования, показательные выступления и т.д.

Планируемые результаты.

В конце 1-го года обучения обучающиеся должны знать: технологию изготовления простейших авиамоделей, последовательность выполнения операций, уметь работать с шаблоном и измерительным инструментом, знать правила Т.Б. в соответствии с программой.

В конце 2-го года обучения обучающиеся должны самостоятельно изготовлять авиамодели по простым чертежам, строить авиамодели "школьного" класса ("А-1", "В-1"), выполнять более сложные операции, добиваться в работах высокого качества исполнения и аккуратности, знать правила Т.Б. в соответствии с программой.

В конце 3-го года обучения обучающиеся должны хорошо разбираться в основах аэродинамики моделей, уметь самостоятельно проектировать и изготовлять авиамодели, читать чертежи, уметь правильно эксплуатировать авиамодели и спец. авиамодельное оборудование, знать правила проведения соревнований по авиамодельному спору, а также правила Т.Б. в соответствии с программой.

К концу обучения у обучающихся должны быть сформированы потребности в самопознании и саморазвитии. Развиты личностные свойства: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность. Развиты технические способности, техническая смекалка, техническое мышление; устойчивый интерес к науке и технике.

Занятия в объединении воспитывают у детей уважение к труду и людям труда; гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами; культуру общения и поведения в социуме; волю; чувство самоконтроля; характер и самодисциплину; активную жизненную позицию; патриотизм; навыки здорового образа жизни.

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводятся следующие этапы контроля:

-*стартовый контроль*. В начале года проводится входное тестирование в первые дни обучения. Он позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого ребенка, но и выявить мотивацию прихода его в коллектив, индивидуальные вкусы, способности, наклонности. Эти знания важны для осуществления дифференцированного и индивидуального подхода к обучению, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы, для чего используются следующие формы контроля:

- устный опрос;
- анкетирование
- собеседование с обучающимися и их родителями.

-*текущей контроль (по изучаемым темам, разделам в течение всего учебного года)* осуществляется на каждом занятии. За период обучения обучающиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется на каждом занятии .Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала, при этом учитываются следующие факторы: творческий подход к выполнению изделия, умения и навыки работы с разными материалами.

Формы контроля:

-собеседование;
-опрос детей во время занятий;
- анализ выполненной работы на каждом занятии;
- самостоятельная творческая работа;

-*промежуточный контроль(оценка результатов обучения за определенный промежуток времени- полугодие, год)*

-*итоговый контроль*- по окончанию обучения по общеразвивающей образовательной программе

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Основным показателем достигнутых результатов и выполнения программы являются:

а) Мероприятия: ежегодный областной слёт юных конструкторов-моделистов; соревнования по авиамодельному спорту различных рангов; городская выставка творчества обучающихся; показательные выступления обучающихся и т.д.

б) тестирование, проведение проверочных заданий и оценка педагогом правильности выполнения этих заданий по изготовлению моделей;

в) выявление полноты усвоения теоретических знаний путём устного опроса и беседы с обучающимися;

г) проведение анкетирования в конце учебного года с целью выяснения актуальности и востребованности программы;

д) наличие обучающихся авиамодельного объединения поступивших в высшие учебные учреждения.

В ходе учебного процесса педагогом постоянно проводится наблюдение и оценка правильности выполнения заданий с точки зрения технологии, качества выполнения работы, аккуратности, самостоятельности, проявления творчества и инициативности.

Учебно-тематический план.

Учреждение дополнительного образования (ЦВР, авиамодельное объединение) составляет план работы на учебный год. Учебно-тематический план утверждается руководителем учреждения дополнительного образования. Основное направление плана определяется теми задачами, которые ставят перед собой авиамоделисты области, страны. В плане работы находят свое отражение мероприятия, зародившиеся в городе. Учебно-тематический план составляется в соответствии с программой. Материал подобран в последовательном порядке по степени сложности усвоения и подготовленности обучающихся.

В процессе работы содержание тематических планов и программы может корректироваться в зависимости от имеющихся возможностей, потребностей обучающихся и их родителей.

1-й год обучения.

№ раз-дела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	*Вводное занятие.*	3	3	
2	*Основы безопасности труда.*	3	1,5	1,5
3	*Бумажные летающие модели.*			
3.1	планер «Пионер»	5	1	4
3.2	«Летающее крыло»	5	1	4
3.3	планер «Стриж»	5	1	4
4	*Парашют.*	9	1,5	7,5
5	*Воздушный змей.*	18	3	15
6	*Резиномоторная, простейшая модель самолёта из потолочной пенопластовой плитки*	12	3	9

7	*Вертолёт. Модели вертолётов.*			
7.1	Простейшие модели вертолётов.	**0,5**	**0,5**	
7.2	Технология изготовления модели вертолёта «Муха».	**11,5**	**2,5**	**9**
8	*Планер. Модели планеров.*			
8.1	Классы моделей планеров.	**0,5**	**0,5**	
8.2	Схематическая модель планера.	**0,5**	**0,5**	
8.3	Технология изготовления схем. модели планера.	**1,5**	**1,5**	
8.4	Разработка чертежа.	**4**	**1**	**3**
8.5	Крыло модели.	**15,5**	**0,5**	**15**
8.6	Хвостовое оперение.	**6,5**	**0,5**	**6**
8.7	Фюзеляж.	**11,5**	**0,5**	**11**
8.8	Стартовое оборудование.	**4,5**	**0,5**	**4**
8.9	Пробный запуск и регулировка модели	**6,5**	**0,5**	**6**
9	*Самолёт. Модели самолетов.*			
9.1	Классы моделей самолётов.	**0,5**	**0,5**	
9.2	Схематическая резиномоторная модель самолёта.	**0,5**	**0,5**	
9.3	Технология изготовления схем. резиномоторной модели самолёта.	**1,5**	**1,5**	
9.4	Разработка чертежа.	**4**	**1**	**3**
9.5	Крыло модели.	**15,5**	**0,5**	**15**

9.6	Хвостовое оперение.	**6,5**	**0,5**	**6**
9.7	Фюзеляж.	**12,5**	**0,5**	**12**
9.8	Винтомоторная группа и стартовое оборудование.	**18,5**	**0,5**	**18**
9.9	Пробный запуск и регулировка модели.	**6,5**	**0,5**	**6**
10	*Ракета. Модели ракет.*			
10.1	Конструкция и технология изготовления моделей ракет.	**18**	**2**	**16**
10.2	Запуск моделей ракет.	**3**	**1**	**2**
11	*Организация и проведение соевнований.*	**4**	**1**	**3**
12	Заключительное занятие.	**2**	**0,5**	**1,5**
	Итого часов:	**216**	**36**	**180**

2-й год обучения.

№ раз-дела и темы	**Название разделов и тем**	**Количество часов**		
		всего	**теория**	**практика**
1	Вводное занятие. Авиамоделизм в России.	**3**	**3**	
2	Основы безопасности труда.	**3**	**2**	**1**
3	Категории и классы авиамоделей.	**6**	**6**	
4	Аэродинамика и летающие модели.	**12**	**8**	**4**
5	Модель планера "А-1"(«F-1-H»).			
5.1	Технические требования к планерам класса «А-1» («F-1-H»).	**0,5**	**0,5**	
5.2	Конструкция модели планера класса "А-1"(«F-1-H»).	**1,5**	**0,5**	**1**

5.3	Технология изготовления модели планера «А-1» («F-1-H»).	**2**	**2**	
5.4	Разработка чертежа.	**3,5**	**0,5**	**3**
5.5	Крыло модели.	**25,5**	**0,5**	**25**
5.6	Хвостовое оперение.	**8,5**	**0,5**	**8**
5.7	Фюзеляж.	**15,5**	**0,5**	**15**
5.8	Стартовое оборудование.	**4,5**	**0,5**	**4**
5.9	Пробный запуск и регулировка модели	**6,5**	**0,5**	**6**
6	Воздушные винты авиамоделей.	**15**	**3**	**12**
7	Резиномоторная модель самолёта «В-1» («F-1-G»).			
7.1	Технические требования к резиномоторным моделям самолётов «В-1» («F-1-G»).	**0,5**	**0,5**	
7.2	Конструкция резиномоторной модели класса "В-1"(«F-1-G»).	**1,5**	**0,5**	**1**
7.3	Технология изготовления резиномоторной модели «В-1» («F-1-G»).	**2**	**2**	
7.4	Разработка чертежа.	**3,5**	**0,5**	**3**
7.5	Крыло модели.	**25,5**	**0,5**	**25**
7.6	Хвостовое оперение.	**8,5**	**0,5**	**8**
7.7	Фюзеляж.	**16**	**0,5**	**15,5**
7.8	Винтомоторная группа и стартовое оборудование.	**8**	**0,5**	**7,5**
7.9	Пробный запуск и регулировка модели	**6,5**	**0,5**	**6**
8	Авиамодельные двигатели.			
8.1	Электродвигатели	**3**	**1**	**2**

8.2	Двигатели внутреннего сгорания.	**12**	**3**	**9**
9	Кордовая учебно-тренировочная модель.			
9.1	Технические требования к кордовым авиамоделям.	**0,5**	**0,5**	
9.2	Конструкция кордовой авиамодели.	**1,5**	**0,5**	**1**
9.3	Технология изготовления кордовой авиамодели.	**2**	**2**	
9.4	Разработка чертежа.	**3,5**	**0,5**	**3**
9.5	Крыло модели.	**25,5**	**0,5**	**25**
9.6	Хвостовое оперение.	**8,5**	**0,5**	**8**
9.7	Система управления.	**7**	**0,5**	**6,5**
9.8	Фюзеляж.	**16**	**0,5**	**15,5**
9.9	Винтомоторная группа и стартовое оборудование.	**8**	**0,5**	**7,5**
9.10	Пробный запуск и регулировка модели.	**6,5**	**0,5**	**6**
10	Организация и проведение соревнований.	**12**	**2**	**10**
11	Заключительное занятие.	**3**	**1**	**2**
	Итого часов:	**288**	**51**	**237**

3-й год обучения

№ раз-дела и темы	**Название разделов и тем**	**Количество часов**		
		всего	**теория**	**практика**
1	Вводное занятие.	**3**	**3**	
2	Основы безопасности труда.	3	2	1
3	Авиамодели чемпионатного класса. Их классификация.	3	3	
4	Аэродинамика и летающая модель.	21	18	3

5	Конструкция и технология изготовления моделей чемпионатного класса.	9	6	3
6	Проектирование и расчёт авиамоделей.	24	12	12
7	Постройка авиамоделей чемпионатного класса по индивидуальному плану для каждого учащегося.	185	3	182
8	Обучение пилотированию на авиасимуляторах.	10	2	8
9	Регулировка и запуск моделей чемпионатного класса.	33	3	30
10	Подготовка к соревнованиям.	15	3	12
11	Организация и проведение соревнований.	15	3	12
12	Заключительное занятие.	3	1	2
	Итого часов:	**324**	**59**	**265**

План индивидуальной постройки авиамоделей чемпионатного класса для каждого учащегося 3-го года обучения представлен в приложении.

Содержание образовательной программы.

В процессе обучения дети знакомятся с правилами по технике безопасности, с технологией изготовления авиамоделей, осваивают постройку и запуск авиамоделей, знакомятся с историей авиации и авиамоделирования и т.д.

1 год обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория:

При изучении данной темы обучающиеся получают общее представление об авиамоделизме как виде технического творчества, знакомятся с авиацией, историей её развития. Педагог, на этом занятии, излагает цели и задачи авиамодельного объединения, выясняет пожелания обучающихся, их знания и навыки. Беседу сопровождают показом наглядных пособий, иллюстрацией и, если возможно, запуском моделей. Руководитель готовит соответствующую литературу, фотографии по авиации и авиамоделизму, модели, которые будут строить обучающиеся. Беседу сопровождает показом моделей и демонстрацией киноматериалов, фотографий, грамот и т. д. с использованием мультимедийных средств. Затем рассказывает о себе, знакомит обучающихся с лабораторией и её оборудованием, отвечает на вопросы обучающихся. В заключение руководитель решает организационные вопросы (расписание, распорядок дежурства и т. д.).

Практика:

Пробные запуски простейших авиамоделей.

Тема № 2. Основы безопасности труда.

Теория:

В ходе изучения этой темы обучающиеся изучают правила Т. Б. и знакомятся с первоначальными навыками безопасных приёмов работы режущим инструментом (ножом, ножницами и т.д.). Педагог добивается полного усвоения данного материала всеми обучающимися и регистрирует соответствующей записью в журнале на специально отведённых страницах.

Практика:

Выполнение пробных операций с режущим инструментом с соблюдением правил Т.Б.

Тема № 3. Бумажные летающие модели

Теория:

При изучении данной темы обучающиеся знакомятся с технологией изготовления бумажных летающих моделей и основами полёта моделей, а также практически выполняют модели. На первом занятии руководитель знакомит обучающихся с основами полёта моделей, рассказывает о возникновении подъёмной силы крыла и об основных элементах конструкции самолёта и моделей, после чего демонстрирует способы регулировки модели. Особое внимание уделяется назначению и действию рулей.

Практика:

На следующих занятиях ребята изготавливают летающие бумажные модели самолётов и планеров. Перед практической частью необходимо повторить с обучающимися правила Т.Б. Завершающее занятии темы – мини-соревнования летающих бумажных моделей на дальность и точность полёта.

Тема № 4. Парашют.

Теория:

При изучении данной темы обучающиеся знакомятся с назначением, принципом действия и устройством парашютов. На первом занятии обучающиеся знакомятся с краткой историей изобретения парашюта, назначением, принципом действия и устройством. При проведении следующей, практической части темы руководитель своевременно дополняет знания по технике безопасности, а также напоминает и контролирует ранее изученные.

Практика:

На следующем, практическом занятии, обучающиеся занимаются изготовлением модели парашюта. На заключительном занятии этой темы проводятся соревнования парашютов с самопуском на высоту и продолжительность полёта.

Тема № 5. Воздушный змей.

Теория:

В ходе изучения этой темы ребята знакомятся с одним из древнейших летательных аппаратов, историей его развития и применения. Первое занятие начинают с короткого опроса обучающихся, выясняя, что они знают о воздушных змеях. После этого руководитель популярно излагает историю возникновения и применения воздушных змеев, доступно рассказывает о принципе подъёмной силы воздушных змеев.

Практика:

На последующих занятиях, после повторения Т.Б., обучающиеся занимаются постройкой воздушных змеев. Последнее занятие этой темы

(запуск и регулировка воздушного змея) проводится на открытой площадке. Запуски воздушных змеев - украшение любого праздника.

Тема № 6. Резиномоторная, простейшая модель самолёта из потолочной пенопластовой плитки.

Теория:

При изучении этой темы обучающиеся знакомятся с конструкцией простейшей резиномоторной модели самолёта, изучают технологии изготовления моделей из потолочной плитки. Резиномоторные модели самолётов представляют огромный интерес, запуск доставляет удовольствие не только строителям но и зрителям. На первом занятии руководитель рассказывает обучающимся об истории развития самолётостроения, ребята производят разметку деталей модели и подготавливают материал к раскрою. На втором занятии руководитель объясняет устройство и основы полёта самолёта, назначением и принципом действия воздушного винта. На заключительном занятии этой темы руководитель рассказывает о правилах запуска авиамоделей и правилах Т. Б.

Практика:

На следующих занятиях приступают непосредственно к изготовлению авиамодели. На заключительном занятии этой темы производят пробные запуски резиномоторной модели самолёта.

Тема № 7. Вертолёт. Модели вертолётов.

Теория:

В ходе изучения данной темы ребята продолжают знакомятся с первоначальными сведениями о работе воздушного винта, создании им силы тяги, а также изучают историю возникновения и применения вертолёта.Вначале первого занятия руководитель рассказывает о принципах работы воздушного винта. Используя схемы, наглядные пособия, демонстрируя воздушные винты разных авиационных моделей, руководитель объясняет влияние диаметра, шага и частоты вращения винта на силу тяги. Второе занятие начинают с беседы о создании и основных элементах вертолёта. Третье занятие начинают с рассказа о применении вертолётов. Перед практической частью данного материала руководитель обращает внимание на соблюдение мер безопасной работы с инструментом и оборудованием.

Практика:

В практической части темы обучающиеся изготавливают простейшую модель вертолёта "Муха". Используя заранее подготовленные шаблоны, заготовки винтов, приступают к изготовлению простейшей модели вертолёта - "Муха", обращая особое внимание на последовательность операций и качество

выполнения винта. Заключительное занятие - соревнование на высоту подъёма модели.

Тема № 8. Планер. Модели планеров

При изучении этой темы у обучающихся формируются устойчивые навыки по моделированию авиационной техники на примере изготовления схематической модели планера.

Обучающиеся, овладев начальными теоретическими сведениями и определёнными практическими навыками, выполняют более сложные задачи по конструированию моделей на основе технических требований. На этих занятиях обучающиеся глубже усваивают понятия о принципах полёта и овладевают приёмами изготовления, регулирования и запуска авиамоделей на примере схематической модели планера. Каждое занятие проводится по такой схеме: 10 - 15 мин. - сообщение теоретического материала, относящегося к выполнению задания. Остальное время - практическая работа.

Данную тему изучают в следующем порядке:

Теория:

1) классы моделей планеров и их назначение;

2) конструкция схем. модели планера;

3) технология изготовления схематической модели планера;

Практика:

4) составление чертежей схематической модели планера;

5) изготовление крыла модели планера;

6) изготовление хвостового оперения (стабилизатор+киль) модели планера;

7) изготовление фюзеляжа модели планера;

8) изготовление стартового крючка модели планера и леера для его запуска;

9) запуск, регулировка, проведение мини-соревнований (место проведения – стадион).

Тема № 9. Самолёт. Модели самолётов.

В ходе изучения данной темы обучающиеся углубляют свои знания по авиации и авиационной технике, развивают и закрепляют устойчивые навыки изготовления моделей. Обучающиеся уже приобрели известные знания, умения и навыки при изучении темы «Планер», «Простейшая резиномоторная модель самолёта» и схематическая модель самолёта (объект практической работы) во многом похожа на схем. модель планера.

При изучении данной темы охватываются следующие вопросы: устройство, назначение и типы самолётов, изготовление модели самолёта, запуски моделей. На первых занятиях кратко рассказывают об истории создания самолёта А.Ф.Можайского и дальнейшем развитии самолётостроения. Затем, используя наглядные пособия, обучающимся объясняют устройство самолёта и его основных частей. На последующих занятиях - знакомят обучающихся с типами и назначением самолётов, условием возникновения подъёмной силы крыла самолётов и на примерах показывают элементы расчёта, выбора схем и основных геометрических данных модели. Следующие занятия проводят по схеме: 10 - 15 мин. - сообщение теоретического материала, относящегося к выполнению задания. Остальное время - практическая работа.

Теория:

1) классы моделей самолётов и их назначение;

2) конструкция схематической резиномоторной модели самолёта;

3) технология изготовления схематической резиномоторной модели самолёта;

Практика:

4) составление чертежей схематической резиномоторной модели самолёта;

5) изготовление крыла схематической резиномоторной модели самолёта;

6) изготовление хвостового оперения (стабилизатор+киль) схематической резиномоторной модели самолёта;

7) изготовление фюзеляжа схематической резиномоторной модели самолёта;

8) изготовление воздушного винта, «бобышки», резиномотора и заправочной вилки;

9) запуск, регулировка, проведение мини-соревнований (место проведения – стадион).

Учитывая приобретённый опыт обучающихся, необходимо предоставлять им некоторую самостоятельность. Завершают занятия по теме запусками изготовленных моделей и участием в соревнованиях.

Тема № 10. Ракета. Модели ракет.

Теория:

При изучении этой темы обучающиеся получают понятие о реактивном движении, знакомятся с устройством и назначением ракет, изготовляют модели ракет. Первое занятие посвящается истории развития космонавтики и космической техники. На втором занятии ребята изучают теоретический материал об основах полёта и простейшей конструкции модели ракеты.

Практика:

Начиная со второго занятия обучающиеся приступают к вычерчиванию простой модели ракеты со стриммером (лентой). На следующих занятиях идёт

изготовление модели. Перед завершающим занятием (запуском моделей) руководитель знакомит и контролирует усвоение обучающимися правил Т.Б. при работе с модельными ракетными двигателями типа "МРД-2,5" и организацией стартов моделей.

Тема № 11. Организация и проведение соревнований.

Теория:

В ходе изучения данной темы, на первом занятии, ребята знакомятся с правилами соревнований авиамоделей схематических классов и воздушных змеев, узнают правила поведения и Т.Б. при проведении соревнований по авиамодельному спорту.

Практика:

Обучающиеся готовят модели к полётам. На заключительном занятии проводят соревнования авиамоделей схематических классов и воздушных змеев.

По результатам соревнований руководитель проводит отбор обучающихся для участия в областных соревнованиях и формирует команду.

Тема № 12. Заключительное занятие.

Теория:

На этом занятии педагог подводит итог: какие модели изготовлены и сколько, указывает на часто встречающиеся ошибки, проводит разбор выступлений на соревнованиях и выставках, отмечает наиболее отличившихся обучающихся, намечает план дальнейшего обучения, а также совместно с обучающимися выслушивает и выносит на обсуждение предложения и пожелания ребят и их родителей. Беседу сопровождает показом моделей и демонстрацией киноматериалов, фотографий, грамот и т. д. с использованием мультимедийных средств.

Практика:

Завершается занятие показательными выступлениями или выставкой моделей изготовленных обучающимися.

2 год обучения.

Тема № 1. Вводное занятие. Авиамоделизм в России.

При изучении темы обучающиеся знакомятся с историей развития авиамоделизма и основным техническим требованиям к авиамоделям, их классификацией. Педагог, на этом занятии, излагает цели и задачи авиамодельного объединения второго года обучения, которые стоят перед ребятами, выясняет пожелания обучающихся, решает организационные вопросы (расписание, распорядок дежурства и т. д.). Беседу сопровождает показом наглядных пособий, иллюстраций и демонстрацией действия отдельных узлов моделей и их запуском, а также демонстрацией киноматериалов и фотографий и т. д. с использованием мультимедийных средств. Руководитель подготавливает соответствующую литературу, фотографии по авиации и авиамоделизму, модели, которые будут строить ребята.

Тема № 2. Основы безопасности труда.

Терия:

В ходе изучения этой темы обучающиеся повторяют правила Т.Б. и первоначальные навыки безопасных приёмов работы режущим инструментом (ножом, ножницами и т.д.) которые они изучили на первом году обучения, а также новые правила Т.Б. (Т.Б. при работе на сверлильном станке, токарном дерево- и металлообрабатывающем). Педагог добивается полного усвоения данного материала всеми обучающимися и регистрирует соответствующей записью в журнале на специально отведённых страницах.

Практика:

Выполнение пробных операций на сверлильном станке с соблюдением правил Т.Б.

Тема № 3. Категории и классы авиамоделей.

Теория:

При изучении темы обучающиеся изучают категории и классы авиамоделей, технические требования предъявляемые к ним правила технического обслуживания и запуска, а также знакомятся со спец. техникой и оборудованием для авиамоделей. Сначала педагог напоминает уже известные классы моделей (схематические), а затем - рассказывает о юниорском (подробно) и чемпионатном (кратко) классах авиамоделей. Рассказ сопровождается использованием наглядных пособий и готовых моделей, а также запуском, ели имеется такая возможность. Завершается изучение темы кратким устным опросом обучающихся с целью закрепления и контроля усвоения нового материала.

Практика:
Пробные запуски авиамоделей.

Тема № 4. Аэродинамика и летающие модели.

Теория:

В ходе изучения данной темы обучающиеся знакомятся с первоначальными сведениями по аэродинамике моделей. Педагог рассказывает о этой науке, способах исследования, вкладе авиамоделистов в исследованиях по аэродинамике. Рассказ сопровождается использованием наглядных пособий и готовых моделей, а также простыми доступными в авиамодельной мастерской экспериментами и опытами. Завершается изучение темы кратким устным опросом обучающихся с целью закрепления и контроля усвоения нового материала.

Практика:

Самостоятельное повторение опытов, демонстрирующих принцип возникновения подъёмной силы.

5. Модель планера "F-1-H"

При изучении темы ребята знакомятся с конструкцией и технологией изготовления модели планера класса "F-1-H", занимаются его расчётом и изготовлением. Рассказ сопровождается использованием наглядных пособий и готовых моделей.

Теория:

Теоретические части темы включают в себя выбор конструкции и расчёт модели планера класса "F-1-H".

Практика:

Цель практических занятий - изготовление, регулировка и запуски моделей. Занятия по данной теме проводятся по следующей схеме: выбор схемы модели, определение основных размеров и распределение площадей, выполнение эскиза, выбор и построение профиля крыла и стабилизатора, выполнение рабочего чертежа, постройка модели (план постройки аналогичен плану постройки схематической модели планера), регулировка и запуск.

Рассказ сопровождается использованием наглядных пособий и готовых моделей. Завершающее занятие по данной теме – правила Т.Б. при запуске модели, запуск и регулировка модели.

Тема № 6. Воздушные винты авиамоделей.

При изучении этой небольшой, но очень важной темы обучающиеся знакомятся с основными принципами действия, расчёта и изготовления воздушных винтов авиамоделей.

Теория:

На теоретическом занятии обучающиеся узнают принцип работы воздушного винта и простейший способ его расчёта.

Практика:

На практическом занятии ребята занимаются изготовлением воздушных винтов для кордовых авиамоделей, как наиболее простых в изготовлении. (При изучении этой темы педагог напоминает обучающимся тему предыдущего года обучения - вертолёт "Муха", а также использует эту модель как наглядное пособие.)

Заключительное занятие данной темы - установка воздушного винта на стенд и снятие его характеристик или проверка его тяги в полёте на какой-либо авиамодели.

Тема № 7. Резиномоторная модель самолёта "F-1-G"

В ходе изучения данной темы ребята занимаются расчётом и изготовлением модели самолёта с резиномотором класса "F-1-G". Рассказ сопровождается использованием наглядных пособий и готовых моделей.

Теория:

Теоретические части занятий содержат выбор и расчёт фюзеляжной модели самолёта с резиномотором класса "F-1-G". На первом теоретическом занятии обучающимся напоминают об основных требованиях, предъявляемых к моделям этой категории, знакомят с типовыми чертежами.

Практика:

Цель практических занятий - изготовление, регулировка и запуски моделей. Занятия по данной теме проводятся по следующей схеме: выбор схемы модели, определение основных размеров и распределение площадей, выполнение эскиза, выбор и расчёт профиля крыла и стабилизатора, выполнение рабочего чертежа, постройка модели (план постройки аналогичен плану постройки схематической резиномоторной модели самолёта), регулировка и запуск.

Рассказ сопровождается использованием наглядных пособий и готовых моделей. Завершающее занятие по данной теме – правила Т.Б. при запуске модели, запуск и регулировка модели.

Тема № 8. Авиамодельные двигатели.

Теория:

На теоретических занятиях этой темы ребята узнают типы и устройство авиамодельных электродвигателей и ДВС, их принцип работы и получают первоначальные навыки грамотной их эксплуатации, а также изучат требования Т.Б. для работы с модельными двигателями. На первом теоретическом занятии этой темы обучающиеся кратко знакомятся с историей создания и развития авиационных двигателей "большой" авиации.

Практика:

На практических занятиях обучающиеся занимаются: сборкой - разборкой модельных электродвигателей и ДВС, с целью ознакомления с их устройством, составлением топлива для модельных ДВС, и знакомятся с источниками электропитания для электродвигателей. Завершают тему запуском и регулировкой ДВС на испытательном стенде.

Тема № 9. Кордовая учебно-тренировочная модель.

Теория:

При изучении темы обучающиеся занимаются расчётом и постройкой кордовой авиамодели (с электродвигателем или двигателем внутреннего сгорания). Теоретические части занятия начинают с объяснения особенностей кордовой авиамодели и продолжают расчётом типовой учебно-тренировочной модели. Рассказ сопровождается использованием наглядных пособий и готовых моделей, а также простыми доступными в авиамодельной мастерской демонстрациями. На первом теоретическом занятии обучающимся напоминают об основных требованиях, предъявляемых к моделям этой категории, знакомят с типовыми чертежами.

Практика:

На следующих занятиях приступают к выполнению практической части работ над моделью. Цель практических занятий - изготовление, регулировка и запуски моделей. Занятия по данной теме проводятся по следующей схеме: выбор схемы модели, определение основных размеров и распределение площадей, выполнение эскиза, выбор и построение профиля крыла и стабилизатора, выполнение рабочего чертежа, постройка и регулировка модели.

Тема № 10. Организация и проведение соревнований.

Теория:

В ходе изучения данной темы на первом занятии ребята повторяют правила соревнований схематических классов и воздушных змеев, изученные ими за предыдущий год, а также знакомятся с правилами соревнований

авиамоделей "школьных" классов, повторяют и изучают правила поведения и Т.Б. при проведении соревнований по авиамодельному спорту.
Практика:

Обучающиеся готовят модели к полётам и выполняют тренировочные полеты, проводят соревнования авиамоделей "школьных" классов. По результатам соревнований руководитель проводит отбор обучающихся для участия в областных соревнованиях и формирует команду.

Тема № 11. Заключительное занятие.

Теория:

На этом занятии педагог подводит итог: какие модели изготовлены и сколько, указывает на часто встречающиеся ошибки, проводит разбор выступлений на соревнованиях и выставках, отмечает наиболее отличившихся обучающихся, намечает план дальнейшего обучения, а также совместно с обучающимися выслушивает и выносит на обсуждение предложения и пожелания ребят и их родителей. Беседу сопровождает показом моделей и демонстрацией киноматериалов, фотографий, грамот и т. д. с использованием мультимедийных средств.
Практика:

Завершается занятие показательными выступлениями или выставкой моделей изготовленных обучающимися

3 год обучения.

Цель занятий объединения 3-го года обучения - дальнейшее повышение и накопление знаний в области аэродинамики, конструирование и расчет сложных моделей, проведение экспериментов с летающими моделями самолётов. Тематика занятий охватывает обширный круг вопросов и рассчитана на подготовленных обучающихся. Поэтому, при изучении программы 3-го года обучения, практической её части, необходима индивидуальная работа с обучающимися, т.к. обучающиеся строят модели абсолютно различных классов, схем и назначений.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория:

При изучении данной темы обучающиеся знакомятся с историей развития экспериментального авиамоделизма и основным вопросам, которые пытаются решить с помощью авиамоделей конструкторы «большой» авиации. Педагог, на занятии, излагает цели и задачи авиамодельного объединения третьего года обучения, которые стоят перед ребятами, выясняет пожелания обучающихся, решает организационные вопросы (расписание, распорядок дежурства и т. д.). Беседу сопровождает показом наглядных пособий, иллюстрацией и демонстрацией киноматериалов, фотографий, схем и т. д. с использованием мультимедийных средств. Руководитель подготавливает соответствующую литературу, фотографии по авиации и авиамоделизму, а также, вместе с обучающимися решает, в каком направлении авиамоделизма каждый из них будет совершенствоваться.

Тема № 2. Основы безопасности труда.

Теория:

В ходе изучения этой темы обучающиеся повторяют правила Т.Б. и первоначальные навыки безопасных приёмов работы (режущим инструментом, Т.Б. при работе на сверлильном станке, токарном дерево- и металлообрабатывающем и т.д.), которые они изучили на первом и втором году обучения, а также новые правила Т.Б., необходимые для изучения программы 3-го года обучения. Педагог должен добиться полного усвоения данного материала всеми обучающимися и зарегистрировать соответствующей записью в журнале на специально отведённых страницах.

Тема № 3. Авиамодели чемпионатного класса. Их классификация.

Теория:

В ходе изучения данной темы обучающиеся изучают авиамодели чемпионатного класса, их классификацию, а также технические требования,

предъявляемые к ним, правила технического обслуживания и запуска, знакомятся со спецтехникой и оборудованием для авиамоделей. Сначала педагог напоминает уже известные классы моделей (схематические, "школьные"), а затем - рассказывает о чемпионатных классах авиамоделей. Рассказ сопровождается использованием наглядных пособий и готовых моделей. Завершается занятие кратким устным опросом обучающихся с целью закрепления и контроля усвоения нового материала.

Тема № 4. Аэродинамика и летающая модель.

Теория:

При изучении этой темы обучающиеся углубляют свои знания и знакомятся с новыми сведениями по аэродинамике моделей. Педагог рассказывает о этой науке, способах исследования в которых используется авиамодель, вкладе авиамоделистов в исследования по аэродинамике. Рассказ сопровождается использованием наглядных пособий и, если возможно, демонстрацией кино- и диафильмов, готовых моделей, а также простыми доступными в авиамодельной мастерской экспериментами и опытами.

Практика:

Самостоятельное повторение опытов и экспериментов демонстрирующих явления аэродинамики.

Завершается занятие кратким устным опросом обучающихся с целью закрепления и контроля усвоения нового материала.

Тема № 5. Конструкция и технология изготовления моделей чемпионатного класса.

Теория:

В ходе изучения данной темы обучающиеся изучают конструкцию и технологию изготовления моделей чемпионатного класса, разбирают достоинства и недостатки той или иной модели. Теоретические занятия начинают с объяснения особенностей моделей чемпионатного класса и продолжают рассказом о технологиях изготовления моделей класса выбранного обучающимися. Рассказ сопровождается использованием наглядных пособий и готовых моделей. На первом теоретическом занятии обучающиеся напоминают об основных требованиях, предъявляемых к моделям этой категории, знакомят с типовыми чертежами.

Практика:

Цель практических занятий - выбор схемы и компоновки модели и определение основных размеров в зависимости от требований, предъявляемых к лётным характеристикам модели, а также выбор материала для изготовления модели и технологии её изготовления.

Тема № 6. Проектирование и расчёт авиамоделей.

При изучении этой темы обучающиеся занимаются расчётом и проектированием авиамодели чемпионатного класса. Рассказ сопровождается использованием наглядных пособий, готовых узлов и элементов моделей, демонстрацией киноматериалов, фотографий и т. д. с использованием мультимедийных средств.

Теория:

Теоретические занятия начинают с объяснения особенностей авиамодели чемпионатного класса и продолжают расчётом модели. Рассказ сопровождается использованием наглядных пособий и готовых моделей, а также демонстрацией схем, эскизов, графиков. На первом теоретическом занятии обучающиеся напоминают об основных требованиях, предъявляемых к моделям этой категории, знакомят с типовыми чертежами.

Практика:

Целью практических занятий является расчёт, а затем - изготовление эскиза и рабочего чертежа авиамодели. Занятия по данной теме проводятся в следующей последовательности: выбор схемы модели, определение основных размеров и распределение площадей, определение двигательного комплекса и силовых элементов конструкции, предварительное определение Ц.Т. модели, выполнение эскиза, выбор и построение профиля крыла и стабилизатора, выполнение рабочего чертежа модели.

Тема № 7. Постройка моделей чемпионатного класса.

В ходе изучения данной темы обучающиеся занимаются изготовлением моделей чемпионатного класса ("F-1-B", "F-1-A", "F-1-C", "F-3-B", и т.д.). На эту тему отведено 195 час.

Теория:

Повторение ранее изученного материала и Т.Б. (3 ч.)

Практика:

На практических занятиях обучающиеся занимаются изготовлением авиамоделей чемпионатного класса. Как упоминалось выше, при изучении программы 3-го г.о. используется индивидуальный метод обучения, т.к. обучающиеся работают над моделями разных классов, специализируясь в одном из них и работая по индивидуальному плану.

Обучение сопровождается использованием наглядных пособий и готовых моделей. Завершающее занятие по данной теме - определение технических данных модели и сопоставление их с расчётными данными.

Тема № 8. Обучение пилотированию на авиасимуляторах.

Теория:

В ходе изучения данной темы обучающиеся знакомятся с конструкцией и принципами работы системы управления самолета и модели; знакомятся с компьютерной программой-симулятором полета р-у авиамодели.

Практика:

Обучающиеся приобретают первоначальные умения и навыки по управлению р-у моделями самолетов на симуляторе. Отрабатывают различные полетные задания, учатся выполнять фигуры пилотажа. Обучение сопровождается с использованием наглядных пособий и готовых моделей, а так же, используются современные средства обучения (мультимедийная установка, специальная компьютерная обучающая программа).

Тема № 9. Регулировка и запуск моделей чемпионатного класса.

Теория:

При изучении темы обучающиеся знакомятся с правилами регулировки и запуска моделей чемпионатного класса. На первом, теоретическом, занятии ребята изучают правила Т.Б. и поведения при проведении запусков авиамоделей чемпионатного класса, а также регулировку и запуск авиамоделей чемпионатного класса.

Практика:

На практических занятиях обучающиеся производят регулировку и тренируются в технике запуска авиамоделей чемпионатного класса, производят определение лётных данных модели, а также выполняют необходимый ремонт моделей. Практические занятия проводят на просторной, свободной от строений и линий электропередач открытой площадке (аэродроме).

Тема № 10. Подготовка к соревнованиям.

Теория:

В ходе изучения данной темы на первом занятии, обучающиеся повторяют правила соревнований всех известных им классов авиамоделей, а также правила Т.Б. и поведения при проведении запусков авиамоделей чемпионатного класса изученные ими ранее.

Практика:

На практических занятиях готовят модели и стартовое оборудование к соревнованиям, выполняют тренировочные полеты. На заключительном занятии данной темы, авиамодели и стартовое оборудование пакуется в спец. чемоданы для последующей транспортировки к месту проведения соревнований.

Тема № 11. Организация и проведение соревнований.

Теория:

При изучении темы на первом теоретическом занятии, ребята повторяют правила соревнований всех известных им классов авиамоделей, а также правила Т.Б. и поведения при проведении запусков авиамоделей чемпионатного класса изученные ими ранее.

Практика:

На практических занятиях участвуют в областных соревнованиях по авиамодельному спору среди школьников. По результатам областных соревнований (если есть вызов или предложение области) руководитель проводит отбор обучающихся для формирования сборной команды области для участия в соревнованиях более высокого ранга.

12. Заключительное занятие.

На этом занятии педагог подводит итог: какие модели изготовлены и сколько, указывает на часто встречающиеся ошибки, проводит разбор выступлений на соревнованиях и выставках, отмечает каких результатов достигли и наиболее отличившихся обучающихся. Беседу сопровождает показом моделей и демонстрацией киноматериалов, фотографий, грамот и т. д. с использованием мультимедийных средств. Намечает план дальнейшего обучения (вместе с обучающимися и родителями выбор будущей профессии и высшего учебного заведения), а также совместно с обучающимися выслушивает и выносит на обсуждение предложения и пожелания ребят и их родителей.

Методическое обеспечение образовательного процесса.

Учебный процесс.

Как упоминалось выше, основная форма организации дополнительного образования по техническому творчеству - добровольное объединение обучающихся, проявляющих особый интерес к определенной области техники.

Принципы организации объединений следующие: добровольность выбора или профиля технических объединений в соответствии с личными интересами и способностями, массовость, творческий характер и общественно-полезная направленность работы, самостоятельность и инициатива обучающихсяся при проведении мероприятий в объединении.

Цель занятий в объединении - воспитание подрастающего поколения, развитие у обучающихся интереса и любви к технике и труду, творческих способностей, формирование конструкторских умений и навыков. В объединениях технического творчества ребята учатся целенаправленно применять полученные знания и практические навыки в разработке и изготовлении различных технических устройств.

Авиамодельные объединения относятся к объединениям спортивно-технического моделизма. В них в течении 3 лет занимаются школьники 3-11 классов. Каждое из объединений первого, второго и третьего года занятий имеет свои особенности.

Учебный год в авиамодельных объединениях продолжается с сентября по май, включая осенние, зимние и весенние каникулы. Однако во время каникул большая часть учебного времени посвящается экскурсиям, соревнованиям, слетам и выставкам.

Объединения первого года обучения или начальные, рассчитаны на обучающихся 3-5 классов (10-13 лет), не имеющих специальных знаний и навыков практической работы. Число членов группы объединения - 10 человек.

Объединения первого года работают 6 часов в неделю или 216 часов в год. Иногда удобнее проводить одно шести часовое занятие (соревнования, экскурсии и так далее.)

В объединениях второго года обучения деятельность обучающихся приобретает определенную направленность, что требует от них некоторых специальных знаний, умений и навыков. Программа этого года рассчитана на школьников 5-7 классов (12-15 лет), число обучающихся в группе - 8 человек. *Продолжительность занятий 8 часов в неделю или 288 часов в год.*

В объединение третьего года обучения решается задача максимального развития творческих способностей обучающихся 8-11 классов (14-17 лет), число обучающихся в группе – 6-7 человек, приобщения их к рационализаторской, изобретательской работе, участию в соревнованиях по авиамодельному спорту. Уровень знаний, умений и навыков членов объединения 3-го года занятий должен быть достаточно высоким. *Объединения работают по 9 часов в неделю, - 324 часа в год*.

Основанием для перевода воспитанника на 2 и 3 г.о. является успешно выполненная уч-ся программа 1-го или 2-го г.о. соответственно. Допускается проведение индивидуальных занятий с обучающимися.

В зависимости от особенностей и содержания работы объединения проводятся занятия со всеми обучающимися одновременно или по звеньям. Так, теоретические занятия, беседы, экскурсии, соревнования проводят со всеми обучающимися. При сборке, отделке, окраске моделей руководитель должен уделять много внимания каждому обучающемуся, в этот период группу разбивают на два звена, а в некоторых случаях проводится индивидуальная работа.

Меньшее количество детей на 2 и 3 г.о. связано с особенностями организации учебно-воспитательного процесса: более сложная работа, необходим индивидуальный подход к каждому обучающемуся, а так же естественный и неизбежный отсев обучающихся на 1 г.о. (дети понимают, что это не их призвание).

Принимают в объединения в начале учебного года. Предварительно вывешиваются объявления о приеме, которые содержат краткие сведения об объединении, месте и времени проведения записи в него. Полезны показательные выступления авиамоделистов, что способствует появлению у школьников интереса к авиамоделизму. Помогают вовлечению обучающихся в авиамодельные объединения экскурсии во внешкольные учреждения (ЦВР). Эффективны краткие беседы об авиамоделизме и о работе авиамодельного объединения, проводимые педагогом дополнительного образования в классах школ. Хорошо если при этом демонстрируются модели.

Запись в объединения проводят их руководители в определенное время в специально отведенном помещении или в лаборатории, где организована небольшая выставка авиамоделей и учебно-наглядных пособий. Прежде чем записать в объединение обучающегося, руководитель выясняет уровень его знаний собеседованием с ним и его родителями. Запись оформляется с заполнением анкеты и с последующим переносом данных в журнал.

Работа в авиамодельном объединении ведётся в разновозрастных группах, т. к. в данном случае необходимо принимать во внимание уровень подготовленности и способности обучающихся.

Краткая характеристика процесса обучения.

В работе с детьми используются такие методики обучения, как дифференцированного, индивидуального, проблемного обучения и проектной деятельности.

Основной метод проведения занятий в объединении - практическая работа, как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Здесь ребята закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения. Обучающиеся успешно справляются с практической работой, если их ознакомить с порядком ее выполнения. Теоретические сведения сообщаются обучающимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительности /15-20 минут/ с пояснениями по ходу работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса ребят специальной терминологией.

На начальном этапе преобладает репродуктивный метод, который применяется для изготовления и запуска несложных летающих моделей. Изложение теоретического материала и все пояснения даются одновременно всем членам объединения. Подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у обучающихся. Отдельные занятия проходят в форме диспута, конкурса, игры.

В дальнейшем репродуктивный метод резко теряет свою значимость, так как он практически неприменим при самостоятельном подборе, разработке и постройке авиамоделей. Здесь уже основным методом становится научно - поисковый и проблемный.

При проведении занятий используется также метод бесед, лекций, объяснения, консультаций и работы с технической, справочной литературой, а также с разработками автора (различные пособия по изготовлению авиамоделей).

Участие в соревнованиях объединения, городских и областных является неотъемлемой частью образовательного процесса в авиамодельном объединении. Так, в области и городе существует система, обеспечивающая ребенка необходимым количеством мероприятий в течение года. Результат участия в соревнованиях - получение грамот, дипломов и присвоение спортивных разрядов при выполнении требуемых норм.

Учебно-воспитательный процесс в объединении строится на принципе воспитывающего обучения, научности, связи обучения с практикой, систематичности и последовательности, доступности, наглядности, сознательности и активности и др.

Техническое оснащение занятий.

При проведении занятий в объединении авиамоделирования применяются технические средства обучения, мультимедийные и информационные технологии. Используются наглядные пособия, плакаты (схемы) и готовые авиамодели, а также их элементы и узлы.

Воспитывающая деятельность
(описание организации воспитательного процесса).

В объединении наряду с учебной деятельностью проводится постоянная воспитательная работа с обучающимися. Организация встреч с интересными людьми; знакомство с историей развития авиации (беседы, заочные экскурсии, просмотр видеоматериалов посвящённых авиации и моделизму и т.д.); беседы с обучающимися и родителями на тему выбора профессии (профориентация); участие в различных мероприятиях, где ребята учатся уважению к труду и людям труда.

В воспитательной работе используются следующие формы:

- диагностика уровня воспитанности;
- коллективные творческие дела;
- спортивные праздники, соревнования;
- выставки детских творческих работ;
- викторины, олимпиады, игры-развлечения;
- организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения учащихся;
- создание добрых традиций.
- Работа с родителями.

Методы воспитательной работы с детьми:

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, лекция, диспут, примеры);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание и др.);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Успешная работа объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающегося. Одной из форм контактов с родителями является родительское собрание, а также используются и другие формы работы с родителями: привлечение родителей к подготовке занятий, оказание помощи в приобретении материалов, проведение индивидуальных консультаций для родителей, организация выставок работ детей для родителей, проведение совместных мероприятий с родителями (выход на аэродром и запуск моделей, экскурсии и т.д.).

Позиция педагогического коллектива заключается в том, чтобы выпускник ЦВР обладал личностными качествами, которые могут быть востребованы сегодня и завтра, чтобы он мог вписаться в социальную среду.

Модель выпускника объединения «авиамоделирование» Центра внешкольной работы г. Кинешма.

Наш выпускник:

- Возраст – 10- 18 лет
- Равноправный член единого коллектива – Центра внешкольной работы.
- Носитель определённой суммы знаний
- Творчески развитая, свободная социально- ориентированная личность, способная к саморазвитию и самореализации.

В области познавательной деятельности у наших выпускников Сформированы:

- Осознанные познавательные интересы и стремление реализовать их на практике;
- Способность использовать полученные знания;
- Готовность и способность к продолжению образования по выбранному профилю;
- Умение организовать свой труд.

В области авиамодельной, конструкторской деятельности наш выпускник:

- Имеет «базу» для поступления в специальные учебные заведения;
- Хорошо владеет технологическими приемами;
- Имеет личные достижения в выбранном направлении;
- Знает свои потенциальные возможности.

В области эмоционально-ценностных отношений наш выпускник обладает культурой личности:

- Культура общения;
- Коммуникативность;
- морально-нравственные ценности;
- гражданственность, бережное отношение к общественным ценностям;
- адекватная самооценка;
- здоровье физическое и психологическое;
- стремление к самосовершенствованию.

В творческой деятельности наш выпускник:

- потребность в творческом самовыражении;
- инициативность, самостоятельность в воплощении замыслов;
- высокий уровень развития способностей.

Наш выпускник – личность, способная эстетически оценивать все окружающее и себя.

Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации программы.

а). Помещение для занятий и общая компоновка оборудования.

Схема организации лаборатории для занятий объединений во многом определяется возможностями внешкольного учреждения. Для работы авиамодельного объединения используется светлое помещение с хорошей вентиляцией площадью около 55 кв.м. для размещения 15-16 рабочих мест. В нем находятся витрины с книгами и журналами. В лаборатории размещены: рабочие столы для одновременной работы всех обучающихся и стол руководителя; шкафы для хранения инструмента, материалов и неоконченных работ; столярный и слесарный верстаки; классную доску размером 1500 на 1000 мм; стенды для учебно-наглядных пособий и работ обучающихся; заточной, сверлильный, и токарный станки и так далее, а также аптечку с набором дезинфицирующих и перевязочных средств.

Лаборатория должна нормально освещаться. Поэтому рабочие места размещены так, чтобы при естественном освещении не было надобности в дополнительных источниках света. Определенные требования предъявляются к окраске стен лаборатории, цвету и форме оборудования. Давно установлено влияние цвета на человека: он может возбуждать или успокаивать, утомлять или снижать усталость, поднимать настроение или действовать угнетающе. Поэтому стены лаборатории и оборудование окрашены в голубой, зеленый, желтый тона или их оттенки. План авиамодельной лаборатории показан на рисунке 1 (стр. 7).

б) Оборудование и мебель.

Мебель в помещении объединения простая и прочная, часть ее изготовлена своими силами. Крышка рабочего стола размером не менее 1000 на 500 мм имеет гладкую и ровную поверхность. В некоторых случаях используются школьные лабораторные столы с крышкой размером 1200 на 600 мм, покрытые фанерой или оргалитом. За таким столом работают два учащихся.

В шкафах хранят материалы, инструмент, работы обучающихся. Руководитель объединения может пользоваться шкафами любой конструкции и размеров. Шкаф с запасами материалов размещён в подсобном помещении .

Учебно-наглядные пособия и работы обучающихся хранят в застекленных шкафах. Из готовой мебели для этого пригоден книжный шкаф. В лаборатории установлен фабричный столярный верстак. Для слесарного верстака используется массивный стол (тип лабораторного). На верстаке укреплены тиски, рядом, на полке, в ячейках размещают слесарный инструмент общего пользования (молоток, ножницы по металлу, ножовку и другое). На одном

столе работают двое учащихся. На столах подобной конструкции установлены сверлильный, заточной, полировальный настольные станки.

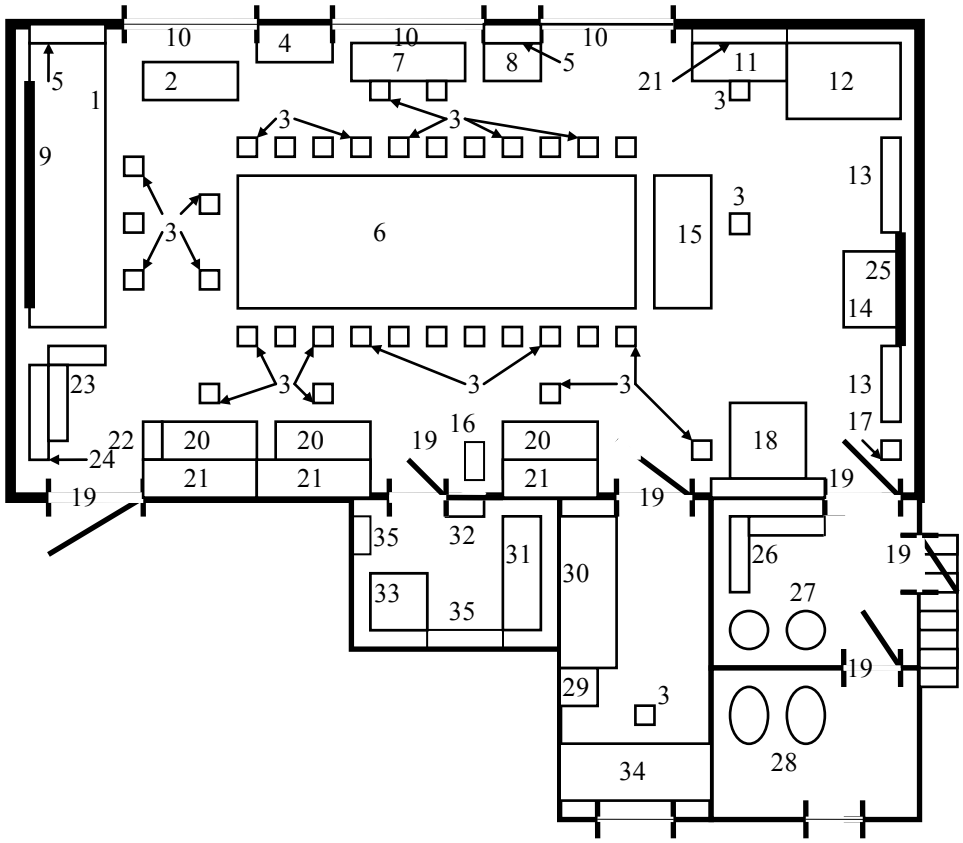


Рис. 1. Схема авиамодельной лаборатории СЮТ г. Кинешмы. 1 - стол для сборки несущих плоскостей (крыльев), 2 - верстак столярный, 3 - стул (табурет), 4 - шкаф для литературы, 5 - полка, 6 - общий рабочий стол, 7 - стол для выпиливания лобзиком, 8 - место для проведения вычислений и расчётов на калькуляторе, 9 - стенд для наглядных пособий, 10 - окно, 11 - стол для паяния, 12 - шкаф для стендовых моделей с застекленной дверкой, 13 - навесной шкаф с небольшими ящиками для хранения изделий уч-ся 1-го г.о., 14 - тумба, 15 - стол преподавателя, 16 - наковальня, 17 - мед. аптечка, 18 - верстак слесарный, 19 - дверь, 20 - стол (рабочее место уч-ся 3-го г.о.), 21 - навесной шкаф для неоконченных моделей, 22 - ящик для мусора, 23 - скамейка, 24 - вешалка для рабочей одежды, 25 - классная доска, 26 - вешалка для полотенец, 27 - умывальники, 28 - унитазы, 29 - металлический шкаф (сейф), 30 - стеллаж, 31 - токарный металлообрабатывающий станок ТВ-4, 32 - электронаждак, 33 - станок сверлильный, 34 - рабочий стол преподавателя, 35 - шкаф навесной для станочного инструмента.

в) Станки и инструмент.

В авиамодельном объединении применяют станки: комбинированный по дереву, сверлильный, заточной, фрезерный, токарно-винторезный. Комбинированный станок, у которого на одном валу и станине смонтированы фуганок и дисковая пила, позволяет выполнять большинство работ по строганию и пилению древесины. Работы на этом станке проводит руководитель, а не обучающиеся. На сверлильном станке сверлят, зенкуют, развертывают отверстия. В авиамодельном объединении вполне достаточно настольного сверлильного станка. На заточном станке (электроточиле) с одним

или двумя абразивными кругами затачивают инструмент. На фрезерном станке обрабатывают металл, древесину, пластмассы. Фрезерованием можно изготавливать фасонные детали. Широко используют станки НГФ и НВФ, универсальные фрезерные станки моделей 675 и 679. Наиболее удобны концевые цилиндрические и дисковые фрезы. На токарно-винторезном станке можно обтачивать и растачивать цилиндрические поверхности, подрезать торцы, отрезать, нарезать резьбы и так далее. Наиболее широкое распространение нашли токарно-винторезные станки ТВ-4 и ТВ-6.

На занятиях авиамодельного объединения требуется большой набор инструмента. Различают инструмент индивидуального и общего пользования. Инструмент индивидуального пользования (нож, лобзик с пилками, ножницы, тиски параллельные, напильник с крупной насечкой, рубанок) закрепляют за каждым учеником на время занятий. Количество комплектов соответствует числу рабочих мест.

Ножом изготавливают в основном все деревянные части моделей, и от работы этим инструментом во многом зависит их качество. Используется сапожный нож, скальпель, а также нож, сделанный из полотна ножовки или быстрорежущей стали Р-9, Р-18. Нож должен быть не длиннее 100 мм, острым, плотно сидеть на рукоятке. Рубанок применяют с металлической или деревянной колодкой. В рубанках с металлической колодкой резец из инструментальной стали марки УГ, У8 или из быстрорежущей Р9 закрепляют регулируемым винтом, а с деревянной колодкой - клином. Удобен небольшой рубанок с длиной колодки 120-150 мм.

Инструментом общего пользования работают все члены объединения. Наиболее необходимый для авиамодельного объединения инструмент общего пользования следующий: плоскогубцы -3 шт., пассатижи - 2 шт., круглогубцы - 3 шт., отвертки -5 шт., ручные ножницы по металлу -1 шт., шило - 3 шт., молоток слесарный - 2 шт., киянка - 2 шт., ножовка по металлу -1 шт., ножовка по дереву -2 шт., напильники разные - 15 - 20 шт., рашпили двух и трех типов по 1, карчетка - 1 шт., сверла диаметром: 0,5 - 3,0 мм -10 комплектов, 3,0-5,0 мм -5 комплектов, 5,5 - 10,0 мм - 2 комплекта, более 10 мм -1 комплект, зенкеры и развертки -1 комплект, метчики и плашки М-2 и М-6 - 2 комплекта, дрель ручная - 2 шт., наждачная бумага - 10 кв.м., чертилка - 2 шт., разметочный циркуль - 1 шт., кернер - 2 шт., линейки металлические: 150 мм - 15 шт., 300-400 мм - 15 шт., 1000мм -1 шт., штангенциркуль - 2 шт., микрометр - 1шт., угольник - 1шт., электродрель - 1шт., лобзик - 18шт., стамески - 5шт., рубанки обычные - 5шт., бормашина "Гном" - 1шт., станок "Умелые руки" - 1шт., бруски для заточки - 3шт., распылитель - 1шт., весы с разновесами - 1 комплект, электропаяльник 80-100 ВТ-3шт., чертежный инструмент - 1 комплект, калькулятор - 3-5 шт.

Режущий инструмент (рубанки, стамески и т.д.) хранят на полках в шкафу. Стамески можно ставить в ячейки (планки с гнездами из кожаного ремня закреплённые на стене), чтобы они были на виду и не тупились о другой инструмент. Здесь хорошо размещаются напильники, плоскогубцы, молотки и сделаны несколько крючков для подвешивания ножовки, лобзиков, угольника. Бруски для заточки ножей, стамесок хранятся отдельно в шкафу, на полке или в ящике стола. Инструмент индивидуального пользования хранят в ящиках рабочего стола, верстака. Каждый инструмент имеет постоянное место. Это удобно для руководителя и учащихся, и, кроме того, повышается ответственность ребят за сохранность и поддержание в порядке инструмента. Особенно тщательно хранят сверла, резьбонарезной и измерительный инструмент. Набор сверл хранят в колодке, изготовленной из отрезка доски толщиной 30-40мм, в которой просверлены отверстия-гнезда. Около каждого гнезда проставляют размер сверла. Так же хранят метчики и плашки. С измерительным инструментом необходимо обращаться бережно, хранить его в футлярах или чехлах, не допуская коррозии.

В кладовой хранят инструмент и материалы, которые потребуются для работы в течении учебного года и на каждый урок. Весь материал в кладовой хранят на полках, шкафах. В стеллаже хранят редко применяемые приборы, приспособления и т.д. Несгораемый шкаф для хранения нитроклея, нитрокрасок, растворителя, компонентов топлива (керосин, эфир, автол, касторовое масло) располагают в специальном месте. Листы фанеры, оргстекло, дюралюминий и другие листовые материалы хранят в специальной обойме.

г) Материалы.

Ниже перечислены материалы, используемые для постройки летающих моделей.

Сосна - самый распространенный материал для изготовления многих частей моделей планеров, самолетов и др. Хорошо обрабатывается режущим инструментом, обладает высокими механическими свойствами. Из сосны делают рейки фузеляжей для моделей планеров и самолетов, законцовки, нервюры, кромки крыльев и стабилизаторов, лонжероны и распорные рейки воздушных змеев.

Липа - мягкая, легкая и пористая древесина. Из липы делают винты моделей самолетов, нервюры, широко применяется для изготовления макетов.

Бамбук - хорошо раскалывается ножом вдоль волокон, обрабатывается рубанком, напильником, легко изгибается над огнем.

Бальза - редкая порода древесины. В сухом виде бальза мягкая и легкая, хорошо поддается обработке. Обрабатывают бальзу инструментом с малым углом заострения и тонким лезвием.

Чий - многолетний злак. Это прочный и упругий материал. Его применяют для изготовления кромок, нервюр, распорок и других деталей. Недостатки: узловатость и неравномерная толщина.

Бумага - широко используется при постройке моделей. Папиросную бумагу употребляют для обтяжки схематических моделей, изготовления парашютов, воздушных шаров. Фюзеляжные модели обтягивают микалентной бумагой. Белую папиросную и микалентную бумагу легко покрасить в любой цвет анилиновыми красителями разведенными в воде. Для постройки моделей можно использовать чертежную и плакатную бумагу.

Фанера - склеенные листы шпона (3 слоя и более) с взаимно перпендикулярным расположением волокон слоев. Изготавливают фанеру из различных пород дерева. Для летающих моделей желательно использовать березовую авиационную фанеру. Из нее делают нервюры, шпангоуты фюзеляжных авиамоделей и многое другое.

Кроме перечисленных материалов, в авиамоделизме применяют: резину авиамодельную (в виде лент сечением 1 Х 1, 2 Х 1 мм и т. д.), нитки, различные лаки, в частности авиационные - "АК-20" и "Эмалит" (НЦ-551), листовые металлы (жесть, латунь, алюминий и т. д.), стальную проволоку различных диаметров, разнообразные клея (ПВА, БФ-88,"Момент", ЭДП и т. д.) и множество других материалов.

д). Учебно-наглядные пособия.

Значительному повышению качества учебного процесса способствует широкое применение учебно-наглядных пособий и технических средств обучения. Лучшие наглядные пособия - готовые авиамодели. Их укрепляют на проволоке натянутой под потолком. По стенам развешены авиационные плакаты, чертежи моделей, материалы, рассказывающие о достижениях современной авиации, портреты выдающихся деятелей отечественной авиации.

Охрана труда.

Для обеспечения нормальных условий работы объединения необходимо знать и соблюдать правила безопасности труда, промышленной санитарии и гигиены труда, а также пожарной безопасности.

Рабочие места в лаборатории организованы так, чтобы предупредить возможность несчастного случая, обеспечить благоприятные условия для формирования у обучающихся трудовых навыков, воспитания культуры труда.

Основные нормы производственной санитарии: площадь помещения в расчете на одного человека - 3,5 кв. м; высота помещения не менее - 3,2 м; объем помещения на одного работающего - 15 куб. м; оптимальная температура воздуха в лабораториях - 18-20 С.

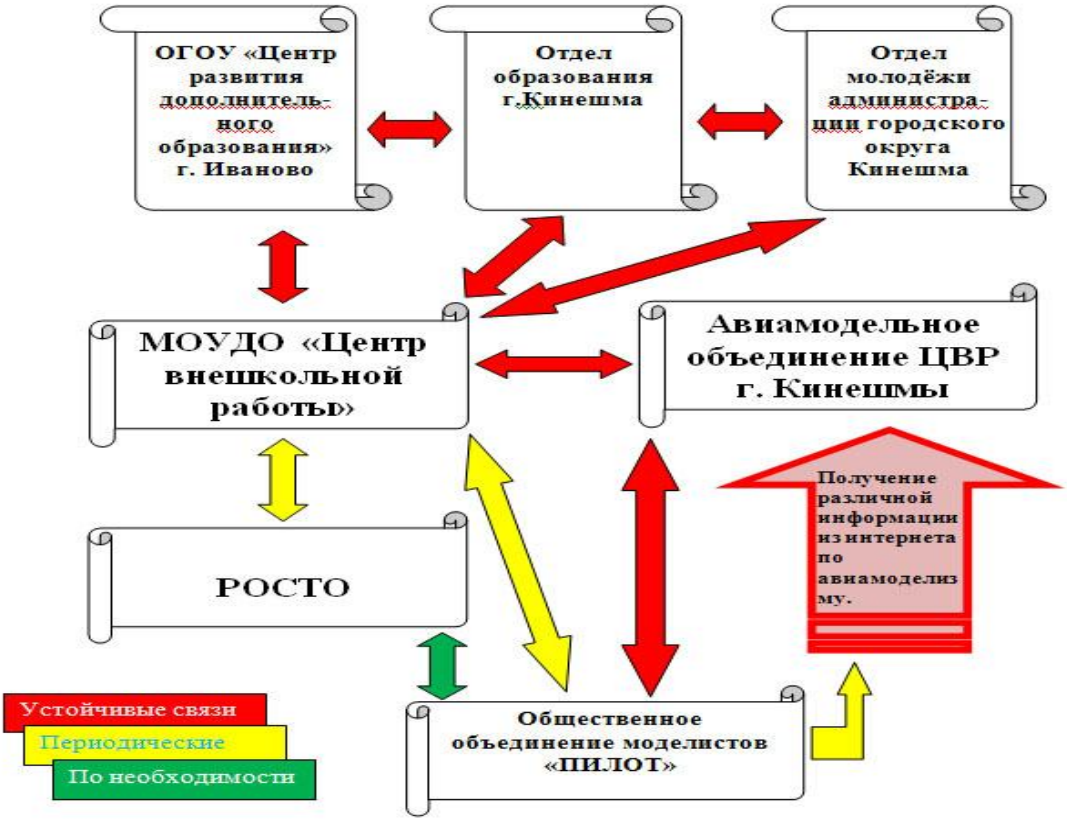
Нормы освещенности при электрическом и естественном освещении приравнены к нормам для ведения точных работ на производстве. Общее и местное освещение должно обеспечивать максимальную освещенность 400 лк от ламп накаливания и 500 лк от люминесцентных ламп.

Ацетон, нитроклей, нитролак, ЭДП, применяемые в работе, пары свинца и олова при паянии отрицательно влияют на организм. Поэтому на рабочих местах предусмотрена принудительная вентиляция и периодически проветривается помещение в перерывах и во время занятий. Необходимо подробно и наглядно инструктировать обучающихся при работе с этими веществами, т.к. руководитель несет моральную и юридическую ответственность за здоровье обучающихся.

Уделяется большое внимание пожарной безопасности в помещении, соблюдается строгий противопожарный режим. На видном месте вывешен план эвакуации обучающихся и имущества в случае пожара, с которым необходимо ознакомить всех обучающихся.

При необходимости руководитель оказывает первую медицинскую помощь или отправляет пострадавшего в больницу.

Внешние условия, определяющие необходимые связи с различными творческими или научными организациями, а также информационную поддержку деятельности детского объединения.



Для реализации программы необходимо поддерживать связи с различными организациями для обеспечения выхода на авиамодельные соревнования и выставки технического творчества различного ранга, обеспечения информационной и материальной поддержки объединения.

Методическая работа педагога.

- Проведение открытых занятий и мастер-классов.
- Изучение опыта работы передовых учителей.
- Знакомство с методической литературой.
- Оказание консультативной помощи молодым специалистам, разработка методических рекомендаций по темам: "Бумажные летающие модели", "Простейшие модели вертолётов", "Воздушный змей", "Схематическая модель планера", "Схематическая резиномоторная модель самолёта" идр.
- Создание фонда методических пособий.

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Нормативные документы.
   - Конвенция о правах ребенка
     Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. Вступила в силу 2 сентября 1990 года.

   - Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.)

   - Типовое положение о удод от 7 декабря 1996г.

   - ЗАКОН РФ "ОБ ОБРАЗОВАНИИ"от 10.07.1992 N 3266-1 (действующая редакция)
   - Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 года №124-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 20.07.2000 № 103-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 21.12.2004 № 170-ФЗ, от 26.06.2007 № 118-ФЗ, от 30.06.2007 № 120-ФЗ) (извлечения)

   - Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002-2005 годы, утвержденная приказом Минобразования России от 25.01.2002 г. № 193.

   - Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ до 2010 года. Одобрена решением коллегии Минобрнауки РФ от 06.10.2004

   - нормы часов за ставку заработной платы (ст. 333 ТК РФ, пост.Правительства РФ от 3.04.03 г. № 191 для педагогических работников
2. Аксенов Д.Е.О трудовом воспитании. Хрестоматия. М.: Просвещение, 1983. -332 с.
3. Андриянов Л., Галагузова М.А., Каюкова Н.А., Нестерова В.В., Фетцер В.В. Развитие технического творчества младших школьников. М.: Просвещение, 1990.-176с.
4. Болонкин А. Теория полета летающих моделей.

М.: ДОСААФ,1976.-86с.
5. Жуковский Н.Е. Теория винта.- Москва,1937г.
Калина И. Двигатели для спортивных авиамоделей.
М: ДОСААФ СССР, 1988.-234с.
6. Журнал. Техническое творчество.
М.: Детский мир, 1961- 68 с.
7. Казакевич В.М. Поляков В. А. и др.
Основы методики трудового обучения.
М.: Просвещение, 1988.-190 с.
8. Киселев Б. Модели воздушного боя. - М: ДОСААФ СССР, 1981.-46с.
9. Мараховский С.Д., Москалев В.Ф. Простейшие летающие модели.
М.: " Машиностроение",1989.-96с.
10. Мерзликин В.К. Радиоуправляемая модель планера.
М: ДОСААФ СССР, 1982.-187с.
11. Муравьев Е. М. Общие основы методики преподавания технологии в общеобразовательных учреждениях.
Шуя. 1998.-128 с.
12. Рожков В.С. Авиамодельный кружок.
М.: Просвещение, 1986.- 230 с.
13. Шахат Ю. М. Резиномоторная модель.
М.: ДОСААФ СССР, 1977.-61 с.
14. Щербаков А. И. Практикум по общей психологии.
М.: Просвещение, 1979.- 302 с.

Литература для обучающихся:

1. Болотников В. Д. Элементарный курс аэродинамики.
М.:Оборонгиз, 1944.-195 с.
2. Гаевский О.К. Авиамоделирование.
М. Просвещение. 1991.- 347 с.
3. Ермаков А.М. Простейшие авиамодели.
М.: Просвещение, 1989.-143 с.
4. Жабров А.А. Авиамоделисту о самолёте и планере.
М.: ДОСААФ СССР, 1976.-130 с.
5. Ж-лы Моделист-конструктор.
6. Киселев Б.А. Модели воздушного боя.
М: ДОСААФ ССР,1981.-46с.
7. Костенко В.И., Столяров Ю.С.Модель и машина.
М.: Просвещение. 1987.-123 с.

8. Лагутин О.В. Самолёт на столе.
М.: ДОСААФ СССР, 92.-166 с.
9. Мараховский С.Д. Москалев В.Ф. Простейшие летающие модели.
М.:Машиностроение, 1989.-42с.
10. Мерзликин В.К. Радиоуправляемая модель планера. - М.: ДОСААФ СССР, 1982.-187с.
11. Пантюхин С. Воздушные змеи. - М: ДОСААФ СССР, 1984.-65с.
12. Рольф Вилле. Постройка летающих моделей-копий.
М.: ДОСААФ СССР, 1986. 230 с.
13. Смирнов Э. Как сконструировать и построить летающую модель.
М: ДОСААФ СССР, 1973.-78с.
14. Турьян А. Простейшие авиационные модели.
М.: ДОСААФ СССР,1982.-34с.
15. Шахат Ю. М. Резиномоторная модель.
М.: ДОСААФ СССР, 1977.- 61 с.

Интернет-ресурсы.

1. http://forum.rcdesign.ru -форум моделистов (авиа-, судо-, авто- и т.д.)
2. http://aviamodelka.ru/forum/ - форум, библиотека чертежей, магазин
3. http://www.avmodels.ru - информационный сайт авиамоделистов
4. http://www.fasrus.org – Федерация авиационного спорта России
5. http://www.parkflyer.ru/ru/ - форум, библиотека чертежей, магазин
6. http://avia-modelizm.ru – Радиоуправляемые самолеты. Советы начинающим
7. https://моделка.рф – сайт о современном авиамоделизме
8. http://wsesam.ru/text/Byistroe-izgotovlenie-aviamodeli-svoimi-rukami.html - технология изготовления «плосколетов» и авиамоделей из бумаги
9. http://free-winds.narod.ru – сайт авиамоделистов (технология, чертежи, новости, форум).

Приложения.

1. Постройка авиамоделей чемпионатного класса по индивидуальному плану для каждого учащегося 3-го года обучения.
2. Рецензия. Отзыв.
3. Достижения участников программы.
4. Публикация в журнале «ДЕТИ ТЕХНИКА ТВОРЧЕСТВО».
5. методическое пособие «Ромбический коробчатый змей»
6. Дидактический материал для занятий «Развертки и шаблоны авиамоделей из бумаги»
7. методическое пособие «Авиамоделизм для начинающих»
8. методическое пособие «Безопасность творческих процессов»
9. методическое пособие «Воздушные винты авиамоделей»
10. методическое пособие «Изготовление авиамоделей из потолочного пенопласта»
11. методическое пособие «Как все летает»
12. методическое пособие «Модель парашюта с самопуском»
13. методическое пособие «модель с импульсным стартом «Дельта»»
14. методическое пособие «Может ли компьютер научить летать?»
15. методическое пособие «Учимся «летать»
16. -методическое пособие «Самостоятельное обучение полетам»
17. методическое пособие «Конструкция самого простого парашюта из бумаги»
18. методическое пособие «Схематическая модель планера «Синичка»»
19. методическое пособие «Винт для малой авиамодели»
20. методическое пособие «Вторая жизнь пропеллера»
21. методическое пособие «Четырёх лопастной винт авиамодели»
22. методическое пособие «Русский и коробчатый воздушный змей»
23. методическое пособие «Изготовление петли для рулей авиамодели»
24. методическое пособие «Регулировка RC двигателя модели самолета»
25. методическое пособие «Простой р-у планер»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма
155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Отдел: технического творчества.
Объединение: "Авиамоделирование"

Постройка авиамоделей чемпионатного класса по индивидуальному плану для каждого учащегося 3-го года обучения.

Педагог: Перов Евгений Владимирович

г. Кинешма

Модель класса «F-1-A».				
№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Разработка чертежа модели.	6,5	0,5	6
2	Подготовка материалов для изготовления модели.	15		15
3	Изготовление крыла модели.	0,25	0,25	
3.1	Изготовление кромок крыла.	15		15
3.2	Изготовление лонжеронов крыла.	12		12
3.3	Изготовление нервюр и законцовок крыла.	18		18
3.4	Сборка крыла модели.	9		9
4	Изготовление хвостового оперения модели.	0,25	0,25	
4.1	Изготовление киля модели.	3		3
4.2	Изготовление кромок стабилизатора.	3		3
4.3	Изготовление лонжеронов стабилизатора.	3		3
4.4	Изготовление нервюр и законцовок стабилизатора.	3		3
4.5	Сборка стабилизатора модели.	3		3
5	Изготовление фюзеляжа модели.	0,25	0,25	
5.1	Изготовление хвостовой балки.	9		9
5.2	Изготовление носовой части фюзеляжа.	12		12

5.3	Изготовление пилонов для крепления несущих плоскостей.	**9**		**9**
5.4	Сборка фюзеляжа.	**9**		**9**
6	Обтяжка модели.	**15,25**	**0,25**	**15**
7	Изготовление стартового крючка модели.	**9,25**	**0,25**	**9**
8	Сборка модели.	**6,25**	**0,25**	**6**
9	Балансировка.	**3,25**	**0,25**	**3**
10	Изготовление стартового оборудования.	**6,5**	**0,5**	**6**
11	Проверка правильности сборки модели и устранение возможных перекосов и неточностей изготовления.	**24,25**	**0,25**	**24**
	Итого часов:	**195**	**3**	**192**

Модель класса «F-1-B».				
№	**Название разделов и тем**	**Количество часов**		
		Всего	**теория**	**практика**
1	Разработка чертежа модели.	**6,5**	**0,5**	**6**
2	Подготовка материалов для изготовления модели.	**15**		**15**
3	Изготовление крыла модели.	**0,25**	**0,25**	
3.1	Изготовление кромок крыла.	**12**		**12**
3.2	Изготовление лонжеронов крыла.	**12**		**12**
3.3	Изготовление нервюр и законцовок крыла.	**18**		**18**
3.4	Сборка крыла модели.	**9**		**9**

4	Изготовление хвостового оперения модели.	**0,25**	**0,25**	
4.1	Изготовление киля модели.	**3**		**3**
4.2	Изготовление кромок стабилизатора.	**3**		**3**
4.3	Изготовление лонжеронов стабилизатора.	**3**		**3**
4.4	Изготовление нервюр и законцовок стабилизатора.	**3**		**3**
4.5	Сборка стабилизатора модели.	**3**		**3**
5	Изготовление фюзеляжа модели.	**0,25**	**0,25**	
5.1	Изготовление хвостовой балки.	**9**		**9**
5.2	Изготовление силовой балки фюзеляжа.	**9**		**9**
5.3	Изготовление пилонов для крепления несущих плоскостей.	**6**		**6**
5.4	Изготовление узла соединения хвостовой и силовой балок.	**6**		**6**
5.5	Сборка фюзеляжа.	**9**		**9**
6	Обтяжка модели.	**9,25**	**0,25**	**9**
7	Винтомоторная группа модели.	**0,5**	**0,5**	
7.1	Изготовление воздушного винта модели.	**12**		**12**
7.2	Изготовление «бобышки» воздушного винта модели.	**8**		**8**
7.3	Изготовление резиномотора модели.	**1**		**1**
8	Сборка модели.	**6,25**	**0,25**	**6**
9	Балансировка.	**3,25**	**0,25**	**3**

10	Изготовление стартового оборудования.	**3,25**	**0,25**	**3**
11	Проверка правильности сборки модели и устранение возможных перекосов и неточностей изготовления.	**24,25**	**0,25**	**24**
	Итого часов:	**195**	**3**	**192**

Модель класса «F-1-C».				
№	**Название разделов и тем**	**Количество часов**		
		Всего	**теория**	**практика**
1	Разработка чертежа модели.	**6,5**	**0,5**	**6**
2	Подготовка материалов для изготовления модели.	**15**		**15**
3	Изготовление крыла модели.	**0,25**	**0,25**	
3.1	Изготовление кромок крыла.	**12**		**12**
3.2	Изготовление лонжеронов крыла.	**12**		**12**
3.3	Изготовление нервюр и законцовок крыла.	**18**		**18**
3.4	Сборка крыла модели.	**9**		**9**
4	Изготовление хвостового оперения модели.	**0,25**	**0,25**	
4.1	Изготовление киля модели.	**3**		**3**
4.2	Изготовление кромок стабилизатора.	**3**		**3**

4.3	Изготовление лонжеронов стабилизатора.	**3**		**3**
4.4	Изготовление нервюр и законцовок стабилизатора.	**3**		**3**
4.5	Сборка стабилизатора модели.	**3**		**3**
5	Изготовление фюзеляжа модели.	**0,25**	**0,25**	
5.1	Изготовление хвостовой балки.	**9**		**9**
5.2	Изготовление носовой части фюзеляжа.	**6**		**6**
5.3	Изготовление моторамы.	**3**		**3**
5.4	Изготовление пилонов для крепления несущих плоскостей.	**6**		**6**
5.5	Сборка фюзеляжа.	**9**		**9**
6	Обтяжка модели.	**9,25**	**0,25**	**9**
7	Винтомоторная группа модели.	**0,25**	**0,25**	
7.1	Изготовление воздушного винта модели.	**9**		**9**
7.2	Изготовление топливного бака.	**5**		**5**
7.3	Обкатка и установка двигателя на модель.	**3**		**3**
8	Изготовление системы остановки двигателя, включения виража и перебалансировки модели. Установка таймера.	**10,25**	**0,25**	**10**
9	Сборка модели.	**6,25**	**0,25**	**6**
10	Балансировка и регулировка системы автоматики (таймера).	**3,25**	**0,25**	**3**

11	Изготовление стартового оборудования.	**3,25**	**0,25**	**3**
12	Проверка правильности сборки модели и устранение возможных перекосов и неточностей изготовления.	**24,25**	**0,25**	**24**
	Итого часов:	**195**	**3**	**192**

Модель класса «F-3-J».				
№	**Название разделов и тем**	**Количество часов**		
		Всего	**теория**	**практика**
1	Разработка чертежа модели.	**6,5**	**0,5**	**6**
2	Подготовка материалов для изготовления модели.	**15**		**15**
3	Изготовление крыла модели.	**0,25**	**0,25**	
3.1	Изготовление кромок крыла.	**15**		**15**
3.2	Изготовление лонжеронов крыла.	**12**		**12**
3.3	Изготовление нервюр и законцовок крыла.	**18**		**18**
3.4	Сборка крыла модели.	**9**		**9**
4	Изготовление хвостового оперения модели.	**0,25**	**0,25**	
4.1	Изготовление киля модели.	**3**		**3**
4.2	Изготовление кромок стабилизатора.	**3**		**3**
4.3	Изготовление лонжеронов стабилизатора.	**3**		**3**

4.4	Изготовление нервюр и законцовок стабилизатора.	**3**		**3**
4.5	Сборка стабилизатора модели.	**3**		**3**
4.6	Изготовление рулей (высоты и направления).	**4**		**4**
4.7	Установка рулей на стабилизатор и киль модели.	**2**		**2**
5	Изготовление фюзеляжа модели.	**0,25**	**0,25**	
5.1	Изготовление хвостовой балки.	**9**		**9**
5.2	Изготовление носовой части фюзеляжа.	**12**		**12**
5.3	Изготовление узла крепления несущих плоскостей.	**3**		**3**
5.4	Сборка фюзеляжа.	**6**		**6**
6	Установка хвостового оперения на фюзеляж.	**3,25**	**0,25**	**3**
7	Установка аппаратуры Р/Уна модели (фюзеляж).	**3,25**	**0,25**	**3**
8	Обтяжка модели.	**12,25**	**0,25**	**12**
9	Изготовление стартового крючка модели.	**12,25**	**0,25**	**12**
10	Сборка модели.	**5,25**	**0,25**	**5**
11	Балансировка модели.	**1,1**	**0,1**	**1**
12	Изготовление стартового оборудования.	**6,15**	**0,15**	**6**
13	Проверка правильности сборки модели и устранение возможных перекосов и неточностей изготовления.	**14,25**	**0,25**	**14**

14	Обучение пилотированию на авиасимуляторах.	**10**	**2**	**8**
	Итого часов:	**195**	**3**	**192**

Модель класса «F-4-C».				
№	**Название разделов и тем**	**Количество часов**		
		Всего	**теория**	**практика**
1	Сбор информации о прототипе. Разработка чертежа модели.	**6,25**	**0,25**	**6**
2	Подготовка материалов для изготовления модели.	**15**		**15**
3	Изготовление крыла модели.	**0,25**	**0,25**	
3.1	Изготовление кромок крыла.	**9**		**9**
3.2	Изготовление лонжеронов крыла.	**6**		**6**
3.3	Изготовление нервюр и законцовок крыла.	**6**		**6**
3.4	Изготовление элеронов, закрылков.	**6**		**6**
3.5	Сборка крыла модели.	**9**		**9**
4	Изготовление хвостового оперения модели.	**0,25**	**0,25**	
4.1	Изготовление киля модели.	**3**		**3**
4.2	Изготовление стабилизатора.	**6**		**6**
4.3	Изготовление рулей высоты и направления.	**3**		**3**
4.4	Сборка хвостового оперения модели.	**3**		**3**
5	Изготовление фюзеляжа модели.	**0,25**	**0,25**	

5.1	Изготовление хвостовой балки.	**9**		**9**
5.2	Изготовление носовой части фюзеляжа.	**9**		**9**
5.3	Изготовление пилонов или иных узлов для крепления несущих плоскостей.	**9**		**9**
5.4	Сборка фюзеляжа.	**9**		**9**
6	Формование «фонаря» (кабины).	**3,15**	**0,15**	**3**
7	Изготовление шасси модели.	**3,15**	**0,15**	**3**
8	Винтомоторная группа модели.	**0,2**	**0,2**	
8.1	Изготовление воздушного винта модели.	**9**		**9**
8.2	Изготовление моторамы.	**3**		**3**
8.3	Сборка и установка винтомоторной группы на модель.	**3**		**3**
9	Установка системы управления (Р/У).	**9,25**	**0,25**	**9**
10	Обтяжка модели.	**12,15**	**0,15**	**12**
11	Сборка модели.	**6,15**	**0,15**	**6**
12	Изготовление деталировки.	**9,25**	**0,25**	**9**
13	Покраска и отделка модели.	**12,25**	**0,25**	**12**
14	Балансировка модели.	**1,1**	**0,1**	**1**
15	Изготовление стартового оборудования.	**2,15**	**0,15**	**2**
16	Проверка правильности сборки модели и устранение возможных перекосов и неточностей изготовления.	**2,2**	**0,2**	**2**

	Обучение пилотированию на авиасимуляторах.	**10**	**2**	**8**
	Итого часов:	**195**	**3**	**192**

Модель класса «F-5-B».				
№	**Название разделов и тем**	**Количество часов**		
		всего	**теория**	**практика**
1	Разработка чертежа модели.	**6,5**	**0,5**	**6**
2	Подготовка материалов для изготовления модели.	**15**		**15**
3	Изготовление крыла модели.	**0,25**	**0,25**	
3.1	Изготовление кромок крыла.	**12**		**12**
3.2	Изготовление лонжеронов крыла.	**12**		**12**
3.3	Изготовление нервюр и законцовок крыла.	**15**		**15**
3.4	Изготовление элеронов, закрылков.	**6**		**6**
3.5	Сборка крыла модели.	**9**		**9**
4	Изготовление хвостового оперения модели.	**0,25**	**0,25**	
4.1	Изготовление киля модели.	**3**		**3**
4.2	Изготовление кромок стабилизатора.	**3**		**3**
4.3	Изготовление лонжеронов стабилизатора.	**3**		**3**
4.4	Изготовление нервюр и законцовок стабилизатора.	**3**		**3**
4.5	Сборка стабилизатора модели.	**3**		**3**

4.6	Изготовление рулей (высоты и направления).	**4**		**4**
4.7	Установка рулей на стабилизатор и киль модели.	**2**		**2**
5	Изготовление фюзеляжа модели.	**0,25**	**0,25**	
5.1	Изготовление хвостовой балки.	**9**		**9**
5.2	Изготовление носовой части фюзеляжа.	**12**		**12**
5.3	Изготовление узла крепления несущих плоскостей.	**3**		**3**
5.4	Сборка фюзеляжа.	**6**		**6**
6	Установка хвостового оперения на фюзеляж.	**3,25**	**0,25**	**3**
7	Винтомоторная группа модели.	**0,25**	**0,25**	
7.1	Изготовление воздушного винта модели.	**9**		**9**
7.2	Изготовление моторамы.	**3**		**3**
7.3	Сборка и установка винтомоторной группы на модель.	**3**		**3**
8	Установка аппаратуры Р/У на модель (фюзеляж).	**3,25**	**0,25**	**3**
9	Обтяжка модели.	**12,25**	**0,25**	**12**
10	Сборка модели.	**6,25**	**0,25**	**6**
	Балансировка модели.	**1,1**	**0,1**	**1**
11	Изготовление стартового оборудования.	**2,15**	**0,15**	**2**

12	Проверка правильности сборки модели и устранение возможных перекосов и неточностей изготовления.	**14,25**	**0,25**	**14**
13	Обучение пилотированию на авиасимуляторах.	**10**	**2**	**8**
	Итого часов:	**195**	**3**	**192**

Экспериментальная модель.				
№	**Название разделов и тем**	**Количество часов**		
		Всего	**теория**	**практика**
1	Формулирование идеи. Конструирование и определение технических требований. Разработка конструкции и чертежа модели.	**12,5**	**0,5**	**12**
2	Подготовка материалов для изготовления модели.	**9**		**9**
3	Изготовление несущих плоскостей модели.	**0,25**	**0,25**	
3.1	Изготовление силовых элементов несущих плоскостей модели.	**15**		**15**
3.2	Изготовление профилирующих элементов несущих плоскостей модели.	**12**		**12**
3.3	Сборка крыла модели.	**9**		**9**

4	Изготовление хвостового оперения модели или иного стабилизирующего элемента конструкции.	**0,25**	**0,25**	
4.1	Изготовление деталей хвостового оперения модели или иного стабилизирующего элемента конструкции.	**9**		**9**
4.2	Сборка хвостового оперения модели или иного стабилизирующего элемента конструкции.	**6**		**6**
5	Изготовление фюзеляжа модели.	**0,25**	**0,25**	
5.1	Изготовление хвостовой балки.	**9**		**9**
5.2	Изготовление носовой части фюзеляжа.	**12**		**12**
5.3	Изготовление пилонов для крепления несущих плоскостей.	**9**		**9**
5.4	Изготовление моторамы.	**6**		**6**
5.5	Сборка фюзеляжа.	**9**		**9**
6	Изготовление силовой установки модели.	**21,3**	**0,3**	**21**
7	Изготовление системы управления и автоматики.	**15,3**	**0,3**	**15**
8	Обтяжка модели.	**15,2**	**0,2**	**15**
9	Сборка модели.	**6,25**	**0,25**	**6**
10	Балансировка модели.	**3,25**	**0,25**	**3**
11	Изготовление стартового оборудования.	**6,2**	**0,2**	**6**

12	Проверка правильности сборки модели и устранение возможных перекосов и неточностей изготовления.	**24,25**	**0,25**	**24**
	Итого часов:	**195**	**3**	**192**

Кордовая модель с электродвигателем.				
№	**Название разделов и тем**	**Количество часов**		
		Всего	**теория**	**практика**
1	Разработка чертежа модели.	**6,5**	**0,5**	**6**
2	Подготовка материалов для изготовления модели.	**15**		**15**
3	Изготовление крыла модели.	**0,25**	**0,25**	
3.1	Изготовление кромок крыла.	**15**		**15**
3.2	Изготовление лонжеронов крыла.	**12**		**12**
3.3	Изготовление нервюр и законцовок крыла.	**18**		**18**
3.4	Сборка крыла модели.	**9**		**9**
4	Изготовление хвостового оперения модели.	**0,25**	**0,25**	
4.1	Изготовление киля модели.	**3**		**3**
4.2	Изготовление кромок стабилизатора.	**3**		**3**
4.3	Изготовление лонжеронов стабилизатора.	**3**		**3**

4.4	Изготовление нервюр и законцовок стабилизатора.	**3**		**3**
4.5	Изготовление руля высоты	**1**		**1**
4.6	Сборка стабилизатора модели.	**1**		**1**
5	Изготовление фюзеляжа модели.	**0,25**	**0,25**	
5.1	Изготовление хвостовой балки.	**9**		**9**
5.2	Изготовление носовой части фюзеляжа.	**12**		**12**
5.3	Изготовление узлов крепления крыла и стабилизатора.	**9**		**9**
5.4	Сборка фюзеляжа.	**9**		**9**
6	Винтомоторная группа модели.	**0,25**	**0,25**	
6.1	Изготовление воздушного винта модели.	**9**		**9**
6.2	Изготовление моторамы.	**3**		**3**
6.3	Сборка и установка винтомоторной группы на модель.	**3**		**3**
7	Обтяжка модели.	**12,2**	**0,2**	**12**
8	Изготовление шасси.	**3,15**	**0,15**	**3**
9	Изготовление системы управления.	**3,25**	**0,25**	**3**
10	Сборка модели.	**3,2**	**0,2**	**3**
11	Балансировка.	**1,2**	**0,2**	**1**
12	Изготовление стартового оборудования.	**6,25**	**0,25**	**6**

13	Проверка правильности сборки модели и устранение возможных перекосов и неточностей изготовления.	**21,25**	**0,25**	**21**
	Итого часов:	**195**	**3**	**192**

Рецензия. Отзыв.

Рецензия

на программу «Крылышки» отдела технического творчества, объединения «Авиамоделирование» педагога дополнительного образования Перова Евгения Владимировича ЦВР г. Кинешма.

Программа относится к образовательной области «Техническое творчество», в частности к авиамоделированию, реализуется в рамках объединения «Авиамоделирование» ЦВР г. Кинешмы.

Программа ориентирована на учащихся от 10 до 18 лет, различного социального состава.

Срок реализации, на который рассчитана программа,-3 года.

Степень новизны данного программного курса в системе дополнительного образования детей характеризуется изучением и использованием новых технологий изготовления авиамоделей и применением информационных технологий.

Образовательные программы, реализуемые в школе по предмету «Технология», включают техническое творчество, но не предусматривают изучения авиамоделирования. Программа «Крылышки» охватывает не только специфические вопросы авиамоделизма, но и расширяет, закрепляет большое количество тем различных школьных предметов (например: черчение, физика, математика и т. д.).

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, т.к. стимулируют познавательную деятельность ребенка; развивают коммуникативные умения; создают социокультурную среду общения; способствуют развитию творческих способностей личности; стимулируют стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию; помогают творчески использовать жизненный опыт ребенка; способствуют профессиональному самоопределению. Программа «Крылышки» соответствует требованиям, предъявляемым к программам учреждений дополнительного образования.

Программа «Крылышки» объединения «авиамоделирование» имеет достаточно высокое качество подачи материала с точки зрения профессионализма и грамотности.

Программа содержит все основные структурные части:

Пояснительную записку, в которую включена актуальность излагаемой темы, важность и отличительные ее особенности, приведены аргументы в пользу актуальности и новизны работы, здесь же сформулирована цель программы, задачи имеют четкое определение, указан адресат и срок реализации программы.

Содержание программы построено из расчета:

-1-й год обучения 216 ч. (2 раза в неделю по 3 часа);

-2-й год обучения 288 ч. (3 раза в неделю по схеме 3+3+2)

-3-й год обучения 324 ч. (3 раза в неделю по 3 часа)

Содержание включает в себя учебно-тематический план который указывает распределение учебной нагрузки по темам и отражает краткое изложение занятий, которые дают глубокие знания и практические умения в области технического творчества и авиамоделирования. Занятия проходят в форме

бесед, практических работ при широком использовании методов активного обучения.

Методическая часть программы содержит педагогические и организационные условия, необходимые для успешного прохождения программы и достижения положительного образовательного результата, который может быть представлен в разных направлениях. Включена оценка знаний и умений учащихся.

В основу программы положены следующие педагогические идеи:

-персонализации личности и её развития в деятельности;

-социального и профессионального самоопределения учащихся в дополнительном образовании

-личностно-деятельного подхода путём освоения научно-технических достижений

Список литературы представлен достаточно полный, современный (имеются интернет-материалы) и соответствует содержанию программы, а также имеет два раздела: для педагога и для детей.

Язык и стиль изложения отличается четкостью, ясностью и логикой.

Программа имеет ряд приложений, которые содержат различные материалы: методические и технологические разработки, дидактический материал, конспекты занятий, документы подтверждающие достигнутые результаты и др.

Автор программы компетентен в данной области, обладает профессиональными знаниями и умениями.

Программа разработана в 2007 г. на базе « Центра внешкольной работы» но постоянно дополняется и корректируется, обновляется с учётом новых требований и изменений в системе образования, а также с учётом пожеланий родителей и интересов учащихся. Она может быть рекомендована для использования в учреждениях дополнительного образования, а также для внеклассных и факультативных занятий в образовательных учреждениях.

Председатель ПЦК
Психолого-педагогических дисциплин
Преподаватель высшей категории
Кинешемского педагогического
колледжа Догадкина Л.В.

30.12.2008 г.

Отзыв

На работу руководителя объединения «Авиамоделирование»
ЦВР г.Кинешмы Перова Евгения Владимировича со студентами
Кинешемского педагогического колледжа на педагогической практике.

Перов Евгений Владимирович занимается на педагогической практике со студентами Кинешемского педагогического колледжа специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования» в объединении «Авиамоделирование» с 2002 года.

Занятия со студентами показали хорошую научно-теоретическую и практическую подготовку педагога, компетентность в вопросах обучения и воспитания, свободное оперирование занятиями, творческий подход к решению образовательных задач.

Евгений Владимирович использует активные методы и приёмы обучения, хорошо владеет традиционными и внедряет инновационные технологии в педагогический процесс. Обучение и воспитание основывается на принципе индивидуализации, учитывая потребности и интересы учащихся и студентов.

Много внимания уделяет педагог оснащению занятий, учитывая требования современности.

Общение с учащимися и студентами строятся на демократической основе, обеспечивая благополучную атмосферу на занятиях.

Перов Евгений Владимирович обладает личностными качествами, необходимими педагогу: высокой общей культурой, трудолюбием, ответственностью, тактичностью, отзывчивостью, требовательностью к себе.

Педагог пользуется авторитетом среди студентов.

Преподаватель-руководитель
Подгруппы практикантов
Кинешемского педколледжа
Догадкина Л.В.

Достижения участников программы

мероприятие	**Достигнутые результаты**
2003 г.	
областные соревнования по авиамодельному спорту среди школьников. Место проведения: г. Иваново, аэродром «Ясюниха»	2-е место в классе «F-1-B» занял Тришин Дмитрий 4-й класс 3-е командное место
10 областной слёт юных конструкторов-моделистов. Место проведения: г. Иваново, ОЦТТУ	1-е место в классе «экспериментальная модель» Сазонов Кирилл 5-й класс
2004 г.	
Городская выставка творчества учащихся. Место проведения: ДЮЦ «Ровесник»	Диплом первой степени Панфилов Александр 7 класс
11 областной слёт юных конструкторов-моделистов. Место проведения: г. Иваново, ОЦТТУ	1-е место в классе «экспериментальная модель» Панфилов Александр 7 класс 2-е место в классе стендовых моделей-копий Сазонов Кирилл 5-й класс
областные соревнования по авиамодельному спорту среди школьников. Место проведения: г. Иваново, аэродром «Ясюниха»	1-е место в классе «F-1-B» занял Тришин Дмитрий 4-й класс Диплом за лучший результат в классе «F-1-C» Большаков Сергей 3-е командное место
2005 г.	
Городская выставка творчества учащихся. Место проведения: ДЮЦ «Ровесник»	Лучший результат в классе «модель-копия» Сазонов Кирилл 7 класс
12 областной слёт юных конструкторов-моделистов. Место проведения: г. Иваново, ОЦТТУ	Лучший результат в разделе «Экспериментальная модель» (модель электролёта) Большаков Сергей 9 класс 1-е место в классе «стендовая модель-копия» Толков Михаил 7 класс 1-е место в классе «экспериментальная модель» (автоматика) Тарыгин Дмитрий5-й класс
2006 г.	

областные соревнования по авиамодельному спорту среди школьников. Место проведения: г. Иваново, аэродром «Ясюниха»	Диплом за лучший результат в классе «F-1-B» Толков Михаил 8-й класс. Диплом за лучший результат в классе «F-1-C» Большаков Сергей 9-й класс. Диплом за лучший результат в классе «F-1-H» Кузмичёв Александр 8-й класс. Диплом за лучший результат в классе «Схематическая модель планера» Голубев Максим 8-й класс. 3-е место в классе «B-1» Разгуляев Дмитрий 5-й класс. 2-е командное место
13 областной слёт юных конструкторов-моделистов. Место проведения: г. Иваново, ОЦТТУ	Диплом 1-й степени «стендовая модель-копия» Толков Михаил 8 класс. Диплом 1-й степени «экспериментальная модель» Разгуляев Дмитрий 5 класс.
Заочный областной конкурс авиамоделей из нетрадиционных материалов	2-е место Тарыгин Дмитрий 9 класс
Областная выставка «Дети, техника, творчество» посвященная 80-ти летию детского технического творчества	1-е место Разгуляев Дмитрий 5 класс Кордовая модель электролёта
2007 г.	
Городская выставка творчества учащихся. Место проведения: ДЮЦ «Ровесник»	1-е место Перов Антон 8 класс Стендовая модель-копия «Steen Skybolt» 2-е место стендовая модель-копия «СУ-27» Толков Михаил 9 класс 3- место модель-копия «АНТ-25» Разгуляев Дмитрий 6 класс.
14 областной слёт юных конструкторов-моделистов. Место проведения: г. Иваново, ОЦТТУ	1-е место в классе «стендовая модель-копия» Перов Антон 8 класс 2-е место в классе «летающая модель-копия» Большаков Сергей 10 класс.
Областные соревнования в классе моделей планеров для закрытых помещений	2-е место Разгуляев Дмитрий 6 класс

Всероссийская выставка технического творчества «Дети, техника, творчество» посвященная 80-ти летию детского технического творчества	Награждён дипломом 2-й степени Разгуляев Дмитрий 6 класс Кордовая модель электролёта
областные соревнования по авиамодельному спорту среди школьников. Место проведения: г. Иваново, аэродром «Ясюниха»	Диплом за лучший результат в классе «F-1-B» Толков Михаил 9-й класс. Диплом за лучший результат в классе «F-1-C» Большаков Сергей10-й класс. Диплом 2-й степени за лучший результат в классе «F-1-A» Копылов Артём 9-й класс Диплом 3-й степени в классе «F-3-B» Перов Антон 2-е местов классе «F-1-H» Кузмичёв Александр 9-й класс. 3-е место в классе «B-1» Разгуляев Дмитрий 6-й класс. 2-е командное место
2008 г.	
областные соревнования по авиамодельному спорту среди школьников. Место проведения: г. Иваново, аэродром «Ясюниха»	Диплом за лучший результат в классе «F-1-B» Толков Михаил 11-й класс. Диплом за лучший результат в классе «F-1-G» Разгуляев Дмитрий 8-й класс. 3-е место в классе Р/у моделей планеров Копылов Артём 11-й класс. 3-е командное место
областной слёт юных конструкторов-моделистов «Юный техник ивановского края». Место проведения: г. Иваново, ОЦТТУ	Диплом 1-й степени «экспериментальная модель» Перов Антон 9 класс Диплом 2-й степени «Летающая модель копия» Перов Антон 9 класс Диплом 3-й степени «стендовая модель копия» Диплом 1-й степени Перов Антон 9 класс «Летающая модель копия» «ЯК-53» Толков Михаил 10класс Диплом 3-й степени «Летающая модель копия» Разгуляев Дмитрий
Городской слет-конкурс конструкторов –моделистов	В классе летающих моделей 1-е место Толков Михаил 2-е место Разгуляев Дмитрий 3-е место Перов Антон В классе экспериментальных авиамоделей 1-е место Перов Антон
Областная выставка игрушки	Грамота в разделе «Бумажная игрушка» Перов Антон
Городская выставка технического творчества	1-е место Разгуляев Дмитрий

Областная выставка «Дети, техника , творчество» посвященная 90-летию дополнительного образования детей	Диплом за 1-е место стендовая модель-копия самолета «STEEN SKUBOLT» Перов Антон Диплом за 1-е место модель-копия самолета «Ньюпорт-XXIV» Толков Михаил
Всероссийская выставка «Дети, техника , творчество» посвященная 90-летию дополнительного образования детей	Раздел «Спортивно-техническое моделирование» номинация «Оригинальная творческая разработка» Диплом за модель-копию самолета «Ньюпорт-XXIV» Толков Михаил
2009	
Городская выставка творчества учащихся. Место проведения: ДЮЦ «Ровесник»	Раздел «авиамоделирование» 1 место Разгуляев Дмитрий
областные соревнования по авиамодельному спорту среди школьников. Место проведения: г. Иваново, аэродром «Ясюниха	Гусев Максим в классе «F-1-G»Диплом и медаль за 1-е место Перов Антон в классе «F-3-J» Медаль и диплом за 3-е место Кукушкин Владислав – грамота за лучший результат в классе «F-1-B» 2-е командное место
областной слёт юных конструкторов-моделистов «Юный техник ивановского края». Место проведения: г. Иваново, ОЦТТУ	Диплом 1-й степени «Летающая модель копия» Перов Антон Диплом 3-й степени «Летающая модель копия» Разгуляев Дмитрий
2010	
областной слёт юных конструкторов-моделистов «Юный техник ивановского края». Место проведения: г. Иваново, ОЦТТУ	1-е место в классе экспериментальных моделей Перов Антон 3-е место в классе летающих моделей-копий Перов Антон 1-е место в классе летающих моделей-копий Толков Михаил Диплом департамента образования и присвоение звания «Лучший моделист-конструктор» Перов Антон
Городская выставка творчества учащихся. Посвященная Году Учителя и 65-летию Победы ВОВ	1-е и 2-е место Перов Антон 3-е место Маймусов Никита
областные соревнования по авиамодельному спорту среди школьников. Место проведения: г. Иваново, аэродром «Ясюниха	Кукушки Владислав 1 место в классе «F-1-B» Гусев Максим в классе «F-1-G» 2-е место Перов Антон в классе «F-3-J» 3-е место 1-е командное место
областной слёт юных конструкторов-моделистов «Юный техник ивановского края». Место проведения: г. Иваново, ОЦТТУ	Маймусов Никита 1-е место в разделе экспериментальных моделей Борисов Дмитрий 1-е место в разделе стендовых моделей-копий Разгуляев Дмитрий 2-е место в разделе летающих моделей-полукопий
2011	

Городская выставка творчества учащихся.	Раздел«Авиамоделирование» Маймусов Никита 1-е место Разгуляев Дмитрий 2-е место
областные соревнования по авиамодельному спорту среди школьников. Место проведения: г. Иваново, аэродром «Ясюниха	2- место в классе «F-1-B» Маймусов Никита 2- место в классе «F-3-J» Разгуляев Дмитрий 3- место в классе «F-1-A» Разгуляев Дмитрий За высокие показатели в классе «F-1-G»награжден грамотой Маймусов Михаил 3-е командное место
Областной слет-конкурс конструкторов-моделистов «Юный техник Ивановского края.	Дипломы Департамента образования Ивановской области: Разгуляев Дмитрий за I место в секции Авиамоделирование» в разделе «Летающая модель-полукопия»; Кульпин Максим за II место в секции «Авиамоделирование» в разделе Экспериментальная модель»; Борисов Дмитрий за II место в секции «Авиамоделирование» в разделе «Летающие модели-полукопии»;
2012	
городская выставка технического и декоративно-прикладного творчества.	Борисов Дмитрий- I место, летающая модель-копия самолета «Сталь-2»; Маймусов Никита- II место, экспериментальная модель самолета «Батон»; Борисов Дмитрий- Ш место, стендовая модель-копия самолета «Farman»;
Всероссийская выставка научно-технического творчества учащихся.	Кульпин Максим Разгуляев Дмитрий Маймусов Никита 2-е место в номинации авиамоделирование
областные соревнования по авиамодельному спорту среди школьников	Iместо Маймусов Михаил в классе резиномоторных моделей самолетов FIG, II место Золотов Иван в классе резиномоторных моделей самолетов FIG, III место Маймусов Никита в классе резиномоторных моделей самолетов FIB 2-е командное место
Областная выставка творчества уч-ся	Награжден грамотой за участие Золотов Иван Маймусов Михаил – за 2-е место Маймусов Никиита – за 3-е место
Конкурс «ЗТ.DIGITAL CREATOR”	Кульпин Максим отмечен дипломом в номинации «техническая новинка» за модель «Дельталет»
2013	
городская выставка технического и декоративно-прикладного творчества.	Маймусов Никита 1-е место Маймусов Михаил 2-е место
Областной слет-конкурс конструкторов-моделистов «Юный техник Ивановского края.	Борисов Дмитрий 2-е место+ грамота за лучшую работу Маймусов Михаил 1-е место+ грамота за лучшую работу Золотов Иван грамота за лучшую работу

2014 областные соревнования по авиамодельному спорту среди школьников	1 место –ВагановАлександр 3 место –Маймусов Никита
Областной слет-конкурс конструкторов-моделистов: «Юный техник Ивановского края. Летающая модель-копия самолета «ЯК-18» Экспериментальная авиамодель «Магнус» Экспериментальная авиамодель «Дельталет с балансирным управлением»	Борисов Дмитрий грамота 1 место Маймусов Никита грамота 2 место Ваганов Александр грамота 3 место
2015 Областные соревнования по авиамодельному спорту среди школьников	1 место –Золотов Иван 1 место –Маймусов Михаил 1 место –ВагановАлександр 3 место-Борисов Дмитрий 3 место-Маймусов Никита
Чемпионат Ивановской области по авиамодельному спорту	1 место –ВагановАлександр 1 место –Маймусов Никита 1 место-Маймусов Михаил
Областной слет-конкурс конструкторов-моделистов «Юный техник Ивановского края	1 место –Маймусов Михаил 2 место _Борисов Дмитрий 3 место-Ваганов Александр Грамота на звание «Лучший конструктор-моделист» Ивановской области –Маймусов Михаил

Международный фестиваль детского молодежного научного технического творчества «От винта» в рамках Международного авиа-космического салона «Макс-2015» Заочный этап. Международный фестиваль детского молодежного научного технического творчества «От винта»	Диплом участника: Маймусов Никита, Борисов Дмитрий Победители в номинации авиамоделирование: Маймусов Никита, Борисов Дмитрий
2016 Областные соревнования по авиамодельному спорту среди школьников	1 место-Ваганов Александр 2 место-Затулков Сергей 3 место-Яблоков Егор 3 место-Борисов Дмитрий
Международный творческий конкурс «Интербриг», номинация «Конструирование, моделирование, робототехника»	Диплом победителя за 1 место-Борисов Дмитрий,
Всероссийский конкурс «Радуга творчества», номинация «Конструирование, моделирование, робототехника»	Диплом 1 место Маймусов Никита

Публикация в журнале «ДЕТИ, ТЕХНИКА, ТВОРЧЕСТВО» №4, 2013г.

ПЕДАГОГ ПО ПРИЗВАНИЮ

Р. Р. СМИРНОВА,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе Центра внешкольной работы г.о. Кинешма Ивановской области

Наверное, многие согласятся с тем, что глядя на небо, хочется пофантазировать: так, можно вообразить себя птицей: кажется – стоит взмахнуть руками-крыльями, и ты полетишь. Мальчишки мечтают, как правило, видя себя лётчиками, и непременно военных самолётов. Но чтобы мечта детства приблизилась к реальности, хочется сделать летательный аппарат своими руками. Наверное, вот такая мечта привела 10-летнего Евгения Перова в кружок авиамоделистов на Станцию юных техников города Кинешмы. И это увлечение осталось на всю жизнь и стало делом жизни. Занимался Евгений у опытного педагога – Корсакова Яна Петровича. В течение восьми лет он осваивал все тонкости авиамоделирования, активно участвовал в городских, областных соревнованиях, слётах по авиамоделизму, в которых был неоднократно призёром.

В 1989 году, окончив школу, Евгений Владимирович пришёл работать на Станцию юных техников (с 2006 года Центр внешкольной работы) руководителем авиамодельного кружка, приняв эстафету своего педагога, который в это время ушёл на заслуженный отдых. Наверное, желание поделиться своими знаниями и опытом с ребятами присуще поистине увлечённым людям, которые с годами становятся педагогами. Это делается для того, чтобы детская мечта стала реальностью у мальчишек, которые, как и они в детстве, мечтают о небе.

Вот уже более двадцати лет Евгений Владимирович работает педагогом. За это время он успешно окончил Шуйский педагогический институт, став высококвалифицированным педагогом и профессионалом своего дела.

Планируя работу объединения, педагог не ограничивается узкотехническими задачами, и одна из важнейших его педагогических задач – заинтересовать ребят полезным делом и развивать в них такие качества как трудолюбие, внимательность, аккуратность. Занятия в авиамодельном объединении вырабатывают у юных техников навыки самостоятельного, творческого труда по конструированию, постройке и запуску летающих моделей, знакомя юных авиамоделистов с основами самолётостроения.

Именно благодаря усилиям, творческому энтузиазму педагога объединение успешно функционирует и развивается: десятки увлечённых авиамоделизмом мальчишек получили новые знания, учились работать с техникой, совершенствовали техническую и конструкторскую мысль. Евгений Владимирович уверен: техническое творчество современному

подростку необходимо как воздух, так как воспитывает терпение, усидчивость, изобретательность, смекалку, фантазию. И вообще, это не просто «кружок самолётиков», а умение все в жизни делать своими руками, так как моделист — мастер на все руки. Но мало сделать модель и научить её летать. Любому конструктору хочется, чтобы его творение оценили по достоинству другие люди. И это происходит на слётах и соревнованиях. На соревнованиях ребята демонстрируют изготовленные модели, обсуждают их свойства, многие волнуются перед стартом... У спортсменов — и у юных, и у взрослых — в глазах искрится вечная мальчишеская мечта — летать, покоряя небесное пространство. Наверное, это — главный результат соревнований.

Воспитанники Евгения Владимировича ежегодно становятся победителями и призёрами на городских, областных, всероссийских выставках, слётах по авиамоделизму и областных соревнованиях по авиамодельному спорту. А некоторые из воспитанников, увлекшись этим видом спорта, не только успешно выступали на соревнованиях, но даже окончательно определились с будущей профессией, поступив после освоения программы объединения в технические вузы — учебные заведения высшего образования, связанные с самолётостроением.

За годы работы Евгений Владимирович награждён многими наградами.

Но главный итог работы Перова Евгения Владимировича — это реальная возможность преподать молодёжи азы производственной деятельности, сформировать столь необходимый сегодня тип мышления изобретателя — взамен «уличного» или «компьютерного» времяпрепровождения.

Ромбический коробчатый змей.

Ромбический коробчатый змей - небольшой,не сложен по устройству, устойчив в полёте и легко запускается. Основу его составляют четыре продольные рейки (лонжероны) длиной 710 мм и сечением 6х6 мм. Между ними вставлены две крестовины, каждая из которых состоит из двух реек-распорок сечением 6х6 мм. Обтяжка змея изготавливается из двух полосок бумаги (лавсана, целофана или плотной ткани) шириной 200 мм. Т.о. получаются две коробки - передняя и задняя.

Этот змей неразборный, т.к. он небольшой, а большие змеи для удобства транспортировки делают разборными.

Постройку змея начинают с изготовления каркаса. Лонжероны и распорки делаем из сосны. Распорные рейки - разной длины: две - по 700 мм и две - 470мм. Выстроганные рейки прошкуриваются. Из жести вырезаются уголки размером 40х6мм и крепятся нитками к каждому концу распорных реек. Затем нитками уголки соединяются с лонжеронами. Т.о. получится две перекрещивающиеся рамы. Распорные рейки соединяются друг сдругом по центру нитками с клеем. Каркас змея готов, но он ещё непрочен и может легко покоробится. Для придания конструкции жёсткости, лонжероны соединим друг с другом прочной ниткой крест на крест (см. рис.).

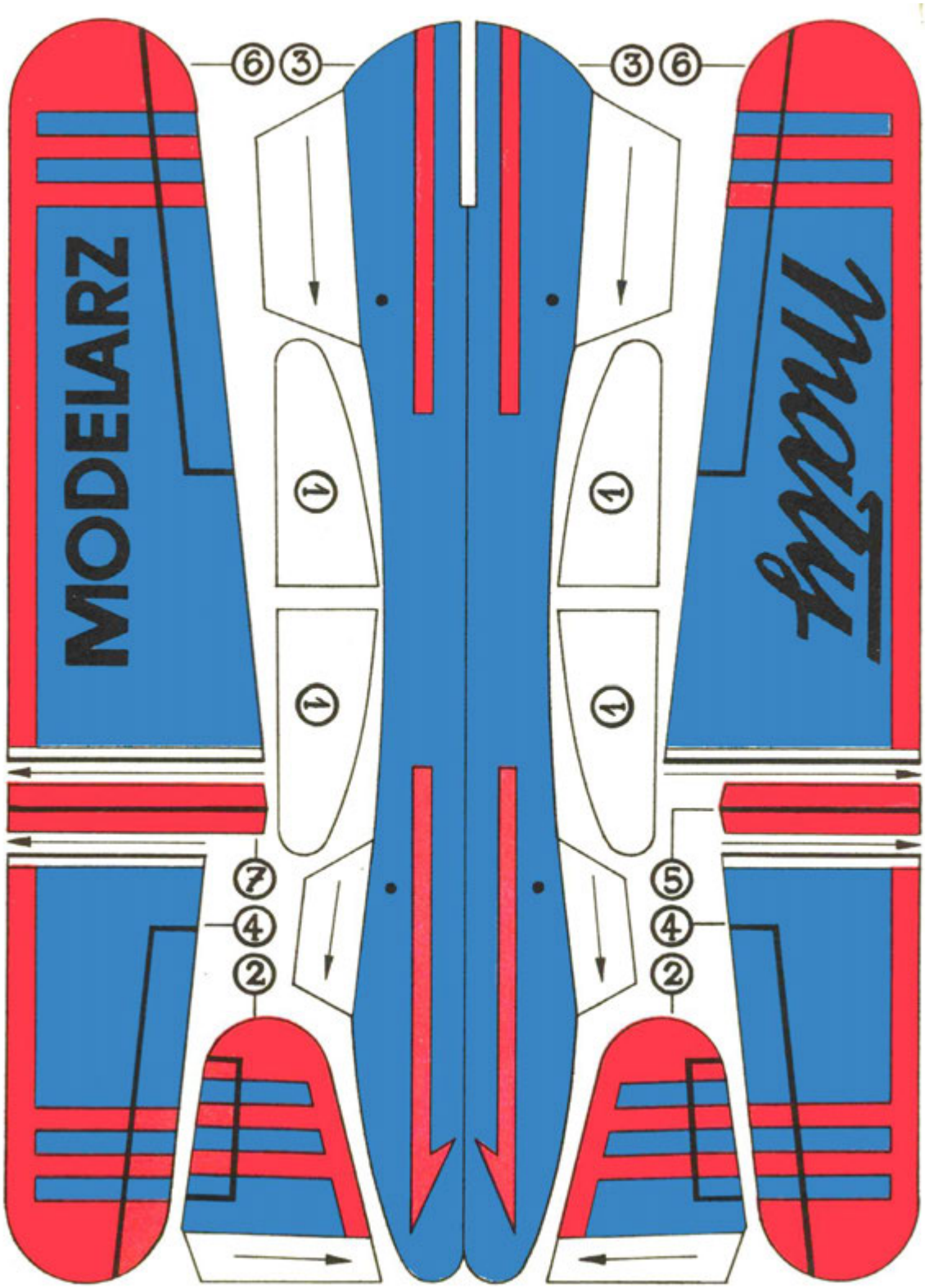
Следующий шаг - изготовление обшивки. Для этого используют кальку, пергамент, микалентную бумагу. Отличная обшивка получается из лавсановой плёнки, хорошая - из целофана. Обтяжка производится длинной полосой шириной 200мм, но можно склеить полосу из отдельных листов. Теперь полоски бумаги приклеим к лонжеронам, так чтобы получилось две коробки (см. рис.). При обтяжке лавсановой или целофановой плёнкой применяется клей "Момент" и скотч.

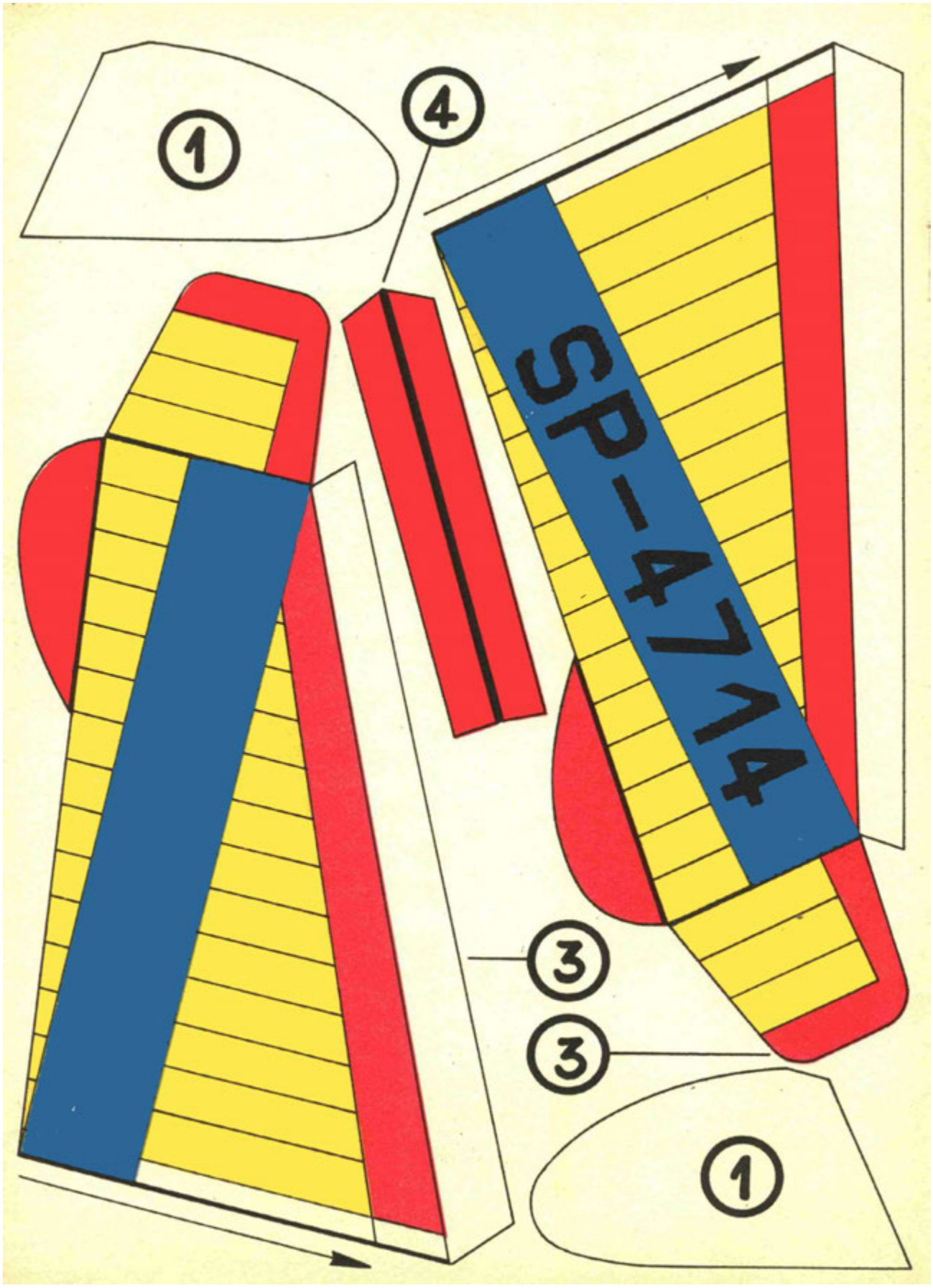
Уздечка змея изготовляется из трёх ниток, длина которых указана на рисунке. Две нитки привязываются к нижнему лонжерону перед передним концом обшивки и позади неё (см. рис.). Свободные концы ниток сводятся в одну точку исвязываются между собой. Третью нитку привязываем к этому же лонжерону, но перед передним концом задней обшивки, а свободный конец этой нитки к узлу первых двух ниток уздечки. От длины третьей нитки зависит угол установки змея относительно ветра (угол атаки): чем длиннее нитка, тем меньше угол атаки (для сабого ветра) и наоборот. Сила ветра не постоянна, прие изменении меняется и подъёмная сила. Для гашения порывов ветра, применяют амортизатор. Он изготавливается так: привязывается резиновая нить параллельно третьей нитке уздечки. Точно определить параметры уздечки и аммортизатора можно определить только при пробных запусках.

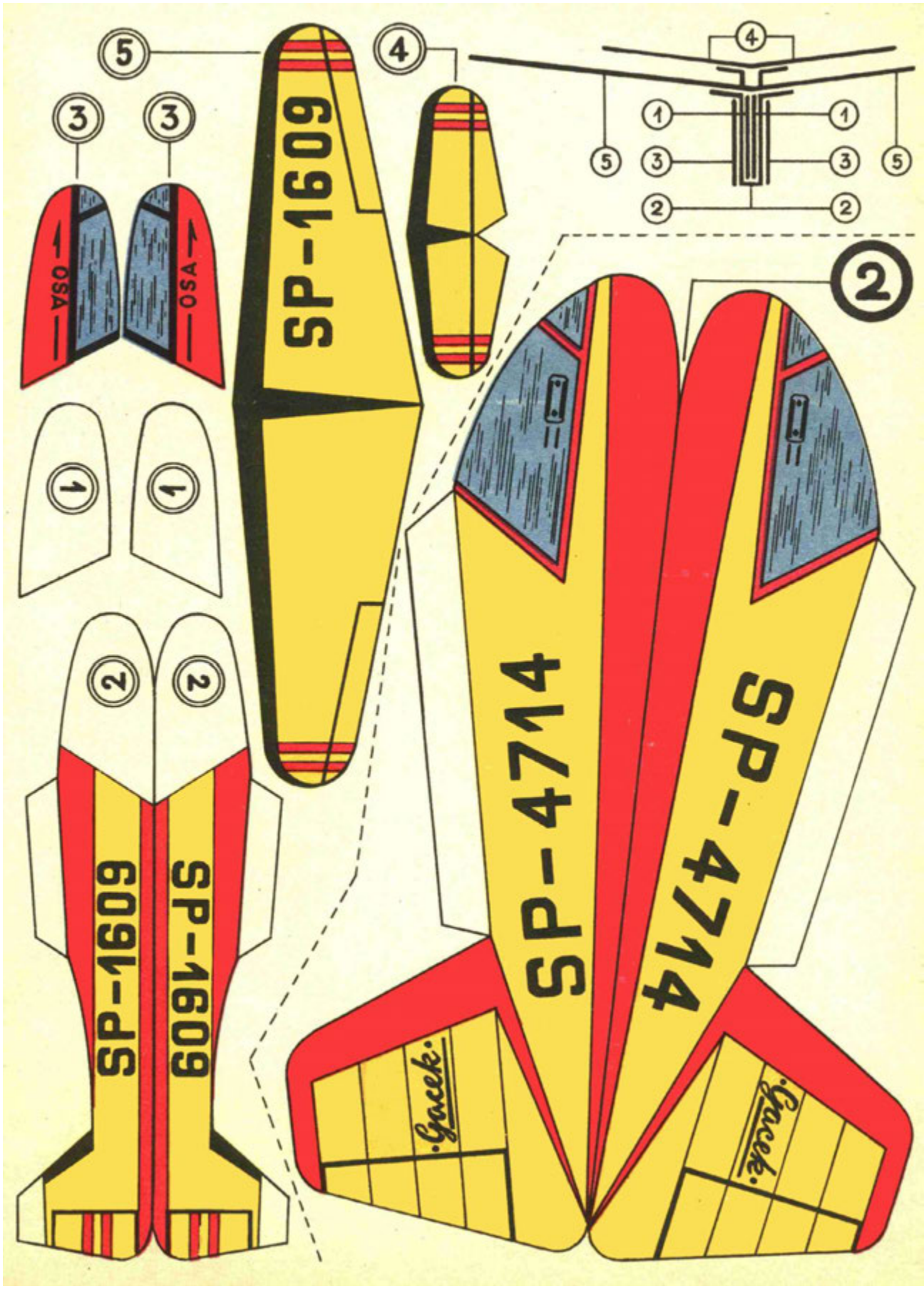
Коробчатые змеи запускают на лееpе. В зависимости от размеров змея используют нить или леску соответствующей прочности. Этот змей небольшой, и его можно запускать на нитках № 10.

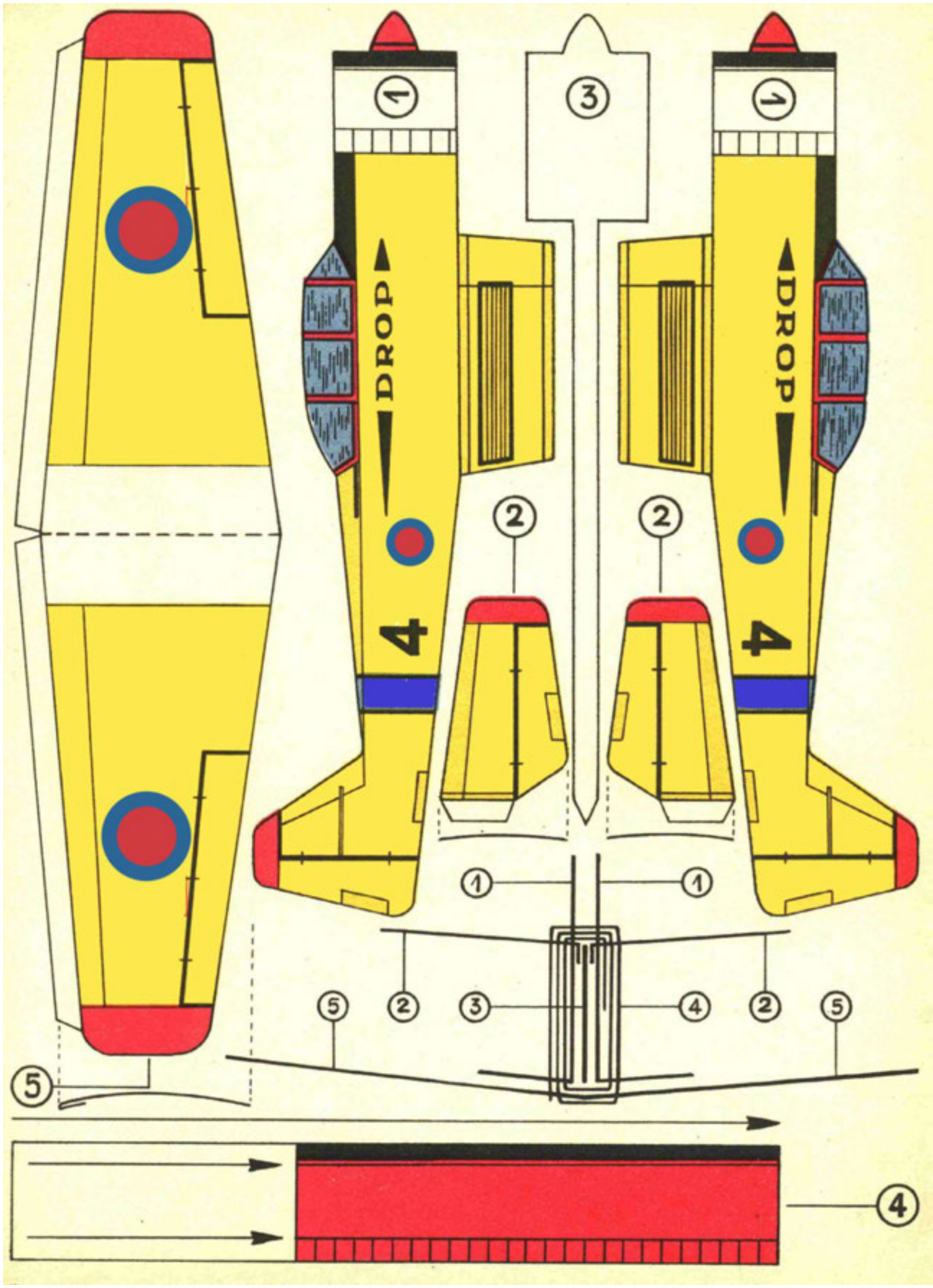
Чудачка
Леер
Сечение монтажной планки
90
470
700
Нитка
5
200
300
200
5
Расшивка
Нитка
430-450
210
Монтажная
Гвоздик
20
20
Соединение монтажной планки с деревянной колодкой

Дидактический материал для занятий «Развертки и шаблоны авиамоделей из бумаги»

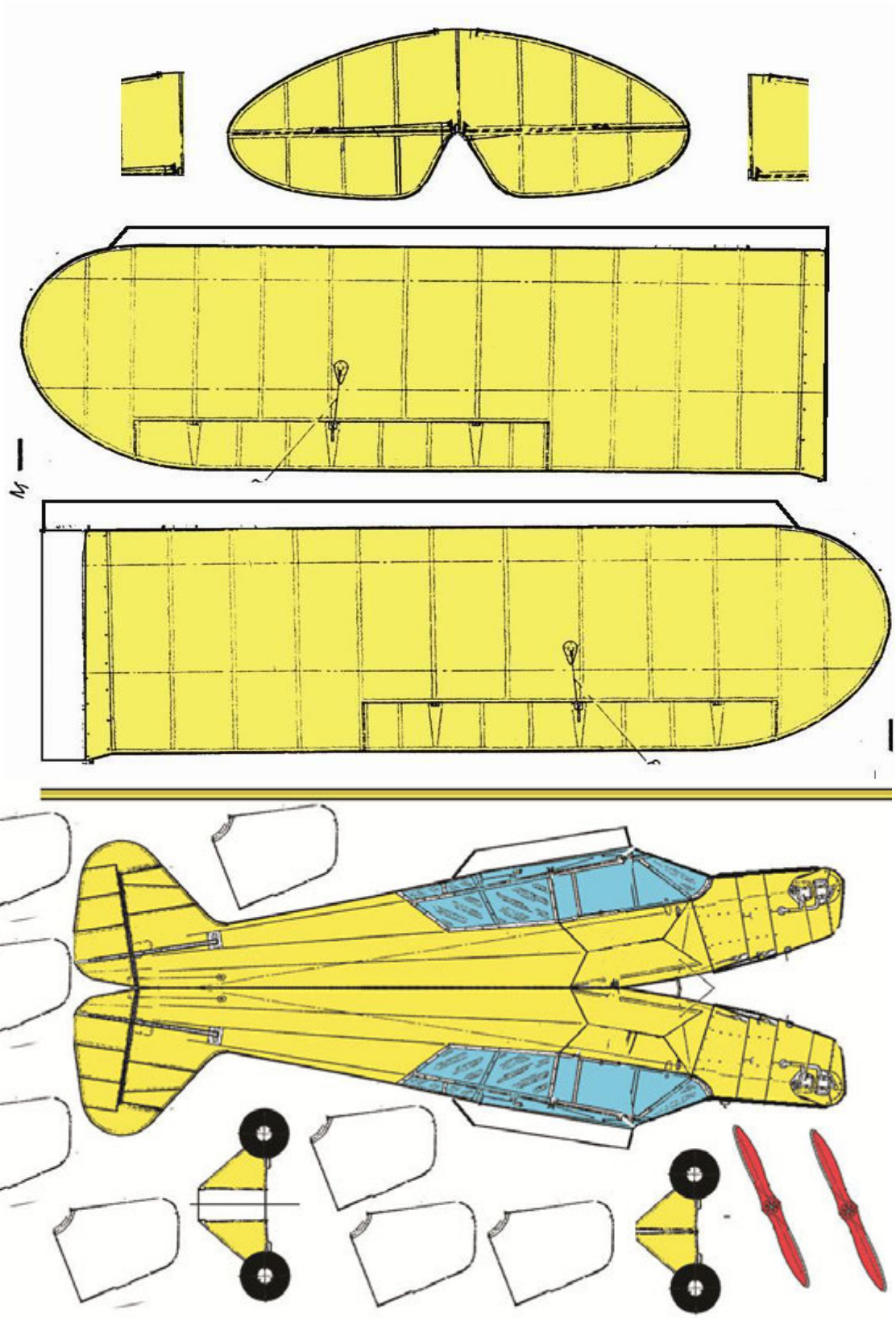



1
4
SP-A714
3
3
1


5
4
3
3
OSA
OSA
SP-1609
1
1
2
2
SP-1609
SP-1609
4
1
1
5
3
3
5
2
2
2
SP-4714
SP-4714
Gacek
Gacek


1
3
1
DROP
DROP
4
4
2
2
1
1
5
2
3
4
2
5
5
4

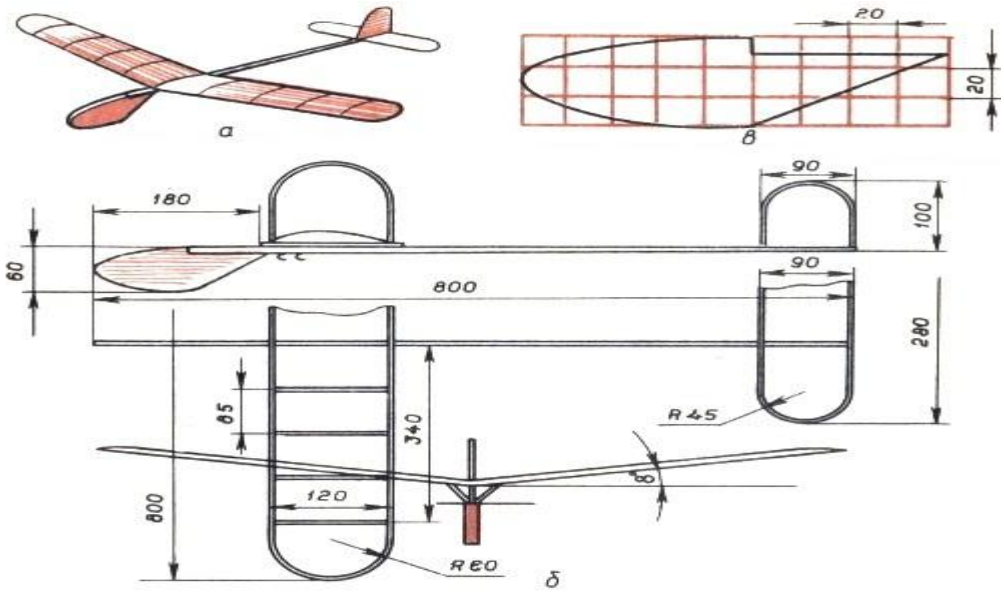
AUSTER Antartic
1999 by F.Prudenziati
JF E



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма
155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Отдел: технического творчества.
Объединение: "Авиамоделирование"

Методическое пособие



Авиамоделизм для начинающих

Педагог: Перов Евгений Владимирович
г. Кинешма

Армия поклонников авиамоделирования насчитывает огромное количество людей. Кто-то дома собирает коллекцию стендовых моделей самолетов, а кто-то не покидает аэродрома, отправляя в полет собственноручно сконструированные и собранные летательные аппараты. Разница между уровнем занятий этих людей, конечно, разительная. Однако и тех, и других объединяют любовь к небу и неподдельный интерес к истории мировой авиации.

Вы тоже решили вступить в ряды авиамоделистов. Однако пока плохо себе представляете, с чего лучшего всего начать. У вас много вопросов. На некоторые из них мы попробуем ответить.

Что такое авиамоделирование?

Это создание различных летательных аппаратов, отличающихся размерами, конструкциями и классами. В зависимости от сложности и целей занятия его можно разделить на несколько направлений.

Первое — это стендовый авиамоделизм. Когда люди по собственным или уже имеющимся расчетам и материалам собирают не летающую модель самолета. Хранится она на полке в шкафу или на столе в качестве сувенира.

Сразу отметим, что именно стендовые модели чаще всего привлекают начинающих авиамоделистов.

Второе — это конструирование и строительство моделей, полностью повторяющих типы и классы настоящих вертолетов и самолетов. Они подразделяются на типы и классы, которые зависят от сложности конструкции и используемых в строительстве материалов.

С каких моделей лучше всего начинать?

Одним из простейших видов авиамоделей считаются летательные аппараты, которые делаются из обычной потолочной плитки. Они имеют маленькую массу, за счет чего прекрасно летают. Более того, их без проблем можно собрать в домашних условиях, оснастив всем необходимым оборудованием для удачного взлета и полета. Потратите вы на сам процесс сборки не так уж много времени. Поэтому первые шаги в авиамоделировании лучше начинать делать с так называемых «потолочек».

К слову, из потолочной плитки вполне можно сделать самолет, который будет оснащен электромоторами и даже радиоуправлением. Найти подходящие чертежи очень легко в Интернете.

Чуть сложнее, но тоже вполне реально самостоятельно собрать самолет из более тяжелых материалов, таких, например, как бальза и фанера. Пусть они и более трудоемкие в обработке, но зато вы свой летательный аппарат можете смело оснастить бензиновым агрегатом внутреннего сгорания, а также устройствами удаленного управления. Чертежи также доступны на просторах всемирной компьютерной сети. Благо желающих поделиться своим опытом немало. Если вы не боитесь трудностей и не готовы потом жалеть о потраченном времени, попробуйте смастерить подобную аэромодель.
Самым трудным, но при этом самым серьезным видом авиамоделей конечно же признаются точные копии существующих самолетов с размахом крыльев от трех до четырех метров. Начинающему авиамоделисту собрать такой аппарат вряд ли будет под силу. Занимаются этим лишь люди с большим опытом авиастроительства.
Не стоит, наверное, уточнять и тот факт, что процесс создания таких летательных аппаратов занимает большое количество времени, а также немалых физических и материальных затрат. Но это, как утверждают профессионалы, того стоит. Ведь самостоятельно подготовить расчеты, чертежи, собрать летающую конструкцию и, главное, увидеть свое творение парящим в облаках — огромное счастье и самоудовлетворение. К этому на самом деле и стремятся истинные авиамоделисты.

Важно знать

Ваш первый самолет должен быть максимально практичным, чтобы тренировки и обучение по управлению им проходили успешно. Так что в начале пути лучше позаботиться об этом, а не о красоте модели.
Также авиамодель должна иметь и другие свойства:
устойчивость. Если это правило будет соблюдено, даже небольшие огрехи в проектировке, которые очень часто допускают новички, не помешают ему пилотировать
приспособленность к ремонту. Как бы вы ни старались, избежать падений и поломок первых самолетов вряд ли удастся. Поэтому сначала для создания авиамодели выбирайте простые материалы — дерево или пенопласт. Их будет легче ремонтировать
достаточная прочность, чтобы выдерживать жесткие посадки. Однако не переусердствуйте, при этом модель должна еще и свободно летать
Соблюдая эти нехитрые правила, вы сможете намного больше времени проводить на аэродроме, а не за ремонтом.

Начинающему авиамоделисту.

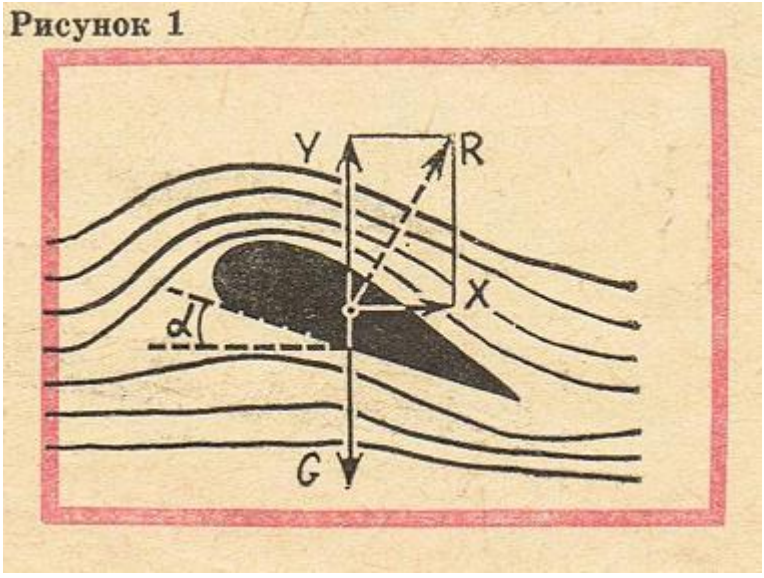
Даже самая простая модель самолета — это самолет в миниатюре со всеми его свойствами. Многие известные авиаконструкторы начинали с увлечения авиамоделизмом. Чтобы построить хорошую летающую модель, нужно немало потрудиться, изучить теорию полета аппаратов тяжелее воздуха. Зато какое увлекательное зрелище — полет модели и какая это радость для ее создателя и зрителей!
Все многообразие авиамоделей можно разделить на несколько классов. Самые популярные среди начинающих авиамоделистов — бумажные авиамодели. В бумажном авиамоделировании можно выделить несколько направлений.

Элементарные контурные модели. Это простейшие летающие модели самолетов, которые вырезаются из листа бумаги несколькими взмахами ножниц. Они наиболее просты и доступны для начинающих.
Нелетающие модели-копии. Они в точности повторяют внешний вид известных марок самолетов. Проектирование моделей-копий требует специальных знаний, большого терпения и труда. Занимаются ими опытные моделисты, коллекционирующие модели авиационной техники.
Свободнолетающие модели. Такие модели, сделанные из плотной бумаги или тонкого картона, могут запускаться с помощью резины с рук, как из рогатки, или со специального устройства — катапульты. Для достижения наибольшей дальности полета относительное поперечное сечение их фюзеляжа делается меньше, чем у самолетов-прототипов. Есть свободнолетающие бумажные модели, движущиеся за счет тяги, развиваемой воздушным винтом с приводом от резиномотора или миниатюрного электромоторчика. Безмоторные модели, запускаемые в полет с помощью нити-леера, называются планерами.
Кордовые модели летают «на привязи». Они управляются рукой авиамоделиста с помощью стальных нитей или тросиков, которые называются кордами. Кордовая модель не может удалиться от спортсмена больше чем на длину корды. Этим кордовая модель отличается от свободнолетающей. На таких моделях устанавливают двигатели внутреннего сгорания или электродвигатели, питающиеся от внешнего источника тока, подаваемого по проводникам-кордам. Бумажные кордовые модели обычно оснащаются электродвигателями. Мы с вами сегодня поговорим о наиболее доступных и интересных широкому кругу ребят свободнолетающих моделях — тех, что запускаются с рук или катапультой.

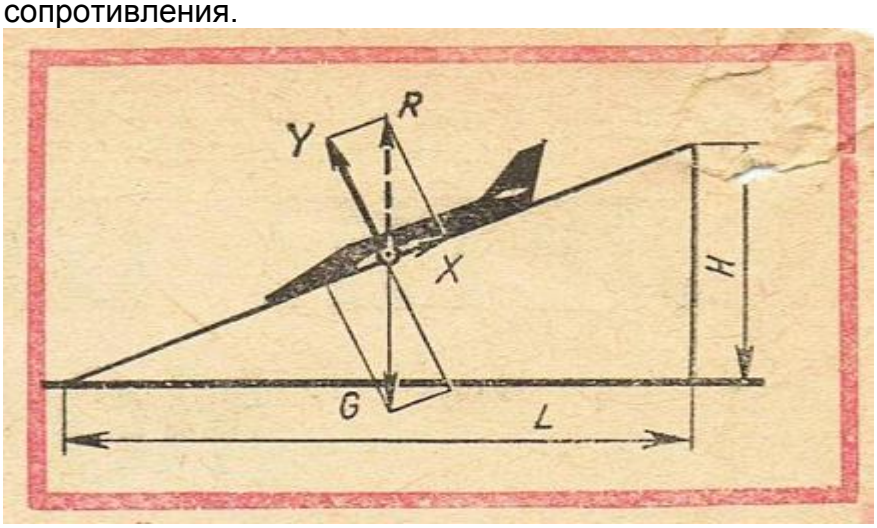
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ОБ АЭРОДИНАМИКЕ

Аэродинамические силы. Почему же летают аппараты тяжелее воздуха — самолеты и их модели? Вспомните, как ветер гонит листья и бумажки вдоль улицы, поднимает их вверх. Летящую модель можно сравнить с предметом, гонимым потоком воздуха. Только воздух здесь неподвижен, а модель мчится, рассекая его. При этом воздух не только тормозит полет, но при определенных условиях создает подъемную силу. Посмотрите на рисунок 1. Здесь показано сечение крыла самолета. Если крыло будет расположено так, чтобы между его нижней плоскостью и направлением движения самолета был некоторый угол А (называемый углом атаки), то, как показывает практика, скорость потока воздуха, обтекающего крыло сверху, будет больше, чем его скорость снизу крыла. А по законам физики в том месте потока, где скорость больше, давление меньше, и наоборот. Вот почему при достаточно быстром движении самолета давление воздуха под крылом будет больше, чем над крылом. Эта разность давлений поддерживает самолет в воздухе и называется подъемной силой.

Рисунок 1



На рисунке 2 показаны силы, действующие на самолет или модель в полете. Суммарное действие воздуха на летательный аппарат представляют в виде аэродинамической силы R. Эта сила является результирующей силой, действующей на отдельные части модели: крыло, фюзеляж, оперение и т. д. Направлена она всегда под углом к направлению движения. В аэродинамике действие этой силы принято заменять действием двух ее составляющих — подъемной силы и силы сопротивления.



Подъемная сила Y всегда направлена перпендикулярно направлению движения, сила сопротивления X — против движения. Сила тяжести G всегда направлена вертикально вниз. Подъемная сила зависит от площади крыла, скорости полета, плотности воздуха, угла атаки и аэродинамического совершенства профиля крыла. Сила сопротивления зависит от геометрических размеров поперечного сечения фюзеляжа, скорости полета, плотности воздуха и качества обработки поверхностей. При прочих равных условиях дальше летит та модель, у которой поверхность отделана более тщательно. Дальность полета определяется аэродинамическим качеством К, равным отношению подъемной силы к силе сопротивления, то есть аэродинамическое качество показывает, во сколько раз подъемная сила крыла больше силы сопротивления модели. В планирующем полете подъемная сила

модели Y обычно равна весу модели, а сила сопротивления X в 10—15 раз меньше, поэтому дальность полета L будет в 10—15 раз больше высоты H, с которой начался планирующий полет. Следовательно, чем легче модель, чем она тщательнее изготовлена, тем большей дальности полета можно достигнуть. Центровка модели. Чтобы полет был устойчивым, модель должна иметь определенную центровку: центр тяжести ЦТ должен совпасть с центром давления крыла ЦД или быть несколько впереди его (центром давления крыла называется точка приложения аэродинамической силы). У прямоугольного профилированного крыла ЦД находится примерно на первой четверти ширины крыла. У простых бумажных моделей профиль крыла, как правило, очень тонкий либо вообще плоский. У таких крыльев центр давления находится в геометрическом центре площади. У прямоугольных крыльев центр площади находится на пересечении его диагоналей (см. рис. 3). На рисунке 3 показано, как определять центр площади любой другой формы крыла. Нужно вырезать крыло из плотного картона, установить его на ребро линейки и уравновесить. Точка пересечения ребра линейки с линией, проведенной посередине крыла, и есть центр тяжести и центр давления крыла.

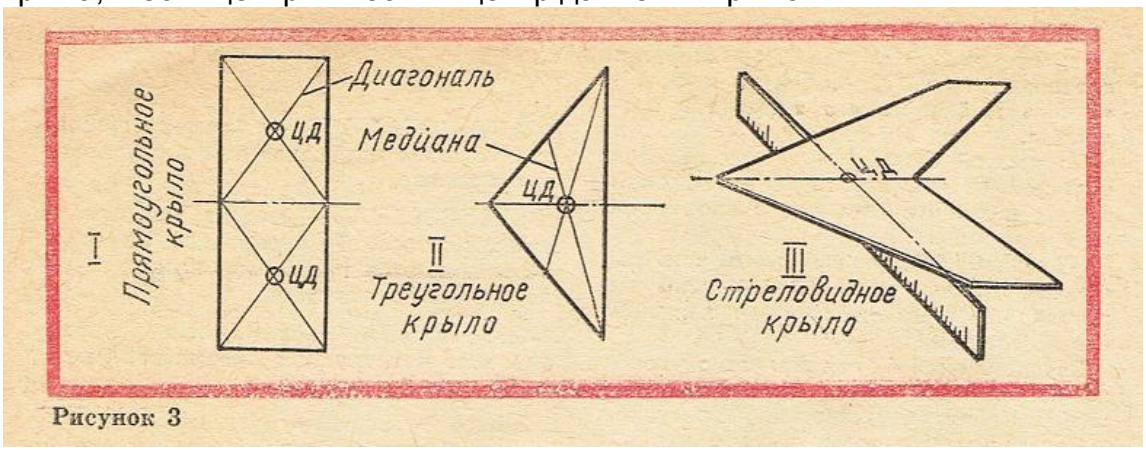


Рисунок 3

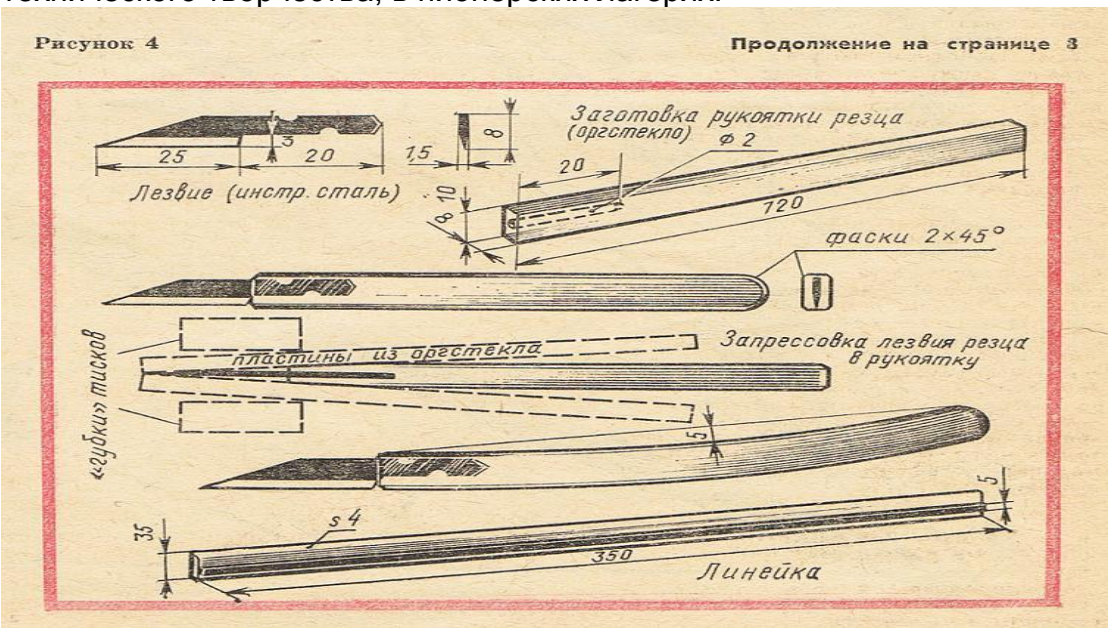
Центр тяжести модели находят тогда, когда уже изготовлен груз. Для чего он нужен? У простейших свободнолетающих моделей нет двигателя, и силу тяги, движущую модель вперед, создает ее собственная масса. Для повышения инерционности модели в фюзеляж ее вклеивают груз, вырезанный из фанеры или нескольких слоев плотного картона. Наличие груза в носовой части фюзеляжа обеспечивает достаточную устойчивость модели в полете. Зная центр тяжести модели и центр давления, подбирают правильное положение крыла на модели. У моделей, летающих с большими скоростями (запускаемых с катапульты), ЦТ должен быть впереди ЦД, а у свободно планирующих — совпадать. На прямолинейности полета особенно сильно сказывается «погибь» фюзеляжа, то есть искривление в процессе склейки. За его формой нужно следить и в процессе регулировки, и во время запусков, так как при ударах о препятствия он может деформироваться. Вообще свободнолетающие модели, имея большие скорости полета, часто деформируются при ударах о препятствия, поэтому они должны изготавливаться очень тщательно. После полета не рекомендуется брать модель за крылья, стабилизатор и киль. Берите их только за носовую часть, то есть за груз. Начиная пробные полеты, старайтесь пускать модели на открытом месте, там, где нет препятствий и людей. Только изучив «повадки» модели, определив ее траекторию и хорошо отрегулировав, можно запускать ее в залах и коридорах. Но при этом помните, что развившая большую скорость модель может поранить кого-нибудь из зрителей.

Поэтому при запусках следите, чтобы предполагаемая траектория вашей модели не была направлена не сторону людей. Как можно управлять полетом модели? В отличие от кордовых моделей, свободнолетающими моделями невозможно управлять после старта. Но можно отрегулировать модель так, чтобы она летела по заданной траектории. Для управления в вертикальной плоскости (по тангажу) на самолетах служат рули высоты. На модели для этого достаточно отогнуть заднюю кромку стабилизатора вверх или вниз. При этом модель будет соответственно набирать высоту (и даже делать мертвую петлю) или пикировать. Для управления по крену достаточно отогнуть в противоположные стороны (вверх и вниз) задние кромки крыльев. На реальных самолетах на задней кромке крыла установлены специальные управляемые поверхности — элероны. Для управления в горизонтальной плоскости на самолетах применяются рули направления. На модели для этой цели можно отогнуть в сторону заднюю кромку вертикального оперения. Когда модель выполняется по схеме «бесхвостка», то есть без стабилизатора, отгиб задней кромки крыла обеспечивает управление и по крену, и по тангажу. У настоящих самолетов такие рулевые поверхности, выполняющие роль и элеронов, и руля высоты, называются элевонами.

РАБОТА С БУМАГОЙ. ИНСТРУМЕНТ

Для наших бумажных моделей используются, как правило, жесткие виды бумаги: чертежная типа ватман, тонкий картон. Для отделки и декоративных аппликаций применяется цветная бумага из наборов для детского творчества. Для резки бумаги рекомендуем изготовить специальные резцы и линейки. Особенно это важно, когда моделированием начинают заниматься младшие школьники. Они, как правило, еще плохо владеют своими руками, и даже обычное вырезание ножницами для них проблема. Их рука привыкла держать только карандаш и ручку. Поэтому рукоятку резца лучше сделать граненой (как карандаш) и слегка изогнутой (см. рис. 4). Изготовление таких резцов несложно. Их могут делать сами ребята в кружках технического творчества, в пионерских лагерях.

Рисунок 4 Продолжение на странице 3



Лезвием для резца служит инструментальная сталь от полотна ножовки по металлу.

Изготовить лезвие надо попросить старших по нашему чертежу (см. рис. 4). Рукоятки резцов делаются из листового оргстекла. Нарежьте заготовки длиной 120 мм и сечением 8 х 10 мм. С одного конца засверлите отверстие сверлом 2 мм на глубину 20 мм. Потом приготовьте настольные тиски — разведите их губки примерно на 30 мм. Нагрейте засверленный конец рукоятки, пока оргстекло не размягчится, и одновременно нагрейте хвостовик лезвия. Возьмите лезвие плоскогубцами и вставьте в отверстие нагретой рукоятки. Разогретое, оно войдет туда свободно. После этого между двумя пластинами из оргстекла вставьте резец и зажмите весь этот пакет в губках тисков. Концы пластин должны сойтись между собой и зажать лезвие (см. рис. 4). Подержите так минут 5—10. Рукоятка остынет, и лезвие «намертво» впрессуется в нее. Теперь обработайте рукоятку — снимите наплывы размягченного оргстекла и сделайте грани. Еще немного разогрейте рукоятку, слегка согните и так остудите. Величина прогиба не должна превышать 5—6 мм. Заточите резец на оселке — инструмент готов. Для резки бумаги необходимы еще линейка из оргстекла толщиной 4 — 5 мм, длиной 30—35 см и шириной 30 — 35 мм. На нее обязательно нужно наклеить полоску из изоляционной ленты шириной 5 мм. Почему линейка должна быть из оргстекла? И зачем изоляционная лента? Такая линейка прозрачна, по ней легко скользит резец и не тупится об нее. Лента приклеивается для того, чтобы линейка не скользила по бумаге при работе. Ведь детали моделей должны быть изготовлены очень точно. Младшие школьники осваивают работу с этими двумя инструментами после двух-трех занятий. Несколько советов о приемах работы самодельными инструментами. Резец надо держать так, как вы держите карандаш или ручку. Линейку при резке кладите, чтобы ее конец был направлен к плечу режущей руки, то есть резать бумагу резцом нужно только «к себе». При резке линейку удерживают разведенными пальцами, прижав ее к бумаге и не отнимая руки до тех пор, пока не отрежут нужную деталь. Нажимать на резец сильно не рекомендуется. Можно сломать острый конец лезвия. Лучше провести точно несколько раз. Ни в коем случае не зажимайте резец в кулак, не давите на него с силой! Если резец не режет, значит, он затупился и его нужно заточить. Необходимо приучить свою руку соразмерять силу нажима. Предлагаемый резец позволит вам вырезать детали любой, самой замысловатой и сложной формы. А вам придется вырезать из цветной бумаги буквы, номера самолетов и другие аппликации. Освоить такую резку можно только тренировкой руки. Чтобы сгибы деталей из бумаги и картона получались аккуратными, ровными, их надо предварительно обработать. Лучше всего их «подрезать». Что значит подрезать бумагу? Нужно по линиям сгиба провести резцом по линейке так, чтобы был надрезан только верхний слой бумаги, примерно на 1/3 ее толщины. На первый взгляд как будто простая операция. Но начинающим моделистам приходится упражняться по 1,5—2 часа ежедневно, чтобы научиться правильно подрезать бумагу по линиям сгиба. Потренируйтесь и вы. Попробуйте делать из бумаги «гармошку». При этом помните, что надрезанный слой при перегибе должен оставаться снаружи. На наших развертках моделей все линии сгиба, обозначенные пунктиром (-------), надрезаются по лицевой стороне развертки. Линии, обозначенные штрих-пунктиром (-.-.-.-.-)надрезаются с обратной стороны. Резать бумагу нужно обязательно на фанерной подложке, а еще лучше на пластиковой (из сополимера). В крайнем случае, если вам не дается операция подрезания сгибов и вы прорезаете бумагу, можно продавливать эти линии тупой стороной столового ножа или специальной «косточкой». Но качество сгибов будет, конечно,хуже.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О КЛЕЯХ

Толстые сорта бумаги и картон можно склеивать любым клеем. Наиболее надежно склеивают клеи ПВА (поливинилацетатный), нитроцеллюлозный марки АГО, «Китификс». Клей «Момент» нужно использовать только для «прихватки». Его клеевой шов эластичен, и надежно приклеить детали модели им нельзя. Тонкие сорта бумаги рекомендуется склеивать клеями БФ-2 и нитроцеллюлозными. Конторский клей КС (силикатный) и клей ПВА размягчают бумагу и при высыхании коробят детали моделей. Детали, выполненные из пенопласта марки ПС (полистирольный, белого цвета), рекомендуется приклеивать только клеем ПВА или БФ-2; детали из желтого пенопласта (марки ПХВ) — нитроцеллюлозными клеями и клеем ПВА.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма
155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Отдел: технического творчества.
Объединение: "Авиамоделирование"

Методическое пособие

Безопасность творческих процессов

Педагог: Перов Евгений Владимирович
г. Кинешма

Безопасность творческих процессов

Часть первая

Наверное, вам доводилось слышать в аэропортах: "Объявлена посадка на рейс…". Посмотрим, как начинается безопасный полет.

Воздушное судно готовят к вылету. Идет заправка и проверка бортовых систем. Я надеюсь, что вы проведете подробный внешний осмотр и проверите правильность срабатывания каждой рулевой машинки. Пусть для вас не будет секретом, что ни один летчик не проверяет борт по собственному усмотрению. Имеется инструкция – «Лист контрольного осмотра». Не грех и нам составить памятку, как у взрослых. Например:

1. Аккумуляторы (заряжены?)
2. Антенну развернуть
3. Сбросить газ, включить пульт
4. Включить питание борта
5. Установить триммеры в 0
6. Проверить расходы
7. Поработать ручками управления для проверки
8. Запросить разрешение на взлет
9. Оценить погодные условия
10. План полёта

Тонкий намек из нескольких пунктов придаст вам уверенности в завтрашнем дне**.** Каждый сам решит, сколько пунктов важно и каких.

Часть вторая

Жизнь пилота всегда ценилась выше самого дорогого самолета, и это повлекло развитие средств спасения и выживания. Применим ли этот тезис к RC-моделистам? Скажете, нет? Вам, наверное, не дорога ваша жизнь, т.к. пилот - ВЫ!

В безоблачный, безветренный день, когда ничто не предвещает беды, опасности ждут вас. Берегитесь. Начнем по порядку.

Самая распространенная ситуация, в которой вам не поможет ни доктор, ни МЧС, ни пожарник - это встреча с деревом. Если дерево есть, значит, ждет чего-то. Освоив азы пилотирования, вы расширите круг своей деятельности, и непременно познакомитесь с этим молчаливым зрителем. Близость модели, повисшей на кроне, подвигнут вас на путь, который кажется самым коротким - по стволу к модели. Берегитесь! Это ловушка! Самый короткий путь лежит через багажник автомобиля. Только этим путем вы сможете избежать врачей. ТРОС! Вот ваше спасение и скорейший путь к цели. Прихватите заодно баллонный ключ. Трясти дерево, упираясь в ствол, дело пустое, а вот если применить навыки, накопленные годами, то успех гарантирован. Воспользуйтесь инвентарем, который извлекли из багажника и соедините предметы вместе узлом и раскрутите трос с грузом. Влетев в крону дерева, он намотается на ветку, и даст вам возможность достать модель совершенно не подвергая себя опасности. Нужно лишь подергать.

Я искренне надеюсь, что при посещении окрестных огородов и крыш вы будете предельно вежливы и предупредительны с хозяевами. Многие дачники имеют оружие на случай самообороны и готовы постоять за свое имущество. Улыбайтесь.

Часть третья

Безопасности не бывает слишком много - это прописная истина. Посещая зимние поля, необходимо подразумевать, что под снегом могут оказаться острые предметы, силосные ямы и

открытые люки. Посетить одну из таких берлог совсем несложно, если зона полетов вами не изучена летом.

Совершив посадку в незапланированном месте, постарайтесь выбрать наиболее безопасный путь к модели. Идти надо там, где люди уже ходили – по следам! Еще лучше пользоваться тропинками. Если вы все же посетили такую западню, не теряйтесь. Сразу зовите на помощь. Используйте все возможности. Позвоните друзьям, даже если они на другом конце света. Попробуйте отправить SMS-ку. Кричите. Но вот пришла подмога. Постарайтесь сообщить доблестному спасателю все, что действительно важно. С какой стороны лучше подойти и какую помощь вы хотите получить. Если он не профессионал, он может и навредить и сам к вам пожаловать. Самый простой выход из ямы - по бревну или по тросу с узелками. Однако, если вы действительно поехали в одиночку, то записка, оставленная для близких, сыграет важную роль.

Велик соблазн летать на льду. Особенно весной. Летайте, но помните, что Ваш RC-полет может окончится полетом на настоящем вертолете спасателей. Искупаться случайно тоже можно, но зачем? Мы же самолеты запускаем. Будте внимательны. Кстати, на льду мы не одни. Еще рыбаки есть. Так вот, им самолеты не интересны. Ни капельки. Они всегда смотрят вниз. Не удивляйтесь, неожиданно обнаружив рыбака в посадочной зоне. Они всегда будут считать, что это моделисты вторглись на рыбное место, а не они в зону полетов.

Часть четвертая

В предыдущих главах мы рассмотрели особые случаи, в которых требуются специальные навыки. Пришло время поговорить о самых простых отравлениях, ожогах, травмах, обморожениях, поражениях электрическим током и солнечных ударах. Все мы слышим об этом довольно часто и расписываемся в журнале по технике безопасности.

Кислота и щелочь применяются практически в каждой модели. Попав на руки, это зло с легкостью попадает на одежду, в рот, в глаза. Не стоит недооценивать этого противника. Заметив течь из батареи, прекратите ее использовать. Это признак приближающейся беды. Пользы от такого элемента все равно не будет. Промойте пораженный участок большим количеством воды. Кислоту можно нейтрализовать щелочью и наоборот, но не рискуйте и не тратьте время, обратитесь к врачу. Поторопитесь. Если ЭТО уже внутри вас не пытайтесь вызвать рвоту. Особое внимание глазам. Всегда. Пораженные участки кожи нуждаются в тепле. Наложите стерильную повязку и укройте. Нельзя обрабатывать спиртом и трогать руками. Доверьтесь медикам.

Если получили ожог, то будьте готовы удалить одежду с пораженного участка и прочие давящие аксессуары. Подержите под струей холодной воды, чем скорей, тем приятней. Ничего не отрывайте, не мажьте маслом, лосьоном или мазями, не вскрывайте волдыри. Это удел специально обученных людей.

Аккумулятор электоролета не пугает нас своим напряжением. Высоковольтные ЛЭП! Вот где сила! Летать в таких местах категорически запрещено, да и неприятно из-за помех. Обходите эти места стороной. Если же вы все же впутались, то без жертв не обойтись. Не пытайтесь достать модель целиком. Все пути опасны. Для этого созданы специальные машины. Или вызывайте их, или используйте то, что лежит под ногами. Камень поможет вам вернуть хотя бы аппаратуру. При этом не стойте под проводом. Провод, упавший на землю, вызывает шаговое напряжение. Это когда на месте можно стоять, но при попытке сделать шаг бьет током по ногам. Выбирайтесь из зоны мелкими шажками. Не прыгайте – упадете. Человеку, которого трясет, нужно крикнуть: "Подпрыгни!". Если не помогло, то оттянуть за сухую одежду или снять провод сухой палкой.

Последствия перегрева. Пострадавшего переместите в тень, на свежий воздух. Устройте его полулежа. Расслабьте ворот и пояс.

Спокойствие, только спокойствие. Наблюдайте за больным, он может потерять сознание. Профилактика – кепка и вода.

Метанол обладает заманчивым запахом, как все спирты. При попадании внутрь ведет к потере зрения и даже к летальному исходу. Нитрометан, в свою очередь – горюч, чрезвычайно. Обладая таким набором опасностей нужно быть всегда настороже. Все емкости необходимо хранить плотно закрытыми, в прохладном, проветриваемом помещении, недосягаемые для солнца. Каждая должна иметь бирку с пометкой ЯД, ОПАСНО и названием содержимого. Желательно не хранить их отдельно. Смешайте. Идеальное место – погреб гаража.

Циакрин отравит любую атмосферу. Проветривайте. Эпоксидка не пахнет, но полезностью для здоровья никогда не отличалась. Легко испортит кожу рук при регулярном употреблении без защитных средств. Купите резиновые перчатки. ПВА самый безобидный.

Любимое дерево моделистов – бальза. Ах, как хороша! Просто прекрасна. А как шкурится! Но это порождение чуждой нам флоры способно вызывать аллергические реакции и навсегда противопоказано астматикам.

Если вдруг загорелась одежда, то будьте готовы тушить самого себя. Падайте на землю и прижмите пламя к земле. Окружающие могут набросить на вас одеяло. Не бегите, не катайтесь по земле и не пользуйтесь нейлоном.

Дети и животные нуждаются в особой заботе и внимании. Отправляясь с ними на полеты, ознакомьте их с техникой. Покажите, как опасен вращающийся винт и горячий мотор. Расскажите, почему командир воздушного судна не может посмотреть на птичку и поиграть в машинки во время исполнения фигур высшего пилотажа. Назначьте юного помощника начальником старта или руководителем полетов и тогда его неуемная энергия пойдет на пользу. Пускай он контролирует, чтобы никто из зрителей не покидал зону

безопасности и не приближался к летательным аппаратам на опасное расстояние. Деревенские мальчишки все равно устроят вылазку. Посадив самолет, отгоняйте от него малышню громкими позитивными командами. Это на их же благо. Главного начальника необходимо представить и гостям. Если они "летают" с вами впервые, не стесняйтесь, предупредите их об опасности и укажите безопасную зону. Лучше, если есть площадка под кроной деревьев. Пилоту следует держаться немного впереди, оставляя за спиной зону безопасности 5-10 метров до публики. Если вы летаете звеном или в воздухе вся эскадрилья – не стесняйтесь спросить частоты, не летайте над беззащитной публикой, предупреждайте об опасных маневрах, прислушивайтесь к советам, не спешите, получайте удовольствие.

Итог

Если вы прочитали и подумали, что с вами ничего такого никогда не случится, то вы потенциально опасны для окружающих.

Если вы увидели в этих строках много знакомого, я рад за вашу подготовку.

Если вы узнали что-то новое, то мои старания не напрасны.

В любом случае технические виды спорта связаны с повышенной опасностью для участников и зрителей. Не перегибайте палку и не ждите, когда грянет гром. Помните, небо не прощает ошибок.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма
155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Отдел: технического творчества.
Объединение: "Авиамоделирование"

Методическое пособие

Воздушные винты авиамоделей.

Педагог: Перов Евгений Владимирович
г. Кинешма

Воздушные винты.

Для того, чтобы модель самолета совершала движение, к ней необходимо приложить силу, которая называется силой тяги. Сила тяги образуется при помощи воздушного винта, который, вращаясь, своими лопастями отбрасывает поток воздуха назад, т.е. в противоположную полету сторону. По 3 закону Ньютона – каждому действию соответствует равное и противоположное направленное противодействие – поток воздуха стремится оттолкнуть воздушный винт в обратную сторону – в сторону полета. Возникающая подъемная сила поднимает модель в воздух.

ПОДБОР ВОЗДУШНЫХ ВИНТОВ ДЛЯ АВИАЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ.

1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ О ВОЗДУШНОМ ВИНТЕ

Воздушный винт – это часть простого винта. Можно это представить следующим образом, - превратим резьбу простого винта в очень высокие гребни и отрежем от указанного винта кусок; получим подобие воздушного винта.

Рассмотрим основные геометрические параметры воздушного винта.

1. Диаметр воздушного винта D – это диаметр круга, описываемого концами воздушного винта; половина диаметра – это радиус R воздушного винта.

2. Шаг воздушного винта H – расстояние, которое проходит винт вдоль оси за один оборот, или расстояние между соседними витками винтовой. Шаг воздушного винта может быть постоянным или переменным.

Понятие геометрического шага выводится из предположения, что винт вращается в твердом теле (для упрощения вывода); в действительности же воздушный винт вращается в воздухе и путь, проходимый винтом за один оборот, будет меньше. Действительный шаг отличается от геометрического шага на величину, которая называется скольжением. Действительный шаг получил наименование поступи винта – это расстояние, которое самолет или модель самолета пролетает за один оборот воздушного винта.

Значит, поступь винта – это частное от деления скорости модели на число оборотов воздушного винта: $H = v/n$.

Относительная поступь – это частное от деления поступи на диаметр винта: $\lambda = H/D$.

Воздушный винт, устанавливаемый впереди модели, называется тянущим винтом. В некоторых случаях винты устанавливают сзади крыла; такой винт называется толкающим.

3. Профиль воздушного винта – это сечение лопасти винта по его рабочей части. Передняя часть профиля называется носом, а противоположная часть – хвостовиком. Расстояние между наиболее отдаленными точками носа и хвостовика называется шириной профиля, а линия, соединяющая эти точки,

называется хордой профиля. Наибольшее расстояние, перпендикулярное хорде профиля, называется толщиной профиля.

Рассмотрим основные аэродинамические характеристики воздушного винта.

1. Угол атаки: угол расположения профиля винта к потоку воздуха - α

2. Качество профиля – отношение величины подъемной силы к лобовому сопротивлению, которое получается при обтекании профиля воздушного винта воздухом.

1. Угол установки сечения: угол расположения сечения относительно плоскости вращения воздушного винта -φ.

2. ПОДБОР ВИНТА ДЛЯ АВИАМОДЕЛИ

Перейдем теперь к подбору воздушных винтов для моделей. На рисунке приведены характеристики, которые построены на основании аэродинамических испытаний серии готовых винтов, имеющих одинаковые геометрические размеры лопастей и профилей, но отличающихся шагом. Каждому шагу винта или углу установки лопасти в расчетном сечении на характеристике соответствует своя кривая, которая характеризует изменение коэффициента мощности в зависимости от относительной поступи. Соотношению β – коэффициента мощности и λ – относительной поступи на кривой соответствует определенный коэффициент полезного действия воздушного винта. В средней части указанной характеристики имеется оптимальная тачка, где к.п.д. наибольший для данной серии винтов. При подборе воздушного винта необходимо стремиться к оптимальному режиму. Подбор винта заключается в следующем: по паспорту или характеристике двигателя выбирают максимальную мощность и обороты двигателя. Затем записывают относительную поступь λ и коэффициент мощности β. В связи с тем, что диаметр воздушного винта еще не найден, λ и β берут с характеристики винтов, соответствующей оптимальной точке. Теперь вычисляют диаметр воздушного винта. Может случиться, что при заданных характеристиках двигателя λ и β отличаются от λ и β, выбранных ранее. Тогда в внешней характеристики вбирают другой режим и повторяют вычисление диаметра с новыми λ и β. Подобрав диаметр, а затем шаг, форму винта, ширину и толщину лопасти, выбирают профиль сечения лопасти. После определения геометрических параметров воздушного винта устанавливают размеры заготовок. Длина заготовки берется с припуском 3 – 4 мм. После изготовления воздушного винта его балансируют, так как несбалансированный воздушный винт может привести к вибрации модели. Если винт поставить на линейки, то при плохой балансировке он стремится повернуться в сторону тяжелой части. Чтобы винт находился в равновесии, необходимо снять лишний материал.

Балансируют воздушные винты только статически, что вполне достаточно для уменьшения вибрации.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма
155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Отдел: технического творчества.
Объединение: "Авиамоделирование"

Методическое пособие

Изготовление авиамоделей из потолочного пенопласта

Педагог: Перов Евгений Владимирович

г. Кинешма

297

Изготовление авиамоделей из потолочного пенопласта

Проблема.

В настоящее время занятие техническим творчеством, а именно авиамоделизмом сопряжена с рядом проблем: сложная технология изготовления, высокая стоимость материалов, продолжительность постройки. Особенно это важно для молодых педагогов доп. образования и самое главное – для учащихся.

Цель.

Цель данной работы оказать помощь молодым педагогам доп. образования занимающихся авиамоделизмом в выборе и освоении технологии постройки авиамоделей для первоначального обучения уч-ся.

ИДЕЯ.

Идея заключается в том, чтобы строить небольшие (до 1200 мм в размахе) авиа модели электролетов (и не только!) имеющие эстетичный внешний вид, без использования дефицитной и дорогой бальзы - только из доступных и недорогих отечественных материалов. Желательно при этом минимизировать время постройки модели и предельно упростить процесс изготовления деталей, что крайне важно для первоначального обучения.

Этим требованиям отвечает постройка моделей из пенопластовых панелей для отделки потолков. Качество получающихся моделей - не хуже бальзовых, ремонтопригодность намного выше, ремонт - легче. Большинство проблем решается прямо на поле, с помощью скотча. Бальзовая передняя кромка или лонжерон, сломавшаяся поперек, просто так не склеивается, а пенопласт клеится просто встык – и обшивка, и другие детали. Плюс к этому - пенопласт не боится воды (мелкого дождя, например), вес модели, выходит такой же, а иногда и меньше, чем у бальзовых аналогов. Ну и, конечно же, не так жалко самолет, если его разобьешь.

Материалы .

Для постройки моделей используются квадратные потолочные плиты из пенополистирола размером 500х500 мм и толщиной 3 и 4,5 мм.

Для усиления кромок и лонжеронов иногда применяются нитки (в зависимости от размаха крыла), вытянутые из бельевой веревки. Клей - типа "Титан" (недостаток этого клея – достаточно большой вес клеевых соединений). Эпоксидная смола слишком жесткая и при деформациях перерезает пенопласт.

Стоимость материалов.

Сколько все это стоит? Например, восемь потолочных панелей стоят примерно 70-90 рублей (хватит на 3-5 моделей), флакон клея "Титан" 0,5 литра - 42 рубля, рулон скотча – 20-30 рублей (хватит на несколько самолетиков), и моток веревки - 10 рублей. Всего не более 200 руб. на несколько моделей!

Технология .

Плиты толщиной 3 мм с помощью нихромовой проволоки 0,2 мм режутся пополам до толщины 1,5 мм (или прошлифовываются наждачной бумагой), после чего используются в качестве обшивки. Лонжерон и переднюю кромку вырезаем из 4,5 мм пенопласта (можно применять тонкие рейки для изготовления кромок и полок лонжеронов крупных моделей), нервюры из трехмиллиметрового.

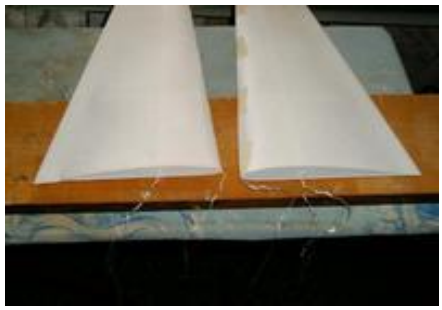
Резку пенопласта делаем так: поперек куска ДВП размером 60х100 см в середине натягиваем нихромовую проволоку: с одной стороны намертво, с другой через пружинку, с краев подкладываем под проволоку монетки соответствующей толщины, и затем подключаем источник тока. Кладём потолочную панель, на нее еще один лист ДВП размером 50х50 см и равномерно ведём этот "бутерброд" сквозь проволоку. Получается две панели 1,5 мм толщиной - они подойдут для обшивки крыла.

Нихром нагревается от регулируемого блока питания, с напряжением до 30 В. Напряжение подбирается так, чтобы нить хорошо резала панель и не проплавляла ее сильно при остановках движения пенопласта при резке. Пенопласт имеет свойство тянуться, из-за чего крыло без ниток получится хлипкое на крутку и прогиб. Решение проблемы - нитки, приклеенные вдоль лонжерона (между лонжероном и обшивкой) и по передней кромке. Они придают крылу необходимую жесткость. Нитки берём из бельевых веревок. Веревки белого цвета, материал - синтетика, продаются на каждом углу. Представляют из себя трубку, сами нити не свиты и совсем не тянутся и не пружинят - в отличие от простых ниток.

Если взять потолочную плиту и деформировать ее, то сразу станет заметно, что с одном направлении гнется намного легче, чем в поперечном. Это надо учитывать (и использовать!) при вырезании

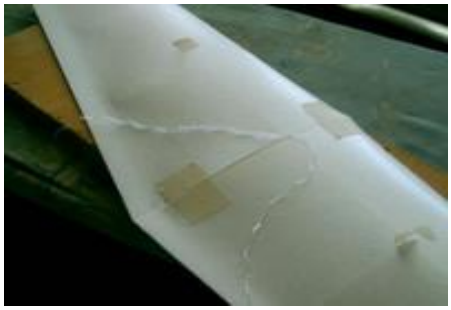
заготовок, как фюзеляжа, так и крыла, стабилизатора и киля. Панели можно гнуть о край стола, как картон или бумагу.
Немного о клее. Он должен быть густой - такой, как продается. Пробовали разбавлять его спиртом и денатуратом - к сожалению, плохо держит, когда высохнет, поэтому разбавлять не рекомендую.
Сборка . Крыло. Сборка производится в следующем порядке. В лонжероне сверху вырезаются пазы для нервюр - до половины ширины. В нервюрах вырезаются пазы под лонжерон снизу до половины ширины нервюры. Склеиваем нервюры с лонжероном и передней кромкой. Затем на лонжерон с нервюрами снизу наносится клей, и вдоль лонжерона натягивается нить. После этого, расстелив лист обшивки на ровном столе, приклеиваем каркас к обшивке - естественно, только к нижней ее части.

Когда клей прихватится, мажем клеем оставшиеся поверхности нервюр, передней кромки, лонжерона и край обшивки, который затем образует заднюю кромку. Натягиваем нитки по передней кромке, лонжерону и задней кромке и, обертывая обшивку вокруг передней кромки, получаем полностью зашитое пенопластом крыло. В качестве пресса используем длинные деревянные бруски. Ровность поверхностей обеспечивается ровностью стола. На рисунке: одна половина крыла под прессом, вторая - в процессе склейки; Вид готовых половинок крыла:



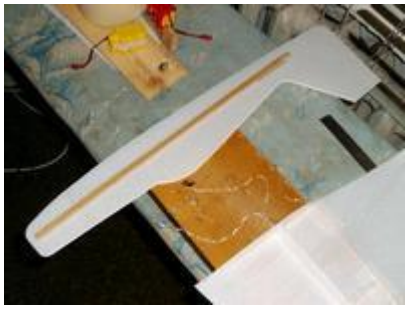
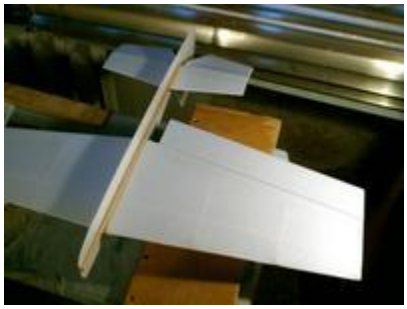
Через пару часов, когда клей полимеризуется, на место стыка двух половин крыла наносится клей, и половинки склеиваются, при этом

нитки связываются между собой. Через сутки, когда клей полимеризуется окончательно, крыло готово:



Фюзеляж . Технология изготовления контурного фюзеляжа весьма проста. Он изготавливается из двух пластин толщиной 3 мм.

На одну из них с будущей внутренней стороны по контуру приклеиваются полоски из 4 мм пенопласта, от носа до лонжерона крыла вклеивается цельная пластина из того же пенопласта. В хвостовую часть вклеиваем киль и один-два стрингера - от крыла до киля. Материал - тот же. Боковина с вклеенными силовыми элементами мажутся клеем, и на них кладется вторая половина фюзеляжа. Собранный фюзеляж помещаем под пресс, представляющий собой ровный стол и ровный кусок ДВП. Эта технология предназначена для моделей с мотором до 300-го включительно. Для моделей с 400-м мотором (или резиномоторных) необходимо вклеить сосновую рейку сечением 5х5 мм вдоль фюзеляжа, так, чтобы она проходила от моторамы (бобышки) через край выреза под крыло и край прорези под стабилизатор. Под 280-й и менее мощные электродвигатели фюзеляж можно еще более упростить. Из 3 мм пластины пенопласта вырезается фюзеляж и на него сбоку наклеивается сосновая рейка сечением 4х5 мм.

Если длина фюзеляжа больше 500 мм (больше потолочной плиты), то пенопласт элементарно склеивается «на ус» (или используют потолочные панели размером 160х1000 мм). Главное, чтобы потом внутренние вклейки пенопласта были "вразбежку" со швами склейки.

В заключение вклеиваем стабилизатор. Потом навешиваем рули и элероны, вырезанные из пластин пенопласта.

Получаем такую модель:

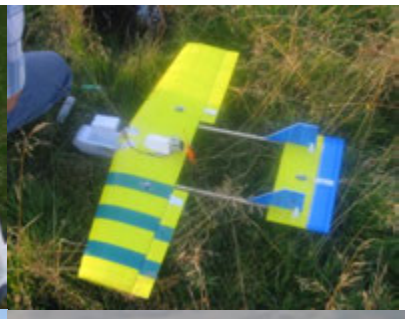
Оформление модели – оклейка цветным скотчем. Оклейку необходимо производить яркими цветами для того чтобы модель была хорошо видна в воздухе и на земле.

При изготовлении моделей по данной технологии уч-ся затрачивают от 8 (изготовление простейшей фюзеляжной резиномоторной модели) до 25 часов рабочего времени (изготовление простой р/у модели электролёта). Ребятам очень нравится строить авиамодели по данной технологии.

Заключение

По этой технологии было построено много моделей, и в процессе их эксплуатации не было обнаружено каких-либо серьезных недостатков данной технологии. В 2007-2008 гг. мной были проведены мастер–классы по ознакомлению педагогов доп. образования нашей области с данной технологией на областных семинарах «Ивановского областного центра дополнительного образования детей». Модели из потолочного пенопласта неоднократно отмечались на областных выставках и слётах. В 2004 модель уч-ся Дмитрия Разгуляева выполненная по этой технологии была представлена на выставке творчества уч-ся в г.Москве, где заняла 2-е место.

Фотографии некоторых моделей выполненных по данной технологии.



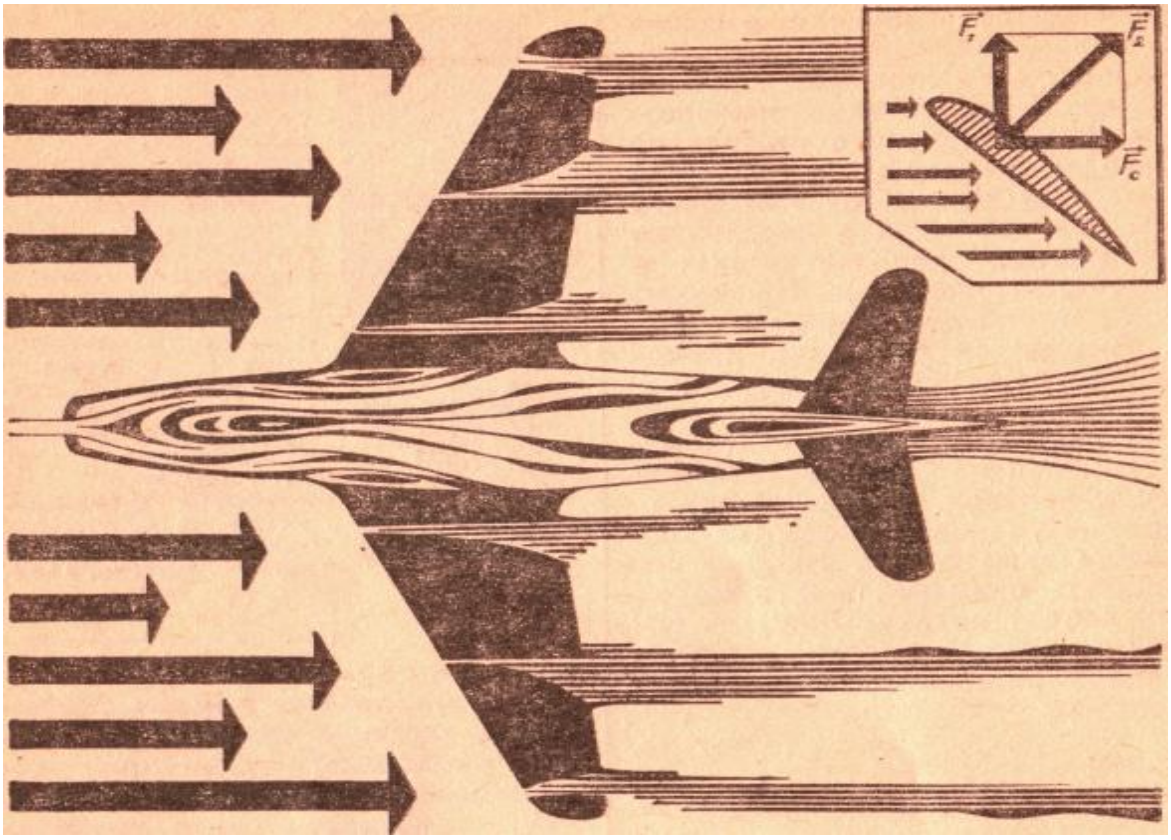
СССР

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма
155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

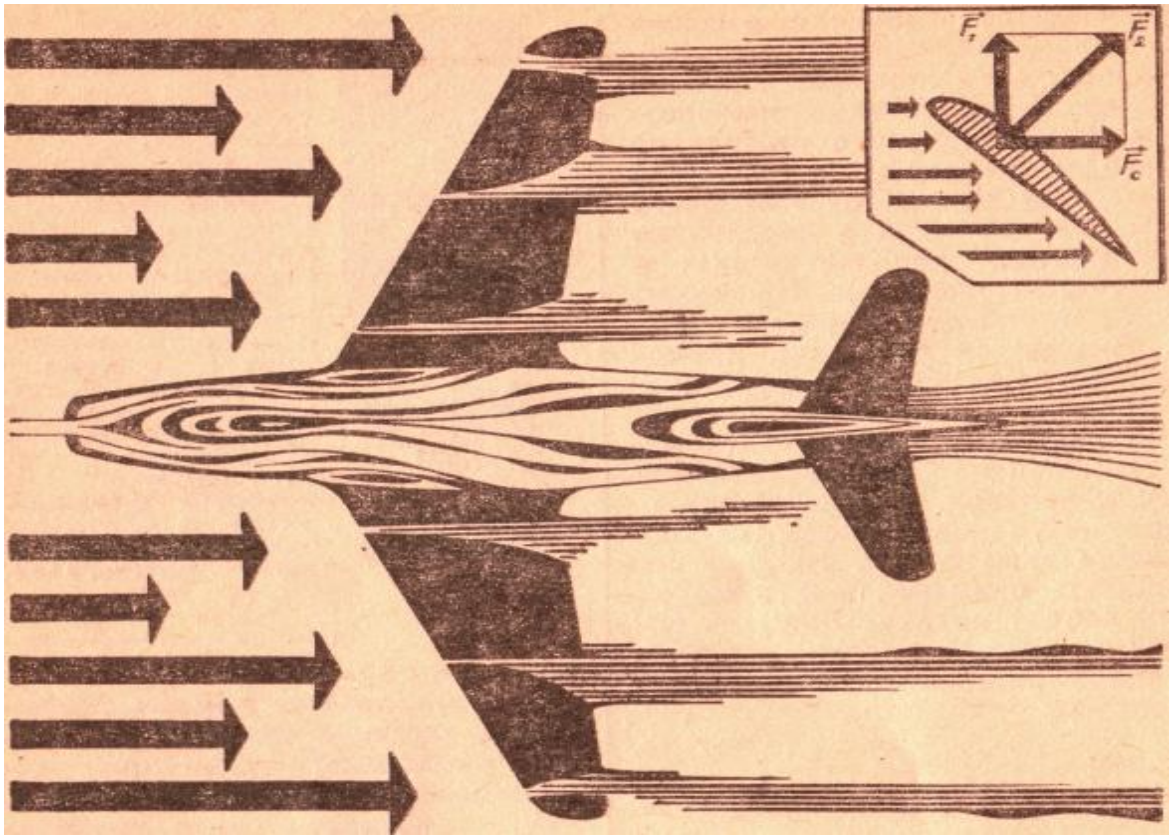
Отдел: технического творчества.
Объединение: "Авиамоделирование"

Методическое пособие

КАК ВСЕ ЛЕТАЕТ?



Педагог: Перов Евгений Владимирович
г. Кинешма



КАК ВСЕ ЛЕТАЕТ?

Почему поднимается в воздух могучий лайнер, какие силы влекут сорвавшийся с ветки осенний лист — на эти вопросы отвечает аэродинамика — наука, изучающая законы взаимодействия воздуха с движущимися в нем телами. В этой статье мы рассмотрим те из них, без знания которых не обойтись авиамоделисту.

В школе вы, конечно, познакомились с такими понятиями, как атмосферное давление, восходящие и нисходящие воздушные потоки, плотность воздуха — словом, будем считать, что этот раздел физики, и аэродинамики в частности, вам известен. Законы движения тел в воздухе изучают в специальных установках — аэродинамических трубах. Мы же воспользуемся обыкновенной речкой. Пройдите вдоль берега небольшой речки. Плавно течет она по плесу. А вот в местах, где ширина или глубина ее становится меньше, течение заметно увеличивается. Почему? Объяснить просто. Русло, или, как принято говорить в технике, поперечное сечение речки, в рассматриваемых случаях разное. Вот и ускорила вода свой бег, чтобы течение ее осталось непрерывным, или, как говорят физики, неразрывным. Математически оно описывается уравнением, которое получило название уравнения неразрывности течения.

Но какое отношение маленькая речка имеет к аэродинамике? — спросите вы. Самое непосредственное — ведь движение и жидкости и газа (воздуха) подчиняется одному закону.

А теперь возьмите в каждую руку по листу плотной бумаги (листы предварительно немного изогните полукругом) и сильно подуйте между ними (рис.1). Листы сближаются, а не расходятся. Вы удивлены.

Так же на первый взгляд необычно ведет себя свернутый трубкой лист бумаги, если подуть поверх него — он распрямится (рис. 2).

Явление, описанное в двух этих опытах, легко объяснить, если знать уравнение Бернулли. Оно выражает такую зависимость: при увеличении скорости потока (жидкости или газа) статическое давление в струе уменьшается и наоборот.

Теперь понятно, почему листы бумаги сближаются, а свернутый трубкой лист распрямляется?

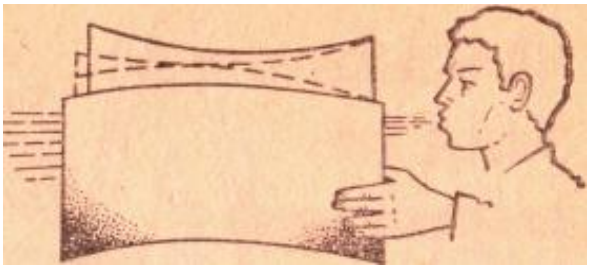


Рис. 1

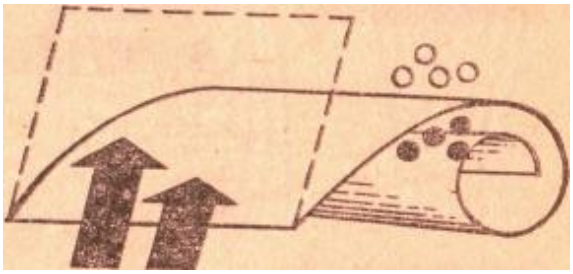


Рис. 2

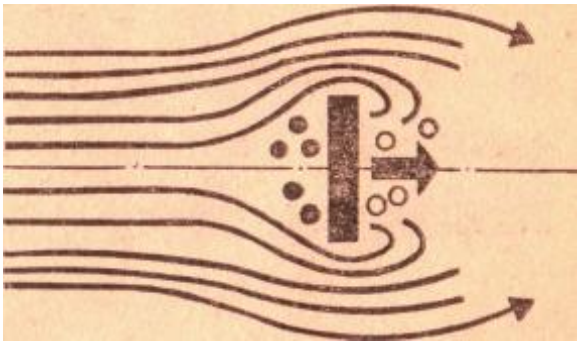


Рис. 3

Рис. 4

Уравнение неразрывности течения и уравнение Бернулли позволяют понять многие явления, происходящие с моделью в воздушном пространстве, а главное — они объясняют возникновение аэродинамических сил. Снова обратимся к опыту. Возьмите в руки перед собой большой лист фанеры или картона и попробуйте пробежаться с ним. Вы почувствуете, как вас что-то тормозит. А происходит следующее. Струйки воздуха вынуждены расступаться перед препятствием. Разумеется, делают они это неохотно — перед листом образуется зона повышенного давления. Сзади же воздушные струйки не успевают сразу сомкнуться — там возникает разрежение, зона пониженного давления (рис. 3).

Точно так же действует воздух и на летящую модель. Сила, тормозящая полет модели, называется силой лобового сопротивления. От чего она зависит? Ответить на этот вопрос поможет все тот же лист фанеры.

Поменяйте его положение на горизонтальное (рис. 4) и снова попробуйте пробежаться. Почувствовали, что теперь двигаться стало легче? Делаем вывод: лобовое сопротивление зависит от площади наибольшего поперечного сечения тела, или, говоря техническим языком, площади миделя. Модель, у которой этот показатель меньше, испытывает в воздухе меньшее сопротивление.

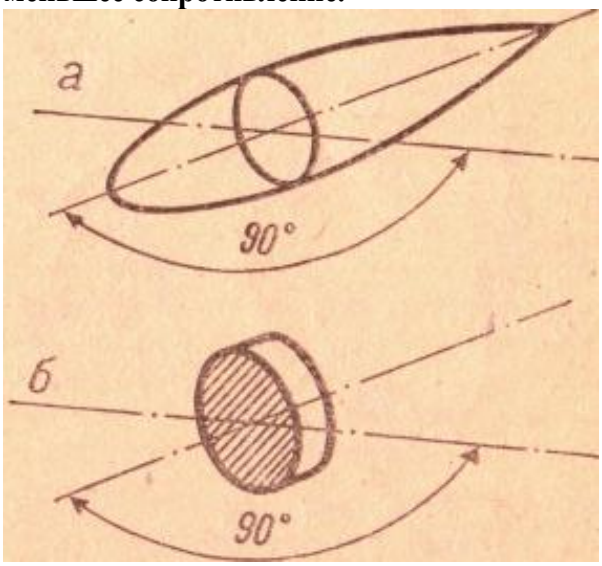


Рис.5

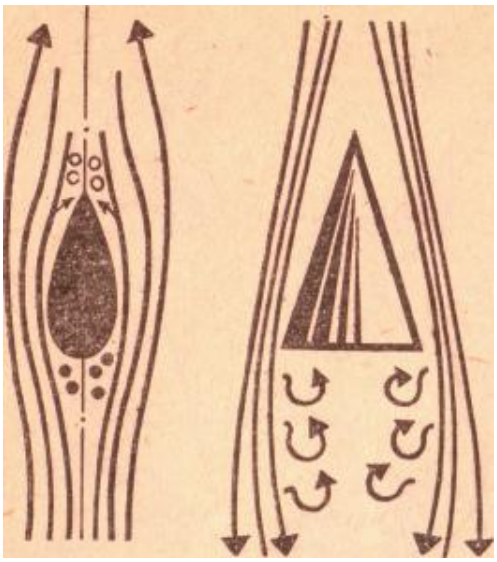


рис. 6

Зависит оно и от формы модели (рис. 5 а, б). Плоское тело считается неудобообте-каемым предметом: вокруг него образуются завихрения, заметно снижающие летные качества. Понаблюдайте за падающей каплей воды. При падении под действием сопротивления воздуха она вытягивается, становится удобо-обтекаемой (рис. 6). Недаром каплеобразные формы так популярны у авиастроителей и моделистов. Сила лобового сопротивления аэродинамического удобо-обтекаемого профиля в 20— 25 раз меньше, чем у такого же профиля, но плоского. У конусообразного тела спектр обтекания совсем другой (рис. 6, справа).

Воздушные завихрения, лобовое сопротивление — все эти явления мешают моделям летать. А что же ей помогает? Подъемная сила — вот тот союзник, который поднимает в воздух и гигант самолет, и маленькую бумажную модель.

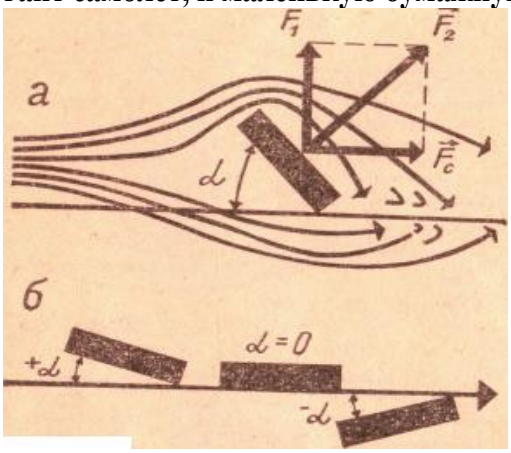


Рис. 7

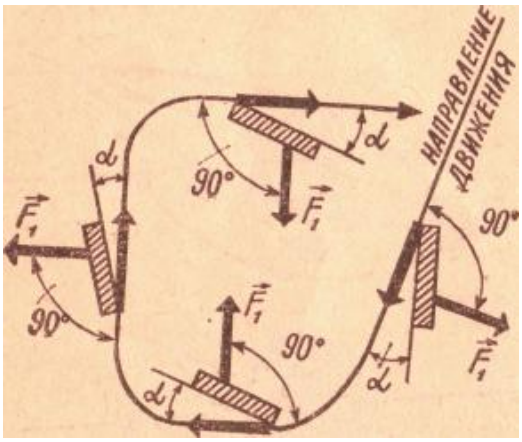


рис. 8

Познакомимся поближе, как возникает эта сила. А в помощники призовем все тот же фанерный лист. Когда он располагался перпендикулярно воздушному потоку, струйки воздуха симметрично обтекали его со всех сторон. На лист, как мы выяснили, действовала только сила лобового сопротивления, направленная против движения.

Если же лист расположить под некоторым углом к воздушному потоку, картина перемещения воздушных струек изменится: обтекание станет несимметричным, а значит (мы это уже знаем), скорость струек сверху и снизу листа будет неодинаковой: наверху она будет большей. Из уравнения Бернулли следует, что давление сверху листа будет меньше, чем снизу. В результате разности этих давлений и возникает некая аэродинамическая сила F_2, действующая в отличие от силы лобового сопротивления под углом *альфа* к набегающему воздушному потоку (рис. 7 а, б). Называется он углом атаки и в аэродинамике считается одним из главных факторов.

Из курса физики вы знаете, что силу можно представить в виде вектора, ее можно разложить на две, действие которых равноценно действию одной силы.

По правилу параллелограмма разложим аэродинамическую силу F_2 на составляющие: F_1— силу, направленную перпендикулярно потоку, и F_c— силу, действующую параллельно этому потоку. Первая в аэродинамике получила название подъемной силы, вторая — силы лобового сопротивления (с ней вы уже знакомы).

Снова предлагаем вам пробежаться с листом фанеры, поставив его под углом к воздушном потоку. На бегу вы почувствуете, как лист будет вырываться из рук, пытаясь взлететь. И чем с большей скоростью вы бежите, тем труднее удерживать лист.

Но подъемная сила может не только поднимать тело в воздух. На рисунке 8 мы показали различные варианты ее действия. Как видите, здесь она способна заставить тело не только взлетать, но и опускаться вниз.

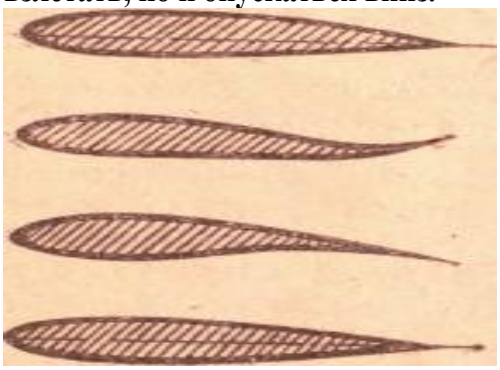


Рис. 9

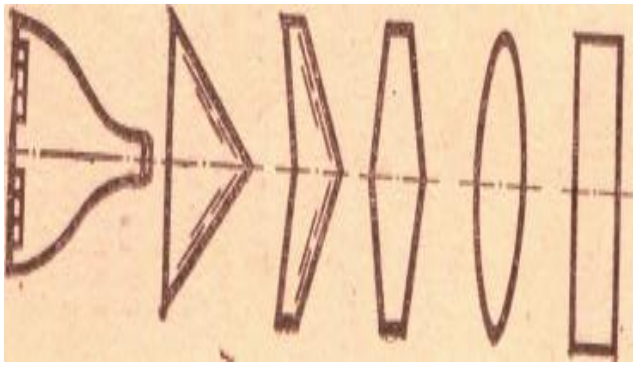


рис. 10

Теперь рассмотрим, как действуют подъемная сила и сила сопротивления на крыло авиамодели.

И в большой авиации, и в авиамоделировании для постройки летательных аппаратов используют несимметричные профили (рис. 9). Плавная выпуклость верхней и чуть заметная выпуклость (или наоборот — вогнутость) нижней поверхности крыла способствуют увеличению скорости воздушного потока над крылом и образованию там зоны пониженного давления. Воздушные струйки плавно обтекают такой профиль, поэтому подъемная сила у модели с несимметричным выпуклым (или выпукло-вогнутым)

крылом больше, а сила лобового сопротивления меньше, чем у плоского крыла. (Отношение подъемной силы к силе лобового сопротивления в авиации принято называть аэродинамическим качеством.) Но и авиаконструкторы и авиамоделисты стремятся уменьшить силу лобового сопротивления, поэтому экспериментируют не только с различными профилями, но и с формой крыла (рис.10).

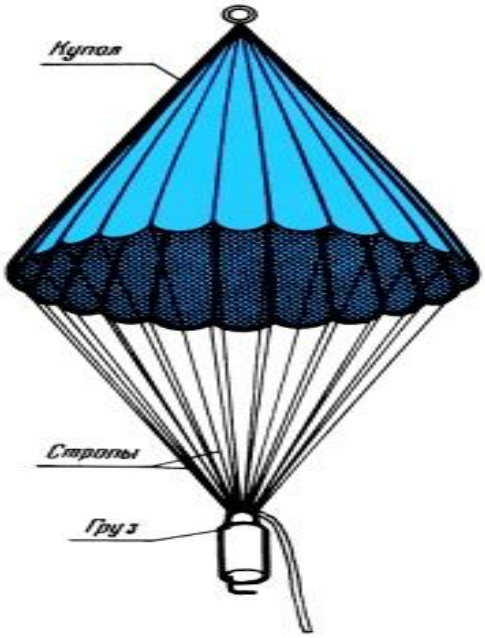
Наибольшее аэродинамическое качество имеет крыло эллипсовидной (эллиптической) формы.

Вот коротко, что нужно знать об аэродинамике модели, прежде чем приступать к ее постройке.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма
155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Отдел: технического творчества.
Объединение: "Авиамоделирование"

Методическое пособие



Модель парашюта с самопуском

Педагог: Перов Евгений Владимирович
г. Кинешма

Модель парашюта с самопуском

На рис. 1 показан общий вид модели парашюта с самопуском. При помощи самопуска модель можно подбросить вверх на 8—10 м, где купол раскроется, и модель плавно опустится вниз.

Для изготовления модели с самопуском потребуется: лист папиросной или микалентной бумаги размером 500X500 мм, катушечная нить № 10, 100—150 мм резинки (лучше ленточной), стальная проволока диаметром 0,8—1 мм, кусочек свинца, канцелярский клей.

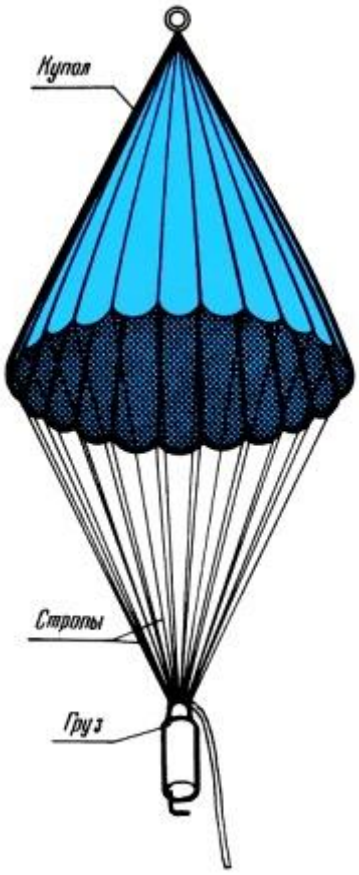


Рис. 1 Модель парашюта с самозапуском.

Сложим лист микалентной бумаги, как показано на рис. 2. Обрежем основание сложенного треугольника по окружности, а на вершине также по окружности обрежем кончик на 10—12 мм. Теперь развернем треугольник. Увидим купол, разделенный на 16 равных частей.

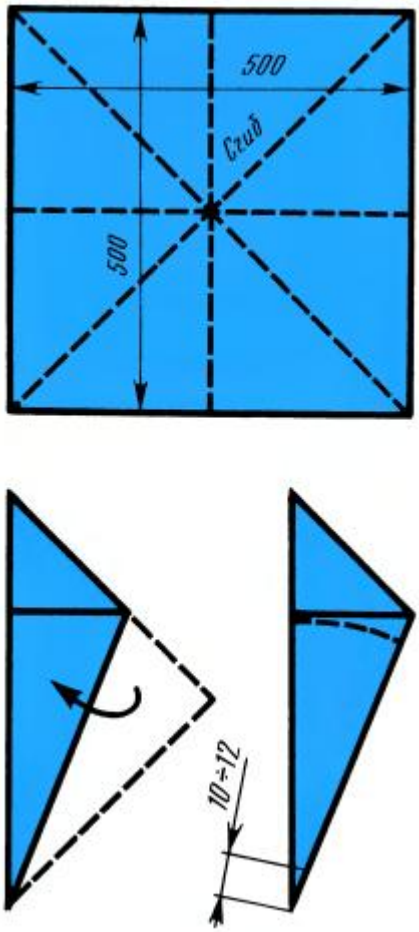


Рис. 2 Модель парашюта с самозапуском. Складываем лист бумаги на 16 равных частей.

Заготовим четыре стропы длиной по 1500 мм. Для этого вобьем в доску два гвоздя на расстоянии 1500 мм друг от друга и, привязав к одному из них конец катушечной нитки, сделаем четыре витка. Разрежем нитки у гвоздей так, чтобы получились четыре равных отрезка.

Согнем из проволоки колечко диаметром 6—8 мм. Сложим стропы пополам и петлей закрепим их середину на кольце. Теперь стало восемь одинаковой длины строп.

Прикрепить стропы к куполу парашюта проще всего так. Положим развернутый купол на неширокую дощечку длиной 300—360 мм. Вобьем в дощечку в центре отверстия купола гвоздь. Наденем на него колечко со стропами.

Возьмем одну стропу, смажем ее клеем, начиная от колечка, на 250 мм, положим на один из сгибов парашюта и легким движением пальца прижмем нитку к бумаге. Нитка должна приклеиться по всей своей длине. Теперь передвинем купол парашюта и через один сгиб приклеим вторую стропу. Затем третью, четвертую... восьмую.

Пока клей будет сохнуть, готовим крючок для самопуска из проволоки длиной 60 мм. Согнем ее в крючок, как показано на рис. 3. Кусочек свинца расплющим до толщины 1 мм и размера 20 X 30 мм. В полученную пластину закатаем сделанный ранее крючок.

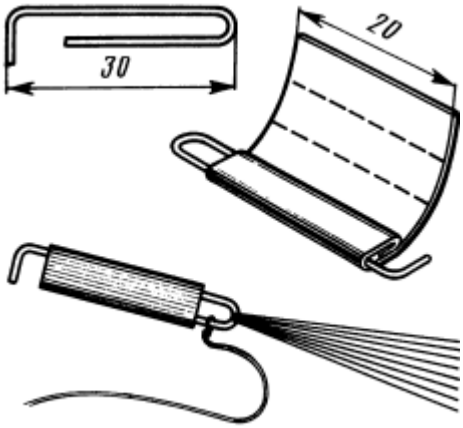


Рис. 3 Модель парашюта. Изготавливаем крючек для самозапуска.

Теперь, если клей высох, сложим купол в пачку в виде гармошки. Сгибы без ниток должны быть снаружи, а внутри — с нитками. Последний сгиб сложим с теми, что без ниток. Прогладим пальцами все складки, чтобы плоскости купола плотно легли друг на друга.

Расправив стропы так, что-бы они не скручивались, сложим их вместе, вставим концы в петельку крючка, крепко привяжем, лишние нитки обрежем. Сюда же привяжем одним концом резинку. Парашют готов.

Запуск модели.

Запуск модели производится так. Возьмем в левую руку сложенный парашют за его нижнюю кромку, там, где нет ниток, а в правую руку резинку крючка (рис. 4). Растянув резинку так, чтобы ее длина увеличилась в два-три раза, выпустим парашют и тут же — резинку из правой руки.

Модель быстро взлетит вверх. При самом начале падения купол автоматически раскроется и парашют начнет медленно опускаться вниз. Особенно красив полет модели парашюта, купол которого сделан из разноцветной бумаги.

Запомним правило: нельзя выпускать модель сразу из обеих рук, нужно выпускать ее сначала из левой, а потом с небольшим толчком — из правой. Крючок самопуска должен свободно и легко выскакивать из кольца. Если этого не происходит, его надо немного разогнуть, если крючок выскакивает при запуске — загнуть...

Скорость спуска парашюта можно регулировать грузом или размером отверстия в куполе. Отверстие влияет и на плавность спуска модели. Попробуем запустить парашют без отверстия. Модель будет раскачиваться в воздухе, а иногда даже скользить, т. е. двигаться боком. Это объясняется тем, что воздух при спуске парашюта выходит из-под купола неравномерно — через его края.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма
155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Отдел: технического творчества.
Объединение: "Авиамоделирование"

Методическое пособие

«Модель с импульсным стартом «Дельта»»

Педагог: Перов Евгений Владимирович
г. Кинешма

Модель с импульсным стартом "Дельта"

Для работы вам понадобится следующий инструмент:
1. Нож для бумаги (канцелярский).
2. Металлическая линейка.
3. Ручка.
4. Шкурка наклеенная на брусок.

На постройку одной модели необходим следующий материал:
1. Плитка потолочная гладкая.
2. Клей потолочный (Мастер, Солит, Титан или любой аналогичный), если клей густоват - можно развести его медицинским спиртом.

рис1

рис2

рис3

рис4

У потолочной плитки одна сторона - гладкая с прочной корочкой, это будет **наружная сторона.** Разметку наносим с внутренней стороны.

- В первую очередь вам необходимо изготовить картонные шаблоны деталей модели.
  Для этого вы распечатываете необходимые фрагменты чертежа в масштабе 1:1 и наклеиваете их на жёсткий картон.**рис 1**
- Положив шаблоны на пенопласт, обводим их ручкой. **рис 2** Результат на **рис 3**
- Взяв линейку в одну руку, а нож - в другую, филигранно вырезаем по нанесённой нами разметке детали. **рис 4** и **рис 5** При резке важно научиться сохранять угол 90 градусов **рис6.**
- Внешний вид полученого результата на **рис7**.

рис5

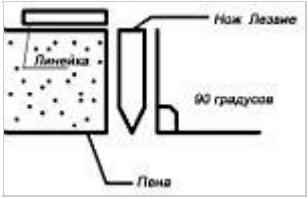


рис6

рис7

	Рис8		.рис9		Рис10	.	рис11

Сборку модели производим в следующем порядке:

- Склеиваем нижние пластины фюзеляжа. **Рис8**
- Склеиваем нижние пластины кабины. **рис9**
- Пока клей сохнет закругляем шкуркой кромки крыла **рис 10**
- Затем приклеиваем кабину к крылу **рис11** **рис 12**
- Проверяем, чтобы не было щелей при установке крыла на фюзеляж, и при необходимости, доводим его шкуркой. **рис 13**
- Склеиваем фюзеляж и крыло. **рис 14** **рис 15**

	рис12		рис13		рис14		рис15

	рис16		рис17		рис18		рис19

- Вклеиваем киль **рис 16 рис17**
- Вклеиваем щёчки кабины **рис 18** **рис 19** **рис 20**
- Закругляем острые грани на модели **рис 21**
- Внешний вид склеенной модели **рис 22** **рис 23**

	Рис20		.рис21		рис22		рис23

рис24

рис25

рис26

рис27

После сборки модели маркером наносим опознавательные знаки модели и раскраску.

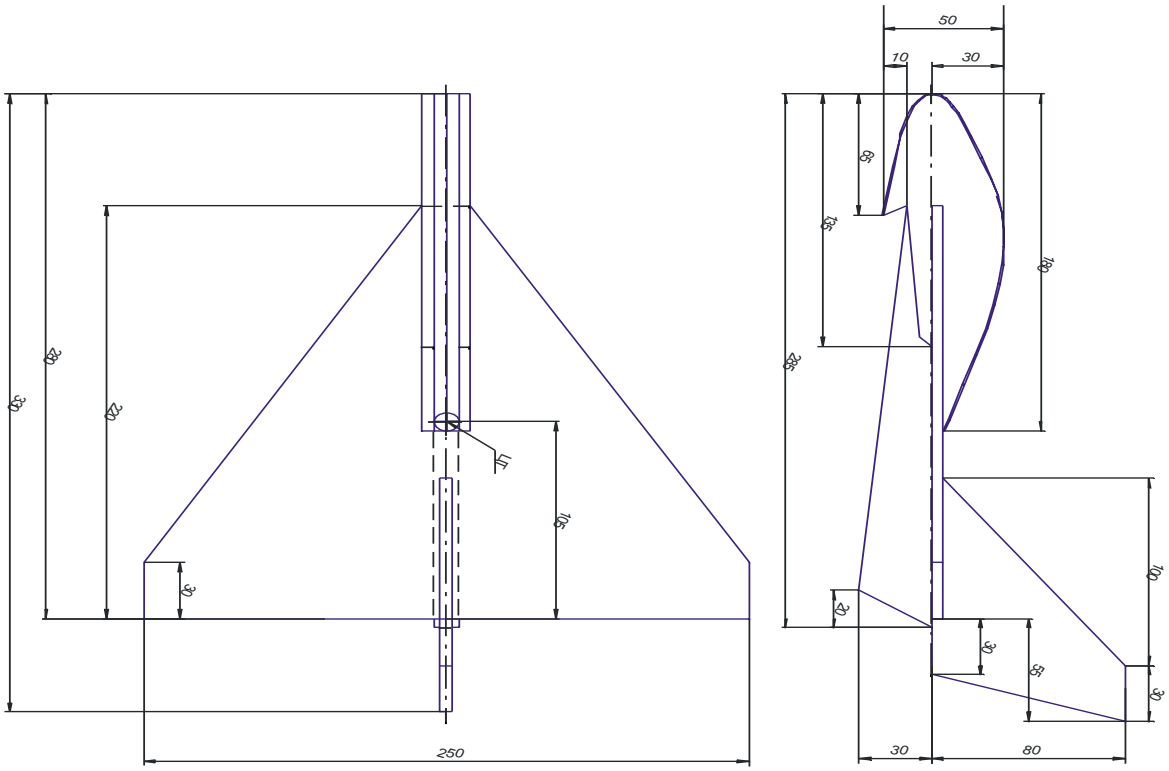
рис 24 рис 25 рис 26 рис 27

Центр тяжести у изготовленной модели должен находится на расстоянии 105мм от задней кромки крыла.

Техника старта и как правильно настроить модель.
Дельта настраивается на левый вираж, для этого необходимо слегка подогнуть левый элевон модели вверх. Взять в одну руку катапульту, а в другую модель. Зацепив катапульту в носовой части за крючок, растянуть её, удерживая модель за хвостовую часть фюзеляжа. Запуск производится под углом к горизонту 30 – 50 градусов, и с креном на правую консоль крыла 90 градусов.

Правильно настроенный аппарат после взлёта переходит в планирование с левым виражом.
P.S. В журнале «Моделизм спорт и хобби» была статья по настройке метательных планеров режимы описанных там аппаратов схожи с Дельтой.

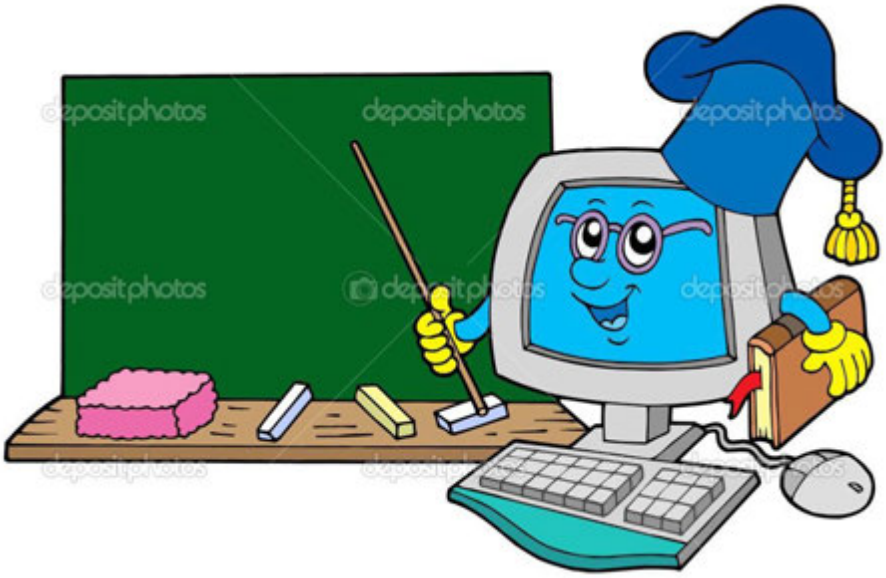
Чертёж «дельты»



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма
155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Отдел: технического творчества.
Объединение: "Авиамоделирование"

Методическое пособие



Может ли компьютер научить «летать»?

Педагог: Перов Евгений Владимирович
г. Кинешма

Мы периодически собираем радиоуправляемые модели, а затем запускаем их. Яхты и автомобили запускаем сами, а вот для пилотирования самолетов приходится приглашать профессионалов: время жизни модели в руках начинающего пилота исчисляется секундами .

Задача ставилась предельно просто: научиться на авиамодельном симуляторе за одну неделю самостоятельно управлять нашим пенопластовым самолетом.

Научиться летать можно и без симулятора… Например, существуют специальные «неубиваемые» модели-слоу-флаеры из ударопрочного пенопласта, которые имеют небольшую скорость и защищенный толкающий винт. Для них падение не всегда становится летальным. После «убийства» одного-двух слоуфлаеров можно спокойно переходить на более хрупкие, но и лучше летающие модели. Еще более правильно – летать с инструктором. Современные пульты управления позволяют работать в «связке» – к вашему пульту подключается инструкторский, который в критических ситуациях может перехватить управление.

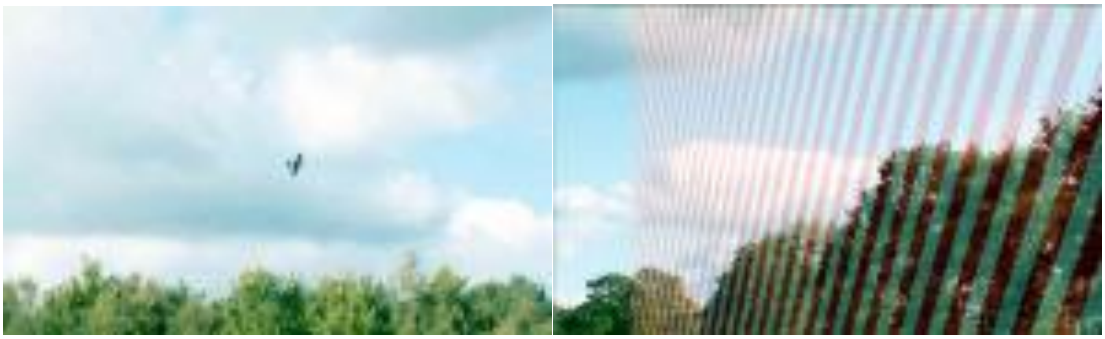
Существует еще один путь – компьютерные авиамодельные симуляторы. Ключевое слово тут «авиамодельные». Оказывается, виртуозное владение реальным самолетом вовсе не означает, что вы сможете управлять моделью с помощью авиасимулятора – даже если докупили к нему правильные штурвалы и педали.

Дело в том, что авиамоделист наблюдает за самолетом с земли и управляет моделью пультом, не имеющим ничего общего с реальным самолетным штурвалом. Авиамодельные симуляторы моделируют как раз такую ситуацию: к компьютеру подсоединяется самый настоящий пульт управления, загружается карта любимого клуба и реальная авиамодель – и в полет. Падать можно бесконечно: разбитая модель восстанавливается компьютером за секунду.

Нереальные полеты

Для того чтобы взлететь, нам потребуется пульт управления, а также шнур-переходник. Установка программы и калибровка пульта проблем не вызывают. Теперь загружаем летный клуб, готовую модель, и, в принципе, можно лететь. Так как нашего самолета в базе данных не оказалось, мы выбрали похожую по летным характеристикам модель – он такой же пенопластовый и электрический. Программа позволяет как подниматься с летного поля, так и начинать полет уже в воздухе, аналогично запуску модели с рук в реальной жизни.

Всё как в жизни: симулятор фотографически точно воспроизводит не только модель, но и территорию клуба со всеми ограничениями. Пролет над зрительскими местами строго пресекается – на экране возникают тревожные красные полосы



Модель при взлете ведет себя совсем как реальная, включая реакцию пропеллера, когда самолет заваливает в сторону, противоположную вращению винта – в нашем случае влево. Первые попытки привели к сваливанию и падению. Минут через десять взлет стал проходить успешно, и модель не спеша начинает уходить в небо.

Однако взлет – самая простая часть полета. Далее осваиваем полет по прямой. Самое главное тут – нежное обращение с рукоятками управления. Основные проблемы начинаются при попытке пролететь по кругу. Закладываем легкий вираж и начинаем описывать дугу. Пока самолет летит от нас – все в порядке. А вот когда он начинает доворачивать на нас, происходит «отказ» вестибулярного аппарата пилота – меняются местами лево и право. Небольшая коррекция виража приводит к катастрофе – вместо исправления крена он увеличивается, самолет входит в штопор и падает. Бороться с этим можно только многочасовыми налетами на симуляторе – в реальной жизни такому навыку просто неоткуда взяться.

Вторая почти непреодолимая трудность, конечно, посадка. Для нее, по крайней мере, нужно освоить беспроблемный полет по кругу – чтобы вернуться к взлетной полосе. После этого самолет переводится в горизонтальный полет, плавно убирается газ. Если все сделано аккуратно – модель, радостно подпрыгнув на поле, покатится и остановится. Если нет, что бывает чаще, – зароется носом в траву.

Реальные полеты

Итак, начинаем тренировки, научившись каждый раз взлетать, через раз – описывать круг, еще через раз – благополучно садиться. Для более сложных маневров эти модели и не предназначены: попросту говоря, моторчик не тянет.

Самолет неплохо летит по прямой, но при попытке сделать плавный вираж послушно выполняет его! Мы кое-чему научились на авиасимуляторе!

Подводим итоги

Безусловно, симулятор оказался чрезвычайно полезным. Примерно через месяц виртуальных полетов можно не только поднять в воздух, но и вернуть на аэродром настоящую модель. А потом можно «пересаживаться» и на модели с настоящим двигателем внутреннего сгорания.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма
155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Отдел: технического творчества.
Объединение: "Авиамоделирование"

Методическое пособие

Учимся «летать»

Педагог: Перов Евгений Владимирович

г. Кинешма

324

Учимся летать!

Ну вот, вы наконец-то обзавелись моделькой самолета и какой-никакой аппаратурой. Пришло время расправить крылья, т.е. попытаться попробовать себя в свободном полете (не путайте со свободным падением - всему свое время!).

Сразу скажу: если рядом с вами есть человек, имеющий хотя бы несколько часов налета, вам несказанно повезло! Будет на кого положиться, а так же переложить ответственность за первые набитые шишки и разбитые самолеты.

Итак, готовимся к первому полету. Предположим наихудший вариант: рядом с вам нет не только опытного наставника, но даже просто помощника, способного выпустить из рук самолетик в нужном направлении. Ну и что, оставить затею? Как бы не так! Просто надо во всем полагаться на себя и не отступать перед временными трудностями.

Подготовка к выходу в поле

Любой полет начинается на земле, точнее - в вашей мастерской. Именно здесь вы строили самолет, и готовили его к первому полету. Перед тем, как идти на летное поле, просто необходимо еще раз проверить, правильно ли собрана модель, нет ли перекосов, соответствует ли расчетной нагрузка на крыло и есть ли вообще у модели центр тяжести? А если есть, в нужном ли он месте? Кстати, на первый полет, центровку модели лучше сделать чуть более передней, чем указано на чертеже - так модель будет "потупее" и менее строга к вашим ошибкам пилотирования. Иногда советуют изменять центровку модели, перемещая вдоль фюзеляжа самый тяжелый элемент радиоаппаратуры - аккумулятор. Это не лучший вариант, потому что именно аккумулятор должен быть закреплен внутри фюзеляжа самым надежным образом, исключающим его самопроизвольное перемещение. А изменять центровку лучше всего закрепляя на хвосте или на носу модели какой-либо балластный груз. На моделях планеров часто используют для точной центровки мелкую охотничью дробь, засыпая ее в нужном количестве в специальный отсек в носовой части фюзеляжа.

Не буду лишний раз напоминать о том, что при сборке радиоуправляемой модели недопустимы какие-либо "недоделки": люфты или заедания в органах управления, некачественные пайки проводов, ненадежные крепления отъемных частей самолета (крыло, хвостовое оперение, гаргрот и сам двигатель), и т.д. Но вот о том, что вся бортовая аппаратура (а особенно - батарейка!) должна быть надежно закреплена в фюзеляже, лишний раз напомнить стоит.

Все нормально? Ну и чудно, начинаем проверку аппаратуры! Лучше всего сразу определить для себя порядок этой проверки, и следовать ему всегда, просто запомнить и выполнять "на автомате".

Начинаем с проверки аккумуляторов. На передатчике обычно предусмотрена возможность контроля напряжения. Это - или стрелочный прибор, или электронный контроллер с выводом информации на ЖКИ (дисплей), или, на худой конец - линейка разноцветных светодиодов. Желательно, чтобы к первому полету аккумуляторы были "забиты под завязку", т.е. полностью заряжены. Для контроля бортовых аккумуляторов лучше обзавестись специальным контроллером: работоспособность батарейки и ее напряжение надо проверять под нагрузкой. Обычно для этой цели используют вольтметр с растянутой шкалой на диапазон от 3.5 до 6 вольт, параллельно которому включен нагрузочный резистор 10 Ом и мощностью не менее 5 Вт. Такой резистор будет имитировать реальную нагрузку. Запомните: измерять напряжение батарейки на холостом ходу бессмысленно! Никогда не делайте этого, не вводите сами себя в заблуждение!

Теперь проверим работу аппаратуры. Запомните, первым всегда включается передатчик, а затем - приемник. Порядок выключения аппаратуры - обратный. Даже когда ваша модель благополучно (или не очень) достигнет земли, не выключайте передатчик раньше приемника. Почему? Да потому, что приемник, лишенный "родного" управляющего сигнала, может отработать по случайной помехе, да так, что от рулевых машинок останется только корпус, а все шестеренки придут в негодность от перенагрузки.

Правая рука у вас будет управлять элеронами (т.е. креном модели), а левая - рулем высоты. При настройке вы должны смотреть на самолет сзади. Движение правой руки "вправо" должно отклонять элерон на правой плоскости вверх (на левой - вниз), и наоборот. Левая рука, идущая "на себя" отклоняет руль высоты вверх, от себя - вниз. Обязательно оттриммируйте модель на земле. Это значит, что в среднем (нейтральном) положении ручек управления все рули на модели должны

находиться, так же, в "нейтрали". Эту операцию нужно проводить путем изменения длины тяг, а не перемещением триммирующих ручек - они вам еще понадобятся для подстройки в полете.

Теперь проверим максимальное отклонение рулей. Для первого полета желательно ограничить углы отклонения всех рулей примерно половиной максимального хода. Но в любом случае, в крайних положениях рулей, машинки (сервы) не должны испытывать нагрузки (не должно быть механических ограничений и упоров, мешающих свободному перемещению качалок, тяг, самих рулей и заеданий в шарнирах и навесках). На любые чрезмерные нагрузки машинки реагируют своеобразным "рокотом", а батарейка при этом интенсивно разряжается. Ну что ж, модель к полету готова. А вы сами? Готовы? Тогда - вперед!

Первый полет

Ну вот, наконец-то мы и добрались до летного поля. Жаль, что пока вы шли туда в окружении толпы соседских мальчишек, со своим самолетиком в руках и с передатчиком на шее, рядом не материализовался опытный помощник... Так и придется мучиться в одиночку!

Для начала проверим, а держится ли вообще ваш самолетик в воздухе? Попробуем просто пустить его "с руки". Аппаратуру пока включать не надо. Просто убедимся, что все рули установлены в нейтраль. Готово? Ну, тогда начали!

Если вам никогда не приходилось пускать метательный планер, правильно сделать это с более тяжелым, моторным самолетом, будет с первого раза не просто. Но - возможно! Опытный моделист запускает самолетик всегда против ветра. Это - раз. И ни в коем случае, не вверх! Это - два.

Первый раз делать это надо плавно и не очень сильно. И обязательно - чуть-чуть вниз. Градусов, эдак, 5-10 к горизонту. Да-да, именно так! Даже не очень правильно отрегулированный самолет в этом случае сможет благополучно, и без эксцессов, достичь травы на лужайке. Первый же полет, длящийся всего 2-3 секунды, покажет вам, все ли у вашего самолета в порядке с регулировками и настройками.

Обратите особое внимание на два момента:

- Был ли крен на крыло, и если был, то в какую сторону. Обычно даже небольшой крен сопровождается отклонением самолета от прямолинейного курса
- Как вел себя самолет на глиссаде (глиссада - это условная линия, в нашем случае соединяющая самолет в момент запуска, с точкой его будущего приземления. В идеале, глиссада (правильнее сказать: курсо-глиссада) - это прямая. Если глиссада "прогнута" к земле, это тоже не плохо, просто вы выпустили самолет под слишком отрицательным углом, но он (самолет) самостоятельно исправил вашу ошибку (вот оно, преимущество планерной схемы!). Хуже, если глиссада выгнута, как спина у кошки. В этом случае самолет обязательно "клюнет" носом. Но это тоже поправимо. И уж совсем плохо, если глиссада напоминает поверхность стиральной доски.

Если ваш самолет после несильного толчка рукой пролетит по прямой метров 10-15, вы смело можете менять свою фамилию на Бахчиванджи, Леваневского, Яковлева или - на Лавочкина. Что больше понравится. Считайте, что вы, вместе с моделью, сдали первый экзамен! Приготовьтесь потратить эти два часа на устранение круток и перекосов, установку углов атаки и регулировку центра тяжести. В общем, пока - не летаем, а анализируем и делаем выводы.

Итак, что-то не так... Допустим, что и курс и глиссада были кривыми, да и крен наблюдался, предположим, на левое крыло. Включаем аппаратуру (передатчик, потом - приемник). Небольшой крен влево компенсируем триммером 1-го канала на передатчике.

Рычажок триммера немного сдвигаем вправо. Левый элерон, при этом, должен чуть-чуть отклониться вниз (а правый - вверх). Если характер глиссады первого полета вас не очень испугал, тут же осуществляем вторую попытку запуска. Аппаратуру можно не выключать, просто отложите передатчик в сторону. Что, лучше летит? Или переборщили с триммированием? Тогда возвращаем триммер немного назад. Уверен, что через пару попыток крен будет полностью устранен.

Обычно, на чертеже модели указывается величина угла атаки крыла и точка расположения центра тяжести. Если технологические характеристики вашего самолета соответствуют расчетным, он должен летать нормально. Объяснять регулировку модели, рыскающей по глиссаде, довольно

сложно. Дело в том, что нестабильность по тангажу зависит от многих факторов: от угла атаки крыла до центровки самолета. Но характер нестабильности, как правило, можно свести всего к двум видам:

- пикирование (когда нос самолета как магнитом тянет к земле, а скорость полета резко возрастает);
- кабрирование (обратный эффект - модель постоянно задирает нос к небу, теряет скорость и начинает "колебаться" вверх-вниз, как по волнам).

Устранить пикирование можно путем увеличения угла атаки крыла или отклонением руля высоты вверх (триммированием), а иногда - изменением центровки на более заднюю. Вы можете последовательно попробовать все три способа. Наверняка, в итоге вам удастся достигнуть желаемого. Кабрирование устраняется противоположными действиями - уменьшением угла атаки, отклонением руля высоты вниз или смещением центровки модели вперед.

Ну вот, вы научили самолетик самостоятельно держаться в воздухе и двигаться к посадочной точке, не как Бог на душу положит, а строго в том направлении, и под тем углом, которые вы ему задаете. Осталось дело за малым: научиться самому управлять вашей техникой в воздухе.

Исходим из того, что вы так и не обзавелись помощником - "пускачем", и вам самостоятельно придется выпускать самолет. Делать это надо так: ваш передатчик висит на ремне на шее, левая рука на ручке и готова "рулить" вверх-вниз (ручка на себя - "вверх", от себя - "вниз"). Предполагается, что аппаратура включена, проверим это, кстати, еще раз, непосредственно перед стартом. Правой рукой вы держите модель за фюзеляж (в районе центра тяжести) над головой. Ну, смелее! Выпускаем самолетик точно так же, как делали это в ходе первых регулировок - против ветра, сильно, но плавно, без рывка. И чуть - вниз.

Модель уже летит!!!

Теперь пробуем левой рукой потихоньку изменить угол глиссады на более пологий, как бы определяя реакцию самолета на ваши действия. Правая рука, в свою очередь, должна быть готова пресечь попытки модели свалиться на крыло, путем отклонения элеронов в противоположную сторону: крен - вправо, ручка - влево. Все ваши действия должны быть быстрыми, но не резкими, и без больших амплитуд. Через два-три подобных пуска "с руки" вы поймете характер своего детища. Не пытайтесь сразу рулить "по кругу", не стоит, также, пробовать выполнить петлю или бочку! Рановато еще...

Научитесь "держать" модель на курсе и на глиссаде. Это основа основ ваших будущих пилотажных побед. С первого же полета пробуйте заставить пролететь модель как можно дальше, помогая ей рулем высоты. Постарайтесь "прочувствовать", когда скорость модели падает до критической, и модель начинает "сыпаться". Это тоже очень важно для дальнейшего освоения пилотированием.

Многие "торопыги" могут не согласиться со мной, и попытаются сразу взлететь "на моторе". Ну, что ж, если настолько не терпится, пробуйте, только сразу запланируйте 2-3 ближайших дня провести в моделке, за ремонтом вашего разбитого самолета. Если, конечно, там будет что ремонтировать.

Более выдержанные - потратят еще час-другой на освоение этого первого упражнения. Как только вы научитесь уверенно рулить по прямой, не позволяя самолетику болтать крыльями, можно перейти к следующему летному заданию. Для этого вам понадобится невысокий холм (5-10 метров), обрыв или постройка с широкой плоской крышей. Делаем все тоже самое, только с большей высоты. Два-три полета по прямой добавят вам смелости и уверенности в своих силах.

Теперь учимся менять направление курса модели. Для того, чтобы изменить направление полета, к примеру, вправо, необходимо выполнить следующие действия: сначала быстро, но плавно, отклоняем правую ручку (элероны) вправо примерно на половину хода, и заставляем модель совершить крен, градусов на 20-30. Быстро возвращаем ручку в нейтраль, и одновременно левую ручку "даем на себя", но не сильно, контролируя движение модели. При необходимости, "подруливаем" элеронами еще. После изменения курса на запланированный угол, возвращаем левую ручку в нейтраль, а правой обязательно делаем "обратное движение", компенсируя крен модели, в который мы ее "загнали" перед выполнением поворота. Не старайтесь сразу круто развернуть модель. Вам, наверняка не хватит высоты и продолжительности полета.

Лучше, научитесь летать "змейкой", продолжая движение "от себя". И всегда старайтесь посадить модель именно в ту точку, которую вы сами определите перед стартом. Точно, плавно и аккуратно.

Навыки пилотирования, которые вы получите в результате этих упражнений, очень важны для освоения следующих, более сложных заданий.

Далее, все же, вам понадобится помощник, который будет запускать модель с холма, а вы, при этом, должны стоять метрах в пятидесяти, по курсу модели. Ваша задача в этом упражнении - научиться контролировать полет модели, когда вы смотрите на нее спереди. Сложность здесь заключается в том, что требуется изменить характер и направление движения только одной руки - правой, которая управляет элеронами. Если при управлении моделью при движении "от вас" компенсация левого крена модели требует отклонение ручки управления на передатчике вправо, то при движении модели "на вас" зрительный крен модели влево требует отклонение ручки элеронов так же влево.

Выполняя эти два простых упражнения, важно отработать до автоматизма движения обеих рук, так, чтобы в дальнейшем даже не задумываться над тем, в какую сторону ("на вас" или "от вас") летит модель. Полезно даже встать примерно на полпути полета модели от точки старта, до точки приземления, чтобы научиться прямо в полете переключать свои эргономические навыки управления моделью. И только после нескольких дней подобных тренировок стоит пытаться запустить модель в моторный полет.

Первый моторный полет

Надеюсь, вы уже имеете навыки заводки и регулировки двигателя, без которых в поле нечего делать. В крайнем случае, у вас должен появиться собственный механик, отвечающий за всю моторную матчасть.

Так же, как и несколько дней назад, начиная первые летные тренировки, подготовку модели к моторному полету следует начинать в моделке с общей проверки в моделке. По уже заученной схеме: аккумуляторы - агрегаты - аппаратура - механизация крыла и хвостового оперения.

В поле выбираем большой ровный участок, на который через несколько минут после старта должна будет приземлиться ваша модель. С наветренной стороны не должно быть зданий, деревьев, столбов и даже высокого кустарника, которые могут помешать вашей модели выполнить правильные эволюции при заходе на посадку. Еще лучше, чтобы ближайшее препятствие вообще находилось где-нибудь за линией горизонта. Так как ваша модель не имеет колесного шасси, твердый грунт или асфальтобетон ей не нужен, будет даже лучше, если вы выберете для полета нескошенное колхозное поле, которое смягчит практически неизбежное падение после первого взлета.

Непосредственно в поле, перед стартом, проверим все агрегаты модели еще раз. Убедившись в их исправности, начинаем подготовку к запуску. Затем намечаем для себя траекторию будущего полета. Можно полетать "туда-сюда", а можно выделить на земле несколько ориентиров, над которыми вы и будете совершать повороты. Контроль земли, кстати, позволит вам четче ориентироваться в воздушном пространстве.

Теперь заправляем бак модели горючим. С учетом того, что двигатель вашей модели не оборудован радиокарбюратором, для первого раза заполним бак только на 1/3-1/2 объема (примерно 50-70 граммов топлива). Этого количества "горючки" вполне хватит, чтобы в вашу кровь, в течение полета, выплеснулось не меньшее количество адреналина! Запускаем двигатель. Калильный мотор можно заводить при помощи электрического стартера, компрессионные моторы обычно заводят рукой. Регулировочной иглой и (или) винтом компрессии выводим мотор на средние обороты, можно чуть выше средних, но не на максимальные - для первого старта избыточная энерговооруженность для модели не нужна. В этом режиме тяга мотоустановки должна равняться примерно половине взлетного веса модели.

Если вы работаете с механиком, отойдите от него в сторону на 3-5 метров. Механик должен держать модель над головой. Уже с работающим мотором включаем передатчик, затем приемник, и в последний раз проверяем работоспособность обоих каналов аппаратуры. Элероны и руль высоты должны адекватно реагировать на перемещение ручек управления, невзирая на вибрации от мотора. Если вы уверены в том, что все в порядке, давайте команду механику на запуск модели. Если вы пытаетесь стартовать в одиночку, но выпускайте модель правой рукой, а левой сразу же начинайте корректировать высоту полета. Хотя, скажу честно, это не лучший вариант для новичка.

Так же, как и при безмоторных тренировках, модель следует отпускать сильным, плавным толчком, но уже не вниз, а горизонтально - мощности мотора должно хватать, чтобы в первые же секунды полета перевести модель в режим плавного набора высоты. Если тяга двигателя кажется вам

недостаточной, будет хорошо, если механик пробежит с поднятой над головой моделью 2-3 метра, как бы разгоняя ее, а в конце пробежки еще и подтолкнет ее, придавая дополнительное ускорение. Движение механика должны несколько напоминать движения легкоатлета-копьеметателя.

Следует учесть, что в моторном режиме практически любая модель имеет небольшую тенденцию к левому крену, вызванному реакцией вращающегося винта. Нужно быть готовым моментально скомпенсировать этот крен легким отклонением ручки управления элеронами вправо. Только не нужно делать резких движений большой амплитуды. Вообще, учитесь с самого начала пилотировать "элегантно", как бы не спеша, оставляя резкие маневры на более поздние времена. Выровняв модель "по крену" следует чуть-чуть взять на себя ручку управления рулем высоты и тут же вернуть ее в нейтраль. Модель должна начать плавно набирать высоту. Если траектория движения модели отклоняется от назначенной вами прямой, следует плавными "подруливаниями" возвращать модель на заданный курс и тангаж (угол набора высоты). Не следует слишком далеко отпускать модель от себя.

Как только расстояние, на которое улетела модель превысит 50-70 метров, начинайте выполнять первый разворот. Направление разворота не играет никакой роли, поворачивайте туда, куда вам кажется удобнее, но обязательно от возможного препятствия на земле, а не в его сторону. Разворот начинается плавным, но быстрым отклонением ручки управления элеронами в выбранную для разворота сторону. После того, как модель накренится примерно на 30-45 градусов, верните ручку в нейтраль, и плавно принимайте на себя ручку управления рулем высоты. Если модель самопроизвольно начинает выравнивать крен (это бывает с любой моделью, имеющей V на крыле), подработайте элеронами. После завершения поворота обязательно обратным движением ручки элеронов выровнять крен модели. Можно развернуть модель на 180 градусов, и продолжить полет "на себя", а можно после поворота на 90 градусов какое-то время лететь в сторону, а затем повторить маневр в ту же сторону, направив модель на встречно-параллельный курс. Не следует забывать про контроль высоты - это одна из самых распространенных ошибок новичков. Учиться летать следует на высоте 40-50 метров (это высота 16-18 этажного дома). Первые полеты стоит выполнять по квадратной или прямоугольной траектории, стараясь поворачивать модель именно над теми точками (ориентирами), которые вы наметили для себя до старта.

После набора высоты, следует оттриммировать модель в режиме моторного полета. Для этого дайте ей полететь пару секунд, не вмешиваясь в управления - "бросив ручки". За это время проявятся тенденции модели к изменению курса, высоты или крена. Первым делом компенсируем крен модели, прямо в полете сдвигая рычажок триммера ручки управления элеронами в противоположную крену сторону. Затем аналогично триммируем канал руля высоты - при снижении модели рычажок триммера сдвигаем на себя, при наборе высоты - от себя. Скомпенсировать тенденцию модели к изменению курса можно только выкосом двигателя, или деформацией киля. И то, и другое, естественно, придется делать только после посадки модели, уже на земле. Оттриммированная модель должна продолжать прямолинейный полет без снижения или набора высоты при отпущенных ручках управления передатчика. Уже после посадки, компенсируем полученные углы триммирования изменением длины тяг элеронов и руля высоты, возвращая в нейтраль триммирующие органы на передатчике.

Посадка

Не зря пилотам желают, чтобы количество посадок равнялось количеству взлетов. Посадка - самая ответственная и самая сложная фаза полета. Приучите себя быть готовым посадить модель в любой момент, с любой высоты, и при любом направлении полета. Вы должны научиться чувствовать, что нужно сделать, чтобы правильно "завести" модель на посадку из любого положения. В вашем случае это очень важно, т.к. двигатель вашей модели живет своей жизнью, вмешаться в которую вы, к сожалению, пока не можете. И заглохнуть он может в любой момент. Так что не надо этого бояться. Единственное, что может помешать вам осуществить нормальную посадку - это недостаточная высота полета в момент остановки двигателя. Поэтому старайтесь не опускать модель очень низко, если начинаете чувствовать, что топливо на исходе.

Проще всего садиться классическим авиационным способом "захода по коробочке". Для этого вы должны вывести модель на встречно-параллельный курс относительно курса посадочной глиссады. Затем, на расстоянии метров 70-90 от себя вы должны выполнить правый или левый поворот на 90 градусов, и начинать плавное снижение модели. Пролетев со снижением еще метров 50-70, вы должны выполнить второй поворот на 90 градусов в ту же сторону. После этого модель должна лететь на высоте не более 15-20 метров строго против ветра. Продолжая снижаться, выводите

модель в заданную точку посадки. Когда высота полета снизится до 1,5-2-х метров, чуть-чуть подберите на себя ручку руля высоты, задирая нос модели. Делать это нужно очень осторожно, не позволяя модели набирать высоту, а только "притормаживая" ее. Все попытки модели снова полететь вверх, следует пресекать обратным коротким движением ручки. Непосредственно перед посадкой, ручку руля высоты следует вернуть в нейтраль - и модель сядет сама! После отработки этого упражнения и совершения, по крайней мере, 10-15 благополучных посадок, вы можете считать себя состоявшимся пилотом.

Фигуры пилотажа

Описать все фигуры высшего пилотажа, которые могут выполнять современные пилотажные модели самолетов, в одной короткой статье для начинающих - нереально. Поэтому я расскажу только о двух фигурах - о петле Нестерова (мертвой петле) и о горизонтальной бочке. В принципе, большинство остальных фигур складываются из элементов петли и бочки, поэтому начинать осваивать навыки высшего пилотаже следует именно с этих фигур.

Правда, не лишним будет предварительно потренироваться управлять моделью на пикировании и на вертикальном наборе высоты, который, кстати, позволит понять, какова энерговооруженность вашей модели. Можно считать, что для учебной модели вполне хватает двигателя, который после достаточно резкого перевода модели из горизонтального полета в режим вертикального набора высоты, позволяет модели набрать еще не менее 10-15 метров высоты. В верхней точке скорость становится равной нулю, и самолет начинает "сыпаться" вниз, и почти не управляется. Здесь необходимо резко, и с максимальной амплитудой, отдать от себя ручку управления рулем высоты и вернуть ее обратно только после того, как модель перейдет в пикирование, из которого ее следует выводить, плавно подтягивая на себя ручку управления. (Кстати - это уже фигура высшего пилотажа! И называется она "Колокол"). Элероны в выполнении этих вертикальных эволюций не участвуют, конечно, если только не требуется устранение крена или осевых вращений модели. Разумеется, что эти вертикальные элементы следует отрабатывать, имея достаточный запас высоты.

Собственно говоря, вертикальный набор высоты и пикирование являются основными элементами многих фигур высшего пилотажа, поэтому к отработке этих упражнений следует отнестись с достаточной серьезностью.

Петля. Это одна из самых красивых и зрелищно-эффектных фигур пилотажа, несмотря на то, что по сложности выполнения - пожалуй, самая простая. Петли на модели с маломощным двигателем следует выполнять на достаточной высоте, разогнав модель на пикировании. После набора высоты 50-70 метров переводим модель, летящую против ветра, в неглубокое пикирование под углом примерно 45 градусов к горизонту. Пролетев таким курсом метров 10-20, даже "тихоходная" модель наберет достаточно скорости, чтобы уже самостоятельно, без моторной тяги, выполнить петлю. Нужно просто активно взять на себя ручку руля высоты - примерно на половину максимального хода (или чуть больше, здесь все зависит от "вертлявости" вашей модели) - тогда петля получится большого радиуса, и зафиксировать ее в этом положении до выполнения моделью полной петли,. В верхней точке петли можно чуть подтянуть на себя ручку руля высоты, чтобы вторая половина петли, которая будет выполняться с набором скорости, получилась такого же радиуса, как и первая половина). В момент перехода модели из петли в горизонтальный полет, вернуть ручку в нейтраль, фиксируя выход модели из фигуры, после чего снова приступить к набору высоты. Все очень просто!

Обратная петля выполняется без предварительного разгона модели, непосредственно из горизонтального полета на достаточной высоте. Ручка управления рулем высоты быстро, но плавно, отдается от себя примерно на половину максимального хода. После выполнения полупетли, в самой нижней точке ручка управления еще больше отдается от себя, для того, чтобы радиус второй полупетли не отличался от радиуса первой полупетли. В момент завершения полной петли ручка возвращается в нейтраль, и продолжается горизонтальный полет.

Бочка. Не менее зрелищная фигура, чем петля. Бочки бывают правого и левого вращения. Полная бочка - это поворот модели вокруг своей оси на 360 градусов при сохранении горизонтального направления полета. Перед выполнением бочки желательно чуть приподнять нос модели коротким отклонением "на себя" ручки управления рулем высоты. Это позволит удержать модель в горизонтальном положении без значительной потери высоты ("проваливания") во время выполнения фигуры. Бочка выполняется из горизонтального полета активным отклонением элеронов в ту, или иную сторону. Если фигура выполняется без фиксации промежуточных положений, то есть без кратковременных остановок вращения в фазе 90, 180 и 270 градусов, работать рулем высоты при

этом не следует. Как и петлю, бочку следует начинать осваивать только имея значительный запас высоты.

Перевернутый полет. И в заключение скажу несколько слов о перевернутом полете (полет "на спине", или "обратный пилотаж"). Переход в режим полета на спине производится после выполнения полупетли или полубочки. Полет на спине мало чем отличается от обычного горизонтального полета. Управление правильно аэродинамически сбалансированной и оттриммированной моделью в режиме перевернутого полета почти не отличается от управления моделью в нормальном горизонтальном полете. Единственное принципиальное отличие заключается в том, что работа ручной управления рулем высоты носит "зеркальный" характер, т.е. для набора высоты требуется ручку "отдавать", а не "брать на себя", а для снижения, как раз наоборот, ручку потребуется "взять а себя". Управление элеронами при обратном пилотаже ничем не отличается от управления в нормальном горизонтальном полете.

Освоение этих базовых фигур, закрепление навыков управления моделью в любой фазе полета, и доведение этих навыков до автоматизма, является основой дальнейшего пилотажного мастерства.

Медведева Елена Алексеевна

Школа юных изобретателей

Департамент образования Администрации городского округа Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Радуга успеха» городского округа Самара
443063, г. Самара, ул. А. Матросова, 21, тел/факс: 8 (846) 951-28-32
E-mail: cdtraduga.samara@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
ЦДТ «Радуга успеха» г.о.Самара
_____А.И.Лисовская
«20» сентября 2016 г.

Новая редакция программы принята на основании
решения методического совета
Протокол № 1 от «16» сентября 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ШКОЛА ЮНЫХ ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ»

Направленность программы:
«Инженерный талант» (техника и технологии)
Возраст детей: **от 7 до 12 лет**
Срок обучения: **4 года**
Разработчик программы:
Медведева Елена Алексеевна,
педагог ДО высшей КК

Самара, 2016

Оглавление

1. Пояснительная записка……3
Актуальность и педагогическая целесообразность…….3
Цели и задачи……..4
Отличительные особенности программы……4
Модель учебного процесса программы……6
Принципы обучения……...7
Возрастная группа обучающихся……..7
Особенности организации образовательного процесса и режим занятий……7
Прогнозируемы результаты……8
Критерии оценки результатов и диагностический инструментарий……10
2. Содержание программы……...11
Учебно-тематический план 1 года обучения……...11
Учебно-тематический план 2 года обучения…….....13
Учебно-тематический план 3 года обучения……...15
Учебно-тематический план 4 года обучения……...17
Содержание учебного материала 1 года обучения…….18
Содержание учебного материала 2 года обучения…….21
Содержание учебного материала 3 года обучения…….24
Содержание учебного материала 4 года обучения…….28
3. Методическое обеспечение……...30
Формы и методы обучения……30
Описание учебно-методического комплекта……...32
Методическая диагностика творческих способностей……...33
Мониторинг личностного развития ребенка……34
Рекомендации педагогам по внедрению ТРИЗ-технологий……...35
4. Материально-техническое обеспечение……..37
5. Список литературы……37
Литература для педагога…….37
Литература для детей……..37

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа реализуется в Центре детского творчества «Радуга успеха» с 2008 года. За это время программа обновлялась и корректировалась дважды.

Новая редакция программы приведена в соответствие с последними требованиями на основании: Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепции развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04. 09.2014); Рекомендаций по примерному содержанию образовательных программ Министерства образования и науки РФ от 12. 02.2014 г. № ОГ-П12-27пр.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Мы вступили в стремительно меняющийся мир. Современному обществу нужны люди не только знающие, но и мыслящие творчески, умеющие использовать свои знания в нестандартных ситуациях, способные найти различные пути решения проблемы и выбрать среди них самый результативный. Как научить детей жить в динамичном, быстро изменяющемся мире.

Необходимы изменения стратегии обучения детей, важно формировать у младших школьников исследовательские навыки, способность быстро входить в новые предметные области, анализировать новые ситуации, ставить и решать нетиповые проблемы (никогда прежде не встречающиеся). Потребность общества и педагогической практики обусловили появление данной программы.

Данная программа позволяет не только выявлять и развивать творческие способности у детей, но и научиться исследовать и воплощать в жизнь свои творческие идеи.

Наиважнейшим направлением в стране является стратегия ее инновационного развития. Необходимо массовое обучение технологиям создания инноваций, методам талантливого мышления, изобретательству. Такая технология в России создана. Это ТРИЗ-педагогика, направление, разработанное на основе теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), автор - Альтшуллер Генрих Саулович.

Данная технология позволяет обучать созданию нового в любой области, способствует развитию мышления комплексно, как правого полушария (развитие фантазии, воображения, образного мышления), так и левого полушария (все виды мышления и анализа, а также чувства, память, внимание и волевые качества). Программа «Школа юных изобретателей» оказывает воспитанникам содействие в самоопределении и самоутверждении за счет их созидательной деятельности, в частности за счет изобретательства, на основе их творческих разработок и полезных моделей.

В основе ТРИЗ-педагогики лежат:

-методики технологии, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции (приемы развития творческого воображения (РТВ);

- методология решения проблем, основанная на законах развития систем, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных изобретательских задач;

- воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности (ТРТЛ).

Эффективность ТРИЗ-педагогики заключается в его инструментальности, универсальности, достаточной гарантированности формирования исследовательских умений обучающихся.

Цели программы:

-мотивация учащихся к творчеству средствами ТРИЗ-технологий,
-развитие у детей способности генерировать идеи и воплощать их посредством исследования, проектирования, конструирования модели-изобретения.

Задачи программы:

Обучающие:

-обучение приемам и методам РТВ (развитие творческого воображения)
-научить основным эвристическим приемам:
-исследовательская деятельность с позиции ТРИЗ (теории решения изобретательских задач)
-обучение классическим видам мышления: системно-функциональное, логическое, причинно-следственное, диалектическое, ресурсно-ориентированное,
-научить основам конструирования и изготовления моделей

Развивающие:

Развивать основные эвристические способности:
-видеть проблему,
-постановке творческой задачи,
-нестандартному взгляду на ситуацию,
-находчивости.
-способность к решению изобретательских задач

Воспитательные:

-воспитать качества творческой личности: активность, инициативность, ответственность, самостоятельность, уверенность, коммуникативность, умение сотрудничать, уважение к мнению других,
-способность планировать и достигать цели,
-воспитать интерес к творчеству,
-способность применять умения и навыки для самореализации и саморазвития, получение качественного результата.

Отличительные особенности программы

Уровень развития интеллектуально-творческих способностей и темп их развития могут существенно различаться у разных детей. Это требует предельно индивидуализированного подхода, который не может быть предписан в некоем общем документе, который и принято считать программой в отечественной педагогической традиции.

Несмотря на это, решение проблемы таким путем теоретически представляется возможным. Оно требует, в первую очередь, выяснения специфических особенностей возрастного развития, а также тщательного изучения закономерностей и последовательности (этапов) формирования основных интеллектуальных функций, и уже на основе этого делается попытка построения линии развития интеллектуально-творческих способностей. Такой подход наиболее близок отечественным культурно-образовательным традициям и используется в ряде широко известных программ, ориентированных на интеллектуально-творческое развитие дошкольника (Л.А.Венгер, А.Л.Венгер, О.М.Дьяченко и др.). Такие программы условно можно сравнить с прямой линией, идущей вверх.

Примером другого решения может служить вариант структурирования учебного материала по принципу концентрических кругов. В структуру предлагаемой программы входят две-три (и более) значительно мелких программы, которые могут рассматриваться как относительно автономные. Пройдя первый круг, дети осваивают второй, затем третий и далее.

Этот принцип моделирования программы по развитию мышления более продуктивен, чем предыдущий, к тому же он широко используется в отечественной педагогике. Так, например, структурирован материал по изучению естествознания в детском саду: дети изучают природоведение, затем то же природоведение, но на более высоком уровне осваивается ими в начальной школе, затем следующий круг в неполной средней школе, где этот материал представлен несколькими учебными предметами (ботаника, зоология, география и др.) и так далее.

Но оба рассмотренных выше способа структурирования учебного материала предполагают наличие относительно жесткого алгоритма, регламентирующего содержание, а следовательно, и формы и методы. Но развивать творческое мышление может только творческий педагог, а тот, кто вынужден работать по жестко предписанному программой алгоритму, к таковым уже не относится. Самое важное даже не это, а то, что и начальный уровень,- и уж тем более темп развития интеллекта и креативности существенно детерминированы индивидуальными особенностями, которые не могут быть учтены в программе, выстроенной на вышеназванных принципах.

Эта проблема может быть решена с помощью третьего способа, который предлагает данная программа – это структурирование учебного материала. Для того чтобы его охарактеризовать, воспользуемся также геометрической аналогией. Этот способ может проиллюстрировать логарифмическая спираль. Благодаря такой структуре, один и тот же вид мышления или деятельности, одна и та же интеллектуальная операция отрабатываются на занятиях периодически, многократно. Важно, что при этом способе структурирования учебного материала в программе ни отдельные занятия, ни даже их темы не прописываются. Это исключительно сфера творческой деятельности самого педагога-психолога. Имея общую структуру и опираясь на результаты долговременной диагностики (диагностическая информация добывается в процессе самих занятий), педагог-психолог разрабатывает сценарий каждого занятия, сообразуясь с уровнем развития обучаемых им детей и ориентируясь на собственные педагогические цели. При такой организации обучения, один и тот же вид мышления, одна и та же проблема отрабатываются на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения новыми компонентами, за счет углубленной проработки каждого действия, каждой операции.

При этом способе структурирования учебного материала в программе выделяются только основные модули, в которые укомплектовываются задания, а не просто описываются отдельные занятия с содержащимися в них заданиями для детей. Принципиально важно то, что сценарий каждого занятия — это исключительно сфера творческой деятельности педагога-психолога. Имея общую структуру и опираясь на диагностические результаты, педагог-психолог может разрабатывать сценарий каждого занятия, сообразуясь с уровнем развития обучаемых им детей.

Итак, мы выделяем четыре модуля:

1. «Мастерская идей «Калейдоскоп» (Обучение технологиям творчества)

2. «Самоделкин» (Начальное техническое моделирование)

3. «Шаг в неизвестность» (Обучение исследовательским навыкам)

4. «ДаТРИЗ» (Обучение решению изобретательских задач)

Модель учебного процесса программы «Школа юных изобретателей»

Мастерская идей	Лаборатория «Шаг в неизвестность»	ДаТРИЗ	Конструкторское бюро «Самоделкин»
Развитие и активизация творческого воображения (РТВ) Типовые приемы воображения Морфологический анализ Метод фокальных объектов	Развитие навыков: -видеть проблемы, -ставить вопросы, -разработка гипотезы, -давать определение понятиям, классифицировать, делать умозаключения, выводы	Постановка творческой задачи. Выявление проблемы.	Обучение начально-техническому моделированию, конструированию. Опытно-конструкторская работа
Развитие и активизация творческого мышления	Научно-исследовательская работа (сбор и обработка информации, анализ и обобщение материалов	Работа с противоречиями	Разработка эскизов и чертежей
Развитие классических видов мышления: диалектического, системного, функционального, синергетического, логического	Защита собственных исследовательских работ и творческих проектов	Освоение алгоритма решения изобретательских задач (ДАРИЗ)	Разработка опытного образца
Решение открытых задач по биологии, ОБЖ, экологии	Поиск решения проблем	Выявление ресурсов объекта и выход на конкретное решение	Макетирование и моделирование разработок
Понятие о бионике		Патентно-информационный поиск	Дизайнерская проработка
Проблемы окружающей действительности	Проблемы окружающей действительности	Решение изобретательских задач	Разработка научно-технической продукции «Полезная модель или изобретение»

На каждом занятии проводятся игры, упражнения по развитию творческих качеств личности ребенка.

Принципы обучения

1. *Принцип свободы выбора.* В любом обучающем действии, где только возможно, предоставлять ребенку право выбора. С условием право выбора уравновешивается осознанная ответственность за свой выбор.

2. *Принцип открытости.* Использовать в обучении открытые задачи. Не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать с проблемами.

3. *Принцип деятельности*. Освоение обучающимися знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности. Ребенку необходимо самому работать со знанием, применять это знание, искать условия и границы применимости, преобразовывать, расширять, дополнять, находить новые связи и соотношения, рассматривать в разных моделях и контекстах.

4. *Принцип обратной связи.* Регулярно отслеживать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи:

- настроение,
- степень заинтересованности,
- уровень понимания и др.

5. *Принцип идеальности*. Грамотное согласование формы обучения с интересами детей. Это делается для того, чтобы они САМИ стремились узнать – а что дальше? Согласуем темп, ритм и сложность обучения с возможностями обучающихся и тогда они почувствуют свою успешность и сами захотят его подкрепить.

Возрастная группа обучающихся

Данная программа предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 12 лет. Дети младшего школьного возраста только вступают на серьезный путь обучения, получения новых знаний и навыков. Пусть этот путь начнется с творчества, с развития способностей творчески мыслить, изобретать и презентовать свои изобретения.

Группы обучающихся формируются по желанию. Число обучающихся в группе - 15 человек. Набор детей в творческое объединение проводится в конце летних каникул и в начале учебного года на добровольной основе и с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих.

Особенности организации образовательного процесса и режим занятий

Программа рассчитана на 4 года обучения.

На занятия отводится: в 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);

во 2, 3, 4 года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (216 час. в год).

Особенностью организации образовательного процесса является чередование предметов в следующей последовательности:

1. Обучение технологиям творчества – 1 час,
2. Обучение исследовательским навыками – 1 час
3. Начальное техническое моделирование – 2 часа
4. Обучение решению изобретательских задач-1 час

Автор считает данную методику проведения занятий наиболее оптимальной, так как она дает очень хорошие результаты по усвоению материала.

Прогнозируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся должны **знать**:

- о позитивном значении фантазирования в жизни людей;
- основные геометрические формы, основные цвета радуги;
- зрительную характеристику предмета — размер;
- понятие «вещество» и три агрегатных состояния вещества;
- понятия «объект», «система», «функция»;
- признаки предметов, воспринимаемые зрительно, на слух, на вкус**,** на ощупь;
- правила метода отсекающих вопросов (игру «Да-нет»);
- понятие «аналогия»;
- приемы РТВ (увеличение-уменьшение, оживление);

-понятие «проблема», «гипотеза», «суждение», «определение», «схема», «чертеж»;

-правила безопасной работы с инструментами и материалами;

-основные технические понятия.

Учащиеся должны **уметь**:

- создавать фантастические образы при помощи рассматривания облаков, клякс, группирования различных геометрических форм, рисования по точкам;
- создавать новые цвета, смешивая основные цвета;
- сравнивать по размеру предметы, фантазировать, варьируя размер предмета;
- различать целое, части и группу предметов;
- отгадывать предметы по функции, объединять предметы по общей функции;
- играть в игру «Да-нет»;
- подбирать аналогии по форме, цвету, размеру, действию;

-видеть проблему,

-ставить вопросы,

-выдвигать гипотезы,

-читать простые чертежи и схемы.

Особые качества юного изобретателя:

-образность,

-любознательность,

-сообразительность,

-способность к фантазированию,

-самостоятельность.

К концу 2 года обучения учащиеся должны **знать:**

- способы объединения и различения предметов по элементам (надсистемам и подсистемам), функциям и другим признакам;
- правила классификации объектов; —понятие «ресурс»;
- приѐм фантазирования «Оживление»;
- ключевое слово ТРИЗ «идеальный конечный результат»,

-понятие «парадокс», «аналогия», «классификация», «ассоциация»,

- приемы РТВ (ускорение-замедление, динамизация-статичность),

-основы начально-технического моделирования.

Учащиеся должны **уметь:**

- различать предметы по составу, функциям и другим признакам;
- классифицировать объекты;

- находить скрытые ресурсы объектов;
- применять для фантазирования приём «оживление»;
- находить идеальный конечный результат в проблемной ситуации
- работать с книгой, планировать и проводить исследования и эксперименты,
-работать со справочной литературой.

Особые качества юного изобретателя:

-критичность,
-системность,
-дружелюбие,
-отзывчивость.

К концу 3 года обучения учащиеся должны **знать:**

- приѐмы фантазирования (увеличение-уменьшение, оживление-окаменение, изменение свойств объектов),
- методы и приѐмы активизации творчества (прямая аналогия, личная аналогия, символическая аналогия, метод фокальных объектов, метод снежного кома),
- методы «фантастического сложения» (бином фантазии, полином фантазии) и «фантастического вычитания» (скрытые ресурсы)
- основные понятия ТРИЗ (система, надсистема, подсистема; функция, подфункция, надфункция; прошлое, настоящее и будущее системы; идеальный конечный результат, техническое противоречие),
-понятие «суждение», «умозаключение», «наблюдение», «эксперимент»,
-основные приемы логики,
-основы устройства и управления технических объектов.

Учащиеся должны **уметь:**

- применять перечисленные выше методы и приѐмы фантазирования и активизации творчества для создания собственных сюжетов,
- использовать эти методы для придумывания объектов, не существовавших ранее,
- строить фантастические гипотезы к предложенным ситуациям,
- предугадывать содержание текста по его части,
- устанавливать ассоциативные связи между объектами,
- находить несколько вариантов ответов на поставленные неоднозначные вопросы,
- анализировать предложенные ситуации с помощью системного подхода,
- вести диалог, высказывать свою точку зрения, отстаивать свою позицию и находить мужество изменить еѐ, если она оказалась неправильной,
- осуществлять самоконтроль и самооценку.

У учащихся должны быть сформированы коммуникативные навыки, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

Особые качества юного изобретателя:

-уверенность,
- целеустремленность,
-креативность,
-нестандарность мышления.

К концу 4 года обучения учащиеся должны **знать:**

- приѐмы фантазирования «дробление-объединение», «ускорение-замедление», «смещение во времени»;

- методы «снежного кома» и «золотой рыбки»;
- методы «фантастического сложения» (произвольный префикс) и фантастического вычитания (Робинзона Крузо);
- способ разрешения проблемных ситуаций при помощи ресурсов;
- способы применения «системного оператора» для разрешения проблемных ситуаций;
- триаду ТРИЗ: техническое противоречие, идеальный конечный результат, физическое противоречие;
- приѐмы (принципы) устранения противоречий: дробление, объединение, матрѐшка, копирование, наоборот, выход в другое измерение, обратить вред в пользу, использование гибких оболочек и тонких плѐнок, посредник, самообслуживание; принципы предварительного действия и заранее подложенной подушки.

Учащиеся должны **уметь:**

- применять изученные приѐмы фантазирования для создания фантастических сюжетов и разрешения реальных проблемных ситуаций;
- применять методы «снежного кома» и «золотой рыбки» для анализа и синтеза фантастических произведений;
- применять метод «Робинзона Крузо» для поиска ресурсов;
- использовать системный оператор для фантазирования и решения задач;
- строить схему «пара технических противоречий» для проблемных ситуаций;
- определять идеальный конечный результат для любого технического противоречия;
- формулировать физическое противоречие для удовлетворения идеального конечного результата.
- узнавать в готовых решениях изученные приѐмы (принципы) устранения технических противоречий);
- находить идеи разрешения противоречий при помощи изученных приѐмов (принципов) разрешения противоречий,
-практическое освоение учебного, исследовательского, производственного, изобретательского процесса (от генерирования идеи до воплощения).

Особые качества юного изобретателя:

-самоконтроль,
-находчивость,
-достоинство,
-творческое мышление.

Результатом программы является проведение ежегодного городского фестиваля юных изобретателей «Планета открытий» с 2010 года и получение гранта для реализации инновационного проекта «Научно-технический комплекс «Радуга».

Критерии оценки результатов и диагностический инструментарий

1.Тест «Критерии оценки творческих навыков» (по Гилфорду)

-Беглость (легкость, продуктивность) этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов,

- Гибкость – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом групп данных ответов.

-Оригинальность – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

-Точность –фактор характеризующий стройность, логичность мышления. Выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Диагностический инструментарий

1. «Мастерская идей «Калейдоскоп»

Методика диагностирования творческой активности «Направленность на творчество» (М.И.Рожкова)

Методика диагностирования развития интеллектуальных способностей (А.К.Зак)

Методика диагностирования интеллектуальных способностей (Дж.Равен)

Методика экспертного опросника креативности (модификация опросника Джонсона)

2. «Самоделкин»

Оцениваемые результаты	Критерии оценивания	Показатели оценки
Терпение и воля	Способность активно пробуждать себя к практическим действиям	1. уровень - терпения хватает менее, чем на 1 /2 занятия. 2. уровень - терпения хватает более, чем на 1/2 занятия. 3. *уровень* - терпения хватает на все занятие.
Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	1. *уровень* - продиктован извне. 2. *уровень*-периодически поддерживается самим ребенком. 3. *уровень* - постоянно поддерживается самим ребенком.
Конфликтность	Способность занять определенную позицию	1. *уровень* - периодически провоцирует конфликты. 2. *уровень* - старается избегать, сам не участвует. 3. *уровень* - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.
Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	1. *уровень* - избегает участия в общих делах. 2. *уровень* - участвует при побуждении извне. 3. *уровень* - инициативен в общих делах.

3. «Шаг в неизвестность»

Мониторинг, защита исследовательских проектов, фестивали, конкурсы.

4. «ДаТРИЗ» (Обучение решению изобретательских задач)

2. СОДЕРЖАНИЕ

Учебно-тематический план 1 года обучения (144 часа)

№ п.п.	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Подведение итогов
		всего	теория	практика		
1. «Мастерская идей «Калейдоскоп»						
1	Введение в курс «РТВ»	2	1	1	беседа	отзыв
2	Форма предмета	4	1	3	Практ. работа	рисунок
3	Цвет предмета	4	1	3	Проблемный диалог	рисунок

4	Размер предмета	2	1	1	Система творческих заданий	Поделка
5	Понятие «Вещество»	2	1	1	Практич. работа	Рисунок
6	Обобщение признаков предметов и объектов	4	1	3	Создание творческих продуктов	Обсуждение
7	Понятие «Функция предмета»	2	1	1	Игровые упражнения	Обсуждение
8	Понятие «Аналогия»	2	1	1	Система творческих заданий	Обсуждение
9	Обобщение изученного материала	6	1	5	Игры и упражнения	Обсуждения
2. «Самоделкин»						
10	Вводное занятие	2	1	1	Беседа	Обсуждение
11	Инструменты, материалы. Организация рабочего места. Правила безопасности труда.	4	1	3	Беседа, практическая работа, деловая игра	Обсуждение
12	Графическая подготовка	14	4	10	Практическая работа	Рисунок чертеж
13	Начальное техническое моделирование с элементами художественного конструирования.	20	6	14	Деловая игра, беседа	
14	Изготовление макетов, моделей, игрушек, сувениров из бумаги и картона.	24	8	16	Создание творческих продуктов	Макет Модель Игрушка
15	Заключительное занятие.	2	1	1	Беседа	Отзыв
3. «Шаг в неизвестность»						
16	«Наблюдение и наблюдательность»	2	1	1	Практическая работа	Обсуждение
17	«Что такое эксперимент»	4	1	3	Практическая работа	Обсуждение

18	«Учимся вырабатывать гипотезы»	4	1	3	Деловая игра	Обсуждение
19	«Учимся высказывать суждения»	4	1	3	Практическая работа	Обсуждение
20	«Как правильно классифицировать»	4	1	3	Практическая работа	Обсуждение
21	«Что такое определения. Как давать определения понятиям»	2	1	1	Деловая игра	Обсуждение
22	«Учимся делать умозаключения и выводы»	2	1	1	Деловая игра	Обсуждение
23	«Как задавать вопросы»	6	2	4	Игры и упражнения	Обсуждение
24	«Учимся выделять главное и второстепенное»	2	1	1	Практическая работа	Игра
25	«Как делать схемы»	2	1	1	Практическая работа	Обсуждение
26	Заключительное занятие	2	1	1	Серия творческих заданий	Рисунок Поделка
4. «ДаТРИЗ» (обучение решению изобретательских задач)						
27	Функции объектов и их частей	4	1	3		
28	Инструмент, изделие	4	1	3		
29	Загадки на функции. Алгоритм составления загадок	4	1	3		
30	Построение цепочек взаимодействия. Полезные и вредные функции	4	1	3		
	Итого	**144**	**46**	**98**		

Учебно-тематический план 2 года обучения (216 часов)

№ п.п.	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Подведение итогов
		всего	теория	практика		
1. «Мастерская идей «Калейдоскоп»						
1	Поиск общего	3	1	2	Игры и упражнения	Обсуждение
2	Аналогия	6	2	4	Создание творческого продукта	Загадка
3	Поиск различий	3	1	2	Практическая работа	Игра
4	Классификация предметов	6	2	4	Беседа, игры,	

					упражнения	
5	Целое и его части	3	1	2	Проблемный диалог игры	Обсуждение
6	Ресурсы	3	1	2	Беседа, игры	Отзыв
7	Приѐмы фантазирования	9	3	6	Фантазирование и игры	Рисунок
8	Идеальный конечный результат	3	1	2	Проблемный диалог	Обсуждение
9	Закрепление изученного материала	6	2	4	Практическая работа	Рисунок, поделка
2. «Самоделкин»						
10	Вводное занятие	3	1	2	Беседа	Отзыв
11	Организационные занятия. Инструменты и материалы	3	1	2	Беседа, занимательная ситуация	Обсуждение
12	Понятие о конструкторско-технологической деятельности. Основы начального технического моделирования.	87	32	55	Лекция, занимательная ситуация, экскурсия, практическая работа, создание творческого продукта	Отзыв, обсуждение, поделка, макет, модель
13	Заключительное занятие.	3	1	2	Практическая работа	Обсуждение
3. «Шаг в неизвестность»						
14	«Как работать с книгой»	3	1	2	Практическая работа	Обсуждение
15	«Что такое парадоксы»	3	1	2	Проблемный диалог	Игра
16	«Мысленные эксперименты и эксперименты на моделях»	9	3	6	Проблемный диалог, игры и упражнения	Обсуждение
17	«Как планировать исследования и проекты»	3	1	2	Проблемный диалог	Отзыв
18	«Как сделать сообщение о результатах исследования»	3	1	2	Деловая игра	Обсуждение
19	«Основные логические операции»	6	2	4	Игры и упражнения	Обсуждение
20	«Гипотезы и способы их конструирования»	6	2	4	Проблемный диалог,	Опрос, рисунок,

					деловая игра	игра
21	«Искусство задавать вопросы»	6	2	4	Игры и упражнения	Игра
22	«Учимся оценивать идеи, выделять главное и второстепенное»	6	2	4	Беседа, проблемный диалог, игры	Игра
23	«Ассоциации и аналогии»	6	2	4	Практическая работа	Рисунок, игра
4. «ДаТРИЗ» (обучение решению изобретательских задач)						
24	Система, системная вертикаль	6	2	4		
25	Системная горизонталь. «Жизнь систем»	6	2	4		
26	Основные понятия ДАРИЗ (КП, ИКР, ВПР, ИР)	6	2	4		
27	Решение задач с использованием исходных понятий	6	2	4		
28	Олимпиада по решению задач	3	1	2		
	Итого	**216**	**75**	**141**		

Учебно-тематический план 3 года обучения (216 часов)

№ п.п	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Подведение итогов
		всего	теория	практика		
1. «Мастерская идей «Калейдоскоп»						
I	Развивающие игры по фантазированию	12	3	9	Фантазирование, игры	Рисунок
2	Методы и приѐмы фантазирования	12	3	9	Инсценировки, игры и упражнения	Игра и рисунок
3	Система. Функция	9	3	6	Проблемный диалог, игры и упражнения	Игра и рисунок
4	Противоречия	15	3	12	Проблемный диалог игры и упражнения олимпиада	Игра рисунок и обсуждение
2. «Самоделкин»						
5	Вводное занятие	3	1	2	Беседа	Отзыв
6	Модельные двигатели. Управление моделями	30	12	18	Лекция, практическая работа, выставка, соревнования, проблемный диалог,	Обсуждение, игра, рисунок, макет, модель

					испытания	
7	Изготовление моделей транспортной техники	30	12	18	Создание творческих продуктов, проблемный диалог, деловая игра	Рисунок, опытный образец макет, модель,
8	Заключительное занятие.	3	1	2	Практическая работа	Защита проектов
3. «Шаг в неизвестность»						
9	«Суждения, умозаключения, выводы»	6	2	4	Проблемный диалог, игры и упражнения	Игра
10	«Искусство делать сообщения»	6	2	4	Деловая игра, беседа	Реферат
11	«Как подготовиться к защите собственной исследовательской работы»	3	1	2	Беседа, деловая игра	Обсуждение
12	«Как выбрать тему собственного исследования»	3	1	2	Проблемный диалог	Игра
13	«Наблюдение и экспериментирование»	9	3	6	Практическая работа	Игра
14	«Наблюдение и наблюдательность»	9	3	6	Практическая работа	Игра
15	«Совершенствование техники экспериментирования»	3	1	2	Практическая работа	обсуждение
16	«Интуиция и создание гипотез»	6	2	4	Практическая работа	рисунок
17	«Правильное мышление и логика»	9	3	6	Проблемный диалог, игры и упражнения	обсуждение
18	«Искусство делать сообщения»	9	3	6	Деловая игра, беседа	Защита проектов
4. «ДаТРИЗ» (обучение решению изобретательских задач)						
19	Ресурсы. Виды ресурсов	3	1	2		
20	Фантазирование с использованием ресурсов	3	1	2		
21	Знакомство с техническим противоречием (ТП), формулировка и отображение	12	3	9		
22	Выявление и составление технического противоречия (ТП)	3	1	2		
23	Приемы разрешения противоречия	3	1	2		
24	Решение задач по ДАРИЗ	12	3	8		

25	Олимпиада по решению задач	3	1	2		
	Итого	**216**	**70**	**146**		

Учебно-тематический план 4 года обучения (216 часов)

№п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Подведение итогов
		всего				
1. «Мастерская идей «Калейдоскоп»						
1	Приѐмы и методы фантазирования	3	1	2	Фантазирование, игры и упражнения	Рисунок, поделка
2	Ресурсы	6	2	4	Проблемный диалог, игры и упражнения	Обсуждение
3	Системный оператор	6	2	4	Практическая работа, беседа	Обсуждение, рисунок
4	Противоречия	6	2	4	Практическая работа	Обсуждение
5	Приѐмы устранения технических противоречий	12	2	10	Практическая работа, деловая игра	Обсуждение
2. «Самоделкин»						
6	Вводное занятие. Значение электрифицированных моделей машин	12	3	9	Беседа, проблемный диалог	Обсуждение
7	Электрифицированные модели машин, механизмов и игрушек.	63	21	42	Беседа, проблемный диалог, практическая работа, игры, упражнения, соревнования, экскурсии	Поделка, рисунок, самодельная деталь, эскиз, игрушка, модель
8	Разработка и изготовление технических объектов собственной конструкции.	54	12	42	Беседа, проблемный диалог, практическая работа, игры, упражнения, соревнования, экскурсии	Поделка, рисунок, самодельная деталь, эскиз, игрушка, модель
9	Заключительное занятие.	3	1	2	Практическая работа	Выставка, защита работ
3. «Шаг в неизвестность»						
10	«Научное прогнозирование»	3	1	2	Деловая игра, игры и упражнения	Семинар
11	«Совершенствование техники наблюдения и	9	3	6	Деловая игра, игры и	Семинар

	экспериментирования»				упражнения	
12	«Семинар»	3	1	2	Практическая работа	обсуждение
4. «ДаТРИЗ» (обучение решению изобретательских задач)						
13	Анализ идей решения задач	3	1	2		
14	Построение абстрактной модели	6	2	4		
15	Выявление ресурсов объекта	6	2	4		
16	Примеры решения задач по «ДАРИЗ» (детский алгоритм решения изобретательских задач)	6	2	4		
17	Практическое освоение учебного, исследовательского, производственного, изобретательского процесса (от генерирования идеи до воплощения)	12	3	9		
18	Заключительное занятие. Защита изобретения.	3	1	2		
	Итого	**216**	**62**	**154**		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Мастерская идей «Калейдоскоп»

Первая тема 1 года обучения включает одно вводное занятие, во время которого дети знакомятся с понятиями изобретение и изобретатели и с изобретателем теории изобретательства Генрихом Сауловичем Альтшуллером.

Вторая тема посвящена форме предмета. Дети знакомятся с понятием «форма», рассматривают и преобразуют в новые образы облака и кляксы строят знакомые объекты из геометрических фигур, рисуют по нескольким точкам на листе и осваивают «пальчиковую живопись».

В третьей теме «Цвет предмета» дети знакомятся с понятием «цвет» с семью цветами радуги, занимаются аппликациями и учатся получать новые цвета при помощи смешивания красок.

В четвѐртой теме «Размер предмета» вводится понятие «размер» рассматриваются изменения размеров, сравнение предметов по их раз мерам.

Пятой теме «Вещество» посвящается одно занятие. В нѐм рассматривается понятие»вещество» и три агрегатные состояния вещества на при мере воды.

В шестой теме дети знакомятся с понятиями «объект», «система», готовятся к восприятию понятия «функция», учатся отгадывать предмета по их частям или функциям, устанавливать связь между частями предметов. К уже известным визуальным признаком

предмета добавляются слуховые, осязательные и вкусовые признаки. Таким образом, завершается и систематизируется представление детей о чувственных способах восприятия объектов.

В седьмой теме активизируется знание детей о функции в играх и упражнениях:

- рисование предмета, не рисуя его,
- придумывание нового названия предметам по их назначению (функции),
- объединение предметов по общей функции.

Как результат подготовительной работы по всему предыдущему материалу дети обучаются играть в игру «Да-нет», реализуя при этом метод отсекающих вопросов.

В восьмой теме дети знакомятся с понятием «аналогия», учатся искать сходство и различия предметов по форме, цвету, размеру, запаху, вкусу, функции.

В девятой теме обобщается весь изученный материал в играх («Да-нет», «Качели») и при составлении загадок.

Хоть курс называется «Развитие творческого воображения», фактически только последние 3 темы непосредственно направлены на развитии воображения, предыдущие шесть тем скорее являются пропедевтикой развития творческого воображения и направлены на осознанное использование всех способов чувственного восприятия.

2. «Самоделкин»

Вводное занятие Значение техники в жизни людей. Режим работы объединения. Ознакомление с планом работы. Дополнения и изменения плана с учетом интересов и подготовки обучающихся. Показ готовых поделок, выполненных ребятами в прошлом учебном году.

Выполнение поделок (из бумаги и картона) на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой обучающихся.

Инструменты, материалы. Организация рабочего места. Правила безопасности труда

Теория. Элементарные понятия о производстве бумаги и картона, их сортах, свойствах, применении. Понятие о древесине, металле, пластмассах и других материалах, используемых в промышленности и техническом моделировании. Инструменты и приспособления, применяемые в работе (ножницы, нож, молоток, плоскогубцы, шило, кисти для красок, клея и др.), правила пользования ими. Организация рабочего места. Правила безопасности труда при использовании колющих и режущих инструментов. Способы изготовления отдельных деталей из бумаги, картона. Художественное оформление и способы сборки поделок. Экскурсия в школьную мастерскую.

Практическая работа. Изготовление из плотной бумаги обложек, закладок для книг, игрушек (стрела, голубь, воздушный змей, планер, самолет, ракета, шлюпка, кораблик, елочные украшения, снежинки, звездочки, фонарики различной формы) со сгибом бумаги по оси симметрии.

Графическая подготовка

Теория. Закрепление, углубление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях: линейке, угольнике, циркуле, карандаше, чертежной ученической доске. Их назначение и правила пользования. Знакомство с линиями чертежа: линия видимого контура, линия невидимого контура, линия сгиба, центровая линия (осевая), сплошная тонкая.

Расширение понятий об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы. Закрепление знаний об условных обозначениях диаметра, радиуса.

Совершенствование умений делить окружность на 3, 4, 6, 8, 12 частей и читать основные размеры. Масштаб увеличения или уменьшения. Увеличение или уменьшение изображений плоских деталей по клеткам. Правила и порядок чтения чертежа, схемы и наглядного изображения.

Практическая работа. Упражнения в проведении параллельных и перпендикулярных линий в процессе изготовления таблиц, расписания занятий, записи наблюдений природного календаря, часового циферблата со стрелками, солнечных часов. Изготовление бумажных моделей парашюта, стрелы, спортивного планера с целью закрепления умений применять в работе линии чертежа. Изготовление шаблонов и

Изготовление из бумаги, картона и наборов готовых деталей типа «Конструктор» простейших моделей летательных аппаратов, плавающих макетов и моделей, автомобилей на колесах и игрушек (модели и макеты самолетов, ракет, вертолетов, лодок, яхт, пароходов, различных автомашин и др.). Изготовление упаковочных коробок оригинальной формы и конструкции с элементами декоративного оформления, разработка и изготовление по собственному замыслу елочных украшений, праздничных открыток и сувениров с применением декоративно- художественного оформления.

Изготовление макетов, моделей, игрушек и сувениров из бумаги и картона

Теория. Понятие о контуре, силуэте технического объекта. Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах: прямоугольнике, круге, половине круга и т.д.

Сопоставление формы окружающих предметов, частей машин и других технических объектов с геометрическими фигурами.

Экскурсии на стройплощадку, улицы города, вокзал, мастерские и т.д. для зрительного изучения форм и конструкций различных машин и механизмов.

Понятие о зависимости формы машины от ее назначения. Рациональность форм в живой природе и технике.

Начальные понятия о простейших геометрических телах: куб, параллелепипед, цилиндр, конус. Элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела в сопоставлении с геометрическими фигурами. Геометрические тела как объемная основа предметов и технических объектов. Анализ формы технических объектов и сопоставление ее с геометрическими телами. Первоначальные понятия о разметке. Способы разметки. Элементарные понятия о выкройках, развертках простых геометрических тел. Приемы их вычерчивания

Практическая работа. Изготовление из бумаги, картона и наборов готовых деталей типа «Конструктор» простейших моделей летательных аппаратов, плавающих макетов и моделей, автомобилей на колесах и игрушек (модели и макеты самолетов, ракет, вертолетов, лодок, яхт, пароходов, различных автомашин и др.). Изготовление упаковочных коробок оригинальной формы и конструкции с элементами декоративного оформления, разработка и изготовление по собственному замыслу елочных украшений, праздничных открыток и сувениров с применением декоративно- художественного оформления. Понятие о зависимости формы машины от ее назначения. Рациональность форм в живой природе и технике

3. «Шаг в неизвестность»

Тема «Наблюдение и наблюдательность»

Знакомство с наблюдением как методом исследования. Изучение преимуществ и недостатков (показать наиболее распространенные зрительные иллюзии) наблюдения. Выполнить задания на проверку и тренировку наблюдательности.

Тема «Что такое эксперимент»

Самый главный способ получения научной информации. Проведение экспериментов с доступными объектами (вода, свет, бумага и др.).

Тема «Учимся вырабатывать гипотезы»

Что такое гипотеза. Как создаются гипотезы. Что такое провокационная идея и чем она отличается от гипотезы. Практические задания на продуцирование гипотез.

Тема «Учимся высказывать суждения»

Что такое суждение. Как высказывать суждения. Правильные и ошибочные суждения - практическая работа.

Тема «Как правильно классифицировать»

Что такое классификация и что значит «классифицировать». Практические задания на классифицирование предметов по разным основаниям. Неправильные классификации - поиск ошибок.

Тема «Что такое определения. Как давать определения понятиям»

Знакомство с понятиями и особенностями их формулирования. Загадки как определения понятий. Практические задания с использованием приемов, сходных с определением понятий.

Тема «Учимся делать умозаключения и выводы»

Знакомство с умозаключением. Что такое вывод. Как правильно делать умозаключения - практические задания.

Тема «Как задавать вопросы»

Какими бывают вопросы. Какие слова используются при формулировке вопросов. Как правильно задавать вопросы. Практические занятия по тренировке умений задавать вопросы.

Тема «Учимся выделять главное и второстепенное»

Знакомство с «матрицей по оценке идей». Практическая работа - выявление логической структуры текста. Практические задания типа «Что сначала, что потом».

4. «ДаТРИЗ» (обучение решению изобретательских задач)

Функции объектов и их частей

Инструмент, изделие

Загадки на функции. Алгоритм составления загадок

Построение цепочек взаимодействия. Полезные и вредные функции

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Мастерская идей «Калейдоскоп»

Первая тема 2 года обучения направлена на поиск общего между предметами, их свойствами, функциями, подсистемами.

Во второй теме («Аналогия») суммируется информация из первой темы для поиска аналогий.

В третьей теме «Поиск различий» обращается внимание на поиск различий между похожими предметами.

В четвѐртой теме «Классификация предметов» содержатся упражнения и игры на классификацию по наличию общих признаков.

В пятую тему «Целое и части» входят игры и упражнения на

- объединение отдельных частей в единое целое,
- на создание целого из отдельных частей,
- на создание целого с помощью восстановления недостающих частей.

В шестую тему «Ресурсы» вошло понятие «ресурсы», как скрытые свойства предмета, способы подбора нового использования предмета.

В седьмой теме изучается один приѐм фантазирования «Оживление предметов». Этот приѐм помогает создавать новые фантастические образы, фантастические рассказы.

В восьмой мой теме изучается идеальный конечный результат — раздел не только РТВ, но и ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).

Игра «Хорошо-плохо» и «Цепочки противоречий» изучается как пропедевтика технического противоречия. Исправление «плохо» на «хорошо» и даѐт идеальный конечный результат.

В девятой теме закрепляется весь пройденный материал.

По сравнению с программой по РТВ для первого года обучения программа для второго года обучения является уже полноценным курсом РТВ, а не просто его пропедевтикой. Более того, разделы 4,5,6 и 8 являются пропедевтикой изучения ТРИЗ в следующих годах обучения.

2. «Самоделкин»

Вводное занятие

Организационные занятия. Инструменты и материалы

Теория. Обсуждение плана работы объединения с учетом интересов и подготовки обучающихся. Режим работы. Предстоящие массовые мероприятия с участием школьников.

Обзор основных материалов, применяемых в промышленном производстве. Понятия о природных (естественных) и искусственных материалах. Понятие о производстве. Заводы-автоматы.

Основные ручные инструменты в сравнении в аналогичными по назначению машинами: молоток электрический молоток, дрель - сверлильный станок, пила, рубанок, слесарная ножовка, зубило, напильник - токарный, фрезерный, шлифовальный станки и т.д.

Применение инструментов и машин в быту и на производстве. Профессии людей, работающих этими инструментами и на этих машинах.

Практическая работа. Изготовление познавательных технических игр (лото и викторин): «Кто работает этими инструментами?», «Инструменты - близнецы» (например, шило, бурав, коловорот с перовым сверлом, дрель со сверлами; плоскогубцы, круглогубцы, клещи, острогубцы (кусачки), пинцет, ручные тиски и т.д.), «Назовите их профессии», «Из какого материала это сделано?», «Чем обрабатывают этот материал?» и т.д.

Наблюдения и опыты по определению и сравнению свойств природных и искусственных материалов. Изготовление таблиц и простейших электровикторин (с использованием открыток, иллюстраций из журналов, рисунков, выполненных детьми).

Понятие о конструкторско- технологической деятельности. Основы начального технического моделирования.

Теория. Совершенствование графической грамоты (условные обозначения линий чертежа, радиуса, диаметра и ДР-)

Порядок составления эскиза, простейшего чертежа. Правила и порядок чтения технических рисунков, чертежей, сборочных схем. Простейший сборочный чертеж, состоящий из двух, трех деталей. Совершенствование умений в чтении и составлении простейших электрических схем.

Понятие о работе конструкторов и конструкторских бюро. Общее представление о процессе создания машин (основные этапы проектирования и производства). Элементарное понятие о конструировании (планировать, проектировать, претворяя свой замысел в изделии). Элементы профессионального конструирования, которые входят в конструкторско-технологическую деятельность школьников (обдумывание, осмысление идеи, создание мысленного образа с попыткой выбрать метод конструирования, определить последовательность изготовления изделий, подбор инструментов и т.д.)

Практическая работа. Изготовление (из наборов готовых деталей) макетов и моделей технических изделий (по техническому рисунку) с попыткой самостоятельного планирования предстоящих действий. Чтение технических рисунков в альбомах и журналах. Чтение и составление простейших электрических схем. Изготовление изделий из готовых деталей (фары, звонок и др.).

Заключительное занятие

3. «Шаг в неизвестность»

Тема «Как работать с книгой»

Какие книги используют исследователи, какие книги считаются научными. Что такое справочник, энциклопедия и т. п. С чего лучше начинать читать научные книги. Практическая работа по структурированию текстов.

Тема «Что такое парадоксы»

Что такое парадокс. Какие парадоксы нам известны. Знакомство с самыми знаменитыми и доступными парадоксами. Практическая работа «Эксперименты по изучению парадоксальных явлений».

Тема «Мысленные эксперименты и эксперименты на моделях»

Что такое мысленный эксперимент. Практические задания по проведению мысленных экспериментов. Что такое модель. Наиболее известные и доступные эксперименты на моделях. Практическое задание по экспериментированию с моделями (игрушки как модели людей, техники и др.).

Тема «Как планировать исследования и проекты»

Чем исследование отличается от проекта. Практическое задание по проектированию и представлению итогов. Практическое задание по составлению планов проведения исследовательской работы и разработки проекта.

Тема «Как сделать сообщение о результатах исследования»

Что такое доклад. Как составлять план своего доклада. Практические задания «Как сделать сообщение». Практические задания на сравнения и метафоры.

Тема «Основные логические операции»

Практические задания по темам: как давать определения понятиям, проводить анализ, синтезировать, обобщать, классифицировать, делать умозаключения.

Тема «Гипотезы и способы их конструирования»

Беседа на тему «Как рождаются гипотезы». Какими бывают гипотезы. Как подтвердить или опровергнуть гипотезу. Практические задания по теме «Конструирование гипотез».

Тема «Искусство задавать вопросы»

Коллективная беседа о том, какими бывают вопросы. Как правильно задавать вопросы. Как узнавать новое с помощью вопросов. Бывают ли вопросы глупыми. Практические занятия по тренировке умений задавать вопросы.

Тема «Учимся оценивать идеи, выделять главное и второстепенное»

Что такое оценка научных идей, кто и как может оценить идею. Знакомство с «матрицей по оценке идей». Практическая работа «Выявление логической структуры текста». Практические задания типа «Что сначала, что потом».

Тема «Ассоциации и аналогии»

Знакомство с понятиями «ассоциация» и «аналогия». Практические задания на выявление уровня сформированное™ и развитие ассоциативного мышления. Коллективная беседа «Использование аналогий в науке» (бионика, биоархитектура и др.). Практическое задание на создание аналогий.

Заключительное занятие

4. «ДаТРИЗ» (обучение решению изобретательских задач)

Система, системная вертикаль

Системная горизонталь. «Жизнь систем»

Основные понятия ДАРИЗ (КП, ИКР, ВПР, ИР)

Решение задач с использованием исходных понятий

Олимпиада по решению задач

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Мастерская идей «Калейдоскоп»

В первый раздел программы **3** года обучения включены следующие игры по фантазированию:

- фантастические гипотезы, что было потом,
- как бы вы поступили, если бы...,
- поиск возможных причин,
- назови предмет другими словами,
- верю — не верю,
- фантастическое вычитание,
- бином фантазии,
- полином фантазии, цепочки ассоциаций.

Особое внимание уделяется подготовительной работе к изучению понятия «противоречие». Помимо развивающих игр, в этот раздел включено изучение следующих тем:

слова с противоположным значением,

- противоречивые свойства предметов,
- противоречивые действия предметов,
- противоречивые требования к предметам,

'" - противоречивые требования к выполнению задания,

решение ситуационных задач с использованием приѐма «наоборот». Во второй раздел

включены следующие темы:

а) Приѐмы фантазирования:

- увеличение — уменьшение,
- оживление — окаменение,
- изменение свойств предметов.

б) Методы и приѐмы активизации творчества:

- прямая аналогия,
- личная аналогия, символическая аналогия,
- метод фокальных объектов,
- метод снежного кома.

Подготовительная работа по ознакомлению **учащихся с понятием** «противоречие» включает в себя

- игру «хорошо — плохо»,
- игру «наоборот».

В третий раздел включены следующие темы

- система, надсистема, подсистема,

функция, подфункция, надфункция,

- настоящее, прошлое и будущее системы. В четвѐртый раздел включены темы:
- ключевые слова технического противоречия,
- идеальный конечный результат,
- пара технических противоречий,
- разрешение противоречий,
- решение задач.

Следует отметить, что три раза проводится олимпиадная работа (самостоятельная работа учащихся с последующим обсуждением их решения в группе).

В целом, учащимся предлагается система конкретно-практических заданий, специальных тренировочных упражнений, развивающих игр, изобретательских задач. К изобретательским задачам относятся мыслительные задачи, в которых надо что-либо придумать, найти выход из сложившейся ситуации, решить какую-либо проблему.

На занятиях учащиеся упражняются

- в подборе различных вариантов решения мыслительных задач и выборе среди них наиболее удачного,
- в решении нестандартных задач,
- в выявлении нового в знакомом объекте,
- в комбинировании объектов и их частей с целью придумывания нового, не существовавшего ранее,
- в фантазировании и др.

2. «Самоделкин»

Вводное занятие

Модельные двигатели. Управление моделями

Теория. Классификация двигателей. Краткая история развития модельных двигателей. Механические двигатели (резиновый, пружинный). Электрические микродвигатели постоянного тока и источники их питания. Понятие о микродвигателе внутреннего сгорания. Правила установки двигателей на моделях. Беседы о безопасности труда.

Правила составления электрической цепи. Расширение понятий о проводниках, изоляторах, выключателях, переключателях и их назначении.

Применение лампочек для карманного фонаря на моделях автомобилей, судов, самолетов. Способы изготовления простейших патронов для лампочек и выключателей. Установка на моделях микроэлектродвигателей.

Понятие о вибрации. Игрушки попрыгушки.

Понятие об электромагните. Способы изготовления простейшего электромагнита. Беседы о безопасной работе с электричеством.

Практическая работа. Ознакомление с действием резиномоторов. Установка резиномотора на модели. Включение микроэлектродвигателя в электрическую цепь. Установка микроэлектродвигателей на модели. Испытание моделей.

Установка на модели автомобиля автоматического выключателя или переключателя направления вращения электродвигателя.

Установка на ранее построенных моделях микроэлектродвигателей, лампочек, источников питания, выключателей и переключателей. Монтаж электропроводки. Изготовление электровикторины («Легковые, грузовые автомобили», «Пассажирские самолеты», «Машины на стройке» и т.д.), игрушек - виброходов (жука, космического вездехода и др.). Проведение соревнований и конкурсов с моделями.

Изготовление игрушек с использованием магнита и электромагнита (электромагнитных качелей, бегающей мышки, магнита на модели подъемного крана и т.д.).

Изготовление моделей транспортной техники.

Теория. Значение транспорта в жизни человека. Современные виды транспорта и перспективное развитие автомобильного, воздушного и водного транспорта Модели транспортной техники и их разновидности.

Части силуэтной модели на колесах: силуэт, рама, корпус, двигатель, движители, руль. Способы изготовления силуэтных и полуобъемных моделей. Выбор материалов и способы их обработки. Использование заготовок (полуфабрикатов) и двигателей конструктора. Способы соединения деталей и сборочных единиц.

Резиновые двигатели моделей, их устройство и действие. Способы установки двигателей на моделях. Увеличение продолжительности их действия, мощности. Понятия о двигателях (колеса, гребные и воздушные винты). Пусковые установки (катапульты) для запуска моделей, их устройство и принцип действия.

Экскурсии в музеи, на художественные выставки. Наблюдение и анализ формы, пропорции, цвета с выявлением закономерностей и средств достижения художественной выразительности, единство формы и содержания. Форма, цвет, пропорциональность и их равновесие - характерные показатели художественного и технического конструирования. Закономерность формы (симметрия, цельность, пластичность). Пропорциональность частей изделия.

Практическая работа. Изготовление моделей, ходовые испытания, игры-соревнования

Силуэтные автомобили с резиновыми двигателями: грузовые, легковые и специальные автомобили, автомобили с воздушным винтом, простейшие объемные модели грузовых автомобилей, автокранов, аэросаней.

Летающие модели: бумажные модели парашютов, планеров, самолетов, ракет с катапультой; плоские воздушные змеи (ромбические, прямоугольные, фигурные);

простейший коробчатый змей; модели с резиновыми двигателями (простейший вертолет, бабочка, самолет с бумажным трубчатым фюзеляжем); картонная модель планера, запускаемая катапультой.

Плавающие модели силуэтные (настольные и с резиновыми двигателями); с резиновыми двигателями: объемные (яхта, шлюпка, катамаран).

Изготовление макетов самолетов, вертолетов, космических кораблей, яхт, лодок и катамаранов из наборов готовых пластмассовых деталей склеиванием.

Изготовление и оформление действующих моделей игрушек с учетом элементарных закономерностей и технической эстетики.

Заключительное занятие

3. «Шаг в неизвестность»

Тема «Суждения, умозаключения, выводы»

Знакомство с логикой и правилами делать суждения, умозаключения и выводы. Практические задания по развитию умений высказывать суждения и делать умозаключения.

Тема «Искусство делать сообщения»

Как правильно спланировать сообщение о своем исследовании. Как выделить главное и второстепенное. Практические задания «Что сначала, что потом», «Составление рассказов по заданному алгоритму» и т. п.

Тема «Как подготовиться к защите собственной исследовательской работы»

Коллективное обсуждение проблем: «Что такое защита», «Как правильно делать доклад», «Как отвечать на вопросы» и т.п. Практические задания «Вопросы и ответы», «Как доказывать идеи» и т.п.

Тема «Как выбрать тему собственного исследования»

Коллективное обсуждение задачи выбора темы собственного исследования. Индивидуальная работа с учащимися (методика и правила выбора темы подробно описаны в методических рекомендациях к программе).

Тема «Наблюдение и экспериментирование»

Беседа о том, что такое наблюдение и экспериментирование. Практические задания по развитию умений наблюдать и экспериментировать.

Тема «Наблюдение и наблюдательность»

Коллективная беседа «Наиболее интересные научные открытия, сделанные методом наблюдения». Работа с приборами, созданными для наблюдения (телескопы, бинокли, микроскопы и др.). Практические задания по развитию наблюдательности.

Тема «Совершенствование техники экспериментирования»

Коллективная беседа «Как спланировать эксперимент». Анализ самых интересных экспериментов, выполненных в группе. Практическое занятие «Проведение экспериментов».

Тема «Интуиция и создание гипотез»

Знакомство с понятием «интуиция». Примеры интуитивных решений проблем. Как интуиция помогает в исследованиях. Как интуиция помогает вырабатывать гипотезы. Практические задания на продуцирование гипотез и провокационных идей. Практическое занятие по созданию и проверке собственных гипотез.

Тема «Правильное мышление и логика»

Практические задания на анализ и синтез. Практические задания «Как делать обобщения». Классифицирование. Определение понятий.

Тема «Искусство делать сообщения»

Как правильно спланировать сообщение о своем исследовании. Как выделить главное и второстепенное. Как подготовить текст выступления. Практические задания по структурированию текстов.

Заключительное занятие.

4. «ДаТРИЗ» (обучение решению изобретательских задач)

Ресурсы. Виды ресурсов

Фантазирование с использованием ресурсов

Знакомство с техническим противоречием (ТП), формулировка и отображение

Выявление и составление технического противоречия (ТП)

Приемы разрешения противоречия

Решение задач по ДАРИЗ

Олимпиада по решению задач

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Мастерская идей «Калейдоскоп»

В первый раздел программы **4** года обучения включены приѐмы фантазирования: увеличение-уменьшение,

- оживление-окаменение,
- дробление-объединение,
- изменение свойств предметов,
- ускорение-замедление,
- смещение во времени; и методы фантазирования
- снежного кома,
- золотой рыбки,
- фантастическое сложение, в том числе произвольный префикс,
- фантастическое вычитание, в том числе метод Робинзона Крузо.

Во втором разделе «Ресурсы» ресурсы преподносятся как источник

идей для решения проблемных ситуаций, рассматриваются ресурсы для сочинения стихов, предлагается их методическое использование.

В третьем разделе «Системный оператор» излагается двойственное использование системного оператора: для фантазирования и разрешения проблемных ситуаций.

В четвѐртом разделе «Противоречия» кроме повторения понятий «техническое противоречие» и «идеальный конечный результат» вводится понятие «физическое противоречие». Активно используется схема конфликтов «Рожица» («Глазки», «Ротик»). Вводится один из принципов разрешения физических противоречий «разделение в пространстве». Сложные понятия ТРИЗ излагаются на простых доступных для детей примерах. Для решения используются пройденные приѐмы фантазирования, системный оператор, ассоциации и аналогии.

В пятом разделе рассматриваются приѐмы устранения технических противоречий Г.С.Альтшуллера и способы их применения для решения проблем.

Излагаются следующие приѐмы: дробление, объединение, матрѐшка, копирование, наоборот, переход в другое измерение, обратить вред в пользу, использование гибких оболочек и тонких плѐнок, посредник, самообслуживание, предварительного действия и заранее подложенной подушки.

Курс 4 года обучения называется «ТРИЗ и РТВ», так как равноправно излагаются как

методы и приѐмы развития воображения, так и методы ТРИЗ для разрешения проблемных ситуаций. Постепенное наращивание методов ТРИЗ в программах с 1 по 4 год обучения отражено в схеме. Пропедевтика заканчивается. Идѐт прямое знакомство детей с классической ТРИЗ. Единственная уступка возрасту — подбор доступных для детского восприятия примеров и задач.

2. «Самоделкин»

Вводное занятие. Значение электрифицированных моделей машин

Электрифицированные модели машин, механизмов и игрушек.

Теория. Анализ конструкции электрифицированных устройств и механизмов. Чтение и составление простейших электрических схем таких устройств. Основная схема дистанционного управления игрушкой из наборов готовых деталей электроконструкторов.

Практическая работа. Изготовление простейших действующих электрифицированных моделей, машин, механизмов и технических игрушек из набора готовых деталей, самодельных деталей из картона, проволоки, жести и др.

Изготовление электрифицированных моделей и игрушек с приводом и дистанционным управлением. Игры и соревнования с моделями и игрушками.

Разработка и изготовление технических объектов собственной конструкции.

Теория. Посещение технических выставок. Диализ увиденных конструкций. Просмотр технических фильмов, диафильмов, технических журналов и альбомов для детей. Рассказ или чтение литературы о достижениях в технике, о рационализаторах, изобретателях и др. Создание мысленного образа (упражнения): по представлению (то, что уже видел ранее), по воображению (то, чего никогда не видел).

Практическая работа. Составление словесного описания мысленного образа, поделки.

Изготовление технических объектов и игрушек (из набора готовых деталей) известной конструкции с внесением дополнения с целью усовершенствования данной конструкции. Изготовление поделки из наборов готовых деталей собственной конструкции. Изготовление поделки из разных материалов по собственным разработкам (мысленный образ, эскиз, выкройка, раскрой материала, обработка деталей, сборка изделий).

Заключительное занятие

Подготовка итоговой выставки. Награждение учащихся. Индивидуальные беседы о продолжении занятий в объединениях других направлений.

3. «Шаг в неизвестность»

Тема «Научное прогнозирование»

Что такое научный прогноз и чем он отличается от предсказания. Какими бывают научные прогнозы. Методы прогнозирования (экстраполяция, построение прогнозных сценариев и др.). Практические задания на продуцирование гипотез и провокационных идей. Практическое занятие по проверке собственных гипотез.

Тема «Совершенствование техники наблюдения и экспериментирования»

Коллективная беседа - как правильно проводить наблюдения и эксперименты. Практическое занятие - проведение наблюдений и экспериментов.

Тема «Искусство задавать вопросы и отвечать на них»

Практические занятия по тренировке умений задавать вопросы. Практические задания по развитию умений слушать вопрос и отвечать на него. Коллективная игра «Вопросы и ответы».

Тема «Ассоциации и аналогии»

Коллективная беседа «Ассоциации и аналогии в научном поиске». Практические задания на выявление уровня развития логического мышления. Практические задания на ассоциативное мышление. Практические задания на создание аналогий.

Тема «Как правильно делать выводы из наблюдений и экспериментов»

Коллективная беседа «Предположения и результаты наблюдений и экспериментов». Практические задания по развитию умений высказывать суждения и делать умозаключения на основе наблюдений.

Тема «Умение выявлять проблемы»

Коллективная беседа «Что означает выражение «уметь видеть проблемы». Практическое задание «Как люди смотрят на мир». Что такое проблемы и как их выявляют. Коллективная беседа «Проектирование и исследование». Цели и задачи исследования.

Тема «Определение проблемы и выбор темы собственного исследования»

Коллективное обсуждение проблематики возможных исследований. Обсуждение планов выбора темы собственного исследования. Индивидуальная работа с учащимися (методика и правила выбора темы подробно описаны в методических рекомендациях к программе).

Тема «Индивидуальная работа по планированию и проведению самостоятельных исследований»

Тема «Индивидуальная консультационная работа по проведению самостоятельных исследований»

Подготовка детских работ к публичной защите. Педагог проводит индивидуальную работу с учащимися, работающими в микрогруппах или индивидуально. Индивидуальное консультирование необходимо потому, что тематика работ очень разнообразна. Кроме того, большая часть ребят склонна сохранять в секрете от других результаты собственных изысканий до момента их завершения.

Тема «Семинар»

Занятие, на котором желающие могут представить результаты собственных изысканий и провести предварительную защиту работ.

Заключительное занятие.

4. «ДаТРИЗ» (обучение решению изобретательских задач)

Анализ идей решения задач

Построение абстрактной модели

Выявление ресурсов объекта

Примеры решения задач по «ДАРИЗ» (детский алгоритм решения изобретательских задач)

Практическое освоение учебного, исследовательского, производственного, изобретательского процесса (от генерирования идеи до воплощения)

Заключительное занятие. Защита изобретения.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы организации познавательной деятельности учащихся

Формы организации познавательной деятельности учащихся могут быть самыми

разнообразными: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная, конкурс, семинар, фестиваль, деловые игры.

Методы обучения

В процессе обучения можно использовать всѐ многообразие методов и приѐмов обучения: беседу, спор, игру, самостоятельную работу, выполнение практических упражнений и заданий, решение проблемных ситуаций и др.

Методы выполнения творческих заданий	Функции метода
Перебор вариантов	Способствует развитию умений организации поисковой деятельности накоплению опыта организации собственной творческой деятельности учащихся, актуализирует накоп-ленный опыт учащихся
Метод фокальных объектов	Развивает умения подбирать нетипичные свойства к объекту, представлять и объяснять практическое назначение необычных свойств, используя элементы фантазирования
Морфологический анализ	Развивает умение генерировать большое количество вариантов, ответов в рамках заданной темы. Развивает комбинаторные умения. Производит оценку идей и легализирует наиболее удачные
Контрольные вопросы	Способствует развитию умения генерации идей в рамках заданной темы. Развивает умения планирования творческой деятельности. Способствует организации поисковой деятельности
Дихотомия	Развивает умения выделять различные признаки объектов, производить группировку объектов, ситуаций, явлений по выявленным характеристикам. Позволяет сужать поле поиска. Развивает умения ориентироваться в пространстве, анализировать ситуации
Синектика	Развивает умения рассматривать объекты, ситуации, явления с различных точек зрения, менять точку зрения на обычные объекты с помощью заданных педагогом условий
Приемы типового фантазирования	Развивает умения качественной, системной генерации идей; делать фантастические преобразования как самого объекта, его свойств, составляющих (подсистемы), либо места функционирования, обитания(над- системы) с помощью приема, заданного педагогом или выбранного самим учащимся
Моделирование	Развивает умения школьников рассматривать объект «изнутри» Расширяет возможности учащихся в управлении поисковой деятельности Способствует стремлению самостоятельно объяснять ситуации, явления
Преодоление психологической инерции	Развивает умения учащихся быстро находить оригинальные решения. Позволяет учащимся изменять точку зрения на объекты, ситуации, явления в зависимости от условий. Развивает умения рассматривать объекты средствами изменения его количественных и качественных характеристик

Системный оператор	Развивает умения учащихся рассматривать объекты, ситуации, явления с помощью алгоритма системного мышления. Позволяет учащимся рассматривать объекты как системы. Развивает умения устанавливать причинно- следственные связи. Побуждает учащихся прогнозировать развитие объекта и его функции
Ресурсный подход	Побуждает учащихся совершенствовать системы с помощью внутренних и внешних ресурсов, получать оригинальны решения, близкие к идеальности
Закономерности развития систем	Развивает умение учащихся целенаправленно совершенствовать системы по направлению к идеальному конечному результату. Позволяет управлять творческими процессами. Развивает умение рассматривать системы в развитии. Повышает эффективность прогнозирования
Адаптированный алгоритм решения изобретательских задач	Развивает умение выделять противоречивые свойства. Развивает умение планировать "творческую деятельность. Позволяет организовать эффективный поиск решения. Способствуем выполнению задания на качественно новом уровне

Описание учебно - методического комплекта

УМК образовательной программы «Школа юных изобретателей» включает в себя:

1. Методические пособия для педагога:

- технологические карты ознакомления с имена признаков: влажность, температура, рельеф, звук, запах, вкус, цвет, действие, направление, материал, время, место, часть, размер, количество, форма.
- картотека игр и тренингов,
-карточки – тесты,
- маршрутный лист,
- лист мониторинга.

2. Дидактический материал

-дидактическое пособие для индивидуальной подгрупповой работы «Задаем вопросы» (карточка на картоне 7х25 см) и маленькие карточки –картинки с изображением объектов и знаков.

- дидактическое пособие «Учимся сравнивать» (карточка на картоне 7х25 см) набор предметных картинок с изображением объектов, которые можно сравнивать по какому-либо признаку.

- дидактическое пособие «Причина – следствие» (карточка на картоне 7х25 см), где размещается малые карточки с изображением картинок объектов и слов «потому что», «следствие»

- дидактическое пособие «Освоение способов морфологического анализа» (морфологическая таблица 25х5 см с некоторым количеством вертикальных и горизонтальных ячеек) и набор предметных картинок с изображением объектов и явлений. Разнообразные схемы имен признаков, вопросов и преобразователей.

- дидактическое пособие «Освоение способов систематизации объектов» (таблица с 9-ю экранами: система, подсистема, надсистема, прошлое и будущее)

Методика диагностики творческих способностей младших школьников

авторы: Кислов А.В., Пчелкина Е.Л.

Общая характеристика методики

Представляемая методика диагностики предназначена для первичной оценки и периодического сравнения уровня развития творческих способностей детей 7-12 лет, а также оценки основных необходимых сопутствующих качеств.

Цель методики - определение уровня развития творческих способностей дошкольников.

Новизна методики состоит в заданной исходной целью направленности на выявление:

-способности видеть проблему и преобразовывать еѐ в творческую задачу
- способности к нестандартному взгляду на ситуацию
- умению находить ресурсы для решения задач
- способности к синтезу идей решений.

Задачи методики - оценить способности ребенка:

-устанавливать причинно-следственную связь между событиями
-различать объекты по их назначению
-находить и применять ресурсы (по заданному педагогом или самостоятельно придуманному назначению)
-находить выход из нестандартной ситуации
-проявлять образность, связность и управляемость мышления при фантазировании.

Для получения объективных сопоставимых характеристик при разработке тестов учитывались:

-возрастные особенности младших школьников
-необходимость исключения возможности педагогических подсказок
-ограниченность временного ресурса для проведения теста
- влияние самого теста на развитие ребенка.

Структура и содержание методики

Методика содержит три части.

Первая часть включает 5 тестов для совокупного определения уровня развития творческих способностей детей.

Вторая часть включает группу тестов для оценки уровня развития памяти, внимания, мышления.

Третья часть содержит анкеты для педагогов и родителей с вопросами о детях. Результаты анкетирования рекомендуется анализировать в комплексе с тестами.

Методика диагностики содержит приложение с иллюстративным материалом, необходимым для проведения тестов.

Структура тестов

Каждый тест имеет следующую структуру:

- цель и задачи
- время, отведенное на проведение теста
- список необходимого оборудования

- методику проведения теста
-инструкцию для ребенка -
методику оценивания результатов.

Тестирование должно проводиться с детьми индивидуально. Баллы, получаемые при тестировании, никоим образом не являются абсолютными. Они могут использоваться только для сопоставления личных успехов ребенка в процессе обучения, Для этого рекомендуется вести дневники достижений каждого ребенка.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. **Организационно-волевые качества:** *1 Терпение* *2.Воля* *3. Самоконтроль*	*Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности* *Способность активно* *побуждать себя к* *практическим действиям* *Умение контролировать свои поступки* *(приводить к должному* *свои действия)*	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; - терпения хватает больше, чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие; — волевые усилия ребенка побуждаются извне; — иногда — самим ребенком; — всегда — самим ребенком — ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; — периодически контролирует	1 5 10 1 5 10 1	Наблюдение Наблюдение Наблюдение

		себя сам; — постоянно контролирует себя сам	5 10	
II. Ориентационные качества: *1. Самооценка* *2. Интерес к занятиям в детском объединении*	*Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям* *Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы*	завышенная; заниженная; нормальная интерес к занятиям продиктован ребенку извне; — интерес периодически поддерживается самим ребенком; — интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10 1 5 10	Анкетирование Тестирование

Рекомендации педагогам по внедрению ТРИЗ-технологий

Различают художественное творчество (создание новых эмоций), научное творчество (создание новых знаний), техническое творчество (создание новых средств труда), спортивное творчество (достижение новых результатов)... Остается добавить в этот список «создание новых детей», и станет понятно, что ни новые знания, ни тем более новые спортивные результаты не гарантируют наличия творчества в процессе их получения.

Чтобы уточнить, что же такое творчество, придется сначала обратиться к близкому понятию:

«Творческая деятельность - деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Это может быть новая цель, новый результат или новые средства, новые способы их достижения»

Требуется лишь понять, что значит слово «нечто» в этой определении. Нечто ранее не существовавшее - это новая сущность, т.е. совокупность, раскрывающая индивидуальность объекта. Важно также отметить, что новые сущности могут возникать и без творческих, усилий человека - например, случайно.

Способность к творчеству ассоциируется с изобретательностью. В свою очередь, изобретательность понимается как сообразительность, догадливость, находчивость, Последнее слово в силу его глубокой ассоциативности наиболее содержательно. Находчивый - значит способный найти выход в затруднительной ситуации, найти решение проблемы,

догадаться там, где другой не сможет даже при одинаковом уровне знаний, умений и опыта, а также полностью уравненных внешних возможностях.

Ресурсы - это наши универсальные помощники, наши средства преодоления проблем и достижения целей. Ресурсы - это всѐ, что способствует или может способствовать решению поставленной задачи. Всю работу с ресурсами, связанную с их поиском (обнаружением), адаптацией (приспособлением) и включением в процесс (задействованием) назовем мобилизацией ресурсов.

Находчивость - это способность к мобилизации ресурсов. Находчивость – это умение мобилизовывать ресурсы. Согласитесь, ни слово «способность», ни слово «умение» в этих определениях не режут слух. Первый вид находчивости - проявление творческих способностей. Второй - целенаправленного творческого мышления. Творческое мышление вскрывает подоплеку процессов, которые при наличии природных творческих способностей могут проходить и неосознанно.

Теперь, наконец, можно дать полные определения интересующим нас понятиям.

Творческая способность - это способность умножать сущности путем мобилизации ресурсов.

Творческое мышление - это управление ресурсами для целенаправленного порождения сущности.

Отсюда становится понятным, что именно необходимо оценивать при исследовании творческих способностей ребенка.

Сопоставим компоненты творчества с различных позиций:

Таблица 1

Компоненты творчества с позиции психологии	Компоненты творчества с позиций ТРИЗ
■ Память (виды) • Внимание • Критичность • Способность к анализу	• Способность видеть проблему • Способность к постановке творческих задач
• Беглость, гибкость, оригинальность мышления	• Способность к нестандартному взгляду на ситуацию • Находчивость • Способность к синтезу • Умение находить ресурсы

Отсюда вытекают отличия не только в содержании тестов, но и в особенностях методики развития и диагностики творческих способностей.

Большинство методов развития и диагностики творческих способностей формируют и контролируют только сопутствующие качества, способствующие творческому процессу. Ключевое отличие данной программы в том, что она направлена на непосредственное развитие выделенных автором необходимых для творчества операций, а также сопутствующих качеств (см. таблицу 1).

Хочется отметить, что программа «Школа юных изобретателей» обладает всеми достоинствами ТРИЗ:

-наличие полного комплекса средств для выявления решения реальных проблем, развития способностей и навыков, разрешения сложных ситуаций, т.е. всесторонняя социальная адаптация.

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения успешных групповых занятий по программе необходимы:

1. Учебный кабинет;
2. Настенная доска для записей;
3. Простые и цветные карандаши, краски, фломастеры, ручки шариковые;
4. Набор чертежных инструментов, ножницы, клей, кисточки по 15 шт.;
5. Картон формата А1 - А4, цветная бумага;
6. Альбомы для творческих работ;
7. Наборы материалов для занятий: «Музей науки и изобретений», «Изобретаем и конструируем»
8. Микродвигатели;
9. Провода;
10. Светодиоды;
11. Универсальный конструктор изобретателя;
12. Компьютер;
13. Проектор;
14. Экран.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

1. Сидорчук Т.А.,Я познаю мир. Методический комплекс по освоению детьми способов познания. - Ульяновск: Мастер-Студия, 2014 – 120 с.

2. Иванов Г.И., Формула творчества или как научиться изобретать. –Москва: Форум, 2015 -304 с.

3. Евсеевичев А.Н., Секреты простых механизмов. Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013

4. Ачкасова И., Левинштейн Е., Татаринова М., Всеобщая история изобретений и открытий. Москва: ЭКСМО, 2011 -544 с.

5. Гин А., Приемы педагогической техники. Москва: ВИТА ПРЕСС, 2013

6. Международная ассоциация ТРИЗ. http://www.matriz.ru

Литература для детей:

1. Савенков А.И., Я –исследователь. Рабочая тетрадь для младших школьников. Самара: издательский дом «Федоров», 2015

2. Савенков А.И., Развитие познавательских способностей. Самара: издательский дом «Федоров», 2013

3. Интерактивная энциклопедия «Открытия и изобретения». Москва: ООО издательская группа «Азбука-Аттикус», 2013

Беляев Дмитрий Михайлович

Робот и соревновательная деятельность

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 21»

Рекомендована к утверждению
на заседании методического совета
Протокол № 4 от «31» 08 2014 г.

Утверждаю
и. о. директора МАОУ «Лицей № 21»
_____ /В. Г. Рудник/

Дополнительная общеразвивающая программа
РОБОТ И СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для учащихся среднего школьного возраста

срок реализации
1 год обучения

Автор – составитель программы:
Беляев Дмитрий Михайлович,
учитель информатики и физики,
педагог дополнительного образования.

Тамбов – 2014

371

ИНФОРМАЦИОНАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 21»
2. Полное название программы	Робот и соревновательная деятельность
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Беляев Дмитрий Михайлович, учитель физики и информатики, педагог дополнительного образования;
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	1.Приказ управления образования и науки Тамбовской области от 05.06.2009 № 1593 «Об утверждении Примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательными учреждениями, расположенных на территории Тамбовской области и реализующих программы общего образования». 2. Приказ управления образования и науки Тамбовской области от 15.12.2011 № 3253 «Об открытии областной опытно-экспериментальной площадке по разработке и внедрению дополнительных образовательных программ технической направленности, в том числе по робототехнике, автомоделированию»
4.2. Область применения	Внеурочная деятельность
4.3. Направленность	Техническая
4.4. Тип программы	Дополнительная общеразвивающая программа
4.5. Целевая направленность программы	Образовательная
4.6. Возраст обучающихся по программе	Средний школьный возраст 12-13 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
5. Рецензенты и авторы отзывов:	
6. Заключение методического совета	Протокол заседания №___ от «__ » _____ 20__ г.

Пояснительная записка

«Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности, подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире»
Д. А. Медведев

Человечество остро нуждается в роботах, которые могут без помощи оператора тушить пожары, самостоятельно передвигаться по заранее неизвестной, реальной пересеченной местности, выполнять спасательные операции во время стихийных бедствий, аварий атомных электростанций, в борьбе с терроризмом. Кроме того, по мере развития и совершенствования робототехнических устройств возникла необходимость в мобильных роботах, предназначенных для удовлетворения каждодневных потребностей людей. Поэтому, образовательная робототехника в школе приобретает все большую **значимость и актуальность** в настоящее время.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется требованиями **федеральных государственных образовательных стандартов** (**ФГОС**) к внеурочной деятельности. Для организации внеурочной деятельности, удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей учащихся разработана дополнительная общеразвивающая программа технической направленности **«Робот и соревновательная деятельность»**.

Актуальность и новизна программы

С развитием технологии люди всё чаще видели в механических созданиях что-то больше, чем просто игрушки. Литература отразила страхи человечества, что люди могут быть заменены своими собственными творениями. С другой стороны роботизация изменит жизнь людей. Люди будут значительно больше заниматься творчеством, отдыхать, наслаждаться жизнью. Это наше будущее, это необходимо знать.

В настоящее время еще остается нерешенным целый ряд технических задач, связанных с разработками роботов. В ближайшие 20 лет появятся более совершенные и дешевые технологии в этой области, которые приведут к формированию рынка роботов самого разного функционального назначения и уровня сложности. А это означает, что роботы будут жить и работать среди нас, развлекая нас и помогая нам в нашем повседневном физическом и интеллектуальном труде.

Программа внеурочной деятельности **«Робот и соревновательная деятельность»** предназначена для формирования у учащихся среднего школьного возраста первоначального представления о мире техники, устройстве конструкций, механизмов и машин, их месте в окружающем мире.

Ряд тем программы предоставляет возможность построения индивидуальных образовательных маршрутов для работы с одарёнными детьми и детьми, проявляющими способности в технической направленности.

Отличительной особенностью предложенной программы от ранее существующих программ является то, что данная программа полностью нацелена на развитие у учащихся навыков соревновательной деятельности. Реализация данной программы позволяет стимулировать интерес и любознательность, развивать способности к решению проблемных ситуаций, умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и их реализацию. Кроме этого, реализация этой программы в рамках среднего звена поможет развитию коммуникативных навыков учащихся за счет их активного взаимодействия в ходе групповой проектной деятельности.

Цель программы

формирование компетенции учащихся в конструировании и программировании моделей роботов, необходимых для участия в различных этапах соревнований.

Таким образом, программа «Робот и соревновательная деятельность» нацелена на решение следующих ***задач*:**

Образовательные:

- ✓ научить находить решения творческих, нестандартных задач на практике при конструировании и моделировании объектов окружающей действительности;
- ✓ организовать работу в виртуальных лабораториях, направленную на овладение первичными навыками исследовательской деятельности, получение опыта принятия решений и управления роботами-объектами с помощью составленных для них алгоритмов;
- ✓ организовать компьютерный практикум, ориентированный на формирование умений использования средств информационных и коммуникационных технологий для сбора, хранения, преобразования и передачи различных видов информации;
- ✓ овладеть способами и методами освоения новых инструментальных средств;
- ✓ продолжить формирование умений и навыков самостоятельной работы, стремление использовать полученные знания в процессе обучения другим предметам и в жизни;

Воспитательные:

- ✓ продолжить развитие коммуникативных способностей учащихся, умения работать в группе;

✓ создать условия для овладения основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умения правильно, четко и однозначно формулировать мысль в понятной собеседнику форме; умения выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы с помощью средств ИКТ и отстаивать свою точку зрения.

✓ сформировать понимание принципов действия различных средств информатизации, их возможностей и ограничений;

✓ овладеть навыками использования широко распространенных технических средств информационных технологий для решения различных задач (компьютер, сканер, принтер, мультимедийный проектор и др.);

✓ научить тестированию используемого оборудования и программных средств; использованию необходимых компьютерных программ.

Развивающие:

✓ продолжить формирование у учащихся основных универсальных умений информационного характера: овладение технологией конструирования и программирования роботосистем; постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

✓ создание завершенных проектов с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред для участия в различных этапах соревнований лего-роботов.

В своей деятельности мы опираемся на принципы и подходы гуманистической педагогики и психологии:

- Принцип личностного подхода: признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью, осознание уникальности и своеобразия каждого учащегося.
- Принцип деятельностного подхода: находясь в коллективе, учащийся живет реальной жизнью, отвечающей общечеловеческим потребностям, возрастным и половым особенностям, наполненной разнообразной деятельностью – общественно полезной, самодеятельно – творческой.
- Принцип вариативности: разнообразие направлений содержания, форм работы. Возможность моделирования программы (ее содержания, направлений, временных рамок).
- Принцип средового подхода: различные варианты взаимодействия учащихся со средой (с социумом).

• Принцип системного подхода: все учащиеся составляют единую систему дополнительного образования в школе, имеющую свои общественные подходы.

Требования к результатам освоения образовательной программы

Личностные образовательные результаты

- широкие познавательные интересы, инициатива и любознательность, мотивы познания и творчества; готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности за счет развития их образного, алгоритмического и логического мышления;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов робототехники;
- интерес к робототехнике, стремление использовать полученные знания в процессе обучения другим предметам и в жизни;
- основы информационного мировоззрения – научного взгляда на область информационных процессов в живой природе, обществе, технике как одну из важнейших областей современной действительности;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом и личными смыслами, понять значимость подготовки в области робототехнических средств;
- готовность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты; готовность к осуществлению индивидуальной и коллективной деятельности;
- способность к избирательному отношению к получаемой информации за счет умений ее анализа и критичного оценивания; ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации Лего-систем.

Метапредметные образовательные результаты

Основные метапредметные образовательные результаты, достигаемые в процессе пропедевтической подготовки школьников в области робототехники:

- уверенная ориентация учащихся в различных предметных областях за счет осознанного использования при изучении школьных дисциплин таких общепредметных понятий как «объект», «система», «модель», «алгоритм», «исполнитель» и др.;
- владение основными общеучебными умениями информационно-логического характера: анализ объектов и ситуаций; синтез как составление целого из частей и самостоятельное достраивание недостающих

компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; обобщение и сравнение данных; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логических цепочек рассуждений и т.д.,

- владение умениями организации собственной учебной деятельности, включающими: целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что требуется установить; планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, разбиение задачи на подзадачи, разработка последовательности и структуры действий, необходимых для достижения цели при помощи фиксированного набора средств; прогнозирование – предвосхищение результата; контроль – интерпретация полученного результата, его соотнесение с имеющимися данными с целью установления соответствия или несоответствия (обнаружения ошибки); коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план действий в случае обнаружения ошибки; оценка – осознание учащимся того, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;
- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- владение основами моделирования как основным методом приобретения знаний: умение преобразовывать объект из чувственной формы в реальную модель - робота; умение строить разнообразные информационные структуры для описания объектов; умение «читать» таблицы, графики, диаграммы, схемы и т.д., самостоятельно перекодировать информацию из одной знаковой системы в другую; умение выбирать форму представления информации в зависимости от стоящей задачи, проверять адекватность модели объекту и цели моделирования;
- опыт принятия решений и управления объектами (роботами-исполнителями) с помощью составленных для них алгоритмов (программ);
- владение базовыми навыками исследовательской деятельности, проведения виртуальных экспериментов; владение способами и методами освоения новых инструментальных средств;
- владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме; умение осуществлять в коллективе совместную информационную деятельность, в частности при выполнении проекта; умение выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы с помощью средств ИКТ;

использование коммуникационных технологий в учебной деятельности и повседневной жизни.

Предметные образовательные результаты:

1. освоение основных понятий и методов робототехники;

2. понимание условий автоматизации информационных процессов;

3. выделение основных информационных процессов в реальных ситуациях, нахождение сходства и различия протекания информационных процессов в биологических, технических и социальных системах;

4. выбор языка представления информации в соответствии с поставленной целью, определение формы представления информации, отвечающей данной задаче (таблицы, схемы, графы, диаграммы и др.);

5. преобразование информации из одной формы представления в другую без потери ее смысла и полноты;

6. оценка информации с позиций ее свойств (достоверность, объективность, полнота, актуальность и т. п.);

7. развитие представлений об информационных моделях как основном инструменте познания, общения, практической деятельности, знание основных областей применения метода моделирования;

8. построение роботов-моделей из различных предметных областей;

9. оценивание адекватности построенной модели объекту-оригиналу и целям моделирования;

10. осуществление компьютерного эксперимента для изучения построенных моделей;

11. построение модели задачи (выделение исходных данных, результатов, выявление соотношений между ними, отражение этих отношений с помощью формул, таблиц, графов и пр.);

12. выбор источников информации, необходимых для решения задачи (средства массовой информации, электронные базы данных, информационно-телекоммуникационные системы, сеть Интернет и др.);

13. выбор программных средств, предназначенных для работы с информацией данного вида и адекватных поставленной задаче;

14. построение модели решения задачи на основе типовых алгоритмов, использование основных алгоритмических конструкций для построения алгоритма, проверка его правильности, нахождение и исправление типовых ошибок;

15. определение возможности использования формального исполнителя алгоритмов для решения конкретной задачи по системе его команд;

16. освоение основных конструкций языка программирования;

17. решение задач из разных сфер человеческой деятельности с применением средств информационных технологий;

18. использование информации в процессе управления, в том числе с помощью аппаратных и программных средств компьютера, цифровой бытовой техники;

19. приобретение опыта использования информационных ресурсов общества и электронных средств связи в учебной и практической деятельности;

20. формулирование и осуществление мер по обеспечению защиты значимой информации и индивидуальной информационной безопасности, в частности при работе в сети Интернет.

Организационные условия реализации программы

Программа «Робот и соревновательная деятельность» рассчитана ***на 2 часа в неделю,*** на протяжении учебного года, т. е. 70 часов в год.

Периодичность занятий - два раза в неделю, без перемены, количество человек в группе — 10-12.

Методические условия реализации программы

Занятия по программе внеурочной деятельности «Робот и соревновательная деятельность» представляют уникальную возможность для обучающихся освоить основы робототехники, создавать действующие модели роботов Mindstorms NXT, участвовать в различного уровня состязаниях.

Самостоятельная работа выполняется учащимися в форме проектной деятельности, может быть парной или групповой. Благодаря датчикам расстояния, цвета, касания, созданные обучающимися конструкции смогут реагировать на окружающий мир. С помощью программирования на персональном компьютере, учащийся сможет наделить интеллектом свои модели и использовать их для решения поставленных перед ним задач. Выполнение проектов потребует от учащихся поиска, структурирования и анализа дополнительной информации по заданной теме.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой обучения является урок. Все уроки можно разделить на три группы: урок ознакомления, урок закрепления и урок проверки знаний, умений и навыков. На уроке ознакомления с новым материала можно использовать такие формы организации учебной работы: лекция, беседа, дискуссия. Урок закрепления может включать такие формы как: семинар, практикум, консультация, конференция, работа в парах постоянного и смешенного состава. На уроках проверки знаний возможна организация самостоятельной работы, урока-зачёта, собеседования, игры, защиты проекта и т.д. Выбор форм зависит и от темы урока, и от уровня подготовленности учащихся, и от объема изучаемого материала, его новизны, трудности.

Программой предполагается проведение практикумов – практических работ, ориентированных на получение целостного содержательного

результата, осмысленного и интересного для учащихся. Задача практикума – познакомить учащихся с основными видами широко используемых средств ИКТ, как аппаратных, так и программных, необходимых для компьютерной поддержки роботов. Практикумы, где это возможно, синхронизируются с прохождением теоретического материала соответствующей тематики.

Основные формы организации образовательного процесса: групповые, фронтальные.

Технологии обучения

Технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение учащихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

Информационно-коммуникационные технологии.

Здоровьесберегающие технологии.

Воспитательные технологии и работа с родителями.

Технология уровневой дифференциации.

Технология обучения как учебного исследования.

Технология обучения в сотрудничестве.

Проектная технология.

Методы диагностики личностного развития воспитанников:

В качестве результата гуманистического воспитания мы будем рассматривать личностный рост ребенка.

Что же такое этот личностный рост? Личность – это человек, свободно и ответственно определяющий свое отношение к миру, к людям, к самому себе. Такие отношения могут быть ценностными (позитивными), неценностными (равнодушными) и антиценностными (негативными). Поэтому личность не стоит рассматривать только с положительным знаком. То же можно сказать и о развитии личности – оно может быть прогрессивным, а может быть и регрессивным. Также и воспитание нельзя понимать только в контексте позитивного влияния на ребенка. Известно, что

оно может быть как ориентирующим ребенка на позитивные ценности, так и ориентирующим его на негативные ценности.

Однако статус воспитания как социально ценной деятельности человека и необходимость общественной оценки целей и результатов этой деятельности требуют введения понятия, определяющего именно позитивную направленность развития личности. Таким понятием и может стать «личностный рост». Как нам представляется, личностный рост – есть развитие ценностного отношения личности к тем объектам действительности, которые признаны ценностью в рамках той цивилизации, с которой отождествляет себя сама личность. Отношение же к данным объектам как к антиценностям будет свидетельствовать о регрессивном развитии личности.

В современном российском обществе, мыслящим себя в рамках так называемой общемировой (а точнее европейской) цивилизации, приоритетными признаются гуманистические ценности. Таким образом, личностный рост целесообразно рассматривать как развитие гуманистических ценностных отношений личности к миру, к людям, к самому себе. (См. Приложение 1)

Формы контроля и возможные варианты его проведения

Тематический контроль осуществляется по завершении крупного блока (темы). Он позволяет оценить знания и умения учащихся, полученные в ходе достаточно продолжительного периода работы.

Итоговый контроль осуществляется по завершении обучения и в качестве одной из основных форм контроля мы рассматриваем защиту проекта.

Критерии выполнения программы:

1. становление и развитие школы как центра технического творчества;

2. направление деятельности ученика в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательное влияние социального взаимодействия, выявление и развитие индивидуальных способностей, создание условий, удовлетворяющих его интересам и потребностям;

3. самоопределение личности ученика, развитие его творчества, способности самостоятельно принимать решения и быть ответственным за них;

4. мотивация ученика на исследовательскую деятельность и последующую его профориентацию;

5. высокомотивированная учебная деятельность по пространственному конструированию, моделированию и автоматическому управлению.

Ожидаемые эффекты реализации программы:

1. Расширение спектра образовательных услуг через развитие технического творчества в школе;
2. Увеличение количества учащихся занятых во внеурочное время;
3. Повышение социального статуса общеобразовательного учреждения через участие в соревнованиях.

Материально-техническое оснащение программы

1. Наборы LEGO MINDSTORMS NXT 2.0. — это конструкторы (набор сопрягаемых деталей и электронных блоков) для создания программируемого робота.
2. Дополнительный комплект деталей LEGO.

Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Программное обеспечение

№	Класс	Название	Кол-во экз.
1.	7	LEGO mind storms education 2009797 ПервоРобот NXT 2.0 базовый набор	3
2.	7	LEGO mind storms education NXT Software v2.1.6 and NXT User Guide	1

Учебно-практическое оборудование

1. Комплект полей.
2. Комплект соревновательных площадок.

Демонстрационные пособия

1. Видео с демонстрацией возможности робота скорпиона (не базовая версия)
2. Видео. Крупным планом демонстрируется собранный робот ALFAREX и его возможности
3. Видео. Демонстрация робота Р2Д2 из фильма "Звёздные войны", собранного из нескольких конструкторов
4. Видео с ШАГАЮЩИМ РОБОТОМ!
5. Видео с роботом-художником. Робот лего нхт 2.0 рисует фломастером заданную в программе картину
6. Видео "Живой робот" показывает, что можно "научить" робота танцу
7. Видео компании LEGO. Рекламный ролик о составе конструктора версии 8547 и базовых роботах, которые можно собрать. Инструкции по сборке есть в ПО
8. Презентация Power Point: От Леголэнда до конструкторов по роботам.ppt

9. Документ: О компании лего и их конструкторах.doc
10. Видео с примером каких роботов можно собрать из конструктора МИНДСТОРМС НХТ 2.0
11. Робот "Пятиминутка"
12. Линейный ползун
13. Бот-внедорожник
14. Исследователь
15. Нападающий коготь
16. СЕГВЕЙ с наездником
17. Пятикнопочный пульт ДУ

Санитарно-гигиенические требования

Использование кабинета, подготовленного к учебному процессу в соответствии с требованиями САНПиН, отсутствие монотонных, неприятных звуков, шумов, раздражителей и т.д., использование различных наглядных средств, средств ТСО, мультимедиа-комплексов, компьютера в соответствии с требованиями САНПиН, активное внедрение оздоровительных моментов на уроке: физкультминутки, динамические паузы, минуты релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек; соответствие условий в классе для проведения таких форм работы, особенно для дыхательных упражнений, наблюдение за посадкой учащихся; чередование поз в соответствии с видом работы.

Учебно-тематический план
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Задачи:

По итогам освоения программы учащиеся должны:

Знать:

- понятие роботов, роботосистем;
- состав и назначение оборудования Лего-систем NXT 2.0;
- основы алгоритмизации и программирования роботосистем;
- правила написания программы;
- основные виды роботов и виды соревнований

Иметь навыки:

- конструирования роботов по предлагаемой схеме и уметь их модернизировать с учетом поставленной задачи;
- реализации полученного алгоритма при решении поставленной задачи;
- применения полученных знаний в различного уровня соревнованиях.

№ п/п	*Наименование разделов и тем*	*Всего часов*	*В том числе*	
			Теория	*Практика*
Введение в программу Что такое роботы. Спортивная робототехника. Конструкторы и «самодельные» роботы.		1	1	0
Раздел 1	**Обзор состава и возможностей LEGO MINDSTORMS**	**10**	**5**	**5**
Тема 1.1	Знакомимся с набором LEGO MINDSTORMS NXT 2.0. Микрокомпьютер NXT. Подключения NXT. Установка аккумулятора в NXT, батареек	1	1	0
Тема 1.2	Интерфейс NXT. Главное меню NXT	1	0	1
Тема 1.3	Подключение NXT к компью-теру посредством кабеля USB	1	0	1
Тема 1.4	Использование bluetooth	1	0	1
Тема 1.5	Лампы и переходники. Ин-терактивные сервомоторы	1	1	0
Тема 1.6	Назначение и способы подключения датчиков	1	1	0
Тема 1.7	Технология использования датчика касания и звука	2	1	1

№ п/п	*Наименование разделов и тем*	*Всего часов*	*В том числе*	
			Теория	*Практика*
Тема 1.8	Технология использования датчика освещенности и расстояния	2	1	1
Раздел 2	**Конструирование и программирование роботов компании** LEGO	**23**	**11**	**12**
Тема 2.1	Информация об имеющихся разновидностях роботов, созданных на базе ЛЕГО, их функциональном назначении и отличии.	1	1	0
Тема 2.2	Установка программного обеспечения. Изучение среды управления и программирования	1	0	1
Тема 2.3	Интерфейс программы для настольного компьютера	2	1	1
Тема 2.4	Программное обеспечение: палитра команд, панель конфигурации	2	1	1
Тема 2.5	Конструирование первого робота «Пятиминутку». Программирование робота «Пятиминутки». Модернизация робота в «Линейного ползуна»	2	1	1
Тема 2.6	Алгоритмические конструкции: ветвление	1	1	0
Тема 2.7	Алгоритмические конструкции: цикл	1	1	0
Тема 2.8	Конструируем и программирование более сложного робота «Бот-внедорожник»	2	1	1
Тема 2.9	Блок движение	1	1	0
Тема 2.10	Модернизация «Бота-внедорожника» в робота «Исследователя». Программирование робота «Исследователя»	1	0	1
Тема 2.11	Конструирование и программирование робота	2	0	2

№ п/п	*Наименование разделов и тем*	*Всего часов*	*В том числе*	
			Теория	*Практика*
	«Нападающий коготь»			
Тема 2.12	Конструирование и программирование робота «Пятикнопочный пульт ДУ»	1	0	1
Тема 2.13	Конструирование и программирование робота «СЕГВЕЯ с наездником»	2	0	2
Тема 2.14	Основы программирования: правильные многоугольники, пропорция, рекурсия.	1	1	0
Тема 2.15	Основы программирования: процедуры, вложенные циклы	1	1	0
Тема 2.16	Скорость. Измеряем скорость.	1	1	0
Тема 2.17	Конструирование и программирование гоночной машины - автобота	1	0	1
Раздел 3	**Соревновательная деятельность роботов**	**35**	**5**	**30**
Тема 3.1	Виды соревнований	1	1	0
Тема 3.2	Соревнования типа FIRST Tech Challenge	5	1	4
Тема 3.3	Соревнования типа FIRST LEGO League	5	1	4
Тема 3.4	Соревнования типа WRO	5	1	4
Тема 3.5	Соревнования типа Classic	5	1	4
Тема 3.6	Разработка интегрированного проекта	14	0	14
Итоговое занятие. Показательные соревнования, защита проектов и т.д.		**1**	**1**	**0**
Итого:		**70**	**23**	**47**

Содержание программы

Введение в программу

Вводное занятие. Что такое роботы. Спортивная робототехника. Конструкторы и «самодельные» роботы.

Раздел 1. Обзор состава и возможностей LEGO MINDSTORMS NXT 2.0.

Тема 1.1. Знакомимся с набором LEGO MINDSTORMS NXT 2.0. Микрокомпьютер NXT. Подключения NXT. Установка аккумулятора в NXT, батареек

Теория. Знакомимся с набором LEGO MINDSTORMS NXT 2.0. Что необходимо знать перед началом работы с NXT. Аппаратный и программный состав конструкторов LEGO на базе компьютера NXT (Презентация). «Мозг» робота LEGO MINDSTORMS® Education - микрокомпьютер NXT. Входные порты для датчиков и выходные порты для исполнительных устройств. Подключение NXT. Установка, зарядка аккумуляторов в NXT. Использование батареек.

Тема 1.2 Интерфейс NXT. Главное меню NXT

Практика.

Интерфейс NXT. Главное меню NXT: назначение основных разделов.

Тема 1.3. Подключение NXT к компьютеру посредством кабеля USB

Практика. Подключение NXT к компьютеру посредством кабеля USB.

Тема 1.4. Использование bluetooth

Практика. Использование BLUETOOTH –технологии беспроводной связи. Установка беспроводного соединения между микрокомпьютером NXT и другими устройствами. Загрузка программ с компьютера без кабеля USB. Отправка программ с других устройств (не с компьютера), в том числе и с вашего NXT. Меню BLUETOOTH на экране микрокомпьютера NXT.

Тема 1.5. Лампы и переходники. Интерактивные сервомоторы

Теория. Лампы и переходники. Включение и выключение ламп, создание сверкающих моделей. Применение ламп для активации датчика освещённости, или для индикации включения мотора, или для контроля состояния датчиков, или для «оживления» «глаз» робота, или для других подобных целей. Подключение ламп к разъёмам A, B или C через кабели-переходники. Интерактивные сервомоторы.

Тема 1.6. Назначение и способы подключения датчиков

Теория. Датчики конструкторов LEGO на базе компьютера NXT (Презентация). Назначение и способы подключения датчиков.

Тема 1.7. Технология использования датчика касания и звука

Теория. Технология использования датчика касания и звука: возможные применения

Практика. Подключение датчиков касания и звука к микрокомпьютеру. Просмотр их основных возможностей. Программирование датчиков. Активация робота звуком. Управление роботом с помощью микрофона. Обнаружение препятствия с помощью датчика касания. Бампер с датчиком касания.

Тема 1.8. Технология использования датчика освещенности и расстояния

Теория. Технология использования датчика освещенности и расстояния: возможные применения. Определение роботом расстояния до препятствия. Ультразвуковой датчик управляет роботом. Обнаружение черной линии. Движение вдоль линии.

Практика. Подключение датчиков освещенности и расстояния к микрокомпьютеру. Просмотр их основных возможностей. Программирование датчиков.

Раздел 2.Конструирование и программирование роботов компании ЛЕГО

Тема 2.1. Информация об имеющихся разновидностях роботов, созданных на базе ЛЕГО, их функциональном назначении и отличии.

Теория. Знакомство с различными видами роботов LEGO MINDSTORMS NXT 2.0**.** Информация об имеющихся разновидностях роботов, созданных на базе ЛЕГО, их функциональном назначении и отличии.

Тема 2.2. Установка программного обеспечения. Изучение среды управления и программирования

Теория. Установка программного обеспечения: системные требования. Краткое изучение среды управления и программирования.

Тема 2.3. Интерфейс программы для настольного компьютера

Теория. Интерфейс программы для компьютера:

1. Самоучитель **Robot Educator**
2. Мой портал (**My Portal**)
3. Панель инструментов
4. Рабочее поле
5. Окно подсказок
6. Карта рабочего поля

Тема 2.4. Программное обеспечение: палитра команд, панель конфигурации

Теория. Интерфейс программы для компьютера:

7. Палитра команд

8. Панель конфигурации
9. Пульт управления
10. Окно NXT.

Тема 2.5. Конструирование первого робота «Пятиминутку». Программирование робота «Пятиминутки». Модернизация робота в «Линейного ползуна»

Теория. Конструирование первого робота: принципиальная схема. Необходимое оборудование.

Практика. Сборка первой простейшей модели робота - "Пятиминутки". Программирование робота «Пятиминутки». Модернизация робота в «Линейного ползуна» - программируемого интеллектуального робота начального уровня.

Тема 2.6. Алгоритмические конструкции: ветвление

Теория. Знакомство с алгоритмической конструкцией «Ветвление». Назначение и способы ее применения.

Тема 2.7. Алгоритмические конструкции: цикл

Теория. Знакомство с алгоритмической конструкцией «Циклы». Назначение и способы ее применения.

Тема 2.8. Конструируем и программирование более сложного робота «Бот-внедорожник»

Теория. Что необходимо знать перед началом работы с данной моделью робота. Датчики конструкторов LEGO на базе компьютера NXT (Презентация), аппаратный и программный состав конструкторов LEGO на базе компьютера NXT (Презентация), сервомотор NXT.

Практика. Конструируем и программируем "Бот-внедорожник". Пишем программу средней сложности, которая должна позволить роботу реагировать на событие нажатия датчика. Задача примерно такая: робот ехал и упёрся в стену. Ему необходимо отъехать немножко назад, повернуть налево и затем продолжить движение прямо. Необходимо зациклить эту программу. Провести испытание поведения робота, подумать в каких случаях может пригодиться полученный результат.

Тема 2.9. Блок движение

Теория. Движение вперед. Движение назад. Движение с ускорением. Плавный поворот, движение по кривой. Поворот на месте. Движение вдоль сторон квадрата.

Тема 2.10. Модернизация «Бота-внедорожника» в робота «Исследователя». Программирование робота «Исследователя»

Практика. Модернизация «Бота-внедорожника» в робота «Исследователя». Программирование робота «Исследователя». Загрузка

готовых программ управления роботом, тестирование их, выявление сильных и слабых сторон программы, а также регулирование параметров, при которых программа работают без ошибок.

Тема 2.11. Конструирование и программирование робота «Нападающий коготь»

Практика. Конструирование и программирование робота «Нападающий коготь». Загрузка готовых программ управления роботом, тестирование их, выявление сильных и слабых сторон программы, а также регулирование параметров, при которых программа работают без ошибок.

Тема 2.12. Конструирование и программирование робота «Пятикнопочный пульт ДУ»

Практика. Конструирование и программирование робота «Пятикнопочный пульт ДУ». Загрузка готовых программ управления роботом, тестирование их, выявление сильных и слабых сторон программы, а также регулирование параметров, при которых программа работают без ошибок.

Тема 2.13. Конструирование и программирование робота «СЕГВЕЯ с наездником»

Практика. Конструирование и программирование робота «СЕГВЕЯ с наездником». Загрузка готовых программ управления роботом, тестирование их, выявление сильных и слабых сторон программы, а также регулирование параметров, при которых программа работают без ошибок.

Тема 2.14. Основы программирования: правильные многоугольники, пропорция, рекурсия.

Теория. Основы программирования: правильные многоугольники, углы правильных многоугольников, пропорция, метод пропорции, рекурсия.

Тема 2.15. Основы программирования: процедуры, вложенные циклы

Теория. Основы программирования: процедуры, вложенные циклы.

Тема 2.16. Скорость. Измеряем скорость.

Теория. Скорость. Измеряем скорость. Скорость равномерного движения. Скорость неравномерного движения. Зависимость скорости от мощности мотора.

Тема 2.17. Конструирование и программирование гоночной машины - автобота.

Практика. Конструирование и программирование гоночной машины – автобота.

Раздел 3. Соревновательная деятельность роботов

Тема 3.1. Виды соревнований

Теория. Виды соревнований. Правила подготовки роботов к проведению соревнований.

Тема 3.2. Соревнования типа FIRST Tech Challenge

Теория. Соревнования типа FIRST Tech Challenge

Практика. Конструирование и программирование робота. Загрузка готовых программ управления роботом, тестирование их, выявление сильных и слабых сторон программы, а также регулирование параметров, при которых программа работают без ошибок.

Тема 3.3. Соревнования типа FIRST LEGO League

Теория. Соревнования типа FIRST LEGO League

Практика. Конструирование и программирование робота. Загрузка готовых программ управления роботом, тестирование их, выявление сильных и слабых сторон программы, а также регулирование параметров, при которых программа работают без ошибок.

Тема 3.4. Соревнования типа WRO

Теория. Соревнования типа WRO

Практика. Конструирование и программирование робота «Сортировщика». Загрузка готовых программ управления роботом, тестирование их, выявление сильных и слабых сторон программы, а также регулирование параметров, при которых программа работают без ошибок. Модернизация робота.

Тема 3.5. Соревнования типа Classic

Теория. Соревнования типа Classic

Практика. Конструирование и программирование робота «Сумоиста». Загрузка готовых программ управления роботом, тестирование их, выявление сильных и слабых сторон программы, а также регулирование параметров, при которых программа работают без ошибок.

Тема 3.6. Разработка интегрированного проекта

Практика. Разработка интегрированного проекта. Конструирование и программирование робота по замыслу обучающихся. Загрузка готовых программ управления роботом, тестирование их, выявление сильных и слабых сторон программы, а также регулирование параметров, при которых программа работают без ошибок.

Итоговая аттестация. Показательные соревнования, защита проектов и т.д.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма отчета
1	Введение	Лекция Беседа Дискуссия	Рассказ о соревнованиях роботов: Евробот, фестиваль мобильных роботов, олимпиады роботов. Просмотр видео.	Ролики, фотографии и мультимедиа Видео с демонстрацией возможности робота скорпиона (не базовая версия) Видео. Крупным планом демонстрируется собранный робот ALFAREX и его возможности Видео. Демонстрация робота Р2Д2 из фильма "Звёздные войны", собранного из нескольких конструкторов Видео с ШАГАЮЩИМ РОБОТОМ! Видео с роботом-художником. Робот лего нхт 2.0 рисует фломастером заданную в программе картину Видео "Живой робот" показывает, что можно "научить" робота танцу	
2	**Раздел 1. Обзор состава и возможностей LEGO MINDSTORMS NXT 2.0.**	Лекции Практикумы Беседа Консультация	*проблемный;* *диалоговый;* *игровой;* *исследовательский;* *рассказ;* *инструктаж;* *словесные;* *наглядные*: демонстрация моделей; использование технических	Ролики, фотографии и мультимедиа Видео компании LEGO. Рекламный ролик о составе конструктора версии 8547 и базовых роботах, которые можно собрать. Инструкции по сборке есть в ПО Презентация PowePoint: От Леголэнда до конструкторов по роботам.ppt Документ: О компании лего и их	

			средств; просмотр видео; *практические*: практические задания; анализ и решение конфликтных ситуаций; мониторинг интеллектуально-познавательной сферы личности по Н.И. Шевандрину	конструкторах.doc	
3	**Раздел 2. Конструирование и программирование роботов компании ЛЕГО**	Лекции Практикумы Беседа Консультация	Диагностика творческих конструкторских способностей учащихся в робототехнической деятельности по системе Эльконина Д.Б. — Давыдова В.В. Диагностический инструментарий для организации и проведения мониторинговых исследований.	Ролики, фотографии и мультимедиа Видео с примером каких роботов можно собрать из конструктора МИНДСТОРМС НХТ 2.0 Робот "Пятиминутка" Линейный ползун Бот-внедорожник Исследователь Нападающий коготь СЕГВЕЙ с наездником Пятикнопочный пульт ДУ	Разработка проектов с использованием робототехнических систем
4	**Раздел 3. Соревновательная деятельность роботов**	Лекции Практикумы Беседа Консультация	*рассказ;* *инструктаж;* *словесные;* *наглядные*: демонстрация моделей; использование технических средств;	Просмотр видео соревновательной деятельности: Лабиринт Трасса Сумо Сортировщик Лабиринт и др.	Разработка интегрированного проекта с использованием робототехнических систем

			просмотр видео; *практические*: практические задания; анализ и решение конфликтных ситуаций		
	Итоговая аттестация	Показательные соревнования, защита проектов и т.д.			

Литература и средства обучения
для педагога

1. ПервоРобот NXT. Введение в робототехнику. - MINDSTORMS NXT education, 2006. – 66 с.
2. Энциклопедический словарь юного техника. – М., «Педагогика», 1988. – 463 с.
3. Витезслав Гоушка «Дайте мне точку опоры…», - «Альбатрос», Изд-во литературы для детей и юношества, Прага, 1971. – 191 с.
4. Филиппов С.А. «Робототехника для детей и родителей», Изд. 2-е, «Наука», С-Пб, 2011 г. – 264 с.

для обучающихся

1. ПервоРобот NXT. Введение в робототехнику. - MINDSTORMS NXT education, 2006. – 66 с.
2. Энциклопедический словарь юного техника. – М., «Педагогика», 1988. – 463 с.
3. Витезслав Гоушка «Дайте мне точку опоры…», - «Альбатрос», Изд-во литературы для детей и юношества, Прага, 1971. – 191 с.
4. Филиппов С.А. «Робототехника для детей и родителей», Изд. 2-е, «Наука», С-Пб, 2011 г. – 264 с.

Сахарова Ирина Сергеевна,
Первышина Надежда Валерьевна,
Паршев Александр Анатольевич

Программа развития инженерно-технических способностей обучающихся МБОУ «Лицей №17»

АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБОУ «ЛИЦЕЙ № 17»

В муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении МБОУ «Лицей № 17» реализуется программа развития инженерно-технических способностей. обучающихся МБОУ «Лицей № 17».

Цель программы развития технического и инженерного мышления обучающихся – создание образовательного пространства, благоприятного для формирования инженерно-технических способностей обучающихся, которые обладают прогрессивным высокотехническим мышлением и способны на практике осуществлять идеи, связанные с конструированием и моделированием роботов и других механизмов.

Задачи программы:

1. Вовлечение талантливых детей и молодежи в научно-техническое творчество. обеспечение условия для ранней профориентации.
2. Обеспечение возможности детям и молодежи наиболее полно реализовать свой творческий, профессиональный и личностный потенциал с помощью системы робототехнических соревнований и выставок технического творчества.
3. Популяризация инженерных специальностей через систему дополнительного образования (кружки, факультативы, элективные учебные курсы).
4. Создание условий для роста профессионализма педагогов.
5. Привлечение учителей школ города и области к организации робототехнических кружков.
6. Укрепление материально-технической базы школы для эффективной реализации данной программы.

Реализация программы рассчитана на период с сентября 2012 года по май 2017 года

Первый этап выполнения программы направлен на определение пути развития лицея в области инженерно-технического образования в условиях реализации проекта «Инженеры будущего».

Основной этап направлен на осуществление перехода образовательного учреждения в новое качественное состояние с учетом изменяющейся образовательной среды (2013-2017 годы).

Обобщающий этап предполагает анализ достигнутых результатов и определение перспектив дальнейшего развития лицея в области инженерно-технического образования (2017 год).

Программа реализуется через внедрение в образовательный процесс трех направлений инженерно-технического обучения: 3-D моделирование в системе автоматизированного проектирования «Creo», робототехника на базе наборов LegoMindstorms NXT 2.0.. микроэлектроника на платформе, мобильная лаборатория микроэлектроники на базе нетбуков СМРС и плат Arduino.

МБОУ «Лицей № 17» является муниципальной инновационной площадкой по направлению «Робототехника» и имеет статус Регионального ресурсного центра (РРЦ) в направлении "Основы робототехники в образовании».

Педагоги лицея прошли обучение в рамках общероссийского учебно-тренировочного сбора для тренеров и руководителей команд по робототехнике на Байкале, получили сертификаты инструкторов-стажеров программы «Робототехника. Инженерно-технические кадры инновационной России». В 2013 года в рамках работы международной конференции

"BaltFirst-2013" (Тракай, Литва) получили сертификаты как судьи международного класса по программе состязаний FIRST FTC.

На базе лицея для педагогов школ города Северодвинска организованы:

– Курсы

– Практический семинар по образовательной робототехнике «Подготовка к соревновательной деятельности FIRST, категория FLL».

– «Встречи по субботам» - занятия с преподавателями других школ, практические семинары.

– Открытые занятия и мастер-классы по робототехнике в рамках областных семинаров учителей информатики и региональных форумов.

– Педагогами лицея совместно с Архангельским областным институтом открытого образования (АО ИОО) разрабатывается дистанционный курс «Быстрый старт в робототехнику»

Обучающиеся лицея показывают высокие результаты в конкурсах инженерно-технической направленности: 2015 год международный турнир по робототехнике «РобоФинист» команда лицея заняла I место в номинации «Кегельринг-макро», II место в номинации «Эстафета роботов» и II место в номинации «Робототехническая олимпиада», в ноябре 2015 года команда семиклассников стала победителем - II открытого командного турнира по робототехнике AR2T2, в апреле 2016 года – команда лицеистов стала призером VIII Всероссийского робототехнического фестиваля «РобоФест-2016».

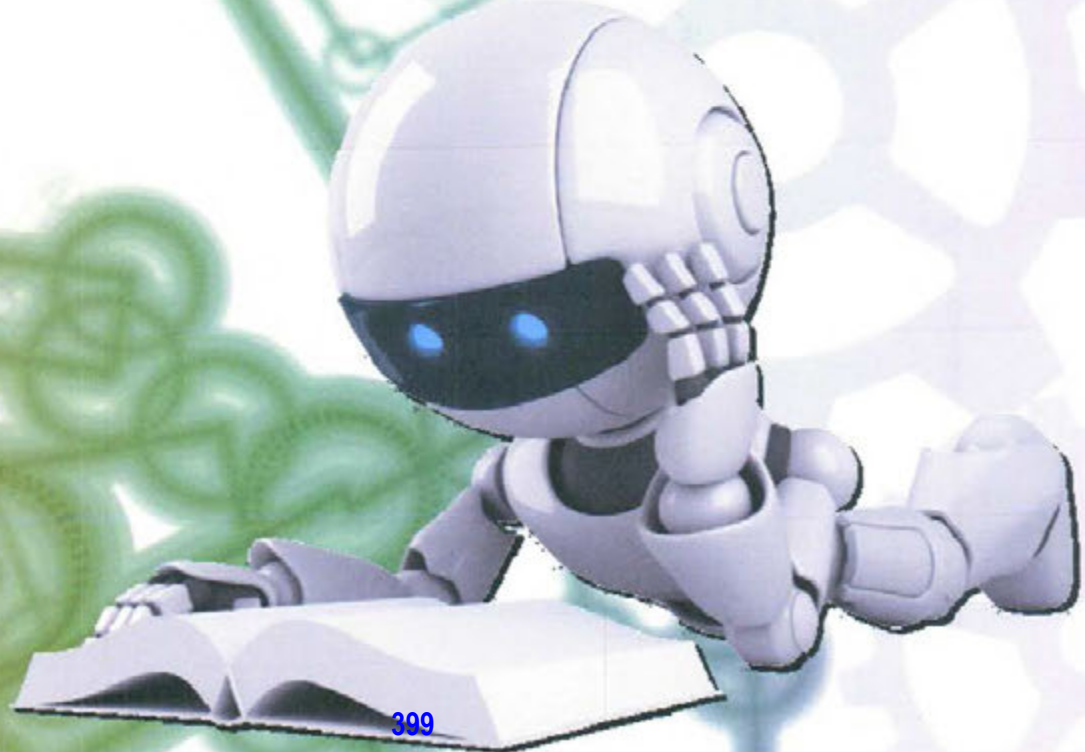
УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Лицей № 17»

_____ И.С. Сахарова

Приказ от 01.09.2012 года № 398/1

Программа развития инженерно-технических способностей обучающихся МБОУ «Лицей № 17» 2012-2017 гг.



ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБОУ «ЛИЦЕЙ № 17»

Наименование программы	Программа развития инженерно-технических способностей обучающихся МБОУ «Лицей №17» на 2012 – 2017 учебный год
Законодательная база для разработки Программы	Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами, регламентирующими деятельность образовательных учреждений на территории РФ, Архангельской области: • Закон «Об образовании в Российской Федерации» • Конвенция о правах ребенка. • Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка». • Типовое положение об образовательном учреждении • Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». • Приоритетный национальный проект «Образование». • Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. • Трудовой кодекс РФ • Устав МБОУ «Лицей №17»
Основание для разработки программы	Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» Международный проект «Инженеры будущего»
Основной разработчик программы	Администрация школы, рабочая группа учителей информатики: Сахарова Ирина Сергеевна, директор МБОУ «Лицей №17» Первышина Надежда Валерьевна, заместитель директора по УВР МБОУ «Лицей « 17» Паршев Александр Анатольевич, учитель информатики высшей квалификационной категории МБОУ «Лицей № 17»
Исполнители программы	Администрация и педагогический коллектив МБОУ «Лицей №17»
Цели и задачи программы	Цель программы: Создание образовательного пространства, благоприятного для формирования инженерно-технических способностей обучающихся, которые обладают прогрессивным высокотехническим мышлением и способны на практике осуществлять идеи, связанные с конструированием и моделированием роботов и других механизмов. Задачи программы: 1. вовлечение талантливых детей и молодежи в научно-техническое творчество, обеспечение условия для ранней профориентации; 2. обеспечение возможности детям и молодежи наиболее полно реализовать свой творческий, профессиональный и личностный потенциал с помощью системы робототехнических соревнований и выставок технического творчества; 3. популяризация инженерных специальностей через систему дополнительного образования (кружки, факультативы, элективные учебные курсы); 4. создание условий для роста профессионализма педагогов.

	5. привлечение учителей школ города и области к организации робототехнических кружков; 6. укрепление материально-технической базы школы для эффективной реализации данной программы.
Основные направления деятельности	1. Внедрение программ, ориентированных на развитие инженерно-технических способностей обучающихся, в образовательный процесс. 2. Развитие системы поддержки талантливых детей. 3. Совершенствование учительского корпуса. 4. Изменение школьной инфраструктуры.
Сроки реализации программы	Реализация программы рассчитана на период с сентября 2012 года по май 2017 года **Первый этап** выполнения программы направлен на определение пути развития лицея в области инженерно-технического образования в условиях реализации проекта «Инженеры будущего». **Основной этап** направлен на осуществление перехода образовательного учреждения в новое качественное состояние с учетом изменяющейся образовательной среды (2013-2017 годы). **Обобщающий этап** предполагает анализ достигнутых результатов и определение перспектив дальнейшего развития лицея в области инженерно-технического образования (2017 год).
Источники финансирования программы	Бюджетные и внебюджетные средства
Ожидаемые конечные результаты	1. Повышение качества образования обучающихся. 2. Улучшение условий реализации образовательной программы школы. 3. Удовлетворение запросов участников образовательного процесса. 4. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов. 5. Расширение диапазона мероприятий для раскрытия, развития и реализации инженерно-технических способностей обучающихся. 6. Увеличение числа школьников, реализовавших свои способности. 7. Открытие на базе лицея ресурсного образовательного центра по робототехнике. 8. Повышение познавательной активности обучающихся в области инженерно-технических наук. 9. Рост интеллектуальных, творческих, инженерных способностей обучающихся. 10. Рост результативности выступлений обучающихся на различных олимпиадах, конкурсах, фестивалях, конференциях. 11. Рост мотивации обучающихся к получению качественного образования на высоком уровне.
Механизм реализации программы	Программа реализуется через запланированные мероприятия
Управление Программой	Управление реализацией и корректировка Программы осуществляется администрацией школы и рабочей группой.

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Одной из ключевых проблем в России является её недостаточная обеспеченность инженерными кадрами в условиях существующего демографического спада, а также низкого статуса инженерного образования при выборе будущей профессии выпускниками школ. Сейчас в средней школе необходимо активно начинать популяризацию профессии инженера. Детям нужны образцы для подражания в области инженерной деятельности. Данная программа направлена на внедрение и распространение лучших практик по профориентации талантливой молодёжи на инженерно-конструкторские специальности через занятия в лаборатории микроэлектроники, робототехники и 3-D моделирования.

Занимаясь в лаборатории микроэлектроники, дети начинают чувствовать творческий путь от «идеи» до её «реализации», т.е. весь производственный цикл. Микроэлектроника является эффективным методом для изучения важных областей науки, технологии, конструирования и математики (STEM образование).

Роботостроение сегодня – довольно развитая отрасль промышленности: огромное количество роботов выполняют работу на различных предприятиях, изучение космического пространства или подводных глубин уже не обходится без использования робототехнических манипуляторов подводных или летательных аппаратов с высоким уровнем интеллекта. В стенах лабораторий создается все большее количество роботов бытового назначения, «умные машины» все чаще заменяют человека на рабочем месте. В этих условиях весомое значение приобретает образовательная робототехника как новая технология обучения и эффективный инструмент подготовки инженерных кадров современной России.

3D моделирование позволяет на практике изучать физику, математику, черчение и другие точные науки. Создание компьютерных 3D моделей неизбежно сопровождается процессом их проектирования. Таким образом, компьютерное 3D моделирование естественным путем связывается с использованием метода проектов в обучении. Школьники изучают жизненный цикл изготовления изделия: от идеи, разработки концепции, проектирования на основе 3D моделирования, расчетов и анализа; до изготовления комплектующих изделия на 3D принтере или станках, сборки, тестирования и доработки. Полный проект предусматривает также изучение вопросов экологии и утилизацию.

Цель программы развития технического и инженерного мышления обучающихся – создание образовательного пространства, благоприятного для формирования инженерно-технических способностей обучающихся, которые обладают прогрессивным высокотехническим мышлением и способны на практике осуществлять идеи, связанные с конструированием и моделированием роботов и других механизмов.

Задачи программы:

1. Вовлечение талантливых детей и молодежи в научно-техническое творчество, обеспечение условия для ранней профориентации.
2. Обеспечение возможности детям и молодежи наиболее полно реализовать свой творческий, профессиональный и личностный потенциал с помощью системы робототехнических соревнований и выставок технического творчества.
3. Популяризация инженерных специальностей через систему дополнительного образования (кружки, факультативы, элективные учебные курсы).
4. Создание условий для роста профессионализма педагогов.
5. Привлечение учителей школ города и области к организации робототехнических кружков.

6. Укрепление материально-технической базы школы для эффективной реализации данной программы.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 17» является муниципальной инновационной площадкой по направлению «Робототехника», ведет работу по внедрению робототехники в учебный процесс и внеурочное время. С 2011 года в лицее начал работу кружок микроэлектроники. На базе 20 нетбуков СМРСи плат Arduino организована мобильная лаборатория микроэлектроники. С 2012 года начинают работу кружки и факультативы по робототехнике на базе наборов LegoMindstorms NXT 2.0. С 2013 года на базе лицея организуется и проводится областной открытый турнир по робототехнике «RoboNorth». Команда лицея - участник международного турнира по робототехнике «Робофинист-2014», победитель первого областного дистанционного турнира по робототехнике «Робонорд», победитель междднародного турнира «Робофест – 2015». Педагоги лицея прошли обучение в рамках общероссийского учебно-тренировочного сбора для тренеров и руководителей команд по робототехнике на Байкале, получили сертификаты инструкторов-стажеров программы «Робототехника. Инженерно-технические кадры инновационной России». В 2013 года в рамках работы международной конференции “BaltFirst-2013” (Тракай, Литва) получили сертификаты как судьи международного класса по программе состязаний FIRST FTC.

В 2016-2017 учебном году в МБОУ «Лицей № 17» обучается 670 школьников. 93% охвачены дополнительным образованием из них 25% заняты в кружках и факультативах инженерно-технического направления. 135 обучающихся лицея осваивают программы инженерно-технического направленности в рамках учебных предметов и элективных курсов.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Этап. Название. Цели. Задачи.	Содержание. Результаты.
1. Организационный. **Цель:** создание среды для внедрения в образовательный процесс программ, направленных на развитие инженерно-технических способностей обучающихся. **Задачи:** • Создание материально-технической базы для реализации программы. • Подготовка кадрового потенциала (обучение, сертификация педагогов).	1. Октябрь 2011 года – в лицее появляются 5 плат Arduino – основа для начала знакомства с микропроцессорными системами управления. Простота используемой электронной базы данных устройств в сочетании с языком программирования Processing дают возможность осваивать основы микроэлектроники начиная с 8-го класса. С ноября 2011 года в лицее начал работу кружок микроэлектроники. 2. Победа в конкурсе проектов «Образование вне стен классной комнаты» (Проект «Образовательная галактика Intel»). Приз – 20 нетбуков СМРС. На базе этих компьютеров и плат Arduino организована мобильная лаборатория микроэлектроники. 3. Январь-май 2012 года – создание и апробация курса «Основы микроэлектроники» в 10—11 классах лицея. 4. Июнь 2012 года – в лицее появляется 4 набора (Lego Mindstorms NXT 2.0). Описание с сайта: «Данный набор открывает перед учащимися мир робототехники, - при помощи него можно собирать и программировать модели реальных роботов. Множество деталей, датчиков, двигателей и интеллектуальных устройств, возможность организации мозгового штурма для поиска креативных

	решений, а также мультифункциональность набора не оставят равнодушными как юных, так и взрослых интеллектуалов»
2. Основной **Цель:** создание образовательного пространства, благоприятного для формирования инженерно-технических способностей обучающихся, которые обладают прогрессивным высокотехническим мышлением и способны на практике осуществлять идеи, связанные с конструированием и моделированием роботов и других механизмов. **Задачи:** • Внедрение программ, направленных на развитие инженерно-технического, в образовательный процесс МБОУ «Лицей № 17»; • вовлечение талантливых детей и молодежи в научно-техническое творчество, обеспечение условия для ранней профориентации; • повышение квалификации педагогов; • развитие материально-технической базы.	1. Сентябрь 2012 года – начало работы кружков и факультативов робототехнического направления. Охвачены все параллели. 2. Март: 2013 первый опыт участия в робототехнических соревнованиях: г. Заречный Пензенской области – соревнования школ «Росатома» - 2 место в заочном туре, большой опыт очных соревнований. 3. Апрель 2013 года – организация и проведение областного открытого турнира по робототехнике «RoboNorth-2013». Подробнее на сайте лицея 4. Июнь – общероссийский учебно-тренировочный сбор для тренеров и руководителей команд по робототехнике на Байкале. Школа организована программой «Робототехника. Инженерно-технические кадры инновационной России». 5. Результат – огромный робот конструирования и программирования роботов, получение сертификата инструктора-стажера программы. 6. Сентябрь 2013 года – международная конференция “BaltFirst-2013” Тракай, Литва. Знакомство с «железными роботами» - номинация FTC в международных соревнованиях роботов программы«FIRST». Сертификат судьи международного класса по программе состязаний FIRST FTC. 7. Октябрь 2013 года – Курсы по системе автоматизированного проектирования «Creo». Сотрудничество с компанией EP-Audit – подарен конструктор Tetrix. 8. Октябрь 2013 года – организация и проведение на базе лицея практического семинара по образовательной робототехнике «Подготовка к соревновательной деятельности FIRST, категория FLL» с 12 по 14 октября 2013 г. – для учителей города, 19 человек. 9. Организованы «Встречи по субботам» - занятия с преподавателями других школ – практические семинары (школы 19, 12, 27) 10. Ноябрь 2013 года - приобретение 5 роботов lego mindstorms EV3. 11. Декабрь 2013 года – начало подготовки к организации соревнований RoboNorth-2014 12. Сентябрь 2014 года приобретение программы для 3-D моделирования - Creo. 13. Обучающие семинары по 3-D моделирования в среде Creo 14. Март 2016 года приобретение 3-D принтера. 15. 2012 год преподавание модуля «Основы

	микроэлектроники» в рамках курса информационные технологии в 10 классе информационно технологического профиля. 16. 2014 год в 5-х классах робототехника введена в курс предмета «Информатика» в рамках изучения темы «Программирование». 17. Ведение кружков и факультативов по робототехнике с 5 по 11 класс. 18. Ведение кружков «3-D моделирование» в 9-11 классах. 19. Совместно с Архангельским областным институтом открытого образования (АО ИОО) разрабатывается дистанционный курс «Быстрый старт в робототехнику».
3. Обобщающий. **Цель:** Популяризация внедрения программ, направленных на развитие инженерно-технических способностей обучающихся. **Задачи:** • Участие обучающихся в соревнованиях по робототехнике, 3-D моделированию, микроэлектронике. • Обобщение опыта работы учителей информатики на муниципальном, региональном уровне.	1. На базе лицея для педагогов школ города Северодвинска организованы: • Курсы по системе автоматизированного проектирования «Creo». • Практический семинар по образовательной робототехнике «Подготовка к соревновательной деятельности FIRST, категория FLL». • «Встречи по субботам» - занятия с преподавателями других школ, практические семинары. • Открытые занятия и мастер-классы по робототехнике в рамках областных семинаров учителей информатики и региональных форумов. 2. Совместно с Архангельским институтом открытого образования разработана и реализована модель дистанционного турнира по робототехнике, не имеющего аналогов ни в России, ни за рубежом. В первом турнире участие приняло 34 команды. 2014 год. 3. МБОУ «Лицей № 17» присвоен статус Регионального ресурсного центра (РРЦ) в направлении "Основы робототехники в образовании".2014 год. 4. Создан тематический сайт robonord.ru, содержащий регламенты соревнований по робототехнике и другую сопутствующую информацию. 2015 год. 5. 2013 год. Выставка образовательной робототехники в рамках Международной конференции «Архангельск ИТО-2013». 6. 2014 год. Интерактивная площадка на церемонии вручения премии имени М.В.Ломоносова (ЦКиОМ). 7. 2015 год. Участие в фестивале молодежных инициатив «Погружение». 8. 2014 год, 15 ноября. Интерактивный стенд на городском профориентационном мероприятии в ДЮЦ. 9. 2015 год. Участие в международной акции «Ночь музеев». Городской краеведческий музей. 10. 2013-2015 год. Занятия для учащихся других школ города и области.

	11. С 2013 года организация и проведение Областного открытого турнира по робототехнике «РобоНорд» на базе лицея. 12. 2015 год международный турнир по робототехнике «РобоФинист» команда лицея заняла I место в номинации «Кегельринг-макро», II место в номинации «Эстафета роботов» и II место в номинации «Робототехническая олимпиада». 13. Ноябрь 2015 года команда семиклассников стала победителем - II открытого командного турнира по робототехнике AR2T2, 14. Апреле 2016 года – команда лицеистов стала призером VIII Всероссийского робототехнического фестиваля «РобоФест-2016».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Повышение качества образования обучающихся.
2. Улучшение условий реализации образовательной программы школы.
3. Удовлетворение запросов участников образовательного процесса.
4. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов.
5. Расширение диапазона мероприятий для раскрытия, развития и реализации инженерно-технических способностей обучающихся.
6. Увеличение числа школьников, реализовавших свои способности.
7. Открытие на базе лицея ресурсного образовательного центра по робототехнике.
8. Повышение познавательной активности обучающихся в области инженерно-технических наук.
9. Рост интеллектуальных, творческих, инженерных способностей обучающихся.
10. Рост результативности выступлений обучающихся на различных олимпиадах, конкурсах, фестивалях, конференциях.
11. Рост мотивации обучающихся к получению качественного образования на высоком уровне.

Робототехника в школе находится в начале своего пути. Как когда-то диковинкой были компьютеры, а сейчас без них не представить учебный процесс, так и роботы займут своё место в образовательном процессе.

Одной из ключевых проблем в России является её недостаточная обеспеченность инженерными кадрами в условиях существующего демографического спада, а также низкого статуса инженерного образования при выборе будущей профессии выпускниками школ. Сейчас в средней школе необходимо активно начинать популяризацию профессии инженера.

В Северодвинске, в городе с богатыми научно-техническими традициями, благодаря активной работе инициативной группы педагогов, родителей и детей, участвующих в проекте «Робототехника», за 3 года развития проекта было проведено большое количество различных мероприятий. Результатом этой работы стала информированность широкой общественности о таком важном, прежде всего, с профориентационной точки зрения направлении, как «Образовательная робототехника». Роботы приходят в школу, увеличивается количество детей, вовлеченных в созидательный технический процесс. Растут будущие инженеры.

ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБОУ «ЛИЦЕЙ № 17»

Задачи по направлениям деятельности образовательного учреждения	Мероприятия и его цели	Сроки	Ответственный	Ожидаемые результаты
1. Развитие системы поддержки талантливых детей				
1. Вовлечение талантливых детей и молодежи в научно-техническое творчество, обеспечение условия для ранней профориентации.	1. Преподавание модуля «Основы микроэлектроники» в рамках курса информационные технологии в 10 классе информационно технологического профиля.	весь период	заместители директора по УВР, рабочая группа	1. Повышение мотивации учащихся к обучению. 2. Повышение творческой активности учащихся. 3. Осознанный выбор профиля обучения.
	2. Введение робототехника в курс «Информатика» в 5-х классах предмета в рамках изучения темы «Программирование»	весь период	заместители директора по УВР, рабочая группа	
3. Обеспечение возможности детям и молодежи наиболее полно реализовать свой творческий, профессиональный и личностный потенциал с помощью системы робототехнических соревнований и выставок технического творчества.	1. Международный турнир по робототехнике «РобоФинист»; 2. Всероссийского робототехнического фестиваля «РобоФест-2016» 3. Областной открытый турнир по робототехнике «РобоНорд»	весь период	заместители директора по УВР, рабочая группа	1. Повышение активности участия школьников в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах. 2. Повышение количества школьников, реализовавших свои способности.
4. Популяризация инженерных специальностей через систему	5. Ведение кружков и факультативов по робототехнике с 5 по 11 класс.	весь период	заместители директора по УВР, рабочая	1. Повышение мотивации учащихся к обучению. 2. Повышение творческой активности

дополнительного образования (кружки, факультативы, элективные учебные курсы);	6. Ведение кружков «3-D моделирование» в 9-11 классах.		группа	учащихся. 3. Осознанный выбор профиля обучения.
3. Совершенствование учительского корпуса				
1. Создание условий для роста профессионализма педагогов.	1. Повышение квалификации педагогических работников	по графику	заместитель директора по УВР	1. Повышение квалификации педагогических работников не менее чем 1 раз в 5 лет.
	2. Конкурсы профессионального мастерства	весь период	заместители директора по УВР	1. Рост профессионализма педагогов. 2. Работа по самообразованию.
	3. Семинары, конференции и т.п.	весь период	заместители директора по УВР	1. Обмен опытом работы. 2. Работа по самообразованию. 3. Рост профессионализма учителя.
2. Привлечение учителей школ города и области к организации робототехнических кружков	1. Совместно с Архангельским областным институтом открытого образования (АО ИОО) разрабатывается дистанционный курс «Быстрый старт в робототехнику».	весь период	заместители директора по УВР, рабочая группа	1. Увеличение числа педагогов города Северодвинска, реализующих программы инженерно-технического образования.
	2. «Встречи по субботам» - занятия с преподавателями других школ – практические семинары			
4. Изменение школьной инфраструктуры				
1. укрепление материально-технической базы школы для эффективной реализации данной программы	1. Организация дополнительных платных образовательных услуг	весь период	директор, главный бухгалтер, рабочая группа	1. Рост внебюджетных средств. 2. Развитие школьной инфраструктуры. 3. Пополнение материально-технической базы. 4. Создание лаборатории по робототехнике.
	2. Получение грантов.			

ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Программа реализуется через внедрение в образовательный процесс трех направлений инженерно-технического обучения:

- 3-D моделирование в системе автоматизированного проектирования «Creo»,
- робототехника на базе наборов LegoMindstorms NXT 2.0.,
- микроэлектроника на платформе, мобильная лаборатория микроэлектроники на базе нетбуков СМРС и плат Arduino.

Образовательная программа для учителей

Важную роль в реализации проекта играет подготовка педагогических кадров. Для вовлечения учителей города в программу «Робототехника» были проведены следующие мероприятия.

1. **«Встречи по пятницам»** - неформальные занятия для педагогов, желающих месте с детьми заняться робототехникой, проходили в 2013-2014 учебном году в лицее. На встречах обсуждались конструктивные особенности роботов, алгоритмы управления механизмами, особенности написания программ для микропроцессорных блоков. В настоящее время участники «встреч» продолжают активно поддерживать развитие образовательной робототехники в своих образовательных учреждениях.

2. В сентябре 2014 года совместно с АО ИОО **разработана образовательная программа «Робототехника»**, проведены курсы для учителей школ области. В настоящее время курсанты являются руководителями робототехнических ресурсных центров в разных городах Архангельской области, ведут занятия по робототехнике в школах, участвуют с воспитанниками в областном турнире по робототехнике «РобоНорд»

Популяризация программы

1. Выставка образовательной робототехники в рамках Международной конференции «Архангельск ИТО-2013».

2. Интерактивная площадка на церемонии вручения премии имени М.В.Ломоносова (ЦКиОМ).

3. **Курсы «Основы робототехники» для учителей города Северодвинска**. Число слушателей составило 14 человек. Во многом благодаря этим курсам количество школ, принявших участие в турнире «РобоНорд», возросло с 2014 по 2015 год в три раза.

4. В рамках курсов повышения квалификации учителей математики и информатики АО ИОО в лицее прошли **4 семинара, посвященных образовательной робототехнике**. На курсах о направлении «Робототехника» узнало большое количество коллег из разных уголков Архангельской области, многие выразили интерес к программе. Безусловно, что чем больше педагогов будут иметь о программе представление, тем больший их процент займется робототехникой и в подрастающем поколении станет больше представителей, мыслящих технически грамотно и современно.

3. Участие в фестивале молодежных инициатив «Погружение».

Участие в профориентационных мероприятиях.

1. Интерактивный стенд на городском профориентационном мероприятии в ДЮЦ.

2. День профориентации в ЦКиОМ

3. Участие в международной акции «Библионочь». Библиотека «Книжная гавань».

4. Участие в международной акции «Ночь музеев». Городской краеведческий музей.

5. Открытое занятие для родителей обучающихся в кружке «Робототехника».

Тема занятия – движение робота по линии, 5 класс.

6. Занятия для учащихся других школ города и области.

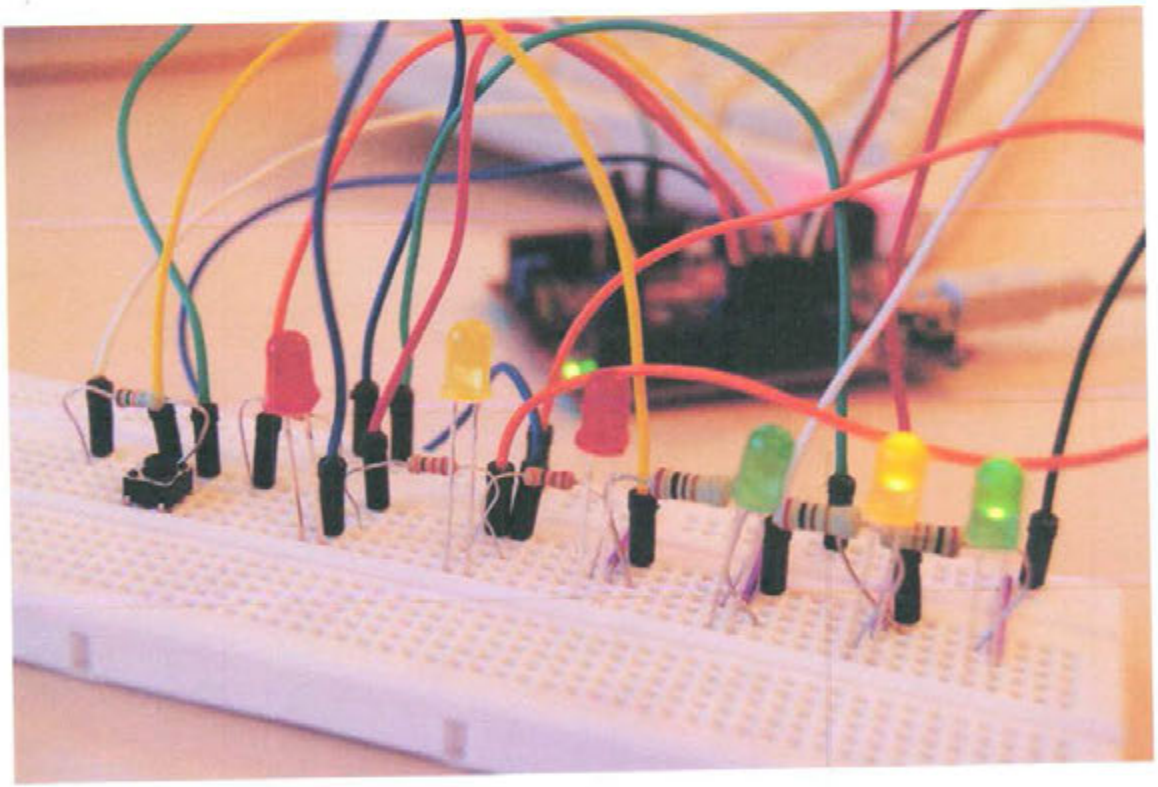
7. Областное открытое занятие для заместителей директоров по воспитательной работе.

8. Мастер-класс в рамках семинара «Системы работы с одаренными детьми в МБОУ «Лицей №17» для директоров школ города Северодвинска, сентябрь 2014 года.

9. Мастер-класс в рамках областного молодежного форума «Во славу флота и отечества»

Основы микроэлектроники.

1. Проект «Модель светофора».



РЕЦЕНЗИЯ

на программу развития инженерно-технических способностей обучающихся МБОУ «Лицей № 17» города Северодвинска

Срок реализации программы 2012-2017 гг.

Компоненты программы развития и критерии оценки	**Мнение рецензента**
Содержание документа (как структурная часть документа)	Присутствует. Отражает целостность программы дополнительного образования одаренных детей в области развития инженерно-технических способностей обучающихся.
Аннотация (паспорт программы развития)	Присутствует. Широко отражает основные моменты программы дополнительного образования одаренных детей в области развития инженерно-технических способностей обучающихся.
Аналитическая часть программы развития	Представлена разделом «Информационно-аналитическая справка». Раздел представляет собой описание состояния системы инженерно-конструкторского образования МБОУ «Лицей № 17» на момент разработки программы.
Направления развития организации и меры (проекты, мероприятия и т.п.)	Приоритетные направления соответствуют НОИ «Наша новая школа» Отражены основные направления деятельности: 1. Внедрение программ, ориентированных на развитие инженерно-технических способностей обучающихся, в образовательный процесс. 2. Развитие системы поддержки талантливых детей. 3. Совершенствование учительского корпуса. 4. Изменение школьной инфраструктуры.
Предполагаемые результаты	Ожидаемые результаты описаны в паспорте программы и достаточно конкретны: 1. Повышение качества образования обучающихся. 2. Улучшение условий реализации образовательной программы школы. 3. Удовлетворение запросов участников образовательных отношений. 4. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов. 5. Расширение диапазона мероприятий для раскрытия, развития и реализации инженерно-технических способностей обучающихся.

	6. Увеличение числа школьников, реализовавших свои способности. 7. Открытие на базе лицея ресурсного образовательного центра по робототехнике. 8. Повышение познавательной активности обучающихся в области инженерно-технических наук. 9. Рост интеллектуальных, творческих, инженерных способностей обучающихся. 10. Рост результативности выступлений обучающихся на различных олимпиадах, конкурсах, фестивалях, конференциях. 11. Рост мотивации обучающихся к получению качественного образования на высоком уровне.
Обеспечение программы развития	Источники финансирования определены как бюджетные и внебюджетные.
Логичность программы развития	Предполагаемые результаты вполне соответствуют поставленным задачам.

Общий вывод: программа соответствует требованиям, предъявляемым, к структуре и содержанию программы развития.

Директор центра образовательных инфотехнологий Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Архангельский областной институт открытого образования»

Ю.В.Бобров

В настоящее время в Лицее №17, где учиться мой сын, реализуется программа обучения ребят основам робототехники. Охвачены все возраста обучающихся ребят, начиная с 5 класса. С ними занимаются увлеченные и интересующиеся робототехникой преподаватели, которые не только открывают новые знания обучающимися, но и оказывают им помощь если не получается разобраться со сложными заданиями. При этом используются различные робототехнические платформы, такие как: Lego Mindstorms, Arduino, Raspberry и др. Занятия робототехникой вызывают достаточно большой ажиотаж среди учеников Лицея.

Хочется отметить то, что все начинания связанные с робототехникой активно поддерживаются руководством Лицея. Так, например, на базе Лицея с 2012 года проводится ежегодный открытый региональный турнир по робототехнике «Робонорд», в котором принимает участие более 100 ребят не только из Северодвинска и Архангельска, но и из других населенных пунктов Архангельской области. Команда Лицея регулярно и достаточно успешно выступает на всероссийских и международных соревнованиях.

Я считаю, что занятия робототехникой помогают развивать логическое и системное мышление, а также творческие способности. Робототехника может быть направлена на объяснение и применение теоретических знаний, полученных на уроках, как междисциплинарная прикладная проектная деятельность. Даже если ребенок не станет инженером и умение управлять роботом ему не понадобится, то понимание того как работает автоматическое устройство и опыт конструирования обязательно пригодятся в любой другой деятельности, какую бы профессию ребенок не выбрал в будущем.

Репин В.Ю.

Сидельникова Мария Александровна

3D-мастер

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец творчества детей и молодежи городского округа Тольятти

Методические рекомендации
для педагогов дополнительного образования

«Бумажное моделирование: редактирование готовой развертки»

Автор: Сидельникова Мария Александровна
педагог дополнительного образования

Тольятти
2015

423

Введение

Конструирование из бумаги – одно из направлений моделирования. Магия превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляет равнодушным не только детей, но и взрослых. Доступность материала, применение простого канцелярского инструмента (на ранних стадиях), несложные приёмы работы с бумагой дают возможность привить этот вид моделизма у детей младшего школьного возраста. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости. Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности.

Часто педагоги использующие бумажные модели из сети Интернет встречаются с некоторыми трудностями при выводе развертки на печать. Модель, представленная в цвете, при черно-белой печати на бумаге имеет темно-серый или черный цвет фона. Такую модель не представляется возможным раскрасить карандашами, красками и т.д. Пути решения данной проблемы представлены в методической рекомендации, с использованием бесплатного растрового графического редактора Paint.NET.

ГРАФИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР PAINT.NET

Paint.NET — бесплатный растровый графический редактор рисунков и фотографий для Windows, разработанный на платформе .NET Framework. Paint.NET является отличной заменой редактору графических изображений, входящему в состав стандартных программ операционных систем Windows.

Обладая многими мощными функциями, которые присутствуют только в дорогих графических редакторах, Paint.NET является полностью бесплатным.

ПРЕИМУЩЕСТВА PAINT.NET

- программа бесплатна для распространения и использования;
- оптимизирован для работы с двуядерными и четырехядерными процессорами;
- имеет удобный интерфейс, похожий на Photoshop;
- позволяет работать с несколькими документами одновременно;
- поддерживает работу со слоями;
- прост в использовании.

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ФОРМАТЫ

Paint.NET поддерживает работу с графическими файлами многих популярных форматов. Paint.NET позволяет работать с PNG, JPEG, BMP, GIF, TGA, DDS и TIFF. Собственный формат Paint.NET - PDN, позволяет сохранять изображение с сохранением слоев.

ПАНЕЛЬИНСТРУМЕНТОВ

1. Выбор прямоугольной области
2. Перемещение выделенной области
3. Лассо
4. Перемещение области выделения
5. Выбор области овальной формы
6. Масштаб
7. Волшебная палочка
8. Рука
9. Заливка
10. Градиент
11. Кисть
12. Ластик
13. Карандаш
14. Пипетка
15. Клонирование
16. Замена цвета
17. Текст
18. Линия или кривая
19. Прямоугольник
20. Прямоугольник с закругленными углами
21. Овал
22. Произвольная фигура

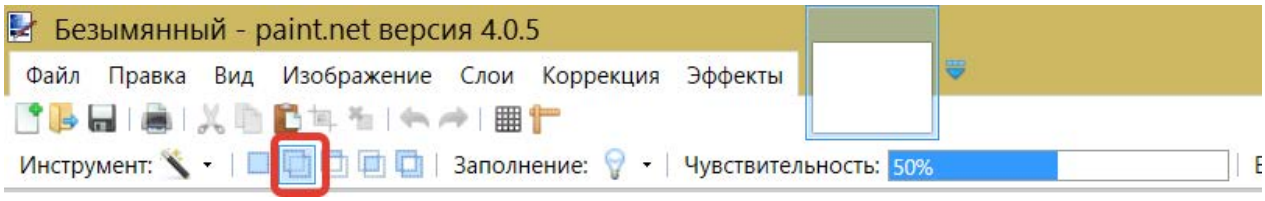
КАК РЕДАКТИРОВАТЬ РАЗВЕРТКУ ДЛЯ ПЕЧАТИ

СПОСОБ №1

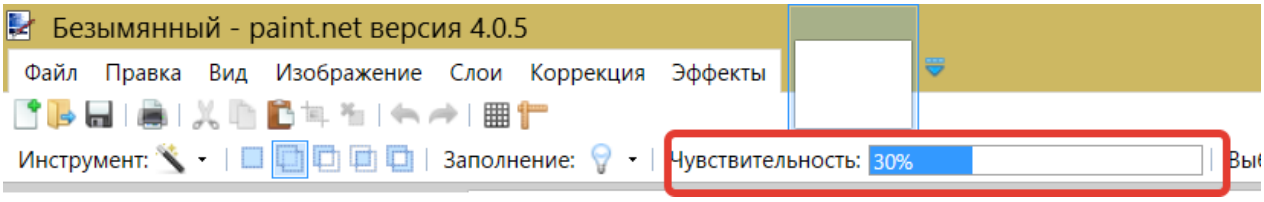
Этот способ подходит для изображений высокого разрешения, с четкими прорисованными линиями контура.

1. Открыть изображение. **Файл → Открыть**
2. Выбрать инструмент «Волшебная палочка»

3. Выбрать режим выделения «Объединение»

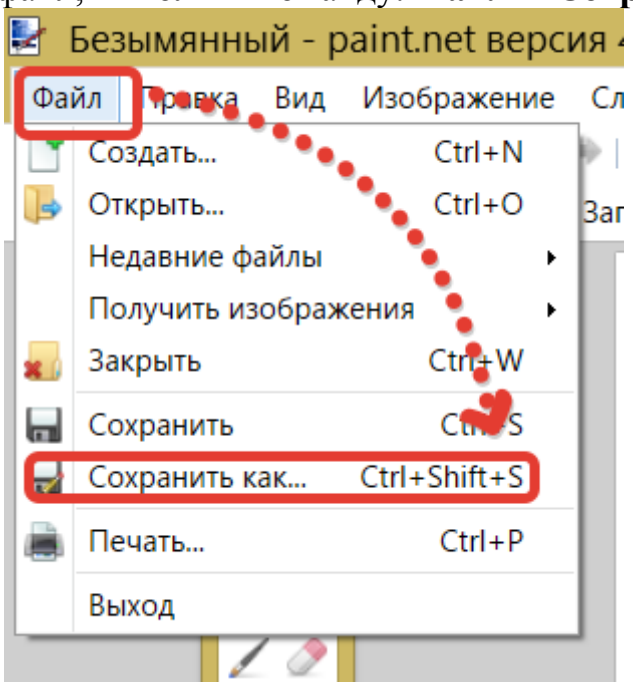


4. Уменьшить чувствительность до 30%

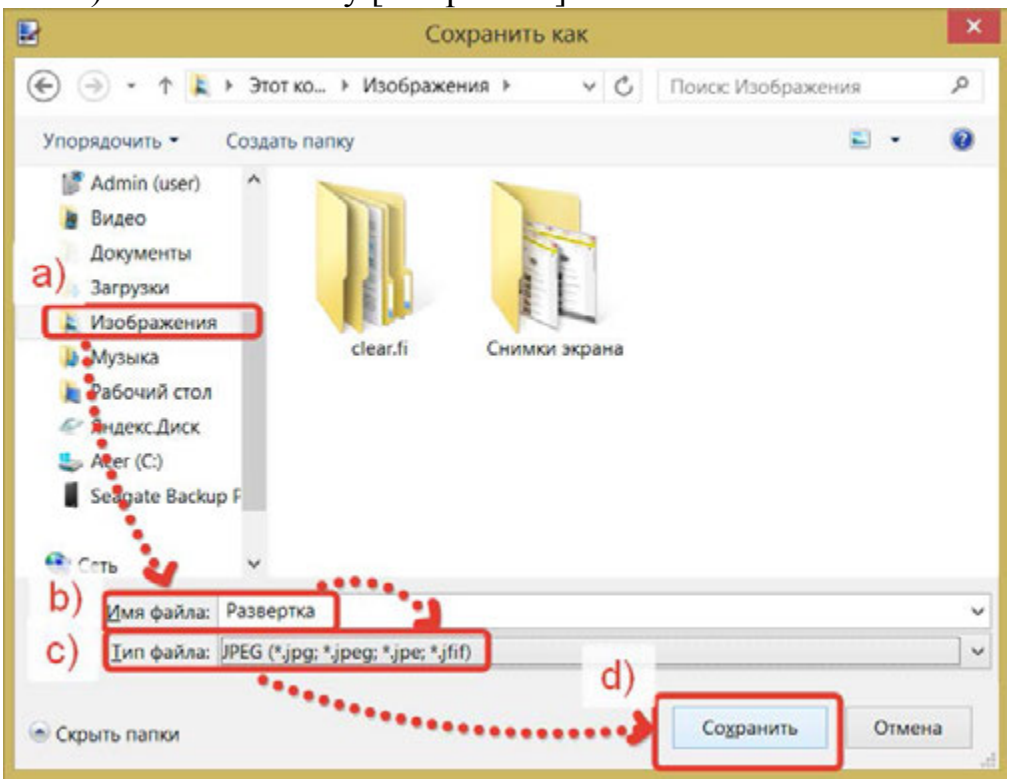


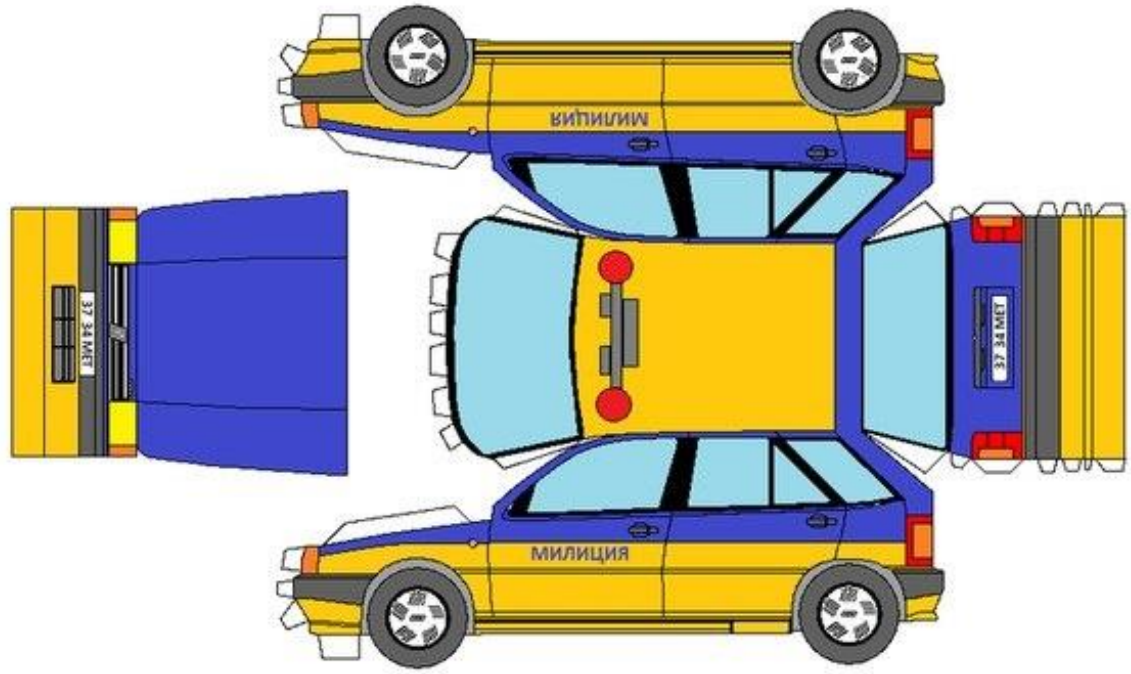
5. Выделить инструментом «Волшебная палочка» необходимые для удаления области
6. Удалить их нажав клавишу **[Del]**

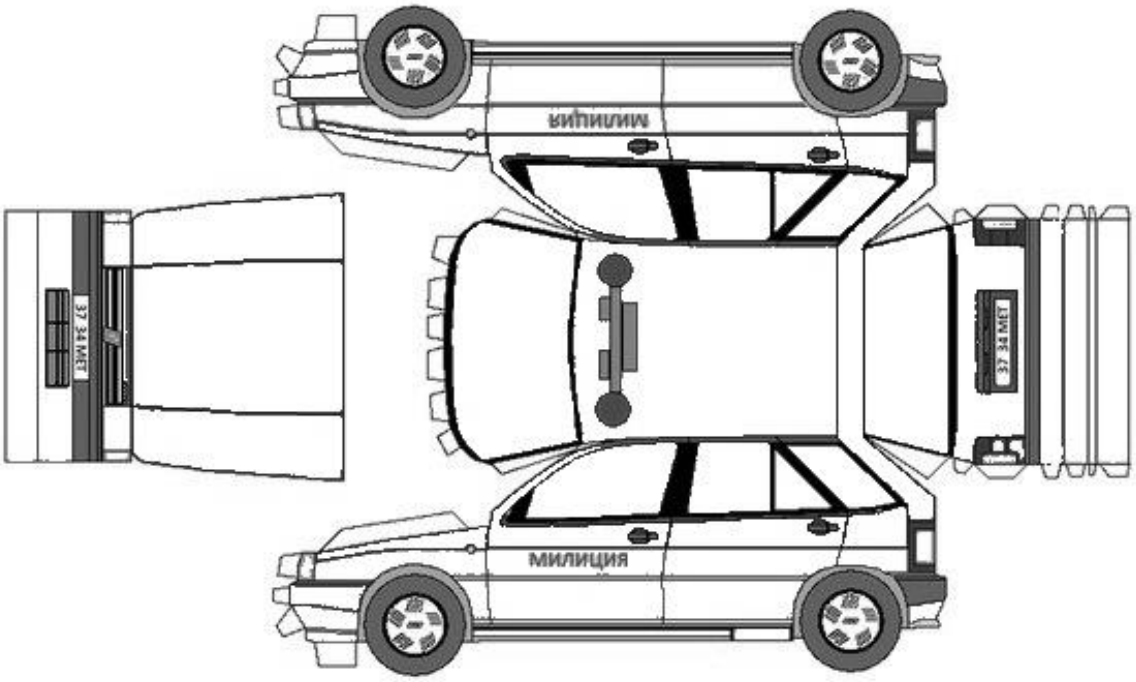
7. Сохранить файл, выполнив команду: **Файл →Сохранить как**



a) Указать папку, в которую необходимо сохранить файл
b) Указать имя файла
c) Указать тип файла
d) Нажать кнопку [Сохранить].

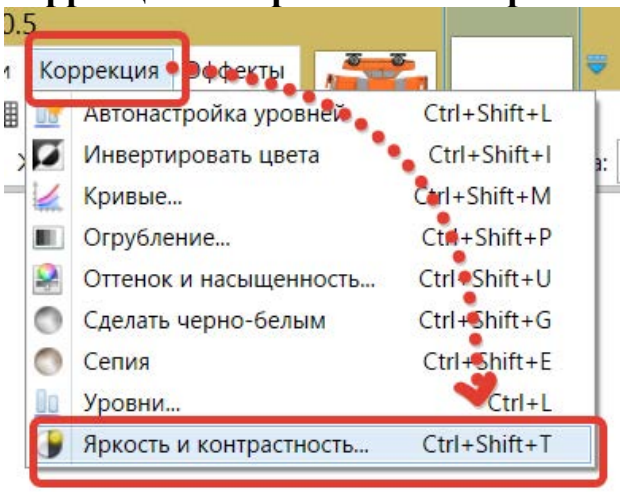



МИЛИЦИЯ
37 34 МЕТ
37 34 МЕТ
МИЛИЦИЯ

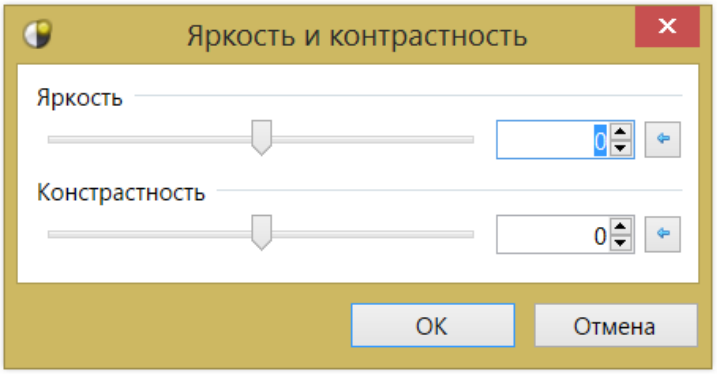

МИЛИЦИЯ
37 34 МЕТ
37 34 МЕТ
МИЛИЦИЯ

СПОСОБ №2

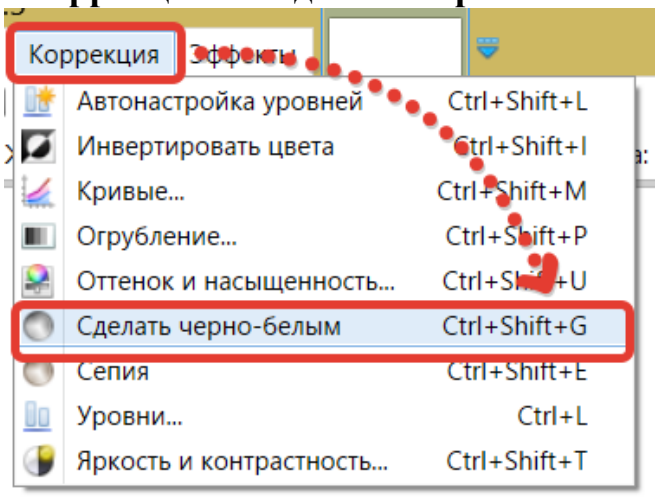
1. «Волшебной палочкой» удалить фон
2. Снять выделение клавишей **[Esc]**
3. Отрегулировать яркость-контрастность так, чтобы убрать цвет. Для этого выполнить команду: **Коррекция → Яркость и контрастность**.



4. В открывшемся диалоговом окне становить необходимые настройки.

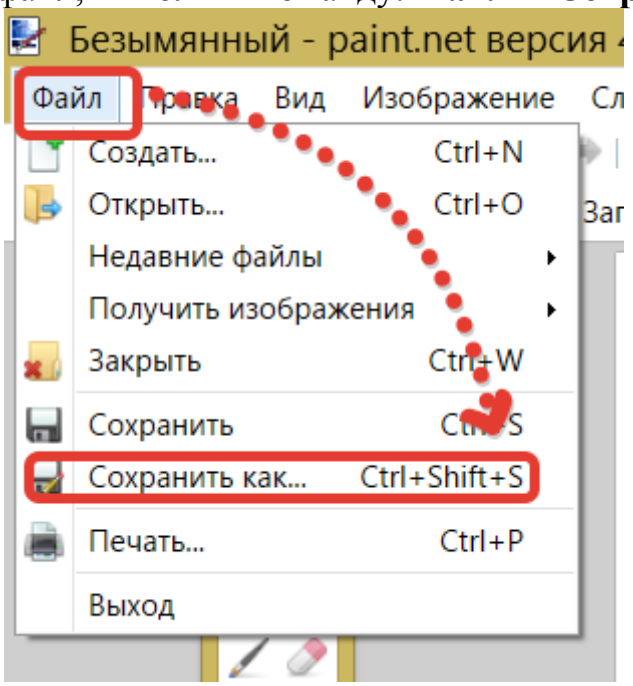


5. Выполнить команду: **Коррекция → Сделать черно-белым**

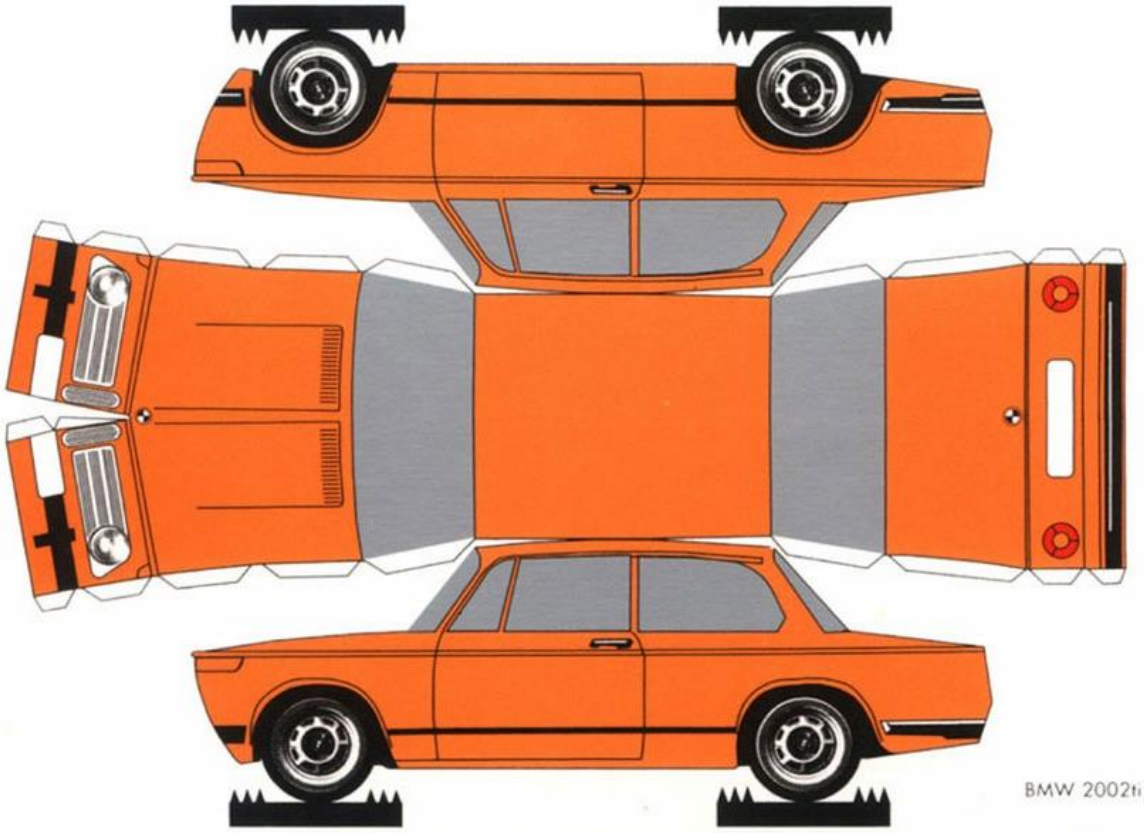


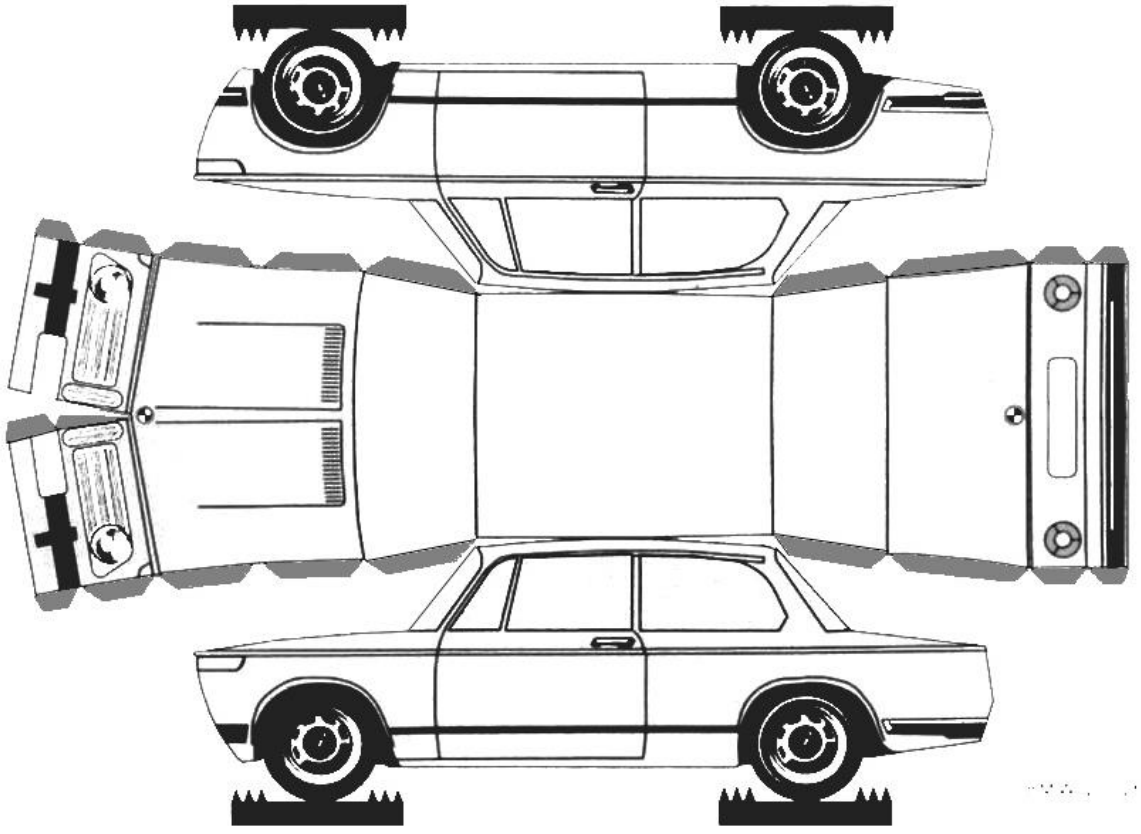
6. Восстановить линии, которые не видны, используя инструмент «Линия»
7. Закрасить клапаны серым цветом, чтобы они были видны при печати, используя инструмент «Заливка».

8. Сохранить файл, выполнив команду: **Файл →Сохранить как**



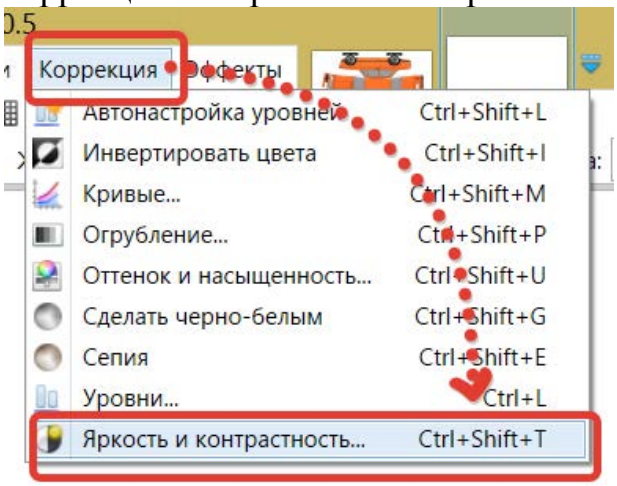
a) Указать папку, в которую необходимо сохранить файл
b) Указать имя файла
c) Указать тип файла
d) Нажать кнопку [Сохранить].


BMW 2002ti

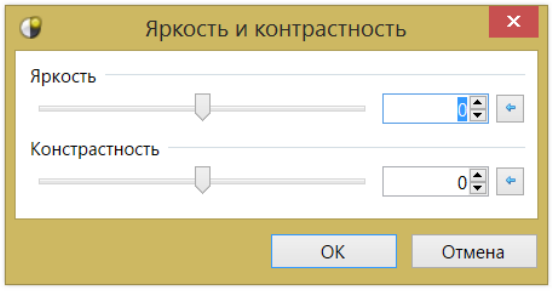


СПОСОБ №3

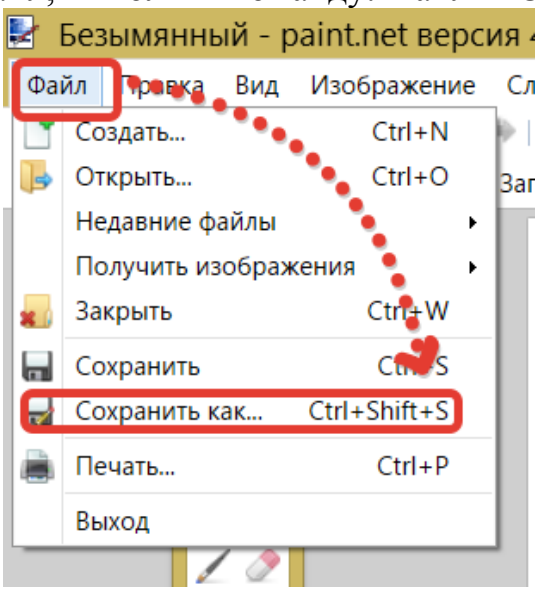
1. Открыть изображение
2. Выполнить команду: Эффекты →Художественные → Набросок карандашом. В открывшемся диалоговом окне установить необходимые параметры.
3. Отрегулировать яркость-контрастность так, чтобы убрать цвет. Для этого выполнить команду: Коррекция → Яркость и контрастность.



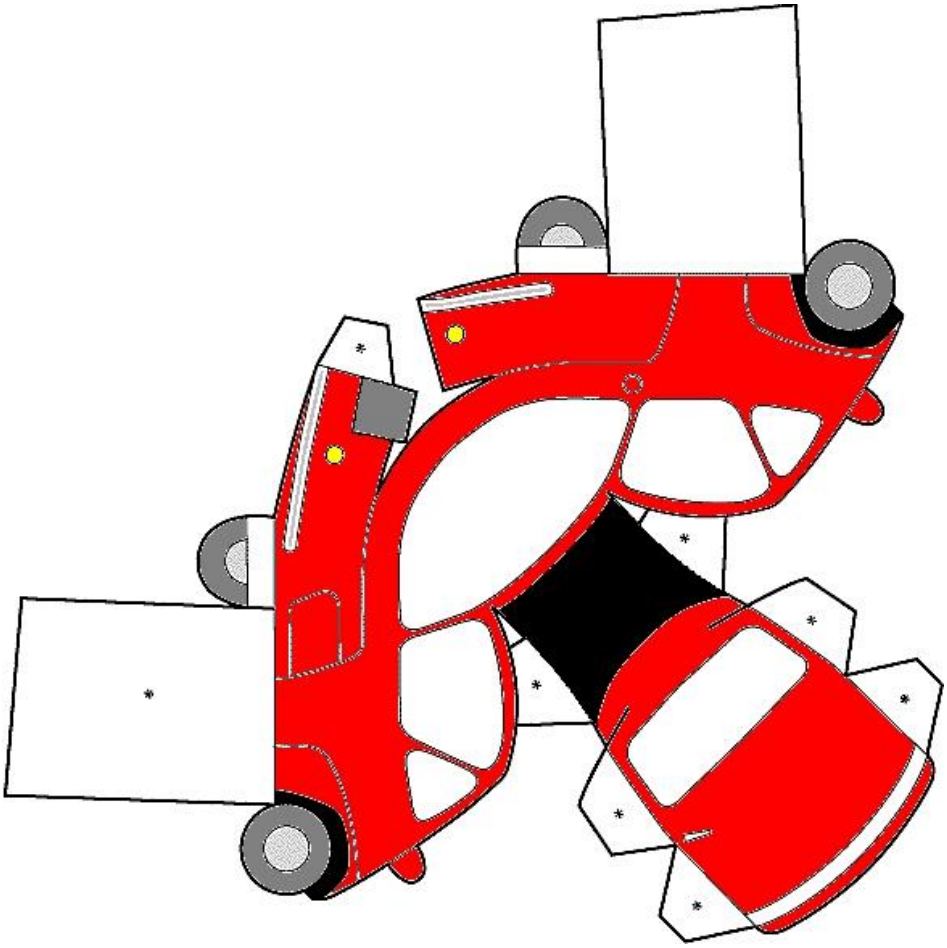
4. В открывшемся диалоговом окне становить необходимые настройки.

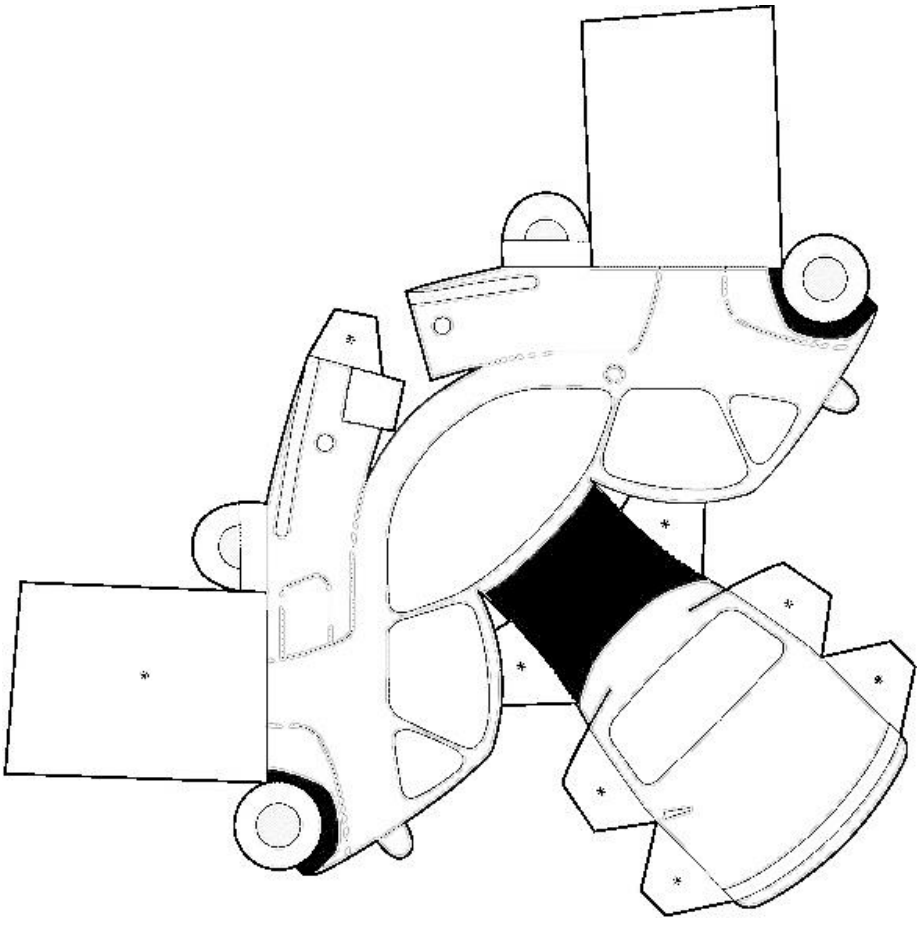


5. Сохранить файл, выполнив команду: Файл →Сохранить как



a) Указать папку, в которую необходимо сохранить файл
b) Указать имя файла
c) Указать тип файла
d) Нажать кнопку [Сохранить].





Список источников

1. http://paint-net.ru/?id=2
2. http://cs405822.vk.me/v405822280/513f/HgM2z0yfq5A.jpg
3. http://mvsforum.ru/uploads/0000/0a/cd/57245-1.jpg
4. https://c-a.d-cd.net/3cc8bdu-960.jpg

Пенкина Снежана Викторовна,
Васильева Татьяна Александровна

Фантазер

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД СУРГУТ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании НМС	Заместитель директора по УВР	Директор МБОУ СОШ № 24
Протокол № 1	_____ Мелешева Е.М.	_____ И.В. Усольцева
от 27 августа 2015 года	27 августа 2015 года	Приказ от 28.08.2015 г. № 481

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование курса внеурочной деятельности: «Фантазер» Уровень общего образования: Начальное общее образование Класс: 1 Учитель: Пенкина С.В. (педагог-психолог, высшая квалификационная категория) Срок реализации: 2015-2016 учебный год Рабочую программу составил(а): _____ / Пенкина С.В.	ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ СЛЕДУЮЩИХ ДОКУМЕНТОВ: 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17-12-2010 № 1897, с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая 2015 г.) 3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 4. Основная образовательная программа основного общего образования, утвержденная Приказом МБОУ СОШ № 24 от 25.08.2015 г. № 472 5. Учебный план МБОУ СОШ № 24, утвержденный приказом МБОУ СОШ №24 от 06.08.2015 г. № 451 6. Календарный учебный график на 2015-2016 учебный год, утвержденный приказом МБОУ СОШ № 24 от 05.08.2015 г. № 450

Пояснительная записка

Сегодня обществу необходимы социально активные, самостоятельные и творческие люди, способные к саморазвитию. Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом.

Формирование мотивации развития и обучения школьников, а также творческой познавательной деятельности, – вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках федеральных государственных образовательных стандартов. Эти непростые задачи, в первую очередь, требуют создания особых условий обучения. В связи с этим огромное значение отведено конструированию.

Одной из разновидностей конструктивной деятельности является конструирование моделей из Polydron– конструкторов, которые обеспечивают сложность и многогранность воплощаемой идеи. Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения. Polydron– конструирование способствует формированию умению учиться, добиваться результата, получать новые знания об окружающем мире, закладывает предпосылки учебной деятельности.

Цель программы: создание оптимальных условий для развития познавательной и творческой деятельности младших школьников посредством освоения Polydron– конструктора.

Задачи:

- формировать познавательную, исследовательскую активность;
- развивать интерес к моделированию и конструированию;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное мышление;
- развивать пространственное воображение;
- обучать конструированию по образцу, чертежу, заданной схеме, по замыслу;
- формировать предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу;
- совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе;
- развить мелкую моторику.

Актуальность

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Важнейшей отличительной особенностью стандартов нового поколения является системно-деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребёнка. В этом смысле конструктивная созидательная деятельность является идеальной формой работы, которая позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие в режиме игры.

Отличительные особенности программы.

Polydron– конструктор – это пространственная система познаний окружающего мира. В первую очередь данный вид конструирования направлен на развитие следующих процессов:

1. Психическое развитие: формирование пространственного мышления, творческого воображения, долгосрочной памяти.
2. Физиологическое развитие: развитие мускулатуры рук и костной системы, мелкой моторики движений, координации рук и глаз.
3. Развитие речи: активизация активного и пассивного словаря, выстраивания монологической и диалогической речи.

Особенность программы заключается в том, что Программа "Фантазер" позволяет ученикам в форме познавательной деятельности раскрыть практическую целесообразность Polydron– конструктора, развить необходимые в дальнейшей жизни приобретенные умения и навыки. Программа нацелена не столько на обучение детей сложным способам крепления деталей, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка. Каждый ребенок любит и хочет играть, но готовые игрушки лишают ребенка возможности творить самому. Polydron – конструктор открывает ребенку новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настроя на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения. Развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, формируется логическое, проектное мышление.

В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Поступление в школу переломный момент в жизни каждого ребенка. Начало школьного обучения кардинальным образом меняет весь его образ жизни. В этот же период жизни, в 6–7 лет, меняется и весь психологический облик ребенка, преобразуется его личность, познавательные и умственные возможности, сфера эмоций и переживаний, круг общения.

Свое новое положение ребенок не всегда хорошо осознает, но обязательно чувствует и переживает его: он гордится тем, что стал взрослым, ему приятно его новое положение. Переживание ребенком своего нового социального статуса связано с появлением «внутренней позиции школьника» (Л.И. Божович).

Включение в новую социальную среду, начало освоения учебной деятельности требуют от ребенка качественно нового уровня развития и организации всех психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления), более высокой способности к управлению своим поведением.

Однако возможности первоклассников в этом плане пока еще достаточно ограниченны. Это во многом связано с особенностями психофизиологического развития детей 6–7 лет.

По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой (что и обеспечивает возможность перехода к систематическому обучению). Однако наиболее важные, специфически человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12–14 годам, а по некоторым данным — лишь к 21 году), вследствие чего регулирующее и тормозящее влияние коры оказывается недостаточным.

Несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям особенностях эмоциональной сферы и организации деятельности. Первоклассники легко отвлекаются, неспособны к длительному сосредоточению, обладают низкой работоспособностью и быстро утомляются, возбудимы, эмоциональны, впечатлительны. Моторные навыки, мелкие движения рук еще очень несовершенны, что

вызывает естественные трудности при овладении письмом, работе с бумагой и ножницами
и пр.

Внимание учащихся 1-х классов еще слабоорганизованно, имеет небольшой объем, плохо распределяемо, неустойчиво.

У первоклассников хорошо развита непроизвольная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ребенка сведения и события его жизни. Произвольная память, опирающаяся на применение специальных приемов и средств запоминания, в том числе приемов логической и смысловой обработки материала, для первоклассников пока еще не характерна в силу слабости развития самих мыслительных операций.

Мышление первоклассников преимущественно наглядно-образное. Это значит, что для совершения мыслительных операций сравнения, обобщения, анализа, логического вывода детям необходимо опираться на наглядный материал. Действия «в уме» даются первоклассникам пока еще с трудом по причине недостаточно сформированного внутреннего плана действий.

Поведение первоклассников (в силу указанных выше возрастных ограничений в развитии произвольности, регуляции действий) также нередко отличается неорганизованностью, несобранностью, недисциплинированностью. Став школьником и приступив к овладению премудростями учебной деятельности, ребенок лишь постепенно учится управлять собой, строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями и намерениями.

Все эти особенности первоклассников рационально и целесообразно вписываются в развивающую деятельность посредством освоения Polydron–конструирования.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года (34 часа) с обучающимися 1 классов, имеющие повышенные учебные возможности.

Ресурсы:

Кадровое обеспечение

Программа осуществляется педагогом-психологом.

Материально- техническое обеспечение:

Polydron– конструктор «Базовый», Polydron– конструктор «Мосты», Polydron– конструктор «Проектирование», Polydron– конструктор «Каркасы»,

Polydron– конструктор магнитный«Сфера», Polydron– конструктор магнитный «Супер»

Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

Обучающиеся должны знать:

- основные геометрические понятия;
- основы моделирования и конструирования.
- детали и способы их соединений;
- об устойчивости моделей в зависимости от ее формы и распределения веса;
- о зависимости прочности конструкции от способа соединения ее отдельных элементов;
- о связи между формой конструкции и ее функциями.

Обучающиеся должны уметь:

- конструировать по образцу, чертежу, заданной схеме, по замыслу;
- выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью,
- доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу;
- выстраивать отношение со сверстниками при работе в группе.

Развитие внимания, памяти, логического абстрактного мышления, пространственного воображения осуществляется с помощью диагностических методик (Тулуз – Пьерон, тест МЭДИС,методика «Заучивание 10 слов», матрицы Равена) в сентябре, январе и мае.

Опыт распространения программы:

Семинар – практикум для педагогов – психологов г.Сургута «Развитие творческих способностей в рамках внеурочной деятельности».

«Гуманитарный ум»
(гуманитарные дисциплины)

Зиганшина Венера Сафаргалиевна,
Муратьязова Елена Юрьевна

Умей дорожить Отечеством

Пояснительная записка
к программе «Умей дорожить Отечеством»

1. Цели программы:

1. Духовно – нравственное совершенствование личности выпускников.
2. Систематизация знаний учащихся по важнейшим периодам исторического развития страны и литературы.
3. Дополнение и углубление базового образования учащихся по литературе и истории за курс основной и средней школы, а также удовлетворение интересов школьников за рамками учебных программ.

Задачи программы:

1. Раскрытие огромного духовного потенциала России, роли отдельной личности и всего народа в её развитии через анализ художественных произведений и исторические факты.
2. Установление взаимосвязи *эпоха - произведение - читатель* через отражение исторических фактов в литературе на протяжении всего её развития.
3. Раскрытие трагизма судеб людей через трагизм эпохи.
4. Воспитание в школьниках патриотизма и гражданственности.
5. Формирование исследовательской компетентности учащихся.
6. Формирование критического мышления школьников.
7. Совершенствование навыков анализа и осмысления текста как художественного, так и исторического.
8. Совершенствование навыков работы с различными источниками информации.

2. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы.

При разработке данной программы учитывалось следующее:

1. Предметы гуманитарного цикла в большей степени сейчас должны быть направлены на формирование нового типа личности с активной жизненной позицией, осознающей ответственность человека перед человеком, перед будущими поколениями, понимающей, что «мы - единая человеческая семья и сообщество единой Земли с общей судьбой» («Хартия Земли»).
2. Особенность преподавания предметов гуманитарного цикла, в частности, литературы и истории, связана с большой субъективностью социального знания как такового, существованием различных интерпретаций, оценок и теорий, с вариативностью программ и учебников.
3. Современное образование требует интеграции познавательной деятельности детей, направленной на всестороннее развитие личности с учётом её склонностей и интересов.
4. Интеграция литературы и истории даёт возможность глубоко изучить художественное произведение, выявить художественное сознание автора, его творческий метод в связях с эпохой; через анализ литературного произведения понять причинно-следственные связи основных исторических событий; глубже сопоставить достоверный фактический материал с оценочными суждениями писателей и поэтов; «сравнять», в какой-то мере синхронизировать программы по литературе и истории, так как в рамках одного класса изучаемые периоды литературы и исторического развития, как правило, не совпадают.
5. Интеграция также обеспечит повторение и обобщение обширного материала по определенной теме, а также прочное усвоение того, что из-за нехватки времени было вытеснено на обочину школьного курса литературы и истории.
6. Содержание программы должно быть направлено на духовно – нравственное и гражданско – патриотическое воспитание школьников.

Программа практически значима: может быть реализована как в общеобразовательных школах, так и в классах гуманитарного профиля. Материалы

практических занятий курса педагоги могут использовать отдельно – при проведении предметных недель в школе. Курс будет полезен всем, чья профессия в будущем будет связана с гуманитарной сферой: филологам, историкам, журналистам, копирайтерам, юристам.

3. Отличительные особенности программы.

Предметом изучения курса являются отдельные периоды развития русской литературы и исторического развития страны с древнейших времён до современности, являющиеся с точки зрения преподавания и изучения литературы и истории важными и в то же время трудными в силу своей масштабности, множества имеющихся интерпретаций, спорных вопросов и огромного влияния на последующее развитие как истории, так и литературы. Темы изучаются последовательно, согласно этапам развития русской литературы и исторического развития нашего государства, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. На занятиях реализуется культуроведческий аспект изучения литературы и истории, в содержание которого входит диалог русской культуры с культурами других народов. В полной мере используется региональный компонент, который помогает углубить знания учащихся в области истории региона, национальной культуры, традиций, обычаев, так как учебники, реализующие федеральный компонент образования в области литературы и истории, не обеспечивают региональный компонент в преподавании. При проведении занятий широко применяется богатый поисково-исследовательский материал школьного краеведческого музея, районного музея. Проведение некоторых практических занятий подразумевает организацию экскурсий в культурно-исторических местах Камско-Устьинского и Верхнеуслонского районов, так как эти места непосредственно связаны с темой данных занятий. Таким образом, региональный компонент в содержании курса важен и призван способствовать формированию личности выпускника как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

4. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Программа «Умей дорожить Отечеством» предназначена для учащихся 10-11 классов.

5. Режим занятий.

На изучение содержания программного материала отводится 34 часа. Занятия выстроены с учетом достаточности времени для качественного изучения содержащихся в программе текстов произведений, документальных источников, получения практических навыков, реализации воспитательных задач. Данная программа построена по блочному принципу. Каждый блок включает двухчасовое теоретическое и одно практическое занятие по определенной теме и охватывает определенное важное событие в жизни нашей страны.

Занятия курса разнообразны по методам обучения, в основном используются проблемный, поисковый, исследовательский; часто применяются активные и интерактивные методы обучения, технология проблемного обучения; занятия подразумевают организацию проектной деятельности учащихся, создаются условия для развития субъект – субъектных отношений и рефлексии. Типы занятий – это бинарные уроки с широким использованием межпредметных связей (литература, история, искусство, география), использованием учебного кинофильма и широких возможностей Интернет – ресурсов. Параллельное сосуществование в одном уроке различных пластов материала не только позволяет сделать занятие более содержательным, но и даёт возможность разнообразить виды деятельности детей на отдельно взятом уроке и эмоционально вовлечь школьников в решение поставленных перед ними задач. Применяются групповые, парные, индивидуальные и фронтальные формы работы.

6. Ресурсы.

Для реализации программы необходимы специалисты – педагоги гуманитарной области.

Интерактивная доска, мультимедийный проектор, компьютер, доступ к сети Интернет, оснащенная библиотека – самое необходимое для эффективной организации занятий.

7. Требования к знаниям и умениям учащихся при изучении данного курса:

- знание текстов художественных произведений и документов;
- умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи;
- уметь соотносить различные точки зрения, взгляды, трактовки важнейших проблем и делать правильные выводы;
- умение производить поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизировать и обобщать полученные знания, на основе полученного опыта делать сообщения, доклады, участвовать в проектно-исследовательской деятельности;
- участвовать в дискуссиях, формулируя собственную позицию.

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется после изучения каждого тематического блока через такие формы контроля, как эссе, сочинение, интервью, комплексный анализ текста, творческие работы, проектно-исследовательские работы, выступления, осуществление связи с общественностью, организация школьных и районных мероприятий, участие в жизни поселка и района, участие в конкурсах и конференциях различного уровня.

8. Опыт распространения программы:

- организация зональных и республиканских семинаров на базе школы по патриотическому и духовно – нравственному воспитанию школьников (обобщение опыта работы);
- обобщение опыта на республиканских научно – практических конференциях.

9. Достижения участников программы:

- в 2014, 2015 гг. являются призерами и победителями муниципального этапа олимпиад школьников по литературе, участниками республиканской олимпиады;
- 11 учащихся награждены золотыми и серебряными медалями, продолжили обучение по гуманитарному профилю;
- ученица 11 класса Чумагина Кристина набрала 100 баллов на едином государственном экзамене по литературе;
- качество обучения по предметам литература и история выше 80% ежегодно;
- учащиеся являются победителями и призерами очных районных и республиканских научно – практических конференций и творческих конкурсов: 2 место в Республиканском конкурсе сочинений «Универсиада -2013», Тазиева Р.,
- 2013 г.; лауреат Республиканского конкурса научно-исследовательских работ «Аксаковские чтения», лауреат XI республиканской научно-практической конференции им. Л.Н. Толстого, очный тур, 2013 г.; Зыкова Д.;
- лауреат 1 степени XX Всероссийских юношеских чтениий им. Вернадского, Шарафтинова В., г. Москва, очный тур, 2013 г.;
- лауреат III Республиканской научно-практической конференции «От школьного проекта - к формированию интеллектуальной элиты РТ», Маланухина В., очный тур, 2014 г;
- 1 место в муниципальном этапе республиканского конкурса «Будущее моей страны - в моих руках», Миронов М., 2013 г.;
- 3 место в муниципальном этапе республиканского конкурса «Скажем коррупции – нет», Шулаев Д., 2013 г.;
- диплом 1 степени в XVI Поволжской научной конференции учащихся им. Н.И. Лобачевского, К(П)ФУ, г. Казань, очный тур, Брёхов Е., 8 класс, 2015 г.;
- диплом 3 степени в XIII Республиканской научно – практической конференции школьников им. Л.Н. Толстого, г. Казань, очный тур; Тазиева Р., 8 класс, 2015 г.;

-диплом 1 степени в Республиканской научно – практической конференции школьников «Горная сторона: культура, традиции и духовное наследие», К(П)ФУ, г. Зеленодольск, очный тур; Сергеева Т., 10 класс, 2015 г.;
- диплом 2 степени во Всероссийской научной конференции школьников «Шаги в науку», г. Обнинск, МАН «Интеллект будущего». Шулаев Д., 8 класс, 2015 г.;
- диплом 2 степени в Республиканском конкурсе историко – культурных информационных проектов «Служу Отечеству», г. Казань, очный тур; Брёхов Е., 8 класс, 2015 г.;
- диплом 3 степени в XII республиканских Кирилло – Мефодиевских юношеских научных чтениях, г. Казань, очный этап; Сергеева Т., 10 класс, 2015 г.;
- 1 место в муниципальном этапе Республиканского межведомственного конкурса сочинений школьников, Колударова В., 10 класс, 2015 г
- 2 место в Всероссийском конкурсе эссе «Искусство памяти», Колударова Виктория, 2016 г.;
- Гран – при Республиканского конкурса о профессиях «Билет в будущее», Тазиева Р., 9 класс, 2015 г.

10. В 2013 году программа прошла **рецензирование** (К(П)ФУ, Институт педагогики и психологии, Приволжский межрегиональный центр повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования; эксперт - доцент, к.п.н. Волкова О.В.).

Гречишникова Марина Анатольевна

Введение в языкознание

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ПУРОВСКОГО РАЙОНА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
" СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 "
п.г.т. УРЕНГОЙ ПУРОВСКОГО РАЙОНА**

микрорайон 5, д. № 53а, п.г.т. Уренгой, Пуровский район, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629860,
тел./факс (34934) 9-27-45, e-mail: Urengoy_2@mail.ru
ОКПО 32733321, ОГРН 1028900859558, ИНН/КПП 8911012478/ 891101001, БИК 047191000

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 2» п.г.т. Уренгой
_____ /Е.В. Крепешева/
Приказ № 285
от «31» августа 2015 г.

ПРОГРАММА

дополнительного образования детей

«Введение в языкознание»

Возраст детей: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: Гуманитарная
Направление: Общекультурное

Учитель русского языка и литературы
Гречишникова Марина Анатольевна,
высшая квалификационная категория

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ОП
_____/ Н.В. Кузяева/

Обсуждена на заседании методического совета
МБОУ «СОШ № 2» п.г.т. Уренгой
протокол № 1 от «31» августа 2015г.
_____ / Гречишникова М.А. /председатель МС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание любви к русскому языку – серьезная и ответственная задача, стоящая перед учителем русского языка и литературы, ибо «языку мы учимся и должны учиться до последних дней своей жизни» (К.Г. Паустовский).

Иностранные языки изучать непросто. Но самое удивительное – немало сложностей возникает и при сознательном изучении родного языка, который мы знаем с детства. Возникает целый ряд ситуаций, когда нельзя подобрать нужное проверочное слово, правильно поставить ударение, выбрать правильный оборот речи. Зачастую люди не понимают друг друга, потому что не умеют формулировать свои мысли.

Изучение правил и языковых норм представляется ученикам делом скучным и бессмысленным, неинтересным. Для того чтобы овладеть такой сложной системой, как язык человека, надо познакомиться с наукой, которая изучает самые общие закономерности, действующие в языках мира, научиться сопоставлять похожие явления в разных языках, выработать языковую наблюдательность.

Цель программы – ввести школьников в мир языкознания, познакомить с «секретами» русского языка, показать неразрывную связь языка с русской культурой.

Программа дополнительного образования детей «Введение в языкознание» для 5-8 классов предусматривает расширение культурологической, лингвистической компетенции учащихся, повышение интереса к изучению языковедческих дисциплин.

Задачи курса:

- формировать устойчивый интерес к лингвистике;
- развивать коммуникативные, творческие навыки учащихся;
- способствовать развитию мышления и речи учащихся на основе углубления знаний по теории и истории языка;
- обеспечить овладение методикой и навыками исследовательской работы в области языкознания;
- обеспечить овладение практическими методологическими приемами лингвистического исследования, а также написания и оформления работы в научном стиле.

Ожидаемые результаты

Программа дает школьникам необходимое представление о многообразии подходов к изучению языка как уникального явления духовного, интеллектуального опыта человечества. Таким образом, в результате обучения учащиеся должны:

- научиться сознательно овладевать русским языком;
- понять, что такое язык как система;
- разобраться, как устроены составные части языка.

Один из главных недостатков – дискретность знаний учащихся – компенсируется самостоятельной исследовательской творческой деятельностью участников программы, основанной на продуктивном сотрудничестве учитель- ученик.

Реализация программы осуществляется различными **методами и приемами.** При знакомстве с каждым новым разделом преимущество отдается проблемному методу изучения материала. Теоретические сведения могут быть представлены в форме лекций учителя, докладов или сообщений учащихся. После теоретического изучения раздела предполагается индивидуальная исследовательская деятельность по выбранной учащимся

теме; основной метод работы – индивидуальные (и\или групповые) консультации. Во время этого периода проводятся также практические занятия: круглые столы, диспуты, лектории, лингвистические состязания и др. Проводятся также занятия в библиотеках, на которых ребята учатся составлять библиографические списки по выбранной тематике, работать с научной литературой. Завершается изучение конференцией, на которой участники программы защищают свои проектные и исследовательские работы.

Программа рассчитана на 34 часа (количество часов зависит от степени погружения в отдельные области языкознания) и предполагает работу с учащимися 5-8 классов. В 9 классе ребята продолжают самостоятельную исследовательскую деятельность по выбранной тематике под научным руководством учителя. Программа может варьироваться, что связано как с индивидуальным подходом учителя, так и с наличием литературы, интересами учащихся.

Программа состоит из трех частей:

1. Язык и наука о нем. Языки народов мира.
2. Система языка.
3. Лингвистика: путь к овладению языком.

Первый раздел содержит краткие сведения о звуковом уровне языка. Во второй части речь идет о словах, их значениях, классах слов, морфемах.

В третьей части языковые явления рассматриваются в сете лингвистики, что позволяет взглянуть на привычные вещи по-новому.

Школьники 5-8 классов получат сведения из истории языкознания, происхождения слов. Программа поможет сформировать навыки речеведения, правописания.

Тематическое планирование занятий

№	Тема	Количество часов
	Лингвистика – наука о языке – 17 часов	
1	Лингвистика – наука о языке	1
2	Знаки вокруг нас. Язык – знаковая система.	1
3	Язык и общество. Языки со словами и без.	1
4	Происхождение языка. Язык людей и язык животных	2
5	Языки живые и мертвые, естественные и искусственные. Языки и диалекты	2
6	Предпосылки возникновения письма.	2
7	Сравнительно-исторический метод в языкознании	2
8	Славянские и балтийские языки	1
9	Другие языковые семьи	2
10	Фонетический уровень языка	3
	Слово – основная единица языка – 14 часов	
1	Значение слова. Многозначность	3
2	Тематические группы слов	1
3	Синонимы	2
4	Омонимы	2
5	Термины. Жаргон	1
6	Исконные и заимствованные слова	2
7	Фразеологизмы	2
8	Виды лингвистических словарей	1
	Грамматика – способ устройства языка – 18 часов	
1	Грамматическая форма и грамматическое значение	2
2	Грамматические категории	1
3	Синтаксический уровень языка	4
4	Стилистические ресурсы языка	3
5	Языковая норма и речевые ошибки	4
6	Возникновение славянского письма	4

Содержание программы

Лингвистика – наука о языке – 17 часов

1. Лингвистика – наука о языке

Лингвистика – наука о языке. Человек – носитель языка. Язык – основное средство общения. Общее языкознание помогает упорядочивать знания, которые человек получает в любой науке. Лингвистика связана со многими другими науками.

2. Знаки вокруг нас. Язык – знаковая система

Внешнее выражение и внутренний смысл знака. Символы. Система знаков. Язык – знаковая система. Языковые знаки – буквы, слова, знаки препинания. Нулевой знак.

3. Язык и общество. Языки со словами и без.

Язык не отделим от человеческого общества. Язык и общество влияют друг на друга. Кроме вербальной существует еще и невербальная форма общения. Язык жестов. Международные жесты. Описания жестов в языке стали устойчивыми сочетаниями.

4. Происхождение языка. Язык людей и язык животных

Происхождение языка – проблема, которая существовала во все времена, волновала людей. Различные версии происхождения языка. Гипотезы, связанные с развитием самого человека. Обозначение понятий звуковыми сигналами.

5. Языки живые и мертвые, естественные и искусственные. Языки и диалекты

Вышедшие из употребления языки. Использование мертвых языков в наше время. Латынь. Санскрит. Старославянский язык. Иврит. Естественные и искусственные языки. Схема естественных и искусственных языков мира. Территориальные варианты языков. Диалекты русского языка. Государственные языки мира.

6. Предпосылки возникновения письма.

Начертательное письмо. Примеры письменностей. Этапы развития начертательного письма. Пиктография, фонография, кипу и др.идеографическое письмо. Иероглифы простые и сложные. Слоговое и консонантное письмо. Появление звуко-буквенного письма. Финикийское письмо. Алфавит – система условных знаков. Древнегреческий алфавит.

7. Сравнительно-исторический метод в языкознании

Родственные языки. Древнейшие факты истории языков. Закон регулярных звуковых соответствий между родственными словами древних языков. Санскрит. Праиндоевропейские языки. Индоиранские языки.

8. Славянские и балтийские языки

Славянская группа языков. Общий предок.

9. Другие языковые семьи

Кельтская группа. Албанская языковая группа, армянская, греческая. Генеалогическая классификация индоевропейских языков. Мировые языки.

10. Фонетический уровень языка

Фонетика – наука о звуковой стороне языка. Троякий аспект речи. Слог. Артикуляция. Речевой аппарат. Гласные и согласные. Звуки речи. Ударение и интонация. Соотношение звуков в разных языках.

Слово – основная единица языка – 14 часов

1. Значение слова. Многозначность

Слово - основная единица языка. Значение слова. Многозначность. Прямое и переносное значение. Виды переносных значений.

2. Тематические группы слов

Деление слов на тематические группы.

3. Синонимы

Ряды синонимов. Слова, близкие по лексическому значении. Оттенки значений.

4. Омонимы

Омонимы, омографы, омоформы, омофоны. Антонимы.

5. Термины. Жаргон

Специальные слова. Жаргон. Арго. Компьютерная лексика.

6. Исконные и заимствованные слова

Причины заимствования слов. Жизнь слова в чужом языке.

7. Фразеологизмы

Источники фразеологии. Фразеологизмы в разных языках. Жизнь человека во фразеологии.

8. Виды лингвистических словарей

Многообразие словарей. Создатели словарей.

Грамматика – способ устройства языка – 18 часов

1. Грамматическая форма и грамматическое значение

Грамматика – способ устройства языка. Для чего нам нужна грамматика. Грамматическая форма и грамматическое значение. Способы выражения грамматического значения. Синтетические и аналитические языки.

2. Грамматические категории

Части речи. Грамматические категории в разных языках. Языки «без грамматики».

3. Синтаксический уровень языка

Предложение и словосочетание. Основа предложения. Предикативность. Что такое члены предложения. Роль порядка слов в предложении в разных странах.

4. Стилистические ресурсы языка

Функциональные стили русского языка.

5. Языковая норма и речевые ошибки

Синтаксические, лексические, орфоэпические, грамматические нормы русского языка. Исторические изменения в русском языке и их влияние на современный язык.

6. Возникновение славянского письма

Славянская азбука. Славянский счет. Фонетические процессы: от старославянского к русскому. Грамматические формы древнерусского языка. Исторические изменения в лексике русского литературного языка.

Список литературы

1. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. / ТЕРРА, 1995.
2. Дроздова О.Е. Уроки языкознания для школьников: 5-8 кл.: Пособие для уч-ся. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
3. Казбек-Казиева М.М. Подготовка к олимпиадам по русскому языку. 5-11 классы. - М.: Айрис-пресс, 2006.
4. Клубков П.А. Говорите, пожалуйста, правильно. СПб.: «Норинт», 2001.
5. Кондрашов Н.А. и др. Сборник упражнений по старославянскому языку и методические указания к их выполнению: Для студентов-заочников I курса фак.рус.яз. и лит. пед.ин-тов – М.: Просвещение, 1988.
6. Лингвокультурология: Учеб. Пособие для студ. Высш.учеб.заведений. - м.: Издательский центр «Академия», 2001.
7. Максимов С. В. М: Крылатые слова. М.: ТЕРРА. 1995.
8. Михельсон М.И. Русская мысль и речь: Свое и чужое: Опыт русской фразеологии: Сборник образных слов и иносказаний: В 2-х т. – М.: ТЕРРА, 1997.
9. Орг А.О. Олимпиады по русскому языку: кн.для учителя. – М.: Просвещение, 2005.
10. Панкеев И.А., Рассолова Е.А. Круг земного бытия: обычаи, обряды, молитвы. – М.: ТЕРРА, 1997.
11. Полный церковно-славянский словарь: В 2 т./ Состав. священник магистр Г. Дьяченко. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1998.
12. Рогожникова Р.П. Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII – XX вв. – М.: Дрофа, 2005.
13. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: В 2 кн. Кн.1: Части 1,2. – М.ТЕРРА; «Книжная лавка – РТР», 1996.
14. Русский народ. Его обычаи, предания, суеверия и поэзия: В 2 книгах.: ТЕРРА, Книжная лавка, 1996.
15. Семёнова М. Мы славяне! - Санкт-Петербург.: Издательство «Азбука», книжный клуб «Терра», 1997.
16. Скворцов Л.И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи: Кн.для учащихся. – М.: Просвещение, 1996.
17. Сомов В.П. Словарь редких и забытых слов. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1996.
18. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т./ Пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева; под ред. и с предисл. Б.А. Ларина. – 3-е изд., стер. – СПб.: Терра – Азбука, 1996.
19. Черванёва В.А. Вводный курс по чтению и переводу старославянских текстов: учебно-методическое пособие. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2012.
20. Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. – 3-е изд., перераб. и доп./Гл. ред. М. Д. Аксенова. – М.:Аванта+,2001.: ил.

Примерные темы для исследовательских (проектных) работ учащихся.

1. Язык рекламы и его влияние на современный русский язык.
2. Фрагменты языковой картины мира.
3. Проект реформирования русского языка в контексте истории развития русского литературного языка.
4. Пути пополнения словарного запаса. Неологизмы и их роль в современном русском языке.
5. Речевой портрет современного человека.
6. «Бывшие» архаизмы и историзмы в лексиконе современного человека.
7. Язык будущего и письмо будущего.

Сайты для подготовки к олимпиадам и конкурсам

1. Подготовка к олимпиаде по русскому языку http://rusolimp.kopeisk.ru/

Сайт состоит из 10 разделов: "История Русского Языка", "Фонетика", "Орфоэпия", "Орфография", "Лексика", "Морфемика", "Словообразование", "Морфология", "Синтаксис", "Пунктуация". Работа с данными разделами предполагает поэтапную подготовку учащихся по всем разделам языкознания.

Каждый из разделов включает в себя 4 вкладки: теоретические сведения по разделу лингвистики, словарь лингвистических терминов, «проверь себя» (вопросы с ответами для самопроверки), контрольное тестирование.

После ознакомления с теоретическим материалом, выполнения тренировочных и контрольных заданий учащимся предлагается выполнить дистанционную олимпиаду в соответствии со ступенью обучения. Олимпиаду могут пройти организованные учителем-предметником группы учащихся. После выполнения заданий олимпиады учитель получает ключи с ответами от организаторов сайта, самостоятельно проверяет работы учащихся и отчет по результатам олимпиады отправляет организаторам. На сайте постоянно заполняются рейтинговые таблицы. Форма организации сайта позволяет сделать олимпиаду максимально творческой: для выполнения учащимся предлагаются задания, требующие развернутого ответа, умения анализировать текст.

2. Сайт Екатерины Кисловой http://ekislova.ru/

На этом сайте собраны материалы по старославянскому языку, истории русского языка и русскому XVIII веку, полезные и интересные для всех, кто интересуется этими темами.

В первую очередь на нем можно найти ссылки на статьи и главы монографий, которые рекомендованы студентам, изучающим эти предметы. Кроме того, здесь находятся дополнительные материалы по этим темам – полезные, интересные, часто редкие.

3. Занимательно о русском языке http://www.zanimatelno.chat.ru/

Путешествуя по сайту, Вы наткнётесь на весьма интересные словесные раскопки, познакомитесь с лингвистическими сказками, сможете даже поиграть, да-да, именно поиграть с русским языком, а так же проверить свои познания в области великого и могучего.

4. Библиотекарь.Ру http://www.bibliotekar.ru/

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.

Олимпиады и конкурсы по русскому языку для учащихся

1. **Всероссийская олимпиада школьников. Информационный портал. http://www.rosolymp.ru/**
2. **Центр «СНЕЙЛ» Омского Государственного университета. Дистанционные конкурсы. Предметные олимпиады. Предметные недели. Конкурсы для всей семьи. Начальная школа. Дошкольное образование. http://nic-snail.ru/**
   a. Всероссийский конкурс-игра по русскому языку «Ёж»
3. **Международная олимпиада по основам наук в Уральском Федеральном округе. Совместно с Институтом социального образования УрГПУ. http://urfodu.ru/**
4. **Автономная некоммерческая организация содействия развитию молодежи «Пятая четверть» (г. Екатеринбург). http://www.5chet.ru**
   a. Международная олимпиада по основам наук в УрФО для начальной школы.
   b. Турнир чемпионов «Лидер»
   c. Международный конкурс поэтов-переводчиков «Волшебник слова»
5. **АНО «Центр развития молодежи». http://cerm.ru/**
   a. Международный проект по русскому языку «Грамотей-спринт»
   b. Международная олимпиада «Интеллект XXIвека»
6. **Центр научной мысли. Таганрог. http://tagcnm.ru**
   a. Всероссийская олимпиада для школьников «Мозговой штурм».
7. **Центр интеллектуальных и творческих состязаний "Мир конкурсов". http://www.mir-konkursov.ru/ Проект «Уникум» http://www.unikru.ru/**
8. **Центр развития одаренности. Пермь. Молодежные предметные чемпионаты. http://talant.perm.ru/**
9. **Образовательный центр «Перспектива». Омск. http://www.perspektiva-omsk.ru/**
   a. Межрегиональный турнир им. М.В. Ломоносова
   b. Всероссийский Турнир «ПОНИ» (Пойми! Открой! Найди! Исследуй!).
10. **Центр современных технологий, г. Самара. Интеллектуально-развивающий портал «Рыжий Кот». http://ginger-cat.ru**
11. **Центр дополнительного образования «Отличник» совместно с УрГЭУ (г. Екатеринбург). http://www.cdoo.ru**
    a. Всероссийский конкурс по русскому языку «Родное слово»
12. **Интеллектуально-творческий потенциал России. http://www.future4you.ru/**
    a. Всероссийская научно-практическая конференция «Юность. Наука. Культура»
    b. Всероссийский конкурс «Юный исследователь»
    c. Всероссийский заочный конкурс «Познание и творчество»
    d. Всероссийский заочный конкурс «Интеллект-экспресс» и другие проекты
13. **Всероссийские предметные олимпиады. Центр поддержки талантливой молодежи г.Бийска. http://www.centrtalant.ru**
    a. Всероссийские предметные олимпиады для учащихся 5-11 классов.
    b. Всероссийские предметные олимпиады для учащихся начальных классов.
    c. Всероссийская викторина «Эрудит» для учащихся начальных классов.
14. **Всероссийские предметные олимпиады. Центр знаний и технологий ЗиТ г. Красноярска. http://centrzit.ru**
15. **Дистанционные конкурсы и олимпиады по школьным предметам "Клевер" http://cleve.ru**
16. **Центр дистанционной сертификации учащихся. Дистанционные олимпиады и конкурсы. http://fgostest.ru/**

Результативность участия в Олимпиадах и конкурсах выпускников, освоивших Программу «Введение в языкознание»

Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку:
муниципальный этап: 2013 г. – 1 победитель, 2014 г. – 1 победитель, 2 призера, 2015 г. - 1 победитель, 2 призера; *региональный этап*: 2014 г. - 1 призер, 2015 г. - 3 участника.
Всероссийская олимпиада школьников по литературе:
муниципальный тап: 2013 г. - 1 победитель, 2014 г. – 1 победитель, 2015 г. - 1 победитель.
Международный игровой конкурс по истории МХК «Золотое руно»: *региональный уровень*: 2014 г. - 1 победитель и 2 призера.
Всероссийская дистанционная олимпиада «Летописец» по русскому языку, 2013 г. - 1 призер (3 место), 2 участника.
Молодежный филологический чемпионат (г.Пермь): 2014 г. – 2 победителя Федерального уровня (золотая и бронзовая медали), 1 победитель регионального уровня, 2015 г. – 4 участника, 2016 г. – 4 участника.
Международный игровой конкурс по литературе «Пегас» (г. Санкт-Петербург): 2014 г. – 2 призера регионального уровня, 1 участник.
Всероссийский заочный конкурс «Познание и творчество» (г.Обнинск): 2014 г. – 3 лауреата
Международный игра-конкурс «Русский медвежонок – языкознание для всех»: 2014 г. – 1 победитель, 1 призер, 2015 г. – 1 победитель, 3 участника. 2016 г. – 3 победителя, 4 участника.
Всероссийский конкурс по русскому языку и литературе «Родное слово» (г. Екатеринбург): 2014 г. – 1 победитель, 1 призер
IV Международная ЕГЭ-олимпиада по русскому языку (ЦДО «Снейл», г.Омск): 2014 г. – 1 лауреат, 9 участников
Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку «Мозговой штурм» (г.Таганрог): 2014 г. – 1 победитель (Золотая медаль).
Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку (ЦРТМ г.Бийск): 2015 г. – 4 участника,
Всероссийская олимпиада по русскому языку «АзЪ» (ЦРО «Клевер», г.Москва): 2015 г. – 2 призера (дипломы III степени).
Всероссийская предметная олимпиада по русскому языку и литературе социального проекта «Страна талантов» (г. Москва): 2015 г. – лучший результат на региональном уровне – 1, участники – 4, 2016 г. – лучший результат на региональном уровне – 2, лучший результат на муниципальном уровне – 2, участники – 2.
Всероссийская гуманитарная олимпиада по русскому языку (ЦДСУ ФГОСТЕСТ): 2015 г. – 1 победитель Федерального уровня, 1 победитель регионального уровня.
Международная Олимпиада по основам наук в УрФО: 2014 г. – 6 дипломантов I степени по русскому зыку и 1 Дипломант I степени по литературе, 2015 г. – 3 дипломанта I степени по русскому языку, 1 – по литературе, 2016 г. – 4 дипломанта I степени по русскому языку (Бронзовая медаль), 1 по литературе (Золотая медаль).
Общероссийская Олимпиада по основам православной культуры «Русский мир в православной культуре»: 2016 г. – 1 призер (3 место).
Всероссийский конкурс «Великие люди в истории государства»: 2016 г. – 1 победитель.
Всероссийский конкурс сочинений (региональный этап): 2016 г. – 3 место в рейтинге.
Районная НПК «Я намечаю путь к открытию»: 2016 г. – 1 призер (2 место).
Международный конкурс «Талант-2016», номинация «Художественное слово»: 2016 г. - 1 призер, 3 место.

Елисеева Мария Анатольевна

Авторская программа «Телестудия Бриз»

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское муниципального района Борский Самарской области – дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
с. Борское
_____ В.И. Бердникова

Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 1
от « 2 » сентября 2015 г

Авторская дополнительная общеобразовательная программа
«Телестудия «БРИЗ»

Возраст детей: 11-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
М.А. Елисеева –
педагог
дополнительного
образования

Борское, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение …… 2

2. Пояснительная записка ……. 4

2.1. Актуальность и новизна программы …… 4

2.2. Цель и задачи программы ……... 4

2.3. Особенности реализации программы ……. 5

2.4. Формы и методы работы ……... 5

2.5. Ожидаемые результаты ……. 7

2.6. Формы контроля и диагностики результатов ……. 9

2.7. Педагогические технологии ……. 9

3. Учебно-тематический план …… 10

3.1. Учебно-тематический план блока «Азбука журналистики» (1 год обучения) …. 10

3.2. Содержание блока «Азбука журналистики» (1 год обучения) ……. 10

3.3. Учебно-тематический план блока «Азбука журналистики» (2 год обучения) …. 12

3.4. Содержание блока «Азбука журналистики» (2 год обучения) ……. 13

3.5. Учебно-тематический план блока «Азбука журналистики» (3 год обучения) ….. 15

3.6. Содержание блока «Азбука журналистики» (3 год обучения) …….. 15

3.7. Учебно-тематический план блока «Азбука видео» (1 год обучения) …….. 16

3.8. Содержание блока «Азбука видео» (1 год обучения) …….. 17

3.9. Учебно-тематический план блока «Азбука видео» (2 год обучения) …….. 18

3.10. Содержание блока «Азбука видео» (2 год обучения) …….. 18

3.11. Учебно-тематический план блока «Азбука видео» (3 год обучения) …….. 19

3.12. Содержание блока «Азбука видео» (3 год обучения) …….. 20

4. Ресурсное обеспечение программы …… 22

4.1. Кадровое обеспечение ……... 22

4.2. Материально - техническое обеспечение …….. 22

4.3. Учебно – методическое обеспечение ……... 22

5. Список литературы ……... 24

Приложение 1 ……..... 26

1. ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная программа соответствует приоритетным направлениям развития системы образования Российской Федерации и Самарской области и направлен на реализацию основных направлений федеральной и региональной политики в сфере образования.

В связи с тенденцией к гуманизации образования, возрождения интереса к творческой деятельности, увеличивающейся значимости средств массовой информации как фактора, влияющего на формирование мировоззрения граждан страны, а также востребованностью профессии журналиста на рынке услуг (в том числе и образовательных), появилась необходимость обучения навыкам журналистской деятельности уже в детском и подростковом возрасте.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Уже трудно представить нашу жизнь без такого явления, как Интернет – а ведь еще 15 лет назад существование подобного информационного пространства казалось возможным только на страницах произведений писателей-фантастов. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами телевизионных передач, отвечающих стандартам качества местных и региональных телестудий.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы показывать больше передач на местную тематику, в том числе о жизни молодёжи, но по ряду причин не готовы вкладывать в это деньги. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становятся вполне реальными, остаётся только получить доступ к телеэфиру. Следовательно, возникает возможность взаимовыгодного сотрудничества местных телестанций и детских телестудий.

Такой опыт уже накоплен. В течение многих лет телекомпания «Пульс» на собственной технической базе предоставляет эфирное время для телепередач студии «Бриз».

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. Поэтому мы рассматриваем современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детей, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучающиеся телестудии занимаются по образовательной программе **социально-педагогической направленности**. Необходимость творческого подхода, умение находить нестандартные пути решения задач в любой сфере деятельности - требование не только сегодняшнего дня, но и будущего.

Данная программа формирует умения правильно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме, способствует развитию интереса к событиям окружающего мира.

2.1. Актуальность и новизна программы

Программа телестудии «Бриз» **- актуальна,** так как детская журналистика приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, служит важным каналом передачи информации и одновременно – средством коммуникации, которая позволяет данной аудитории общаться друг с другом и познать их. На сегодняшний день популярность детской и юношеской журналистики подтверждает ещё и тот факт, что каждое второе российское образовательное учреждение выпускает собственную газету или передачу. Материалы программы, практические занятия призваны создать условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности, используя различные виды деятельности, помочь определить стратегию и тактику работы. Знакомясь с жанрами журналистики, особенностями видеосъемки и монтажа, ребята одновременно получают стартовую площадку в мир журналистики, что может стать для кого-то из них ориентиром в выборе профессии.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности. Постижение тележурналистики, основ видеосъемки и видеомонтажа расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют необходимость подготовки универсальных журналистских кадров. Владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Занятия в объединении позволят сформировать у каждого обучающегося, как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и способствовать развитию интеллектуально-творческих способностей в процессе работы над созданием текстового сценария видеосюжета или видеофильма. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, социализация ребѐнка посредством включения его в журналистскую деятельность.

Задачи программы:

воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся активной гражданской позиции, самостоятельности мышления, умению отстаивать свое мнение;
- создавать положительный эмоциональный настрой и благоприятный микроклимат в коллективе;
- содействовать формированию личностных качеств, необходимых в работе журналиста;

обучающие:

- изучить основы журналистского творчества;
- формировать основные навыки, необходимые для создания телесюжетов, телепередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность;
- обучить коллективно-групповой деятельности;

развивающие:

- развивать познавательный интерес к журналистской деятельности;
- расширять возможности реализации способностей учащихся в различных видах деятельности;
- формировать умения, навыки при работе с информационными материалами;
- формировать у детей потребности в саморазвитии.

2.3. Особенности реализации программы

Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом. Такая работа в составе детской студии имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Синтетическая природа телевидения (взаимодействие слова, звука, изображения) конечно, усложняет процесс обучения основам телевизионных профессий. Ребенку необходимо овладеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством, основам монтажа – только в этом случае он сможет полноценно участвовать во всех этапах производства телепрограммы. Именно поэтому программа предусматривает знакомство с азами различных телевизионных специальностей, позволяющих подростку оценить свои способности и в дальнейшем выбрать специализацию.

Программа может корректироваться, исходя из интересов учащихся, уровня их подготовки и конкретных задач на данном этапе, может меняться последовательность изложения материала, распределение часов и формы и методы занятий. Программа состоит из блоков: «Азбука журналистики» и «Азбука видео»

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, приобретал навыки самостоятельной работы в различных жанрах журналистики.

Срок реализации программы - 3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (продолжительность занятия – по 40 минут с 10-минутным перерывом) , из них 3 часа – на блок: «Азбука журналистики» и 3 часа – на блок «Азбука видео».

Во время занятий предполагается динамическая пауза на 10 минут для проветривания помещения и подготовки к практической части занятия.

Количество учащихся в учебной группе: 1-й год обучения – 12 - 15 человек; 2-й год обучения – 10–12 человек; 3-й год обучения – 8 - 10 человек.

Возраст обучающихся – 11-18 лет.

2.4. Формы и методы работы

Занятие включают в себя теоретическую часть и практическую, где предусмотрена работа в подгруппах. Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), экскурсия, съемка на природе, викторина, мастер-класс, самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет, конкурс, съемка на мероприятиях, тематические лагеря и выездные сборы и т.д.

В процессе реализации образовательной программы используются следующие методы:

- словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение;
- работа с печатными текстами – интонационно выразительное чтение, переработка материала;
- видео- и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей;
- игротехника: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры;
- тренинги и упражнения;
- анкетирование, тестирование, наблюдение;
- диагностика: психологических качеств; творческого потенциала личности;
- дискуссии;
- встречи со специалистами;
- экскурсии.

2.5.Ожидаемые результаты

Личностные результаты	Метапредметные результаты			Предметные результаты
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - осознание смысла обучения и понимание личной ответственности за будущий результат; - умение делать нравственный выбор.	Научатся: - принимать и сохранять поставленную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения.	Научатся: - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве Интернет; - осуществлять запись информации с помощью инструментов ИКТ; - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов; - устанавливать аналогии, проводить сравнение и классификацию по заданным критериям.	Научатся: - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, - строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - контролировать действия партнёра.	<u>Обучающиеся 1 года обучения будут:</u> - знать различные жанры телевизионной журналистики, особенности видеосъемки и подготовки телевизионного сюжета; - знать законы «О СМИ», Кодекс профессиональной этики журналистов, их права и обязанности; - уметь работать с информацией; - владеть навыками съемки и монтажа; - владеть способами коммуникации. <u>Обучающиеся 2 года обучения будут:</u> - знать этические нормы подачи информации; - знать особенности информационного, аналитического, художественно-публицистического жанров, документального кино;

				- уметь составлять текст разных жанров; - грамотно составлять видеоряд; - использовать видеоэффекты; - владеть приемами развития и тренировки памяти; - владеть методами сбора информации; - владеть эффективными способами создания журналистского продукта; <u>Обучающиеся 3 года обучения будут:</u> - знать кодекс профессиональной этики журналиста; - знать виды кино; - знать особенности телережиссуры; - знать алгоритм работы оператора при съемке ; - уметь определять тему и идею фильма; - уметь составлять сценарный план фильма, ролика; - владеть навыками актерского мастерства; - владеть навыками съемки и монтажа;

2.6. Формы контроля и диагностики результатов

1. Предварительный контроль:
Выявление подготовленности ребенка – умение составлять текст, ораторское искусство, актерское мастерство, владение навыками работы с аппаратурой (собеседование, практические задания, упражнения)
2. Промежуточный контроль:
Контроль за усвоением знаний, умений, навыков. Диагностика формирования коммуникативных навыков, развития творческих способностей. Защита творческих проектов.
3. Заключительный контроль: участие в областных, российских, международных конкурсах видеотворчества, проектах.

Отслеживание и оценивание результатов обученности по программе происходит через процедуру тестирования, зачетные работы, творческие конкурсы, семинары, мастер-классы, подготовку и проведение интервью, создание репортажей и телевизионной продукции разных жанров.

В зависимости от получаемых результатов воспитанникам объединения присваивается звание:

Звание **«юнжур»** присваивается:

- за усвоение теоретического материала, успешное применение на практике знаний, полученных в студии;
- владение специальной терминологией;
- за навыки работы в кадре и за кадром;
- за креативность, инициативу и творчество;
- за активное участие в жизни студии.

Звание **«журмастер»** присваивается:

- за подготовку и создание телепередач студии «Бриз»;
- за подготовку и проведение мероприятий внутри студии;
- за победы в окружных и областных конкурсах и акциях.

Звание **«профижур»** присваивается:

- за подготовку и создание авторских телепроектов;
- за подготовку и проведение мастер-классов;
- за представление интересов студийцев на мероприятиях различного уровня;
- за победы в окружных и областных конкурсах и акциях.

2.7. Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план блока «Азбука журналистики» (1 год обучения)

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
	Раздел I. Тележурналистика	15	12	27
1.1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1.5	1.5	3
1.2	Журналистские профессии на телевидении.	3		3
1.3	Психологические, коммуникативные особенности профессии «журналист».	3	3	6
1.4	Орфоэпия и техника речи.	3	3	6
1.5	Журналист в кадре.	3	6	9
	Раздел II. Основные жанры тележурналистики.	30	39	69
2.1	Виды телевизионных жанров, их специфика.	3	3	6
2.2	Форма подачи информации.	3	6	9
2.3	Телесюжет.	6	9	15
2.4	Репортаж.	6	6	12
2.5	Новости. Создание новостей	6	9	15
2.6	Интервью.	6	6	12
3	Социально-значимая деятельность		9	9
4	Подведение итогов. Присвоение званий		3	
		45	63	108

3.2. Содержание блока «Азбука журналистики» (1 год обучения)

I. Тележурналистика

Введение в тележурналистику.

Теория. История тележурналистики. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Практика. Знакомство с целями и задачами программы. Знакомство с правилами и формирование норм отношений на занятиях друг с другом. Инструктаж по ТБ и ПБ. Игры на знакомство.

1.2. Журналистские профессии на телевидении.

Теория. Сегодня исследователи выделяют следующие особенности телевизионной творческой деятельности – она является не индивидуальной, а коллективно-распределенной. То есть результат работы каждого участника творческого процесса (продюсера, режиссера, оператора, корреспондента, редактора, ведущего, монтажера, и др.) зависит от того, как поработала вся группа. Виды специализации на телевидении.

Практика. Анализ телевизионных передач «Главные темы государственных телевизионных каналов». Ролевая игра «Я корреспондент». Творческое задание «Мой первый репортаж».

Контроль. Анкетирование. Наблюдение. Обсуждение.

1.3. Психологические, коммуникативные особенности профессии «журналист»

Теория. Журналист как субъект общения. Психологические характеристики и качества журналиста. Профессиональная этика. Права и обязанности журналиста. Образ журналиста.

Базовые навыки журналиста-профессионала: способность добывать информацию (расследование), умение её зафиксировать (репродукция), понимание того, как изложить сведения (написание текста). Аудитория как объект и субъект общения журналиста.
Практика. Творческие упражнения и задания. Анализ ситуации. Подготовка к посвящению в «юнжуры».
Контроль. Тестирование. Беседа. Круглый стол «Тележурналист: кто он?»
1.4. Орфоэпия и техника речи
Теория. Что такое дикция. Основные элементы упражнений на развитие дикции. Правильное дыхание. Орфоэпия.
Практика. Упражнение на темпоритм. Работа над гласными. Работа над согласными. Игра «Скороговорим, невыскороговорим». Групповой тренинг на совершенствование дыхательной системы для работы по голосоведению и расширению звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов. Для каждого жанра – своя интонация. Ребята учатся дифференцировать
закадровые тексты и в зависимости от жанра подбирать нужную интонацию.
Индивидуальная работа.
Контроль. Наблюдение. Конкурс ораторского мастерства.
1.5. Журналист в кадре
Теория. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии. Основы ТВ-макияжа. Почему камера «съедает» макияж? Правильная цветовая палитра. Ребята учатся ретушировать дефекты лица и подбирать выигрышные оттенки макияжа для эфирной съемки.
Практика. Выбор одежды для эфира. Цвета-«друзья» и цвета -«враги».
Составляющие имиджа. Просмотр видеоматериалов.
Контроль. Деловая игра «Профессия - репортер»
II. Основные жанры тележурналистики
2.1. Виды телевизионных жанров, их специфика.
Теория. Виды жанров. Информационные жанры. Аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры.
Практика. Деловая игра «Определяем журналистский жанр». Творческая лаборатория журналиста.
Выполнение индивидуального задания: определение вида статьи, аргументация, краткое изложение содержания, аналитические выводы. Просмотр видеоматериалов.
Контроль. «Репортаж-мозайка» (подготовка тематического сообщения и его представление).
2.2. Форма подачи информации
Теория. Информационный повод. Типы информации. Краткая информация. Сигнал. Горячая новость. Хроника. Расширенная информация.
Формы подачи новостей. Метод «маски». Фичер.
Практика. Творческие упражнения. Анализ видеоматериалов
Контроль. Игра-поиск « Ловись, новость, большая и маленькая!»
2.3. Телесюжет
Теория. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «стенд-ап».
Практика. Творческая лаборатория. Составление, редактирование и чтение закадрового текста. Стенд-ап. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.
Контроль. Создание телесюжета.
2.4. Репортаж.
Теория. Репортаж как особый жанр. Репортаж – наиболее распространенный, действенный, ведущий жанр тележурналистики. Важно отметить, что сообщение новостей на телевидении

является целью и других информационных жанров. Но именно в репортаже на первый план выходит личностное восприятие события, явления, отбор фактов автором репортажа, что не противоречит объективности этого жанра. Драматургия специального репортажа. Подготовительные процессы создания специального репортажа. Синопсис. Авторизация (стенд-ап и появление в кадре). Документализация. Лайфы и люфты. Закадровый текст. Требования к авторскому языку. Работа с видеоматериалом.

Практика. Составление закадрового текста. Стенд-ап.

Контроль. Создание репортажа.

2.5. Новости.

Теория. Знакомство с понятием «новостной сюжет». Критерии отбора новостей. Планирование новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Хронометраж и особенности телематериала для программы новостей. Отличие новостных блоков в разное время суток. Критерии отбора новостей. Планирование новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. «Подводка» к информационному сюжету.

Практика. Творческое задание «В эфире - новости». Работа с видеоматериалом.

Контроль. Новостная подборка.

2.6. Интервью.

Теория. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Практика. Творческие задания «Берем интервью», «В гостях у звезды». Составление вопросов. Работа с видеоматериалом.

Контроль. Подготовка и съемка интервью к телепередаче.

3. Социально – значимая деятельность.

Практика. Проектная деятельность, проведение акций. Участие в мероприятиях различного уровня.

Контроль. Коллективный самоанализ участия в мероприятиях различного уровня.

4. Подведение итогов. Присвоение званий.

Просмотр и обсуждение сюжетов-победителей. Присвоение звания «Юнжур», награждение лучших сценаристов, корреспондентов, операторов, монтажеров.

3.3. Учебно-тематический план блока «Азбука журналистики» (2 год обучения)

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Водное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	3		3
2	Культура общения на ТВ. • Этические нормы подачи информации. • Журналист и зритель: роли, позиции общения. • Язык жестов – путь к успеху. Репортер: профессионализм и этика	6	9	15

	• Практическая работа			
3	Психологическая подготовка журналиста. • Приёмы развития и тренировки памяти. • Рациональное чтение: что это такое? • Использование ассоциаций для развития внимания и наблюдательности. • Кинесика – наука о поведении людей. Физиогномика. Приёмы изучения личности по лицу	6	6	12
4	Жанры журналистики. • Информационные жанры. • Аналитические жанры. • Художественно-публицистические жанры. • Практическая работа	6	12	18
5	Журналистский текст. • Основные методы сбора информации. • Структура текста. • Практическая работа	6	6	12
6	Документальный фильм. • Жанры документального кино. Основные стадии работы над фильмом. • Сценарий в документальном фильме. • Использование архивных материалов. • Создание документального фильма	15	18	33
7	Социально-значимая деятельность.		12	12
8	Подведение итогов. Присвоение званий.		3	3
		42	66	108

3.4. Содержание блока «Азбука журналистики» (2 год обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Теория. Определение задач на учебный год. Знакомство с положениями конкурсов детского и юношеского кино- видеотворчества.

Практика. Планирование тематики телепередач.

Контроль. Анкетирование. Наблюдение.

2. Культура общения на ТВ.

Теория. Возникновение профессиональной морали журналистики, её сущность, основные функции.

Практика. Дискуссии на темы «Границы гласности в современной журналистике». Планирование и подготовка телепередач.

Контроль. КТД по созданию телепередач. Подготовка к творческим конкурсам.

3. Психологическая подготовка журналиста.

Теория. Приёмы развития и тренировки памяти. Рациональное чтение: что это такое? Использование ассоциаций для развития внимания и наблюдательности.

Кинесика – наука о поведении людей. Физиогномика. Приёмы изучения личности по лицу.

Практика. Упражнения на развитие внимания и памяти. Творческие лаборатории. Подготовка сюжетов в эфир.

Контроль. Наблюдение. Анализ

4. Жанры журналистики.

Теория. Повторение изученного материала. Познакомить с другими жанрами журналистики, развивать способность выделять в общем потоке информации главное. Понятие «жанр» и его основные признаки.

Жанры журналистики:

– информационные (информация, заметка, информационная статья, корреспонденция);

– аналитические (репортаж, обзор, комментарий, аналитическая статья);

– художественно-публицистические (очерк, зарисовка, рассказ).

Основные особенности каждого жанра. Специфика написания материалов каждого жанра.

Интервью как метод и интервью как жанр. Специфика и разновидности интервью, структура построения.

Телевизионные жанры. Репортаж – оперативный и подробный рассказ с места событий.

Практика. Работа с печатными СМИ – выделение различных жанров. Написание журналистского материала в определенном жанре. Подготовка текстов к сюжетам телепередач студии.

Контроль. Наблюдение. Создание передач. Анализ видеоработ.

5. Журналистский текст.

Теория. Повторение: Публицистические жанры - репортаж, интервью.

Структура журналистского текста.Сбор информации. Основные методы сбора: изучение документов, наблюдение и его виды, работа с людьми. Заголовок – необходимая составляющая структуры журналистского текста. Преамбула (лид) – вводная часть текста. Виды лидов. Основная часть и подпись. Роль первого предложения (зачина) в тексте. Виды зачинов. Синтаксическое строение зачинов. Заключительная часть (концовка) текста. Способы лексического и грамматического оформления концовки (средства завершенности).

Практика. Придумать несколько преамбул к написанному материалу в очередной выпуск телепередачи.

Контроль.

6. Документальный фильм

Теория. Художественная документалистика. Жанры документального кино. Основные стадии работы над фильмом. Сценарий в документальном фильме. Использование архивных материалов.

Практика. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Просмотр видеоматериала. Обсуждение.

Контроль. Наблюдение. Документальный фильм.

7. Социально – значимая деятельность.

Практика. Проектная деятельность, проведение акций. Участие в мероприятиях различного уровня.

Контроль. Коллективный самоанализ участия в мероприятиях различного уровня.

8. Подведение итогов. Присвоение званий. Просмотр и обсуждение сюжетов-победителей. Присвоение звания «Журмастер», награждение лучших сценаристов, корреспондентов, операторов, монтажеров.

3.5. Учебно-тематический план блока «Азбука журналиста» (3 год обучения)

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ и ПБ	3		3
1	Права и обязанности журналиста	3	3	6
2	Искусство кино • История кино. • Виды кино. • Создание собственного кино	6	15	21
3	Телевизионная режиссура • Тема, идея и сверхзадача телевизионного произведения. • Звуковой фон: значение музыкального сопровождения и интершума в телесюжете. • Сценарный ход и монтажное решение телесюжета. • Выразительные средства режиссуры. • Создание телепроекта	12	9	21
4	Короткометражные фильмы • Постановка темы и идеи фильма. • Основы композиционного построения. • Структура. Инверсия. • Создание короткометражного фильма	9	15	24
5	Создание роликов и клипов • Выбор идеи, жанра. • Индивидуальная работа с учащимися. • Курирование в актуальности выбранных тем и идей для социальных роликов. • Создание роликов	9	9	18
6	Социально-значимая деятельность		12	12
7	Подведение итогов. Присвоение званий		3	3
		42	66	108

3.6. Содержание блока «Азбука журналистики» (3 год обучения)

1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ и ПБ.

2. Права и обязанности журналиста.

Теория. Каноны журналистики. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Этические нормы подачи информации, особенности обратной связи. Зритель – главный объект информационного воздействия. Юнкоры учатся узнавать своего зрителя и верно доносить до него нужную информации. Теория «грамотных» жестов. Какие жесты располагают, а какие отталкивают собеседника.

Практика. Интерактивные игры, теледебаты.
Контроль. Тренинг личностного роста: мастерство общения в любой ситуации. Игровые тренинги на раскрепощение и развитие коммуникативных качеств.

3. Искусство кино.

Теория. Язык кино, способы передачи информации, искусство крупных планов Льва Кулешова. Художественное кино. Документальное кино. Научно-популярное кино. Мультипликационное кино. Рождение кино. 2 пути развития: братьев Люмьер и Жоржа Мельеса. Немое кино. Комедийное кино. Кино Уолтера Диснея. Специфика кинофильмов первой половины 20 века.

Практика. Проект «Киностудия «Блик», телестудия «Бриз» - борское телевидение»
Контроль. Творческий отчет.

4. Телевизионная режиссура.

Теория. Тема, идея и сверхзадача телевизионного произведения. Звуковой фон: значение музыкального сопровождения и интершума в телесюжете. Сценарный ход и монтажное решение телесюжета. Выразительные средства режиссуры.
Практика. Написать небольшой сценарий, составить звуковой фон**.**
Контроль. Наблюдение. Творческий отчет.

5. Короткометражные фильмы.

Теория. Постановка темы и идеи фильма. Основы композиционного построения. Структура. Инверсия.
Практика. По написанному сценарию создать короткометражный фильм.
Контроль. Наблюдение. Презентация фильмов. Анализ работ. Участие в конкурсах.

6. Создание роликов и клипов.

Теория. Выбор идеи, жанра. Индивидуальная работа с учащимися. Курирование в актуальности выбранных тем и идей для социальных роликов.
Практика. Написание сценария (экрюме). Подготовка работ на конкурс.
Контроль. Презентация роликов, клипов. Анализ.

7. Социально-значимая деятельность.

Практика. Проектная деятельность, проведение акций. Участие в мероприятиях различного уровня.
Контроль. Коллективный самоанализ участия в мероприятиях различного уровня.

8. Подведение итогов. Присвоение званий.

Просмотр и обсуждение сюжетов-победителей. Присвоение звания «Профижур», награждение лучших сценаристов, корреспондентов, операторов, монтажеров.

3.7. Учебно-тематический план блока «Азбука видео» (1 год обучения)

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение в тележурналистику. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой. Особенности программы	3		3
2	Операторское мастерство • Видеокамера • Основные принципы видеосъемки • Меню видеокамеры • Композиция видеокадра • Человек в кадре (группа людей) • Съемка мероприятия • Безмонтажная съемка • Видеоряд	24	30	54

	Видеосъемка • Импортирование видеофайлов на компьютер • Видеоклипы. • Создание видеофайла телесюжета • Специальные инструменты видеомонтажа • Звуковой ряд телесюжета • Построение видеоряда			
3	Видеомонтаж	21	30	51
	Итого:	48	60	108

3.8. Содержание блока «Азбука видео» (1 год обучения)

1. Введение в тележурналистику.

Теория. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Практика. Знакомство с телевизионными профессиями. Просмотр и анализ телепередач. Знакомство с жанрами телепередач.

Контроль. Анкетирование, наблюдение

2. Операторское мастерство

Теория. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Безмонтажная съемка.

Практика. Видеосъемка разными планами. Съемка ведущего, группы людей. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Контроль. Видеоряд, интервью.

3. Видеомонтаж

Теория. Использование Pinnacle Studio. Требования к оборудованию. Основные принципы работы с программой. Импортирование видеофайлов на компьютер. Работа с видеоредактором. Открытие видеофайла, предварительный просмотр видео. Выбор сцен и файлов. Отображение информации сцен и файлов. Добавление видеоклипов в фильм. Форматы видео в проекте. Подрезка видеоклипов на линии времени и с помощью инструмента Свойства клипа. Разделение, объединение и восстановление обрезанных клипов. Редактирование со вставкой и с разделением. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла. Звуковой ряд телесюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Аудиоредактор Audacity. Типы аудио в программе. Добавление пользовательской музыки и простейших звуков из Альбома. Линии аудиодорожек. Блокировка аудиодорожек. Подрезка аудиоклипов

на линии времени и с помощью инструмента Свойства клипа. Регулировка звука на линии времени. Громкость и микширование звука. Инструмент Фоновая музыка. Инструмент Голос за кадром. Переходы на звуковых дорожках. Звуковые эффекты. Работа с наложением и удалением звуковых эффектов. Демонстрация эффектов (Подавление шума, Канал, Хор, DeEsser, Эквалайзер, Стереоэхо). Использование аудиофильтров. Построение видеоряда. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Практика. Переносить видеофайлы в монтажную программу. Запись текста в аудио программе, перенос на звуковую дорожку. Сочетать звук и картинку. Использовать эффекты перехода кадров.

Контроль. Демонстрация эффектов (Подавление шума, Канал, Хор, DeEsser, Эквалайзер, Стереоэхо). Использование аудиофильтров.

3.9. Учебно-тематический план блока «Азбука видео» (2 год обучения)

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Введение. Правила техники безопасности. Особенности телевизионных профессий	3		3
2	Работа в видеомонтажной программе Методы создания титров и наложения видеоэффектов Наложение в кадре неподвижных фотографий, иллюстраций, логотипов. Создание эффекта «картинка в картинке» Работа с видеоэффектами Финальный просчёт (рендеринг) проекта Практическая работа	30	49	79
3	Вывод фильма в формат MPEG2		2	2
4	Подготовка и участие в мероприятиях разного уровня		24	24
		33	75	108

3.10.Содержание блока «Азбука видео» (2 год обучения)

1.Введение

Теория. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой. Особенности телевизионных профессий.

Практика. Анкетирование.

2.Работа в видеомонтажной программе

Теория. Методы создания титров и наложения видеоэффектов. Использование готовых титров и вызов редактора классических титров. Добавление титра в проект. Типы титров: на видеодорожке, наложенной дорожке. Изменение форматирования титров, создание собственного стиля оформления. Анимация титров и использование переходов. Конструктор движущихся титров. Альбом «Конструктора движущихся титров». Создание и редактирование движущихся титров. Работа с текстом и слоями Создание и расположение в кадре простых

пользовательских титров. Наложение в кадре неподвижных фотографий, иллюстраций, логотипов. Создание эффекта «картинка в картинке». Финальный просчёт (рендеринг) проекта. Установка активного отрезка проекта. Возможность отключения просчёта. Интерфейс программы. Альбом (Разделы «Видеозаписи», «Переходы», «Темы Montage», «Титры», «Неподвижные изображения», «Меню диска», «Звуковые эффекты», «Музыка»). Окно «Фильм» («Сценарий», «Линия времени», Монтажный лист, Инструментарии). Проигрыватель. Элементы управления воспроизведением. Корзина проекта. Работа с Библиотекой эффектов. Наложение, удаление и изменение параметров эффектов. Использование ключевых кадров для создания мульти-эффекта. Демонстрация основных эффектов (Автоматическая цветокоррекция, Сонное сияние, Шумоподавление, Поворот, Стабилизация, Скорость, Старое кино, Рассеяние в объективе, Увеличение, Размытие в движении, Капля воды, Освещение). Добавление в фильм монтажных эффектов (коррекция цвета, трансформация кадра), управление эффектами через окно контроля эффектов. Захват и импорт медиасодержимого. Мастер импорта Studio. Панели Мастера импорта (Панель «Импортировать из», Панель «Импортировать в», Панель «Режим», Окно «Параметры сжатия», Окно «Параметры разбивки на сцены», Панель «Имя файла»). Импорт из файловых носителей. Импорт из аналоговых источников. Импорт с камеры DV или HDV. Импорт с цифровых камер (рассматривается теоретически). Новинки в Pinnacle Studio 14: Стоп-кадр. Копия экрана.

Практика. Созданию проекта с добавлением неподвижных изображений с анимацией, титрами на видеодорожке, на наложенной дорожке и движущихся титров.

Контроль. Видеосюжет с использованием неподвижных картинок, титров, звука. Создание проекта с добавлением эффектов «Картинка в картинке» и «Ключ цветности». Создание проекта с добавлением меню диска и с последующей записью на DVD-диск.

3.Вывод фильма

4.Подготовка и участие в мероприятиях разного уровня

3.11.Учебно-тматичекий план блока «Азбука видео» (3 год обучения)

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Введение. Правила техники безопасности	3		3
2	Операторское мастерство • Документальный видеофильм • Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. • «Картинка» - основа телесюжета. • Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета • Съёмки в особых условиях освещенности • Внутрикадровый монтаж	12	30	42
3	Видеомонтаж • Звуковой ряд телесюжета • Построение видеоряда • Работа с неподвижными изображениями. Картинки и титры	15	21	36

	• Работа с видеоэффектами • Импорт видеоматериалов и Экспорт готового фильма. Форматы видеозаписей			
4	Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге YouTube	3	3	6
5	Подготовка и участие в мероприятиях разного уровня		21	21
		33	75	108

3.12.Содержание блока «Азбука видео» (3 год обучения)

1. Введение.

Планирование работы на год. Правила по ТБ.

2. Операторское мастерство.

Теория. Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности. Внутрикадровый монтаж. Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

3. Видеомонтаж.

Теория. Звуковой ряд телесюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Использование аудиофильтров. Построение видеоряда. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Неподвижные изображения (фотографии). Редактирование неподвижного изображения. Масштабирование и Анимация неподвижного изображения. Использование переходов. Инструмент «Захват кадров». Работа по созданию «Стоп-кадра».
Титры. Использование готовых титров и вызов редактора классических титров. Добавление титра в проект. Типы титров: на видеодорожке, наложенной дорожке. Изменение форматирования титров, создание собственного стиля оформления. Анимация титров и использование переходов. Конструктор движущихся титров. Альбом «Конструктора движущихся титров». Создание и редактирование движущихся титров. Работа с текстом и слоями.

Практика. Созданию проекта с добавлением неподвижных изображений с анимацией, титрами на видеодорожке, на наложенной дорожке и движущихся титров. Работа с Библиотекой эффектов. Наложение, удаление и изменение параметров эффектов. Использование ключевых кадров для создания мульти-эффекта. Демонстрация основных эффектов (Автоматическая цветокоррекция, Сонное сияние, Шумоподавление, Поворот, Стабилизация, Скорость, Старое кино, Рассеяние в объективе, Увеличение, Размытие в движении, Капля воды, Освещение. Захват и импорт медиасодержимого. Мастер импорта Studio. Панели Мастера импорта (Панель «Импортировать из», Панель «Импортировать в», Панель «Режим», Окно «Параметры сжатия», Окно «Параметры разбивки на сцены», Панель «Имя файла»). Импорт из файловых носителей. Импорт с диска DVD или Blu-ray. (рассматривается на практике). Импорт из аналоговых источников. Импорт с камеры DV или HDV. Импорт с цифровых камер (рассматривается теоретически). Новинки в Pinnacle Studio 14: Стоп-кадр. Копия экрана. Вывод (Экспорт) фильма. Обзор форматов вывода. Вывод на дисковый носитель. Установки для записи на диск. Вывод в файл. Установки для создания файла.

Контроль. Проект видеофильма

4. Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге YouTube

Теория. Создание и управление аккаунтом YouTube. Загрузка и редактирование видео Создание и управление аккаунтом YouTube. Загрузка и редактирование видео. Создание интерактивных видео и вставка на другие веб-сайты

Практика. Создание интерактивных видео и вставка на другие веб-сайты

Контроль. Проекты в интернете.

5. Подготовка и участие в мероприятиях разного уровня

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования – 2:
1 – по основам тележурналистики;
1 – по операторскому мастерству и монтажу.
0,25 - психолог

4.2. Материально - техническое обеспечение

Обучение проходит на базе образовательного учреждения. Необходимо отдельное помещение, мебель — легко перемещающиеся в помещении столы и стулья. Технические средства обучения: ноутбук, ПК, оснащенные специальными видео- и аудио программами, видеокамера, диктофон, светоосветительные приборы, штатив, микрофон. Канцелярские принадлежности в необходимом количестве.

4.3.Учебно – методическое обеспечение

- Конспекты лекций курса «Журналистские технологии»:
  - Тема 1. Новость. Информационный повод
  - Тема 2. Структура информационного сообщения. Лид
  - Тема 3. Заголовок
  - Тема 4. Принципы изложения новостей
  - Тема 5. Интервью
  - Тема 6. Спрашивание
  - Тема 7. Интервью с детьми
  - Тема 8. Репортаж
  - Тема 9. Журналистский комментарий
- Советы начинающему журналисту.
- Конспект занятия «Берем интервью. Виды интервью».
- Методическое пособие «Культура речи в СМИ».
- Сборник материалов «Основы тележурналистики и телерепортажа».
- Профессиональная этика. Права и обязанности журналиста.
- Творческие задания для журналистов.
- Тренинги для юных журналистов.
- Упражнения и задания по журналистике.
- Упражнения на креативность.
- Материал «Управление эмоциями и чувствами».
- Методическая разработка по теме «Разные формы дискуссий» автора программы.
- Методическое пособие «Игры на взаимодействие и сплочение коллектива» автора программы.
- Методическое пособие «Развитие творческого мышления учащихся» автора программы.
- Методическая разработка «Ясная и верная передача мыслей автора» автора программы.
- Материалы к практическим и лабораторным занятиям:
  - Жанры и функции телевидения.
  - Телевизионный сценарий.
  - Речь журналиста в эфире.
  - Телевизионный сюжет.
  - Этика журналиста.
  - Методические рекомендации для юных тележурналистов «Я – журналист»
- Методическое пособие «Простейшие советы телеоператорам». Институт прикладных видеотехнологий компании «Soni» .

- Советы тележурналисту. Майкл Делахей, Би-Би-Си.
- Техника интервью. Элвуд Элроу, Американский институт печати.
- Учебное пособие для старшеклассников «Что такое журналистика».
- Пособие для начинающих репортеров «Приготовились, начали!». М. «Изобразительное искусство, 1997.
- Учебно-практическое пособие по обучению азам журналистского мастерства. И.Ю.Карелин

Наглядный материал

- Наглядный материал по теме: «Значение жестов, мимика, жестов, интонации для взаимопонимания детей» автора программы.
- Видеоматериалы со слетов юных журналистов.
- Видеопередачи телестудии «Бриз».
- Проект «сПРАВОчник».

Раздаточный материал

- Статьи разных жанров.
- Таблица «Эмоции и чувства».

Диагностический материал

- Тест Спилберга Ч.Д.
- Тест Дереклеевой Н.И. «Недописанный тезис»
- Тест Р.С. Немова, тест «Умеете ли вы работать в коллективе»
- Тест «Ваш творческий потенциал»
- Адаптированный тест Г.Девиса
- Тест «Ты – творческая натура?»
- Методика А.Н. Лутошкина
- Метод социометрии Дж. Морено
- Методика Л.В. Байбородовой
- Методика профориентации Д.Голланда и Р.Кэттела
- Методика Айзенка
- Дефференциально-диагностический опросник

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамян Е. Ю. Основы тележурналистики: учебное пособие / Е. Ю. Агамян; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск: Гаудеамус, 2011. - 224 с.
2. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : [учебное пособие для вузов] . М. : Аспект Пресс, 2011. - 190 с. - Библиогр.: с. 186-188.
3. Ермилов А. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту. М.: Аспект Пресс, 2010. - 112 с.
4. Рохлин А. М.. История отечественного телевидения. – М.: Аспект Пресс, 2008. - 127 с
5. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика": рек. УМЦ. М.: Юнити, 2009. - 495 с. : табл. - (Медиаобразование). - Библиогр.: с. 489-492.
6. Васильева Л. А. Делаем новости! – М., 2002.
7. Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. М., 2011.
8. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. – М., 2000.
9. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика. Критерии профессионализма. Пособие для ВУЗов. Серия: «Практическая журналистика». - М., 2002.
10. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2007.
11. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. - М., 2003.
12. http://www.metod-kopilka.ru/page-1-1-40.html
13. http://school88.vseversk.ru/statja-filatova-sv-kabelnoe-televidenie-shkoly
14. http://www.media-edu.ru/index.php?id=1472
15. http://evartist.narod.ru/text1/09.htm
16. http://ru.wikipedia.org/wiki/Телевидение
17. http://www.journ-lessons.com/litra.html

Рекомендуемая литература для обучающихся и педагогов

1. Захаров В.В. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. – Тамбов, 2010.
2. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
3. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002.
4. Лукина М.М., «Технология интервью». - М, 2005.
5. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, - М. 2000.
6. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей. – М., 2008.
7. Фихтелиус Э. «Десять заповедей журналистики» - Стокгольм, 1999.
8. http://ru.wikipedia.org/wiki/%C6%F3%F0%ED%E0%EB%E8%F1%F2%E8%EA%E0

Дополнительная литература

1. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста: учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Журналистика": доп. М-вом образования РФ. М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2004. - 320 с.
2. Телевизионная журналистика: учебник для вузов по направлению и специальности "Журналистика" : рек. М-вом образования РФ / редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. -М.: Изд-во Моск. ун-та : Высшая школа, 2002. - 304 с. - Библиогр.: с. 297-298
3. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ: учебное пособие. Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания и др.. М.: МГУ, 2004. С. 400

4. Поберезникова Е. В. Телевидение взаимодействия: интерактивное поле общения : учебное пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2004. - 222 с. - (Телевизионный мастер-класс). - Библиогр.: с. 220-221.

Электронные ресурсы

1. Агамян, Елена Юрьевна. Основы тележурналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Ю. Агамян ; Новосиб. гос. пед. ун-т . - Новосибирск : Гаудеамус, 2011. - 224 с. - Библиогр.: с. 177-185.
СМИ и ИТ за рубежом [Электронный ресурс]. Т. 1 / [под ред. Г. Н. Вачнадзе]. - Москва : ПОЛПРЕД, 2002. - 200 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - ISBN 5-900034-25-5 . 0
2. СМИ и ИТ за рубежом [Электронный ресурс]. Т. 2 / [под ред. Г. Н. Вачнадзе]. - Москва : ПОЛПРЕД, 2003. - 66 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - ISBN 5-900034-25-5 . 0
3. СМИ и ИТ за рубежом [Электронный ресурс]. Т. 3 : (2002-2003) / [под ред. Г. Н. Вачнадзе]. - Москва : ПОЛПРЕД, 2004. - 66 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - ISBN 5-900034-38-0
4. СМИ и ИТ за рубежом [Электронный ресурс]. Т. 4 : (2003-2005) / [под ред. Г. Н. Вачнадзе]. - Москва : ПОЛПРЕД, 2004. - 101 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - ISBN 5-900034-43-7.

Демонстрационные ролики

1. Андрей Максимов. Мастер-класс. Как взять интервью. http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/
2. Локтев Д. EuroNews: работа редакторов и выпускающих.
3. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS.

Приложение 1

Календарно-тематический план

1 год обучения

№	Дата проведения	Радел, тема Блок «Азбука журналистики»	Радел, тема Блок «Азбука видео»	Теория	Практика
1.	сентябрь	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ. История тележурналистики. Социальные функции телевидения.		3	
2.	сентябрь		Знакомство с видеоаппаратурой. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой. Игры на знакомство. Творческое задание «Первые шаги»	3	
3.	сентябрь	Журналистские профессии на телевидении.		3	
4.	сентябрь		Видеокамера.Устройство цифровой видеокамеры.	3	
5.	сентябрь	Психологические, коммуникативные особенности профессии «журналист»		3	
6.	сентябрь		Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.	3	
7.	сентябрь	Круглый стол «Тележурналист: кто он?»			3
8.	сентябрь		Композиция кадра. План: крупный, средний, общий.	3	
9.	сентябрь	Что такое дикция. Основные элементы упражнений на		3	

		развитие дикции.			
10.	октябрь		Видеосъемка разными планами.	3	
11.	октябрь	Социально-значимая акция «Дети – детям»			3
12.	октябрь		Видеосъемка разными планами.		3
13.	октябрь	Тренинг на совершенствование дыхательной системы для работы по голосоведению и расширению звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов.			3
14.	октябрь		Глубина кадра. Свет и цвет.	3	
15.	октябрь	Журналист в кадре.		3	
16.	октябрь		Глубина кадра. Свет и цвет.		3
17.	октябрь	Ведение эфира. Имидж ведущего. Правильная цветовая палитра.			3
18.	октябрь		Видеоряд. Требования к видеоряду.	3	
19.	ноябрь	Принципы работы ведущего с оператором в студии.			3
20.	ноябрь		Съемка ведущего, группы людей.	3	
21.	ноябрь	Виды телевизионных жанров, их специфика.		3	
22.	ноябрь		Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога.		3
23.	ноябрь	Творческая лаборатория			3

		журналиста.			
24.	ноябрь		«Правило восьмёрки».	3	
25.	ноябрь	Типы информации.		3	
26.	ноябрь		Съёмка интервью. «Говорящий фон».		3
27.	декабрь	Формы подачи новостей.			3
28.	декабрь		Съёмка «стенд-апа».		3
29.	декабрь	Игра-поиск« Ловись, новость, большая и маленькая!»			3
30.	декабрь		Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали.		3
31.	декабрь	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».		3	
32.	декабрь	Акция «Покормите птиц зимой!»			3
33.	декабрь		Безмонтажная съемка.		3
34.	декабрь	Композиция телевизионного сюжета.Типы и элементы телевизионных сюжетов.		3	
35.	декабрь		Безмонтажная съемка.		3
36.	январь	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «стенд-ап».			3
37.	январь		Тематическая видеосъемка		3
38.	январь	Составление, редактирование и чтение закадрового			3

		текста. Стенд-ап.			
39.	январь		Тематическая видеосъемка		3
40.	январь	Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.			3
41.	январь		Тематическая видеосъемка		3
42.	январь	Социально-значимая деятельность «Зимние хлопоты»			3
43.	февраль	Репортаж как особый жанр.		3	
44.	февраль		Использование Pinnacle Studio. Основные принципы работы с программой.	3	
45.	февраль	Синопсис. Авторизация (стенд-ап и появление в кадре).		3	
46.	февраль		Импортирование видеофайлов на компьютер.	3	
47.	февраль	Подготовительные процессы создания специального репортажа.			3
48.	февраль		Работа с видеоредактором.	3	
49.	февраль	Создание репортажа.			3
50.	февраль		Отображение информации сцен и файлов.	3	
51.	март	Знакомство с понятием «новостной сюжет».		3	
52.	март		Добавление видеоклипов в фильм.	3	
53.	март	Особенности работы над информационным		3	

		сюжетом.			
54.	март		Разделение, объединение и восстановление обрезанных клипов.	3	
55.	март	«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.			3
56.	март		Запись закадрового текста.	3	
57.	март	Хронометраж и особенности телематериала для программы новостей. Отличие новостных блоков в разное время суток.			3
58.	март		Специальные инструменты видеомонтажа.		3
59.	апрель	Новостная подборка			3
60.	апрель		Создание титров и заставок. Эффекты перехода		3
61.	апрель	Цели и особенности интервью		3	
62.	апрель		Аудио редактор Audacity.		3
63.	апрель	Коммуникативные техники.		3	
64.	апрель	Социально- значимая акция «Ветеран живет рядом»			3
65.	апрель		Громкость и микширование звука.		3
66.	апрель	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу			3
67.	май		Демонстрация эффектов (Подавление шума, Канал, Хор, DeEsser,		3

			Эквалайзер, Стереоэхо). Использование аудиофильтров.		
68.	май	Творческие задания «Берем интервью», «В гостях у звезды».			3
69.	май		Демонстрация эффектов (Подавление шума, Канал, Хор, DeEsser, Эквалайзер, Стереоэхо). Использование аудиофильтров.		3
70.	май		Создание проекта с использованием темы, добавлением видеоклипов и переходов.		3
71.	май		Создание проекта с использованием темы, добавлением видеоклипов и переходов.		3
72.	май		Создание проекта с использованием темы, добавлением видеоклипов и переходов.		3
73.	май	Итоговое занятие. Присвоение званий			3
			Всего: 216	93	123

Календарно-тематический план

2 год обучения

№	Дата проведения	Радел, тема Блок «Азбука журналистики»	Радел, тема Блок «Азбука видео»	Теория	Практика
1.	сентябрь	Водное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.		3	
2.	сентябрь		Особенности телевизионных профессий.	3	
3.	сентябрь	Культура общения на ТВ.		3	
4.	сентябрь		Методы создания титров и наложения видеоэффектов.	3	
5.	сентябрь	Этические нормы подачи информации.		3	
6.	сентябрь		Методы создания титров и наложения видеоэффектов.		3
7.	сентябрь		Подготовка к конкурсу «Куйбышев – запасная столица»		3
8.	сентябрь	Социально-значимая акция «Время быть здоровым»			3
9.	сентябрь	Журналист и зритель: роли, позиции общения.			3
10.	октябрь		Создание и редактирование движущихся титров.	3	
11.	октябрь	Язык жестов – путь к успеху.			3
12.	октябрь		Создание и редактирование движущихся титров.		3
13.	октябрь	Акция «Неразлучные друзья»			3
14.	октябрь	Репортер: профессионализм и			3

		этика			
15.	октябрь		Наложение в кадре неподвижных фотографий, иллюстраций, логотипов.	3	
16.	октябрь	Психологическая подготовка журналиста.		3	
17.	октябрь		Наложение в кадре неподвижных фотографий, иллюстраций, логотипов.		3
18.	октябрь	Приёмы развития и тренировки памяти.			3
19.	ноябрь		Подготовка к слету юных журналистов «Глубинка»		3
20.	ноябрь		Подготовка к слету юных журналистов «Глубинка»		3
21.	ноябрь		Создание эффекта «картинка в картинке».	3	
22.	ноябрь	Рациональное чтение: что это такое?		3	
23.	ноябрь	Кинесика – наука о поведении людей. Физиогномика. Приёмы изучения личности по лицу			3
24.	ноябрь		Создание эффекта «картинка в картинке».		3
25.	ноябрь	Жанры журналистики. Информационные жанры. Аналитические жанры.		3	
26.	ноябрь	Информационные жанры. Аналитические жанры.			3
27.	декабрь		Подготовка к всероссийскому конкурсу «Видеоталант»		3

28.	декабрь		Подготовка к всероссийскому конкурсу «Видеоталант»		3
29.	декабрь		Альбом	3	
30.	декабрь	Художественно-публицистические жанры.		3	
31.	декабрь		Альбом		3
32.	декабрь	Художественно-публицистические жанры.			3
33.	декабрь		Альбом		3
34.	декабрь	Художественно-публицистические жанры.			3
35.	декабрь		Работа с Библиотекой эффектов.	3	
36.	январь	Самостоятельная работа			3
37.	январь		Работа с Библиотекой эффектов.		3
38.	январь		Работа с Библиотекой эффектов.		3
39.	январь		Подготовка к Дельфийским играм		3
40.	январь		Подготовка к Дельфийским играм		3
41.	январь	Акция «Письмо солдату»			3
42.	январь		Созданию проекта с добавлением неподвижных изображений с анимацией, титрами на видеодорожке, на наложенной дорожке и движущихся титров		3

43.	январь	Журналистский текст. Основные методы сбора информации.			3
44.	февраль		Созданию проекта с добавлением неподвижных изображений с анимацией, титрами на видеодорожке, на наложенной дорожке и движущихся титров		3
45.	февраль	Журналистский текст. Основные методы сбора информации.			3
46.	февраль		Созданию проекта с добавлением неподвижных изображений с анимацией, титрами на видеодорожке, на наложенной дорожке и движущихся титров.		3
47.	февраль	Структура текста.		3	
48.	февраль		Созданию проекта с добавлением неподвижных изображений с анимацией, титрами на видеодорожке, на наложенной дорожке и движущихся титров.		3
49.	февраль		Создание проекта с добавлением эффектов «Картинка в картинке» и «Ключ цветности».		3
50.	февраль	Подготовка текстов к сюжетам телепередач студии			3

51.	февраль		Создание проекта с добавлением эффектов «Картинка в картинке» и «Ключ цветности».		3
52.	март	Преамбула (лид) – вводная часть текста. Виды лидов.			3
53.	март		Создание проекта с добавлением меню диска и с последующей записью на DVD-диск.		3
54.	март		Подготовка к видеоконкурсу «Твой взгляд»		3
55.	март	Документальный фильм. Жанры документального кино.		3	
56.	март		Подготовка к видеоконкурсу «Твой взгляд»		3
57.	март	Документальный фильм. Жанры документального кино.		3	
58.	март		Просмотр и анализ видеопроектов.		3
59.	март	Документальный фильм. Жанры документального кино.			3
60.	апрель		Работа над фильмом		3
61.	апрель	Акция «Ветеран живет рядом»			3
62.	апрель		Работа над фильмом		3
63.	апрель	Основные стадии работы над фильмом.		3	
64.	апрель		Работа над фильмом		3

65.	апрель	Основные стадии работы над фильмом.			3
66.	апрель		Вывод фильма		3
67.	апрель	Сценарий в документальном фильме.		3	
68.	май	Сценарий в документальном фильме.			3
69.	май	Использование архивных материалов.		3	
70.	май	Особенности работы с героями и натурой		3	
71.	май	Сценарий в документальном фильме.			3
72.	май	Подведение итогов. Присвоение званий.			3
			Всего: 216	75	141

Календарно-тематический план

3 год обучения

№	Дата проведения	Радел, тема Блок «Азбука журналистики»	Радел, тема Блок «Азбука видео»	Теория	Практика
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ		3	
2.	сентябрь		Подготовка к конкурсу «Карамель»		3
3.	сентябрь		Художественная документалистика.	3	
4.	сентябрь	Права и обязанности журналиста		3	
5.	сентябрь		Этапы работы над сценарием документального фильма.	3	
6.	сентябрь	Этические нормы подачи информации, особенности обратной связи.			3
7.	сентябрь		Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой.	3	
8.	сентябрь	Социально-значимая акция «Время быть здоровым»			3
9.	сентябрь	История кино		3	
10.	октябрь		Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	3	
11.	октябрь	Виды кино		3	
12.	октябрь		«Картинка» - основа телесюжета.		3
13.	октябрь	Художественное кино.			3

14.	октябрь		Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.		3
15.	октябрь	Научно-популярное кино.			3
16.	октябрь		Съёмки в особых условиях освещенности.		3
17.	октябрь	Мультипликационное кино.			3
18.	октябрь		Внутрикадровый монтаж.		3
19.	ноябрь		Подготовка к слету «Глубинка»		3
20.	ноябрь		Подготовка к слету «Глубинка»		3
21.	ноябрь	Немое кино.			3
22.	ноябрь		Внутрикадровый монтаж.		3
23.	ноябрь	Комедийное кино.			3
24.	ноябрь		Подготовка к конкурсу «Видеоталант»		3
25.	ноябрь		Панорама.		3
26.	ноябрь	Телевизионная режиссура		3	
27.	декабрь		Переход фокуса.		3
28.	декабрь	Тема, идея и сверхзадача телевизионного произведения.		3	
29.	декабрь		Движение камеры.		3
30.	декабрь	Тема, идея и сверхзадача телевизионного произведения.			3
31.	декабрь		Монтажная фраза.		3
32.	декабрь	Звуковой фон: значение музыкального сопровождения и интершума в телесюжете.		3	

33.	декабрь		Монтажная фраза.		3
34.	декабрь	Звуковой фон: значение музыкального сопровождения и интершума в телесюжете.			3
35.	декабрь		Звуковой ряд телесюжета.	3	
36.	январь	Сценарный ход и монтажное решение телесюжета. Выразительные средства режиссуры.		3	
37.	январь		Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов.		3
38.	январь	Сценарный ход и монтажное решение телесюжета. Выразительные средства режиссуры.			3
39.	январь		Подготовка к Дельфийским играм		3
40.	январь		Подготовка к Дельфийским играм		3
41.	январь		Использование аудиофильтров.	3	
42.	январь	Короткометражные фильмы		3	
43.	январь		Масштабирование и анимация неподвижного изображения.	3	
44.	февраль	Короткометражные фильмы			3
45.	февраль		Использование переходов.	3	
46.	февраль	Постановка темы и идеи фильма.		3	
47.	февраль		Работа с текстом и слоями.	3	
48.	февраль	Постановка темы и идеи фильма.			3

49.	февраль		Созданию проекта с добавлением неподвижных изображений с анимацией, титрами на видеодорожке, на наложенной дорожке и движущихся титров.		3
50.	февраль	Основы композиционного построения.		3	
51.	февраль		Работа с Библиотекой эффектов.		3
52.	март	Структура. Инверсия.		3	
53.	март		Наложение, удаление и изменение параметров эффектов.		3
54.	март		Подготовка к конкурсу «Твой взгляд»		3
55.	март	Создание сценария фильма			3
56.	март		Использование ключевых кадров для создания мульти-эффекта.		3
57.	март	Создание роликов и клипов		3	
58.	март		Импорт из файловых носителей		3
59.	март	Выбор идеи, жанра.			3
60.	апрель		Проект видеофильма		3
61.	апрель	Индивидуальная работа с учащимися.		3	
62.	апрель		Создание и управление аккаунтом YouTube. Загрузка и редактирование видео Создание и	3	

			управление аккаунтом YouTube.		
63.	апрель	Курирование в актуальности выбранных тем и идей для социальных роликов.		3	
64.	апрель		Создание и управление аккаунтом YouTube. Загрузка и редактирование видео Создание и управление аккаунтом YouTube.		3
65.	апрель	Написание сценария (экрюме).			3
66.	апрель		Работа над сценарием фильма		
67.	апрель	Написание сценария (экрюме).			3
68.	апрель		Видеосъемка по сценарию		3
69.	май		Видеосъемка по сценарию		3
70.	май		Подготовка проектов фильма		3
71.	май		Подготовка проектов фильма		3
72.	май	Презентация роликов, клипов. Анализ.			
73.	май	Подведение итогов. Присвоение званий			3
74.	май		Всего: 216	75	141

Чахоян Ольга Георгиевна,
Авинская Елена Владимировна,
Ярыгин Григорий Олегович,
Андреев Евгений Александрович,
Махнов Арсений Дмитриевич

Комплексная программа Юношеского клуба общественных наук

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) комплексная программа
Юношеского клуба общественных наук.
Педагоги дополнительного образования Чахоян Ольга Георгиевна, Авинская Елена Владимировна, Ярыгин Григорий Олегович, Андреев Евгений Александрович, Махнов Арсений Дмитриевич, Пикалов Георгий Анатольевич

Направленность	Социально-педагогическая
Продолжительность освоения	4 года
Возраст обучающихся	13-18 лет
Нормативное обеспечение	1. Общеобразовательная программа 2. Рабочие программы образовательных модулей 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: • *Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012* • *Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 -р* • *Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010* • *Стратегия развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 -р* • *Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41* • *Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008*

РАЗДЕЛЫ УМК

К модулю «Базовый курс общественных наук»				
Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для обучающихся**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
1. Блок «Право для начинающих»				
1.1. Введение в право	Учебно-методическое пособие для преподавателей «Живое право. Том 1» Тематическая подборка лекционного материала. Тематическая подборка упражнений	Учебное пособие «Живое право. Том 1»	Таблица «право вокруг нас» Кейс для анализа ситуации «Дело Александра I»	Раздаточный материал «Право вокруг нас» Раздаточный материал «Мои права»
1.2. Конфликтология	Методическая подборка материала для проведения ролевых игр по разрешению конфликтов	Методические рекомендации по ведению переговоров	Материал «Игровая форма проверки знаний – проведение переговоров»	Инструкция «План ведения переговоров и медиации»
1.3. Отрасли права	Тематическая подборка лекционного материала Каталог «Отрасли права»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Карта «Педагогическое наблюдение»	Раздаточный материал «Когда и как обращаться за юридической помощью»
1.4. Закон	Материалы СМИ (в т.ч. интернет-ресурсы) Методическая подборка для проведения ролевых игр	Конституция РФ	Тематическая подборка упражнений	Материалы СМИ Раздаточный материал для ролевой игры «Ненасильственные методы борьбы с несправедливыми законами»
1.5. Конституция	Тематическая подборка лекционного материала Конституция РФ	Конституция РФ	Бланк для выполнения поискового задания на основе текста Конституции РФ	Схемы, демонстрационное оборудование
1.6. Права человека	Электронная презентация «Три поколения прав	Интернет-ресурсы посвященные правам	Бланк таблицы «Три поколения прав человека»	Компьютерный класс в выходом в интернет

	человека»	человека		
1.7. Государство	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Государство»	Классификационные схемы Справочник	Материал «Игровая форма проверки знаний – вопросы для викторины» Бланк кроссворда	Раздаточный материал для игры «Государство»
1.8. Организация власти в Российской Федерации	СПС «Консультант +» (интернет-версия) Электронная презентация «Власть РФ»	Интернет-ресурсы: сайты органов власти РФ Методические рекомендации по анализу юридического казуса	Подборка юридических казусов	Мультимедийное оборудование: проектор, экран, компьютеры с выходом в интернет Политическая карта РФ
2. Блок «Экономика для начинающих»				
2.1. Экономика	Тематическая подборка лекционного материала. Методическая подборка «Положения о конкурсах, олимпиадах по экономике»	Методические рекомендации по решению задач	Тематическая подборка задач	Инструкция для решения задач
2.2. Типы экономических систем	Методическая подборка материала «Типы экономических систем»	Справочник экономических терминов	Бланк таблицы «Сравнение разных типов экономических систем»	Раздаточный материал «Типы экономических систем»
2.3. Законы спроса и поведение покупателей	Тематическая папка «Законы спроса»	Графики спроса	Контрольный опрос	Схема «Кривая спроса»
2.4. Законы предложения и логика бизнеса	Тематическая папка «Законы предложения»	Графики предложения	Задания на построение кривой предложения	Схема «Кривая предложения»
2.5. Рынок. Взаимодействие спроса и предложения	Методические материалы для проведения деловой игры «Рынок»	Справочные материалы для деловой игры	Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал для деловой игры «Рынок»
2.6. Рыночные структуры	Тематическая подборка лекционного материала	Справочник экономических терминов. Памятки	Бланк таблицы «Сравнение рыночных структур»	Материалы СМИ
2.7. Мир денег	Методическая подборка для проведения игры «Мир денег»	Раздаточный материал «Мир денег»	Тест – задания с выбором ответов	Наглядно-иллюстративный материал
2.8. Банковская система	Электронная презентация «Банки и банковская система»	Инструкция для участника деловой игры «Эконо»	Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал деловой игры «Эконо»

	Методическая подборка для проведения деловой игры «Эконо»			
2.9. Фирма	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка упражнений	Методические рекомендации к выполнению упражнений	Тематическая подборка упражнений	Раздаточный материал для упражнений
2.10. Рынок труда	Тематическая подборка лекционного материала	Инструкция к игре «Увлекательный мир экономики»	Задания с открытыми вопросами	Инструкция к игре «Увлекательный мир экономики»
3. Блок «Социология для начинающих»				
3.1. Социология	Тематическая подборка лекционного материала	Материалы СМИ	Задания на сформированность понятийного аппарата	Материалы СМИ
3.2. Опыт общества	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка упражнений	Рекомендации по выполнению упражнений	Задания с выбором ответа	Раздаточный материал для упражнений
3.3. Человек – существо социальное	Тематическая подборка лекционного материала Электронная презентация	Инструкция для игры «Семь Я»	Бланк кроссворда	Раздаточный материал к игре «Семь Я» Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
3.4. Социальные группы	Тематическая подборка лекционного материала Электронная презентация	Тематическая папка «Социальные группы»	Бланк теста	Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
3.5. Неравенство. Стратификация. Класс	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Тексты на тему неравенства»	Методические рекомендации по анализу текстов	Карта «Педагогическое наблюдение»	Подборка оригинальных текстов по теме
3.6. Гендер. Социальный пол. Гендерное неравенство	Тематическая подборка лекционного материала Материалы СМИ	Электронный каталог	Кейсы для учебного анализа ситуации	Картотека фотоматериалов
3.7. Стереотипы	Тематическая подборка лекционного материала	Методические рекомендации по анализу	Задания на сформированность	Материалы СМИ

	Материалы СМИ	текстов	понятийного аппарата	
3.8. Этнические конфликты	Тематическая подборка лекционного материала Материалы СМИ	Методические рекомендации по анализу текстов	Тематическая подборка упражнений	Материалы СМИ
4. Блок «Международные отношения для начинающих»				
4.1. Введение в международные отношения	Тематическая подборка лекционного материала Методическая подборка материалов к тренингам	Рекомендации для участия в тренинге	Задания на сформированность понятийного аппарата	Раздаточный материал к тренингу «Применение и неприменение силы в международных отношениях»
4.2. Международное право	Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия) Международные нормативно-правовые акты	Международные нормативно-правовые акты	Задания на установление соответствия	Тексты международных соглашений
4.3. Виды международного права	Тематическая подборка судебных дел	Рекомендации по анализу судебных дел	Кейсы для учебного анализа судебных дел	Раздаточный материал – материалы судебных дел
4.4. Основные принципы международного права	Тематическая подборка лекционного материала	Инструкция по ведению переговоров	Материал «Игровая форма проверки знаний – проведение переговоров»	Инструкция «План ведения международных переговоров»
4.5. Территории	Электронная презентация «Территория»	Инструкция к игре «Территориальный спор»	Тест	Политическая карта мира
4.6. Население	Тематическая подборка лекционного материала Методические материалы для проведения игры «Эвакуация из зоны конфликта»	Справочник	Задания с выбором ответов	Раздаточный материал для игры «Эвакуация из зоны конфликта»
4.7. Субъекты международных отношений и международного права	Материалы СМИ	Схемы	Материалы для викторины	Наглядно-иллюстративный материал
4.8. Государства в международных отношениях	Методическая подборка материалов для проведения игры «Признанные и непризнанные государства»	Справочные материалы	Материал «Игровая форма проверки знаний – успешность выполнения роли в ролевой игре»	Раздаточный материал к игре «Признанные и непризнанные государства»

4.9. Признание и правопреемство	Методическая подборка материалов для проведения игры «Признанные и непризнанные государства»	Справочные материалы	Материал «Игровая форма проверки знаний – успешность выполнения роли в ролевой игре»	Раздаточный материал к игре «Признанные и непризнанные государства»
4.10. Национальность и гражданство	Тематическая папка «Тренинг межкультурной коммуникации»	Материалы СМИ	Материалы для викторины	Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
4.11. Негосударственные участники международных отношений	Тематическая подборка лекционного материала. Материалы СМИ по теме «Терроризм»	Материалы СМИ	Бланк теста	Наглядно-иллюстративный материал
4.12. Международные организации	Электронная презентация	Электронный каталог международных организаций	Материал «Игровая форма проверки знаний – видеовикторина»	Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
4.13. Международные споры и пути их урегулирования	Тематическая подборка лекционного материала	Справочник	Задания на установление соответствия	План урегулирования международного спора
4.14. Ответственность в системе международных отношений	Тематическая подборка видео и печатных материалов	Тематическая подборка видео и печатных материалов	Кейсы для учебного анализа ситуации	Видео и печатные материалы
5. Диагностика и результативность				
5.1. Зачет по блоку «Право для начинающих»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
5.2. Зачет по блоку «Экономика для начинающих»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
5.3. Зачет по блоку «Социология для	Методические материалы городского проекта	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня	Раздаточный материал

начинающих»	«Современные образовательные технологии: от теории к практике»		сформированности ключевых компетентностей	
5.4. Зачет по блоку «Международные отношения для начинающих»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
5.5. Итоговый междисциплинарный проект-игра	Методические материалы для проведения междисциплинарной ролевой игры	Методические рекомендации «Как выбрать дело по душе»	Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Мультимедийное оборудование Раздаточный материал для игры

К модулю «Основной курс общественных наук» - «Шаг в право»				
Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для обучающихся**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
1. Блок «Уголовное право»				
1.1. Виды правонарушений. Преступление	Учебно-методическое пособие для преподавателей «Живое право. Том 2» Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка упражнений	Учебное пособие «Живое право. Том 2» Рабочая тетрадь Инструкция по анализу юридического казуса	Подборка юридических казусов для анализа	Плакат «Попс-формула» Канцелярские принадлежности
1.2. Основные понятия уголовного права	Нормативное-правовые материалы	Уголовный кодекс РФ	Задания на сформированность понятийного аппарата	Уголовный кодекс РФ Рабочая тетрадь
1.3. Практическая виктимология	Тематическая подборка лекционного материала	Методические рекомендации по	Задания с открытыми вопросами	Инструкции для составления аргументов

		составлению юридической аргументации		
2. Блок «Уголовный процесс»				
2.1. Возбуждение уголовного дела	Тематическая подборка лекционного материала	Образец заявления о преступлении	Задание на составление документа по образцу	Рабочая тетрадь
2.2. Профессия - адвокат. Профессия – прокурор	Нормативно-правовые материалы План встречи с адвокатом (прокурором)	Рекомендации по составлению вопросов адвокату	Задания с выбором ответов	Тексты федерального законодательства об адвокатуре и прокуратуре
2.3. Возмещение ущерба от преступления	Тематическая подборка лекционного материала	Образец искового заявления	Задание на составление документа по образцу	Рабочая тетрадь
2.4. Допрос потерпевшего и свидетеля	Тематическая подборка лекционного материала	Образец протокола допроса Памятка «Этапы ведения допроса»	Задание на составление документа по образцу Материал «Игровая форма проверки знаний – допрос»	Рабочая тетрадь
2.5. Ходатайства и жалобы в уголовном процессе	Тематическая подборка лекционного материала Подборка материала для проведения ролевых игр по теме	Образец жалобы	Задание на составление документа по образцу	Рабочая тетрадь
2.6. Задержание	Тематическая подборка лекционного материала Методический материал для проведения ролевой игры «Задержание»	Инструкция для участника ролевой игры «Задержание»	Материал «Игровая форма проверки знаний – имитация задержания»	Инструкция для участия в ролевой игре
2.7. Меры процессуального принуждения	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка упражнений	Уголовно-процессуальный кодекс РФ	Тематическая подборка упражнений	Наглядные пособия
2.8. Предъявление обвинения	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка упражнений	Уголовно-процессуальный кодекс РФ	Бланк теста	Рабочая тетрадь
2.9. Реабилитация	Тематическая подборка лекционного материала	Образец заявлений о возмещении вреда	Задание на составление документа по образцу	Рабочая тетрадь

2.10. Освобождение от наказания. Смягчение наказания	Тематическая подборка лекционного материала	Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Кейсы для анализа	Рабочая тетрадь
2.11. Профессия - судья	Интернет-сайты органов судебной власти РФ План посещения суда и встречи с судьей. Методическая подборка «Положение о Межрегиональном конкурсе учебных судов имени Принца П.Г.Ольденбургского»	Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия) Рекомендации по составлению вопросов судье	Задания с открытыми вопросами	Законодательство РФ об элементах судебной системы
2.12. Судебное разбирательство	Тематическая подборка лекционного материала Методический материал для проведения упрощенного судебного разбирательства	Тематическая папка «Упрощенное судебное разбирательство»	Материал «Игровая форма проверки знаний – Упрощенное судебное разбирательство»	Рабочая тетрадь Костюмы судей Помещение, имитирующее зал судебного разбирательства
2.13. Уголовное наказание	Тематическая подборка лекционного материала Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Интернет-сайты учреждений исполнения наказания	Бланки кроссвордов	Рабочая тетрадь
3. Блок «Административное право»				
3.1. Административные правонарушения	Нормативно-правовые акты в области административного права	Кодекс об административных правонарушений РФ	Тематическая подборка юридических казусов	Рабочая тетрадь
3.2. Производство по делам об административных правонарушениях	Тематическая подборка лекционного материала Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Инструкция по проведению фотофиксации административных правонарушений Тематическая папка «Образцы фотофиксации административных правонарушений»	Материал «Игровая форма проверки знаний – фотофиксация и оформление ее результатов»	Мультимедийное оборудование (проектор, экран) Фотоаппараты

3.3. Полиция. Профессиональная деятельность сотрудника правоохранительных органов	Материалы СМИ План встречи с сотрудниками правоохранительных органов	Рекомендации по составлению вопросов	Кейсы для учебного анализа ситуации	Материалы СМИ
3.4. Профилактика правонарушений	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	Инструкция по проведению дискуссии в формате Гражданского Форума	Материал «Игровая форма проверки знаний – дискуссия в формате Гражданского Форума»	Брошюра Гражданского Форума
4. Блок «Логика и основы коммуникации»				
4.1. Предмет и значение логики. Исторический обзор	Тематическая подборка лекционного материала Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Справочник. Образовательная медиатека по теме «Логика»	Задания на сформированность понятийного аппарата	Мультимедийное оборудование (проектор, экран). Раздаточный материал
4.2. Понятия	Тематическая подборка упражнений по теме «Понятие»	Инструкции по выполнению упражнений	Опросный лист	Раздаточный материал
4.3. Суждения	Тематическая подборка лекционного материала. Тематическая подборка задач	Инструкции по решению задач	Материалы для решения задач	Раздаточный материал
4.4. Основные законы формальной логики	Электронная презентация «Законы мышления»	Учебное пособие по логике	Бланк тестов	Раздаточный материал Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
4.5. Умозаключения	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка задач	Инструкции по решению задач	Материалы для решения задач	Раздаточный материал
4.6. Логические основы аргументации. Построение теорий	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка	Инструкции по решению задач	Материалы для решения задач	Раздаточный материал

	задач			
5. Диагностика и результативность				
5.1. Зачет по блоку «Уголовное право»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Подборка юридических казусов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
5.2. Зачет по блоку «Уголовный процесс»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Подборка юридических казусов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал. Ноутбуки
5.3. Зачет по блоку «Административное право»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Подборка юридических казусов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
5.4. Зачет по блоку «Логика и основы коммуникации»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Тематическая подборка логических задач. Подборка юридических казусов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
5.5. Профессия - юрист	Методическая подборка профориентационных игр и упражнений План встреч с юристами-практиками	Инструкции по заполнению профориентационных тестов	Материалы для викторины	Раздаточный материал. Критерии оценки заданий викторины
5.6. Подготовка и представление итогового проекта	Методические материалы для проведения конференции	Методические рекомендации «Как выбрать тему для доклада» Методические	Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Мультимедийное оборудование

		рекомендации «В помощь по подготовке выступления на итоговой конференции»		
5.7. Подготовка и участие в учебных судах	Методическая подборка «Материалы дел для учебного суда» Положение об участии в межрегиональном конкурсе учебных судов	Рекомендации по составлению юридической аргументации	Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал с материалами судебных дел

К модулю «Основной курс общественных наук» - «Шаг в экономику»				
Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для обучающихся**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
1. Блок «Основы современной экономики»				
1.1. Экономика	Тематическая подборка лекционного материала. Конспект занятия с использованием ИКТ	Справочник экономических терминов	Тематическая подборка задач	Инструкция для решения задач
1.2. Ограниченность ресурсов и необходимость выбора. Альтернативная стоимость	Методическая подборка материала по теме	Рекомендации по решению задач	Тематическая подборка задач	Инструкция для решения задач
1.3. Фундаментальные экономические концепции, принципы, аксиомы	Тематическая папка «Проведение дискуссий разных форматов»	Памятка участника дискуссии	Материал «Игровая форма проверки знаний – выступление на круглом столе»	Перечень вопросов круглого стола «Сравнительный анализ экономических концепций»
1.4. Потребитель	Тематическая подборка лекционного материала Методические материалы для проведения деловых игр	Инструкция к игре «Книжная фабрика»	Материал «Игровая форма проверки знаний – выполнение задания в деловой игре»	Раздаточный материал игры «Книжная фабрика»

1.5.	Спрос	Тематическая папка «Законы спроса»	Графики спроса	Материал «Игровая форма проверки знаний – выполнение задания в деловой игре»	Раздаточный материал игры «Книжная фабрика-2»
1.6.	Производство	Тематическая подборка лекционного материала	Справочник экономических терминов	Тематическая подборка задач	Рабочая тетрадь
1.7.	Предложение	Тематическая папка «Законы предложения»	Графики предложения	Тематическая подборка задач	Схема «Кривая предложения»
1.8.	Взаимодействие спроса и предложения	Методические материалы для проведения деловой игры «Эконо»	Справочные материалы для деловой игры	Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал для деловой игры «Эконо»
1.9.	Рынок. Рыночный механизм. Рыночная экономика	Методические материалы для проведения деловой игры «Рынок»	Справочные материалы для деловой игры	Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал для деловой игры «Рынок»
1.10.	Государство и рынок	Тематическая подборка лекционного материала	Материалы СМИ	Тест	Бланк теста
1.11.	Налоги и фискальная политика	План проведения встречи с налоговым инспектором	Рекомендации по составлению вопросов	Бланк кроссворда	Бланк кроссворда
1.12.	Предпринимательство. Организация предприятия	Методические материалы для проведения ролевой игры «Бизнес-идея»	Справочные материалы для игры	Материал «Игровая форма проверки знаний – выдвижение бизнес-идеи»	Раздаточный материал для ролевой игры «Бизнес-идея»
1.13.	Финансирование предпринимательства	Тематическая папка «Предпринимательство»	Инструкции по решению задач	Тематическая подборка задач	Инструкция по решению задач
1.14.	Ведение бизнеса. Деловая среда бизнеса	Методические материалы для проведения игр «Товарная биржа», «Фондовая биржа»	Справочные материалы для игр	Подборка игр-тренингов	Раздаточный материал для игр «Товарная биржа», «Фондовая биржа»
1.15.	Деньги	Тематическая папка «Деньги»	Инструкция по составлению кроссворда	Бланк кроссворда	Плакаты и схемы
1.16.	Банки и банковская система	План экскурсии в банк Каталог банков Санкт-Петербурга	Рекомендации по составлению вопросов	Бланк кроссворда	Бланк кроссворда
1.17.	Монетарная политика	Тематическая подборка лекционного материала	Материалы СМИ	Вопросы для викторины	Материалы СМИ
1.18.	Инфляция	Тематическая подборка	Материалы СМИ	Контрольный опрос	Материалы СМИ

	лекционного материала			
1.19. Рынок труда и безработица	Методические материалы для проведения деловой игры «Карьерная лестница»	Справочные материалы для деловой игры	Карта «Педагогическое наблюдение»	Раздаточный материал для деловой игры «Карьерная лестница»
1.20. Измерение результатов экономической деятельности страны	Тематическая подборка лекционного материала. Конспект занятия с использованием ИКТ	Справочник экономических терминов	Тематическая подборка задач	Инструкция для решения задач
1.21. Экономический рост и развитие	Тематическая подборка лекционного материала	Справочник экономических терминов	Тематическая подборка задач	Инструкция для решения задач
1.22. Международная торговля	Тематическая подборка лекционного материала	Материалы СМИ	Материал «Игровая форма проверки знаний – выступление на конференции»	Перечень вопросов конференции «Мировая торговля»
1.23. Международная финансовая система	Методические материалы для проведения деловой игры «Международный экономический саммит»	Справочные материалы для деловой игры	Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал для деловой игры «Международный экономический саммит»
2. Блок «Права потребителей»				
2.1. Потребитель-изготовитель/исполнитель/продавец-государство: самоорганизация и организация рыночных отношений	Тематическая подборка лекционного материала	Материалы СМИ	Вопросы для викторины	Материалы СМИ по сравнению моделей торговых отношений в разных экономических системах
2.2. Основные понятия гражданского законодательство и закона о защите прав потребителя	Электронная презентация «Гражданское законодательство и законодательство о защите прав потребителей»	Гражданский кодекс РФ Закон о защите прав потребителей РФ	Подборка задач	Инструкция по решению задач
2.3. Отношения «потребитель-продавец», «потребитель-изготовитель»,	Тематическая подборка лекционного материала	Материалы СМИ	Материал «Игровая форма проверки знаний – участие в дискуссии»	Раздаточный материалы для анализа примеров экономических отношений

«потребитель-исполнитель»: их экономическое содержание и правовая форма				
2.4. Товар, услуга, работа	Тематическая подборка материала «Товар, услуга, работа»	Образцы составления договора	Задание на составление документа по образцу	Шаблон договора
2.5. Договоры купли-продажи, оказания услуг и подряд	Тематические подборки материала «Договор купли-продажи», «Договор оказания услуг», «Договор подряда»	Образцы составления договора	Задание на составление документа по образцу	Шаблоны договоров
2.6. Права и обязанности потребителя	Электронная презентация «Права и обязанности потребителя»	Закон о защите прав потребителей РФ	Тематическая подборка задач	Инструкция по решению задач
2.7. Способы защиты прав потребителя	Методические материалы для проведения игры «Наглый продавец»	Справочные материалы для игры	Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал для игры «Наглый продавец»
2.8. Правонарушение, деликт	Тематическая папка лекционного материала	Таблица «Виды правонарушений»	Бланк теста	Бланк теста
2.9. Права и обязанности изготовителя, исполнителя, продавца и способы их защиты	Тематическая папка лекционного материала	Рекомендации по анализу юридического казуса	Подборка юридических казусов для анализа	Плакат «Этапы анализа юридического казуса»
2.10. Анализ правовой ситуации и применение законодательства	Тематическая папка лекционного материала	Анализ СМИ. Методическая подборка «Положение о Межрегиональном конкурсе учебных судов имени Принца П.Г.Ольденбургского»	Кейсы для учебного анализа ситуации	Наглядно-иллюстративный материал
3. Блок «Логика и основы коммуникации»				
3.1. Предмет и значение логики.	Тематическая подборка лекционного материала	Справочник	Задания на сформированность	Раздаточный материал

Исторический обзор	Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)		понятийного аппарата	
3.2. Понятия	Тематическая подборка упражнений по теме «Понятие»	Инструкции по выполнению упражнений	Опросный лист	Раздаточный материал
3.3. Суждения	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка задач	Инструкции по решению задач	Материалы для решения задач	Раздаточный материал
3.4. Основные законы формальной логики	Электронная презентация «Законы мышления»	Учебное пособие по логике	Бланк тестов	Раздаточный материал Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
3.5. Умозаключения	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка задач	Инструкции по решению задач	Материалы для решения задач	Раздаточный материал
3.6. Логические основы аргументации. Построение теорий	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка задач	Инструкции по решению задач	Материалы для решения задач	Раздаточный материал
4. Диагностика и результативность				
4.1. Зачет по блоку «Основы современной экономики»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике». Методическая подборка «Положение о порядке проведения олимпиады по экономике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
4.2. Зачет по блоку «Основы прав потребителей»	Методические материалы городского проекта «Современные	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Подборка юридических казусов.	Раздаточный материал

	образовательные технологии: от теории к практике»		Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	
4.3. Зачет по блоку «Логика и основы коммуникации»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Тематическая подборка логических задач. Подборка юридических казусов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
4.4. Профессия - экономист	Методическая подборка профориентационных игр и упражнений План встреч с экономистами-практиками	Инструкции по заполнению профориентационных тестов	Материалы для викторины	Раздаточный материал
4.5. Подготовка и представление итогового проекта	Методические материалы для проведения конференции	Методические рекомендации «Как выбрать тему для доклада» Методические рекомендации «В помощь по подготовке выступления на итоговой конференции»	Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Мультимедийное оборудование

К модулю «Основной курс общественных наук» - «Шаг в социологию»				
Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для обучающихся**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
1. Блок «Основы социологии»				
1.1. Введение	Тематическая подборка лекционного материала	Инструкция для выполнения теста	Бланк теста	Наглядно-иллюстративный материал
1.2. Социальные институты	Тематическая папка «Социальные институты»	Тематическая папка «Социальные институты»	Материал «Игровая форма проверки знаний – участие в обсуждении текста»	Раздаточный материал – текст «Социальное конструирование

				реальности»
1.3. Семья	Электронная презентация по теме «Семья»	Рекомендации по составлению семейного бюджета	Тематическая подборка упражнений	Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
1.4. Образование	Тематическая подборка лекционного материала	Рекомендации по анализу текста	Кейсы для учебного анализа ситуации	Раздаточный материал к упражнению «Анализ биографии»
1.5. Теории социального взаимодействия	Тематическая подборка лекционного материала	Инструкции для выполнения задания «Крокодил в теории»	Задания на установление соответствия	Картотека фотоматериалов
1.6. Драматургическая социология	Тематическая подборка лекционного материала	Материалы СМИ	Материалы для викторины	Материалы СМИ
1.7. Девиация	Методическая подборка материала по теме «Девиация»	Методические рекомендации по анализу ситуации	Кейсы для учебного анализа ситуации	Наглядно-иллюстративный материал
1.8. Становление социологии	Тематическая подборка лекционного материала	Таблица «Качественная и количественная социология»	Бланк кроссворда	Раздаточный материал: текст статьи
1.9. Специализация	Тематическая подборка «Социальный Петербург»	Материалы СМИ	Кейсы для учебного анализа материала	Наглядно-иллюстративный материал
1.10. Профессия – социолог	Электронная презентация «Профессия – социолог»	Электронные ресурсы: сайты государственных учреждений	Задания с открытыми вопросами	Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
1.11. Отрасли социологии	Планы проведения встречи с социологами и экскурсий в различные учреждения	Памятка «Как составить вопрос»	Карта «Педагогическое наблюдение»	Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
2. Блок «Избирательное право»				
2.1. Организация власти в РФ	Электронная презентация «Организация власти в РФ» Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Электронные ресурсы – сайты органов власти РФ	Материал «Игровая форма проверки знаний – участие в упрощенном судебном разбирательстве»	Мультимедийное оборудование (проектор, экран) Раздаточный материал для игрового судебного заседания
2.2. Местное самоуправление	Тематическая подборка лекционного материала	Конституция РФ Электронные ресурсы – сайты органов местного	Тематическая подборка упражнений	Раздаточный материал к упражнению «Школьное самоуправление»

		самоуправления СПб		
2.3. Избирательная система	Тематическая подборка лекционного материала	Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Задание на составление теста закона о выборах	Материалы СМИ
2.4. Выборы в Государственную Думу РФ	Методическая подборка материалов «Выборы депутатов Государственной Думы РФ»	Электронные ресурсы – сайт Центральной Избирательной комиссии РФ, сайты политических партий РФ	Материал «Игровая форма проверки знаний – выступление на конференции с докладом»	Электронный каталог партий РФ. Подборка газеты «Поколение» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» на тему «Выборы депутатов Государственной Думы РФ»
2.5. Выборы Президента РФ	Методическая подборка материалов «Выборы Президента РФ»	Закон о выборах Президента РФ	Материал «Игровая форма проверки знаний – организация избирательной кампании кандидата в Президенты РФ»	Раздаточный материал ролевой игры «Выборы Президента РФ». Подборка газеты «Поколение» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» на тему «Выборы Президента РФ»
2.6. Выборы глав субъектов федерации РФ	Методическая подборка материалов «Выборы Президента РФ». Тематическая папка «Опыт организации деловых игр в Юношеском клубе общественных наук»	Сравнительная таблица «Сравнение законодательства о выборах глав субъектов в разных субъектах РФ»	Материал «Игровая форма проверки знаний – участие в дебатах»	Перечень вопросов для дебатов
2.7. Выборы в органы местного самоуправления	Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Электронные ресурсы – сайты органов местного самоуправления СПб	Материал «Подготовка исследования»	Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
2.8. Технологии избирательных кампаний	Методические материалы для проведения деловой игры «Реализация стратегии избирательной кампании»	Справочные материалы для деловой игры	Карта «Педагогическое наблюдение»	Раздаточный материал для деловой игры «Реализация стратегии избирательной кампании»
3. Блок «Логика и основы коммуникации»				
3.1. Предмет и значение логики.	Тематическая подборка лекционного материала	Справочник	Задания на сформированность	Раздаточный материал

Исторический обзор	Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)		понятийного аппарата	
3.2. Понятия	Тематическая подборка упражнений по теме «Понятие»	Инструкции по выполнению упражнений	Опросный лист	Раздаточный материал
3.3. Суждения	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка задач	Инструкции по решению задач	Материалы для решения задач	Раздаточный материал
3.4. Основные законы формальной логики	Электронная презентация «Законы мышления»	Учебное пособие по логике	Бланк тестов	Раздаточный материал Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
3.5. Умозаключения	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка задач	Инструкции по решению задач	Материалы для решения задач	Раздаточный материал
3.6. Логические основы аргументации. Построение теорий	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка задач	Инструкции по решению задач	Материалы для решения задач	Раздаточный материал
4. Диагностика и результативность				
4.1. Зачет по блоку «Основы социологии»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
4.2. Зачет по блоку «Избирательное право»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Подборка юридических казусов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
4.3. Зачет по	Методические материалы	СПС «Консультант +»	Тематическая подборка	Раздаточный материал

блоку «Логика и основы коммуникации»	городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	(интернет-версия)	логических задач. Подборка юридических казусов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	
4.4. Профессия - социолог	Методическая подборка профориентационных игр и упражнений План встреч с социологами-практиками	Инструкции по заполнению профориентационных тестов	Материалы для викторины	Раздаточный материал
4.5. Подготовка и представление итогового проекта	Методические материалы для проведения конференции. Методическая подборка «Формы проведения итоговых занятий»	Методические рекомендации «Как выбрать тему для доклада» Методические рекомендации «В помощь по подготовке выступления на итоговой конференции»	Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Мультимедийное оборудование

К модулю «Основной курс общественных наук» - «Шаг в международные отношения»				
Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для обучающихся**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
1. Блок «Международные отношения»				
1.1. Общемировые проблемы современности	Тематическая подборка лекционного материала	Материалы СМИ	Бланк теста	Раздаточный материал для анализа проблем окружающей среды
1.2. Применение основных принципов международного права. Соотношение международного и внутригосударственног	Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия) Международное законодательство	Рекомендации по анализу правовых коллизий	Подборка юридических казусов	Раздаточный материал для анализа коллизий международных и национальных правовых норм

о права				
1.3. Актуальные вопросы международной правосубъектности	Методические материалы для проведения ролевой игры «Урегулирование вопроса признания Палестины»	Справочные материалы для ролевой игры	Карта «Педагогическое наблюдение»	Раздаточный материал для деловой игры «Урегулирование вопроса признания Палестины»
1.4. Виды международного признания.	Тематическая подборка лекционного материала	Материалы СМИ	Материалы для викторины	Раздаточный материал для викторины
1.5. Роль и функции негосударственных акторов в современных международных отношениях	Тематическая подборка лекционного материала	Материалы СМИ	Задания с открытыми вопросами	Раздаточный материал для обсуждения
1.6. Классификация территорий в международном праве	Методические материалы для проведения ролевой игры «Урегулирование территориального спора между Россией и Японией»	Справочные материалы для ролевой игры	Карта «Педагогическое наблюдение»	Раздаточный материал для деловой игры «Урегулирование территориального спора между Россией и Японией»
1.7. Демографический фактор в международных отношениях	Тематическая папка «Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона»	Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона	Текст для учебного анализа	Раздаточный материал «Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона»
1.8. Международно-правовые аспекты гражданства	Тематическая папка «Гражданство»	Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Подборка юридических казусов	Раздаточный материал по вопросу двойного гражданства
1.9. Средства разрешения международных споров	Методические материалы для проведения ролевой игры «Раздел Арктики»»	Справочные материалы для ролевой игры	Карта «Педагогическое наблюдение»	Раздаточный материал для деловой игры «Раздел Арктики»
1.10. Эволюция феномена ответственности в системе международных отношений	Тематическая подборка лекционного материала Материалы СМИ	Материалы СМИ	Кейсы для учебного анализа действий международных институтов	Материалы СМИ (в т.ч. электронные)

1.11. Международные суды и трибуналы	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Материалы дел международных судов»	Тематическая папка «Материалы дел международных судов»	Материал «Игровая форма проверки знаний – рассмотрение дела международным судом»	Раздаточный материал – материалы дел международных судов
1.12. Международное право войны	Материалы СМИ	Выпуски новостей (в т.ч. интернет-СМИ) на тему войны	Задания с выбором ответа	Аудио-записи выпусков новостей
1.13. Международное гуманитарное право	Тематическая подборка лекционного материала	Материалы СМИ	Материалы для викторины	Карточки к викторине
1.14. Право международных договоров	Электронная презентация «Международные договоры»	Памятка для ведения переговоров	Подборка тренингов по теме	Раздаточный материал к тренингу переговоров
1.15. Международные организации в системе международных отношений	Электронная презентация «Международные организации»	Электронный каталог международных организаций	Задание на установление соответствия	Таблица для сравнительного анализа
1.16. Международные конференции	Положения о конференциях «Модель ООН», «Модель ПАСЕ» Тематическая подборка лекционного материала	Пособие для участника международной конференции Образец резолюции	Материал «Игровая форма проверки знаний – составление резолюции для повестки международной организации»	Шаблон резолюции
1.17. Встреча с представителями профессионального сообщества сферы международных отношений. Профессия - международник	Методическая подборка профориентационных игр и упражнений План встреч с международниками-практиками	Инструкции по заполнению профориентационных тестов	Материалы для викторины	Раздаточный материал
2. Блок «Государственное (конституционное) право»				
2.1. Государственное право. Государство	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Государство»	Классификационные схемы Справочник	Материал «Игровая форма проверки знаний – вопросы для викторины» Бланк кроссворда	Раздаточный материал для игры «Государство»
2.2. Конституция	Тематическая подборка лекционного материала	Конституция РФ	Бланк для выполнения поискового задания на	Схемы

	Конституция РФ		основе текста Конституции РФ	
2.3. Организация власти в Российской Федерации	Электронная презентация «Организация власти в РФ» Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Электронные ресурсы – сайты органов власти РФ	Материал «Игровая форма проверки знаний – моделирование заседания Государственной Думы РФ»	Мультимедийное оборудование (проектор, экран) Раздаточный материал для игрового заседания ГД РФ
2.4. Избирательная система	Тематическая подборка лекционного материала	Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Задание на составление теста закона о выборах	Материалы СМИ
2.5. Выборы в Государственную Думу РФ	Методическая подборка материалов «Выборы депутатов Государственной Думы РФ»	Электронные ресурсы – сайт Центральной Избирательной комиссии РФ, сайты политических партий РФ	Материал «Игровая форма проверки знаний – выступление на конференции с докладом»	Электронный каталог партий РФ
2.6. Выборы Президента Российской Федерации	Методическая подборка материалов «Выборы Президента РФ»	Закон о выборах Президента РФ	Материал «Игровая форма проверки знаний – организация избирательной кампании кандидата в Президенты РФ»	Раздаточный материал ролевой игры «Выборы Президента РФ»
2.7. Президентская республика. Основы конституционного права США	Тематическая подборка лекционного материала	Электронные ресурсы: сайт с переводом основных нормативно-правовых актов США	Задание на заполнение сравнительной таблицы прав и обязанностей на основе конституций РФ и США	Раздаточный материал по теме
2.8. Парламентская монархия. Основы конституционного права Швеции	Тематическая подборка лекционного материала	Электронные ресурсы: сайт с переводом основных нормативно-правовых актов Швеции	Задание на заполнение сравнительной таблицы прав и обязанностей на основе конституций РФ и Швеции	Раздаточный материал по теме
2.9. Парламентская республика. Основы конституционного права Германии	Тематическая подборка лекционного материала	Электронные ресурсы: сайт с переводом основных нормативно-правовых актов ФРГ	Задание на заполнение сравнительной таблицы прав и обязанностей на основе конституций РФ и ФРГ	Раздаточный материал по теме

2.10. Основы конституционного права Китайской народной республики	Тематическая подборка лекционного материала	Электронные ресурсы: сайт с переводом основных нормативно-правовых актов КНР	Задание на заполнение сравнительной таблицы прав и обязанностей на основе конституций РФ и КНР	Раздаточный материал по теме
3. Блок «Логика и основы коммуникации»				
3.1. Предмет и значение логики. Исторический обзор	Тематическая подборка лекционного материала Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Справочник	Задания на сформированность понятийного аппарата	Раздаточный материал
3.2. Понятия	Тематическая подборка упражнений по теме «Понятие»	Инструкции по выполнению упражнений	Опросный лист	Раздаточный материал
3.3. Суждения	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка задач	Инструкции по решению задач	Материалы для решения задач	Раздаточный материал
3.4. Основные законы формальной логики	Электронная презентация «Законы мышления»	Учебное пособие по логике	Бланк тестов	Раздаточный материал Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
3.5. Умозаключения	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка задач	Инструкции по решению задач	Материалы для решения задач	Раздаточный материал
3.6. Логические основы аргументации. Построение теорий	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая подборка задач	Инструкции по решению задач	Материалы для решения задач	Раздаточный материал
4. Диагностика и результативность				
4.1. Зачет по блоку «Международные отношения»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал

	технологии: от теории к практике»			
4.2. Зачет по блоку «Государственное (конституционное) право»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Подборка юридических казусов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
4.3. Зачет по блоку «Логика и основы коммуникации»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Тематическая подборка логических задач. Подборка юридических казусов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
4.4. Подготовка и представление итогового проекта	Методические материалы для проведения конференции	Методические рекомендации «Как выбрать тему для доклада» Методические рекомендации «В помощь по подготовке выступления на итоговой конференции»	Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Мультимедийное оборудование

К модулю «Углубленный курс общественных наук» - «Школа права» и «Школа права (расширенный)»				
Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для обучающихся**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
1. Блок «Гражданское право»				
1.1. Гражданское право как отрасль права	Тематическая подборка лекционного материала. Аннотированный каталог «Отрасли права»	Гражданский кодекс РФ, словари, энциклопедии, справочники, учебно-методические пособия	Задания с открытыми вопросами Контрольный опрос Игровые формы проверки знаний: игра «найди	Материалы СМИ Раздаточный материал для решения задач

			статью»	
1.2. Субъекты гражданского права	Справочно-правовая система «Консультант +» (Интернет-версия)	Методическая подборка «Решение аттестационной работы. Разбор аттестационной работы»	Тематическая подборка упражнений-инсценировок. Задания на установление соответствия	Инструкции для решения задач Инструкция по составлению схемы
1.3. Общая часть обязательственного права	Учебное пособие «Гражданское право в вопросах и ответах»	Тематическая подборка материалов «Решение казусов»	Карта «Педагогическое наблюдение» Подборка юридических казусов	Раздаточный материал для решения задач
1.4. Отдельные виды обязательств	Справочно-правовая система «Консультант +» (Интернет-версия)	Методическая подборка «Цивилистический анализ стихотворения «Дама сдавала в багаж» Образец для составления претензии	Бланки кроссвордов, тестов. Задания с выбором ответов Задание на составление документа по образцу	Шаблон претензии
1.5. Право собственности и интеллектуальная собственность	Материалы СМИ	Тематическая подборка «Дело о кладе Нарышкиных»	Материалы для организации игровых форм проверки знаний. Примеры кейсов для учебного анализа ситуаций	Инструкции для решения задач
1.6. Семейное и наследственное право	Семейный кодекс РФ. Материалы СМИ	Семейный кодекс РФ. Тематическая подборка материала «Анализ завещаний. Определение обязанностей нотариуса»	Материалы для викторины (игровые формы проверки знаний). Задания с открытыми вопросами	Плакаты. Схемы
1.7. Представление о международном частном праве	Справочно-правовая система «Консультант +» (Интернет-версия)	Тематическая папка «Дело о наследстве Сальвадора Дали»	Кейсы для учебного анализа ситуации	Раздаточный материал «Материалы дела о наследстве Сальвадора Дали»
2. Блок «Права человека»				
2.1. Исторический обзор	Тематическая подборка лекционного материала. Методические пособия	Всеобщая декларация Прав человека, словари, энциклопедии,	Подборка тренингов Задания с выбором ответов	Портреты политических деятелей. Материалы СМИ

		периодические издания		Раздаточный материал к тренингам
2.2. Классификация прав человека	Справочно-правовая система «Консультант +» (Интернет-версия)	Рекомендации для участия в игре «От дуэтов до квартетов»	Бланки тестов, контрольных вопросов	Инструкции к игре и раздаточный материал «От дуэтов до квартетов»
2.3. Международные организации и права человека	Электронная презентация «Международные организации и права человека»	Всеобщая декларация Прав человека	Задания на сформированность понятийного аппарата. Примеры кейсов для учебного анализа ситуаций	Материалы СМИ
2.4. Глобализация	Тематическая папка «Упражнения и тренинги» Методические рекомендации по проведению ролевых игр по правам человека	Графики, схемы Материалы СМИ	Материал «Игровая форма проверки знаний – участие в дискуссии»	Раздаточный материал для дискуссии «Саммит земли»
2.5. Основные (конституционные) права человека	Справочно-правовая система «Консультант +» (Интернет-версия)	Конституция РФ Методические и справочные материалы для организации дискуссии «Отмена смертной казни»	Контрольный опрос	Плакаты Схемы Портреты политических деятелей
2.6. Личные (гражданские) права	Тематическая подборка лекционного материала. Методические пособия	Инструкция к игре «Социологи»	Задания с выбором ответов	Инструкция для игры «Социологи»
2.7. Право на свободу совести и вероисповедания	Методическая подборка «Свобода совести и вероисповедания»	Тематическая подборка материала для викторины «Все равны — все различны»	Задания на сформированность понятийного аппарата	Материалы СМИ Материалы юридических дискриминационных дел
2.8. Политические права	Тематическая подборка лекционного материала	Тематическая подборка для организации тренинга «На первой полосе»	«Сочинение» с ошибками	Наглядные пособия
2.9. Второе поколение прав человека. Социально-экономические права	Тематическая папка «Упражнения и тренинги»	Тематическая подборка материалов для игры «Предприниматели»	Задания с выбором ответов. Примеры кейсов для учебного анализа ситуаций	Портреты политических деятелей. Материалы СМИ
2.10. Культурные	«Болонская конвенция».	Справочно-правовая	Задания	Раздаточный материал

права	Нормативно-правовые материалы.	система «Консультант +» (Интернет-версия)	на сформированность понятийного аппарата. Опросный лист «Оценка доверия к себе»	«Схема Болонского процесса»
2.11. Права ребёнка	Семейный кодекс РФ. Методические материалы «Свободное время детей и учащейся молодёжи»	Конвенция о правах ребёнка, Конституция РФ	Бланки тестов, контрольных вопросов	Систематизированная картотека фотоматериалов
2.12. Третье поколение прав человека	Лекционный и справочный материал для организации дискуссии	Справочные материалы для дискуссии	Контрольный опрос	Плакаты Схемы Раздаточный материал к дискуссии
2.13. Человек, общество, государство	Тематическая подборка лекционного материала	Справочно-правовая система «Консультант +» (Интернет-версия) Методическая подборка материала для организации ролевой игры «Демократия»	Задания на сформированность понятийного аппарата. Тематическая подборка упражнений-инсценировок	Раздаточный наглядно-иллюстративный материал.
3. Диагностика и результативность				
3.1. Зачет по блоку «Гражданское право»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
3.2. Зачет по блоку «Права человека»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике». Методическая подборка «Формы проведения итоговых занятий»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал

3.3. Итоговая конференция	Тематическая подборка «Образцы исследовательских работ учащихся» Методические материалы для проведения конференции	Электронный каталог «Презентации зачётных работ обучающихся» Методические рекомендации «В помощь по подготовке выступления на итоговой конференции»	Методическая подборка «Итоговый контроль». Портфолио обучающегося	Материально-техническое оборудование (мультимедийный проектор, экран)

К модулю «Углубленный курс общественных наук» - «Школа экономики» и «Школа экономики (расширенный)»				
Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для обучающихся**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
1. Блок «Маркетинг»				
1.1. Сущность современного маркетинга	Учебное пособие «Экономикс» Справочники Тематическая подборка лекционного материала Электронная презентация «Сущность маркетинга»	Учебное пособие по маркетингу Словарь экономических терминов	Контрольный опрос - письменный	Мультимедийное оборудование — экран, проектор
1.2. Функциональная структура маркетинга	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Функции маркетинга»	Схема «Функции маркетинга»	Контрольный опрос - устный	Наглядно-иллюстративный материал Схемы
1.3. Маркетинг и общество	Тематическая подборка лекционного материала Учебное пособие по маркетингу	Материалы СМИ	Материал «Игровая форма проверки знаний — участие в дебатах»	Раздаточный материал для дебатов на тему «Маркетинг и общество сейчас»
1.4. Структура и сущность объектов маркетинговых исследований	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Факторы маркетинга»	Тематическая папка «Факторы маркетинга» Рекомендации по определению факторов маркетинга	Материал «Игровая форма проверки знаний — определение факторов маркетинга потенциальной фирмы»	Схема

1.5. Содержание и методы маркетинговых исследований	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Методы маркетинговых исследований»	Инструкция по SWOT-анализу	Материал «Игровая форма проверки знаний — SWOT-анализ, сегментирование рынка, позиционирование товаров потенциальной фирмы»	Материалы для SWOT-анализа
1.6. Система маркетинговой информации	Тематическая папка «Маркетинговая информация» Методические материалы для проведения опроса и интервью	Рекомендации по разработке анкеты для проведения анкетирования Схема «Маркетинговая информация»	Материал «Игровая форма проверки знаний — проведение опроса для сбора маркетинговой информации»	Схема Диктофоны
1.7. Конкуренция	Тематическая подборка лекционного материала Методические материалы для проведения игры — тренинга «В мире конкуренции»	Тематическая папка «Конкуренция»	Тематическая подборка тренингов	Раздаточный материал к игре-тренингу «В мире конкуренции»
1.8. Товар в маркетинге	Тематическая подборка лекционного материала Методические материалы для проведения игры — тренинга «Бренды»	Тематическая папка «Товар в маркетинге»	Тематическая подборка тренингов	Раздаточный материал к игре-тренингу «Бренды»
1.9. Цены и ценовая политика	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Ценовая политика»	Инструкции по решению задач	Подборка задач Задания на сформированность понятийного аппарата	Материалы СМИ
1.10. Система маркетинговых коммуникаций, формирование спроса и стимулирование сбыта. Маркетинг продаж	Тематическая подборка лекционного материала Методические материалы для проведения игры «Ярмарка»	Тематическая папка «Маркетинг продаж»	Тематическая подборка тренингов	Раздаточный материал к игре «Ярмарка»
1.11. Реклама и рекламная	Тематическая подборка лекционного материала	Рекомендации по анализу рекламных роликов	Материал «Игровая форма проверки знаний — анализ	Мультимедийное оборудование (проектор,

деятельность фирмы	Тематическая папка «Реклама»		рекламных роликов»	экран)
1.12. Publicrelations на предприятии	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «PR»	Инструкции по разработке PR-акции	Материал «Игровая форма проверки знаний — проведение PR-акции»	Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
1.13. Основы международного маркетинга и внешнеэкономическая деятельность	Методические материалы для проведения деловой игры «Рынок»	Справочные материалы для ролевой игры Материалы СМИ	Карта «Педагогическое наблюдение»	Раздаточный материал для деловой игры «Рынок»
1.14. Информационные технологии маркетинга	Электронная презентация «Информационные технологии маркетинга»	Электронные кейсы для анализа	Кейсы для учебного анализа ситуации	Компьютеры с выходом в интернет
1.15. Стратегия маркетинга на предприятии	Тематическая папка «Стратегия маркетинга и стратегия развития предприятия»	Инструкция по составлению стратегии маркетинга	Материал «Игровая форма проверки знаний — построение стратегии маркетинга потенциальной фирмы»	Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
1.16. Планирование и управление маркетингом	Тематическая папка «Планирование маркетинга и стратегия развития предприятия»	Инструкция по составлению плана маркетинга	Материал «Игровая форма проверки знаний — составление плана маркетинга потенциальной фирмы»	Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
1.17. Принципы бесконфликтного управления персоналом	Методическая подборка профориентационных игр и упражнений	Инструкции по заполнению профориентационных тестов, теста на стрессоустойчивость, теста на определение типа личности	Материалы для викторины	Бланки тестов
1.18. Основы делового общения	Тематическая подборка лекционного материала Методические материалы для проведения игры — тренинга «Я - лидер»	Тематическая папка «Деловое общение»	Тематическая подборка тренингов	Раздаточный материал к игре-тренингу «Я - лидер»
2. Блок «Менеджмент»				
2.1. Сущность и	Тематическая подборка	Учебное пособие по	Материалы для викторины	Раздаточный материал для

характерные черты современного менеджмента	лекционного материала Учебное пособие по менеджменту Электронная презентация «Сущность менеджмента»	менеджменту		викторины Мультимедийное оборудование — проектор, экран
2.2. История развития и современное состояние менеджмента	Тематическая подборка лекционного материала Методические материалы для проведения дискуссий	Рекомендации для участника дискуссии	Задания на установление соответствия	Раздаточный материал — перечень вопросов для дискуссии «Власть или анархия»
2.3. Научные школы и направления теории менеджмента	Тематическая подборка лекционного материала Методические материалы для проведения дискуссии в формате дебатов	Рекомендации для участника дебатов	Материал «Игровая форма проверки знаний — участие в дебатах»	Раздаточный материал — план дебатов
2.4. Функции менеджмента	Тематическая подборка лекционного материала Электронная презентация «Функции менеджмента»	Методические рекомендации по проектированию	Материал «Игровая форма проверки знаний — проектирование организационной структуры управления»	Схема, демонстрационное оборудование
2.5. Цикл процесса управления: планирование и управление	Тематическая подборка лекционного материала	Методические рекомендации по планированию	Материал «Игровая форма проверки знаний — разработка плана управления организации»	Раздаточный материал для разработки плана
2.6. Цикл процесса управления: контроль	Электронная презентация «Сущность управленческого контроля»	Диаграмма Исикавы	Задания на построение диаграммы Исикавы	Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
2.7. Организации и управление ими	Тематическая папка «Организации» Тематическая подборка лекционного материала	Материалы СМИ	Задание на проектирование организационной структуры организации	Раздаточный материал
2.8. Внутренняя и внешняя среда организации	Тематическая папка «Организации» Тематическая подборка лекционного материала	Матрицы SWOT-анализа, возможностей, матрица угроз на организацию	Задания с открытыми вопросами	Раздаточный материал для анализа
2.9. Стратегическ	Методические материалы	Справочные материалы для	Карта «Педагогическое	Раздаточный материал для

ое управление организацией	для проведения деловой игры «Моя стратегия»	ролевой игры Материалы СМИ	наблюдение»	деловой игры «Моя стратегия»
2.10. Социально-психологические аспекты менеджмента: команда	Тематическая подборка лекционного материала Методические рекомендации по проведению тренингов	Инструкции для тренинга	Карта «Педагогическое наблюдение»	Раздаточный материал для тренинга командообразования
2.11. Социально-психологические аспекты менеджмента: личность и коллектив	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Личность», «Социальные группы»	Материалы СМИ	Заполнение сравнительной таблицы	Раздаточный материал для сравнения
2.12. Лидерство и власть в управлении	Тематическая подборка лекционного материала Методические рекомендации по проведению тренингов	Инструкции для тренинга	Карта «Педагогическое наблюдение»	Раздаточный материал для тренинга лидерства
2.13. Связующие процессы менеджмента: коммуникации	Тематическая подборка лекционного материала Методические рекомендации по проведению тренингов	Инструкции для тренинга	Карта «Педагогическое наблюдение» Материал «Игровая форма проверки знаний – участие в переговорах»	Раздаточный материал для тренинга деловых переговоров
2.14. Связующие процессы менеджмента: управленческие решения	Тематическая подборкам лекционного материала	Материалы СМИ	Кейсы для учебного анализа ситуаций	Раздаточный материал – подборка материалов кейсов
2.15. Основы публичных выступлений	Тематическая подборка лекционного материала Методические рекомендации по проведению тренингов	Инструкции для тренинга	Карта «Педагогическое наблюдение» Материал «Игровая форма проверки знаний – выступление перед публикой»	Раздаточный материал для тренинга ораторского мастерства
2.16. Управление конфликтами и стрессами	Тематическая подборка лекционного материала Методические	Инструкции для тренинга	Карта «Педагогическое наблюдение»	Раздаточный материал для тренинга «Типовые стратегии поведения в

	рекомендации по проведению тренингов			конфликтах»
3. Блок «Основы предпринимательской деятельности»				
3.1. Сущность и отличительные особенности предпринимательства и менеджмента	Тематическая подборка лекционного материала Методические материалы для проведения дискуссии в формате дебатов	Рекомендации для участника дебатов	Материал «Игровая форма проверки знаний — участие в дебатах»	Раздаточный материал — план дебатов «Предприниматель vs менеджер»
3.2. История развития предпринимательства	Видеоматериалы по истории предпринимательства	Интернет-источники по истории предпринимательства	Материал для викторины	Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
3.3. Личность предпринимателя: качества и навыки	Тематическая подборка лекционного материала	Тест на определения склонности к предпринимательству	Карта «Педагогическое наблюдение»	Раздаточный материал для тестирования
3.4. Нормативно-правовые акты, регламентирующие предпринимательскую деятельность	Гражданский кодекс Российской Федерации Налоговый кодекс Российской Федерации Трудовой кодекс Российской Федерации Федеральный закон от 6 июля 2007 года «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации»	Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Материал «Игровая форма проверки знаний – составление словаря предпринимателя»	Компьютеры с выходом в интернет. Демонстрационное оборудование
3.5. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности	Гражданский кодекс Российской Федерации Налоговый кодекс Российской Федерации Трудовой кодекс Российской Федерации	Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Заполнение сравнительной таблицы ООО и ИП	Компьютеры с выходом в интернет
3.6. Налогообложение предпринимательской деятельности	Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия) Тематическая папка «Налоги»	Инструкции по решению задач	Подборка задач по налогообложению	Раздаточный материал для решения задач

3.7. Разработка и представление бизнес-идеи	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Бизнес-идеи»	Электронная презентация «Методы разработки бизнес-идей»	Задание на разработку бизнес-идеи и ее презентацию	Ватман, маркеры, презентационные стенды
3.8. Структура бизнес-плана. Технология разработки бизнес-плана	Тематическая подборка материала «Бизнес-план»	Рекомендации по составлению бизнес-плана Образцы бизнес-планов	Задание на составление бизнес-плана	Ватман, маркеры, презентационные стенды
3.9. Маркетинговый план: продукт и целевая аудитория	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Маркетинговый план»	Материалы СМИ	Кейсы для учебного анализа	Раздаточный материал для обсуждения кейсов
3.10. Маркетинговый план: анализ рынка, цена и план продаж	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Маркетинговый план»	Матрица Ансоффа.	Кейсы для учебного анализа	Схемы прогноза продаж и плана продаж. Матрица Ансоффа.
3.11. План продвижения	Тематическая подборка лекционного материала	Образцы рекламных кампаний товаров различных категорий	Игровая форма проверки знаний – разработка рекламной кампании»	Ватман, маркеры, презентационные стенды
3.12. Производственный и организационный планы. План по управлению рисками	Тематическая подборка лекционного материала Методические рекомендации по проведению тренингов	Инструкции для тренинга	Кейсы для учебного анализа	Раздаточный материал для тренинга делегирования «Инструкция Красной шапочке»
3.13. Финансовый план	Тематическая подборка лекционного материала	Электронная презентация «Финансовый план»	Подборка задач	Наглядно-иллюстративный материал к задачам
3.14. Управление бизнес-проектами	Тематическая подборка лекционного материала Методические рекомендации по проведению тренингов	Инструкции для тренинга	Кейсы для учебного анализа	Раздаточный материал для тренинга «Управление проектами»
3.15. Управление карьерой	Тематическая подборка лекционного материала Методические рекомендации по	Инструкции для тренинга	Кейсы для учебного анализа	Раздаточный материал для тренинга «Самоменеджмент»

	проведению тренингов			
4. Диагностика и результативность				
4.1. Зачет по блоку «Маркетинг»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
4.2. Зачет по блоку «Менеджмент»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
4.3. Зачет по блоку «Основы предпринимательской деятельности»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
4.4. Итоговая конференция	Тематическая подборка «Образцы исследовательских работ учащихся» Методические материалы для проведения конференции	Электронный каталог «Презентации зачётных работ обучающихся» Методические рекомендации «В помощь по подготовке выступления на итоговой конференции»	Методическая подборка «Итоговый контроль». Портфолио обучающегося	Материально-техническое оборудование (мультимедийный проектор, экран)

К модулю «Углубленный курс общественных наук» - «Школа социологии» и «Школа социологии (расширенный)»				
Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для обучающихся**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**

1. Блок «Социологические исследования»				
1.1. Вводное занятие курса	Тематическая подборка лекционного материала Учебное пособие «Социологические исследования» Тематическая папка «Материалы социологических исследования»	Учебное пособие «Социологические исследования» Материалы сайта ВЦИОМ и других сайтов, представляющих результаты социологических исследований	Кейсы для учебного анализа ситуации	Раздаточный материал к упражнению «Докопаться до истины»
1.2. Первые исследования	Тематическая папка «Количественные и качественные методы исследования» Тематическая папка «Логика исследования»	Справочный материал «Основные методы социологического исследования»	Карта «Педагогическое наблюдение» Тематическая подборка текстов для обсуждения	Раздаточный материал: Тексты для обсуждения
1.3. Программа исследования	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Программа исследования»	Материалы СМИ	Материал «Игровая форма проверки знаний — составление программы исследования»	Материалы СМИ. Демонстрационное оборудование
1.4. Качественная социология. Интервью	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Интервью»	Рекомендации по составлению гайда интервью Памятка для интервьюера	Материал «Игровая форма проверки знаний — интервью от составления гайда до анализа результатов и оформления их в виде статьи»	Материально-технические средства: диктофон
1.5. Качественная социология. Наблюдение. Включенное наблюдение	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Включенное наблюдение»	Рекомендации по ведению дневника наблюдателя	Материал «Игровая форма проверки знаний — заполнение дневника наблюдателя»	Материально-технические средства: диктофон, фотоаппарат, видеокамера
1.6. Качественная социология. Наблюдение. Визуальная социология	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Визуальная социология»	Рекомендации по выбору темы для наблюдения Рекомендации по выбору фотоматериалов для выставки	Материал «Игровая форма проверки знаний — материал для фотовыставки»	Материально-технические средства: фотоаппарат

1.7. Качественная социология. Фокус-группа	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Фокус-группа»	Правила подбора участников фокус-групп Рекомендации по составлению гайда фокус-группы	Тематическая подборка упражнений	Раздаточный материал для проведения фокус-группы
1.8. Количественная социология	Тематическая подборка лекционного материала Методические материалы для проведения социологического опроса	Рекомендации по составлению анкеты	Материал «Игровая форма проверки знаний — социологический опрос от составления опросника до презентации результатов»	Статистическая программа (SPSS) Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
1.9. Итоги	Методическая подборка профориентационных игр и упражнений Тематическая подборка «Возможности социологии»	Инструкции по заполнению профориентационных тестов	Материалы для викторины	Раздаточный материал
2. Диагностика и результативность				
2.1. Зачет по блоку «Социологические исследования»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
2.2. Итоговая конференция	Тематическая подборка «Образцы исследовательских работ учащихся» Методические материалы для проведения конференции	Электронный каталог «Презентации зачётных работ обучающихся» Методические рекомендации «В помощь по подготовке выступления на итоговой конференции»	Методическая подборка «Итоговый контроль». Портфолио обучающегося	Материально-техническое оборудование (мультимедийный проектор, экран)

К модулю «Углубленный курс общественных наук» - «Школа международных отношений» и «Школа международных отношений (расширенный)»				
Темы и разделы	**Учебно-методические**	**Учебно-методические**	**Диагностические**	**Средства обучения**

дополнительной общеобразовательной программы	пособия для педагогов	пособия для обучающихся	и контрольные материалы	
1. Блок «Международные отношения»				
1.1. Международные отношения и мировая политика	Тематическая подборка лекционного материала	Справочники Энциклопедии	Тематическая подборка упражнений	Контурные карты мира
1.2. Россия в международных отношениях	Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Концепция внешней политики РФ	Задания на установление соответствия	Раздаточный материал
1.3. США в международных отношениях	Материалы СМИ	Современная стратегия национальной безопасности США	Материалы для викторины	Раздаточный материал для анализа «Стратегии национальной безопасности США»
1.4. Малые государства в системе международных отношений	Методические материалы для проведения ролевой игры «Многосторонние и двухсторонние экономические переговоры малых стран»	Справочные материалы для ролевой игры	Карта «Педагогическое наблюдение»	Раздаточный материал для деловой игры «Многосторонние и двухсторонние экономические переговоры малых стран»
1.5. Национальный и международный терроризм	Тематическая подборка лекционного материала	Материалы СМИ	Материал «Игровая форма проверки знаний – участие в обсуждении опыта по борьбе с терроризмом»	Материалы СМИ по вопросу борьбы с терроризмом
1.6. Религия и международные отношения	Учебно-методическое пособие «Религии мира»	Конституция США Материалы СМИ	Материалы для викторины	Раздаточный материал «Религиозные традиции в политике США»
1.7. Энергетический фактор международных отношений	Тематическая папка «Материалы Организации стран – экспортеров нефти»	Тематическая подборка «Решения Организации стран – экспортеров нефти»	Задания на установление соответствия	Наглядно-иллюстративный материал. Демонстрационное оборудование
1.8. Современный парламентаризм стран мира	Тематическая папка «Парламентаризм стран мира»	Материалы СМИ о работе ПАСЕ, МПА СНГ, МПА АСЕАН и других международных институтов парламентской природы	Бланк теста	Раздаточный материал «Международные институты парламентской природы»

1.9. Дипломатия и дипломатическая служба	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Дипломатия»	Тематическая папка «Дипломатия»	Материал «Игровая форма проверки знаний — участие в дипломатическом приеме»	Таблицы для количественного анализа дипломатической службы США Портреты выдающихся дипломатов
1.10. Международное дипломатическое право	Тематическая подборка лекционного материала Методические материалы для проведения тренингов	Инструкции к тренингам	Тематическая подборка тренингов	Раздаточный материал к тренингам «Организация дипломатического приема», «Планирование рассадки за столом при организации дипломатического приема»
1.11. Международное консульское право	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Консульство»	Инструкция «Порядок действий граждан России, находящихся за рубежом, при обращении в консульство»	Материалы для викторины	Раздаточный материал для тренинга «Регистрация граждан России к консульстве РФ за рубежом»
1.12. Международное морское право	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Морское право»	Схемы основных морских транспортных потоков в мире	Таблица для сравнительного анализа обеспеченности разных государств природными ресурсами	Политическая карта мира Физическая карта мира
1.13. Международное воздушное право	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Воздушное право»	Схемы основных воздушных транспортных потоков в мире Интернет-ресурсы — сайты организаций международного воздушного сообщения	Таблица для сравнительного анализа обеспеченности разных государств природными ресурсами	Политическая карта мира Физическая карта мира
1.14. Международное космическое право	Методические материалы для проведения ролевой игры «Создание и эксплуатация международной космической станции»	Справочные материалы для ролевой игры	Карта «Педагогическое наблюдение»	Раздаточный материал для деловой игры «Создание и эксплуатация международной космической станции»
1.15. Международн	Тематическая подборка	Документы ВТО	Задания на установление	Раздаточный материал для

ое экономическое право	лекционного материала		соответствия	тренинга «Разрешение торгового спора в рамках ВТО»
1.16. Международное уголовное право	Тематическая подборка лекционного материала Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Материалы СМИ	Задания с выбором ответов	Мультимедийное оборудование (экран, проектор) Видеоматериал «Капитан Филлипс»
1.17. Международное право окружающей среды	Тематическая подборка лекционного материала Учебное пособие «Окружающая среда»	Методические рекомендации по анализу деятельности ЮНЕП	Кейсы для учебного анализа ситуации	Раздаточный материал по теме «Окружающая среда»
1.18. Международное ядерное право	Тематическая подборка лекционного материала Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Договор о нераспространении ядерного оружия	Контрольный опрос	Текст Договора о нераспространении ядерного оружия
1.19. Международное право прав человека	Тематическая подборка лекционного материала Справочно-правовая система «Консультант +» (интернет-версия)	Всеобщая декларация прав человека	Материалы для викторины	Текст Всеобщей декларации прав человека
1.20. Международное сотрудничество по специальным вопросам	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Судебные решения иностранных судов»	Тематическая подборка судебных решений иностранных судов	Подборка юридических казусов для анализа	Раздаточный материал - подборка судебных решений иностранных судов
1.21. Международные отношения в Европе	Методические материалы для проведения ролевой игры «Заседание Европейского парламента по вопросу о вступлении Турции в ЕС» Тематическая папка «Европа»	Справочные материалы для ролевой игры	Карта «Педагогическое наблюдение» Контрольный опрос	Раздаточный материал для деловой игры «Заседание Европейского парламента по вопросу о вступлении Турции в ЕС»
1.22. Международн	Методические материалы	Справочные материалы для	Карта «Педагогическое	Раздаточный материал для

ые отношения в Африке	для проведения ролевой игры «Международная конференция по борьбе с распространением инфекционных заболеваний» Тематическая папка «Африка»	ролевой игры	наблюдение» Задания с открытыми вопросами	деловой игры «Международная конференция по борьбе с распространением инфекционных заболеваний»
1.23. Международные отношения в Латинской Америке	Методические материалы для проведения ролевой игры «Возвращение Кубы в Организацию Американских Государств» Тематическая папка «Латинская Америка»	Справочные материалы для ролевой игры	Карта «Педагогическое наблюдение» Задания на установление соответствия	Раздаточный материал для деловой игры «Возвращение Кубы в Организацию Американских Государств»
1.24. Международные отношения на Ближнем Востоке	Тематическая подборка лекционного материала Методические материалы для проведения тренинга Тематическая папка «Ближний Восток»	Инструкции к тренингу «Многосторонние переговоры по признанию Палестины»	Тематическая подборка тренингов	Раздаточный материал к тренингу «Многосторонние переговоры по признанию Палестины »
1.25. Международные отношения в Азиатско-тихоокеанском регионе	Тематическая подборка лекционного материала Тематическая папка «Азиатско-тихоокеанский регион»	Схемы основных транспортных потоков между Европой и Азией	Кейсы для учебного анализа ситуации	Политическая карта мира Физическая карта мира
1.26. Международные отношения в Юго-восточной Азии	Тематическая подборка лекционного материала Методические материалы для проведения тренинга Тематическая папка «Юго-восточная Азия»	Инструкции к тренингу «Переговоры в рамках регионального форума АСЕАН по безопасности»	Тематическая подборка тренингов	Раздаточный материал к тренингу « Переговоры в рамках регионального форума АСЕАН по безопасности»
1.27. Министры иностранных дел РФ	Тематическая подборка лекционного материала Сайт МИД РФ	Материалы сайта МИД РФ Инструкция по составлению карты личных качеств министра ИД	Бланк карты личных качеств, необходимых министру иностранных дел	Портреты министров иностранных дел СССР и РФ

1.28. Международные конференции	Положения о конференциях «Модель ООН», «Модель ПАСЕ» Тематическая подборка лекционного материала	Пособие для участника международной конференции Образец резолюции	Материал «Игровая форма проверки знаний – составление резолюции для повестки международной организации»	Шаблон резолюции
1.29. Встреча с представителями профессионального сообщества сферы международных отношений	Методическая подборка профориентационных игр и упражнений План встреч с международниками-практиками	Инструкции по заполнению профориентационных тестов	Материалы для викторины	Раздаточный материал
2. Диагностика и результативность				
2.1. Зачет по блоку «Международные отношения»	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
2.2. Итоговая конференция	Тематическая подборка «Образцы исследовательских работ учащихся» Методические материалы для проведения конференции	Электронный каталог «Презентации зачётных работ обучающихся» Методические рекомендации «В помощь по подготовке выступления на итоговой конференции»	Методическая подборка «Итоговый контроль». Портфолио обучающегося	Материально-техническое оборудование (мультимедийный проектор, экран)

К модулю «Универсальный курс общественных наук»				
Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для обучающихся**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
1. Блок «Универсальный курс»				
1.1. Человек как	Статьи Ричарда Докинза,	Презентация	Тестовые задания с	Публицистические тексты

результат биосоциальной эволюции	А.А.Сазанова, результаты опроса ФОМ «Дарвинизм vs. Креационизм»	«Биосоциальная природа человека»	выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.2. Человек, индивид, личность	«Американские учёные выявили самого типичного человека на Земле» (А. Дугин), Научно-популярные видеозаписи «Виды воображения», «Доверчивая память», «Парадокс близнецов»	Презентация «Человек, индивид, личность»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Раздаточный материал Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.3. Деятельность человека	Результаты опросов ВЦИОМ о потребностях россиян. Научно-популярные видеозаписи «Проблемы мотивации учения», «Философия сознания»	Презентации «Деятельность», «Виды деятельности», «Особенности отдельных видов деятельности»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Раздаточный материал Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.4. Познание. Истина	Актуальные материалы СМИ об общем согласии как критерии истины в международных отношениях. Научно-популярные видеозаписи «Понятие аргумента», «Ученый Мэри» и др.	Презентация «Познание»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Раздаточный материал с примерами обманов зрения Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.5. Системное строение общества	Ионин Л.Г. «Парад меньшинств». «Избежать уголовного преследования блогеру, критиковавшему власть, помог отказ СКР признать прокуроров и судей	Презентация «Социальная структура»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Материально-техническое оборудование (проектор, экран)

	социальными группами» // ppt.ru			
1.6. Типология обществ. Общественное развитие	Опрос ВЦИОМ «Экологическая культура россиян». Видео «Концепции опережающего развития Востока».	Презентации «Общественное развитие», «Типология обществ»	Решение заданий к тексту и разбор примеров их выполнения. Задания на заполнение таблиц.	Подборка картинок «типология обществ на примере коров» Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.7. Социальная структура и социальные отношения	Статья «Миф и реальность касты» Видео «Класс, партия и статус у Вебера», «Проблемы социализации у детей», «Социальные классы после Маркса», «Социология престижа Михаил Соколов»	Презентация «Стратификация, мобильность, роли, социализация» Актуальная информация о прожиточном минимуме и МРОТ в РФ и СПб из справочных правовых систем.	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Публицистические тексты Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.8. Социальные ценности и нормы	Г. Б. Кошарная, Л. Н. Мордишева «Основные подходы к изучению девиантного поведения»	Презентации «Социальные нормы», «Отклонение и контроль», «Конфликт»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Маяковский В.В. «Что такое хорошо и что такое плохо». Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.9. Этнос и нация	Олег Кашин «Как GetTaxi переименовала своих водителей и почему этот скандал не последний», Анна Турчик «Заоблачная мобильность», «При переписи не обошлось без казусов» // сайт ГКС.	Презентация «Нация и межнациональные конфликты» Актуальные примеры национальных конфликтов из СМИ, «Этнические симпатии и антипатии россиян» // ВЦИОМ	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Конституция РФ. Публицистические тексты. Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.10. Молодежь. Семья	«"Вовлеченное отцовство" в современной России: стратегии участия в уходе за детьми» А. В. Авдеева, решение Верховного суда США Nos. 14–556, 14-562,	Презентации «Семья», «Молодежь»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Материально-техническое оборудование (проектор, экран)

	14-571 and 14–574 в переводе Видеозаписи «Европейские системы семейной политики», «Проблемы современного родительства», «Феномен сожительства» «Воспитание детей» ФОМ			
1.11. Культура и искусство	Ионин Л. Г. «Социология культуры» Видео «Генеалогия анекдота»	Презентации «Понятие и границы духовной сферы», «Общие положения о культуре», «Общие положения об искусстве»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Подборка изображений «Провокации в искусстве». Отрывок из фильма «О чем говорят мужчины» (картина Тищенко)
1.12. Образование и наука	Болонская декларация 1999 года Видео «Как британское образование стало одним из лучших в мире», «Образовательное неравенство» «Хорошие оценки и плохое настроение» Андрей Панов «Наука как призвание и профессия» Макс Вебер	Презентации «Общие положения об образовании», «Система образования в РФ», «Общие положения о науке», «Система научного знания и ненаучное познание»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Конституция РФ Образцы научных работ
1.13. Религия	Ионин Л.Г. «Парад меньшинств».	Презентации «Общие положения о религии», «Свобода совести»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Думбадзе Нодар «Белые флаги» (отрывок) Заключение коллегии палаты по патентным спорам по жалобе «БФГ-Синема» на решение по заявке № 2012720107 Постановление ЕСПЧ от 18.03.2011 по делу «Лаутси и другие против Италии»

1.14.	Власть	Сценарий сценки «Политическая система» Видео «Политические смыслы Гарри Поттера»	Презентация «Власть и политическая система»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.15.	Государство	«Что может любовь к приключениям, поддержанная судом» // Pravo.ru «Дело библиотеки Шнеерсона» (там же) Решение АСГМ по делу № А40-82596/13 Видео «Разделение труда между государством и обществом», «Реалистическая теория государства» «Монархия в России: пройденный этап?» // ВЦИОМ	Презентации «Понятие государства», «Форма государства», «Форма государства, занятие 2» Анимационный фильм «Тайны черного ящика. Пластилиновая политология» // Ведомости. Снимок монархий и республик, унитарных и федеративных государств на карте мира	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Карта мира
1.16.	Демократия	«Кто украл Рождество?» // ТВ Центр	Презентация «Характеристики демократии»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.17.	Политические элиты	«Неучастие как форма сопротивления» // Ведомости «Владимир Путин: штрихи к портрету» // ВЦИОМ Видео «Мнения избирателей и платформы партий», «Понятие идеологии», «Двухпартийная система	Презентации «Личность в политике», «Партии», «Партийная система и общественные организации»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Публицистические тексты Материально-техническое оборудование (проектор, экран)

	США» «Сколько партий нужно России» // ВЦИОМ «Основные политические партии Великобритании. Справка» // РИА			
1.18. Политические процессы	Постановление Европейского Суда по правам человека по делу «Анчугов и Гладков против России» // Сайт ЕСПЧ «Достаточно ли Вам лет, чтобы голосовать?» // Сайт ООН «Ограниченные люди» // РГ	Презентация «Понятие, виды и принципы выборов», «Виды избирательных систем», «Референдум»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Нормативно-правовые документы об избирательном процессе в РФ, федеративном устройстве РФ
1.19. Право в системе социальных норм	Постановление Конституционного суда от 14 июля 2015 г. N 21-П	Алексеев С С. «Право. Законы, правосудие, юриспруденция в жизни людей. Начальные сведения». Презентации «Право в системе социальных норм», «Система права и источники права», «Романо-Германская правовая семья»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Кодекс профессиональной этики сотрудника ГДТЮ (редакция 2014 года) Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.20. Основы конституционного права РФ	«Ко Дню Конституции России: Топ-8 старейших мировых конституций» // ppt.ru «Президент РФ сделал Депардье гражданином в рекордные сроки» // ppt.ru Федеральные законы "О гражданстве Российской Федерации", «О воинской	Презентации «Основы конституционного строя», «Права человека в РФ», «Гражданство», «Обязанности человека в РФ».	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Конституция РФ Материально-техническое оборудование (проектор, экран)

	обязанности и военной службе», «Об альтернативной гражданской службе»			
1.21. Основы гражданского права РФ	Гражданский кодекс (ст. 17–28, 50)	Иллюстрированный конспект лекций, сравнительная таблица видов ЮЛ	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	ГК РФ
1.22. Основы семейного и трудового права РФ	Главы 3, 4, 6–8, 11, 12 СК главы 11, 13, 19, 42 ТК	Презентации «Семейное право», «Трудовое право»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	СК РФ, ТК РФ Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.23. Юридическая ответственность	статьи 12 Гражданского кодекса РФ; статьи 44 Уголовного кодекса РФ; статьи 3.2 Кодекса РФ об административных правонарушениях; статьи 192-193 Трудового кодекса РФ глава 2, 3 КоАП	Презентация «Юридическая ответственность»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.24. Правовые споры и порядок их разрешения	Главы 1, 4 (ст. 38) ГПК, соответствующие положения АПК Главы 2, 5–8, 12–14 УПК «Следственный комитет добивается объективной истины» // ppt.ru «Расхождение в толковании одних и тех же норм исключено, и это главное» // kommersant.ru	Презентации «Уголовный процесс», «Гражданский процесс»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.25. Международная защита прав и	«За что заплатит Россия: итоги года в Страсбурге» //	Презентация «Международное	Тестовые задания с выбором ответа, задания с	Материально-техническое оборудование (проектор,

свобод человека	pravo.ru	гуманитарное право»	указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	экран)
1.26. Экономическая деятельность	«Пачка сигарет - за 150 рублей: что будут делать курильщики?» // ВЦИОМ	Презентации «Понятие экономики и факторы производства», «Экономические системы», «Спрос», «Предложение и рыночный механизм»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.27. Основы бухгалтерского учета	Материалы СМИ о регулировании ЦБ банковской системы	Презентации «Издержки», «Предпринимательство. Банковская система»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.28. Деньги и инфляция	Самые дорогие компании мира и РФ на текущий год // investorschool.ru Статистика об инфляции в РФ // Росстат Рейтинги стран мира на текущий год по уровню ВВП и ВВП на душу населения //gtmarket.ru Общие показатели бюджета на текущий год по данным СМИ	Презентации «Финансовые инструменты. Деньги и ценные бумаги», «Инфляция», «Экономический рост», «Функции государства в смешанной экономике»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Проекты нормативно-правовых документов Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
1.29. Рынок труда. Международное разделение труда	Данные о прожиточном минимуме в РФ и СПб на текущий квартал // СПС «Консультант +» Статистика по безработице в РФ с 1993 года // Росстат «Работать или увольняться? Мониторинг удовлетворенности россиян своей работой» // ВЦИОМ	«Рынок труда и безработица», «Международная торговля», «Финансовые рынки»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Материально-техническое оборудование (проектор, экран)

1.30. Рациональное экономическое поведение	Данные о доле расходов семей на продукты питания в европейских странах на прошлый год // riarating.ru Структура потребительских расходов домашних хозяйств в РФ // Росстат	Презентация «Рациональное поведение»	Тестовые задания с выбором ответа, задания с указанием краткого или развернутого ответа, темы эссе	Материально-техническое оборудование (проектор, экран)
2. Диагностика и результативность				
2.1. Зачет по темам №№ 1-4	Методическая подборка «Формы проведения итоговых занятий». Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
2.2. Зачет по темам №№ 5-10	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
2.3. Зачет по темам №№ 11-13	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
2.4. Зачет по темам №№ 14-18	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
2.5. Зачет по	Методические материалы	СПС «Консультант +»	Бланки тестов.	Раздаточный материал

темам №№ 19-25	городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике». Методическая подборка «Формы проведения итоговых занятий»	(интернет-версия)	Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	
2.6. Зачет по темам №№ 26-30	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	СПС «Консультант +» (интернет-версия)	Бланки тестов. Карта отслеживания уровня сформированности ключевых компетентностей	Раздаточный материал
2.7. Итоговый контроль программы	Методические материалы городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике»	Электронный каталог «Презентации зачётных работ обучающихся» Методические рекомендации «В помощь при подготовке к итоговой аттестации»	Методическая подборка «Итоговый контроль». Портфолио обучающегося	Материально-техническое оборудование (мультимедийный проектор, экран)

Могильниченко Диана Юрьевна

Разноликий театр

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО
на заседании
Экспертно-методического совета
протокол № 1
от «31» августа 2012 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУДОД
«ДДЮТ Всеволожского района»
Моржинский А.Т.
приказ № 308
от 31.08.2012 г.

Авторская ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Разноликий театр»

Автор (составитель): Могильниченко Диана Юрьевна

Направленность программы: художественно-эстетическая

Возраст детей осваивающих программу: 7-18 лет

Срок реализации программы – 5 лет (младшая группа, средняя группа, старшая группа)	• первый год обучения • второй год обучения • третий год обучения • четвертый год обучения • пятый год обучения	мл.гр.144 часа /ср. и ст.гр.216 час мл.гр.144 часа /ср. и ст.гр.216 час мл.гр.144 часа /ср. и ст.гр.216 час мл.гр.144 часа /ср. и ст.гр.216 час мл.гр.144 часа /ср. и ст.гр.216 час

ВСЕВОЛОЖСК

2012

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

1. Ефимов П.Г. – педагог сценического движения Ленинградского областного колледжа культуры и искусства, - 2001 г.;

2. Кириллова Е.И. – кандидат искусствоведения, профессор СПб государственной Академии театрального искусства, 2001 г.;

3. Марков В.П. – кандидат педагогических наук, старший преподаватель СПб государственного университета культуры и искусств, 2002 г.;

4. Некрылова А.Ф. – кандидат искусствоведения, зав. сектором фольклора Российского института истории искусств (СПб), 2001 г.

Авторская программа «Разноликий театр» (автор Могильниченко Д.Ю.)

№	Содержание записи	Согласовано на ЭМС		Утверждено	
		дата	№ протокола	Дата	№ приказа
1	Программа разработана и допущена к реализации в статусе «авторская»	20.09.01	№1	21.09.01	№147
2	Программа переработана, внесены дополнения и изменения	04.03.08	№6	04.03.08	№92
3	Программа откорректирована	31.08.12	№1	31.08.12	№308

Введение

Обширная отечественная и зарубежная практика исследований убеждает, что художественная деятельность в школьном возрасте должна быть положена в основу развития личностных компетенций. Это обусловлено тем, что в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время, как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребёнку доступных для этого средств.

Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Театр во всём его многообразии – удивительно интересный материал, доступный детскому восприятию и практическому воплощению; он позволяет дать представление ребёнку о богатстве и многообразии театральных явлений, ввести его в историю культуры и искусства, дать возможность воплотить полученные знания и навыки в практической сфере.

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде, позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Ребёнок, играя новые для него социальные роли, получает гарантии успешной социализации при переходе к «взрослой» жизни.

Учить – это узнавать что-то, что ты уже знаешь.

Практиковать – значит демонстрировать, что это ты знаешь.

Обучать – напоминать другим то, что они знают, точно так же, как и ты.

Мы все и ученики, и практики, и учителя.

Р. Бах

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Образовательная функция театра

Что такого в театре, что приковывает к нему интерес людей во всех странах на протяжении тысячелетий? В разных частях света театр принимает различные формы: индонезийский теневой театр, китайская опера, традиционные африканские сказы под бой барабанов, а также зрелищные шоу. Не важно, какой это театр, любые представления кроют в себе возможность подарить аудитории волшебные и незабываемые моменты.

Театр всегда был мостиком между воспитанием, образованием и развлечением. С самых давних времен его использовали для распространения новостей, информирования людей о войнах и важных событиях, происходивших далеко от них. Начиная с греческой и римской трагедии и далее, включая городских глашатаев, Шекспира, уличный театр, Современный любительский театр всегда рассматривалась в качестве средства, призванного вдохновлять, образовывать, пробуждать, побуждать, просвещать и убеждать людей.

В последнее время происходит активное развитие театра как средства передачи знаний и навыков.

Все в большей степени театр рассматривается в качестве мощного инструмента социальных преобразований. Театр способен усилить эмоциональную и психологическую составляющую обращения к аудитории и стать надежным и эффективным средством, позволяющим рассматривать различные, в том числе деликатные вопросы, особенно если речь идет о молодежной среде. Просмотр грамотно сделанного образовательного шоу может вы-

звать изменение во взглядах человека и, возможно, повлиять на его поступки. Использование театра в качестве творческого образовательного средства дает возможность развенчать мифы, представить сбалансированную точку зрения и оказать воздействие на поведение людей. При эффективном использовании театр служит превосходной площадкой для обсуждения различных деликатных вопросов, о которых не принято говорить публично, особенно в образовательном контексте.

Благодаря этому методу аудитория получает информацию в увлекательной и занимательной форме. При наиболее благоприятных условиях и обстоятельствах живой театр способен изменить характер поступков людей: изменить рискованное и опасное поведение молодежи на более защищенный и здоровый образ жизни. Как театр влияет на людей?

Театр – блестящее средство для привлечения внимания. Даже молодежь, у которой школьная программа и недостаточно зрелищные телевизионные передачи вызывают скуку, заинтересуется звуками живого театрального представления.

Театр «цепляет» аудиторию, приковывая к себе внимание людей и активно вовлекая их в происходящее. Активное вовлечение означает, что воздействие оказывается на чувства зрителей, а не только на их интеллект. Именно эта способность затрагивать чувства позволяет театру оказывать влияние на взгляды и представления людей таким образом, который недоступен при использовании традиционных образовательных методов. Однако для того, чтобы изменить поведение молодых людей, театру недостаточно просто затронуть их душевные струны. Ему необходимо донести свое послание в такой форме, которая позволит молодежи понять его и поступать соответствующим образом. Следовательно, театральные постановки и занятия в театральных студиях должны строиться на соответствующей образовательной и теоретической основе, включать в себя исследовательские и оценочные компоненты, дополняющие и усиливающие воздействие предлагаемого материала.

Образовательная программа "Разноликий театр" имеет художественно – эстетическую направленность. Программа обобщает **семь учебных предметов** оформленных в виде учебных программ, направленных на разносторонний подход к обучению и воспитанию в театральной студии. Это такие программы, как:

«У истоков театра»

«История театра кукол»

«Сценическая речь»

«Сценическое движение»

«Драматургия»

«Декорация»

«Игротека»

Все учебные программы проводятся одним педагогом при непосредственном участии концертмейстера. Во время одного учебного занятия педагог предлагает материал из разных учебных программ, чередуя теорию и практику и объединяя занятие общей темой.

Возможен вариант проведения учебных занятий разными педагогами. Каждая учебная программа может существовать отдельно, как автономная. Поэтому каждая учебная программа имеет свои конкретные цели и задачи.

Знакомство с разными театральными направлениями, профессиями в театре путем непосредственного погружения – явление нужное в современной тенденции развития личности ребенка и оснащения практическими навыками и умениями.

Отличительные особенности программы:

Первая отличительная особенность состоит в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения (5 лет) становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны,

в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.

Вторая отличительная особенность программы состоит в том, что организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т.д.).

Третья отличительная особенность программы заключается в структуре постановочных занятий. Тематическое планирование репетиций может быть действенно в течение всех лет обучения в коллективе, при условии, что концепция останется без изменений, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастной категории группы.

Актуальность программы «Разноликий театр» состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Обучение по данной программе вооружит детей необходимыми для интеллигентного человека знаниями, манерами поведения на сцене и в обществе.

Тренинги, направленные на развитие физического совершенства, не только добавят уверенности в себе, но и научат строжайшему самоконтролю и самоанализу.

Многочисленные педагогические мастерские и мастер-классы дадут навыки ручного труда и расшевелят фантазию.

Работа с природными материалами приведет к более пристальному, бережному обращению с окружающим нас природным миром.

Умение правильно и красиво выражать свои мысли, умение вести беседу, проводить спортивные и театральные игры, умение общаться, в конечном итоге дадут свои результаты.

Программа воспитывает социально активных молодых людей, имеющих свою точку зрения и умеющих ее выразить средствами театра и отстоять ее.

Цели и задачи:

Цель – создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения и формирования духовных качеств юного поколения средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- сформировать представления об истории театра;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- обучить начальным навыкам изготовления элементов театрального костюма, реквизита, декораций.

2. Развивающие:

- развивать пластику и координацию движения, выразительность речи;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.

3. Воспитательные:

- способствовать формированию стойкого интереса к изучению различных театральных направлений;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений, посещения театра;
- обеспечить ребенка комфортной эмоциональной средой – создание его личной «ситуации успеха» в коллективе единомышленников;
- включить ребенка в практическую, созидательную, преобразующую деятельность на занятиях в театральной студии «Люди и куклы»;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

Основной **возраст детей**, на которых рассчитана программа "Разноликий театр" – **от семи – до семнадцати лет**. Благодаря подобранным формам работы, охватывающим учебный материал с нескольких сторон, обеспечивается высокий уровень обученности и неослабевающий интерес к занятиям.

Набор в студию производится по собеседованию с обучающимся. На первых занятиях педагогом проводится начальная диагностика по разным направлениям театральной деятельности.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы «Разноликий театр» – **5 лет.**

В течение пяти лет организован учебный процесс по всем семи учебным программам.

Организация занятий проводится по группам или подгруппам, но предполагает и индивидуальную работу с обучающимися с целью устранения пробелов или отработке умений до навыков.

Группы формируются по возрастным особенностям – младшая, средняя и старшая. В младшей группе занимаются дети начальной школы. Однако, при подготовке к сюжетной постановке возможна организация разновозрастных групп сменного состава – по необходимости, в зависимости от сценического материала.

Учебный материал в каждой возрастной группе распределен по годам обучения (с 1-ого по 5-ый).

В рамках одного учебного занятия учебный процесс организован со всей группой и по подгруппам (при подготовке отдельных творческих заданий).

Режим занятий:

- младшая группа – 4 часа в неделю, 144 часа в год;
- средняя, старшая группы – 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Первая учебная программа «У истоков театра» является основополагающей. В программе «Разноликий театр» изучение истории развития театра проходит интегративно через все учебные программы, составляя многогранный образ.

В **учебные программы «У истоков театра», «История театра кукол», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Декорация»** включен материал, расширяющий представление школьников по предметам школьной программы по истории, литературе, физическому воспитанию, трудовому обучению.

Учебный материал разбит по определенным этапам – темам на год.

«У истоков театра»: 1 год обучения – «Древний мир»

2 год обучения – «Античный театр»

3 год обучения – «Театр средних веков» (начало)

4 год обучения – «Театр средних веков» (окончание)

5 год обучения – «Театр Шекспира»

В учебной программе «История театра кукол», выполняется следующая последовательность знакомства с театральной куклой: изучение куклы определенной системы (петрушка, марионетка…) – знакомство с историей ее возникновения и этапами эволюции – изготовление куклы данной системы и декораций к постановке своими руками на занятии – выступление на сцене.

Темы учебных программ также «пересекаются» между собой. Например, программа «Декорация» содержит учебный материал по изготовлению деталей костюма, реквизита, декорации, проходимых программой «История театра». В программу «Игротека» включен материал об играх, которые были широко распространены в ту или иную эпоху.

Учебные программы «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Драматургия» разделены на содержательные этапы по актерскому мастерству и режиссуре, составленные по степени усвоения – от простого – к сложному. Кроме того, применяется кибернетический подход – без освоения одной темы в программе невозможно перейти к следующей.

Учебная программа «Игротека» имеет свою этапность в процессе обучения: получение знания об истории и географии игры – знакомство с типологией игры – знакомство с правилами игры – изучение роли ведущего и игроков, их проигрыш – составление игровых тематических программ – прове-

дение игротеки на праздниках. Каждый обучающийся проходит несколько ролей – ведущего и ведомого, организатора и участника.

Основное содержание всех учебных программ сводится к чередованию теоретических сообщений – обзоров педагога или обучающихся по проходимой теме с использованием просмотра репродукций, слайд-фильмов, мультимедийных презентаций и практических тренингов, творческих работ, постановок, упражнений, заданий, игр, проводимых мастер – классов и т.п. Благодаря многообразию форм и методов проведения занятий, учебный материал запоминается легко и появляется стремление обучающихся узнать «А что будет дальше?».

Главное в обучении по программе «Разноликий театр» – сочетание теоретических и практических приемов обучения во время занятий. По этому этапы занятия имеют свою специфику.

В начале любого занятия (этап введения) проводится ритмическая разминка, активизирующая мышечную деятельность, собирает мысли, объединяет обучающихся в единую группу.

Основной этап занятия включает в себя 1 – 3 блока (смотри таблицу: «Содержательные блоки по учебным программам и годам обучения»). Каждый блок содержит материал из одной учебной программы, однако подбор блоков основывается на чередовании теории и практики и объединении их общей темой занятия.

На этапе заключения занятия проходит этап фасилитации после представления (это обсуждение, дискуссия, которую проводят после окончания представления. Эту дискуссию проводит ведущий (фасилитатор), который служит как бы мостиком между аудиторией и актерами, которые по-прежнему остаются в образе своих героев во время дискуссии. Это обсуждение увеличивает опыт участников и способствует их обучению посредством представления большего объема информации, выявления и развенчивания мифов, ответа на любые вопросы, которые могли возникнуть у аудитории).

Ниже приведены примеры конструкций учебных занятий.

№	Этапы занятия				
	Введение	**Основная часть**			**Заключение**
	Ритмическая разминка	**Блок 1**	**Блок 2**	**Блок 3**	
	Постановка темы				
1	«Маскировка»	• Историческая справка педагога, • Просмотр слайд-фильма	• Драматургия (этюдная работа по подгруппам и демонстрация)	• Декорация (эскизная работа)	Опрос обучающихся по теме, нацеливание на следующий этап
2	«Игротехника»	История и география игры. Эстафета	Драматургия: форма проведения, разработка индивидуальная и в подгруппе	Сценическое движение: игротехника в действии – опробация разработок обучающихся	Опрос обучающихся по теме, распределение сообщений по темам среди обучающихся
3	Театр Шекспира	Историческая справка педагога, либо сообщения обучающихся по теме (время Шекспира, лирика, драматические произведения Шекспира, костюм эпохи, музыка в театре Шекспира)	Сценическое движение – танцевальные импровизации.	• Сценическая речь – Сонеты Шекспира (выбор, разбор, проба чтения) • Драматургия – мини-постановка (движение в паре-остановка-декламация)	Опрос обучающихся по теме, нацеливание на дальнейшую работу
4	Театр кукол (марионетка)	• Историческая справка педагога по теме • Демонстрация иллюстраций и самих кукол-марионеток	Сценическое движение – разминка актёра-кукольника, Куколовождение - пробы	• Декорация – разбор системы управления куклой подетально • Эскизная работа (марионетка-клоун)	Опрос по теме. Нацеливание на студийную постановку, изготовление марионетки, драматизацию номера.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения – вхождение в коллектив, освоение начальных азов теоретических и практических навыков актерского мастерства, овладение элементами самоанализа;

2 год обучения – утверждение в коллективе, развитие своих творческих способностей, успешное освоение всех разделов программы;

3 год обучения – расширение объема знаний, умений, навыков, успешное освоение всех разделов программы;

4 год обучения – повышение престижа в коллективе, развитие своих творческих и лидерских способностей, презентабельные результаты;

5 год обучения – развитие наставничества, организаторских, лидерских черт; освоение теоретических и практических навыков актерского мастерства.

Методы работы:

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и "лёгкости" процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

- Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

- Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

- Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Разноликий театр»:

Ежегодно по каждой учебной программе проходит подведение итогов, которое предполагает определенные организационные формы проведения зачетных учебных занятий. Например:

- Учебная программа «У истоков театра» – сценическая постановка, теоретический экзамен;
- Учебная программа «История театра кукол» – сценическая постановка, теоретический экзамен;
- Учебная программа «Сценическая речь» – 1–4 год обучения – теоретический экзамен, 5-ый год обучения – выступление на поэтической гостиной;
- Учебная программа «Сценическое движение» – 1–4 год обучения – теоретический экзамен, комплекс упражнений; 5-ый год обучения – сценическая постановка, подготовка, организация и проведение сценической разминки;
- Учебная программа «Драматургия» – теоретический экзамен, сценическая разработка;
- Учебная программа «Декорация» – участие в выставках, создании коллекций одежды и головных украшений, деталей реквизита и т.п.

– Учебная программа «Игротека» – 1–4 год обучения – составление игровой «копилки», 5-ый год обучения – практический экзамен – разработка и проведение тематической игровой или конкурсной программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название учебной программы	Количество часов по годам обучения									
		Младшая группа					Средняя, старшая группы				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1.	«У истоков театра»	19	19	19	19	19	20	20	20	20	20
2.	«История театра кукол»	20	20	20	20	20	35	35	35	35	35
3.	«Сценическая речь»	30	30	30	30	30	40	40	40	40	40
4.	«Сценическое движение»	30	30	30	30	30	40	40	40	40	40
5.	«Драматургия»	5	5	5	5	5	10	10	10	10	10
6.	«Декорация»	25	25	25	25	25	30	30	30	30	30
7.	«Игротека»	15	15	15	15	15	21	21	21	21	21
	ИТОГО:	**144**	**144**	**144**	**144**	**144**	**216**	**216**	**216**	**216**	**216**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по годам обучения

1 год обучения

1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Маскирование	5	1	4	8	1	7
2.	Охотничьи пляски	4	1	3	10	1	9
3.	Тотем. Тотемические пляски	4	1	3	10	1	9
4.	Наголовники и маски	6	1	5	12	1	11
		19	4	15	**40**	4	36

2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Куклы-игрушки	3	1	2	2	1	1
2.	Пальчиковый театр	6	1	5	8	1	7
3.	Куклы-перчатки	6	1	5	15	1	14
4.	Актерское мастерство	5	1	4	10	1	9
		20	4	16	**35**	4	31

3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Голос и дикция	12	2	10	20	2	18
2.	Лицевая гимнастика	6	1	5	6	1	5
3.	Дыхание звучащей речи	12	2	10	14	2	12
		30	5	25	**40**	5	35

4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Общеразвивающая гимнастика	5	0,5	4,5	7	0,5	6,5
2.	Простые двигательные навыки (осанка)	5	1	4	7	1	6
3.	Основные физические качества	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5
4.	Акробатика	5	1	4	7	1	6
5.	Музыка и движение	5	1	4	8	1	7
6.	Актерское мастерство	5	1	4	6	1	5
		30	5	25	**40**	5	35

5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Действующие лица театра	2	1	1	2	1	1
2.	Словарь театральных терминов	3	1	2	8	4	4
		5	2	3	**10**	5	5

6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	«Лесная миниатюра»	25	3	22	30	2	28
		25	3	22	**30**	2	28

7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Основные виды упражнений	5	1	4	7	1	6
2.	Игры-забавы	5	1	4	7	1	6
3.	Конкурсы	5	1	4	7	1	6
		15	3	12	**21**	3	18

2 год обучения

1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Крит. Греция. Рим	7	2	5	7	2	5
2.	Костюм актеров Древней Греции и Рима	7	1	6	18	1	17
3.	Грим и парик актеров Древней Греции	5	1	4	15	1	14
		19	4	15	**40**	4	36

2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Маска	7	1	6	13	1	12
2.	Тростевая кукла	7	1	6	14	1	13
3.	Актерское мастерство	6	1	5	8	1	7
		20	3	17	**35**	3	32

3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Развитие диапазона голоса	7	1	6	10	1	9
2.	Сила голоса	7	1	6	10	1	9

3.	Темпо-ритм речи	8	1	7	10	1	9
4.	Сценическое взаимо-действие	8	1	7	10	1	9
		30	4	26	**40**	4	36

4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Мышечная свобода	5	0,5	4,5	6	0,5	5,5
2.	Психофизические ка-чества	5	0,5	4,5	4	0,5	3,5
3.	Пластическая выраз-ительность актера	5	1	4	8	1	7
4.	Элементы жонглиро-вания	5	1	4	8	1	7
5.	Музыка и движение	5	1	4	8	1	7
6.	Актерское мастерство	5	1	4	6	1	5
		30	5	25	**40**	5	35

5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Словарь театральных терминов	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
2.	Фабула	1	0,5	0,5	4	2	2
3.	Понятие «этюд»	3	1	2	5	2,5	2,5
		5	2	3	**10**	5	5

6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	«Фантазии природы»	10	1	9	10	1	9
2.	Изготовление деталей костюма актеров Античного театра	5	1	4	10	1	9
3.	Античная маска (театр Древней Греции)	10	1	9	10	1	9
		25	3	22	**30**	3	27

7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Театральные игры	5	1	4	7	1	6
2.	Сюжетные игры	5	1	4	7	1	6
3.	Игротехника	5	1	4	7	1	6
		15	3	12	**21**	3	18

3 год обучения

1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Театр средних веков	1	1	-	2	1	1
2.	«Моралите». Фарсы	4	2	2	9	1	8
3.	Представления гистрионов	6	1	5	9	1	8

4.	Ваганты	5	1	4	9	1	8
5.	Шествия. Карнавалы	3	1	2	11	1	10
		19	6	13	**40**	5	35

2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Марионетка	7	1	6	13	1	12
2.	Декорация	7	1	6	14	1	13
3.	Актерское мастерство	6	1	5	8	1	7
		20	3	17	**35**	3	32

3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Логика сценической речи	15	2	13	20	2	18
2.	Культура речи	10	2	8	14	2	12
3.	Блок голосо-речевой разминки	5	1	4	6	1	5
		30	5	25	**40**	5	35

4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Психофизические качества	4	-	4	4	-	4
2.	Танцевальные движения	6	1	5	7	1	6
3.	Акробатика (индивидуально, группой)	5	1	4	8	1	7
4.	Элементы жонглирования	5	1	4	7	1	6
5.	Сложные двигательные навыки	5	1	4	6	1	5
6.	Актерское мастерство	5	1	4	8	1	7
		30	5	25	**40**	5	35

5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Лексикон	2	0,5	1,5	3	0,5	2,5
2.	Драматургия – род литературы	1	0,5	0,5	3	1	2
3.	Понятие «миниатюра»	2	1	1	4	2	2
		5	2	3	**10**	3,5	6,5

6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Фантазийные маски	10	1	9	12,5	1	11,5

2.	Детали костюмов актеров Средневекового театра	10	1	9	12,5	1	11,5
3.	Зрительный зал. Сцена. Освещение	5	2	3	5	1	4
		25	4	21	**30**	3	27

7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Игры народов мира	7,5	1	6,5	10,5	1	9,5
2.	Игротехника	7,5	1	6,5	10,5	1	9,5
		15	2	13	**21**	2	19

4 год обучения

1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Площадные мистерии	2	1	1	10	1	9
2.	Театр бродячих комедиантов	6	1	5	10	1	9
3.	Пасторальная драма	4	1	3	10	1	9
4.	Комедия Дель-Арте	7	1	6	10	1	9
		19	4	15	**40**	4	36

2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов	
		Младшая группа	Средняя, старшая группы

		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Театр теней	15	1	14	30	1	29
2.	Актерское мастерство	5	1	4	5	1	4
		20	2	18	**35**	2	33

3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Искусство тембрирования	1	1	-	1	1	-
2.	Модуляция голоса	9	1	8	14	1	13
3.	Речевая выразительность	20	1	19	25	1	24
		30	3	27	**40**	3	37

4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Походка	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5
2.	Позы сидя	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5
3.	Жесты	5	1	4	6	1	5
4.	Античная пантомима	5	1	4	8	1	7
5.	Сценические падения	5	1	4	8	1	7
6.	Актерское мастерство	5	1	4	8	1	7
		30	5	25	**40**	5	35

5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Конфликт	1	0,5	0,5	3	1	2
2.	Композиционное построение пьесы	2	1	1	4	1	3
3.	Понятие «эпизод»	2	1	1	3	1	2
		5	2,5	2,5	**10**	3	7

6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Шляпы из природного материала	25	3	22	30	2	28
		25	3	22	**30**	2	28

7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Классификация игр	5	1	4	5	1	4
2.	Игротехника	10	1	9	16	1	15
		15	2	13	**21**	2	19

5 год обучения

584

1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Театр Шекспира	19	2	17	40	2	38
		19	2	17	**40**	2	38

2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Ростовая кукла	16	1	15	30	1	29
2.	Персоналии	2	1	1	3	1	2
3.	Классификация	2	1	1	2	1	1
		20	3	17	**35**	3	32

3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Искусство тембрирования	1	1	-	1	1	-
2.	Модуляция голоса	9	1	8	14	1	13
3.	Речевая выразительность	20	1	19	25	1	24
		30	3	27	**40**	3	37

4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Сценический бой	5	1	4	8	1	7
2.	Акробатика	5	1	4	5	0,5	4,5
3.	Элементы жонглирования	5	0,5	4,5	6	0,5	5,5
4.	Танцевальные импровизации	5	0,5	4,5	7	1	6
5.	Самостоятельное проведение сценической разминки	5	1	4	8	1	7
6.	Актерское мастерство	5	1	4	6	1	5
		30	5	25	**40**	5	35

5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Структура драматургического произведения	2,5	1	1,5	5	1	4
2.	Драматургический прием	2,5	1	1,5	5	1	4
		5	2	3	**10**	2	8

6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Сценический костюм	25	3	22	30	2	28
		25	3	22	**30**	2	28

7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Игротехника	7	1	6	10	1	9
2.	Проведение конкурсных и игровых программ	8	1	7	11	1	10
		15	2	13	**21**	2	19

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ
по учебным программам и годам обучения

Раздел / Год обуч.	«У истоков театра»	«История театра кукол»	«Сценическая речь»	«Сценическое движение»	«Драматургия»	«Декорация»	«Игротека»
1 год	«Древний мир» - Обзор - маскирование - охотничьи пляски - тотем - наголовники и маски - Прическа - Костюм - Грим	- Куклы-игрушки - Пальчиковый театр - Куклы – перчатки - Актерское мастерство	- Голос и дикция - Техника речи - Дыхание в звучащей речи - Лицевая гимнастика	- Общеразвивающая гимнастика - Простые двигательные навыки (осанка) - Основные физические качества - Акробатика - Музыка и движение - Актерское мастерство	- Действующие лица театра - Словарь театральных терминов	«Лесная миниатюра» (настенные, настольные панно)	Основные виды движений. Упражнения: - лазание - ползание - равновесие - метание - прыжки Игры – забавы Конкурсы
2 год	«Античный театр» - Обзор - Крит. Греция. Рим. - Маска - Праздники - Костюм актеров - Прическа - Грим и парик	- Маска - Тростевая кукла - Актерское мастерство	- Развитие диапазона голоса - Сила голоса - Темпо – ритм речи - Сценическое взаимодействие	- Мышечная свобода - Психофизические качества - Пластическая выразительность актёра - Элементы жонглирования - Музыка и движение - Актерское мастерство	- Словарь театральных терминов - Фабула - Понятие «Этюд»	«Фантазия природы» (украшения, фото-рамки) - Детали костюма античного театра - Маски античные – прием папье-маше	- Театральные игры - Сюжетные игры - Игротехника
3 год	«Театр средних веков» - начало - Обзор - Моралите - Фарсы - Гистрионы - Ваганты	- Марионетка - Декорация - Актерское мастерство	- Логика - Культура речи - Блок голосо-речевой разминки	- Психофизические качества - Танцевальные движения - Акробатика (индивидуальные, группой) - Элементы жонглиро-	- Лексикон - Драматургия – род литературы - Понятие: «Миниатюра»	- Фантазийные маски - Детали костюма средневекового театра - Зрительный зал. Сцена.	- Игры народов мира - Игротехника

	- Карнавалы, шествия			вания - Сложные двигательные навыки - Актерское мастерство		Освещение	
4 год	«Театр средних веков» - окончание - Мистерии - Театр бродячих комедиантов - Пасторальная драма - Комедия Дель – Арте	- Театр теней - Актерское мастерство	- Искусство тембрирования - Модуляция - Речевая выразительность	- Походка - Позы сидя - Жесты - Античная пантомима - Сценические падения - Актерское мастерство	- Конфликт - Композиционное построение пьесы - Понятие «Эпизод»	Шляпы из природного материала	- Классификация игр - Игротехника
5 год	«Театр Шекспира»	- Ростовая кукла - Персоналии - Классификация	- Словесной действие	- Сценический бой - Акробатика - Элементы жонглирования - Танцевальная импровизация - Проведение сценической разминки - Актерское мастерство	- Структура драматургичес-кого произведения - Драматургические приемы	Сценический костюм	- Разработка и проведение игровых и конкурсных программ - Игротехника

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый ребёнок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. Античный театр - театральное искусство Древней Греции, Древнего Рима, стран Ближнего Востока (VI в. до н. э. IV-V вв. н. э.) В эту пору возникло европейское театральное искусство. У всех народов мира с древнейших времён существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы, со сбором урожая. Эти обряды дали жизнь драме и театру Греции, Рима. В Греции они были посвящены богу Дионису. Хор ряженых и запевала не просто исполняли песню, между ними возникал диалог, а значит - активная мимика, действие. В Риме на праздниках урожая пелись весёлые, потешные песни, в которых редко звучали актуальные темы, социальные мотивы; исполнялись танцы (пластическая культура движения, жеста). Таким образом, у истоков театра - народное искусство, возникшее как необходимый элемент в социальной и духовной жизни людей, как массовое зрелище.

За 5 лет, предполагаемых программой обучения, невозможно охватить весь курс по истории театра. Автор не преследует эту цель. Её название «У истоков театра» говорит об этом. Заинтересовать, дать импульс для самостоятельного изучения, полноты раскрытия материала исторического времени (правление, видные деятели, те-

атр, ремёсла, игры, мода, поэзия, музыка). Сформировать представление о времени путём полного погружения в историческую эпоху.

Актуальность и новизна программы состоит в том, что:

✓ Теоретический материал предлагается в совокупности с практическими задачами;

✓ Теория не ограничена базовым школьным материалом, а включает такие разделы, как «Музыка», «Мода», «Костюм», «Причёска», «Поэзия», «Игры», «Архитектура»…

Цели и задачи:

Цель – сформировать у обучающихся интерес к разделу истории театра.

Задачи:

- Научить видению истории развития целых народов, их культуры, традиций.
- Учить сопоставлять, сравнивать и анализировать исторические периоды развития.
- Показывать на конкретных примерах невозможность развития театра отдельно от политики и экономических аспектов изучаемого времени и народа.
- Воспитывать чувство вкуса, проследив историю развития костюма, грима, парика с древнейших времен до наших дней.
- Теоретические знания безотлагательно подкреплять мастер-классами (учебными занятиями под руководством мастеров-практиков по данному виду деятельности). Итоги мастер-классов проводить в качестве театральных шоу, подиумов и т.п.
- Приобщать детей к занятиям в библиотеках при подготовке к семинарам по истории театра, научить работать с каталогами.
- Показать значимость знаний по истории театра, костюма, прически при подготовке к постановке исторической пьесы. В работе над пьесой учить

достоверности декорационного оформления, согласно изображаемой эпохи, страны.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Маскирование	5	1	4	8	1	7
2.	Охотничьи пляски	4	1	3	10	1	9
3.	Тотем. Тотемические пляски	4	1	3	10	1	9
4.	Наголовники и маски	6	1	5	12	1	11
		19	4	15	**40**	4	36

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Крит. Греция. Рим	7	2	5	7	2	5
2.	Костюм актеров Древ-ней Греции и Рима	7	1	6	18	1	17
3.	Грим и парик актеров Древней Греции	5	1	4	15	1	14
		19	4	15	**40**	4	36

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.

1.	Театр средних веков	1	1	-	2	1	1
2.	«Моралите». Фарсы	4	2	2	9	1	8
3.	Представления гистрио-нов	6	1	5	9	1	8
4.	Ваганты	5	1	4	9	1	8
5.	Шествия. Карнавалы	3	1	2	11	1	10
		19	6	13	**40**	5	35

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Площадные мистерии	2	1	1	10	1	9
2.	Театр бродячих комеди-антов	6	1	5	10	1	9
3.	Пасторальная драма	4	1	3	10	1	9
4.	Комедия Дель-Арте	7	1	6	10	1	9
		19	4	15	**40**	4	36

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Театр Шекспира	19	2	17	40	2	38
		19	2	17	**40**	2	38

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Общая тема: «Древний мир»

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Маскирование	Сообщение – обзор - Приемы грима - Детали костюма - Прическа	- эскизные упражнения - мастер – класс «Грим» - мастер – класс «Прическа» - мастер – класс «Костюм своими руками» - Постановка сюжетной сценки - Контрольный урок	- Подбор фоновой музыки;
2	Охотничьи пляски	Сообщение – обзор	Постановка – экспромт	- Подбор фоновой музыки;
3	Тотем. Тотемические пляски	Просмотр репродукций и слайд – фильма по теме	- Игра – перевоплощение - Этюдная работа - Контрольный урок	Слайдоскоп, подбор иллюстраций по теме
4	Наголовники и маски	Обзор: - Наголовники умерших предков - Погребальные маски - Маски духов	- Просмотр репродукций и слайд – фильма по теме - Эскизные упражнения - Изготовление маски (прием папье-маше) - Постановка сюжетной сценки - Контрольный урок	- Слайдоскоп; - Подбор иллюстраций по теме - Подбор фоновой музыки;

2 год обучения

Общая тема: «Античный театр»

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Крит. Греция. Рим	Обзор: - Население - Праздники - Первые театры - Актеры - Маска - Драматурги - Пьесы	- Просмотр репродукций; - Постановка сюжетной сценки - Контрольный урок	- Подбор иллюстраций по теме
2	Костюм актеров Древней Греции и Рима	Доклады детей по теме	- Просмотр репродукций; - Мастер – класс «Костюм своими руками» - Контрольный урок	- Подбор специальной литературы
3	Грим и парик актеров древней Греции и Рима	Доклады детей по теме	- Просмотр репродукций; - Мастер – класс – «Прическа и парик» - Контрольный урок	- Подбор специальной литературы

3 год обучения

Общая тема: «Театр средних веков» - начало

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Театр средних веков	Обзор: -социальное положение театра - актеры - драматургия	- Контрольный урок	- Подбор специальной литературы - Подбор иллюстраций по теме - Слайдоскоп
2	- «Моралите» - Фарсы	- законы построения данного вида представления	- составление индивидуальных творческих эпизодов	- Изготовление табличек для персонажей - изготовление деталей костюмов
3	Представление гистрионов	- сущность названия - предмет деятельно-	- Постановка сюжетной сценки	- Ширма - театральный и

		сти	- изготовление деталей костюмов, бутафории, элементов занавеса для сцены	спортивный реквизит (мячи, булавы, скакалки…)
4	Ваганты	- поэзия вагантов	- Постановка сюжета выступления группы «вагантов»	- Подбор репродукций по теме; - Запись музыкального фонового диска
5	Шествия, карнавалы	Обзор: - законы построения данного вида представления - карнавальная тематика	- Подбор репродукций по теме; Творческая лаборатория: индивидуальные зарисовки тематической костюмированной карнавальной колонны (Карнавал «Ремесленников» – колонны ткачей, кузнецов, гончаров, плотников, литейщиков, бисероплетов, художественные промыслы, вышивальщиков, прядильщиков, лепщиков…) - Контрольный урок	

4 год обучения

Общая тема: «Театр средних веков» - продолжение

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Площадные мистерии	Обзор:	- Контрольный урок	
2	Театр бродячих комедиантов		Творческая мастерская: составление программы выступления группы бродячих комедиантов - этюдная работа	
3	Пасторальная драма	обзор: время расцвета, сюжеты, драматургия, поэзия	- Контрольный урок - пасторальный салон «Пастушок»	- Подбор иллюстраций
4	Комедия Дель - Арте	- обзор: время расцвета, драматургия, актеры - Сообщения детей о персонажах комедии	- постановка сюжетной сцены из комедии - контрольный урок по всей теме	- Подбор иллюстраций - Ширма

5 год обучения

Общая тема: «Театр Шекспира»

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Театр Шекспира	Знакомство с биографией - знакомство с драматургией - сообщения детей по пьесам	1 полугодие – Сонеты Шекспира – поэтический вечер; -Контрольный урок - 2 полугодие – Постановка студийного спектакля - Контрольный урок	- ширма - запись фонового диска - реквизит и бутафория, костюмы

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

Неисчерпаемые возможности для развития у детей фантазии, изобретательности, конструкторских навыков, жизненной наблюдательности, пространств, воображения, графического и композиционного зрения, навыков выразительной речи создаёт самодеятельный кукольный театр

Т. В. Леванешина.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Цели и задачи

Цель – дать необходимые сведения по истории возникновения и развития театра кукол.

Задачи:

- познакомить с историей развития театра кукол разных видов и типов управления;
- научить приемам и способам изготовления и конструирования кукол разных типов и декораций для театральной демонстрации;
- ознакомить с двигательной и словесной разминкой актера театра кукол;
- воспитать ответственность обучающихся за качество выполнения декорационных работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Куклы-игрушки	3	1	2	2	1	1
2.	Пальчиковый театр	6	1	5	8	1	7
3.	Куклы-перчатки	6	1	5	15	1	14
4.	Актерское мастерство	5	1	4	10	1	9
		20	4	16	**35**	4	31

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Маска	7	1	6	13	1	12
2.	Тростевая кукла	7	1	6	14	1	13
3.	Актерское мастерство	6	1	5	8	1	7
		20	3	17	**35**	3	32

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Марионетка	7	1	6	13	1	12
2.	Декорация	7	1	6	14	1	13
3.	Актерское мастерство	6	1	5	8	1	7
		20	3	17	**35**	3	32

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Театр теней	15	1	14	30	1	29
2.	Актерское мастерство	5	1	4	5	1	4
		20	2	18	**35**	2	33

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Ростовая кукла	16	1	15	30	1	29
2.	Персоналии	2	1	1	3	1	2
3.	Классификация	2	1	1	2	1	1
		20	3	17	**35**	3	32

600

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Куклы – игрушки	Беседа	Творческая лаборатория «Играем в куклы»	Предметы интерьера магазинные куклы и др.
2	Пальчиковый театр	Вводная беседа	- Изготовление кукол пальчикового театра из разных материалов - Постановка сценок, миниатюр. - Контрольный урок	Куклы пальчикового театра, ширма
3	Куклы – перчатки	Вводная беседа	- Изготовление кукол - перчаток для сюжетных сценок и миниатюр - Приемы кукловождения - Постановка сценок, миниатюр. - Контрольный урок	Ширма Фоновый диск Куклы-перчатки
4	Актерское мастерство	Беседа	- Правила в театре кукол - Дыхательная гимнастика	

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Маска	Обзор: виды, театральная принадлежность.	- Изготовление маски для выступления в «театре Древней Греции» - прием папье – маше - Изготовление карнавальных, новогодних масок - Контрольный урок	Инструменты для ручного труда
2	Тростевая кукла	Обзор: Виды, история и география куклы	- Приемы вождения. Этюды - Технология изготовления - Постановка миниатюры - Контрольный урок	- Подготовка иллюстраций - Ширма
3	Актерское мастерство	Вводная беседа	- Интонационная выразительность - Жесты	

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование

601

1	Марионетка	Обзор: Виды, история и география куклы	- Приемы вождения - Технология изготовления - Постановка миниатюры - Контрольный урок	- Подготовка иллюстраций - Ширма
2	Декорация	Обзор: Сцены театров кукол, ширмы и занавес	- Посещение театров кукол	
3	Актерское мастерство	Беседа	- Пластическая разминка актера – кукольника	

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Театр теней	Обзор: Виды, история и география куклы	- Приемы работы - Технология изготовления - Постановка миниатюры - Изготовление экрана - Контрольный урок	- экран - световой прожектор
2	Актерское мастерство		- Пластическая разминка актера – кукольника - Словесная разминка актера-кукольника	

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Ростовая кукла	Обзор: использование в представлениях,	- Приемы вождения - Изготовление куклы (прием папье – маше) - Постановка концертного номера - Контрольный урок	- Инструменты для ручного труда - Фоновый диск
2	Персоналии	Исторический обзор об известных кукольниках прошлого	- Подготовка докладов об известных кукольниках прошлого	
3	Классификация	Виды и типы театра кукол.	Контрольный урок	Театральные куклы

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

"Слово — полководец человечьей силы"

В. В. Маяковский

"Мы не хотим великолепно декламировать,

то есть только говорить монолог.

Мы хотим им действовать,

жить им во всеобъемлющем понятии этого слова!"

К.С.Станиславский

Одним из основных составных элементов искусства речи является отличное владение произносительной нормой языка. Театр считается хранителем образцовой речи и школой общепринятого литературного произношения

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Цели и задачи:

Цель – научить детей организовывать восприятие своей речи зрителями, удерживать их внимание, стимулируя активность их (зрителей) мышления, вызывая нужные мысли и эмоции, действуя словом.

Задачи:

- Научить основным навыкам техники звучащего слова и владение средствами речевой выразительности.
- Путем речевых тренингов помочь достигать конкретных результатов в мастерстве звучащей речи.
- Обеспечить приемами правильного дыхания.
- Развивать диапазон голоса.

- Акцентировать внимание на темпо-ритме речи, ее логике.
- Уделять огромное внимание культуре звучащей речи.
- Использовать разнообразные приемы и методы в разных возрастных группах. (В младшей группе – 1–4 класс – использовать пальчиковые, словесные игры-забавы, кукольный театр. В средней и старшей группах – 5–11 класс – добавлять речевые тренинги в сочетании с физической нагрузкой. Использовать посещения выступлений артистов разговорного жанра, спектаклей).
- Осуществлять контроль за усвоением учебного материала через показы подготовленного чтецкого материала в конце каждого полугодия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Голос и дикция	12	2	10	20	2	18
2.	Лицевая гимнастика	6	1	5	6	1	5
3.	Дыхание звучащей речи	12	2	10	14	2	12
		30	5	25	**40**	5	35

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Развитие диапазона голоса	7	1	6	10	1	9
2.	Сила голоса	7	1	6	10	1	9
3.	Темпо-ритм речи	8	1	7	10	1	9

4.	Сценическое взаимодействие	8	1	7	10	1	9
		30	4	26	**40**	4	36

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Логика сценической речи	15	2	13	20	2	18
2.	Культура речи	10	2	8	14	2	12
3.	Блок голосо-речевой разминки	5	1	4	6	1	5
		30	5	25	**40**	5	35

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Искусство тембрирования	1	1	-	1	1	-
2.	Модуляция голоса	9	1	8	14	1	13
3.	Речевая выразительность	20	1	19	25	1	24
		30	3	27	**40**	3	37

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.

1.	Искусство тембрирования	1	1	-	1	1	-
2.	Модуляция голоса	9	1	8	14	1	13
3.	Речевая выразительность	20	1	19	25	1	24
		30	3	27	**40**	3	37

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Голос и дикция	• Скороговорки • Чистоговорки • Артикуляционная гимнастика • Мысленная речь • Линейка гласных	Комплексы артикуляционной гимнастики Дикционная тренировка
2	Лицевая гимнастика	Комплекс упражнений	Разучивание комплекса упражнений
3	Дыхание в звучащей речи	• Резонаторное дыхание • Фонационное дыхание • Речь в движении • Осваивание речи через ослабление	Постановка осанки Разучивание комплекса упражнений

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Развитие диапазона голоса	• Голосовые регистры • Повышение и понижение голоса	Тренировка звучания голоса в различных регистрах
2	Сила голоса	Опора звука	Тренировка силы голоса как средство речи Тренировка звука «на опоре»
3	Темпо – ритм речи	Речь в движении	Упражнения
4	Сценическое взаимодействие	Беседа	Упражнения

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Логика сценической речи	• Речевые такты и логические паузы • Знаки препинания • Логические ударения • Логическая перспектива	Разучивание комплекса упражнений
2	Культура речи	• Мелодика русской речи • Закон упреждения - точность - чистота - выразительность - богатство - уместность - словесные ударения	Разучивание комплекса упражнений
3	Блок голосо-речевой разминки	Вводная беседа	Подготовка индивидуального комплекса упражнений

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Искусство тембрирования	Вводная беседа	
2	Модуляция голоса	Модуляция и подтекст	• Упражнения на тренировку воображения • Тренировка понижения и повышения голоса
3	Речевая выразительность	Вводная беседа	Подбор индивидуальных и парных упражнений и коротких отрывков описательной прозы

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Словесное действие	• Выбор чтецкого материала • Изучение особенностей выбранного материала • Раскрытие и воплощение авторского и исполни-	- Воплощение чтецкого материала - Упражнения

		тельского замысла • Классическая драматургия • Овладение логической перспективой • Создание киноленты точных видений • Организация жизни тела чтеца	

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

"Первой вехой, помогающей освобождению всего человека
для творческих задач будет, конечно, функция тела – движение".
К.С.Станиславский

Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли актера-персонажа, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено актером как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером на основе хорошо освоенных навыков – вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Причиной невыразительной игры час-то становится "невоспитанное" тело, находящееся не в ладах с сознанием актера, противоречащее ему, протестующее против непривычного и необычного. Отсутствие в нашей повседневной жизни естественных ситуаций, требующих активной работы тела, ведет к потере способности координировать движение, нарушению баланса оптимальных энергетических затрат, связанных с новым физическим действием. Проблема тела и сознания актера сродни проблеме материи и духа. Степень творческого совершенства актера определяется тем, насколько успешно эта проблема решается, насколько ясно, ярко и адекватно актер может выразить в движении и жесте эмоции и мысли персонажа, насколько сознательно актер подходит к процессу творчества.

Предмет "Сценическое движение" предполагает понимание и освоение движения как структуры; Однако, результаты творческих опытов могут быть зафиксированы лишь впечатлениями, ощущениями, эмоциональной и мышечной памятью актера, то есть чувствами, а не какими-то универсальными знаками. Ученику каждый раз необходимо делать усилие, наполняя свою мышечную память новыми впечатлениями, полученными от хорошо знакомых упражнений, таким образом воспитывая в се-

бе чувство движения. Эти впечатления могут быть приятными и неприятными, положительными и отрицательными. Поэтому педагог должен уберечь ученика от эмоции страха, научить его не бояться себя и партнера даже в экстремальных сценических ситуациях. Все это - проблемы индивидуального, и особенно парного, тренинга, в котором страх становится труднопреодолимым вдвойне.

Страшась самих себя, мы добровольно отказываемся от творчества. Обучающемуся важно изменить представление о своих возможностях. "Разобрать" свой "образ", чтобы "сложить" его заново. Следует играть в этот "конструктор" как можно чаще. На УРОК надо приходить с мечтой измениться. Самый коварный и труднопреодолимый – страх перемен. Это не столько физический, сколько нравственный труд. В таком взаимном нравственном движении и заключается творческое сотрудничество ученика и учителя.

Актуальность новизна программы заключается в работе над двумя главными разделами сценического движения: совершенствование телесного аппарата и освоение специальных сценических навыков. При составлении этой программы учитывались оба этих, несомненно, важных направления в обучении, которые должны развиваться параллельно, без перекосов в какую-либо сторону.

Новизна программы в том, что в Программе «Разноликий театр» автор стремится познакомить обучающихся и с многообразием форм двигательно-сценических: акробатика, жонглирование, сценический бой, ритмо-пластика, пантомима. И движение, в частности, на занятиях мы разбираем на составляющие «История» и «География». Это проявляется в изучении тем «Античная пантомима», «акробатика», «жонглирование». Вместе с физическим самосовершенствованием обучающийся получает знания исторические и географические.

Цели и задачи

Цель – развитие гармонического единства внутренней и внешней техники учащегося-актера.

Задачи:

- Вооружить детей двигательными навыками, умениями, знаниями.
- Ознакомить с развивающими комплексами упражнений.
- Развивать гибкость, грацию.
- Использовать спортивные снаряды – мячи, скакалки, гимнастические палки, а также предметы, развивающие чувство ритма, такие, как флажки, ленты и т.п.
- Вслед за внешним раскрепощением, через предлагаемую в программе систему тренингов, сценических игр, музыкальных перевоплощений, помочь двигаться к свободе внутренней, к правде движения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Общеразвивающая гимнастика	5	0,5	4,5	7	0,5	6,5
2.	Простые двигатель-ные навыки (осанка)	5	1	4	7	1	6
3.	Основные физические качества	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5
4.	Акробатика	5	1	4	7	1	6
5.	Музыка и движение	5	1	4	8	1	7
6.	Актерское мастерство	5	1	4	6	1	5
		30	5	25	**40**	5	35

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.

1.	Мышечная свобода	5	0,5	4,5	6	0,5	5,5
2.	Психофизические качества	5	0,5	4,5	4	0,5	3,5
3.	Пластическая выразительность актера	5	1	4	8	1	7
4.	Элементы жонглирования	5	1	4	8	1	7
5.	Музыка и движение	5	1	4	8	1	7
6.	Актерское мастерство	5	1	4	6	1	5
		30	5	25	**40**	5	35

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Психофизические качества	4	-	4	4	-	4
2.	Танцевальные движения	6	1	5	7	1	6
3.	Акробатика (индивидуально, группой)	5	1	4	8	1	7
4.	Элементы жонглирования	5	1	4	7	1	6
5.	Сложные двигательные навыки	5	1	4	6	1	5
6.	Актерское мастерство	5	1	4	8	1	7
		30	5	25	**40**	5	35

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Походка	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5
2.	Позы сидя	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5

3.	Жесты	5	1	4	6	1	5
4.	Античная пантомима	5	1	4	8	1	7
5.	Сценические падения	5	1	4	8	1	7
6.	Актерское мастерство	5	1	4	8	1	7
		30	5	25	**40**	5	35

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Сценический бой	5	1	4	8	1	7
2.	Акробатика	5	1	4	5	0,5	4,5
3.	Элементы жонглирования	5	0,5	4,5	6	0,5	5,5
4.	Танцевальные импровизации	5	0,5	4,5	7	1	6
5.	Самостоятельное проведение сцени-ческой разминки	5	1	4	8	1	7
6.	Актерское мастерство	5	1	4	6	1	5
		30	5	25	**40**	5	35

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Общеразвивающая гимнастика	Гибкость и подвижность суставов	Упражнения на развитие подвижности рук, головы, корпуса, ног	Гимнастические палки, набивной мяч, булава
2	Простые двигательные навыки (осанка)	5 признаков хорошей осанки	Упражнения: - Постановка ног, коленей; - Положение спины; - Положение шеи; - Подтянутый живот	
3	Основные физические качества	Вводная беседа	Упражнения на развитие силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости	Спортивный мат, спортивные мячи разных размеров, канат, спортивные обручи
4	Акробатика	«Азбука акробатики» - Вводная беседа - Беседа по технике безопасности	- Упражнения на развитие гибкости, - Упражнения на развитие ловкости, координации движения - Упражнения на формирование осанки	Спортивный мат
5	Музыка и движение	Вводная беседа	- Музыкально-ритмическая разминка - Упражнение в передаче хлопками ритмического рисунка - Упражнение на тренировку определения сильной и слабой доли такта - Игры на самостоятельное построение в круг, сужение и расширение круга, соблюдение дистанции - Музыкально-ритмические упражнения с предметами;	Мячи, скакалки, гимнастические палки
6	Актерское мастерство	Вводная беседа	- Пластическая, ритмическая разминка - Постановка на сцене	

			- Действия с воображаемыми предметами	

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Мышечная свобода	Физический, психический факторы	- Упражнение движений привычных и непривычных - Пластическая разминка	
2	Психофизические качества	Сила. Скорость. ВыносливостьЛовкость. Ритмичность	- Пластическая, ритмическая разминка; - Упражнения индивидуальные, в парах, группах	
3	Пластическая выразительность актера	Гармоничность движений человека	Этюдные упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах	
4	Элементы жонглирования	Вводная беседа	Упражнения на координацию движения, ловкость. Подбрасывание и ловля мяча одной рукой, перебрасывание мяча из одной руки в другую; - Контрольный урок	Мячи разных размеров и разного веса (мяч для пинг-понга, теннисный, волейбольный, набивной…)
5	Музыка и движение	Характер движений	- Разучивание элементов танцев «Полька», «Кадриль», Русская хороводная - Разучивание комплекса гимнастических упражнений под музыку - Контрольный урок	
6	Актерское мастерство	Вводная беседа	- Разминка - Театральные игры - Упражнения «Пластика животных» - Действия в предлагаемых обстоятельствах	

			- Контрольный урок	

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Психофизичес-кие качества		Мини – этюды Тренинг	
2	Танцевальные движения	Вводная бе-седа «Танец в спектакле»	Упражнения основных танцевальных движений: - Галоп - Полонез - Вальс	
3	Акробатика (ин-дивидуаль-но, группой)	Беседа по технике без-опасности	- Акробатические упраж-нения: группировка, пе-рекаты, кувырки, прыжки, упоры, стойка на лопатках, «мо-стик»; - Контрольный урок	Спортивные маты
4	Элементы жон-глирования	Беседа	Упражнение хвататель-ных движений; - Переброска мяча через плечо; - Подбрасывание мяча под ногу; - Перекидывание мяча партнеру; - Перехватывание мячей; - Вращение палки, тро-сточки - Контрольный урок	Мячи, трости, палки
5	Сложные двига-тельные навыки	Вводная бе-седа «Целе-направ-ленность фи-зических дей-ствий »	- Упражнения в непре-рывности и прерывности движений, - Упражнение в конкрет-ности, точности движе-ний	
6	Актерское ма-стерство		- Разминка - Упражнения на вообра-жаемые действия - Поза и эмоциональное состояние - упражнения - Театральные игры - Контрольный урок	

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Походка	Вводная беседа «Простые двигательные навыки»	Виды походки. «Профессиональная» походка Виды и исправление недостатков походки - Контрольный урок	
2	Позы сидя		- Упражнения положения сидя – правильность и ошибки. - Упражнения положения рук и ног	Стулья, скамьи и т.п.
3	Жесты	Выразительность жестов	Упражнения на исправление недостатков выразительности жестов	
4	Античная пантомима	Исторический обзор	- Ознакомление: танцы «Пирриха», «Кордакс», «Еммелии», «Кубические», «Сферистики»; - Музыкально-ритмические композиции: составление на основе исторических источников	Мячи, скакалки, гимнастичес-кие палки
5	Сценические падения	Беседа по технике безопасности - Подготовка иллюстрационного схематичного материала	Упражнения: 1 прием – падение «вперед согнувшись» 2 прием – падение «скручиваясь» 3 прием – падение «вперед через голову» 4 прием – падение «назад на спину» - Контрольный урок	Гимнастические маты
6	Актерское мастерство		- Пластическая, ритмическая разминка - Постановка этюдов на основе пословиц - Этюдные зарисовки падений	

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Сценический бой	- Беседа по технике безопасности - Подготовка иллюстрационного материала схематичного проведения сценического боя	- Показ педагога - Упражнения индивидуальные, парные - Подготовка смыслового этюда - Контрольный урок	Гимнастические палки Деревянные ножи
2	Акробатика	- Беседа по технике безопасности	- Игровые поединки в парах; - Пирамидковые упражнения в парах и группой; - Контрольный урок	Гимнастические маты
3	Элементы жонглирования	Беседа	- Постановка рук. - Упражнения: бросание и ловля одного мяча; перебрасывание двух мячей из руки в руку; бросание двух мячей каскадом; перебрасывание трех мячей из руки в руку; - Контрольный урок	Мячи, булавы
4	Танцевальная импровизация	Вводная беседа	Танцевальные экспромты	
5	Самостоятельное проведение сценической разминки	Подготовка индивидуального комплекса сценической разминки для учащихся младшей группы	Самостоятельное проведение сценической разминки	Спортивный инвентарь
6	Актерское мастерство	Беседа	- Проведение пластических, ритмических разминок с подгруппой - Контрольный урок	

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ДРАМАТУРГИЯ»

"Театр, в широком смысле этого слова,
начинается с драматургии, с репертуара.
Драматургия, в свою очередь, начинается со зрителя,
с его запросов, с его уровня".
Д.Н. Аль

Основной сущностью драматического искусства является действие, воспроизведение того или иного образа или сюжета через материал живой личности человека (актера), то под драматизацией в школе следует понимать все виды воспроизведения в лицах – от драматических игр до подлинного художественно-сценического действия, с одной стороны, и от импровизации до разыгрывания готовой пьесы – с другой.

Таким образом, драматизация определенно подразумевает не только то, что обыкновенно связывается с представлением о самодеятельном коллективе, но и такие воспроизведения, которые происходят не преднамеренно, без всякой подготовки, в которых дети-участники могут свободно, творчески передавать данный текст; которые происходят где угодно (в свободном от парт уголке класса, во дворе, в коридоре, на лужайке, в лесу и т.д.) и без помощи технических средств.

Драматизация как особый вид эстетического воспитания развивает способность воспринимать пластический образ событий, пластическое восприятие жизни вообще и себя в этой жизни, восприятие жизни в действии и через действие; драматизация как вид художественного творчества способствует созданию нового “выразительного” человека, человека активного переживания и яркого выражения своего “я” в жизни и работе. Драматизация является лучшей школой эстетического воспитания, ибо она органически объединяет рисование, живопись, пластику, музыку, выразительное слово и драматическое искусство.

Значение драматизации в воспитании не ограничивается чисто эстетическими моментами. Она дает ребенку огромное количество разнообразных практических навыков и умений, знакомит его со свойствами и употреблением предметов окружа-

ющего мира. Ребенок в своих драматических играх шьет, режет, рубит, разделывает тесто, метет пол, красит, торгует и т.д. Первые уроки жизни ребенок получает в подражательных и драматических играх.

Драматизация творчески упражняет и развивает самые разнообразные способности и функции: речь, интонацию, воображение, память, наблюдательность, внимание, ассоциации, технические и художественные способности (работа над сценой, бутафорией, костюмами, декорациями), двигательный ритм, пластичность и т.д., благодаря этому расширяет творческую личность ребенка.

Драматизация развивает эмоциональную сферу, тем самым обогащая и уточняя личность; развивает симпатию, сострадание, нравственное чувство, воспитывая способность перевоплощаться в других, жить их жизнью, чувствовать их радость и горе.

Драматизация как метод преподавания дает ребенку активное, действенное восприятие знаний соответственно его природе. Живой и яркий образ, глубокое и живое переживание она ставит на место сухого усвоения. Вместо односторонней работы ума она привлекает к работе всю личность ребенка; ум, чувства, воображение, воля участвуют в сложном творческом процессе драматического воспроизведения.

Воспроизведение избранного ребенком образа должно быть исключительно делом его собственного драматического творчества, результатом его способности отдаваться драматической иллюзии. Отсюда метод самодеятельности и творчества как в основном (выборе сюжета и драматической передаче), так и в деталях и аксессуарах – оборудовании сцены, изготовлении бутафории, костюмов, реквизита и т.д.

Актуальность и новизна данной программы обуславливается в её неразрывной связи с обучением по локальным программам образовательной программы «Разноликий театр», таким, как «Сценическая речь», «Сценическое движение», «История театра кукол» «История театра», «Игротека». Получив теоретическую основу, обучающий на практике проводит опробацию.

Цели и задачи

Цель – помочь понять суть художественных задач драматургии, познать механизмы воздействия театра на зрителя, механизм передачи мысли, идеи, образов, созданных автором-драматургом.

Задачи:

- Ознакомить детей с понятием "драматургия".
- Раскрыть структуру драматургического произведения и композиционное построение пьесы, праздника, спектакля, их основные элементы.
- В зависимости от возраста, предложить детям для ознакомления и конкретного разбора несколько пьес древности и современности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Действующие лица театра	2	1	1	2	1	1
2.	Словарь театральных терминов	3	1	2	8	4	4
		5	2	3	**10**	5	5

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Словарь театральных терминов	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
2.	Фабула	1	0,5	0,5	4	2	2
3.	Понятие «этюд»	3	1	2	5	2,5	2,5
		5	2	3	**10**	5	5

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Лексикон	2	0,5	1,5	3	0,5	2,5
2.	Драматургия – род литературы	1	0,5	0,5	3	1	2
3.	Понятие «миниатюра»	2	1	1	4	2	2
		5	2	3	**10**	3,5	6,5

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Конфликт	1	0,5	0,5	3	1	2
2.	Композиционное построение пьесы	2	1	1	4	1	3
3.	Понятие «эпизод»	2	1	1	3	1	2
		5	2,5	2,5	**10**	3	7

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Структура драматургического произведения	2,5	1	1,5	5	1	4
2.	Драматургический прием	2,5	1	1,5	5	1	4
		5	2	3	**10**	2	8

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Действующие лица театра	Вводная беседа: Драматург, режиссер, актер, композитор, художник, гример – основные театральные профессии	- Посещение театра - Доклады учащихся - Ролевые игры - Творческие встречи с людьми данных профессий	
2	Словарь театральных терминов	Термины от «А» до «Р»	- Контрольный урок	

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Словарь театральных терминов	Термины от «С» до «Я»	- Контрольный урок	
2	Фабула	Составные части фабулы: Завязка. Развитие действия. Развязка.	- Игровые задания. - Постановочные пробы. - Обсуждение.	
3	Понятие «Этюд»	Вводная беседа: круг предлагаемых обстоятельств	- Игровые задания: законченность действия; - Постановка учебных этюдов. - Обсуждение	Необходимые реквизит и декорации

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Лексикон	Амплуа актеров		
2	Драматургия – род литературы	Эпос. Лирика. Драма.	- Поэтические чтения. - Поэтические встречи. - Выпуск поэтического сборника.	
3	Понятие «Миниатюра»	Вводная беседа	- Игровые задания. - Постановка учебной миниатюры. - Обсуждение	Необходимый реквизит, декорации

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Конфликт	Беседа о необходимости и видах построения конфликта	Разбор пьес	
2	Композиционное построение пьесы	Вводная беседа: Построение композиции «Экспозиция. Завязка. Действие. Кульминация. Развязка. Финал».	- Разбор выбранной пьесы. - Пробные разработки и постановки учащихся. Обсуждение.	
3	Понятие «Эпизод»	Вводная беседа	- Игровые задания - Разбор выбранной пьесы - Постановка учебного эпизода.	Необходимый реквизит, декорации

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Структура драматургического произведения	Вводная беседа: «Начало борьбы. Ход борьбы. Результат борьбы»	- Разбор выбранной пьесы; - Студийные разработки. - Обсуждение.	
2	Драматургические приемы	Знакомство с основными и дополнительными приемами	- Студийные разработки - Обсуждение	

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ДЕКОРАЦИЯ»

Программа ориентирует педагога на развитие художественно-творческих способностей детей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры и эстетическими ценностями своего народа. Представляет единую систему непрерывного художественного воспитания и образования детей в 7 до 18 лет.

Программа соответствует общеразвивающим системам интегрированного типа. Художественный труд детей рассматривается в ней как важнейшее средство воспитания, развития интеллекта и духовно-нравственной сферы личности.

Обучение основывается на разработанных в отечественной педагогике и практике концепциях эстетического воспитания, в соответствии с которыми формирование художественного образа находится в неразрывном единстве с развитием представлении о родной природе, труде, быте, национально-художественных традициях народа.

Актуальность программы является ее целостность, четкое целеполагание. Система целей и задач многоплановая, свидетельствует об осуществлении автором комплексного подхода при работе с детьми.

Четко определены разделы и темы по годам обучения, количество часов на их прохождение. Дифференцированный подход просматривается не только в содержательном плане работы (выбор тем, их последовательность, разнообразный дополнительный материал), но и в ее методическом сопровождении:

Цели и задачи:

Цель – приобщение к созданию прекрасного, развитие любознательности, стремления к творчеству.

Задачи:

- Ознакомление с профессией декоратор-бутафор.
- Поиск нетрадиционного материала для создания декораций и реквизита – "волшебная паутинка", бумагопластика, т.п.

- Обучение основам работы с картоном, тканью, нитками...
- Обучение работы по трафаретам, разработка собственных эскизов для воплощения.
- Развитие у детей творческого воображения и фантазии.
- Развитие умений и навыков физического труда.
- Обучение работы с иголкой и ниткой, с клеем и веревкой, с ножницами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	«Лесная миниатюра»	25	3	22	30	2	28
		25	3	22	**30**	2	28

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	«Фантазии природы»	10	1	9	10	1	9
2.	Изготовление деталей костюма актеров Античного театра	5	1	4	10	1	9
3.	Античная маска (театр Древней Греции)	10	1	9	10	1	9
		25	3	22	**30**	3	27

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов	
		Младшая группа	Средняя, старшая группы

		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Фантазийные маски	10	1	9	12,5	1	11,5
2.	Детали костюмов акте-ров Средневеко-вого те-атра	10	1	9	12,5	1	11,5
3.	Зрительный зал. Сцена. Освещение	5	2	3	5	1	4
		25	4	21	**30**	3	27

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Шляпы из природного материала	25	3	22	30	2	28
		25	3	22	**30**	2	28

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Сценический костюм	25	3	22	30	2	28
		25	3	22	**30**	2	28

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

№	**Тема**	**Теория**	**Практика**	**Оборудование**
1	«Лесная ми-ниатюра»	- Вводная беседа о богатстве и кра-соте природы - Объяснение при-емов и последова-	- Экскурсия в парк – сбор и заготовка трав и природных материалов (шишек, камней, желудей…)	- Картон плот-ный - Ножницы - Клей ПВА - Клеевой писто-

		тельности изготовления изделий - Знакомство с особенностями трав и природного материала		лет

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	«Фантазия природы»	- Вводная беседа - Объяснение приемов и последовательности изготовления изделий	Изготовление украшений для интерьера: фото-рамки, панно и т.п.	Инструменты для ручного труда
2	Детали костюма античного театра	- Подготовка шаблонов и выкроек - Подбор иллюстраций	Изготовление деталей костюма, приемы «Штамп», «Набрызг»	Инструменты для ручного труда
3	Античная маска (театр Древней Греции)	- Вводная беседа - просмотр иллюстраций и слайд-фильма с античными масками	- изготовление маски - прием «папье-маше» – лепка маски	Слайд-аппарат - инструменты для ручного труда - клейстер

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Фантазийные маски	Ознакомление с техникой безопасности при работе с инструментами для ручного труда	- Эскизная работа - Создание коллекции фантазийных масок	Инструменты для ручного труда
2	Детали костюма средневеко-вого театра	Ознакомление с модой и традиционной одеждой средневековья	- Изготовление отдельных деталей костюма	Инструменты для ручного труда

3	Зрительный зал. Сцена. Освещение	Лексикон План расположения	Посещение театров для наглядности и сравнения	

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Шляпы из природного материала	- Ознакомление с техникой работы с природным материалом. - Ознакомление с техникой безопасности при работе с природным материалом.	- Эскизная работа - Создание коллекции природных шляп	- Инструменты для ручного труда - Природный материал

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Сценический костюм	Выбор костюма для постановки, продумывание этапов работы по изготовлению	- разработка сценического костюма – выкройка, эскиз, отдельные детали…	- Инструменты для ручного труда

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ИГРОТЕКА»

Игра – это радость общения, дающая ощущение полноты жизни.

Игра – наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет своё самовыражение.

Согласно новейшим исследованиям игры являются естественной школой физического, умственного и нравственного развития, настоящей школой жизни. Несколько парадоксально, но глубоко верно по существу выражает эту мысль известный исследователь игр животных и человека Карл Гроос: “Смысл существования в юных годах заключается в игре...” И далее: “Животные играют не потому, что они молоды, но молодость дана для того, чтобы они играли”.

В играх проявляется и одна из центральных особенностей ребенка: его стремление к инобытию, его страсть к перевоплощению. “Игры маленьких детей, – говорит Вундт, – в большинстве – перевоплощение ребенка во взрослых: мальчики изображают солдата, извозчика, крестьянина, моряка; девочки – мать, кухарку, торговку и т.д.”. С не меньшей страстью ребенок перевоплощается в животных и даже в неодушевленные предметы. Пьер Лоти рассказывает о замечательной игре в превращение гусениц, которую так любил он и его маленькая сестренка. А Селли прибавляет к распространенной игре в лошадки чудесные игры, в которых дети становятся то паровозом, то экипажем, то деревом, то воротами.

“Сущность детской игры, – говорит этот психолог, – состоит в исполнении какой-нибудь роли и в том, чтобы создать какое-нибудь новое положение... Обширная деятельность фантазии в играх объясняется глубоко заложенным в них стремлением быть чем-нибудь, играть какую-нибудь роль”. Это стремление играть роль, стремление к перевоплощению настолько глубоко заложено в природе ребенка и настолько связано с основными потребностями растущего организма, что другой исследователь

вопроса, Стэнли Холл, считает возможным говорить об этом стремлении как об особом инстинкте – драматическом инстинкте детей.

Основной формой проведения занятий является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению К.С.Станиславского, основополагающими компонентами актёрской деятельности.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов – игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Цели и задачи:

Цель данной программы – расширить у учащихся знания об игре.

Задачи:

- Дать практические навыки в участии и проведении спортивных игр: командных и индивидуальных.
- Ознакомить с играми народов мира.
- Ознакомить с разделом театральных игр, направленных на достижение учебных целей.
- Использовать в учебном процессе игровые ситуации, ребусы, загадки, викторины, головоломки, шарады, кроссворды и т.п.
- Поощрять инициативу самостоятельного проведения игр.
- Проводить занятия по разработке игровых программ для разного возраста и разной тематики.
- Дать практические навыки в ведении игровых программ.

Актуальность программы «Игротека» состоит в том, что во время проведения занятий обучающийся получает комплекс знаний по истории и географии игры, учится классифицировать игры, учится играть и самостоятельно проводить игры, а также как итог овладения программой – учится составлять игровые программы на разный возраст детей и проверять их на практике. Обучающийся приобретает лидерские качества, учится командовать и подчиняться правилам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Основные виды упражнений	5	1	4	7	1	6
2.	Игры-забавы	5	1	4	7	1	6

3.	Конкурсы	5	1	4	7	1	6
		15	3	12	**21**	3	18

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Театральные игры	5	1	4	7	1	6
2.	Сюжетные игры	5	1	4	7	1	6
3.	Игротехника	5	1	4	7	1	6
		15	3	12	**21**	3	18

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Игры народов мира	7,5	1	6,5	10,5	1	9,5
2.	Игротехника	7,5	1	6,5	10,5	1	9,5
		15	2	13	**21**	2	19

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Классификация игр	5	1	4	5	1	4
2.	Игротехника	10	1	9	16	1	15
		15	2	13	**21**	2	19

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов					
		Младшая группа			Средняя, старшая группы		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1.	Игротехника	7	1	6	10	1	9
2.	Проведение конкурсных и игровых программ	8	1	7	11	1	10
		15	2	13	**21**	2	19

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Основные виды упражнений	Вступительная беседа	Упражнения: - в лазании - в ползании - в равновесии - в метании - в прыжках	- Гимнастическая скамейка - Гимнастические палки - Мячи (малые, средние, большие)
2	Игры – забавы	Беседа	- Упражнения в проведении игр - Придумывание новых игр	- скакалка - мячи - мыльные пузыри - резиночка и т.п.
3	Конкурсы	- Беседа, - Поиск в спец. лит-ре конкретных конкурсов к праздникам	- Упражнения в проведении конкурсов с учетом возрастных особенностей - Придумывание новых конкурсов - Контрольный урок	Дополнительный игровой реквизит

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Театральные	Вводная бе-	- Упражнения в прове-	Дополнительный

	игры	седа	дении игр - Придумывание новых игр	игровой реквизит
	Сюжетные игры	Вводная беседа	- Упражнения в проведении игр - Придумывание новых игр	Дополнительный игровой реквизит
	Игротехника	Вводная беседа	- Составление конкурсных программ - Контрольный урок	Составление сборника лучших игр и игровых программ обучающихся

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Игры народов мира	Беседа	Знакомство с играми разных народов, поиск аналогов русским играм	Дополнительный игровой реквизит
2	Игротехника	Вводная беседа	- Составление конкурсных программ - Контрольный урок	Игровой реквизит

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Классификация игр	Ознакомление с классификацией	Составление таблицы с примерами	
2	Игротехника		- Составление конкурсных программ - Контрольный урок – выход на проведение игротеки в образовательных учреждениях (СОШ, ДОУ)	Игровой реквизит

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Игротехника		- Подготовка игрового оборудования - Изготовление специального сценического костюма	Игровой реквизит

			- Контрольный урок	
2	Конкурсные и игровые программы	- Подбор игрового материала для составления игровой программы	- Разработка и проведение игровых и конкурсных программ	Дополнительный игровой реквизит

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

образовательной программы «Разноликий театр»

Образовательный процесс театральной студии «Люди и куклы» включает три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие.

Для студийных занятий требуется отдельное помещение, в идеале – актовый зал со сценой и помещениями для хранения декораций, реквизита, костюмов, кукол, а так же гримерных.

Локальные программы «Сценическое движение», «Игротека» требуют технического оснащения спортивными снарядами – скамейками, матами, а также необходимым спортивным инвентарем – скакалками, мячами разного размера и веса, гимнастическими палками, булавами и.т.

Локальная программа «Декорация» требует оснащение учебного процесса предметами для ручного труда.

Однако все вышеперечисленное техническое оснащение может быть сведено к минимуму – главное – заинтересованность обучающихся и проявленная фантазия педагога. Например, для упражнения в жонглировании, можно применять овощи и фрукты, такие, как лук, картофель, мандарины, лимоны. А можно заменить газовыми платочками. Или при работе над сценическим или историческим костюмом – использование нетрадиционных материалов – полимерных или природных и т.п.

Все локальные программы имеют дополнительные методические разработки, выпущенные красочными брошюрами и методичками из опыта студийной работы. Таковыми считаются:

- «Фантазия природы» – из опыта студийной работы с природными материалами по локальной программе «Декорация»;
- «История – для практики», «Театральная кукла» – пособия к локальной программе «История театра кукол»;
- «Ладожская фантазия», «Стильный галстук мой», «Вернисаж», «Пуговки» – опыт работы по созданию стилизованной коллекции одежды, прически,

определенного стиля, а также по изучению исторического и сценического костюма по локальным программам «Декорация», «У истоков театра»;

- «Школяры средневековья» – опыт студийной работы по подготовке к постановке спектакля Дж. Родари «Экзамен Арлекина», а также изучению материала по истории костюма, истории театра кукол, истории театра.
- «Сценическая речь» – сборник практических упражнений и заданий по сценической речи;
- «Экзотический Новый год», «Новогодние викторины», «Новогодние игры, загадки», «Праздничное лето» (сборник сценариев конкурсно-развлекательных программ, игр и эстафет, проводимых на свежем воздухе) – пособие к локальной программе «Игротека»;
- «Методическое чтение для учащихся» – пособия для тех, кто пропустил теоретический материал по локальной программе «У истоков театра», для устного чтения по годам обучения;
- Методические пособие по изучению темы «Древняя Греция» локальной программы «У истоков театра».

Главное в обучение по программе «Разноликий театр» - сочетание теоретических и практических приемов во время занятий.

Все локальные программы выпущены методическими сборниками с таблицами, основными схемами и рисунками и теоретическим материалом, литературой, а также с практическим приложением – описанием упражнений, тренингов и т.п.

ЛИТЕРАТУРА

Локальная программа «У истоков театра»

1. Авдеев А.Д. "Происхождение театра". М."Просвещение" 1957 г.
2. Амфитеатров А.В. "Маски мельпомены". 1910 г.
3. Асеев Б.Н. «Русский драматический театр» 1977 г.
4. Бескин Э.М. «История театра». М., 1928.
5. Брабич В., Плетнева Г. "Зрелища древнего мира". М. "Искусство". 1971г.
6. Варнеке Б. "Актеры Древней Греции". Одесса: Омфалос. 1919 г.
7. Варнеке Б. "Костюм актеров римской комедии". ЖМНП. 1910
8. Варшавский А.С. "Пелика с ласточкой". М. 1979 г.
9. Вейнберг П.И. «История театра и драмы». СПБ Литография Гамдорфа 1889г
10. Дальский А.Н. "Театрально-зрелищные действия на Крите". М.-Л. АН СССР 1937 г.
11. Дживилегов А.И., Бояджиев Г. «История западно-европейского театра». М.-Л., 1941
12. Дмитриев Ю. «Цирк в России» (скоморохи, шуты, панорама гуляний, арлекинады, балаганы, деды и паяцы…) М. «Искусство» 1977.
13. Евреинов И.Н. "Азазел и Дионис о происхождении сцены". 1924г.
14. «Искусство народов Африки»./ Отв. ред. Веймарн Б.В. М. «Искусство», 1975 г.
15. «История зарубежного театра». / Под ред. Бояджиева Г. и Образцовой А.Г.
16. Каллиотов Д.П. "Античность". Изд-во «Искусство» Ленинградское отделение, 1970г.
17. Кремлев А.Н. «Санкт-Петербургский общественный театр» 1896 г.
18. Куликова К.Н. «Рассказы о первых русских комедиантах». 1966 г.
19. Марков В.Д. "Краткая история театра". (Начальные сведения для самодеятельных драматических кружков.) 1929 г.
20. Мокульский С. «История западноевропейского театра». М.1936 г.
21. Некрылова А. «Русские народные городские праздники». 1988 г.

22."Подари себе праздник. Энциклопедия в 2-х томах". / Сост. Н.Л. Владченко, Н.В. Хадкина. Донецк. ИКФ "Сталкер". 1996 г.
23.Тайлор Э.Б. "Первобытная культура". М. 1989 г.
24.Элихен Г. "Греческий и римский театр" 1894 г.
25."Энциклопедия зимних праздников". / Сост. Брудная Л.И., Гуревич З.М., Дмитриева О.Л. С-Пб. "РЕСПЕКС". 1995 г.

Локальная программа «История театра кукол»

1. Алферов А. «Десять чтений по литературе» (Петрушка и его предки).М. 1895 г.
2. Бартрам Н.Д. «От игрушки – к детскому театру» 1925 г.
3. Богатырев П. «Чешский кукольный и русский народный театр». Бермен – Петербург 1923 г.
4. Гример В.А. «Ритм в искусстве актера», М.: Просвещение, 1966 г.
5. Деммени Е «Куклы на сцене». 1949 г.
6. Деммени Е. «Школьный кукольный театр». 1960 г.
7. Дрейден С.Д. «Куклы мира». М.-Л. 1959 г.
8. Еремин И. «Русский народный кукольный театр».
9. Иванов И.С. «250 гимнастических упражнений». (Индивидуальная гимнастика актера). М. 1952 г.
10. Иорик . «История марионеток». «Б-ка театра и искусства», 1913,
11. Кириллова Е.И., Латышева Н.А. «Речевое обучение актера-кукольника». Л. 1989г.
12. Кириллова Е.И. «Сценическая речь в театре кукол и речевое обучение актера-кукольника». Л. ЛГИТМИК 1983 г.
13. Королев М.М. «Искусство театра кукол» Л. «Искусство» 1977 г.
14. Кудашев Т.К. «Руки актера». М.»Просвещение».1970 г.
15. Марков В.Д., Надеждина Н.А. «Петрушечные представления». 1928 г.
16. «Народный театр». / Сост. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. М. 1991 г.
17. Некрылова А.Ф.,Гусев В.Е.«Русский народный кукольный театр».1983г.
18. Привалов В. «Петрушка – душа скоморошья». рис. Забалуева С. М ДЛ 1963г.

19. Сборник «Русская народная драма 17-20 вв.» М. «Искусство» 1953 г.
20. Сборник «Фольклорный театр» – М. «Современник» 1988 г.
21. Симонович-Ефимова Н.Я. – «Записки петрушечника». М.-Л. 1925г.
22. Смирнова Н. Н. «Искусство играющих кукол», 1983 г.
23. Соломоник И.Н. «Традиционный театр кукол Востока». 1992 г.
24. Сперанский Е.В. «Повесть о странном жанре». МВТО 1971 г.
25. Сперанский Е.В. «Актер театра кукол». Л. ЛГИТМИК 1987 г.
26. Цехновицер О., Еремин И. «Театр Петрушки». М.-Л. 1927 г.
27. Ширман Н.Т. «Силуэт на экране». **Киев**. Мистецтво. 1989.г.

Локальная программа «Декорация»

1. Березкин В.И. «Искусство оформления спектакля». 1986 г.
2. Вернер Н., Коссаковский В., Крашенинников В. «Театральная бутафория». М. «Искусство». 1952 г.
3. Джексон Шейла. «Костюм для сцены». М. «Искусство». 1984г.
4. Дубовский. «Учебник театрального грима». 1923 г.
5. Захаржевская Р.В. «Костюм для сцены». М. 1975 г.
6. Извеков Н.П. «Техника сцены». М.-Л. «Искусство» 1940 г.
7. Ключников Д.А., Снежницкий Л.Д. «Театральные драпировки». М. 1971 г.
8. Козюренко Ю.И. «Звуковое оформление спектакля». 1972 г.
9. Коссаковский. «Техника построения декорации». 1954 г.
10. Николаев Н.А. «Оформление спектакля на школьной сцене и клеевая живопись». М.-Л. «Просвещение». 1965 г.
11. Никольский М.Н. «Как устроить детский театр». М.1974 г.
12. Поисов А.Д. «Конструкции и технология театральных декораций».
13. Раугул Р.Д. «Грим». М. «Художественная литература». 1935 г.
14. Рывин В. «Конструирование и расчет театральной декорации». Л. 1982 г.
15. Сосунов Н.Н. «Театральный макет». М. «Искусство». 1960 г.
16. Толбузин Д., Шимшурин Н. «Походный театр».
17. Фидлер А. «Устройство детского театра». С-Пб. 1908 г.

18. Флексиг Эдуард. «Театральная декорация в Италии в 16 веке». 1941 г.
19. Школьников С.П. « Прически, головные уборы». Минск : Высшая школа, 1975

ТЕХНИКА ТЕАТРА КУКОЛ.

20. Бартрам Н.Д. «От игрушки – к детскому театру». 1925 г.
21. Веди Аз. «Статьи об искусстве» том 7 (Устройство механического театра). М. 1905 г.
22. «Куклы, макеты, эскизы». / Сост. Рейхсфельд М.А. 1957 г.
23. Лисица А.П. «Секреты бутафора». 1977 г.
24. Марков В.Д., Надеждина Н.А. «Петрушечные представления». 1928 г.
25. Сборник статей «Что и как в театре кукол». / Под ред. Шпет Л.Г., Асса П.А., сост. Жаровцева И.Н. М. «Искусство» 1969 г.
26. Федотов А. «Техника театра кукол». М. «Искусство». 1950 г.
27. Федоров А. «Анатомия театральной куклы». М. «Искусство». 1944 г.

Локальная программа «Сценическое движение»

1. "Акробатика". / Под ред. Соколова Е.Г. Москва "Физкультура и спорт" 1973 г.
2. Музыка и движение".Сост. Белкина С.И., Ломова Т.П. М. "Просвещение". 1983г.
3. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. – «Воспитание движения актера». М. «Худ. Лит-ра» 1937 г.
4. Иванов И.С. «250 гимнастических упражнений». (Индивидуальная гимнастика актера). М. 1952 г.
5. «Искусство мимики». Сост. Лачинов В.П. – Изд. «Театр и искусство» 1909г.
6. Карпов Н. Уроки сценического движения, М.2006 г.
7. Козлов В.В. «Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования». АКРОБАТИКА. Гуманитарный издательский центр «Владос»
8. Коркин В.П. "Парные и групповые акробатические упражнения для женщин". М. "Физкультура и спорт". 1976 г.

9. Кристерсон Х.Х. «Танец в спектакле драматического театра». Л.- М. «Искусство». 1957г.
10. Кудашев Т.К. «Руки актера». М.»Просвещение».1970 г.
11. Михайлова М.А., Горбина Е.В. "Поем, играем, танцуем дома и в саду". Ярославль "Академия развития". 1996 г.
12. Немеровский А.Б. "Пластическая выразительность актера". М. "Искусство". 1988г.
13. Розинский Э. «Безмолвное искусство». Л. 1975 г.
14. Рутберг И. «Пантомима: движение и образ». М. «Сов. Россия». 1981 г.
15. Славский «Движение актёра», М. 2008 г.Слонимская Ю. «Зарождение античной пантомимы». 1914 г.

Локальная программа «Сценическая речь»

1. Абрамов К. «Дар слова». С.-Пб. 1910 г.
2. Аванесов Р.И. "Беседы о русском произношении". Журнал "Русская речь" 1974 №4-6.
3. Аникин В.П. "Пословицы, поговорки. Детский фольклор". 1957г.
4. Васильев Ю.А. «Тренинг сценической дикции» (На основе детских считалок). С-Пб. 1997 г.
5. Васильев Ю.А. «Голосоречевой тренинг». С-Пб. 1996 г.
6. Вербов. "Постановка голоса" 1931 г.
7. Гинзбург Л. «Колесо фортуны». (Стихи немецких поэтов-вагантов). М. 1976г.
8. Закушняк А.Я. «Вечера рассказа». М. «Искусство» 1984 г.
9. Казарцева О.М. "Культура речевого общения" 1999 г.
10. "Культура речи на сцене и на экране". / Отв. ред. Л.И.Скворцов М."Наука" 1986 г.
11. Леонарди Е.И. "Дикция и орфоэпия". 1967 г.
12. Линклейтер Кристин "Освобождение голоса" 1993 г.
13. Матанов Б. «Игра, как средство воспитания сценической речи». ЛГИТМИК. 1987г.

14."Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки". / Сост. Т.И. Тарабарина, Н.В. Елкина Ярославль "Академия развития" 1998 г.
15.«Поэзия вагантов». / Изд. подг. Гаспаров М.Л. – М. «Наука». 1975 г.
16.Савкова З.В. "Поэзия на самодеятельной сцене". Л. 1990 г.
17. Савкова З.В. "Диктор в документальном любительском фильме". Л. 1988.
18.Саричева Е. «Техника сценической речи». М.-Л. «Искусство» 1939г.
19.Синицина Е. "Умные сказки". М. "Лист". 1997 г.
20.Сисели Бери «Голос и дикция». М. Московский фонд хранения культуры. 1996 г.
21.Стрельцова Л.Е. « Фантазия и литература». М. «Просвещение». 1992 г.
22. «Сценическая речь». Под ред. Козляниновой И.П. – М. «Просвещение» 1976г.
23.Отв. ред. В.Н. Галендеев Цвынтарный В.В. "Играем пальчиками и развиваем речь". С-Пб. ИЧП "ХАРДФОРД" 1996 г.

Локальная программа «Драматургия»

1. Аль Д.Н. "Основы драматургии" Л. 1988 г.
2. Анекст А.А. "Теория драмы". Издательство: Наука Год: 1983
3. Анекст А.А. "Теория драмы от Аристотеля до Лессинга". М. 1967 г.
4. Апушкин А.В. "Драматическое волшебство". М. 1975 г.
5. Бородин А. «В помощь начинающему драматургу». М. 1926 г.
6. Брудный Д.Л. "Беседы о театре". Л. "Просвещение". 1983 г.
7. Владимиров С.В. "Действие в драме". Л. 1972 г.
8. Волькштейн В.М. "Драматургия". М. 1969 г.
9. Мочалов Ю.А. "Первые уроки театра". М. "Просвещение" 1986г.
10.Осног Ю.А. "Вопросы драматургии в наследии Станиславского". М. 1953.
11.Сахновский-Помпеев В.А. "Драма. Конфликт. Композиция". Ленинград 1969 г.
12.Холодов Е.Г. "Композиция драмы". М. 1957 г.
13.Царев М.И. "Мир театра". М. "Просвещение" 1987 г.
14.Чечетин А.И. "Основы драматургии театрализованных представлений". М. "Просвещение". 1981 г.
15.Чистюхин И. О драме и драматургии, 1999 г.

Новые поступления (2000 – 2012 гг)

1. Давыдова М.А., Агапова И.А. «Досуг. Школьный театр». М «Просвещение», 2000 г.
2. Аристотель Риторика. Поэтика. М., 2000 г.
3. Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. Очерки. М., 2001 г.
4. Залмаева Р. "Сам себе логопед" 2-е изд., 2002 г.
5. Иванова Л., Коржакова И. «Мир кукольного театра». Ростов на Дону. Изд - во «Феникс», 2002 г.
6. Энциклопедия «Все для девочек» (секреты рукоделия). М.»».Астрель. 2003г.
7. Анекст А.А. "Теория драмы". 2-е изд., М. 2004 г.
8. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера, 2004 г
9. Щуркова Н.Е. «Игровые методики», изд. 2-е. М. Педагогическое общество России, 2004
10. Полякова О., Файнштейн Ф. «Решение сценического пространства». СТДР-СФСР 2005 г.
11. «Теория и практика сценической речи». Гос. Академия театрального искусства. Коллективная монография, СПб, 2005 г.
12. Алферова Л.Д., Васильева Л.Н. Нормативное сценическое произношение. – СПб, 2005.
13. Билибин В.В. «Театр марионеток», М. 2-е изд., 2006 г.
14. «Особенности тренинга в театральной студии». / Сост. Славина Т.М. - Комитет по культуре Лен. обл. СПб. 2006г.
15. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребёнком. Как?» М.АСТ.Астрель, 2006г.
16. Овсянников С.О. «Зрелищность и выразительность театрализованного представления». СП., 2003г Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика, 2007 г.
17. Кутьмин С. Краткий словарь театральных терминов. М. 2007
18. Андрианова Т.Н. «Тренинг актера в театре кукол», М. 2007 г.
19. Зверева Н.А. «Создание актёрского образа: словарь театральных терминов». М.ГИТИС, 2008 г.

20. Гример В.А. – «Ритм в искусстве актера», изд.2-е, М. 2008 г.
21. Бруссер А. Сценическая речь М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008 г.
22. Гиппенрейтер Ю.Б. «Родителям: как быть ребёнком». М.АСТ.Астрель. 2009г.
23. Лайош Эгри. «Искусство драматургии», М.2009 г.
24. Немирович-Данченко В. Рождение театра Изд-во АСТ, Зебра Е, ВКТ. 2009г
25. Макаров С.М. «От старинных развлечений к зрелищным искусствам». М.2009г.
26. Монтессоре М. «Мой метод. Начальное обучение». Владимир. АСТ. Астрель, 2010 г.
27. Кох И. Э. «Основы сценического движения», М. 2010 г.
28. Березкин В.И Искусство сценографии мирового театра. Том 5. Театр художника. Мастера. — М., КомКнига, 2010 г
29. Никитина А.В. «Рисование верёвочкой». СПб, 2010
30. Сценические и пластические разминки Пономаревой М.Ю., Ефимова П.Г., Князькова А. – преподавателей режиссерских лабораторий СПб. учебно-методического центра, 2005 – 2011 г.;
31. 500 скороговорок, пословиц, поговорок для детей. М. ТЦ «Сфера»,2011
32. Варнеке Б. "Очерки из истории древнеримского театра". М.: Книга по Требованию, 2011.
33. Гвоздев А.А. «Из истории театра и драмы» 2-е изд., М.Либроком, 2011
34. Хёйзинга И. Человек играющий. Опыт определения игрового элемента культуры. 2011
35. Амфитеатров А.В.»Маски Мельпомены», 2-е изд., М. ЛИБРОКОМ, 2012 г
36. 500 стишков для зарядки язычков. ТЦ «Сфера», М. 2012
37. Стихи к осенним детским праздникам. ТЦ «Сфера», М. 2012 г.
38. Модные штучки своими руками. М.»Махаон», 2012 г.
39. Плахова Т.В. «Сентябрь – фаза запуска учебного года», Волгоград, 2012 г.

Приложение

Мониторинг результатов обучения ребёнка и по дополнительной образовательной программе.

Аспекты, направления, разделы	Критерии	Степень выраженности	**Распределение баллов по критериям** (шах суммарное 10 баллов)	Методы диагностики (универсальные и специальные)	
				Исходная	Итоговая
Предметные знания и умения *Теоретическая подготовка ребёнка*	1)Соответствие Теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем * % объёма знаний, предусмотренных программой) Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний %, предусмотренных программой за конкретный период)	Min Max 0 *	а) Универсальные методики: устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование. **б)** специальные методики: викторина, игра по станциям, собеседование,, кроссворд, ребус, тематический диктант.	а) Универсальные методики: устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование. б) специальные методики:, викторина, зачётное занятие, теоретический экзамен, конкурс, собеседование,, кроссворд, ребус, тематический диктант.

Практическая подготовка ребёнка	2) Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	Min Max 0 *	а) Универсальные методики: устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование. б) специальные методики: викторина, собеседование,, кроссворд, ребус,.	а) Универсальные методики: устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование. б) специальные методики шпрактический экзамен, викторина, зачётное занятие, конкурс,
	3)Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем * % предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием) Максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает затруднений))	Min Max 0 *	а) Универсальные методики: устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ. б) специальные методики: викторина, игра по станциям.	а) Универсальные методики: устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ. б) специальные методики: викторина, выставки, практический экзамен, сценическая постановка, поэтическая гостиная, конкурс.
	4) Креативность. Самостоятельность в разработке продукта творческой деятельности оригинальность замысла выполнения	*Репродуктивный* уровень выполняет в основном задания на основе образца. *Начальный (элементарный)* уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания	Min Max 0 *	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), тестирование,. б) специальные	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), тестирование,. б) специальные методики: викторина, конкурс,

	задания.	педагога). *Творческий* уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).		методики: викторина, сценическая разминка, собеседование.	собеседование, творческий отчёт, сценическая постановка, защита проектов, концерт, выставка..
	5) Умение осуществлять познавательно-исследовательскую работу, оформлять результаты (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).	(Самостоятельность в учебно-исследовательской работе. Грамотность в оформлении результатов исследований.)	Min Max 0 * Сумма Max =10	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос(бесеття) гестирование, анкетирование, анализ, шкалирование, б) специальные методики: викторина собеседование.	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), тестирование, анкетирование, анализ, шкалирование. б) специальные методики:, , зачётное занятие, конкурс, собеседование, творческий отчёт, защита проектов, выставка.
Метапредметные (общеучебные) умения и навыки	1)Умение воспринимать педагога, выполнять задания.	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения). Максимальный уровень (обучающийся легко понимает педагога, самостоятельно выполняет задания).	Min Max 0 *	а) Универсальные методики :устный опрос (беседа), наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ. б) специальные методики: викторина, игра по станциям, собеседование,	а) Универсальные методики :устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ. б) специальные методики: зачётное занятие,, собеседование, сценическая разминка.

				тематический диктант.	
	2) Уровень владения культурой речи, умение вести дискуссию.	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в выражении своих мыслей грамотно) Максимальный уровень (Обучающийся самостоятельно и грамотно выстраивает выступление, логичен в построении доказательств.	Min Max 0 *	а) Универсальные методики: наблюдение устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование. б) специальные методики:, викторина, собеседование, тематический диктант, сценическая разминка.	а) Универсальные методики: устный опрос (беседа),наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование. б) специальные методики: викторина, зачётное занятие, конкурс, собеседование, сценическая постановка, практический экзамен, поэтическая гостиная.
	3) Умение планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность.	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при организации своей деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, объективно оценивает результаты.).	Min Max 0 *	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование. б) специальные методики: игра по станциям. собеседование,, тематический диктант	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование. б) специальные методики: собеседование, выставки, практический экзамен.

	4) Умение подбирать и работать с источниками информации (Литературные, компьютерные источники).	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога) Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Min Max 0 *	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование. б) специальные методики: собеседование,, тематический диктант	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование. б) специальные методики: собеседование, тематический диктант, защита рефератов, проектов.
	5) Умение выступать перед аудиторией, самопрезентативность	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при формулировании умозаключений, высказываний, нуждается в постоянной помощи и поддержке со стороны педагога) Максимальный уровень (обучающийся свободно выступает перед аудиторией, держится уверенно, владеет умением подачи подготовленной информации, художественного представления, владеет собой.).	Min Max 0 * Сумма Max =10	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), анализ, шкалирование. б) специальные методики: конкурс, практический экзамен, сценическая постановка, Собеседование.	а) Универсальные методики: наблюдение, Устный опрос, анализ, шкалирование. б) специальные методики: зачётное занятие, сценическая постановка, практический экзамен, поэтическая гостиная, конкурсная программа.
Личностное развитие ребёнка •	1) Прилежание и трудолюбие	Минимальный уровень, (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий, часто отвлекается, с трудом доводит начатое до конца).	Min Max 0 *	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос •

		Максимальный уровень (обучающийся проявляет усердие, старательность, добросовестно и аккуратно выполняет задание		(беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование, б) специальные методики: Собеседование, выставки, практический, сценическая разминка	(беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование, б) специальные методики: выставки, практический экзамен. Собеседование,
	2) Социальная активность	Минимальный уровень (обучающийся равнодушен к общественной работе, отсутствует единство слова и дела, близка пассивная жизненная позиция). Максимальный уровень (обучающийся участвует в общественной работе с желанием, принципиален в отстаивании своих взглядов, имеет активную жизненную позицию, желание быть полезным обществу).	Min Max п * и	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование. б) специальные методики: Собеседование, тематический диктант	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование. б) специальные методики: собеседование, тематический диктант, сценические постановки.
	3) Дисциплинированность	Минимальный уровень (обучающийся склонен к нарушению дисциплины, правил поведения.) Максимальный уровень (у обучающегося выработана привычка к дисциплине, выдержанности, внутренней организованности).	Min Max 0 *	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ,	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ,

		соблюдает правила поведения и взаимоотношений в обществе,		шкалирование, б) специальные методики: собеседование.	шкалирование, б) специальные методики: игра по станциям, собеседование, тематический диктант
	4) Культура поведения	Минимальный уровень (обучающийся не владеет правилами хорошего тона. Может допустить неделекатность, невыдержанность, не воспитана привычка культурного поведения. Максимальный уровень (у обучающегося высокий уровень воспитанности, сформированы хорошие манеры, правила хорошего тона.	Min Max 0 *	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование. б) специальные методики: игра по станциям, собеседование, блеф-клуб, тематический диктант	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование. б) специальные методики: зачётное занятие, игра по станциям, собеседование, тематический диктант, поэтическая гостиная, сценические постановки.
	5) Умение сотрудничать	Минимальный уровень (обучающийся не умеет налаживать сотрудничество со сверстниками, не умеет разрешать конфликты, провоцирует их, качества лидера не проявляются). Максимальный уровень (обучающийся умеет договариваться	Min Max 0 *	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование.	а) Универсальные методики: наблюдение, устный опрос (беседа), анкетирование, тестирование, анализ, шкалирование.

		и успешно сотрудничать при организации совместной деятельности, умеет разрешать конфликты конструктивным способом, обладает лидерскими качествами)		б) специальные методики: собеседование,	б) специальные методики: зачётное занятие, собеседование, выставки, выступления на поэтической гостиной.

Результаты диагностики (исходной, итоговой)

обучающихся ДО_____

педагог _____ дата _____

№п/п	Список об-ся	1 раздел Предметные знания и умения					2 раздел Метапредметные (общеучебные) умения и навыки					3 раздел Личностное развитие ребёнка				
		Критерии					Критерии					Критерии				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
		Соответствие Теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Креативность. Самостоятельность в разработке продукта творческой деятельности	Умение осуществлять познавательно-исследовательскую работу, оформлять результаты (писать рефераты, проводить	Умение воспринимать педагога, выполнять задания.	Уровень владения культурой речи, умение вести дискуссию.	Умение планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность.	Умение подбирать и работать с источниками информации (Литературные, компьютерные	Умение выступать перед аудиторией, самопрезентативность	Прилежание и трудолюбие	Социальная активность	Дисциплинированность	Культура поведения	Умение сотрудничать

656

Результаты педагогической диагностики

№п/п	Фамилия, имя ребёнка	Показатели						Индивидуальный средний балл	
		Первый раздел		Второй раздел		Третий раздел			
		Исходная диагностика	Итоговая диагностика	Исходная диагностика	Итоговая диагностика	Исходная диагностика	Итоговая диагностика	Исходная диагностика	Итоговая диагностика
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
	Средний балл по разделам								

1) количественная и качественная обработка полученных результатов

а) вычислите индивидуальный средний балл каждого обучающегося по итогам исходной и итоговой диагностики:

индивидуальный средний балл = сумма оценок по всем разделам / общее количество показателей

б) вычислите групповой средний балл по разделам (исходной и итоговой диагностики: групповой средний балл = сумма оценок всех обучающихся / общее количество обучающихся

Курасов Сергей Александрович

Летняя историческая научно-практическая школа для млодежи «Латырь»

Пояснительная записка

1. Цель программы – развитие у учащейся молодежи способности к научно-исследовательской деятельности в условиях интерактивного взаимодействия участников летней научно-практической школы.

Задачи :

- организация теоретических занятий со специалистами в области истории и краеведения;
- проведение интерактивных мероприятий в историческом пространстве города Владимира;
- участие в проведении практического исследования (в рамках суздальской экспедиции Института археологии РАН, село Шекшово, ономастическая перепись населенного пункта);
- развитие профессиональных компетенции студентов и профессиональной ориентации школьников в области исторической науки и исследовательской деятельности;
- содействие творческому самовыражению и самореализации молодежи;
- развитие форм взаимодействия между образовательными и научными организациями («школа-вуз» и др.).

2. Актуальность. «В истории каждый культурный подъем был в той или иной мере связан с обращением к прошлому» (Дмитрий Лихачев). Новый виток в развитии цивилизованного российского общества связан именно с его богатым прошлым, которое теперь в руках молодого поколения. Талантливая молодежь всегда стремится к глубокому постижению своей истории и культуры, однако условия для развития определенных качеств явно не хватает, и особенно встает проблема практического применения и развития способностей детей в области гуманитарных дисциплин.

Остается актуальной задачей сохранение и приумножение отечественного и мирового историко-культурного наследия, а также традиций отечественных научных школ, сложившихся, в том числе и на владимирской земле. Интеллектуальное и творческое общение одаренной молодежи и опытных специалистов призвано передавать от поколения к поколению качества русской интеллигенции, богатый опыт научно-исследовательской деятельности. Это становится возможным только в условиях единого образовательного пространства различными учреждениями. Однако не всегда удается сформировать среду между школой, вузом и другими научными заведениями в связи с чем и организовывается летняя научно-практическую школу для учащейся молодежи, в которой участники в ходе общения с ведущими учеными и специалистами (Российской академии наук, Государственного исторического музея, Владимирского государственного университета, Владимиро-Суздальского музея-заповедника и др.) откроют интересный и противоречивый мир исторической науки, а также проведут собственное научное исследование.

Программа соответствует «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» (Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 № 1662-р), «Стратегии инновационного развития России до 2020 года» (Распоряжение Правительства РФ от 08.12.2011 № 2227-р) в следующих направлениях:

- вовлечение молодежи в социальную практику и ее информирование о потенциальных возможностях саморазвития, обеспечение поддержки научной, творческой активности молодежи;
- развитие программ социального просвещения;
- поддержки межрегионального взаимодействия молодежи;
- поддержка программ формирования единой российской гражданской нации, национально-государственной идентичности;
- вовлеченность студентов и преподавателей в фундаментальные и прикладные исследования. Это позволит не только сохранить известные в мире российские научные школы, но и вырастить новое поколение исследователей.
- обеспечение компетентностного подхода, взаимосвязи академических знаний и практических умений.

Решение задачи развития кадрового потенциала в сфере науки, образования,

создание условий для формирования у граждан следующих компетенций инновационной деятельности:

способность и готовность к непрерывному образованию, постоянному совершенствованию, переобучению и самообучению, профессиональной мобильности, стремление к новому;

способность к критическому мышлению;

способность и готовность к разумному риску, креативность и предприимчивость, умение работать самостоятельно, готовность к работе в команде и в высококонкурентной среде;

стимулирование инновационной активности молодежи, в том числе научно-технического творчества школьников и студентов.

3. Отличительная особенность программы.

Интерактивное постижение исторического и культурного пространства города Владимира.

Погружение в исследовательскую деятельность через активное участие в научных исследования Института археологии РАН (академик Н.А. Макаров) и проведении ономастической экспедиции в с. Шекшово (Ивановской области).

Организация взаимодействия образовательных школ, ГОУ ВПО Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, Института археологии РАН, ГАОУ ДПО ВО Владимирский институт

развития образования им. Л.И. Новиковой, Владимиро-суздальского музея-заповедника.

География участников - г. Владимир, Суздаль, Радужный, Гусь-Хрустальный, Кольчугино, Москва, Лобня, Нижний Новгород.

4. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа. Программа рассчитана на школьников 8-11 класса и студентов, увлекающихся историей. Обучающиеся имеют богатый опыт учебной деятельности. Высокая мотивация к практическому исследованию при отсутствии теоретической подготовки. Развитые коммуникативные навыки.

5. Режим занятий.

Летняя школа. 20 дней.

4 дня во Владимире (проживание в ВИРО). Теоретические и практические занятия. Интерактивные игры в пространстве города, экскурсии.

Суздальская археологическая экспедиция (СузАЭ) с. Шекшово Ивановской области. (проживание в палаточном лагере),

Археологические раскопки по режиму экспедиции, выполнение заданий археологов. Вечерние сборы для обсуждения.

Ономастическая экспедиция в с. Шекшово. Опрос населения.

6. Ресурсы

Педагоги: С.А. Курасов, А.В. Комков, Е.А. Решетников

Ученые и специалисты: академик А.Н. Макаров (ИА РАН), проф. Е.М. Петровичева (ВлГУ), доценты И.Е. Зайцева(ИА РАН), С.В. Шполянский (ГИМ), А.Г. Лапшин (ВлГУ), Г.С. Егорова(ВлГУ), реконструктор одежды, археолог О.В. Журавлева, реконструктор-ювелир Е.Н. Глушкова,

Учебные занятия в аудиториях ВИРО, оснащенных мультемидийным комплексом.

Условия проживания Владимир (общежитие ВИРО). СузАЭ-палаточный лагерь (инвентарь предоставляет МБОУ СОШ № 15 г. Владимира).

7. Ожидаемые результаты

Развитие личностного и профессионального самоопределение, формирование отношения к комплексу гуманитарных дисциплин (история, археология, ономастика).

Формирование историко-географического образа России у молодежи через освоение исторического и культурного наследия.

Формирование исторического мышления в следствие расширения знаний по средневековой истории и культуре Руси.

Получение участниками научной школы опыта исследовательской деятельности, публичной защиты результатов своей работы, проблемно-ценностного общения со сверстниками.

Овладение основами научного исследования проблем

- определение актуальности проблемы;
- постановка целей и задач;
- умение работать с историческими источниками разных видов (вещественные, письменные, устные);
- выстраивание теоретической аргументации;
- способность к формулированию выводов.

Овладение основами археологии и ономастики:

- понимание предмета данных дисциплин;
- знакомство с методологией;
- изучение традиций отечественной археологии, региональной школы ономастики;
- применение на практике полученных знаний (археологические раскопки, ономастическая перепись населенного пункта).

Выявление трудностей и перспектив в дальнейшей работе с молодежью.

Продолжение традиций региональной научной школы ономастики – собран материал для дальнейших исследований по топонимики Центральной России.

Установление связей между различными образовательными организациями («школа-вуз»).

8. Отслеживание результатов.

Издание сборника материалов (сформирован на 50 %)

Исследовательские работы (в процессе написания школьниками для участия в различных конференциях в 2016-2017 учебном году)

Отзывы.

Результаты психолого-педагогической диагностики ценностных ориентаций молодежи, уровня развития их гражданского самосознания, профессиональной ориентации, уровня развития профессиональных компетенций, нравственного самоопределения.

Количество 60 % (18 человек) планируют приехать в Суздальскую археологическую экспедицию в следующем году.

8 человек (25%) признали, что хотели бы связать свою жизнь с археологией или историей

100 % признали важность таких событий в жизни молодежи.

8. Школа существует первый год, поэтому не все результаты еще известны. Обобщение опыта происходит на занятиях с учителями в рамках повышения квалификации. Продолжение сотрудничества со всеми образовательными и научными учреждениями и расширения этого списка.

9. Достижения участников программы.

После завершения школы 5 человек (15%) приняли участие на раскопках в г. Владимире.

10.Материалы. приложение

11. Радио России - Владимир 21.07.2016 https://vk.com/club66573084?w=wall-66573084_1877, 29.07.2016 страница Вконтакте (https://new.vk.com/latirb).

Отзывы, которые войдут в сборник

Передо мной сразу же возникла картина открывающихся мне возможностей. Новые люди, новые территории, новые знакомства. Эта школа представлялась мне хорошим шансом завести много новых друзей, возможно, научиться чему-то увлекательному, попробовать себя в неизведанном ранее деле. Но, не стану врать, поначалу мои ожидания не оправдались. Представляя себя в роли героев приключений, как в фильме «Индиана Джонс» или, возможно, «Лара Крофт», я представлял себе пещеры и зарытые клады, но на практике все оказалось куда как скуднее. Все, что мне предстояло делать, вместо исследования пещер и гробниц – рутинно перекапывать землю на строго выделенных квадратных метрах археологического участка. В первое время меня это даже угнетало, но потом я понял, что помимо этой работы на раскопках множество своей романтики, такой как: песни у костра, логические игры во время раскопок, прекрасная компания веселых археологов. … Хочу сказать, что эти дни прошли незабываемо, все было на высшем уровне, все участники почувствовали на себе минусы и плюсы археологии и все остались довольны.

Егор Матросов, г. Владимир

Федотова Марина алексеевна

Программа для одаренных обучающихся «Сотвори себя»

Пояснительная записка

1.Цели и задачи программы «Сотвори себя»

Целями Программы являются: создание благоприятных условий для выявления, развития и поддержки одаренных детей в интересах личности, общества, государства; обеспечение их личностной, социальной самореализации и профессионального самоопределения**.**
Задачами Программы являются: **в**ыявление типа одаренности обучающихся; организация индивидуальной работы с учетом типа одаренности детей и их увлечений; создание системы диагностического развития одаренности детей в процессе реализации программы; обеспечение методической, кадровой, материальной поддержки развития одаренных детей; организация инновационной деятельности педагогов по освоению и внедрению современных педагогических технологий и их внедрение в урочную и внеурочную деятельность с целью формирования и развития субъекта учебной и других видов деятельности, то есть человека с теоретическим мышлением, инициативного, самостоятельного, способного общаться и сотрудничать, развивать и реализовывать себя на благо общества; диссеминация опыта учителей гимназии педагогам других образовательных учреждений по применению технологий развития детской одарённости; модернизация инфраструктуры гимназии для расширения возможностей интеллектуального и творческого развития обучающихся; создание условий для сохранения физического, психологического, духовно-нравственного здоровья обучающихся.

2.Актуальность, почему необходима.

В современном российском обществе возрастает потребность в людях, неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. Годы кризиса в России негативно отразились на образовательном и интеллектуальном уровне образования. Установка на массовое образование снизила возможность развития интеллектуального ресурса, и только современная реформа образования в России позволила вновь обратиться к поддержке одаренных детей, ведь талантливая молодежь – это будущая национальная, профессиональная элита.

В этих условиях поддержка, развитие и социализация одаренных детей, несомненно, становятся одной из приоритетных задач системы образования. Процесс выявления, обучения и воспитания одаренных, талантливых детей составляет новую задачу совершенствования системы образования, так как обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра.

В системе работы гимназии накоплен опыт по развитию гуманитарных творческих способностей обучающихся. В гимназии созданы условия для проведения целенаправленной работы по развитию интеллектуального и творческого потенциала ребенка: реализуются программы духовно-нравственного развития и программа внеурочной деятельности, осуществляющая дальнейшее развитие способностей обучающихся, разработаны индивидуальные образовательные траектории для отдельных категорий обучающихся; широко используются личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания. Традиционно проводятся предметные олимпиады, в течение всего учебного года работают научные общества, проводятся Дни науки и искусства, интеллектуальные марафоны, Дни наук с определением победителей выставки детского творчества, конкурсы и др.

3.Отличительные особенности программы

Созданная и реализуемая программа учитывают особое геополитическое положение Калининградской области: появившаяся в составе РФ после решения Ялтинской конференции, она изначально существовала в условиях соединения довоенной истории и культуры с новой историей России.
Архитектура области, ее культурно-историческое наследие, уникальность развития литературы Янтарного края, существование на Калининградской земле богатого и разнообразного наследия (от Кристионаса Донелайтиса, основоположника литовской литературы, до великих российских полководцев Барклая-де-Толли и И.Д.Черняховского), многообразная история (на полях Восточной Пруссии в 1757г. произошло Гросс–Егерсдорфское сражение; в 1812г. ее дорогами прошли армии Наполеона и Александра I; в 1914г. чудеса героизма показал на полях сражений генерал А.Самсонов и др.) позволили положить в основу программы:

- принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся;
- связь с православной культурой и ее ценностями как первоосновы национальной памяти, которая позволяет ощутить связь времен и поколений;
- широкое использование краеведческого материала;
- реализацию основных направлений работы: ***развивающего, координационного, информационного, диагностического и кадрового.***

4.Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Программа, созданная в 2013 году, ориентирована на обучающихся с 5-го класса, т.е. обучающихся, пришедших на уровень основной школы, как логическое продолжение реализации программы «Одаренные дети», разработанной учителями начальной школы.
Пытливый ум, соединение творческого начала с начальными исследовательскими навыками, оригинальность и свобода мышления, образно-художественное восприятие мира, желание самоутвердиться, высказать свой взгляд на мир в разнообразных формах позволяют привлечь к реализации программы школьников среднего уровня.
Достижение результатов, самовыражение в утвердившихся формах, участие в международных проектах, реализация сформировавшихся планов и целей делают программу привлекательной для обучающихся на уровне среднего общего образования.

5.Режим занятий.

Индивидуальная работа с одаренными начинается в ходе урочной деятельности.
Программа рассчитана на 2 часа в неделю как в групповой форме работы, так и по индивидуальным образовательным маршрутам.

6.Ресурсы

Реализуемая программа учитывает высокий кадровый потенциал учителей русского языка и литературы, учителей истории и обществознания, учителей иностранных языков.
Все они имеют высшее образование, аттестованы на высшую квалификационную категорию.
Участниками программы являются победители ПНПО «Лучшие учителя» на федеральном и региональном уровнях; молодой педагог - лауреат областного конкурса молодых педагогов; лауреат областного конкурса «Учитель года» и др.
Систематическое повышение профессионального мастерства в ходе плановой курсовой подготовки, диссеминации опыта в ходе семинаров различных уровней, работа в предметных олимпиадных комиссиях и комиссиях по проверке ЕГЭ и ОГЭ, участие в

проектной деятельности, в том числе международной, способствуют поиску новых форм индивидуальной работы с обучающимися.
Имеющаяся в гимназии библиотека располагает богатым и разнообразным фондом справочной, энциклопедической, научно-популярной и художественной литературы. Созданный на ее базе информационно-библиотечный центр позволяет проводить не только индивидуальные и групповые занятия, но и создает условия для самостоятельной исследовательской и творческой деятельности.
Имеющийся широкополосный интернет делает образовательное пространство гимназии открытым, а оборудованный всеми техническими средствами конференц-зал позволяет проводить вебинары как на международном, так и на всероссийском уровнях.
Имеющиеся договоры в рамках сетевого сотрудничества с Детской художественной школой, Детской музыкальной школой, Домом книги, ГБОУ ВО КО "Педагогический институт", Музеем мирового океана г.Калининграда, Балтийским федеральным университетом им. Иммануила Канта позволяют осуществлять разностороннюю подготовку обучающихся, способствуют их научному, эстетическому, художественному, творческому развитию и совершенствованию.

7. Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Целевыми индикаторами Программы являются: количество одарённых обучающихся гимназии - победителей и призёров международных, всероссийских, региональных и муниципальных конкурсов, соревнований, олимпиад, турниров; количество конкурсных мероприятий, в которых приняли участие гимназисты; качество знаний обучающихся гимназии; показатели здоровья обучающихся гимназии; результативность участия обучающихся гимназии в международных проектах.

Основными показателями Программы, отражающими ход ее реализации, являются:

- ✓ количество курсовых мероприятий с участием педагогических работников гимназии;
- ✓ квалификационный рост педагогических работников гимназии;
- ✓ количество публикаций методических разработок учителей гимназии по работе с одарёнными детьми;
- ✓ количество педагогических работников гимназии - участников и призёров конкурсов педагогического мастерства;
- ✓ информационно-компьютерное обеспечение педагогов в осуществлении реализации программ урочной и внеурочной деятельности, дистанционного обучения.

Эффективность реализации Программы обеспечивается за счет синергетического эффекта от внедрения новых подходов, методик и технологий в организации работы с одаренными детьми и обучающимися, имеющими высокий уровень учебных возможностей, мотивированных на углубленное изучение предметов.
Показателями эффекта реализации Программы являются:

- ➢ обеспеченность всех педагогов и обучающихся научно-методической литературой и интернет -ресурсами;
- ➢ доступность для всех участников реализуемой Программы просветительских, образовательных, научно-методических мероприятий;
- ➢ доступность использования дистанционных технологий в организации обучения;

- улучшение качества подготовки педагогов, реализующих Программу, за счет совершенствования уровня курсовой подготовки, расширения образовательного пространства и образовательных ресурсов;
- доступность для педагогов и обучающихся взаимодействия всех уровней (от муниципального до международного) в целях интеллектуального, духовно-нравственного сотрудничества как основы инновационного проекта сетевой интеграции;
- формирование ценностных установок духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающихся в процессе их социализации;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; сохранение здоровья физического, нравственного, психологического, социально-психологического.

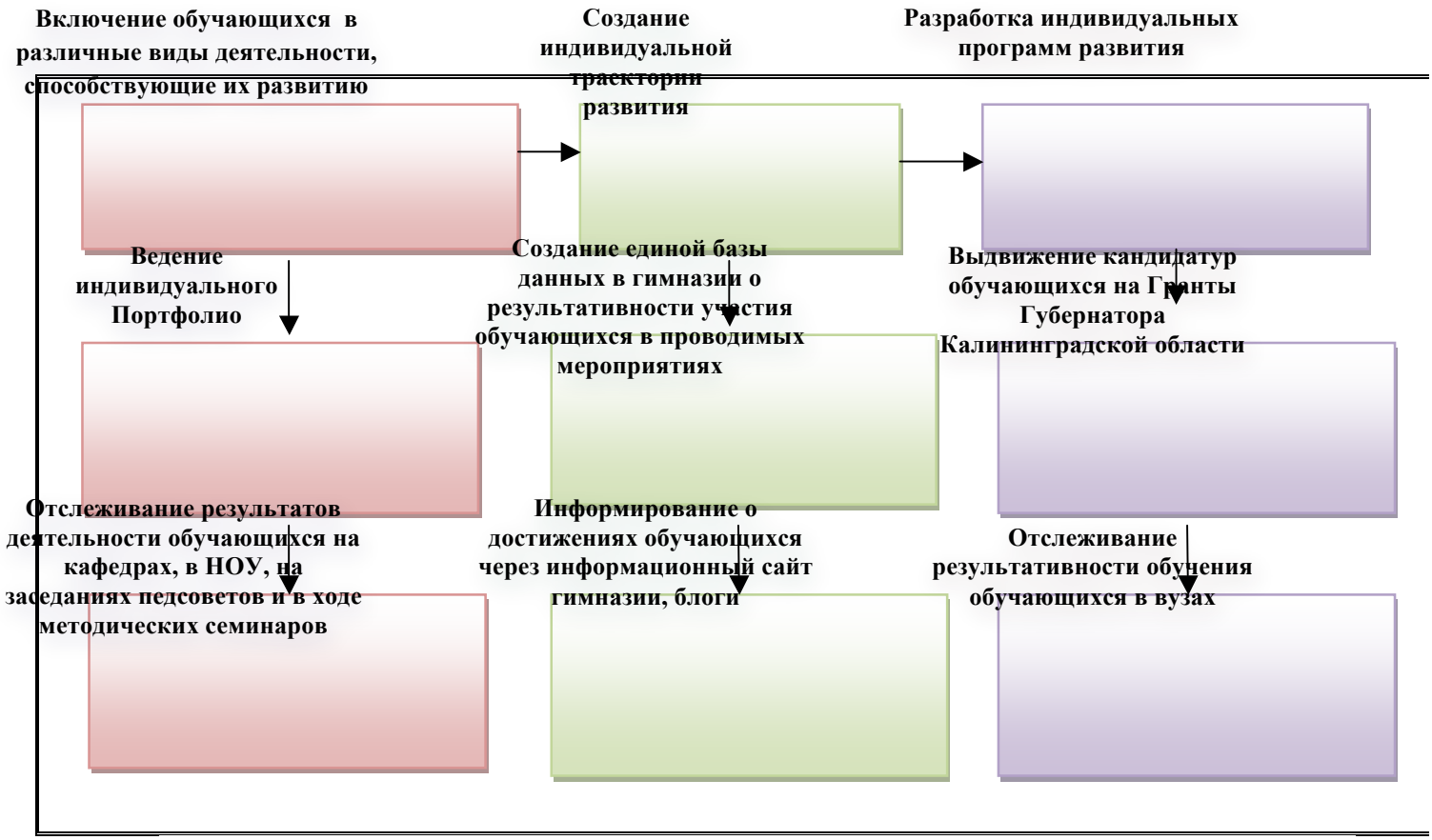
Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей по данной программе.

Для отслеживания и оценивания результатов обучения детей по данной программе не используем систему баллов и арифметических обозначений.

Результативность реализации программы для каждого обучающегося происходит в процессе построения его индивидуальной траектории, где главным принципом становится принцип поступательного движения; от первого опыта участия школьника в мероприятиях различных уровней прослеживаем «рост» ученика: какие движения по каким направлениям он совершил, трудности пути, достижения. Индивидуальный учет ведет наставник, педагог.

Примерный лист учета достижений обучающегося:

В каком мероприятии участвовал	Результат	Итоги, задачи, вытекающие из итогов участия	Участие семьи обучающегося в корректировке плана работы



8.Опыт распространения программы.

№	Уровень	Мероприятия
1	**международный**	С лицеем г.Венгожево (Польша) в ходе проведения Международного поэтического конкурса «NAMUZOWYWANIE»
2		С Нордпфальцгимназией г.Кирххаймболандена (Германия) в ходе реализации проекта «Мосты дружбы»
3	**всероссийский**	В ходе семинаров по диссеминации опыта для руководителей ОО и их заместителей из г.Москвы, г.Санкт- Петербурга, Воронежа, Кабардино-Балкарии.
4		В ходе съездов АССУЛ (Ассоциации русского языка и литературы) в г.Москве, Махачкале, Ульяновске
5	**региональный**	В ходе диссеминации опыта с руководителями ОО и их заместителями Калининградской области
6		**В ходе проведения региональных фестивалей** «Всемирной мудрости тома», «В творческой лаборатории Шекспира», «Стихов пленительная сила» и др.
7	**муниципальный**	В ходе проведения открытых мероприятий, конкурсов, фестивалей, семинаров

По итогам распространения опыта реализации программы издавались сборники, например, на польском и русском языках; создавались видеоотчеты, размещенные на сайте гимназии, статьи размещались на страницах местных СМИ и в региональных методических сборниках.

Итогом многолетнего сотрудничества с Нордпфальгимназией г .Кирххаймболандена стали публичные выступления одаренных обучающихся гимназии перед администрацией и жителями города, в которых основной темой стала популяризация русской культуры средствами хореографического и вокального искусства и художественного слова. Отчет о сотрудничестве размещался на страницах немецких СМИ, изданы сборники лучших работ обучающихся.

Соколова Ирина Николаевна

«Я - медиатор»

Отдел образования администрации Вичугского муниципального района
Муниципальное казенное учреждение системы дополнительного образования
«Вичугский районный Дом детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от « »_____20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МКУСДО ДДТ
Широкова Вера Витальевна
« »_____20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Я - медиатор»

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Соколова Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования

п. Старая Вичуга, 2014 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время очень остро стоит вопрос о росте детской и молодежной преступности. Профилактикой занимаются специалисты многих учреждений – проводят с подростками беседы, тестируют их, встречаются с их родителями, помогают в решении материальных проблем семьи, успеваемости и посещаемости уроков и т.д. В ряде случаев эта работа приносит положительные результаты. Подростки и их семьи откликаются на помощь, постепенно меняют свою жизнь, отказываются от противоправного поведения. Но так происходит далеко не во всех случаях. Реакция правонарушителей на оказываемую помощь зачастую не соответствует ожиданиям специалистов и управленцев, они не исправляются, не испытывают благодарности, очень часто избегают сотрудников учреждений и относятся к ним отчужденно или даже враждебно. Подросток, не удовлетворив позитивным путем свои потребности в безопасности, признании и самореализации, реализует их через совершение противоправных действий.

Школа является мини-социумом, и от того, как научатся дети взаимодействовать с ровесниками и представителями других поколений на территории школы, зависит, как они смогут это делать в реальном взрослом социуме. Многие конфликты между обучающимися скрыты от глаз взрослых - ведь дети не всегда охотно пускают их на свою «территорию». Тлеющий конфликт может проявиться внезапно и в обостренной форме. Такой конфликт урегулировать сложнее, чем «по горячим следам», к тому же он чреват серьезными последствиями. Иметь свой круг общения и быть частью группы, объединенной общностью интересов, - естественное желание подростка. В школьном возрасте это является насущной потребностью, и ребенок настойчиво ищет группу сверстников, с которой бы его что-то связывало. Эта потребность настолько высока, что зачастую дети оказываются в компаниях, исповедующих асоциальные идеалы, лишь потому, что у них не остается выбора.

Известные формы воздействия на участников конфликта не разрешает сам конфликт: открытые проявления конфликта заглушаются, а обида и другие негативные чувства остаются, что может привести к новой вспышке конфликта.

Медиация ровесников может стать достаточно результативным подходом к управлению межличностными конфликтами в школьной среде. Программы примирения предоставляют уникальную возможность самым

разным учащимся эффективно использовать коммуникационные механизмы, навыки человеческих отношений и навыки разрешения проблем в обычной жизни.

Школьная служба примирения является альтернативой другим способам реагирования на спор, конфликты, противоправное поведение или правонарушения несовершеннолетних.

Муниципальное казенное учреждение системы дополнительного образования «Вичугский районный Дом детского творчества» вступил в проект «Внедрение медиативного подхода в образовательные организации» в 2014 году и стал региональной пилотной площадкой по развитию данного направления деятельности.

В соответствии с

- Федеральным законом Российской Федерации «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)» от 27.07.2010 № 139 – ФЗ;
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, редакция от 23.07.2013 г.);
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ, редакция от 02.07.2013 г.);
- Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утверждена Указом Президента РФ от 1.06.2012 г. № 761.

службы примирения должны появиться в каждом регионе страны и в каждом образовательной организации.

Что же такое «Школьная служба примирения» (ШСП), и действительно ли она нужна в образовательной организации?

Оказывается, нужна. Количество конфликтов среди детей растет. Много конфликтов происходит между родителями и педагогами, учениками и учителями. Но самое страшное - это конфликты в подростковой среде. Решая конфликтные ситуации, дети проявляют агрессию, конфронтацию, противоправные действия. Все это перерастает в перераспределение и завоевание власти и статуса, борьбу за свое место в коллективе и стремление действовать безнаказанно, и становится способом самоутверждения. В то же время конфликты являются своего рода бизнесом для части подростков, которые провоцируют «стрелки», снимают их на видео и шантажируют ими, и даже организуют ставки на участников драки.

Служба примирения — это новая технология решения конфликтных ситуаций в школе с привлечением детей-медиаторов. Она создает условия не карательного, а конструктивного разрешения конфликтов. Это форма социально-психологической помощи всем участникам образовательного процесса в конфликтах, тяжелых жизненных ситуациях, случаях правонарушений обучающихся.

Создание такой модели может помочь не только в профилактике и коррекции девиантного поведения обучающихся, но и в создании благоприятного психологического климата образовательного учреждения.

Именно школьная медиация на сегодняшний день способна грамотно помочь в разрешении национальных и иных социокультурных конфликтов при помощи независимого посредника — школьного медиатора.

Идея создания Службы примирения возникла в 2012 году при разработке социального проекта «Преодоление» для поддержки детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

В 2013-2014 учебном году аппарат Уполномоченного по правам ребенка в Ивановской области совместно с Институтом развития образования организовал ряд семинаров для Уполномоченных по правам ребенка в образовательной организации, одной из ведущих тем была «Организация школьных служб примирения». Эти события и послужили стартовой площадкой для создания Службы медиации ровесников в Вичугском муниципальном районе.

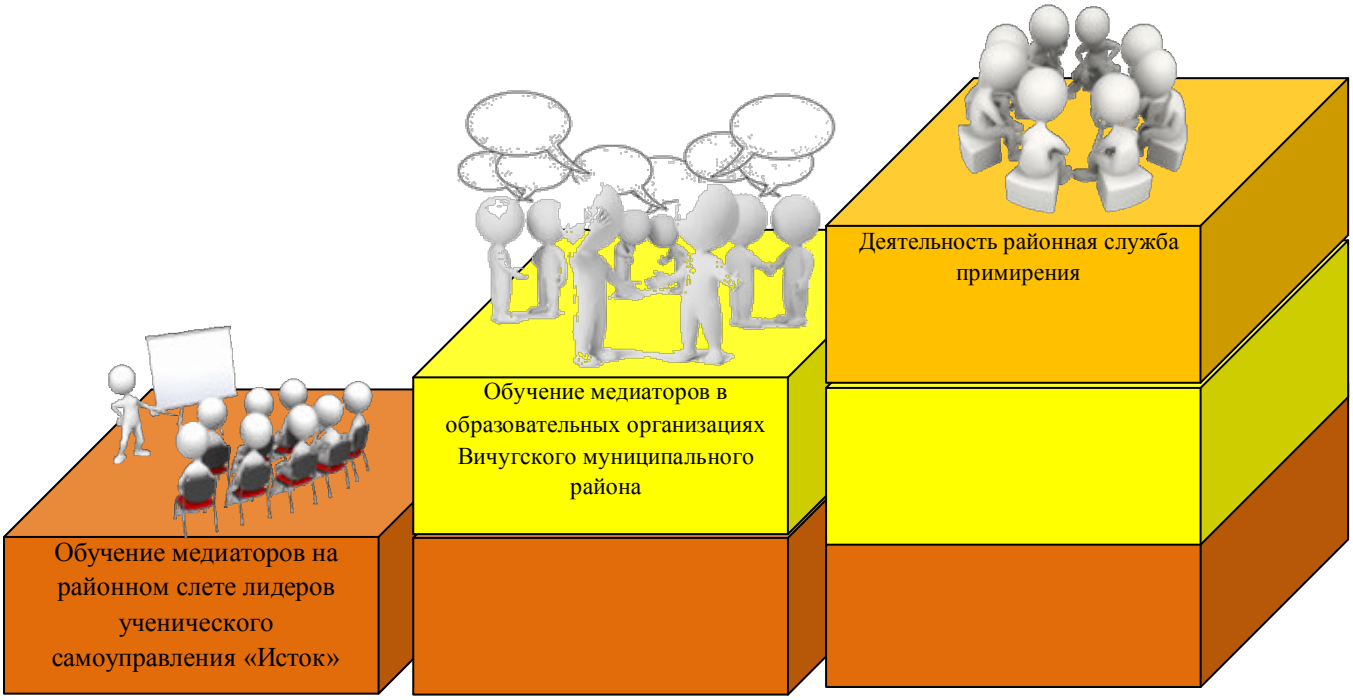
Модель и этапы внедрения
«Школьной службы примирения (медиации)»
в Вичугском муниципальном районе

Отличительными особенностями программы является то, что:

- обучение осуществляется и в летний период в рамках районного слета лидеров ученического самоуправления «Исток»;

- медиаторы, прошедшие обучение, пропагандируют в своих образовательных организациях восстановительный метод примирения;

- обучение осуществляется через органы ученического самоуправления.



Программа рассчитана на 3 года с обучающимися от 12 до 16 лет.

1-й год обучения - «Введение в медиацию», посвящен изучению теории,

2-й год и 3-й - «Примирительные практики» - реализация примирительных технологий, трансляция опыта, внедрение примирительных практик в социальное пространство общеобразовательных организаций Вичугского муниципального района.

Особенностью организации и проведения занятий является активная работа обучающихся. Для эффективности работы объединения желательно, чтобы работа проводилась в малых группах, используя групповые формы работы и индивидуальную деятельность с последующим общим обсуждением полученных результатов.

Количественный состав группы – не более 10 - 15 человек. В объединение принимаются желающие социально-активные обучающиеся и волонтёры школы. Занятия проводятся 1 раз в месяц по 2 часа (18 часов в год) в течение учебного года и ежедневно по 2 часа (12 часов) на слете лидеров ученического самоуправления «Исток». Всего 30 часа в год и 90часов – за полный курс (3 года). Выход на классные часы (в просветительских целях) не менее 1 раза в полгода (с 3 по 9 классы). Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппами и индивидуально. Ход занятий предусматривает чередование

различных обучающих приемов: беседа, упражнение, игра-упражнение, просмотр видеоматериалов, тренинги.

Программа предусматривает проведение мероприятия самими детьми либо их непосредственное участие в нем, что способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков. Это и медиативные практики, и теоретические занятия по классам (классные часы).

Используемые методы:

Дискуссии, мини-лекции, тренинговые упражнения, игры - активаторы.

Условия проведения занятий и оборудование:

- изолированное помещение;
- стулья по числу участников;
- доска;
- ватманы;
- маркеры;
- плакаты.

Программа предполагает использование таких методов и приемов, которые могут обеспечить эффективное усвоение знаний, тренировку умений и закрепление ранее полученных навыков. Это, прежде всего, активные и интерактивные формы проведения занятий. Активным методом обучения, используемым на занятиях, является лекция с элементами обсуждения с использованием вспомогательных технических средств, например, флипчартов для схематичного изображения материала лекции. При реализации данной программы используются различные интерактивные формы проведения занятий: тематическая дискуссия, дебаты, мозговой штурм, ролевая игра, анализ ситуаций, упражнения. Широкое использование интерактивных технологий в обучении обусловлено особенностями метода медиации и медиативного подхода, представляющего собой, в первую очередь, тесное взаимодействие и общение между всеми участниками процедуры урегулирования спора.

Принципы деятельности службы примирения

Деятельность службы примирения основана на следующих принципах:

Принцип добровольности, предполагающий как добровольное участие учащихся в организации работы службы, так и обязательное согласие сторон, вовлеченных в конфликт, на участие в примирительной программе.

Принцип конфиденциальности, предполагающий обязательство службы примирения не разглашать полученные в ходе программ сведения, за исключением примирительного договора (по согласованию с участниками встречи и подписанный ими).

Принцип нейтральности, запрещающий службе примирения принимать сторону какого-либо участника конфликта (в том числе администрации). Нейтральность предполагает, что служба примирения не выясняет вопрос о виновности или невиновности той или иной стороны, а является независимым посредником, помогающим сторонам самостоятельно найти решение.

Деятельность ШСП позволяет:

-своевременно выявлять школьные конфликты и латентные правонарушения;

- своевременно вмешиваться в назревающий конфликт и предотвращать его;

- осуществлять конструктивное разрешение конфликтов между участниками образовательного процесса (которое не только решает проблему, но и снижает эмоциональное напряжение, восстанавливает доверие между участниками конфликта);

- осуществлять профилактику агрессивных способов разрешения неизбежных конфликтов и противоречий между обучающимися;

- формировать способность всех участников образовательного процесса цивилизованно договариваться, разрешать споры и противоречия мирным путем, не прибегая к насилию и крайним мерам.

Риски

- *Дети не могут разрешать конфликты*. Действительно, без подготовки - не могут. Но обученные подростки гораздо лучше понимают своих сверстников и справляются со многими сложными ситуациями.
- *Программа примирения приучает нарушителей к безответственности.* Но главный вопрос программы – личная ответственность. И, если стороны сами пришли к соглашению, то, скорее всего, они его выполнят. В случае отказа выполнять соглашение дело передается в традиционные структуры (педсовет, совет по профилактике правонарушений и пр.). То есть программа примирения является альтернативой существующим способам реагирования.
- *Школьникам опасно давать в руки власть. Они используют ее в своих целях.* Каждый подросток стремится к самоутверждению, и это естественное желание. Но, чтобы это стремление не вышло за этические границы, службу курирует взрослый, который помогает в сложных случаях, а также обсуждает результаты проведенных программ. Кроме того, на этические моменты нужно обратить внимание в процессе подготовки юных медиаторов.

- *Участники встречи могут отомстить ведущему.* Если ведущий не будет сохранять нейтральность и учитывать интересы сторон, то такая опасность существует. Поэтому юные медиаторы работают только при добровольном согласии сторон и не выносят каких-либо решений. В сложных случаях предполагается участие взрослого.

Эффекты

- Ровесники склонны друг другу доверять; коммуникации между ними оказываются более эффективными;
- Общие представления ровесников о предметах и проблемах их окружения;
- Ровесники понимают жизненные позиции, принципиальные установки, нормы и ценности друг друга;
- Ровесники понимают границы, за которые не следует выходить в процессе взаимодействия;
- Чаще школьники гораздо более откровенны с ровесниками, чем с профессиональными психологами;
- Медиаторы не воспринимаются как непререкаемый авторитет;
- Неожиданные (непрогнозируемые) повороты беседы могут одинаково воодушевить и медиаторов, и участников конфликта.

Нормативно-правовое обеспечение работы Школы службы примирения

- Федеральный закон Российской Федерации «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)» от 27.07.2010 № 139 – ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, редакция от 23.07.2013 г.);
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ, редакция от 02.07.2013 г.);
- Конвенция о правах ребенка;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утверждена Указом Президента РФ от 1.06.2012 г. № 761

1.2. Цель и задачи программы:

Цель проекта

Создание условий для разрешения максимального числа конфликтов восстановительным способом.

Задачи

Образовательные:

- обучение волонтеров навыкам разрешения конфликтных ситуаций в рамках проекта «Школьной службы примирения (ШСП)»;
- обучение волонтёров навыкам проведения восстановительных программ;
- обучение методам урегулирования конфликтов;
- обучение навыкам бесконфликтного общения через игры;
- обучение действенно выполнять намеченную примирительную задачу;
- обучение приемам снятия эмоционально-волевого напряжения;
- совершенствование речи и дикции обучающихся;
- обучение логически мыслить в предложенных обстоятельствах;
- обучение навыкам делового общения, умению вести конструктивный диалог;
- обучение реализации восстановительных программ в работе с участниками школьных конфликтов.

Развивающие:

- формирование позитивного отношения подростка к самому себе и окружающему миру в прошлом, настоящем, будущем;
- развитие коммуникативных навыков через занятия, направленные на развитие общения;
- развитие мышления и социальных способностей обучающихся;
- развитие коммуникативных, интерактивных и перцептивных сторон общения с целью предупреждения возникновения коммуникативных барьеров;
- развитие наблюдательности;
- развитие способности к адекватной оценке фрустрационной ситуации и умения находить конструктивные пути выхода из нее;
- создание условий, позволяющих обучающимся найти свое место в социуме;
- развитие терпимости к различным мнениям и адекватной оценке поведения людей и событий;
- включение подростка в активное познание мира социально-этических категорий, простых норм нравственности, ориентируясь на рост его самосознания, стремление разобраться в самом себе и окружающих;
- помощь в выборе путей нравственного самосовершенствования;
- развитие творческого воображения на основе соотношения индивидуального и коллективного;
- повышение адаптивности обучающихся, исходя из их социального опыта, возможностей и психического состояния.

Воспитательные:

- просвещение субъектов образовательного процесса;
- воспитание уважения к человеку;

- воспитание социальной культуры обучающихся;
- развитие культуры общения подростков;
- содействие профилактике правонарушений и социальной реабилитации участников конфликтных ситуаций на основе принципов медиации;
- формирование готовности к оказанию помощи сверстникам по разрешению конфликтных ситуаций.

1.3. Содержание программы:

Учебно-тематический план (первый год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Входной контроль	**1**	**1**	**0**	Заполнение документации по ТБ
2.	Раздел I. Особенности работы школьной службы примирения	**2**	**1**	**1**	
	Тема 1: Кто такой медиатор и для чего он нужен?	2	1	1	Устный опрос
3.	Раздел II. Конфликтология	**6**	**3**	**3**	Тест «Самооценка конфликтности»
	Тема 1. Понятие «конфликт». Классификация конфликтов	2	1	1	
	Тема 2. Модели решения конфликтов, их положительные и отрицательные стороны	4	2	2	
4.	Раздел III. Активное слушание.	**4**	**1**	**3**	Игра «Приемы активного
	Тема 1: Понятие «активное слушание». Приемы активного слушания	2	1	1	

	Тема 2: Отработка приемов активного слушания	2	0	2	
5.	Раздел IV. Чувства и эмоции	**4**	**2**	**2**	Письменный опрос
	Тема 1: Чувства и эмоции: сходство и различие	2	1	1	
	Тема 2: Как управлять своими эмоциями	2	1	1	
6.	Раздел V. Эффективное проведение переговоров	**4**	**2**	**2**	Игровые ситуации по проведению переговоров
.	Тема 1: Понятие «переговоры», рекомендации для организации и проведения успешных переговоров	2	1	1	
	Тема 2: Как провести беседу с участниками конфликта	2	1	1	
7.	Раздел VI. Проведение технологии посредничества	**4**	**2**	**2**	Игровые упражнения
	Тема 1: Порядок работы медиатора. Этапы проведения примирительной процедуры	2	1	1	
	Тема 2: Проведение подготовительного этапа и этапа встречи с конфликтующими сторонами.	2	1	1	
8.	Раздел VII. Нормативно-правовое обеспечение работы школьной службы примирения	**4**	**2**	**2**	Тест

9.	Итоговое занятие	**1**	**0**	**1**	Написание и защита проектов «Организация службы примирения в моей школе»
	Итого:	**30**	13	17	

Содержание Программы (первый год обучения)

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения.
Ознакомление с программой «Я - медиатор».
Входной контроль: анкетирование

I Раздел. Особенности работы школьной службы примирения (2 часа)

Тема 1: Кто такой медиатор и для чего он нужен?

Теория (1 час): знакомство с притчей «Апельсин», знакомство с понятием «медиация», «медиатор». Знакомство с функциями медиатора, его качествами. Особенности работы школьной службы примирения. Знакомство с целями и задачами школьных служб примирения.

Практика (1час): определение качеств медиатора. Этапы и правила выборов будущих медиаторов - ровесников.

Форма проведения занятия: тренинг.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, демонстрация видеоролика, словесный, игровой.

Дидактический материал: видеоролик.

Формы подведения итогов: беседа. Диагностика эмпатии.

II Раздел. Конфликтология (6 часов)

Тема 1: Понятие «конфликт». Классификация конфликтов.(2 часа)

Теория (1 час): знакомство с понятиями «конфликт», «конфликтная ситуация». Классификация конфликтов: на ценностных основаниях, на личностно-психологических основаниях, на ресурсно-средовых основаниях.

Практика (1час): рассмотрение конфликтных ситуаций и их классификация.

Форма проведения занятия: лекция, беседа.

Приемы и методы: работа в группах, демонстрация презентации, словесный.

Дидактический материал: презентация.

Формы подведения итогов: беседа. Диагностика враждебности (по шкале Кука-Медлей)

Тема 2: Модели решения конфликта, их положительные и отрицательные стороны (4 часа)

Теория (2 часа): знакомство с моделями поведения в конфликтной ситуации по классификации психолога Томаса-Кильмена: конкуренция, избегание, приспособление, компромисс, сотрудничество. Характеристика каждой модели.

Практика (2 часа): определение положительных и отрицательных сторон в каждой модели поведения в конфликтной ситуации.

Форма проведения занятия: тренинг.

Приемы и методы: работа в малых группах, демонстрация презентации, словесный, игровой.

Дидактический материал: презентация.

Формы подведения итогов: беседа.

III раздел. Активное слушание (4 часа)

Тема 1: Понятие «активное слушание». Приемы активного слушания (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с понятием «активное слушание» и приемами активного слушания: активная демонстрация интереса к личности собеседника, выражение сопереживания, поощрение собеседника к продолжению повествования, уточнение, повторение последней или ключевой фразы, перефразирование, вопросы на понимание, вопросы на интерпретацию, резюмирование.

Практика (1час): практическое задание «Будь внимателен».

Форма проведения занятия: тренинг.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, рассказ, беседа, упражнения.

Дидактический материал: карточки для упражнений.

Формы подведения итогов: беседа.

Тема 2: Отработка приемов активного слушания (2 часа)

Практика (2 часа): упражнения «Длинный - короткий», «Послушай и повтори», «Вольный перевод», «Хитрый шрифт».

Форма проведения занятия: тренинг.

Приемы и методы: работа в малых группах, словесный, игровой.

Дидактический материал: карточки для выполнения упражнений.

Формы подведения итогов: интервью.

IV раздел. Чувства и эмоции (4 часа)

Тема 1: Чувства и эмоции: сходство и различие (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с понятиями «чувства», «эмоции». Знакомство с десятью фундаментальными эмоциями: интерес, радость, удивление, страдание, гнев, отвращение, презрение, страх, вина, стыд. Определение уровней проявления эмоций.
Практика (1час): определение сходств и различий чувств и эмоций.
Форма проведения занятия: лекция, беседа.
Приемы и методы: создание ситуации успеха, рассказ, беседа, упражнения.
Дидактический материал: карточки с изображением эмоций.
Формы подведения итогов: беседа.

Тема 2: Как управлять своими эмоциями (2 часа)
Теория (1 час): внешнее и внутреннее проявление эмоций.
Практика (1час): упражнения «Смешанные лица», «Превращения», «Грустяшки-улыбашки», «Что мы чувствуем и почему», «Комплимент», «Признание в любви», «Оптимисты и пессимисты».
Форма проведения занятия: тренинг
Приемы и методы: создание ситуации успеха, рассказ, беседа, упражнения.
Дидактический материал: карточки с изображением эмоций.
Формы подведения итогов: беседа.

V раздел. Эффективное проведение переговоров (4 часа)
Тема 1: Понятие «переговоры», Рекомендации для организации и проведения успешных переговоров (2 часа)
Теория (1 час): знакомство с понятием «переговоры» и рекомендациями для организации и проведения успешных переговоров: установление зрительного контакта с собеседником, расположение к себе собеседника, воздействие на все органы чувств, формулирование правильных вопросов, умение слушать и слышать, стимулирование принятия решения, приведение доводов, умение работать с аргументами.
Практика (1час): упражнения «Громче!», «Одно из двух».
Форма проведения занятия: тренинг.
Приемы и методы: рассказ, беседа, упражнения.
Дидактический материал: карточки для выполнения заданий.
Формы подведения итогов: вопросы и задания для закрепления.

Тема 2: Как провести беседу с участниками конфликта (2 часа)
Теория (1 час): правила и этапы проведения беседы.
Практика (1час): ролевая игра «Беседа с участниками конфликта».
Форма проведения занятия: лекция.
Приемы и методы: создание ситуации успеха, рассказ, беседа, упражнения.

Дидактический материал: карточки с изображением эмоций.

Формы подведения итогов: тест «Моя тактика ведения переговоров».

VI раздел. Проведение технологии посредничества (4 часа)

Тема 1: Порядок работы медиатора. Этапы проведение примирительной процедуры(2 часа)

Теория (1 час): знакомство с этапами проведения примирительной процедуры: 1. Подготовительный, 2. Встреча со стороной, 3. Встреча сторон, 4. Аналитическая беседа

Практика (1час): правила проведения каждого этапа.

Форма проведения занятия: лекция.

Приемы и методы: рассказ, беседа.

Дидактический материал: презентация.

Формы подведения итогов: вопросы для закрепления.

Тема 2: Проведение подготовительного этапа и этапа встречи с конфликтующими сторонами (2 часа)

Теория (1 час): правила подготовки и проведения этапов.

Практика (1час): Разработка первых двух этапов примирительной процедуры на примере сказки «Теремок».

Форма проведения занятия: тренинг.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, рассказ, беседа, упражнения.

Дидактический материал: бланки для заполнения.

Формы подведения итогов: беседа.

VII раздел. Нормативное правовое обеспечение работы школьной службы примирения (4 часа)

Теория (2 часа): знакомство с нормативными и правовыми документами, обеспечивающими работу школьных служб примирения

Практика (2 часа): разработка проекта «Организация службы примирения в моей школе».

Форма проведения занятия: лекция, практическое занятие.

Приемы и методы: рассказ, работа в группах.

Дидактический материал: документы.

Формы подведения итогов: вопросы для закрепления.

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1час): работа над проектом «Организация службы примирения в моей школе». Защита проекта.

Форма проведения занятия: практическое занятие
Приемы и методы: рассказ, работа в группах.
Дидактический материал: документы.
Формы подведения итогов: вопросы для закрепления.

Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Входной контроль	**1**	**1**	**0**	Заполнение документации по ТБ
2.	Раздел I. Особенности работы школьной службы примирения	**2**	**1**	**1**	
	Тема 1: Результат медиации. «Лестница» восстановительной медиации	2	1	1	Устный опрос
3.	Раздел II. Конфликтология	**6**	**3**	**3**	Ролевая игра «Финансовые авантюристы»
	Тема 1. Причины возникновения конфликтов	2	1	1	
	Тема 2. Конфликтные ситуации	4	2	2	
4.	Раздел III. Активное слушание	**4**	**2**	**2**	Тест по теме
	Тема 1: Отработка приемов активного слушания	2	1	1	
	Тема 2: Тренинг «Основы бесконфликтного общения. Учимся договариваться»	2	1	1	Создание памятки бесконфликтного поведения
5.	Раздел IV. Чувства и эмоции	**4**	**2**	**2**	

	Тема 1: Наши эмоции и чувства	2	1	1	Практическая работа «Польза и вред эмоций»
	Тема 2: Проявление чувств и эмоций	2	1	1	
6.	Раздел V. Проведение технологии посредничества	**6**	**2**	**4**	Тренинги Тестирование
	Тема 1: Этапы проведения примирительной процедуры (встреча сторон, примирительная встреча, подписание примирительного договора)	3	1	2	
	Тема 2: Отработка навыков ведения медиативных процедур на практике	3	1	2	
7.	Раздел VI. Нормативно-правовое обеспечение работы школьной службы примирения	**2**	**1**	**1**	Разработка положения о школьной службе примирения
8.	Итоговое занятие	**1**	**0**	**1**	Деловая игра «Технология посредничества»
	Итого:	**30**	10	20	

Содержание Программы (второй год обучения)

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Ознакомление с программой «Я - медиатор» второй год обучения.
Входной контроль: анкетирование.

I Раздел. Особенности работы школьной службы примирения (2 часа)

Тема 1: Результат медиации. «Лестница» восстановительной медиации»

Теория (1 час): знакомство с результатами медиации. Основные принципы проведения восстановительной процедуры.

Практика (1час): создание буклетов по школьной службе примирения.

Форма проведения занятия: лекция, беседа.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, словесный, игровой.

Дидактический материал: материалы для создания буклета, примеры буклетов.

Формы подведения итогов: беседа.

II Раздел. Конфликтология (6 часов)

Тема 1: Причины возникновение конфликтов (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с причинами возникновения конфликтов. Основные структурные элементы конфликта.

Практика (1час): упражнение «Встреча на узком мостике».

Форма проведения занятия: лекция.

Приемы и методы: мозговой штурм, словесный.

Дидактический материал:

Формы подведения итогов: беседа.

Тема 2: Конфликтные ситуации (4 часа)

Теория (2 часа): примеры школьных конфликтов: между родителями и детьми; между педагогом и обучающимся; между обучающимся и группой обучающихся; между двумя учащимися одного класса.

Практика (2 часа): анализ конфликтных ситуаций и пути решения конкретного конфликта.

Форма проведения занятия: лекция, беседа.

Приемы и методы: работа в малых группах, словесный.

Дидактический материал: карточки с конфликтными ситуациями.

Формы подведения итогов: беседа.

III раздел. Активное слушание (4 часа)

Тема 1: Отработка приемов активного слушания (2 часа)

Теория (1 час): повторение приемов активного слушания.

Практика (1час): упражнения «Почемучки», «Угадай-ка», «Угадай, кто», «Я-это Я».

Форма проведения занятия: тренинг.

Приемы и методы: беседа, упражнения.

Дидактический материал: карточки для упражнений.

Формы подведения итогов: беседа.

Тема 2: Основы бесконфликтного поведения. Учимся договариваться (2 часа)

Теория (1 час): Конфликт и пути его решения (повторение).

Практика (1 часа): Упражнения «Каждый уникален», «Рефрейминг», «Перефразирование», ролевая игра «Шоколадка».
Форма проведения занятия: тренинг.
Приемы и методы: беседа, работа в малых группах, упражнения.
Дидактический материал: карточки для выполнения упражнений.
Формы подведения итогов: создание памятки бесконфликтного поведения.

IV раздел. Чувства и эмоции (4 часа)
Тема 1: Наши эмоции и чувства (2 часа)
Теория (1 час): определение понятий эмоции и чувства, функции эмоций и чувств, классификация эмоций «Круг эмоций».
Практика (1час): упражнения «Угадай эмоцию», «Скульптор и глина».
Форма проведения занятия: тренинг.
Приемы и методы: рассказ, беседа, упражнения.
Дидактический материал: карточки с изображением эмоций.
Формы подведения итогов: Практическая работа «Польза и вред эмоций».

Тема 2: Проявлений чувств и эмоций (2 часа)
Теория (1 час): внешние проявления эмоций: мимика, жесты.
Практика (1час): упражнения «Хлопки по коленям», «Муха», «Замороженные», практическая работа с иллюстрационным материалом «Внешние проявления эмоций».
Форма проведения занятия: тренинг.
Приемы и методы: создание ситуации успеха, рассказ, беседа, упражнения.
Дидактический материал: карточки с изображением эмоций, репродукции картин И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и «Иван Грозный и сын его Иван», А. Иванова «Явление Христа народу».
Формы подведения итогов: беседа.

V раздел. Проведение технологии посредничества (6 часа)
Тема 1: Этапы проведения примирительной процедуры (встреча сторон, примирительная встреча, подписание примирительного договора) (3 часа).
Теория (1 час): правила подготовки и проведения этапов примирительной процедуры.
Практика (2 часа): разработка встречи сторон, примирительной встречи, подписание примирительного договора на примере сказки «Теремок». Проигрывание разработанных этапов.
Форма проведения занятия: тренинг.
Приемы и методы: создание ситуации успеха, рассказ, беседа, упражнения.
Дидактический материал: карточки с описанием этапов.
Формы подведения итогов: Тест.

Тема 2: Отработка навыков ведения медиативных процедур на практике (3 часа)

Теория (1 час): повторение этапов восстановительной процедуры .

Практика (2 часа): отработка проведения процедуры примирения на практике на примере конкретных ситуациях (используя знания, приобретенные в течение пройденного курса).

Форма проведения занятия: деловая и ролевая игра.

Приемы и методы: рассказ, вопросы, уточнения.

Дидактический материал: карточки с русскими народными сказками «Гуси-лебеди», «Теремок», «Заюшкина избушка».

Формы подведения итогов: Проведение и анализ примирительной процедуры.

VII раздел. Нормативное правовое обеспечение работы школьной службы примирения (4 часа)

Теория (2 часа): изучение и анализ нормативных и правовых документов, обеспечивающих работу школьных служб примирения.

Практика (2 часа): разработка Положения о школьной службе примирения.

Форма проведения занятия: лекция, практическое занятие.

Приемы и методы: рассказ, работа в группах.

Дидактический материал: документы.

Формы подведения итогов: анализ составленного Положения.

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1час): деловая игра «Технология посредничества».

Форма проведения занятия: деловая игра.

Приемы и методы: упражнения, работа в группах.

Дидактический материал: материалы для выполнения заданий в ходе игры.

Формы подведения итогов: вопросы для закрепления.

Учебно-тематический план (третий год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Входной контроль	**1**	**1**	**0**	Заполнение документации по технике безопасности

2.	Раздел I. Особенности работы школьной службы примирения (повторение)	**12**	**4**	**8**	Устный опрос
	Тема 1: Медиация как процедура решения споров	6	2	4	
	Тема 2. Медиативный подход	6	2	4	
	Раздел II. Отработка навыков ведения медиативных процедур	**16**	**0**	**16**	Тренинги
3.	Итоговое занятие	**1**	**0**	**1**	Промежуточная аттестация, проведение конкурса на лучшего медиатора – ровесника
	Итого:	**30**	**5**	**25**	

Содержание Программы (третий год обучения)

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Ознакомление с программой «Я - медиатор» третьего года обучения.

Входной контроль: анкетирование.

I раздел. Особенности работы школьной службы примирения (повторение) (12 часов)

Тема 1: Медиация как процедура решения споров (6 часов)

Теория (2 час): медиатор и процедура медиации, подготовка к процедуре медиации, процедура медиации. Цели и задачи медиатора на каждой стадии (фазе) процедуры медиации, процедура медиации. Цели и задачи медиатора на каждой стадии (фазе) процедуры медиации, результат процедуры медиации.

Практика (4 час): игра «Что я знаю о медиации», упражнение рейфрейминг, игровые упражнения «Медиация – способ решить конфликт».

Форма проведения занятия: беседа, игра.

Приемы и методы: рассказ, беседа, игра.
Дидактический материал: -
Формы подведения итогов: тест.

Тема 2: Медиативный подход (6 часов)
Теория (2 часа): информация в медиации. Особенности разрешения споров в школьных отношениях с помощью медиации. Продвижение медиации и этические нормы в медиации.
Практика (4 часа): работа с интересами сторон. Привлечение представителей сторон, экспертов и других лиц к участию в процедуре медиации.
Форма проведения занятия: тренинг.
Приемы и методы: создание ситуации успеха, рассказ, беседа, упражнения.
Дидактический материал: -
Формы подведения итогов: беседа.

II раздел. Отработка навыков ведения медиативных процедур (16 часов)
Практика (16 часов): просветительская работа, проведение занятий и тренингов среди ровесников по основам бесконфликтного общения, работа в школьных службах примирения.
Форма проведения занятия: тренинг, ролевые игры.
Приемы и методы: создание ситуации успеха, рассказ, беседа, упражнения.
Дидактический материал: -
Формы подведения итогов: беседа.
Итоговое занятие (1 час)
Промежуточная аттестация.

1.4. Планируемые результаты

Общие:

- выстроенная система работы школьной службы примирения, условием существования которой является обученная команда медиаторов;
- апробированная и модифицированная (по мере необходимости) программа обучения школьных медиаторов;

Обучающиеся:

- овладеют основами теории и практики медиации;
- будут обучены опыту проведения примирительных встреч;
- будут обучены восстановительным технологиям;
- овладеют навыками проведения программ примирения и приёмами заполнения документации;
- примут участие и проанализируют игры в логике бесконфликтного общения с элементами тренинга по классам.

В образовательном пространстве образовательной организации:

- снизится уровень конфликтности в школе и в окружающем школу социуме;
- улучшится психологический микроклимат в педагогическом коллективе;
- расширится арсенал способов работы классных руководителей, социальных педагогов и школьных психологов и тем самым повысится неформальный статус сотрудников, осуществляющих воспитательную работу в школе;
- усовершенствуется взаимодействие родителей и педагогов в воспитательной работе, способствующее росту доверия к школе со стороны населения;
- отношения между членами школьного коллектива станут более доверительными и открытыми;
- организуется неформальный контроль над поведением членов школьного коллектива.

В результате освоения обязательного минимума содержания курса обучающиеся будут

знать:

1. Понятия: «конфликт», «стили поведения в конфликтной ситуации», «служба примирения», «посредник», «агрессия», «медиация» и др.;

2. Теоретические и практические основы примирительных процедур;

3. Особенности проведения медиативной встречи и ее оформления;

4. Качества успешного медиатора;

5. Особенности и этапы разрешения конфликта, стратегии выходы из конфликта;

уметь:

1. Применять на практике полученные знания в области конфликтологии и примирительных практик;

2. Выстраивать конструктивное общение;

3. Проводить медиативную встречу;

4. Оказывать помощь другим в разрешении конфликтных ситуаций;

5. Уметь находить эффективные стратегии выхода из конфликта в своем взаимодействии с людьми.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

Методическое обеспечение образовательного процесса

Правила по технике безопасности. Специальная литература.

Формы педагогического мониторинга ЗУН обучающихся –

контрольные срезы, зачеты, самостоятельные творческие задания.

Для контроля качества освоения обучающимися программы, а так же контроля уровня воспитанности обучающихся используются следующие формы педагогического мониторинга:

по времени:

-начальный – тест,
-промежуточный - контрольные срезы в зимний период;
-итоговый - контрольные работы, участие в мероприятиях ДДТ, защита проекта;

по видам:

-образовательный (определение уровня сформированности теоретических, практических знаний по программе);
-воспитательный (определение уровня развития навыков общения, толерантности, эмоциональной отзывчивости);
-развивающий (определение уровня психического развития ребенка, развития творческих способностей).

По окончании всего курса обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию (тестирование, защита проекта, участие в конкурсе на лучшего медиатора-ровесника).

Материально- технические условия:

- наличие помещения для занятий в соответствии с требованиями к естественному и искусственному освещению, к воздушно-тепловому и температурному режиму (СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»);
- наличие столов и стульев в соответствии с ростом детей;
- расстановка мебели с учётом естественного освещения кабинета, создания благоприятных условий для зрительной работы, сохранения правильной рабочей позы и профилактики травматизма;
- наличие шкафов для хранения материалов и инструментов;
- наличие стендов, наглядного и методического материалов (пособия, тесты, кроссворды, логические игры);
- наличие дидактического, методического и раздаточного материалов, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, видеоролики, компакт-диски;
- техническая оснащенность программы: мультимедийная установка, флипчарт;
- наглядно-учебные пособия.

3. Список литературы

Для обучающихся

1. Аллахвердова О.В., Карпенко А.Д. Медиация – переговоры в ситуации конфликта. СПб, 2010.
2. Аллахвердова О.В., Карпенко А.Д. Медиация – переговоры с участием посредника. СПб: «Роза мира», 2007.
3. Иванова Е.Н. Коммуникативные инструменты конфликтолога. СПб: Санкт-Петербургское философское общество, 2008.

4. Иванова Е.Н. Конфликтологическое консультирование. Новосибирск: Издательство НГГУ, 2012.
5. Камакина О.Л., Шигапова А.Г., «Медиация в школе: возможности и перспективы». // Августовский педагогический совет. Система образование Кировского района: будущее через диалог поколений. СПб: Публикации ИМЦ Кировского района, 2015. С. 80-84.
6. Коновалов А. Школьная служба примирения и восстановительная культура отношений. М.: МОО Центр «Судебно-правовая реформа», 2012.

Для педагога

1. *Баева И.А*. Тренинги психологической безопасности в школе. – СПб, “Речь”, 2002.
2. *Коновалов А.Ю.* Служба примирения в системе школьного самоуправления. // Журнал “Директор школы” 9 – 2008, с.12–20
3. *Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С.* Социальная психология. Пойми других, чтобы понять себя! (серия “Главный учебник”). – СПб.: прайм_ЕВРОЗНАК, 2002..
4. *Шамликашвили Ц.* Явные и незаметные преимущества медиации// Журнал “Медиация и право” , М.. 2 (12) – 2009.
5. *Макартычева Г.И.* Тренинг для подростков: профилактика асоциального поведения. СПб.: Речь, 2007,. ..... 192 с.
6. Программа социально-психологического тренинга межличностного общения (автор — А.С. Прутченков).
7. Письмо Министерства Образования и Науки России № ВК-844/07 от 18.11.2013 г
8. *Уварова О.А., Полывянная М.Т., Афонина А.В., Исаева Н.М.* Школьная служба медиации. Формирование социальной одаренности. – Иваново: Автономное учреждение «Институт развития образования Ивановской области», 2013. – 201 с.
9. Федеральный закон от 27 июля 2010 г. № 193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)».
10. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Муравьева Людмила Александровна,
Смирнова Марина Олеговна,
Мандрика Елизавета Владимировна

Дополнительная общеразвивающая программа «Актив+интерактив»

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Диалог»
городского округа Тольятти

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «Диалог»
_____ *Л.А. Муравьева*
«__»_____

Дополнительная общеразвивающая программа
«Актив+интерактив»

Разработчики программы:
к.п.н., Л.А. Муравьева
к.п.н., М.О. Смирнова
Е.В.Мандрика, педагог
дополнительного образования

Возраст детей: 13 – 16 лет
Срок реализации программы: 1 год

г.о. Тольятти – 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **«Актив+интерактив»** социально-педагогической направленности необходима для эффективного использования воспитательного потенциала ученического самоуправления и становления гражданственности как одной из систем нравственных ценностей в духовно-нравственном развитии, воспитании и социализации обучающихся.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Актив + интреактив» заключается в том, что в программе используются современные социально-воспитательные технологии: метод социальных проектов, фандрайзинг, PR-кампания, добровольчество, детские и молодежные объединения. Программа стала логическим продолжением ранее внедренных учреждением адаптированных и авторских программ дополнительного образования «Рост», «Вожатый», «Актив», «Компас».

Отличительной особенностью программы является ее интегрированный характер: она объединяет традиции учебных программ профильных школ ученического актива и программ лидерского курса, действующих на базе лагерей.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, таким как: Федеральный закон РФ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», «Концепция развития дополнительного образования» от 04.09.2014 г. №1726-р, Указ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 г.г», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 г, «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Методические рекомендации по развитию ученического самоуправления в общеобразовательных учреждениях» (письмо управления по делам молодежи Федерального агентства по образованию 03.03.2005г.), приказ № 1008 Минобрнауки РФ от 29.08 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в современном обществе востребованны успешные выпускники, которые подготовлены к жизни в гражданском обществе, самостоятельны, знают основные принципы демократического общества, интеллектуально развиты, претендуют на лидерские позиции в будущем, владеют навыками самоорганизации, управления, коммуникации, владеют информационными технологиями и т.д.

Наиболее эффективно такие качества развиваются при активном участии школьника в деятельности ученического самоуправления. Ученическое самоуправление вовлекает учащихся в управление школьными делами, развивает организаторские, коммуникативные способности и личностные качества.

В процессе реализации программы предполагается применение новых информационных технологий. К преимуществам их можно отнести:

- мультимедийность – совместное использование нескольких средств передачи информации, представление объектов и процессов не традиционным текстовым описанием, а с помощью фото, видео, графики, анимации, звука, т.е. комбинации средств передачи информации;
- моделинг – имитационное моделирование реальных объектов или процессов, явлений, а также имитация посредством компьютера, возможность наглядно демонстрировать и видоизменять любой материал с компьютера на большом экране, что делает процесс обучения увлекательным;
- интерактивность обучения – обучение, построенное на взаимодействии обучающегося с учебном окружением, средой, которая служит областью осваиваемого опыта и знаний;
- высокий уровень производительности труда – благодаря наглядности и интерактивности аудитория вовлекается в активную работу, обостряется

восприятие, повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала.

Это обусловило название программы, в которое авторы заложили содержательный и технологический аспекты.

Данная программа имеет несколько выгодных отличительных особенностей по сравнению с другими программами, развивающими ученическое самоуправление:

1. Широкий охват школ. В процессе обучения участвует большинство образовательных учреждений города за счет удобства ее реализации. Обучение проводится «кустовым методом», то есть на базе одной базовой школы будут собираться представители со школ, территориально близко расположенных.
2. Избранность участников. По программе будут обучаться ребята, активно занимающиеся школьным самоуправлением в своем образовательном учреждении. Обучение в интерактивном режиме заинтересованных активистов проходит более результативно. Кроме того, вращаясь в такой среде, школьники постоянно будут повышать свой собственный уровень, одновременно обмениваясь опытом со сверстниками по проблеме ученического самоуправления.
3. Транслирование полученных знаний на местах. В процессе обучения, активисты доносят полученную информацию и опыт до органа ученического самоуправления, который функционирует в их образовательном учреждении. Это помогает развить самоуправление на местах.
4. Знакомство с деятельностью и структурой Думы г.о. Тольятти. В рамках программы будут организованы посещения обучающимися общих заседаний и заседаний постоянно действующих комиссий Думы г.о. Тольятти, организованы встречи с депутатами. Участие в мероприятиях «Детский парламентский час», «Дети в кабинетах

власти». Данная деятельность позволит подросткам непосредственно познакомиться с работой Думы городского округа Тольятти.

5. Социально-значимая деятельность. Обучающиеся по программе ознакомятся с технологией по разработке социально-значимых проектов, PR-кампаний по сбору средств в местном сообществе для социально-значимых проектов.
6. Инициирование создания детских и молодежных объединений. В рамках программы подростки познакомятся с деятельностью детских общественных объединений.

Интерактивный режим взаимодействия всех участников образовательного процесса способствует:

– выработке уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;

– развитию умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;

– формированию умения воспринимать критические замечания в свой адрес;

– умению формулировать вопросы и оценочные суждения, вести полемику;

– развитию умения слушать, не перебивая;

– формированию умения к обобщению, продуктивному мышлению, гибкости ума;

– развитию умения работать в группе единомышленников;

– генерированию множество решений;

– развитию умения вырабатывать единое групповое решение, учитывающее различные точки зрения, включая мнение меньшинства;

– формированию навыка говорить кратко и по существу;

– развитию умения выступать публично, отстаивая свою точку зрения и т.д.

Цель программы:

способствовать формированию у старшеклассников активной гражданской позиции на основе освоения духовных и нравственных ценностей современного общества.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам самоуправления и самоорганизации;
- повысить образовательный уровень в сфере социального проектирования;
- обучить основам организаторского и управленческого мастерства;
- повысить образовательный уровень в сфере применения новых информационных технологий.
- обучить основам применения интерактивной доски в самоуправлении и самоорганизации.

Развивающие:

- развивать лидерские способности школьников;
- мотивировать организаторскую активность учащихся, используя различные формы и методы управленческой деятельности.
- развивать коммуникативные способности, мыслительно-аналитическую деятельность, навыки самопрезентации, умения работать в группе.

Воспитательные:

- приобщать старшеклассников к освоению традиций гражданственности и патриотизма;
- формировать устойчивый интерес к социально-значимой деятельности;
- воспитывать умение отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки.

Образовательная программа «Актив + интерактив» рассчитана на педагогов, реализующих ее с активистами органов ученического

самоуправления, обучающихся в 8-10 классах. Данная возрастная категория уже способна работать в команде, владеет знаниями об устройстве страны и местном сообществе. С целью работы, как в групповом, так и в индивидуальном режиме, используя различные способы, формы и методы работы по данной программе.

Программа будет реализовываться в течение одного учебного года. Количество учебных часов на группу составляет 12 часов в месяц, 108 часов в год. Число и продолжительность учебного занятия в день – 3 занятия по 45 минут, что соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14.

Форма обучения: очная. Форма организация деятельности: групповая (разновозрастная обучающиеся 13-16 лет).

Для успешной реализации программы используются следующие формы и методы обучения:

1. Теоретические методы обучения – методы начального этапа усвоения знаний.

Для передачи большого объема информации используется словесно-наглядный метод. Повествование сопровождается красочными иллюстрациями, презентациями, теоретические занятия комбинируются с практическими заданиями. Применяется стандартные и нестандартные формы устного изложения: рассказы, беседы, экскурсии в прошлое, методы проблемного изложения: диалоги, которые повышают интерес к процессу обучения. Сообщаемый материал дается более доказательно, а знания обучающихся становятся более осознанными и легче приобретают характер убеждений. Обучающиеся становятся свидетелями и соучастниками поиска: педагогом ставится проблема, формулируется познавательная задача, а затем, через систему доказательств и сравнение разных точек зрения, находится ответ. Такая форма работы способствует развитию коммуникативных способностей, мыслительно-аналитической деятельности детей.

2. Практические методы обучения – методы совершенствования и закрепления знаний, формирования навыков. Практические методы применяются в традиционных и нетрадиционных формах.

Для освоения нового материала используется исследовательский метод. Он заключается в самостоятельном поиске и отборе информации обучающимися. Что помогает им более полно усвоить материал. Данная форма работы позволяет развивать внимание, память. Для закрепления полученных знаний применяется изученный материал для составления плана и текста выступлений, проблемных вопросов, разработки проектов, проведение практических акций и других активных форм работы. Обучение проходит эффективнее за счет насыщенной практической деятельности (посещение заседаний, встречи с депутатами Думы г.о. Тольятти), которая позволяет в реальности познакомиться с работой органа местного самоуправления. Участие в разработке социально-значимых проектов позволит привлечь внимание молодежи в проблемам местного сообщества и будет способствовать поиску их решения.

Для развития лидерских способностей обучающихся применяются такие формы как: тренинги, практикумы, конкурсы, аукционы, соревнования, игры.

Ожидаемые результаты:

В течение всего периода обучения актив органов ученического самоуправления должны получить следующие знания и умения:

предметные:

- знать и уметь определять цели и функции ученического самоуправления;
- знать механизм взаимодействия органов ученического самоуправления с другими школьными и внешкольными объединениями;
- знать основные институты местного самоуправления, разнообразие его форм, особенности экономическо-правовой деятельности в каждом из них;
- знать стадии формирования и управления коллективом;
- знать основные понятия психологии личности;

- составлять и реализовывать социальные проекты;
- владеть современными средствами подготовки электронных научных публикаций (флипчартов) и презентаций.

личностные:

- содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми;
- способствовать развитию личности в соответствии с принятыми в обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

метапредметные:

- уметь работать с компьютерной и мультимедийной техникой (проектор, интерактивная доска);
- подбирать литературу по выбранной теме, работать с информацией;
- отбирать материал для ИД;
- использовать научно-образовательные ресурсы Internet для подготовки флипчартов;
- определять дидактические возможности применения ИД в ученическом самоуправлении.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является карта оценки результатов освоения программы, открытые занятия, участие в различных детских досуговых мероприятиях.

Анализ усвоения материала и диагностика развития личности

Завершением работы по программе является анализ и мониторинг усвоения теоретических знаний и практических навыков реализации ученического самоуправления на местах.

С этой целью проводятся итоговые мероприятия в форме творческого отчета (личный проект, подготовка и проведение заседания ученического парламента, школьной Думы и других органов ученического самоуправления с представлением сценария, подготовка и проведения учебного занятия или семинара для сверстников в выездных лагерях актива учреждения, участие в детских парламентских часах и конкурсах) с использованием интерактивных информационных технологий.

Параллельно этому осуществляется психолого-педагогическое сопровождение. Его цель – выявить влияние занятий по программе. Сопровождение включает в себя психодиагностическое исследование по следующим методикам:

- Методика диагностики стрессоустойчивости и социальной адаптации Холмса и Раге;
- Методика «Q-сортировка» В.Стефансона. Диагностика основных тенденций поведения в реальной группе и представлений личности о себе;
- Методика диагностики предрасположенности личности к конфликтному поведению К.Томаса.
- Методика экспресс-диагностики характерологических особенностей личности Т.В. Матолина.
- Методика диагностики типа поведенческой активности Л.И. Вассермана и Н.В. Гуменюка.

Учебно-тематический план программы:

№	Основные разделы программы	Кол-во часов		
		теория	**практика**	**всего**
1.	**Вводное занятие**		**1**	**1**
2.	**Самоуправление**	**14**	**21**	**35**
	Школьное самоуправление. Структура. Права и обязанности.	2	1	3
	Нормативно-правовая база ученического самоуправления	1		1
	Модели ученического самоуправления. Структура власти	2	4	6
	Этапы формирования самоуправления. Принципы и функции самоуправления	1	3	4
	Ученическое самоуправления и детские и молодежные организации. Их взаимодействие	2	2	4
	Организация местного самоуправления и их роль в решении социально-значимых задач .	2	2	4
	Выявление и оценка лучших практик ученического самоуправления (конкурсы, мероприятия, «Детский парламентский час »)	4	9	13
3.	**Практическая психология**	**10**	**13**	**23**
	Личность. Характер, темперамент, ценности.	1		1
	Общение. Межличностное, деловое, интерактивное, телефонный этикет	1	2	3
	Собрание и навыки выступления. Записи на интерактивных досках.	2	4	6
	Лидер и команда	1	3	4
	Конфликт. Общение в конфликтных ситуациях, конфликтная среда и методы преодоления конфликтов	1	1	2
	Ораторское искусство. Самопрезентация	2	2	4
	Мотивация внешняя. Мотивация внутренняя.	2	1	3
4.	**Технология управления**	**5**	**8**	**13**
	Структура, формы и уровни управления.	2		2
	Стиль руководства. Личностные качества руководителя. Азбука организации	2	2	4
	Управление манипуляциями		2	2
	Целеполагание	1	2	3
	Тайм-менеджмент		2	2

5.	**Прикладная экономика**	**3**	**1**	**4**
	Основы экономики	2		2
	Бизнес-планирование	1	1	2
6.	**Основы правоведения**	**3**	**2**	**5**
	Конституция. Исполнительная и законодательная власть. Политический строй РФ.	1		1
	Права человека. Права ребенка. Школьные правила. Локальные акты.	1		1
	Технология законотворчества. Федеральные и региональные законы. Устав муниципального образования. Делопроизводство	1	2	3
7.	**Социальное проектирование. Разработка, этапы, воплощение, мониторинг и оценка проектов**	**4**	**10**	**14**
8.	**Журналистика. PR-технологии** Изучение возможностей программы для интерактивной доски Smart Notebook 11 и презентация итоговых работ	**3**	**10**	**13**
	ИТОГО	**42**	**66**	**108**

Содержание изучаемого курса программы:

1. **Тема: Вводное занятие.**

Проводятся упражнения на знакомство, выявление целей и мотивов обучения. Определяются планы работы и правила поведения в группе. Проведение психодиагностики.

Практические занятия: игры на знакомство, установление взаимосвязей, развитие эмпатии.

2. **Тема: «Самоуправление»**

Органы самоуправления участников образовательного процесса. Принципы и функции деятельности управления образовательным учреждением. Принцип открытости и доступности, добровольности, равенства и сотрудничества, непрерывности и т.д.

Понятия: управление, самоуправление и соуправление. Система самоуправления в школьном коллективе: педагогическое, ученическое, родительское, формы и способы их взаимодействия.

Содержание деятельности ученического самоуправления в школе. Потребности учащихся – основа содержания деятельности органов самоуправления. Деятельность – основа развития ученического самоуправления.

Взаимодействие органов ученического самоуправления с другими школьными и внешкольными образованиями.

Сфера деятельности органов ученического самоуправления. Учебная деятельность. Досуговая деятельность. Трудовая деятельность. Творческая деятельность и т.д.

Этапы формирования ученического самоуправления. Создание рабочей группы. Диагностирование проблемы. Совместное планирование. Система мер по созданию школьного самоуправления, детского объединения. Создание органов самоуправления. Учредительное собрание. Составление плана работы. Модель ученического самоуправления. Совет, дума, парламент, демократическая республика. Мотивация учащихся к самоуправленческой деятельности. ДиМО как элемент самоуправления. Детская общественная организация в структуре ученического самоуправления. Взаимосвязь и сотрудничество с ДиМО.

Городское самоуправление. Органы местного самоуправления. Теория местного самоуправления. Правовые основы органов местного самоуправления. Организация местного самоуправления в решении задач в местном сообществе. Федеральный Закон № 131 «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».

Практические занятия

Участие обучающихся в «Детском парламентском часе», в конкурсах: «Молодежь и законотворческая инициатива», «Молодежь в кабинетах власти» «Классная кампания», «Модель ученического самоуправления в школе». Деловые игры: «Переговоры», «Ваше мнение». Организация социальных акций и проектов: «Ветеран», «Теплые варежки», «Книге вторую жизнь», «Экологическая гусеница» и др.

3. Практическая психология

Понятия: личность, коллектив. Характеристики личности (по Р.Мейли). Понятия: человек, личность, индивид, индивидуальность. Свойства личности: способности, темперамент, характер, волевые качества, эмоции, мотивация, социальные установки. Личность, процессы формирования личности. Устойчивость личности.

Общение. Виды общения. Психологические основы общения. Аспекты общения: содержание, цель и средства общения. Влияние вербальных и невербальных способов общения. Виды общения: биологическое и социальное; непосредственное и опосредованное, прямое и косвенное. Роль общения в психическом развитии человека. Факторы, влияющие на развитие: объекты и субъекты общения, интенсивность общения, разнообразие его содержания, цели и средства общения, обратная связь, эмоциональность и др.

Собрание как форма организации коллектива. Виды собраний, конференции учащихся. Навыки выступлений и фиксация записи на интерактивных досках.

Понятия: лидер, лидерство. Личные качества человека, помогающие добиться успеха. Специфические качества лидера: организаторская проницательность, способность к активному психологическому воздействию, склонность к организаторской работе, лидерские позиции, способность брать ответственность на себя. Методы и приемы определения лидерских качеств, пути их формирования. Составление плана (программы) формирования собственных лидерских качеств. Определение важности активной творческой деятельности в формировании лидерских качеств. Определение лидера в разных коллективах, его статус: формальный или неформальный. Формирование имиджа лидера.

Развитие коллектива. Руководство работой коллектива. Виды малых групп: условные и реальные. Условия эффективности групповой деятельности. Взаимоотношения: официальные, деловые, рациональные, эмоциональные.

Конфликты: открытый, скрытый; бытовой, семейный, личностный, социальный, школьный, государственный и др. Правила поведения в условиях конфликта. Способы выхода из конфликта: уступка, уход, соглашение, вмешательство третьего лица, разъединение конфликтующих во времени и в пространстве и т.д. Коммуникативные взаимодействия, условия их эффективности. Самостоятельное избегание негативных последствий конфликтов.

Публичное выступление, построение выступления, его структура. Особенности составления докладов, сообщений с использованием интерактивной доски. Правила проведения презентации. Особенности речи и поведения людей во время выступления. Основные ошибки (речевые и стилистические), допускаемые в публичных выступлениях.

Мотивация. Мотивация, роль мотивации в выборе видов и форм деятельности и проявления активности человека. Поведение человека. Выбор линии поведения человека в зависимости от внешних условий.

Практические занятия.

Игровые упражнения на: самопонимание, рефлексию, эмпатию, самосознание, развитие личности, установление взаимоотношений. Творческая мастерская «Самопрезентация». Упражнения из серии «Учитесь давать интервью»: «Ложь и правда», «Интервью», «Заблудившийся рассказчик», «Ответ - слово», «По ролям». Игры на взаимодействие: «Рисование лидера», «Портрет группы», «Башня», «Мост», «Летающие яйца», «Волшебные квадраты», «Тренинг со стульями», «Картина» и др. Практикум по изучению и формированию собственного имиджа. Игровые упражнения «Веревочного курса»: «Паутина», «Электрический ток», «Бревно», «Слепец и поводырь», «Стена», «Приз», «Неваляшка», «Доверительное падение» и др. Игры на развитие эмпатии, рефлексии, уверенности в себе.

Тренинг общения: «Этика взаимоотношений», «Выход из конфликта», Инсценировка микроконфликтов. Релаксация: «Созерцание предмета»,

«Осознаваемое дыхание», «Счет дыхания». Упражнения и в моделирование ситуаций: «Новичок в классе», «Не хочу» и др. по выбору обучающихся.

Тренинг общения: «Взаимодействие с партнером», «Уличное знакомство», «Открытый конфликт», «Передача эмоций», «всеобщее внимание».

«Мой имидж влияет на людей», «Моя первая деловая встреча» и др. (по выбору обучающихся или педагога). Моделирование ситуаций поведения в разных жизненных ситуациях. Проведение мини презентации.

4. Технология управления

Методы управления. Стили руководства. Делегирование полномочий. Методы и приемы решений.

Модель развития группы. Корпоративная культура. Командообразование. Выявление лидера группы. Руководство и самоуправление в коллективе. Методы и приемы по сплочению коллектива: изучение интересов и потребностей, особенностей взаимоотношения, разнообразие коллективной деятельности, перспективное планирование, создание традиций коллектива и др.

Особенности управленческой деятельности в коллективе. Уровни управления: вертикальный и горизонтальный, особенности их функционирования. Методы и приемы формирования собственной эффективной деятельности. Рациональное использование свободного времени (учебного, рабочего), принципы организации труда. Составление списка личных качеств эффективного руководителя, определение стиля руководства: демократический, авторитарный, либеральный.

Целеполагание. Постановка целей, рациональное их достижение. Корректировка хода достижения личных целей в связи с изменением условий.

Ценности. Условия формирования ценностей. Развитие коллектива. Руководство работой коллектива. Виды малых групп: условные и реальные.

Условия эффективности групповой деятельности. Взаимоотношения: официальные, деловые, рациональные, эмоциональные.

Практические занятия.

Тренинг, направленный на умение управлять манипуляциями в общении. Составление плана реализации крупной цели. Защита проекта. Подготовка рефератов на тему «Тайм-менеджмент». Презентация работ.

5. Прикладная экономика

Экономика. Основы экономической деятельности. Экономические процессы в государстве. Бизнес-планирование.

Практические занятия

Разработка бизнес-плана, как основу начала успешного развития бизнеса.

6. Основы правоведения

Государственные документы (законы, постановления), правила вступления их в силу. Кодекс. Закон. Законотворчество. Исполнительная и законодательная власть. Структура исполнительной власти. Признаки исполнительной власти. Функции исполнительной власти. Конституция РФ, федеральные и региональные законы и особенности их функционирования. Нормативное обеспечение работы ученического самоуправления. Документы, регламентирующие деятельность органов ученического самоуправления. Количественные и качественные критерии оценки результативности работы ученического самоуправления. Типовое положение. Права и обязанности учащихся в школе. Законодательные документы о правах учащихся. Декларируемые и реальные права учащихся в школе. Права органов ученического самоуправления. Внутришкольные документы, регулирующие деятельность органов ученического самоуправления.

Официальные документы, правила учета и ведения документации. Классификация документов и их реквизиты. Требования, предъявляемые к оформлению документов.

Социально-правовые основы ученического самоуправления.

Устав муниципального образования. Содержание устава. Порядок внесения и утверждения поправок и изменений.

Практические занятия.

Разработка нормативных документов, регулирующих деятельность ученического самоуправления. Посещение Думы города.

7. Социальное проектирование

Понятие социального проектирования. Его объект и субъект. Методики социального проектирования. Этапы проектирования. PR и фандрайзинг в НКО. **Что такое фандрайзинг?** Тактика поиска средств у частных лиц. Стратегия и технологии. Оценка и мониторинг социальных проектов. Количественные и качественные показатели.

Практические занятия.

Разработка социального проекта. Защита с использованием интерактивной доски Smart Notebook 11.

8. Журналистика

СМИ. PR-технологии. Статья. Публицистические жанры. Методы влияния на массы людей с помощью информации. Изучение программного продукта: интерактивной доски Smart Notebook 11.

Практические занятия.

Написание статьи в одном из видов публицистических жанров.

Работа на интерактивной доске Smart Notebook 11 и презентации своих достижений с использованием данной технологии.

Методическое обеспечение.

Технологии, методики, формы, используемые в реализации программы

Образовательная программа «Актив + интерактив» представляет собой сложную многогранную структуру, которая развивает ученического самоуправления на городском уровне и одновременно гармонично развивает личность подростка. Основной принцип построения технологии данной программы заключаются в том, что она реализуется «кустовым способом». Это способствует широкому охвату числа обучающихся активистов органов ученического самоуправления по всей территории города. Особенностью данной программы является проведение Детских парламентских часов. Это дает возможность старшеклассниками непосредственно познакомиться с деятельность Думы г.о. Тольятти. Кроме того, во время реализации программы, активисты самостоятельно развивают самоуправление в своем образовательном учреждении. Обучение по программе проходит в разнообразных формах, способствующих лучшему усвоению материала, но предпочтение отдается интерактивным формам с применением новых информационных технологий.

Методы работы.

Методы, при помощи которых осуществляется руководство развитием самоуправления - прежде всего методы убеждения и практического приучения. Не приказывать, а доказывать; не диктовать, а советовать; не отвергать, а поддерживать и развивать все ценное, что есть в начинаниях ученического самоуправления; не делать за педагогов и ребят, а терпеливо учить их организаторскому мастерству. Терпеливо обучать всех субъектов ОУ методам самоуправления, из которых основными являются методы:

- ответственного поручения;
- доверия и авансированного доверия;
- позитивного стимулирования;
- убеждения;
- общественного мнения;

- "Педагогической инструментовки";
- "Управленческий цикл".

Для этого используются такие формы как: беседы, дискуссии, упражнения, тренинги, тестирование, анкетирование, различные методики анализа и др.

Педагогами, реализующими образовательную программу используются следующие формы работы:

Обучающие:

- Интерактивные информационные технологии;
- семинары;
- групповая работа;
- деловые игры;
- творческие сборы для ученического актива школ;
- профильный лагерь;
- конференции;
- «Круглые столы» по обмену опытом;
- тренинги;
- клубы по интересам;
- творческие мастерские;
- обсуждение;
- поручение

Досуговые:

- КТД;
- Смотры-конкурсы;
- творческие отчеты;
- беседы;
- игры;
- дискуссии, диспуты.

Консультационные:

- Консультации для педагогов и учащихся.

Информационно-методические:

- Социологические опросы;
- выпуск методической продукции;
- презентация;
- тематические выставки;
- СМИ в ОУ.

Совещательные:

- проведение заседаний городского экспериментального собрания.
- проведение заседаний сетевой группы педагогов по внедрению ученического самоуправления

Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, курирующий работу органов ученического самоуправления и реализующий стратегическую задачу по формированию общественной составляющей в системе управления образованием и занимающийся воспитанием обучающихся. Так как реализация программы организуется при поддержке базовых образовательных учреждений, то работа ведется при тесном сотрудничестве со школой. Планирование и проведение практических занятий проводятся совместно с вожатыми и организаторами школы.

2. Материально – техническое оснащение:

Для успешной реализации программы необходимо помещение, способное содержать в себе порядка 30 обучающихся. Помещение должно находиться на территории базового образовательного учреждения. Оснащение помещения должно включать в себя аудио-, видеомагнитофон, видеокамеру, компьютер и интерактивную доску, предоставляемые школой по договору о совместной деятельности. В достаточном количестве требуются канцелярские товары: ручки, карандаши, фломастеры, ватман, скотч и др.

3. Методическое и дидактическое сопровождение:

На занятиях широко используется наглядный материал:

- Схемы: «Структура школьного самоуправления», «Структура самоуправления в городе», «Структура управления», «Классификация игр», «Структура конфликта».
- Плакаты: «Ценности», «Стадии развития конфликта», к теме «Этикет»,
- раздаточный материал.
- Аннотированные указатели к разделам: «Конфликтология», «Психология», «Лидер», «Самоуправление».
- Анкеты: «Социометрия», «Самооценка личности», «Диагностика коммуникативных организаторских способностей», «Кто я? Какой я?», «Каков ваш характер?», «Хороший ли вы психолог?», «Умеете ли вы общаться и вести за собой?» и др.
- Диагностические карты.
- Интернет-сайты по вопросам детских движений, игровой деятельности, самоуправления, психологии.
- Методические рекомендации по созданию флипчартов в программе для интерактивной доски Smart Notebook 11.
- Интерактивная доска.

Список предлагаемой литературы для детей:

1. Бочкарев, В.И., Опалихин, В.М. Школьное самоуправление (в вопросах и ответах). Серия пособий для руководителей школ и членов школьных советов / В.И. Бочкарев, В.М. Опалихин. – М., 1994, №2.-78 с.

2. Бочкарев, В.И. Школьное самоуправление (в вопросах и ответах). Сер. пособий для руководителей школ и членов школьных советов / В.И. Бочкарев. – М., 1995, №3. – 48 с.

3. Давайте познакомимся. Подборка материалов: тренинги, упражнения, игры – для работы по программе «Успех». - Самара, Кировский ЦВР Самарский союз молодежи, 1995.

4. Как работать вместе? Материалы Большой сессии. – Самара, Кировский ЦВР Самарский союз молодежи, 2000.

5. Коллаж лидера. В помощь, работающим по программе «Успех». – Самара, 1998.

6. Комплексная политико-экономическая игра «Новая цивилизация». – М.: МООД и М «Новая цивилизация», 1999. – 65 с.

7. Конфликт. Проведение Больших сессий и работа в малых группах по данной теме. Из опыта работы молодежной организации «БС» Кировского Центра внешкольной работы. Руководитель Каледа Г. В. – Самара, 1996.

8. Курбатов, В.И. Как развить свое логическое мышление / В.И. Курбатов. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997.

9. Лутошкин, А.Н. Как вести за собой: Старшеклассникам об основах организаторской работы / А.Н. Лутошкин. – М., 1986.

10. Михеев, В.Н., Евплова, Н.Ю. Азбука права для молодежи / В.Н. Михеев, Н.Ю. Евплова. - Самара, 1996.

11. Основы местного самоуправления. Учебное пособие для старших классов. М., 2000 г.

12. Платонов, К.К. Занимательная психология / К.К. Платонов. – СПб.: Питер Пресс, 1997

13.Прутченков, А.С. «Свет мой, зеркальце, скажи…»: Методические разработки социально-психологических тренингов / А.С. Прутченков. – М.: Новая школа, 1996.

14.Прутченков, А.С. Специальность «Я – Лидер». Специальная программа личностного развития /проект / А.С. Прутченков. – М., 1999.

15.Тихомирова, Е.И. Веду за собой. Практикум для желающих стать лидером и тех, кто хочет им в этом помочь / Е.И. Тихомирова. - Самара – Тольятти, 1998.

16.Хочу быть лидером! Методические материалы для участников школьного самоуправления. Н. Новгород, 2000 г.

17.Хочу быть лидером! Педагогические технологии для участников школьного самоуправления. Н. Новгород, 2003 г.

18.Щуркова, Н.Е. Собрание пестрых дел: Методические материалы для работы с детьми / Н.Е. Щуркова. – М., 1994.

19.Шейнов, В.П. Психология и этика делового контакта / В.П. Шейнов. – Мн.: Амалфея, 1997.

Список предлагаемой литературы для педагогов.

1. Аллан, Е. Айви. Лицом к лицу. Практическое пособие для освоения приемов и навыков делового общения / Е.А. Аллан. – Новосибирск: «ЭКОР», 1995.

2. Белоглазова, Е.В., Крамарова Т.Ю. Организация правового образования в школе / Е.В. Белоглазова. – Тольятти: Фонд «Развитие через образование», 1999.

3. Бороздина, Г.В. Психология делового общения. Учебное пособие / Г.В. Бороздина. – М.: ИНФРА, 1999.

4. Бочкарев, В.И Социально педагогические основы школьного самоуправления / В.И. Бочкарев. – М.: МАСШС, 1997.

5. Будем работать вместе. Программы деятельности детских и подростковых организаций. Программа «Будущие лидеры России».

6. Бочкарев, В.И. Директору школы о самоуправлении. Пособие для руководителей общеобразовательных школ / В.И. Бочкарев. - М., 2001 г.
7. Воронкова, О.Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы / О.Б. Воронкова. – Ростон н/Д: Феникс, 2010. – 314 с.
8. Записная книжка лидера №1. Для работы с активом школьников. – Тольятти, Муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Центр ученического актива», 1999.
9. За школьные советы. №1(10),2(11). – М., 1996.
10. Из опыта работы молодежных парламентов городских округов и муниципальных районов Самарской области. Информационный сборник. // Часть 1. Самарская Губернская Дума. - Самара: ОАО «Издательство «Самарский Дом печати», 2006. – 79 с.
11. Из опыта работы молодежных парламентов городских округов и муниципальных районов Самарской области. Информационный сборник. // Часть 2. Самарская Губернская Дума. - Самара: ОАО «Издательство «Самарский Дом печати», 2006. – 80 с.
12. Кабуш, В.Т. ученическое самоуправление: теория и практика. – Методическое пособие / В.Т. Камбуш. — Минск. 1999.
13. Караковский, В.А. Пути формирования школьного ученического коллектива / В.А. Караковский. – М., 1978.
14. Комплекс упражнений. Для работы с активом школьников. – Тольятти, Муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Центр ученического актива», 1999.
15. Коротов, В.М. Самоуправление школьников / В.М. Коротов. – М.: Просвещение, 1981.
16. Лынский, В.И. Сила детского коллектива: Из истории Сухаревской школы / В.И. Лынский. – М., 1952.
17. Материалы Большой сессии по теме: «Как работать вместе». Самара. Кировский ЦВР. 1999.

18. Модели ученического самоуправления в образовательных учреждениях г. Тольятти. Информационный справочник. / Под ред. Руденко И.В. – Тольятти, 2005. – 66 с.
19. Настольная книга. В помощь, работающим по программе «Успех». – Самара, молодежная организация «БС» Кировского района, 2000.
20. Немов, Р.С. Психология: В 3 кн. – 3-е изд. / Р.С. Немов. – М.: Гуманитарное Издательство Центр ВЛАДОС, 1999. Кн. 1, 2, 3. Общие основы психологии.
21. Немов, Р.С., Кирпичник, А.Г. Путь к коллективу. Книга для учителей о психологии ученического коллектива: реформа школы: пути ускорения / Р.С. Немов, А.Г. Кирпичник. – М.: Педагогика, 1998.
22. Основы местного самоуправления. Программа курса для средних учебных заведений. М., 2000.
23. Паладьев, С.Л. Педагогический коллектив и самоуправление школьников / С.Л. Паладьев. – Ярославль, 1986.
24. Плинер, Я.Г., Бухвалов, В.А. Воспитание личности в коллективе. Пособие для заместителей директора школы по воспитанию и классных руководителей / Я.Г. Плинер, В.А. Бухвалов. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.
25. Подборка методик для анализа результатов занятий с группой по программе «Успех» в помощь ведущим групп. – Самара, Молодежная организация «БС», 1997.
26. Поляков, С.Д. О новом воспитании: Очерки коммунарской методики / С.Д. Поляков. – М., 1990.
27. Приходько, Н.И. Педагогические основы ученического самоуправления / Н.И. приходько. – М., 1990.
28. Программа Успех. Кировский центр внешкольной работы. Самара, 1998 г.
29. Психология и этика делового общения. Учебник для вузов/ В.Ю. Дорошенко, Л.И. Зотова, В.Н. Лавриненко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1997.

30. Работа классного руководителя по формированию коллектива учащихся. – Новосибирск, 1987.
31. Радость. №9-10(61-62). – М., 1998.
32. Руководство для членов школьных Управляющих советов. Методическое пособие/ред. Пинский А.А. – М., Вердана, 2006, 232 с.
33. Садакова, Л.Г. Становление концепции развития самодеятельности личности в отечественной педагогике. В над заг.: Межрегиональная общественная организация детей и молодежи «Новая цивилизация». Государственный НИИ семьи и воспитания РАО. Вятский государственный педагогический университет / Л.Г. Садакова. – М., 1999. - 78 с.
34. Сартан, Г. Н. Тренинг самостоятельности у детей / Г.Н. Сартан. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
35. Смид, Р. Групповая работа с детьми и подростками. /Перевод с английского / Р. Смид. - М.: Генезис, 1999.
36. Смирнова, М.О. Интерактивная доска Smart Board: шаг за шагом (практикум)/ М.О. Смирнова. - Тольятти: Изд-во ТГУ, 2012. – 48 с.
37. Соловейчик, С.Л. Воспитание творчеством / С.Л. Соловейчик. – М., 1978.
38. Социокинетика. Лидерство в детском движении. М., 2004 г.
39. Социально-педагогические основы школьного самоуправления. Материалы научно- практической конференции. М., 1999 г.
40. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский.- М.,1981.
41. Сухомлинский, В.А. Мудрая власть коллектива / В.А. Сухомлинский. – М., 1975.
42. Управление воспитательной системой школы: проблемы и решения / Под ред. В.А. Караковского, Л.И. Новиковой. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
43. Упражнения Джефа. Серия вопросов к упражнению подготовлена штабом «Б.С.», руководитель Каледа Г. В. –Киров, 1999.

44. Участие детей в жизни школы, общества, государства. Опыт и результаты. М.: Комитет общественных связей, 2002 г.
45. Ученическое самоуправление в школе: сегодня и завтра. – Киев, 1989.
46. Фомин, Ю.А. Психология делового общения / Ю.А. Фомин. Минск: Амалфея, 1999.
47. Центральные программы Российского Союза Молодежи на 1997 год.
48. Школьное самоуправление в вопросах и ответах. Пособие для руководителей школ и членов школьных советов. М., 1995 г.
49. Шейнов, В.П. Психология и этика делового контакта / В.П. Шейнов. – Мн.: Амалфея, 1997.

«Достижения в искусствах» (творческие дисциплины)

Давлетова Клара Борисовна,
Мирасова Дилара Рафаиловна

По белому и черному

Учебно-методический комплекс
сопровождения образовательного процесса

Действия педагога	Документы
Подготовка к работе, корректировка образовательной программы.	• Функциональные обязанности • Журналы • Расписание • Образовательная программа • Рекомендации по составлению программы
Подготовка к набору детей, проведение рекламной кампании, согласование плана дежурства на приёме учащихся.	• Информация о коллективе на сайте ОУ • Рекламные листовки и буклеты • Объявления о приёме
Подготовка к первым занятиям, выбор средств, форм, проведение инструктажа об охране труда, анализ, консультации с методистом, с коллегами	• Список учащихся • План-конспект занятия • Рекомендации по проведению занятий • Образовательная программа • Нотная подборка • Схемы анализов занятий • Глоссарий • Сборник инструкций
Подготовка и проведение родительского собрания, сбор заявлений от родителей, анкетирование родителей и учащихся	• Образец заявления от родителей • План работы • Репертуарный план • Анкеты
Подготовка к занятиям, согласование плана работы с коллегами, выработка плана концертных выступлений	• Образовательная программа • Нотные сборники • Списки литературы для педагогов и учащихся • Перечень материально-технического оснащения • Интернет-ресурсы • План концертных выступлений на год
Проведение занятий	• Подбор нотного материала • Дидактический материал, (нотные таблицы, карточки, схемы, рисунки, графики, фотографии, тестовые задания) • Дополнительная информация на электронных носителях, в т.ч. видеоролики
Анализ занятий	• Схемы анализа занятий • Планы-конспекты открытых занятий
Подготовка к концертным выступлениям, участие в конкурсах и фестивалях	• Положения о конкурсах и фестивалях • План концертных выступлений • Сценарий концертных выступлений • Перечень материально-технического оснащения • Методические рекомендации по подготовке учащихся к концертной деятельности
Методико-педагогическая деятельность, подготовка и проведение открытых занятий	• Методические разработки • Разработки тем и занятий • Самоанализ педагогической деятельности • Тематические нотные подборки • Пополнение нотной библиотеки • Схемы анализа открытых занятий • Компакт-диски
Подготовка и участие педагога в семинарах и конференциях	• Положение о семинарах и конференциях • Интернет-ресурсы (сайты) • Тексты докладов и выступлений

Проведение диагностики	• Прогнозируемые результаты по программе • Критерии оценки результатов • Диагностические материалы • Анкеты
Подведение итогов	• Выработка единых критериев оценки результатов педагогической деятельности

Шестакова Светлана Викторовна,
Красковская Татьяна Викторовна,
Подоляк Александра Анатольевна

Образовательная программа выявления, развития и поддержки одарённых учащихся «Все звёзды - детям»

Пояснительная записка

Образовательная программа выявления, развития и поддержки одаренных учащихся «Все звезды – детям!» разработана в Детской музыкально-хоровой школе в 2013 году. Программа представляет модель систематизации опыта по созданию среды для диагностики музыкальной одаренности ребенка, его творческой самореализации, продвижения и дальнейшей профессиональной ориентации.

Цель данной программы – формирование в школе творческой среды для диагностики и развития одаренности каждого ребенка.

Задачи программы:

- привлечение к творческой деятельности детей раннего возраста
- диагностика музыкальной одаренности детей в раннем возрасте
- выбор образовательного маршрута с учетом особенностей музыкальной одаренности
- создание условий для профессиональной самореализации, демонстрации уровня исполнительского мастерства по направлениям
- создание системы поддержки и поощрения одаренных детей
- создание системы профессионального роста преподавателей
- формирование методической базы для реализации программ, направленных на развитие одаренности
- организация взаимодействия с учреждениями среднего и высшего музыкального образования
- мониторинг результативности работы программы.

Актуальность программы

В Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (2012) сказано: «*Каждый человек талантлив. Добьётся ли человек успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одарённость*». Актуальность программы обусловлена сменой парадигмы современного художественного образования, которая в своей направленности на выявление одаренности и развитие творческих способностей детей и требует повышения качества образования на основе современных эффективных образовательных технологий. Одним из обязательных условий развития одаренности является сформированная творческая среда, в которой любой ребенок может обнаружить и развить свои творческие задатки и способности. Актуальность данной программы заключается в попытке выстроить такую среду на основе системного подхода.

Отличительными особенностями программы является следующие:

программа представляет собой *систему работы* с одаренными детьми на разных этапах становления юного таланта: от этапа диагностики одаренности – до профессиональной ориентации

программа дает *возможность сопровождать* ребенка на протяжении всего пути становления его творческих способностей

программа дает *возможность мониторинга* результативности образовательного и воспитательного процесса на разных этапах и *корректировки образовательного маршрута* с учетом изменившихся условий обучения или потребностей обучающегося

Срок реализации и особенности возрастных групп

Программа рассчитана на 3 года, работает на всех звеньях образовательного процесса и может транслироваться на все этапы обучения ребенка в школе:

- привлечение к творческой деятельности в раннем детстве (программы совместного творческого взаимодействия с родителями);
- диагностика музыкальной одаренности в процессе обучения на программах курса «Музыкальная мозаика»;
- освоение предпрофессиональной или общеразвивающей программы (разных сроков обучения);
- профессиональная ориентация.

Ресурсы

За 50 лет работы школа, прошедшая путь от хоровой студии до единственной в Карелии Детской музыкально-хоровой школы, накопила богатый опыт работы с одаренными детьми. В школе работают 50 квалифицированных преподавателей, 23 из них имеют высшую квалификационную категорию, 13 – первую квалификационную категорию, 5 – звание «Заслуженный работник Культуры Карелии». Школа находится в новом современном здании, расположенном в центре города Петрозаводска. Уютные учебные кабинеты, библиотека, детская студия звукозаписи, компьютерный класс позволяют вести обучение в школе на высоком уровне. Концертный зал школы на 230 мест является единственным в Карелии и г. Петрозаводске детским концертным залом, реализующим культурно-образовательные программы.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

результаты	**критерии оценки**
привлечение к творческой деятельности детей раннего возраста	рост численности обучающихся по дополнительным программам раннего эстетического развития, сохранность контингента; разработка новых программ
диагностика музыкальной одаренности детей в раннем возрасте	функционирование системы консультирования родителей и проведения прослушиваний в течение учебного года, конкурс при поступлении в 1 класс
выбор образовательного маршрута с учетом особенностей музыкальной одаренности	успешное поступление в 1 класс программы, успешное освоение программы (средний балл), отсутствие переходов с программы на программу, наличие фонда оценочных средств по каждой программе, анкетирование детей и родителей
создание условий для профессиональной самореализации, демонстрации уровня исполнительского мастерства по направлениям	систематичность проведения мероприятий, рост количества участников от школы, победителей, анкета выпускника, статистика поступлений в средние профессиональные учебные заведения
создание системы поддержки и поощрения одаренных детей	рост количества стипендиатов фонда школы и других учреждений, систематичность проведения внеклассных мероприятий по поощрению одаренных детей
создание системы профессионального роста	положительная статистика повышения квалификации, систематичность прохождения

преподавателей	курсов повышения квалификации, количество участников мероприятий КПК
формирование методической базы для реализации программ, направленных на развитие одаренности	увеличение количества публикаций, методических пособий, использующихся в образовательном процессе, мероприятий по распространению опыта
организация взаимодействия с учреждениями среднего и высшего музыкального образования	наличие договоров о сотрудничестве, документы о повышении квалификации, успешное проведение совместных мероприятий

Опыт распространения программы

Основной механизм программы, а именно – создание развивающей среды – успешно используется в организации работы Концертно-выставочного комплекса школы, в котором реализуется программа «Образование в Концертном зале», целью которой является воспитание нового поколения культурно образованных жителей города. Программа представляет собой систему образовательных абонементов для разных целевых аудиторий: «В гостях у королевы Ноны» - семейный абонемент для дошкольников; «Приключения в обучении» - абонемент для младших школьников города (интегрированный в образовательные программы общеобразовательных школ); «Стихи, Я и шесть струн» - концерты авторской и бардовской песни для старшеклассников.

Достижения участников программы

по итогам реализации на 01.09.2016г.:

Мониторинг удовлетворенности качеством образования выпускников, их родителей.

- 79% опрошенных выпускников удовлетворены образовательным процессом, причем удовлетворенность всеми показателями снизилась по сравнению с 2014-2015году (89%).
- 97% опрошенных родителей оценили качество подготовки выпускников в ДМХШ как высокое и очень высокое. Этот показатель вырос по сравнению с прошлым годом (94%).

Разработка новых программ

- С 01 сентября 2016 года в учебный план отделения общеразвивающих программ вводятся две новые программы. 1. «Хоровое исполнительство» для поступающих с 6,5 лет, срок обучения на каждом уровне (стартовый, базовый и продвинутый) – 3 года. Учебный план программы: хор, основы музыкальной грамоты, слушание музыки. 2. «Инструментальное исполнительство» для поступающих с 6,5 лет, срок обучения на каждом уровне (стартовый, базовый и продвинутый) – 3 года. Учебный план программы: хор, основы музыкальной грамоты, слушание музыки.

Введение новых платных дополнительных образовательных услуг

На отделении платных услуг введена в учебный процесс новая авторская программа «Инструментальный эстрадный ансамбль» для детей с 10 лет, срок обучения 1 год.

Организованы и проведены **мероприятия, направленные на поддержку и поощрение одаренных детей Школы**, стимулирование творческой инициативы и повышение мотивации к обучению:

посещение концертов, театров, музеев, организация экскурсий:

- организовано 11 выходов обучающихся в организации культуры и искусства города, из них 6 – в рамках благотворительного проекта «Прикосновение к искусству», организованного Республиканским фондом развития культуры «Корела» (состоялось 6 посещений – Музей ИЗО, Карельская государственная филармония, Театр Кукол РК, Национальный театр РК)
- Организованы 3 творческих лагеря: «Творческая инициатива» - специализированный хоровой лагерь для учащихся творческих коллективов школы (24-28.08.2015, пос. Уя); «Летняя музыкальная школа – 2016» (Совместный проект школы и ДМШ г. Феодосия, 30.05 – 15.06.2016); Международный творческий лагерь «Wind of change» с участием Детского хора церкви Грюбен (г. Мо И Рана, Норвегия) и Хоровой капеллы «Родник» (г. Керчь, Республика Крым, 23-27.06.2016)
- Состоялись Творческие встречи с художником В. Чекмасовым, концерт-встреча с обучающимися ДМШ г. Кондопога
- Организовано 11 творческих выездов, среди них – образовательная поездка в Санкт-Петербург в рамках проекта Министерства культуры РФ «Дорога жизни», творческая поездка учащихся школы в г. Варкаус в рамках проекта побратимских связей «Варкаус – Петрозаводск», поездки с концертными выступлениями в проекте «Пойте Господу вся земля!» (Медвежьегорск, Сегежа), с сольным концертом в г.Питкяранта, с целью выступления в конкурсах в г.г. Сортавала, Гатчина, Вологда, Санкт-Петербург, Чебоксары, участие группы Детского хора России в Правительственном концерте 28 декабря в Кремлёвском Дворце съездов в г. Москве, Поездка в г. Феодосия (Республика Крым) и участие в проекте «Летняя музыкальная школа».

работа фонда «Одаренные дети Детской музыкально-хоровой школы»:

- в рамках проекта организовано 5 благотворительных концертов для пополнения фонда, в том числе два концерта навстречу Международному фестивалю-конкурсу юных пианистов «Мир и музыка. Россия и Польша».
- Стипендии фонда получили 5 учащихся и 2 творческих коллектива.

организация и проведение творческих проектов:

- I (XVII) Всероссийская Вокально-хоровая Ассамблея «Лаулу» (25-27.03.2016)
- Городской фестиваль «Волшебная палочка маэстро» (10.04.2016)
- «Открытый формат» – городской конкурс исполнительского мастерства среди обучающихся общеразвивающих программ (17.04.2016)
- V Международный фестиваль-конкурс юных пианистов «Мир и музыка. Россия и Польша» (19-21.05.2016)
- Участие 9 хористов капеллы «Виват» в постановке оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта» (Музыкальный театр РК)

организация участия детей в фестивалях-конкурсах различного уровня:

- учащиеся школы приняли участие в 45 фестивалях и конкурсах различного уровня (международных – 11, всероссийских – 20, областных – 3,

республиканских – 7, городских – 4). Состоялось 599 конкурсных выступлений, из них 512 призовых мест.

Организовано участие обучающихся в мастер-классах солистов Мариинского театра в рамках проекта «Центры искусств В. Гергиева для юных дарований» (01-03.10.2015)

Реализация исследовательских проектов для обучающихся:

- VI городской турнир по музыкальной литературе «Нескучные игры с классикой» (25.10.2015)
- Школьный проект «Музыкальный лекторий библиотеки» (в течение года)

Результаты профессионального роста преподавателей:

За отчетный период курсы повышения квалификации прошли 24 преподавателя (на базе Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова и Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Э. Раутио. Заключен договор с Петрозаводской государственной консерваторией им. А.К. Глазунова на курсы переподготовки преп. Бахаревой Н.Н.;

Преподаватели приняли участие в 14 мероприятиях по повышению квалификации, в том числе, в мероприятиях, организованных школой: мастер-классы в рамках Всероссийской вокально-хоровой ассамблеи «Лаулу», Международного фестиваля-конкурса «Мир и музыка. Россия и Польша». В рамках проекта «ШПМ» состоялось 4 серии мастер-классов с одаренными обучающимися, 4 лекции (ведущие - преподаватели Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова: Семенова Г.В., Портной В.С., Спивакова Т.В.)

Распространение педагогического опыта:

- 7 открытых уроков, в том числе Открытые уроки преп. Архиповой С.М,, Медведевой Е.В., Барановой Г.А. в рамках Республиканского семинара по развитию системы дополнительного образования детей в РК, Мастер-класс Архиповой С.М. "Использование социо-игрового метода на хоровых занятиях" в рамках IV Всероссийского фестиваля-конкурса "Соловушки" в г. Чебоксары, Мастер-классы Л.В. Левицкой по методике "Интенсивного курса Татьяны Смирновой" с учащимися программы ОКФ.
- 5 докладов, в том числе доклад В.И. Боровской на Открытой районной научно-практической конференции «Музыкальная школа – настоящее и будущее», А.Г. Кушнерук - на педагогической конференции «Воспитательные ресурсы молодежных организаций в современном городском пространстве»
- 4 публикации, в том числе методическая работа преп. Климковой Л.И., Константиновой Н.А. и Апушкиной В.Н. «Гаммы – это не сложно!» и Сборник "Творческое задание, пение с аккомпанементом" для подготовки к выпускному экзамену по сольфеджио (преп. Медведева Е.В,, Богомаз С.В., Баранова Г.А.)
- Работа в жюри XIII Республиканской Олимпиады и III Открытого конкурса по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ (Медведева Е.В,, Главная Н.П.), Первого зонального фестиваля обучающихся по ОКФ (Терехова Г.С.),
- Администрацией школы оказана консультационная помощь ДМШ и ДШИ Республики Карелия: Мастер-класс по оформлению дополнительных образовательных программ сферы культуры и искусства в рамках

совещания директоров ДМШ РК (Красковская Т.В.), консультирование по вопросам перехода на предпрофессиональные и общеразвивающие программы (Шестакова С.В.)

- 10 преподавателей школы стали участниками и победителями конкурсов профессионального мастерства муниципального, республиканского и международного уровней (Неймеровец Е.А., Михеева А.А., Боровская В.И., Гуляева Т.Ю., Веремеенко Е.Б., Фомичев И.А., Вокальный ансамбль "Квартет плюс": А.Э. Воронская, Г.А. Баранова, А.А. Подоляк, Е.С. Каурова). Тимофеева М.Н. - Лауреат 2015 года Муниципальной системы образования", Меркулова И.Л. – Заслуженный работник культуры РК.

- 32 преподавателя школы принимают участие в проектной деятельности. Это 64% от общего количества штатных сотрудников.
- На базе школы организована деятельность Городского методического объединения "Теория и история музыки": состоялось 4 заседания объединения, в ходе работы откорректированы и приведены в единообразие требования к итоговой аттестации по сольфеджио, проведена экспертиза тестов по предметам Сольфеджио и Слушание музыки специалистами Карельского института развития образования.
- Аттестованы на высшую квалификационную категорию – 2, на первую – 4, на соответствие занимаемой должности – 4.

За последние три учебных года 9 выпускников школы (8% от общего количества выпускников) поступили в средние профессиональные учебные заведения (Петрозаводский музыкальный колледж им. К.Э. Раутио, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова – программ СПО).

Стипендиаты Фонда школы:

2013 год
Риц Милана, отделение фортепиано, преп. Курилина Л.Н.
Маганова Маргарита, отделение фортепиано, преп. Климкова Л.И.
Равикович Валерия, отделение фортепиано, преп. Курилина Л.Н.
Муниципальная хоровая капелла мальчиков и юношей «Виват» (рук. Попова А.В.),
Хор 2-х классов «Лаулята» (рук. Алексеева Е.А.).
Протокол №1 от 26.11.2013г.

2014 год
Ансамбль домристов «Дивертисмент», руководитель – Лобанова Л.Д., концертмейстер – Гайдотин В.С.
Кулагин Никита, программа «Фортепиано», 3 класс, преп. Паклинская Е.А.
Виноградова-Лебедева Ольга, программа «Хоровое пение», 6 класс, преп. Климкова Л.И.
Моруева Оксана, 6 класс, программа «Фортепиано», преп. Константинова Н.А.
Протокол №1 от 02.12.2014г.

2015 год
Камерный хор «LAULU» (рук. Архипова С.М.)
Средний хор «Лаулу» (рук. Неймеровец Е.А.)
Зыбина Любовь (7 класс, хоровое отделение, преп. Апушкина В.Н., Архипова С.М.)
Дрогунова Варвара (6 класс, хоровое отделение, преп. Лобанова Л.Д.)
Коледова Мария (3 класс, ПП «Народные инструменты», преп. Лобанова Л.Д.)
Гужиев Вадим (2 класс, ПП «Народные инструменты», преп. Лобанова Л.Д.)
Мелихова Диана (7 класс, отделение фортепиано, преп. Левицкая Л.В.)
Протокол №1 от 16.11.2015

Список прилагаемых учебно-методических материалов:

1. список программ, реализуемых в школе http://muzhor.muzkult.ru/img/upload/696/documents/OP_i_UP_-_2016.pdf

2. бланк «Мониторинг успеваемости»

3. примеры из фондов оценочных средств: по программе «Музицирование», по предмету «Сольфеджио» (http://muzhor.krl.muzkult.ru/discipl_obuchenie/)

4. бланк анкеты выпускника

5. бланк анкеты родителя выпускника

6. методические разработки и пособия преподавателей школы: http://muzhor.krl.muzkult.ru/struktura_4/

7. индивидуальная карточка учета результатов обучения по программе (бланк)

8. Положение о стипендии школьного фонда (http://muzhor.krl.muzkult.ru/struktura_8/)

9. **Отзывы родителей об истории успеха одаренных детей - прилагаются**

Лисовский Евгений Юрьевич

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Ударные инструменты»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Дополнительная общеобразовательная программа

"УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

СЫКТЫВКАР
2014
740

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
ГАУДО РК «РЦДО»
Протокол № 3
«13» января 2014 г.

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
ГАУДО РК «РЦДО»
Протокол № 2
«13» января 2014 г.
Н.В. Арабова,
председатель, директор

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Возраст детей 11-18 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель:

Лисовский Евгений Юрьевич,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар
2014

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Ударные инструменты» *художественной направленности*, ориентирована на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства ритма, музыкально-исполнительских способностей, выражение себя в творчестве.

В настоящее время использование средств обучения игре на музыкальных инструментах в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на обучающихся приобретает все большее значение в духовно-нравственном воспитании детей и юношества, что отражено в ряде документов Министерства образования Российской Федерации и Республики Коми.

На создание программы «Ударные инструменты » оказал влияние заказ со стороны общества и государства на коммуникативных, разносторонне развитых, легко социализирующихся воспитанников, а также интерес детей и подростков к игре на ударных инструментах, их желании проявить себя на сцене.

На современном этапе развития исполнительского искусства профессиональное обучение на ударных инструментах становится более актуальным и востребованным. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) активно используется ударная установка, ксилофон, колокольчики, многочисленная перкуссия, вибрафон, маримба.

Актуальность программы определяется тем, что обучение игре на ударных инструментах является мощным средством музыкально-эстетического и нравственного воспитания. А овладение подростком программного материала – это способ самовыражения и самоутверждения среди сверстников. Программа также соответствует основным потребностям современного общества – это организация досуга, вовлечение в концертную и социально значимую деятельность и, конечно же, личностный рост каждого ребёнка.

Исполнители на ударных инструментах все чаще выступают в сольных концертах. Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Среди подростков и студентов становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на ударной установке.

Значение ударных инструментов в любом оркестре или ансамбле очень велико. Используются они как в звукоподражательных целях, так и для

подчеркивания сильных долей такта, и являются ритмической основой музыкального произведения.

Анализ содержания и методических подходов различных программ по классу ударных инструментов, а также сложившийся опыт, способствовали осмысленному отбору содержания и поиску новых подходов в работе с подростками при обучении игре на ударных инструментах.

Данная программа составлена на основе программы по классу ударных инструментов для детских музыкальных школ (Составитель: Ю.Н. Кузьмин. «Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств». М., 2003). Особый интерес представляет методика обучения игре на ударных инструментах (Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1981).

Особенностью указанных программ является углубленное изучение теории музыки, содержание в основном направлено на отработку технических навыков и учебного репертуара различной степени сложности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ней были максимально учтены все современные требования к исполнителю на ударных инструментах:

1. Обогащение содержания новыми разделами: история возникновения ударных инструментов, сценическое движение, индивидуальная работа, проектная деятельность, концертная деятельность (социально значимые мероприятия);

2. Расширение учебного и концертного репертуара;

3. Исполнение музыкальных произведений под минус с использованием элементов шоу;

4. Включение в обучение на II году электронных ударных инструментов.

Сегодня без электронных ударных инструментов невозможно представить себе популярную музыку, поэтому для очень многих людей и особенно молодежи их тембры являются своего рода эстетическим эталоном музыкального звучания. Широкий простор для творчества, открываемый электронными барабанами, и высокое качество звучания при относительно несложной технике игры на них, делают этот инструмент особенно привлекательным для подростков. А если к этому еще прибавить портативность и их надежность в эксплуатации, то становится понятным, почему они приобретают все более массовое распространение.

Престиж новой техники и «современных» звуков в глазах ребят может послужить отличным стимулом в развитии их интереса к музыкальным занятиям.

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт преподавателю возможность варьировать

сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям. Освоение данной программы даёт возможность ученику быть подготовленным для поступления в среднее специальное учебное заведение для продолжения обучения по специальности.

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт преподавателю возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям. Освоение данной программы даёт возможность ученику быть подготовленным для поступления в среднее специальное учебное заведение для продолжения обучения по специальности.

Данная программа *связана со следующими школьными предметами*: музыка (основы музыкальной грамоты), история (знакомство с историей возникновения ударных инструментов), география (знакомство с музыкальными произведениями разных народов, стран), физическая культура (выполнение ритмических упражнений, раскоординация).

Адресат программы: набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей. В группу зачисляются подростки 11-18 лет при предъявлении медицинского заключения об отсутствии противопоказаний для обучения игре на ударных инструментах.

Объем программы и режим занятий:

Год обучения	**Продолжительность одного занятия в академических часах**	**Всего часов в неделю**	**Всего часов в год**
1	1 по 40 минут	2	72
2	1 по 40 минут	2	72
3	1 по 40 минут	2	72

*Формы организации образовательного процесса***:** индивидуальные, групповые (сводные). В основе процесса деятельности – индивидуальный подход к ученику. Преобладает форма занятий, содержащая элементы теории и, непосредственно, исполнительство. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия.

Музыкальная грамота, знакомство с основами музыкального искусства и музыкальная литература (биография композиторов, краткая характеристика творчества и отдельных произведений) – непременное условие музыкального воспитания и обучения. Основное внимание на занятиях уделяется практическому исполнению сочинений композиторов-современников,

учебно-тренировочному материалу, импровизации, чтению нот с листа, ансамблевой игре (с педагогом, товарищами).

Срок освоения программы – три года. По своей структуре программа «Ударные инструменты» состоит из трех блоков этапов. На реализацию каждого из блоков уходит по одному учебному году. Первый блок «стартовый» называется «Учимся играть на инструментах»: ребята знакомятся с историей возникновения ударных инструментов, с устройством барабанных установок, с особенностями звукоизвлечения, способами постановки рук во время игры на инструменте, основами музыкальной грамоты. Также, учащиеся знакомятся с произведениями зарубежных и отечественных исполнителей. Второй блок «базовый» – «Постижение секретов мастерства». Здесь ребята совершенствуют навыки игры на ударных, осваивают музыкальную грамоту, учатся анализировать формы мелодического изложения художественного образа. Импровизируют на заданную тему. Разбирают произведения современных зарубежных и отечественных исполнителей. Вводится обучение на электронных барабанах, что дает детям возможность лучше понять логику музыкальной мысли, яснее почувствовать ее образ. Легкость в управлении тембром и фактурой на электронных барабанах делает их в руках детей своеобразным конструктором, где, изменяя один элемент музыкальной формы, они могут наблюдать, как при этом интонационно переосмысливаются другие элементы и художественный результат в целом. Учащиеся, таким образом, на основе собственной творческой практики приобретают возможность получить важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или иного художественного средства, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким. Ребята участвуют в концертных и социально-значимых мероприятиях. Третий блок – блок «продвинутый» или «творческий». Называется он «Мы приглашаем друзей на концерт». Используя полученные знания, нарабатывается техника игры на ударных инструментах, ребята пробуют импровизировать в ансамбле барабанщиков. Большее время отводится концертной деятельности. На данном этапе активно внедряется проектная деятельность учащихся, идет подготовка и реализация проектных продуктов-концертов. Каждый проект это организация концерта, подготовка концерта и сам концерт. Обучающиеся сами подбирают репертуар, определяют круг исполнителей, ведут подготовку концерта и руководят самим концертом. Особое внимание уделяется социально-значимым мероприятиям - это концерты в воинской части, больницах, для ребят, оставшихся без попечения родителей, ветеранов и другие.

Цель и задачи программы:

Цель – воспитание творческой личности ребенка, развитие её духовного мира и личностных качеств средствами обучения игры на ударных инструментах.

Задачи:

воспитательные:

- способствовать духовно-нравственному воспитанию личности;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

развивающие:

- выявление и развитие творческих музыкальных способностей;
- развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

обучающие:

- способствование приобретению необходимых знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах;
- формирование начальных навыков игры на ударных инструментах;
- способствовать формированию умения разобрать форму произведения, выявить особенности гармонического языка, тонального плана, мелодической линии, ритма.

Содержание программы:

Учебный план

№	Наименование разделов	кол-во ч. 1 год	кол-во ч. 2 год	кол-во ч. 3 год	Всего
1.	Навыки игры на ударных инструментах	39	44	34	117
2.	Работа над музыкальным произведением	13	14	22	49
3.	Музыкальная грамота	16	9	4	29
4.	Концертная деятельность	2	3	3	8
5.	Повторение пройденного материала	2	2	2	6
6.	Проектная деятельность			7	7
	Итого	72	72	72	216

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
I год обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1.	**Навыки игры на ударных инструментах**	**9**	**30**	прослушивание
1.1.	История возникновения ударных инструментов	2		

1.2.	Основы владения инструментом	2		
1.3.	Учебно-тренировочный материал	2	18	
1.4.	Чтение нот с листа	1	4	
1.5.	Импровизация	1	4	
1.6.	Игра по слуху	1	4	
2.	**Работа над музыкальным произведением**	**2**	**11**	открытое занятие
2.1.	Произведения зарубежных авторов	1	4	
2.2.	Сочинение отечественных современных авторов	1	7	
3.	**Музыкальная грамота**	**4**	**12**	
3.1.	Теоретические сведения о музыкальных средствах выразительности	2		
3.2.	Отработка упражнений на музыкальные средства выразительности		11	
3.3.	Слушание музыки	2	1	
4.	**Концертная деятельность**		**2**	
5.	**Повторение пройденного**		**2**	творческая гостиная
	ИТОГО: 72	**15**	**57**	

Содержание учебного плана I года

«Учимся играть на инструментах»

Раздел I. Навыки игры на ударных инструментах

Тема 1.1. История возникновения ударных инструментов

Теория: сведения о возникновении ударных инструментов, роль ударных инструментов в оркестре. Знакомство с ударными инструментами различных народов: треугольник, трещотка, коробочка, бубен, маракас, барабан.

Тема 1.2. Основы владения ударными инструментами.

Теория: сведения об инструменте, его устройство, уход за инструментом. Постановка и функционирование рук, ног, положение корпуса при игре.

Звукоизвлечение: удар, как цикл движений, единичный удар. Аппликатура: строгая, свободная. Простейшие упражнения на малом барабане. Выработка ощущения метра, счета ритмических долей. Одиночные удары. Освоение ритмических рисунков: рудименты, как азбука ударника, парадидлы. Фрагменты оркестровых партий.

Тема 1.3. Учебно-тренировочный материал.

Теория: цель и задачи упражнений, этюдов.

Практика: начальные упражнения, этюды, направленные на развитие техники рук и ног, приемы исполнения. Простые размеры. Пунктирный ритм.

Тема 1.4. Чтение нот с листа.

Теория: понятие о навыках нотного чтения. Нотная запись инструмента ударной установки.

Практика: отработка чтения нот с соблюдением всех требований.

Тема 1.5. Импровизация.

Теория: понятие об импровизации.

Практика: сочинение окончаний ритмических, оборотов. Сочинение ритмических фигур на заданный темп, размер, характер. Сочинение небольших ритмических произведений на заданный музыкальный образ.

Тема 1.6. Игра по слуху.

Теория: понятие музыкальных этюдов, ритмической основы к разнохарактерным мелодиям, танцам, песням по слуху.

Практика: отработка приемов, подбор музыкальных этюдов.

Раздел II. Работа над музыкальным произведением

Тема 2.1. Произведения зарубежных авторов.

Теория: обзорная беседа о композиторах: Д. Вэкл, Д. Гарибальди, Дж. Гершвин, Стив Гэдд), их биографические данные и музыкальное творчество.

Практика: разбор и разучивание произведений зарубежных композиторов: «Чарующий ритм» - Гершвин Дж., «St. Louis Blues» - W.C. Handy

Тема 2.2. Сочинение современных и отечественных авторов.

Теория: биографические сведения о композиторах (Д. Кабалевски, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Б. Барток, Глинка М., Балакирев М.), творческий обзор, художественно-эстетические позиции автора.

Практика: разбор и работа над произведениями советских, русских и зарубежных композиторов: «Воскресенье» - Д. Бун/ М. Беляков, «Полюшко-поле» - В. Гусев/ Л. Книппер, «Любимый мой» - Гершвин Дж.

Раздел III. Музыкальная грамота

Тема 3.1. Теоретические сведения о музыкальных средствах выразительности.

Теория: понятия «звук», «размер», «ритм», «мелодия», «штрихи», «музыкальный образ».

Тема 3.2. Отработка упражнений на музыкальные средства выразительности.

Теория: скрипичный и басовый ключ. Мажор, минор (трех видов). Суммирование мотивов во фразу, предложение.

Тема 3.3. Слушание музыки.

Теория: произведения русских и зарубежных композиторов, современников в исполнении популярных музыкантов и прославленных коллективов, солистов:

- Д. Кабалевский: «Сказочка», «Маленькое скерцо», «Галоп», «Веселое путешествие», «Рондо-Марш», «Рондо танец», «Игра»;
- Fireball - Ian Paice (Deep Purple);
Д. Шостакович: «Полька» (Из первой балетной сюиты), «Танец-скакалка»(Из балета «Светлый ручей»), «Полька-шарманка»(Из первой балетной сюиты);
- Painkiller - Scott Travis (Judas Priest)
- С. Прокофьев: «Прогулка», «Сказочка», «Тарантелла», «Шествие кузнечиков», «Дорога и радуга»;
- Sgt Baker - Tim Alexander (Primus);
- Барток Б. «Пьеса»;
- Вивальди А. «Концерт для скрипки ля-минор»;
- Metropolis - Mike Portnoy (Dream Theater);
- South Side of the Sky - Bill Bruford (Yes);
- П. Чайковский - «Неополетанский танец».

Раздел IV. Концертная деятельность

Практика: осуществление концертов в соответствии с планом РЦДО, заявками предприятий и учреждений.

Раздел V. Повторение пройденного материала

Практика: контроль за выполнением учебной программы осуществляется в форме открытых занятий в I полугодии и творческой гостиной в конце учебного года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
II год обучения

№п/п	Раздел (тема)	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1.	**Навыки игры на ударных инструментах**	**6**	**38**	открытое занятие
1.1.	Основы владения ударными инструментами	1	4	
1.2.	Основы владения электронными ударными инструментами	1	4	
1.3.	Учебно-тренировочный материал	1	15	
1.4.	Чтение нот с листа	1	5	
1.5.	Импровизация	1	5	
1.6.	Игра по слуху	1	5	
2.	**Работа над музыкальным произведением**		**14**	открытое занятие
2.1.	Произведения зарубежных авторов		6	

2.2.	Сочинение отечественных современных авторов.		8	
3.	**Музыкальная грамота**	**2**	**7**	
3.1.	Теоретические сведения о музыкальных средствах выразительности	1		
3.2.	Отработка упражнений на музыкальные средства выразительности		6	
3.3.	Слушание музыки	1	1	
4.	**Концертная деятельность**		**3**	
5.	**Повторение пройденного**		**2**	Творческий отчет
	ИТОГО:72	**8**	**64**	

Содержание учебного плана II года:

«Постижение секретов мастерства»

Раздел I. Навыки игры на ударных инструментах

Тема 1.1. Основы владения ударными инструментами.

Теория: Постановка рук: мелкая техника игры на ударной установке

Звукоизвлечение: качественное извлечение звука при исполнении произведений в быстрых темпах. Усложнённые упражнения на малом барабане. Понятие о сложных и переменных размерах. Одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением, динамика.

Практика: Освоение ритмических рисунков: рудименты, как азбука ударника, двойные форшлаги, дробь, парадидлы. Комплексы ударов: дубль, триплет. Освоение и закрепление ранее полученных навыков игры.

Тема 1.2. Основы владения электронными ударными инструментами.

Теория: Ознакомление с электронной ударной установкой. Устройство. Обзор функций и возможностей. Ознакомление со всем спектром набора звуков (электронные тембры). Настройка звуков. Подключение звукового модуля.

Практика: Запись MIDI треков. Исполнение упражнений с возможностью самоконтроля. Исполнение композиций под минус.

Тема 1.3. Учебно-тренировочный материал.

Теория: цель и задачи упражнений, этюдов, соло. Музыкальные термины (модерато – умеренно, престо – быстро, анданте – спокойно, не спеша, виво – живо, аллегро – скоро).

Практика: упражнения сложного уровня, этюды, направленные на развитие техники рук и ног, приемы исполнения. Упражнения на свободную

технику блока ритмических рисунков, цикл движений, различных по характеру. Дальнейшее совершенствование техники исполнения и приемов игры. Сложные и переменные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь. Крещендо и диминуэндо.

Тема 1.4. Чтение нот с листа.

Теория: понятие о навыках чтения сложных музыкальных композиций.

Практика: отработка чтения нот с соблюдением всех требований и нюансов.

Тема 1.5. Импровизация.

Теория: понятие об импровизации в коллективе

Практика: сочинение окончаний сложных ритмических, оборотов. Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер. Подбор ритмической основы к заданным мелодическим оборотам, фрагментам с последующим усложнением ритмического рисунка, размеров. Сочинение сложных ритмических произведений. Игра в ансамбле

Тема 1.6. Игра по слуху.

Теория: актуальность и способы подбора музыкальных произведений

Практика: слушание и снятие партий знаменитых музыкальных композиций: «Baby can drive my car» - the Beatles, «Rock around the clock» – B.Haley

Раздел II. Работа над музыкальным произведением

Тема 2.1. Произведения зарубежных авторов.

Теория: обзорная беседа о композиторах, их биографические данные и музыкальное творчество (Вивальди А., Гайдн Й., И. Бах, В. Моцарт)

Практика: разбор и разучивание произведений зарубежных композиторов: Гайдн Й. Анданте , Люлли Ж. «Гавот», «Moby Dick» - Дж. Бонэм, «Aja» - Steve Gadd.

Выразительное исполнение на художественном уровне.

Тема 2.2. Сочинение современных и отечественных авторов.

Теория: сведения о композиторах (П. Чайковский, Хачатурян А., Балакирев М.). Биографические сведения, творческий обзор, художественно-эстетические позиции автора. Анализ формы мелодического изложения художественного образа.

Практика: разбор и работа над произведениями советских русских и зарубежных композиторов: П. Чайковский - «Неополетанский танец», Глинка М. «Андалузский танец», Хачатурян А. – «Танец девушек», Балакирев М. - «Полька», «Phil Collins – Cinems Show»

Выразительное исполнение произведений на художественном уровне.

Раздел III. Музыкальная грамота

Тема 3.1. Теоретические сведения о музыкальных средствах выразительности.

Теория: понятия «кресчендо», «диминуэндо», «сфорцандо», «фраза», «тутти».

Тема 3.2. Отработка упражнений на музыкальные средства выразительности.

Теория: Переменные, сложные размеры. Мажор, минор (трех видов). Суммирование мотивов во фразу, предложение, период. Анализ музыкальных форм.

Тема 3.3. Слушание музыки.

Теория: произведения зарубежных композиторов, современников в исполнении популярных музыкантов и прославленных коллективов, солистов:

- Люлли Ж. «Гавот»;
- Toad - Ginger Baker (Cream);
- Балакирев М. «Полька»;
- Ticks And Leeches - Danny Carey (Tool);
- Гайдн Й. Анданте;
- 21st Century Schizoid Man - Michael Giles (King Crimson);
- Глинка М. «Андалузский танец»;
- La Villa Strangiato - Neil Peart (Rush);
- Erotomania - Mike Portnoy (Dream Theater);
- Купинский К. Этюды №№ 1-5.

Раздел VI. Концертная деятельность

Практика: благотворительные концерты для ветеранов, детей, оставшихся без попечения родителей, для военнослужащих, а также по заявкам предприятий и учреждений.

Раздел VII. Повторение пройденного материала

Практика: контроль за выполнением учебной программы осуществляется в форме открытых занятий в I полугодии и в форме творческого отчета в конце года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
III год обучения

№п/п	Раздел (тема)	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1.	**Навыки игры на ударных инструментах**	**6**	**28**	открытое занятие
1.1.	Основы владения ударными инструментами	1	1	
1.2.	Основы владения электронными ударными инструментами	1	4	

1.3.	Учебно-тренировочный материал	1	11	
1.4.	Чтение нот с листа	1	4	
1.5.	Импровизация	1	4	
	Игра по слуху	1	4	
2.	**Работа над музыкальным произведением**	**2**	**20**	открытое занятие
2.1.	Произведения зарубежных авторов	1	8	
2.2.	Сочинение отечественных современных авторов	1	12	
3.	**Музыкальная грамота**	**3**	**1**	
3.1.	Теоретические сведения о музыкальных средствах выразительности	1		
3.2.	Отработка упражнений на музыкальные средства выразительности	1		
3.3.	Слушание музыки	1	1	
4.	**Проектная деятельность**	**3**	**4**	
4.1.	Проблематизация: выделение, формулировка социально значимой проблемы	1	1	
4.2.	Целеполагание. Создание образа ожидаемого результата - проектного продукта – концерта	1	1	
4.3.	Планирование: постановка задач, выбор методов и технологий, определение последовательности реализации проекта	1	1	
4.4.	Подготовка проектного продукта и его реализация		1	
5.	**Концертная деятельность**		**3**	
6.	**Повторение пройденного материала**		**2**	Отчетный концерт
	ИТОГО: 72	**7**	**65**	

Содержание учебного плана III года обучения

«Мы приглашаем друзей на концерт»

:

Раздел I. Навыки игры на ударных инструментах

Тема 1.1. Основы владения ударными инструментами.

Теория: понятие о перкуссии. Приемы игры на различных видах инструментов. Раскоординация. Звукоизвлечение. Сочетание различных форшлагов. Комплексы ударов: парадидл, двойной парадидл.

Практика: Освоение и закрепление ранее полученных навыков игры.

Тема 1.2. Основы владения электронными ударными инструментами.

Теория: Ознакомление с электронной перкуссией. Принцип работы станции Looper. Загрузка звуков в и их использование в Сэмплере. Обзор функций и возможностей. Ознакомление со всем спектром набора звуков (электронные тембры). Настройка звуков.

Практика: Сочинение и импровизация с использованием электронной ударной установки, сэмрлера и луп-станции. Запись MIDI треков. Исполнение композиций под минус.

Тема 1.3. Учебно-тренировочный материал.

Теория: цель и задачи упражнений, этюдов, соло.

Практика: упражнения сложного уровня, соло. Упражнения на свободную технику блока ритмических рисунков, цикл движений, различных по характеру. Дальнейшее совершенствование техники исполнения и приемов игры. Сложные и переменные размеры. Двойки с ускорением до тремоло. Игра «Рим-шот», переменный размер, синкопированный ритм.

Тема 1.4. Чтение нот с листа.

Теория: развитие музыкальной памяти. Понятие об исполнении сложных ритмических рисунков на память.

Практика: игра на память, отработка чтения нот с соблюдением всех требований и нюансов.

Тема 1.5. Импровизация.

Теория: понятие об импровизации на представленную тему.

Практика: импровизация на сложной гармонической основе. Импровизация с ансамблем ударников. Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер. Усложнением ритмического рисунка, размера.

Тема 1.6. Игра по слуху.

Теория: актуальность и способы подбора музыкальных произведений.

Практика: слушание и снятие партий знаменитых музыкальных композиций.

Раздел II. Работа над музыкальным произведением

Тема 2.1. Произведения зарубежных авторов.

Теория: обзорная беседа о композиторах, их биографические данные и музыкальное творчество (Стив Смит, Ринго Страрр, Кейт Мун, Бадди Рич, Джимми Коб). Анализ произведения, его интерпретация и актуальность.

Практика: разбор и разучивание произведений зарубежных композиторов: «Johnny be Good» - Чак Берри, «Go down Moses» - спиричуэл, «Late In The Evening» - Steve Gadd (Paul Simon), «Baby Don't You Do It» - Keith Moon (The Who).

Выразительное исполнение на художественном уровне.

Тема 2.2. Сочинение современных и отечественных авторов.

Теория: сведения о композиторах (А. Макуров, Ян Пэйс, М. Портной). Биографические сведения, творческий обзор, художественно-эстетические позиции автора. Анализ формы мелодического изложения художественного образа.

Практика: разбор и работа над произведениями советских русских и зарубежных композиторов: «Полюшко-поле» - В. Гусев/ Л. Книппер, Россини Д. «Неаполитанская тарантелла», Королев В. «Русская полька», «Detroit» - Marcus Miller, «Rock and Roll» - Дж. Бонэм, «Tripping Billies» - Carter Beauford (Dave Matthews Band)

Выразительное исполнение произведений на художественном уровне.

Раздел III. Музыкальная грамота

Тема 3.1. Теоретические сведения о музыкальных средствах выразительности.

Теория: понятия «рим-шот», «свинг», «грув», «шафл»

Тема 3.2. Отработка упражнений на музыкальные средства выразительности.

Теория: Переменные, сложные размеры. Мажор, минор (трех видов). Суммирование мотивов во фразу, предложение, период. Анализ музыкальных форм.

Тема 3.3. Слушание музыки.

Теория: произведения русских и зарубежных композиторов, современников в исполнении популярных музыкантов и прославленных коллективов, солистов:

- Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»;
- Jesus Christ Pose - Matt Cameron (Soundgarden);
- Королев В. «Русская полька»;
- Fire - Mitch Mitchell (Jimi Hendrix);
- Соло на ударной установке. Н. Макурова;
- Space Truckin - Ian Paice (Deep Purple);
- Этюд № 11,12,13,14,15,16 В. Осадчук;
- By-Tor And The Snow Dog - Neil Peart (Rush);
- Этюды на малом барабане из сборника В. Зинович, В. Борин. № 7,8,9,10;
- 6:00 - Mike Portnoy (Dream Theater);
- А. Макуров. Этюды на малом барабане.

Практика: разбор и разучивание произведений русских и зарубежных композиторов.

Раздел IV. Проектная деятельность

Тема 4.1. Проблематизация: выделение, формулировка социально значимой проблемы.

Теория: понятие проекта. Структура проекта. Типы проектов. Понятие творческого проекта. Организация работы над творческим проектом.

Требования к формулировке проблемы. Примеры социально значимых проектов. Мотивация к созданию проекта.
Практика: формулировка социально значимой проблемы, формулировка темы проекта.
Тема 4.2. Целеполагание. Создание образа ожидаемого результата - проектного продукта – концерта.
Теория: соответствие цели и проблемы проекта. Требования к формулировке цели проекта. Понятие проектного продукта.
Практика: формулировка цели проекта. Формулировка ожидаемого результата проекта - проектного продукта – концерта.
Тема 4.3. Планирование: постановка задач, выбор методов и технологий, определение последовательности реализации проекта.
Теория: определение задач, последовательности предстоящих шагов и сроков реализации проекта. Требования к созданию плана проекта. Требования к созданию подробного плана реализации проекта.
Практика: формулировка задач проекта. Определение способов работы (методов и технологий) на каждом этапе проекта. Определение ответственных за этапы проекта. Определение сроков работы. Выявление имеющихся и недостающих ресурсов.
Тема 4.4. Подготовка проектного продукта и его реализация.
Практика: подготовка к реализации проектного продукта согласно планирования проекта. Проведение концерта как проектного продукта. Рефлексия.

Раздел V. Концертная деятельность

Практика: благотворительные концерты для ветеранов, детей, оставшихся без попечения родителей, для военнослужащих, а также по заявкам предприятий и учреждений.

Раздел VI. Повторение пройденного материала

Практика: контроль за выполнением учебной программы осуществляется в форме открытых занятий в I полугодии и в форме отчетного концерта в конце года.

Календарно-тематическое планирование представлено в Приложении №2.

Планируемые результаты

Для подведения итогов реализации программы «Ударные инструменты» используются разнообразные методы: наблюдение, анализ активности на занятиях, входящая, промежуточная и итоговая диагностика, выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня.

Комплексную оценку обеспечивает совокупность результатов, общая характеристика способностей, приобретенных учащимся. Личностные, метапредметные и предметные результаты необходимы при принятии решений по педагогической помощи и поддержке каждого обучающегося в том, что ему необходимо на текущем этапе его развития.

Реализация программы «Ударные инструменты» предполагает следующие результаты:

1. *личностные* - отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы. Сформированы:

- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, целеустремленность)
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат
- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально нравственной отзывчивости

2. *метапредметные* - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности. Сформированы:

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,
- умение определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и требований,
- умение работать индивидуально и в группе,
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации**.**

3. *предметные* - отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

- приобретены знания и умения в области музыкального исполнительства, теории и истории музыки, основ музыкальной грамоты, форм мелодического изложения художественного образа, произведений зарубежных и отечественных исполнителей;
- сформированы навыки игры на ударных инструментах, а также концертный опыт сольного исполнения и в составе вокально-инструментального ансамбля.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Условия реализации программы:

Для успешного усвоения образовательной программы необходимо следующее:

учебный кабинет, оборудованный рабочими местами. Кабинет должен иметь хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарно-эпидемологическим нормативам для данного вида деятельности: учебную доску, столы, стулья.

Материально-техническое обеспечение:

ударная установка;

перкуссия;

метроном;

пюпитр;

телевизор, видеокамера;

CD-магнитофон, CD-плеер;

тренажёрный пэд;

Формы контроля:

Оценка достижений ученика производится в конце каждого полугодия в форме контрольного занятия или академического концерта.

Контроль выполнения программы проводится в следующих формах:

- диагностика;
- прослушивание;
- открытое (контрольное) занятие;
- творческий отчет (концерт).

Результаты личностного развития учащихся и диагностики воспитанности фиксируются в начале и в конце каждого этапа обучения по программе и заносятся в индивидуальную карту учащихся.

По завершению обучения по данной программе учащиеся получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы.

По окончании образовательного курса данной программы выпускники могут продолжить свое обучение по программе в студии музыкального творчества «ВИА Синкопа», а также в учебных заведениях профессионального образования (например, эстрадное отделение по классу ударных инструментов Колледжа искусств).

Результаты личностного развития обучающихся отслеживает педагог-психолог совместно с педагогом дополнительного образования - руководителем детского объединения.

Исходя из поставленных задач и ожидаемых результатов, выбраны следующие показатели личностного развития детей: творческие способности, мотивация достижений, творческое воображение, коммуникативные и организаторские способности, самооценка обучающихся (*диагностические материалы представлены в Приложении №1*). Данные результаты

фиксируются в начале и в конце каждого этапа обучения по программе, заносятся в индивидуальную карту личностного развития обучающегося и в протокол наблюдений.

Индивидуальная карта личностного развития учащегося
Этап обучения, Ф.И., возраст, группа _____

№ п/п	Показатели	Начало этапа обучения	Конец этапа обучения
	Творческие способности		
	Мотивация достижений		
	Творческое воображение		
	Коммуникативные и организаторские способности		
	Самооценка		

Протокол наблюдений

№ п/п	ФИ учащегося	Творческие способ-ности	Мотивация достижений	Творческое вообра-жение	Коммуникативные и организа-торские способ-ности	Самооценка
1.						
2.						

В конце каждого этапа обучения диагностируются психологический климат и эффективность воспитательного процесса в детском объединении по методике М.И.Шиловой.

Диагностическая программа изучения
уровней воспитанности обучающихся (М.И. Шиловой)

Показатели воспитанности	**Признаки проявления разных уровней воспитанности**			
	4 – высокий	**3 – средний**	**2 – низкий**	**1 – очень низкий**
Гуманность	Пресекает грубость, недобрые отношения к людям, заботится об окружающих	Заботится об окружающих, принимает участие в акциях добрых дел, но не пресекает грубость других	Помогает окружающим и товарищам по поручению педагога или коллектива	Недоброжелателен, груб

Любознательность	Осознает личную и общественную значимость знаний, хорошо учится, организует познавательную деятельность в Центре, объединении, охотно помогает товарищам	Осознает личную и общественную значимость знаний, учится в полную силу, участвует в познавательной деятельности, организуемой в Центре	Не осознает значение знаний, учится не в полную меру сил, участвует в познавательной деятельности, но лишь по поручению или под контролем	Учится плохо. Интереса к знаниям не проявляет
Трудолюбие	Осознает личную и общественную ценность труда, проявляет творчество в труде, организует общественно полезный труд (в Центре, кабинете и за пределами)	Осознает личную и общественную значимость труда, исполнителен в труде, принимает участие в трудовых акциях, организуемых в Центре и за его пределами	Трудится при наличии побуждений и контроля со стороны взрослых (родителей и педагогов), товарищей	Не любит трудиться, уклоняется от труда, несмотря на требования
Целеустремленность	Осознает, кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в избранной профессии	Осознает, кем хочет стать, но упорства в обогащении знаниями в сфере избранной профессии не проявляет	Четко не представляет, кем хочет стать. В выборе профессии следует советам товарищей, рекомендациям семьи	Профессиональные намерения не определились, к дальнейшему обучению не готовится

Культурный уровень	Много читает. Охотно посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Понимает искусство. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется музыкой, литературой и др. видами искусства только для себя	Читает, посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию старших, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству
Требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию	Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, настойчиво работает над собой	Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, работает над собой недостаточно	Не самокритичен, самооценка завышена, работать над собой не умеет и нуждается в постоянной стимуляции со стороны педагогов и товарищей	Не самокритичен, не требователен к себе, отрицательно воспринимает объективные оценки своих учебных возможностей и черт характера

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности
обучающихся детского объединения «_____».

№ п/п	Фамилия, имя	Любознательность	Трудолюбие	Гуманность	Целеустремленность	Требовательность к себе	Культурный уровень	Уровень воспитанности
1.								
2.								

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценки записываются условными обозначениями.

Я – ярко проявляется (5 б.)
П – проявляется (4 б.)
Сп – слабо проявляется (3 б.)
Нп – не проявляется (2 б.)

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 11).

5 – 4,5 – высокий уровень (в)
4,4 – 3,9 – хороший уровень (х)
3,8 – 2,9 – средний уровень (с)
2,8 – 2 – низкий уровень (н)

В детском объединении «_____» _____ обучающихся
_____ имеют высокий уровень воспитанности (в)
_____ имеют хороший уровень воспитанности (х)
_____ имеют средний уровень воспитанности (с)
_____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Педагог дополнительного образования Ф.И.О.

Выявление уровня ценностных ориентаций для обучающихся (М.И. Шилова)

№ п/п	Критерии оценки и показатели	Самооценка	Оценка родителей	Оценка ПДО	Итоговые оценки
1.	**Интеллектуальный уровень:** – эрудиция; – культура речи; – логика мышления (доказательность, аргументация); – самостоятельность.				
2. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	**Нравственная позиция:** **Милосердие:** – доброта и сострадание вообще; – доброта и сострадание к семье, близким, друзьям. **Ответственность:** – долг перед родителями и старшими; – долг по отношению к обществу. **Справедливость:** – равенство полов; – следование нормам внутреннего распорядка (правил); – следование закону. **Характер:** – щедрость к слабым и больным; – умение прощать; – честность.				

Оценка результатов проводится по 5-балльной системе:
5 – это есть всегда
4 – часто
3 – редко
2 – никогда
1 – у меня другая позиция

Система сочетания самооценки с внешней оценкой позволяет ученику корректировать свои отношения с миром, управлять собой, заниматься самовоспитанием, чтобы достичь лучших результатов и успеха.

В итоге каждый ученик имеет 5 оценок. Сумма пяти оценок делится на 5. Средний балл определяет уровень воспитанности.

5 – 4,5 балла – высокий уровень воспитанности
4,4 – 3,9 балла – хороший уровень воспитанности
3,8 – 2,9 балла – средний уровень воспитанности
2,8 – 2 балла – низкий уровень воспитанности

Сводный лист данных изучения уровни воспитанности
обучающихся детского объединения «_____».

№ п/п	Фамилия, имя	Интеллектуальный уровень	Милосердие	Ответственность	Справедливость	Характер	Средний балл	Уровень воспитанности
1.								
2.								

Этапы педагогического контроля по определению уровня обученности.
I год обучения

Срок	**Задачи**	**Содержание**	**Форма проведения**
Входящий контроль			
сентябрь	Выявить «стартовый» уровень	Учащийся должен запомнить и прохлопать несложный ритмический рисунок, пропеть звук вслед за педагогом, повторить ноту, исполненную педагогом на фортепиано.	Прослушивание.
Промежуточный контроль			
декабрь	Выявить уровень обученности по итогам I полугодия	назвать ноты натурального звукоряда (до, ре, ми, фа. соль, ля, си); назвать виды ударов (одиночные, двойные и рикошетные); что такое аппликатура? (порядок чередования рук при игре, бывает строгая и свободная);	Открытое занятие.

		назвать длительность нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые); исполнить блок ритмических рисунков на рудименты (краткие ритмические фигуры) из пособия В. Зиневича, В. Борина; упр. на 2/4, ¾, 4/4 (целые, половинные, четверти, восьмые, паузы). исполнить «двоечки» с ускорением.	
Итоговый контроль			
апрель	Определение уровня обученности по итогам I года обучения	Назвать средства музыкальной выразительности (динамические оттенки, штрихи, рудименты); что такое триоли? (когда вместо двух нот по длительности исполняется три ноты); Назвать музыкальные ключи (басовый, скрипичный), размеры (2/4, ¾, 4/4). Исполнить ритмический рисунок из упражнений для малого барабана из пособия Т. Егорова и В. Теймана; пунктирный ритм, упр. № 93, 94, 95, 96, 97, размер 2/4. исполнить простой этюд из учебного материала.	Творческая гостиная

Критерии знаний и умений обучающихся
I год обучения

Форма проведения	Теория	Практика	Уровни
Входящий контроль			
Прослушивание (сентябрь)	Чисто без ошибок повторяет за педагогом несколько ритмов ударами ладоней, уверенно пропевает несколько звуков, исполненных на фортепиано.		Высокий (10-15 баллов)
	Допускает ошибки в выстукивании более		Средний

	сложного ритма, не чисто интонирует.		(5-9 баллов)
	Не чувствует разницы в предлагаемых ритмах, не может воспроизвести звуки фортепиано голосом.		Низкий (1-4 балла)
Промежуточный контроль			
Открытое занятие (декабрь)	В полном объеме знает уверенно материал, отвечает на все вопросы.	Уверенно исполняет учебно-тренировочный материал.	Высокий (10-15 баллов)
	В 1-2-х ответах требуется подсказка педагога.	Исполнение учебно-тренировочного материала в медленном темпе.	Средний (5-9 баллов)
	Допускает много неточностей в ответах.	Много ритмических неточностей в исполнении учебно-тренировочного материала.	Низкий (1-4 балла)
Итоговый контроль			
Творческая гостиная (апрель)	Теоретический материал 1 года обучения усвоен в полном объеме.	Уверенно исполняет блок ритмических рисунков на инструменте, этюд из учебного материала.	Высокий (10-15 баллов)
	Допускает неточности в ответах.	Не выдерживает ровного темпа в исполнении практического материала.	Средний (5-9 баллов)
	Ошибки в более половине ответов.	Исполняет не ровно, не ритмично, по нотам.	Низкий (1-4 балла)

Этапы педагогического контроля
II года обучения

Срок	**Задачи**	**Содержание**	**Форма проведения**
Входящий контроль			
сентябрь	Выявить пробелы в подготовке учащихся первого года обучение	Назвать средства музыкальной выразительности (динамические оттенки, штрихи, рудименты);	Открытое занятие.

		что такое триоли? (когда вместо двух нот по длительности исполняется три ноты); Назвать музыкальные ключи (басовый, скрипичный), размеры (2/4, ¾, 4/4). Исполнить ритмический рисунок из упражнений для малого барабана из пособия Т. Егорова и В. Теймана; пунктирный ритм, упр. № 93, 94, 95, 96, 97, размер 2/4. исполнить простой этюд из учебного материала.	
Промежуточный контроль			
декабрь	Выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности учащихся	записать нотами простой ритм (четверть и две восьмые, одна восьмая и две шестнадцатые, четыре восьмые и две четверти, две шестнадцатые, одну восьмую и четверть); что такое мелизмы? (ритмические украшения, наиболее распространенный - форшлаг); какие бывают форшлаги (одиночный, двойной, тройной, иногда четверной, когда форшлаг объединяется лигой – это рикошетная двойка). Из учебного пособия В. Зинович, В. Борин. Рудименты стр. 36, 37. Исполнить триоли, форшлаг, дробь, пунктирный ритм (из учебного пособия Т. Егорова, В. Штеймана упр. № 197, 199, 201, играть форте, пиано); исполнить этюд на разные виды техники.	Открытое занятие.
Итоговый контроль			

апрель	Определение уровня обученности по итогам второго года обучения	Знать и называть несколько композиторов; назвать музыкальные темпы (модерато - умеренно, престо - быстро, анданте - спокойно, не спеша, виво - живо, аллегро - скоро); назвать сложные виды ударов (дубль – двойной удар, триплет – серия из трех ударов); Исполнить два произведения (пьеса, этюд); уметь исполнить комплексы ударов – одиночные, дубль, форшлаги, двойные фор форшлаги, триоли каждой рукой по три удара с ускорением.	Творческий отчет

Критерии знаний и умений обучающихся
II год обучения

Форма проведения	**Теория**	**Практика**	**Уровни**
Входящий контроль			
Открытое занятие (сентябрь)	Отличное, четкое и выразительное исполнение учебного материала.		Высокий (10-15 баллов)
	Исполнение учебного материала без технических ошибок.		Средний (5-9 баллов)
	Неуверенность, неточность в исполнении учебного материала.		Низкий (1-4 балла)
Промежуточный контроль			
Открытое занятие (декабрь)	Без ошибок, уверенно отвечает на все вопросы	Уверенное, выразительное исполнение этюда и различных упражнений.	Высокий (10-15 баллов)
	В 1-3 вопросах нужна подсказка педагога.	Исполнение этюда и упражнений без ошибок.	Средний (5-9 баллов)

	На все вопросы отвечает с помощью педагога.	Неуверенное исполнение практического материала.	Низкий (1-4 балла)
Итоговый контроль			
Творческий отчет (апрель)	Хорошо усвоен весь теоретический материал.	Уверенная, выразительная игра музыкальных произведений, четкость в исполнении ансамблем.	Высокий (10-15 баллов)
	Допускает неточность в ответах.	Уверенно исполняет музыкальные произведения, не четко держит ритм в ансамбле.	Средний (5-9 баллов)
	Путается в ответах, нужна подсказка педагога.	Произведения исполняет соло, в ансамбле играть еще не может.	Низкий (1-4 балла)

Этапы педагогического контроля
III года обучения

Срок	**Задачи**	**Содержание**	**Форма проведения**
Входящий контроль			
сентябрь	Выявить пробелы в подготовке учащихся на данном этапе	Знать и называть несколько композиторов; назвать музыкальные темпы (модерато - умеренно, престо - быстро, анданте - спокойно, не спеша, виво - живо, аллегро - скоро); назвать сложные виды ударов (дубль – двойной удар, триплет – серия из трех ударов); Исполнить два произведения (пьеса, этюд); уметь исполнить комплексы ударов –	Открытое занятие.

		одиночные, дубль, форшлаги, двойные фор форшлаги, триоли каждой рукой по три удара с ускорением.	
Промежуточный контроль			
декабрь	Выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности	Прохлопать в ладоши со счетом переменный размер (3/4-4/4, 2/4- 5/4); исполнить на инструменте из учебного материала В. Зиновича, В. Борина синкопу с акцентом, этюды стр. 14, четвертную синкопу в размере 4/4 (синкопа на 1,2,4 доли); исполнить форшлаг, триоли на малом барабане и ударной установке. Исполнить на малом барабане развитие «дроби» в нюансах от «пиано» до «форте»; исполнить 3-5 произведений из концертного репертуара.	Открытое занятие.
Итоговый контроль			
апрель	Выявить уровень обученности по программе	Исполнить на инструменте ритм с использованием приема «Рим-шот»; исполнить на малом барабане «двойки» с ускорением и переходом на	Отчетный концерт

		дробь и обратно в различных нюансах; исполнить комплекс упражнений из учебного материала авторов В. Зиновича, В. Борина (стр. 15, 19, 23); В. Осадчук, Г. Кизант; знать весь концертный репертуар.	

Критерии знаний и умений обучающихся
III год обучения

Форма проведения	**Теория**	**Практика**	**Уровни**
	Входящий контроль		
Открытое занятие (сентябрь)	Выразительное, уверенное исполнение учебного материала, музыкальных произведений.		Высокий (10-15 баллов)
	Исполнение учебного материала и музыкальных произведений без динамики.		Средний (5-9 баллов)
	Нечеткость и неточность в исполнении музыкальных произведений, ошибки в исполнении учебного материала.		Низкий (1-4 балла)
	Промежуточный контроль		
Открытое занятие (декабрь)	Отличное усвоение всей программы обучения.	Высокий исполнительский уровень, активность, творческий подход.	Высокий (10-15 баллов)
	Хорошее усвоение программы обучения.	Хорошо исполняет репертуар ансамбля.	Средний (5-9 баллов)
	Отвечает на вопросы только при подсказке педагога.	Не владеет репертуаром, низкий исполнительский уровень.	Низкий (1-4 балла)
	Итоговый контроль		
Отчетный концерт (апрель)		Исполнение музыкальных произведений под минус с элементами шоу. Высокий	Высокий (10-15 баллов)

		исполнительский уровень, активность, творческий подход, самостоятельность.	
		Хорошее исполнение репертуара, активность.	Средний (5-9 баллов)
		Низкий исполнительский уровень, не инициативен.	Низкий (1-4 балла)

Методическое обеспечение программы:

Данная программа в соответствии с основными особенностями дополнительного образования детей (В.П.Голованов, Л.Г.Логинова, В.А.Горский, А.В.Золотарева, Б.В.Куприянов и др.) выстроена на основе теории развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Данная теория нацелена на формирование личности как активного субъекта. Такой ориентир на деятельностное освоение содержания программы соответствует принципам личностно-ориентированного и деятельностного обучения (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), направленного на развитие диалоговых форм художественно-педагогического общения.

Особенности применения данной методологии заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения;
- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

Данная программа в соответствии с основными особенностями дополнительного образования детей (В.П.Голованов, Л.Г.Логинова, В.А.Горский, А.В.Золотарева, Б.В.Куприянов и др.) выстроена на основе теории развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Данная теория нацелена на формирование личности как активного субъекта. Такой ориентир на деятельностное освоение содержания программы соответствует

принципам личностно-ориентированного и деятельностного обучения (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), направленного на развитие диалоговых форм художественно-педагогического общения.

Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить по способу подачи учебного материала (К.Ю. Бабанский):

Наглядный метод:

– образный показ педагога;
– эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
– подражание образам окружающей действительности;
– использование наглядных пособий.

Словесный метод:

– рассказ;
– объяснение;
– инструкция;
– беседа;
– анализ и обсуждение;
– словесный комментарий педагога по ходу исполнения произведения.

Практический метод:

– показ педагогом;
– отработка упражнений и этюдов.

По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные,
- частично-поисковые,
- исследовательские.

Художественно-практические методы (Борисевич Л.В.):

- метод импровизации,
- метод творческой интерпретации.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и психолого-педагогические методы:

– наблюдение;
– индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
– прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здровьесберегающие методы:

– метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;

– метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;

– метод формирования опыта поведения (практика);

– методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Программа «Ударные инструменты» основана на следующих принципах:

– доступности;
– системности.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестного, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-исполнительских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения музыкально-исполнительских заданий. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия.

Индивидуализация и дифференциация процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие **формы занятий**:

- творческие занятия (занятие-импровизация)
- постановочные занятия
- репетиционные занятия
- занятия-тренинги
- занятия-просмотры
- индивидуальные занятия (в т.ч. дистанционно)

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, элементов, самостоятельной работой творческой импровизацией, анализом ошибок. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Занятие строится по следующему плану:

− организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;

− проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;

− ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;

− упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);

− подведение итогов, формулирование выводов.

В процессе занятий педагог использует следующие **педагогические технологии** (классификация Г.Селевко):

- эмоционально-художественного обучения;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- ИКТ технологии (дистанционное обучение – скайп-технология)
- элементы технологии здоровьесбережения.

Воспитательная работа и досуговая деятельность

Программа направлена на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

− работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;

− условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;

− создание дружеской атмосферы в коллективе;

− участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;

− социально значимые мероприятия (концерты для ветеранов ВОв, для детей, оставшихся без попечения родителей, концерты в воиской части, больницах и др. коллективные мероприятия) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идёт активная социализация, понимание ценности собственного «Я»;

− посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетические качества личности.

Принципы подбора учебного материала по программе «Ударные инструменты»

При выборе репертуара необходимо учитывать не только технические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности. Если вялому и медлительному ребенку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха, но поиграть с ним такие произведения в классе стоит. И, наоборот, подвижному и легко возбудимому ребенку надо рекомендовать более содержательные философские произведения. Высокий репертуарный уровень побуждает ребенка к творческому поиску, а «серый» репертуар, не соответствующий уровню интеллекта современных детей и подростков, снижает стремление заниматься музыкой. При подборе репертуара педагоги «обязаны вглядываться в лицо» ребенка, вслушиваться в его реакцию, вопросы, замечания. Дети нуждаются в свежести репертуара, их утомляет однообразие. Его развивающий потенциал растет, если подбор ведется на основе сходства произведений по ряду важнейших признаков (стиля, отдельных средств музыкальной выразительности, технических приемов), т.е. своеобразными блоками.

Во многих сборниках при значительном объеме репертуара не ощущается методической направленности учебно-воспитательной работы с учащимися. При выборе репертуара необходимо придерживаться следующих принципов: **эстетического –** предполагает выбор произведений эстетической значимости, разных по жанру и стилю; **психологического –** предусматривает выбор произведений, содержание которых созвучно жизненному и музыкальному опыту школьников; вместе с тем оправдано включение более сложных по сравнению с предшествующим уровнем произведений, которые по отношению к жизненному опыту школьников находятся в преемственной связи, а также произведения, которые выходят за пределы музыкального опыта школьников и, тем самым, определяют перспективу их дальнейшего развития.

Выбор произведений подчиняется как перспективе развития учащегося, так и текущим задачам обучения. Преподаватель учитывает степень музыкально-технического развития учащегося, его достижения и недостатки, пройденный репертуар.

Большинство выдающихся педагогов-музыкантов, например, Г.Г. Нейгауз и Н.Н. Игумнов указывают на необходимость широкого ознакомления учащихся с творчеством автора изучаемого произведения. Это сказывается на качестве обучения в рамках межпредметных связей (закрепляются знания по теории музыки, музыкальной литературе).

Специфика техники совместного исполнительства.

Первые шаги в обучении самые трудные, так как активное желание ребенка играть сталкивается с отсутствием исполнительских навыков. Это противоречие легко устраняется опытным педагогом, когда он с первых же уроков сам много показывает и разбирает партию фортепиано, т.к. большая часть репертуара на ударных инструментах – игра с аккомпанементом.

Учебное партнерство предполагает две основные формы: «преподаватель-ученик», «ученик-ученик».

Техника совместного музицирования (игра в ансамбле) основана на специфических способах достижения: синхронности при взятии и снятии звука; согласовании приемов звукоизвлечения; передачи голоса от партнера к партнеру; звуковом балансе в сочетании нескольких инструментов, исполняемых разными партнерами; соблюдении общности ритмического пульса. По мере усложнения репертуара усложняются и задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембровых возможностей инструментов.

Особо нужно обратить внимание на чтение нот с листа. Для этого нужно развивать навыки беглого чтения. Необходимо добиваться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности охвата текста, идущего несколько впереди исполнения. Уже на начальном этапе обучения рекомендуется играть легкие пьесы (можно с педагогом или другим учеником). Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика. Необходимо нацелить исполнителя на охват сочинения в целом, т.е. обратить внимание на самое существенное. При чтении с листа вместе с концертмейстером нельзя поправлять, останавливать ученика в трудных местах, т.к. это приводит к нарушению контакта с партнером.

Учебный репертуар:

Репертуар подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учетом его возможностей и способностей.

I год обучения.

Д. Кабалевский (пьессы на малом барабане с аккомпанементом): «Сказочка», «Маленькое скерцо», «Галоп», «Веселое путешествие», «Рондо-Марш», «Рондо танец», «Игра».

Д. Шостакович: «Полька»(Из первой балетной сюиты), «Танец-скакалка»(Из балета «Светлый ручей»), «Полька-шарманка»(Из первой балетной сюиты).

С. Прокофьев (пьессы на малом барабане с аккомпанементом): «Прогулка», «Сказочка», «Тарантелла», «Шествие кузнечиков», «Дорога и радуга».

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Вивальди А. «Концерт для скрипки ля-минор», ч.1.

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005).

Этюд № 1,2,3 В. Осадчук.

П. Чайковский - «Неополетанский танец»

Этюды на малом барабане из сборника В. Зинович, В. Борин. № 1,2,3

Сборник соло на ударной установке. 66-Drum-Solos-for-the-Modern-Drummer. Соло № 1,2,3,4,5

II год обучения.

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М.,1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1968)

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948) Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005) Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Сборник соло на ударной установке. 66-Drum-Solos-for-the-Modern-Drummer. Соло № 6,7,8,9,10,11,12,13

Этюд № 6,7,8,9,10 В. Осадчук.

Этюды на малом барабане из сборника В. Зинович, В. Борин. № 4,5,6

III год обучения.

Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»

Королев В. «Русская полька»

Ансамбли для двух малых барабанов № 1,2,3.

Соло на ударной установке. Н. Макурова.

Школа игры на ударной установке Д. Вэкл (видеоматериал).

Этюд № 11,12,13,14,15,16 В. Осадчук.

Этюды на малом барабане из сборника В. Зинович, В. Борин. № 7,8,9,10

Этюды на малом барабане Егорова, В. Штейман.

М. Ковалвский. Школа игры на ударной установке.

Сборник соло на ударной установке. 66-Drum-Solos-for-the-Modern-Drummer. Соло № 14,15,16,17,18,19,20

Д. Гарибальди. Школа игры на ударной установке.

А. Макуров. Сборник Этюдов на малом барабане.

Концертный репертуар:

I год обучения

«Happy birthday» - the Beatles
«Воскресенье» - Д. Бун/ М. Беляков
«Полюшко-поле» - В. Гусев/ Л. Книппер
«St. Louis Blues» - W.C. Handy
«Синяя песня» - А. Васильев/ А. Азизов
«Черный кот» - Ю. Саульский/ М. Танич
«Любимый мой» - Гершвин Дж.
«Чарующий ритм» - Гершвин Дж.
«Late in the Evening» - Steve Gadd

II год обучения

«Куда уходит детство» - А. Пугачева/ И. Резник
«Винес» - Р. Ван Лесувен
«Я – девчонка» - Т. Попа/ Р. Рождественский
«Школьное окно» - А. Пахмутова/ Н. Добронравов
«Rock around the clock» – B.Haley
«Smash Mouth» – I'm A Believer (OST Shrek 1)
«Старый отель» - Ж. Агузарова
«Moby Dick» - Дж. Бонэм
«Aja» - Steve Gadd
«Who Are You» - Keith Moon (The Who)
«Phil Collins – Cinems Show»
«It's my life» - Bon Jovi
«Back in Black» - AC/DC
«Cups» - Anna Kendrick
«Baby can drive my car» - the Beatles

III год обучения

«Too close» - Alex Clare
«Старенький автомобиль» - Д. Ленон/ П. Макартни
«Человек-амфибия» - А. Петров/ П. Дементьев
«Полюшко-поле» - В. Гусев/ Л. Книппер
«Johnny be Good» - Чак Берри
«Старый отель» - Ж. Агузарова
«Shape of my heart» - Стинг
« Dirty Diana» - Michael Jackson
«Twist and Shout» - The Beatles
«Oh, lady be good» - Дж. Гершвин

«Basin Street Blues» - У. Хенди
«Go down Moses» - спиричуэл
«Detroit» - Marcus Miller
«Rock and Roll» - Дж. Бонэм
«My Generation» - Keith Moon (The Who)
«Thunderstruck» - AC/DC

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- для педагога

1. Бах. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. 1- М., 1980
2. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на ударных установках. М., «Музыка», 1988.
4. Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Л., 1979.
5. Кизант Г. Школа для барабанщика. Киев, “Украина”, 1982.
6. Куженский К. Школа для малого барабана. М., 1970.
7. Ритмические упражнения. Составители: Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970.
8. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
9. СнегиревВ. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
10. Штейман В. Ритмические упражнения. М., 1973.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Составители: Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973.
12. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., “Педагогика”, 1985.

- для учащихся:

1. Видео школа Томаса Лэнга
2. Видео уроки Стива Смита
3. Видео школа Джо Джо Майера
4. Группа в социальной сети «Барабанда» http://vk.com/barabanda_drums
5. Гарибальди Д. Школа Фанка.
6. Макуров Н. Сборник соло на ударной установке
7. Мировая лига барабанщиков http://vk.com/club1515616
8. Французская школа «Рок уроки»

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Методика определения творческих способностей обучающихся
(Опросник Г. Дэвиса)

Описание методики.

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся. Основополагающим методом исследования является тестирование. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных.

Инструкция.

«Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы не согласны с утверждением, то поставьте «-».

Утверждения:

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу .сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ.

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7. 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

+	-
2 — беспокойство о других	1 — принятие беспорядка
4 — желание выделиться	3 — рискованность
6 — недовольство собой	5 — альтруизм
7 — полный любопытства	11 — любовь к одиночной работе
8 — не популярен	13 — независимость
9 — регресс на детство	14 — деловые ошибки
10 — отбрасывание давления	15 — никогда не скучает
12 — самодостаточность	18 — активность
16 — чувство предназначенности	20 — стремление к риску
17 — чувство красоты	21 — потребность в активности
19 — спекулятивность	

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего.

Тест-опросник измерения мотивации достижения

(Модификация тест-опросника А.Мехрабиана (М.Ш. Магомед-Эминов))

Описание.

Тест-опросник для измерения мотивации достижения (ТМД) предназначен для диагностики двух обобщенных устойчивых мотивов личности: мотива стремления к успеху и мотива избегания неудачи. При этом оценивается, какой из этих двух мотивов у испытуемого доминирует.

Тест представляет собой опросник, имеющий две формы — мужскую (форма А) и женскую (форма Б).

Инструкция.

«Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

+3 — полностью согласен,
+2 — согласен,
+1 — скорее согласен, чем не согласен,
0 — нейтрален,
-1 — скорее не согласен, чем согласен,
-2 — не согласен,
-3 — полностью не согласен.

Прочтите утверждения текста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия (+3, +2, +1, 0, -1, -2, -3). Давайте тот ответ, который первым приходит вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание.

При обработке результатов производится подсчет баллов по определенной системе, а не анализ содержания отдельных ответов. Результаты теста будут использоваться только для научных целей и дается полная гарантия о неразглашении полученных данных.

Если у вас возникли какие-то вопросы, задайте их прежде, чем выполнять тест. Теперь приступайте к работе».

Процедура подсчета суммарного балла.

Для определения суммарного балла необходимо пользоваться следующей процедурой. Ответам испытуемых на прямые пункты опросника (отмечены знаком «+» в ключе) приписываются баллы на основе следующего соотношения.

-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
1	2	3	4	5	6	7

Ответам испытуемых на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком « - ») приписываются баллы на основе соотношения.

-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
7	6	5	4	3	2	1

Ключ к мужской форме: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

Ключ к женской форме: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяют, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всей выборки испытуемых, участвующих в эксперименте, ранжируют и выделяют две контрастные группы:

- верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху,
- нижние 27% — мотивом избегания неудачи.

Тест-опросник (форма А).

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаюсь получения плохой.
2. Если бы я должен был выполнять сложное, незнакомое задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.
3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые, знаю, решу.
4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции четко определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определять свою роль.
7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.
8. Я предпочел бы важное трудное дело, хотя вероятность неудачи не равна 50%, делу достаточно важному, но нетрудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны не многим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. Если бы я собрался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники приблизительно равны по силам.

13. В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития своих умений, чем для отдыха и развлечений.

14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как я считаю нужным, пусть даже с 50 % риска ошибиться, чем делать его, как мне советуют другие.

15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 100 руб. и может остаться в таком размере неопределенное время. чем работу, в которой начальная зарплата равна 80 руб. и есть гарантия, что не позже чем через 5 лет я буду получать не более 180 руб.

16. Я скорее бы стал играть в команде, чем соревноваться один на один.

17.Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем стремлюсь закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.

18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу, вопросам требующим для ответа высказывания своего мнения.

19.Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достигнуть большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но и существенно не улучшится.

20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну (пронесло!), чем порадуюсь хорошей оценке.

21. Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.

22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно его решить.

23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.

24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.

25. Если есть сомнение в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.

26. Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

27.Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем задание знакомое, в успехе которого я уверен.

29.Я работаю продуктивнее над заданием, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.

30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решить аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.

31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Тест-опросник (форма Б).

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаюсь получения плохой.

2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена ,что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому ,что у меня может хорошо получиться.

5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции четко определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я сама должна определять свою роль.

6. Более сильные переживания у меня вызываются скорее страхом неудачи, чем надеждой на успех.

7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.

8. Я предпочла бы важное трудное дело, где вероятность неудачи равна 50%, делу достаточно важному, но нетрудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим,

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну, что пронесло, чем порадуюсь хорошей оценке.

12. Если бы я собралась играть в карты, то я скорее бы сыграла в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники приблизительно равны по силам.

14. После неудачи я становлюсь еще более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.

15. Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость успехи.

16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникают волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.

17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.

18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.

19. Я скорее затрачу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела.

20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.

21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате и мы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем чтобы это сделала какая-нибудь другая.

22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-то за помощью, чем стану сама искать выход.

23. Когда нужно соревноваться у меня скорее возникают интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

24. Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

25. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем тогда, когда несу за свою работу личную ответственность.

26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем задание знакомое, в успехе которого я уверена.

27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы решать еще раз аналогичную, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Методика исследования творческого воображения

Описание методики.

Цель исследования: дать оценку особенностям творческого воображения.

Материал и оборудование: бланки с напечатанными на них тремя любыми словами, например: шляпа, дорога, дождь; стандартные листы бумаги, ручка, секундомер.

Процедура исследования.

Данное исследование можно проводить с одним испытуемым и с группой до 16 человек, но все испытуемые должны быть удобно рассажены, а условия – обеспечивающими строгую самостоятельность их работы.

Перед началом исследования каждый участник получает бланк с напечатанными на нем тремя словами. Бланки могут быть розданы в конвертах или положены на стол перед испытуемым обратной стороной, чтобы до инструкции они не читали напечатанные на них слова. При тестировании группы даются одинаковые бланки каждому для возможного последующего анализа и сравнения. В процессе исследования испытуемому предлагают в течение 10 минут составить из трех слов как можно большее количество предложений.

Инструкция.

«Прочитайте слова, написанные на бланке и составьте из них возможно большее количество предложений так, чтобы в каждое входили все три слова. Составленные предложения записывайте на листе бумаги. На работу Вам отводится 10 минут. Если все понятно, тогда начинаем!»

В процессе исследования экспериментатор фиксирует время и по прошествии 10 минут дает команду: «Стоп! Работу прекратить!»

Обработка и анализ результатов.

Показателями творчества в данном исследовании являются:

- величина баллов за самое остроумное и оригинальное предложение;
- сумма баллов за все придуманные испытуемым в течение 10 минут предложения.

Эти показатели устанавливаются с помощью шкалы оценки творчества.

Шкала оценки творчества		
Пункт	**Характеристика составленного предложения**	**Оценка предложения в баллах**
а	В предложении использованы все три слова в остроумной и оригинальной комбинации.	6 баллов
б	В предложении использованы все три слова без особого остроумия, но в оригинальной комбинации.	5 баллов
в	В предложении использованы все три слова в обычной комбинации.	4 балла
г	Заданные три слова использованы в менее	3 балла

	необходимой, но логически допустимой комбинации.	
д	Правильно использованы лишь два слова, а третье использовано с натяжкой в силу чисто словесной связи.	2,5 балла
е	Правильно использованы только два слова, а третье искусственно введено в предложение.	1 балл
ж	Задача правильно понята испытуемым, но он дает формальное объединение всех трех слов или использует их с искажениями.	0,5 балла
з	Предложение представляет собой бессмысленное объединение всех трех слов.	0 баллов

Если испытуемый придумал очень похожие друг на друга предложения с повторением темы, то второе и все после дующие предложения этого типа оцениваются половиной начального балла.

При подсчете баллы удобнее заносить в таблицу результатов.

Качественная характеристика творчества, определяемая по величине баллов, полученных за самое остроумное и оригинальное предложение, соответствует максимальной оценке какого-либо из составленных испытуемым предложений.

Эта оценка не превышает 6 и свидетельствует о развитом творчестве или оригинальности.

Если оценка данного показателя составляет 5 или 4, то проявление творчества следует считать средним.

Если эта оценка составила всего лишь 2 или 1, то это низкий показатель творчества либо намерение испытуемого действовать алогично и тем озадачить исследователя.

Таблица результатов

№ предложения	**Оценка предложения в баллах**
1.	
2.	
3.	
...	
Сумма баллов	

Второй показатель – это сумма баллов. Он имеет смысл для анализа и интерпретации результатов, только если сравнивается работа нескольких человек, что возможно при доверительных отношениях в группе. У кого

больше сумма баллов, у того, следовательно, больше продуктивность творческой деятельности.

Творческое воображение предполагает создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов. В данном случае – это создание предложений без заданного образца.

Исследование коммуникативных и организаторских склонностей

Описание.

Цель исследования: определить уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей.

Материал и оборудование: тест-опросник КОС, бланк для ответов, ручка.

Процедура исследования.

Исследование коммуникативных и организаторских склонностей с помощью тест-опросника КОС можно проводить и с одним испытуемым и с группой. Испытуемым раздаются тексты опросника, бланки для ответов, и зачитывается инструкция.

Инструкция.

«Предлагаемый Вам тест содержит 40 вопросов. Прочитайте их и ответьте на все вопросы с помощью бланка. На бланке напечатаны номера вопросов. Если Ваш ответ на вопрос положителен, то есть Вы согласны с тем, о чем спрашивается в вопросе, то на бланке соответствующий номер обведите кружочком. Если же Ваш ответ отрицателен, то есть Вы не согласны, то соответствующий номер зачеркните. Следите, чтобы номер вопроса и номер в бланке для ответов совпадали. Имейте в виду, что вопросы носят общий характер и не могут содержать всех необходимых подробностей. Поэтому представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями. Не следует тратить много времени на обдумывание, отвечайте быстро. Возможно, на некоторые вопросы Вам будет трудно ответить. Тогда постарайтесь дать гот ответ, который Вы считаете предпочтительным. При ответе на любой из этих вопросов обращайте внимание на его первые слова и согласовывайте свой ответ с ними. Отвечая на вопросы, не стремитесь произвести заведомо приятное впечатление. Важна искренность при ответе».

Бланк для ответов представляет собой четыре колонки с цифрами, означающими номера вопросов и пронумерованными от 1 до 40 в определенном порядке, точно таком, как на образце.

Если испытуемых было несколько, то при необходимости бланки подписывают на обратной стороне.

Обработка результатов.

Цель обработки результатов — получение индексов коммуникативных и организаторских склонностей. Для этого ответы испытуемого сопоставляют с дешифратором и подсчитывают количество совпадений отдельно по коммуникативным и организаторским склонностям.

В дешифраторе учитывается построчное расположение номеров вопросов в бланке для ответов.

1	5	9	13	17	21	25	29	33	37
2	6	10	14	18	22	26	30	34	38
3	7	11	15	19	23	27	31	35	39
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40

Дешифратор

Склонности	**Ответы**	
	положительные	**отрицательные**
Коммуникативные	номера вопросов 1-й строки	номера вопросов 3-й строки
Организаторские	номера вопросов 2-й строки	номера вопросов 4-й строки

Чтобы определить уровень коммуникативных и уровень организаторских склонностей, нужно высчитать их коэффициенты. Коэффициенты представляют собой отношение количества совпадающих ответов той или иной склонности к максимально возможному числу совпадений, в данном случае — к 20. Формулы для подсчета коэффициентов такие

$$Кк = \frac{Кх}{20}\ ;\ Ко = \frac{Ох}{20}\ ,\ где$$

Кк — коэффициент коммуникативных склонностей;
Ко — коэффициент организаторских склонностей;
Кх и Ох — количество совпадающих с дешифратором ответов соответственно по коммуникативным и организаторским склонностям.

Анализ результатов.

В ходе анализа результатов сначала дают оценку уровня коммуникативных и организаторских склонностей испытуемого. Для этого пользуются шкалой оценок.

Шкала оценок коммуникативных и организаторских склонностей

Кк	**КО**	**Шкала оценки**
0,10-0,45	0,2-0,55	1
0,46-0,55	0,56-0,65	2

0,56-0,65	0,66-0,70	3
0,66-0,75	0,71-0,80	4
0,75-1,00	0,81-1,00	5

Уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей характеризуется с помощью оценок по шкале следующим образом. Испытуемые, получившие оценку 1, — это люди с низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемые, получившие оценку 2, имеют коммуникативные и организаторские склонности ниже среднего уровня. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводит время наедине с собой, ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды. Во многих делах они предпочитают избегать проявления самостоятельных решений и инициативы.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают свое мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Эта группа испытуемых нуждается в дальнейшей серьезной и планомерной воспитательной работе по формированию и развитию коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принимать самостоятельное решение в трудной ситуации. Все это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они испытывают, потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, это инициативные люди, которые предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято другими. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает, и сами ищут такие дела,

которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

Коммуникативные и организаторские склонности представляют собой важный компонент и предпосылку развития способностей в тех видах деятельности, которые связаны с общением с людьми, с организацией коллективной работы. Они являются важным звеном в развитии педагогических способностей.

Желание заниматься организаторской деятельностью и общаться с людьми зависит и от содержания соответствующих форм активности, и от типологических особенностей самой личности. Во многом они определяются субъективной ценностью и значимостью для человека будущих результатов его активности и отношением к лицам, с которыми он взаимодействует. Это следует учесть, составляя рекомендации для испытуемых с низким уровнем развития исследуемых склонностей. Достаточно часто склонности появляются в ходе таких видов деятельности и общения, которые вначале человеку безразличны, но по мере включения в них становятся значимыми. Здесь важны собственные усилия и преодоление коммуникативных барьеров, которые возможны, если человек ставит себе сознательную цель саморазвития.

Лист ответов

№	Ответы	№	Ответы	№	Ответы	№	Ответы
1		2		3		4	
5		6		7		8	
9		10		11		12	
13		14		15		16	
17		18		19		2	
21		22		23		24	
25		26		27		28	
29		30		31		32	
33		34		35		36	
37		38		39		40	

Опросник

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей? 4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

4. Есть ли у Вас стремление к устанновлению новых знакомств с разными людьми?
5. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
6. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-либо другими занятиями, чем с людьми?
7. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
8. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
9. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
10. Тру дно ли Вам включаться в новую для Вас компанию?
11. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
12. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
13. Стремитесь ли Вы добиться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
14. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
15. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
16. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
17. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
18. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
19. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
20. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
21. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
22. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
23. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
24. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
25. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
26. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
27. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
28. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
29. Принимали ли Вы участие в общественной работе в школе?
30. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
31. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

32. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
33. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей? 35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
34. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
35. Верно ли, что у Вас много друзей?
36. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
37. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
38. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Методика «Уровень самооценки».
(Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.)

Продумайте предлагаемые ниже утверждения, оценив на отдельном листке в 4-балльной системе свое отношение к ним. При этом баллы должны означать следующее:

Я думаю об этом: очень часто - 4 балла, часто - 3 балла, иногда - 2 балла, редко - 1 балл, никогда - 0 баллов.

1. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
2. Постоянно чувству свою ответственность по работе.
3. Я беспокоюсь о своем будущем.
4. Многие меня ненавидят.
5. Я менее инициативен, чем другие.
6. Я беспокоюсь за свое психическое состояние.
7. Я боюсь выглядеть глупцом.
8. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
9. Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.
10. Я часто допускаю ошибки.
11. Как жаль, что я не умею говорить как следует с людьми.
12. Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.
13. Мне бы хотелось, чтобы мои действия одобрялись другими чаще.
14. Я слишком скромен.
15. Моя жизнь бесполезна.
16. Многие неправильного мнения обо мне.
17. мне не с кем поделиться своими мыслями.
18. Люди ждут от меня очень многого.
19. Люди не особенно интересуются моими достижениями.
20. Я слегка смущаюсь.
21. Я чувствую, что многие люди не понимают меня.

22. Я не чувствую себя в безопасности.
23. Я часто волнуюсь понапрасну.
24. Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди.
25. Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.
26. Я чувствую себя скованным.
27. Я уверен, что люди почти все воспринимают легче, чем я.
28. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
29. Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.
30. Как жаль, что я не так общителен.
31. В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.
32. Я думаю о том, чего ждет от меня общественность.

0-35 баллов – высокий уровень - означает, что человек, как правило, не отягощен комплексом неполноценности, он правильно реагирует на замечания других и редко сомневается в своих действиях.

36-45 баллов – средний уровень - свидетельствует о том, что человек редко страдает от комплекса неполноценности и лишь время от времени старается подладиться под мнение других.

46-120 баллов – низкий уровень - сигнализирует о том, что человек болезненно переносит критические замечания в свой адрес, старается считаться всегда с мнением других и часто страдает от комплекса неполноценности.

Анкета для учащихся
«Психологический климат в детском объединении»
(Л.А. Куринкова)

В какой степени Вы удовлетворены:

1.	Вашими занятиями в данном объединении	
2.	Вашими взаимоотношениями с девочками, посещающими данное объединение (дружбой, товариществом)	
3.	Заботой Вашего педагога об удовлетворении Ваших нужд	
4.	Готовностью Ваших девочек оказать помощь в занятиях	
5.	Настроением в Вашем объединении (его жизнедеятельностью)	
6.	Культурной и интеллектуальной атмосферой в Вашем объединении	
7.	Тем, в какой мере педагог прислушивается к Вашим замечаниям и предложениям, касающимся занятий в объединении	
8.	Культурно-массовыми мероприятиями, совместным отдыхом	
9.	Тем, насколько доброжелательно и объективно оценивается Ваша работа на занятиях	
10.	Отношением Вашего объединения к занятиям	
11.	Организованностью и порядком в объединении	
12.	Творческой атмосферой в объединении	
13.	Вашими взаимоотношениями с педагогом	
14.	Согласованностью и единством действий педагога	
15.	Отношением учащихся к занятиям	

16.	Дисциплинированностью учащихся	
17.	Тем, насколько рационально используются ваши силы и время в занятиях	
18.	Учебно-материальной базой объединения	
19.	Отсутствием «показухи» и формализма	

Отметьте каждый пункт соответствующей оценкой:
5 – если Вы полностью удовлетворены;
4 – скорее удовлетворены, чем нет;
3 – трудно сказать (и да, и нет);
2 – скорее неудовлетворены;
1 – совершенно неудовлетворены.

Анкета
«Диагностическая методика по изучению эффективности воспитательного процесса в детском объединении»
(Л.А. Куринкова)

1. Что в большей степени характеризует деятельность Вашего детского объединения? _____

2.Охарактеризуйте одним словом Ваше детское объединение.

3. Охарактеризуйте отношения в Вашем объединении (выберите не более 3 вариантов ответов): а) враждебные; б) недружеские; в) деловые; г) групповые; д) ты-мне, я-тебе; е) сложные; ж) всякие; з) конфликтные; и) дружеские; к) какие еще (допишите) _____

4. Какие отношения между педагогами и учащимися преобладают в детском объединении?

а) демократические; б) безразличные; в) чуткие; г) доброжелательные; д) внимательные е) конфликтные; ж) недоброжелательные; з) враждебные; и) несправедливые; к) подавленные; л) отношение сотрудничества и сотворчества.

5. Какую систему отношений нужно совершенствовать в объединении?

педагог-учащийся; педагог-родители; родители-учащиеся; учащийся-учащийся.

6. Является ли воспитательная работа в Вашем объединении целенаправленной и эффективной?

а) да; б) в какой-то степени; в) нет; г) не знаю.

7. Какая основная идея (или несколько, 2-3) воспитательной работы в ДО? (выберите несколько вариантов ответов из банка идей и подчеркните их):

Банк идей: - сотрудничество; - творчество; - самовыражение; - национальные идеи; - идея открытости и интеграции; - идея целостного развития личности; - идея использования диагностики.

8. Какие элементы учебно-воспитательной работы в объединении прежде всего нуждаются в совершенствовании (подчеркните):

- занятие;
- взаимоотношения педагогов и учащихся;
- взаимоотношения учащиеся и педагог; массовые мероприятия;
- координация всех сил, участвующих в воспитании; сотрудничество с семьей;
- индивидуальная работа с учащимися;
- работа с родителями;
- коррекция поведения трудных учащихся;
- работа с творческими центрами, музеями;
- работа с учреждениями микрорайона, др.

9. Какие формы общения с детьми приносят Вам наибольшее удовлетворение?

а) на занятиях; б) в объединениях по интересам (праздники, выставки, викторины и т. д.); в) на экскурсиях; г) в процессе посещения семей; д) где еще (напишите) _____

10. Что Вы предлагаете внести нового в работу объединения, чтобы в нем было приятно обучать и обучаться?_____

11.От чего в первую очередь необходимо избавиться (в объединении)?

_____

12. Что лично Вы могли бы внести в этот процесс? _____

13. Что в Вашем объединении является особенно ценным, что надо сохранять?

14. Оцените знаком «+» или «-» «дух» (или атмосферу) в объединении. _

15. Оцените психологический климат в Вашем объединении (предлагаемые оценки: «+», «О», «—»): _____

16. Организатором каких дел в объединении Вы были? _____

17. Кто определяет «дух» объединения (ранжируйте 1, 2, 3, 4, 5)?

- педагоги;
- учащиеся;
- администрация; руководитель объединения или педагог-организатор;
- родители.

18. Склонны ли Вы искать пути к повышению Вашего образовательного уровня? (Да. Нет).

19. Какую область знаний Вы хотели бы расширить или углубить? _____

_____

21. Какие специальные способности Вы в себе открыли в этом году, или сумели развить в себе? (способность к танцам, музыке, рукоделию, ...) _____

_____

22. Над какими из них Вы сейчас работаете? _____

23. Что бы Вы хотели пожелать учащимся Вашего объединения на будущее? _____

Анкета для родителей
по удовлетворенности образовательным процессом

Уважаемые родители, просим вас заполнить анкету. Каждое утверждение оцените по пятибалльной шкале, поставив знак «+» в соответствующей графе:

4 балла – совершенно согласен(на),
3 балла – согласен(на),
2 балла – трудно сказать,
1 балла – не согласен(на),
0 баллов – совершенно не согласен(на).

Название ДО _____,
ФИО педагога _____

№ п/п	Утверждение	Количество баллов				
		4	3	2	1	0
1.	Педагог справедливый человек, он объективно оценивает способности моего ребенка					
2.	Педагог умело учит моего ребенка					
3.	Педагог хорошо знает сильные и слабые стороны моего ребенка					
4.	Мой ребенок вполне доволен педагогом					
5.	Педагог может всегда дать разумный совет					
6.	Я полностью доверяю педагогу					
7.	Педагог на занятиях использует разнообразные методы и формы работы					
8.	Оценка педагогом моего ребенка очень важна для меня					
9.	Работать с таким педагогом для моего ребенка – одно удовольствие					
10.	Педагог регулярно проводит воспитательные мероприятия и родительские собрания					
11.	Педагог всегда выслушивает мнение моего ребенка					
12.	Я не сомневаюсь в справедливости и необходимости методов и средств, которые педагог применяет на своих занятиях					
13.	Я испытываю чувство взаимопонимания в контактах с педагогом моего ребёнка					

Благодарим за сотрудничество!

Анкета для обучающихся

Уважаемые ребята, просим вас заполнить анкету. Каждое утверждение оцените по 3-бальной шкале, поставив знак «+» в соответствующей графе:
3 балла – согласен(на),
2 балла – трудно сказать,
1 балл – не согласен(на).
ФИО _____, возраст _____,
название детского объединения, № гр. _____

№ п/п	Утверждение	Количество баллов		
		3	2	1
1.	Я иду на занятия в Центр с радостью			
2.	Мой педагог умеет точно предсказать мои успехи в обучении			
3.	Мой педагог справедливый человек			
4.	На занятиях у меня обычно хорошее настроение			
5.	Мой педагог хорошо учит меня, поэтому я не боюсь ошибаться			
6.	Слово педагога – закон для меня			
7.	Я вполне доволен(на) педагогом			
8.	Педагог может всегда дать разумный совет			
9.	Я полностью доверяю педагогу			
10.	Мой педагог объективно оценивает мою работу			
11.	Работать с педагогом для меня – одно удовольствие			
12.	Педагог всегда выслушивает мое мнение			
13.	Я могу поделиться с педагогом своими мыслями и проблемами			
14.	Педагог хорошо знает мои сильные и слабые стороны			
15.	Я хотел(а) бы стать похожим(ей) на своего педагога			

Благодарим за сотрудничество!

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Приглашаем вас принять участие *в обсуждении проблем обучения, воспитания и развития вашего ребенка в образовательном учреждении*. Нас очень интересует мнение по этим проблемам, поэтому просим ответить на предлагаемые утверждения. Опрос анонимный, поэтому фамилию можно не указывать. Заранее благодарим вас за участие в опросе.

Цифры означают следующие ответы: 4 – совершенно согласен
3 – согласен
2 – трудно сказать
1 – не согласен
0 – совершенно не согласен

Группа, в которой занимается наш ребенок, можно назвать дружной.
4 3 2 1 0
В группе наш ребенок чувствует себя комфортно.
4 3 2 1 0
Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.
4 3 2 1 0
Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогом нашего ребенка.
4 3 2 1 0
Педагог помогает ребенку адаптироваться в новых условиях обучения.
4 3 2 1 0
Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребенка.
4 3 2 1 0
Наш ребенок не перегружен занятиями.
4 3 2 1 0
Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.
4 3 2 1 0
Здесь проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.
4 3 2 1 0
Здесь работают различные кружки, секции, где может заниматься наш ребенок.
4 3 2 1 0
Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания.
4 3 2 1 0
Здесь заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.
4 3 2 1 0
Дворец творчества детей и молодежи способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.
4 3 2 1 0

Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.
4 3 2 1 0
Жизнь нашего ребенка активна и интересна в образовательном учреждении.
4 3 2 1 0

И ещё немного вопросов:

1. С каким настроением чаще всего приходит Ваш ребенок после занятий (подчеркните)?

- веселый и жизнерадостный
- уставший, но удовлетворенный
- раздраженный, расстроенный, неудовлетворенный.

2. Что больше всего Вы цените в творческом объединении, в котором обучается Ваш ребенок (напишите)? _____

3. Что не нравится Вам в творческом объединении (напишите)? _____
_____

Ежедневное изучение новой гаммы и закрепление пройденных гамм.

Даны гаммы для изучения; (A-dur)-(fis-moll)+ (Д7),(ум7)
1-ый день; повторяем пройденные гаммы (C-dur)-(a-moll)+(Д7),(ум7)
Далее учим (A-dur)-(fis-moll)+ (Д7),(ум7)
2-ой день; повторяем пройденные гаммы (F-dur)-(d-moll)+(Д7),(ум7)
Далее учим (A-dur)-(fis-moll)+ (Д7),(ум7)
3-ий день; повторяем пройденные гаммы (G-dur)-(e-moll)+(Д7),(ум7)
Далее учим (A-dur)-(fis-moll)+ (Д7),(ум7)
4-ый день; повторяем пройденные гаммы (D-dur)-(h-moll)+(Д7),(ум7)
Далее учим (A-dur)-(fis-moll)+ (Д7),(ум7)
5-ый день; повторяем пройденные гаммы (B-dur)-(g-moll)+(Д7),(ум7)
Далее учим (A-dur)-(fis-moll)+ (Д7),(ум7)
6-ой день; повторяем пройденные гаммы (с начала) (C-dur)-(a-moll)+(Д7),(ум7)
Далее учим (A-dur)-(fis-moll)+ (Д7),(ум7)
7-ой день; повтор 2-ого дня
8-ой день; повтор 3-его дня
9-ый день; повтор 4-ого дня и так далее до технического зачета. После технического зачета добавляется новая гамма в схему и изучается по схеме.

Методика работы над упражнениями и этюдами.

Важным условием совершенствования исполнительского мастерства музыканта является работа над специальными упражнениями.

Упражнения.

Под упражнениями понимается музыкальный материал инструктивного характера, предназначенный для технической тренировки.

Отличительной особенностью упражнений являются: краткая форма изложения музыкального материала, узко направленная цель.

В исполнительской практике применяются *упражнения следующих видов*:

Упражнения над звуками продолжительной длительности (тремоло).

Упражнения на интервалы (терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).

Упражнения на овладение приёма «Двойка».

Упражнения предполагают исполнение интервальных скачков, ритмических рисунков, аппликатурных комбинаций, мелизмов.

Часто так же упражнения создаются для освоения технически трудных мест в этюдах, пьесах, оркестровых партиях.

В упражнениях над тремоло пользуются такими методами как:

Игра в медленном темпе со счётом вслух, под метроном;

Игра с ускорением темпа, соответственно ускоряется частота ударов в тремоло;

Применение динамики.

Отрабатывая поставленную в упражнении задачу, нужно соблюдать темп, метр и ритм (слушать метроном); следить за чёткостью начала звука, ровностью его ведения и точностью окончания; контролировать качество динамических оттенков; правильно исполнять ритмические рисунки.

Работать над упражнениями необходимо активно и целенаправленно, не допуская механического проигрывания от начала до конца.

Этюды

Этюды занимают промежуточное положение между упражнениями и художественными произведениями.

Основная цель этюдов:

развитие подвижности и выносливости рук;

овладение аппликатурными трудностями;

развитие метроритмического чувства;

развитие читки нот с листа.

Все этюды, несмотря на различие целей, служат важным средством накопления исполнительского опыта, подготавливают музыканта к продолжительным физическим нагрузкам.

Для того чтобы добиться качественного исполнения этюдов, музыкант должен овладеть рациональными методами работы над ними:

осознать целевую установку этюда;

определить общий характер его музыкального содержания, темп, ладотональность, технические трудности, агогические нюансы.

Методика работы.

Проиграть этюд в медленном темпе (без метронома со счётом вслух).

Определить план работы над этюдом.

Тщательно отработать наиболее трудные места и технические детали.

Связать эти детали в более крупное построение.

Технические трудности проигрывать в медленном темпе (под метроном).

К настоящему темпу подходить постепенно, по мере усвоения текста.

Добиваться качественного звучания инструмента.

Тщательно анализировать причину недостатков и искать пути их устранения.

Завершением работы над этюдами должно стать свободное, выразительное исполнение.

Для развития музыкальной памяти этюды исполняются наизусть.

Работа над музыкальными произведениями.

Художественное прочтение музыкальных произведений является конечной целью технической подготовки и играет определяющую роль в процессе развития исполнительского мышления музыканта.

В начальный период обучения изучаются произведения несложные по форме и содержанию. Это танец, песня, вальс, скерцо, ария, марш, этюд. Их усвоение способствует формированию навыка ясно и выразительно излагать музыкальную мысль, передавать различные настроения, развивать основные музыкальные способности, воспитывать художественное, образное мышление.

По мере приобретения исполнительского опыта музыкант может переходить к таким сочинениям как сюита, соната, фантазия, концертино и концерт.

Наибольшую сложность представляет исполнение концерта и сонаты, которые имеют развёрнутое строение и воплощают сложный мир человеческих чувств и переживаний.

Работа над художественными произведениями условно делится на три этапа.

I этап – формирование исполнительского замысла.

Музыкант знакомится с произведением, уясняет его строение форму, ладотональность, темп, метроритмические особенности, агогические нюансы, технические трудности, динамическую линию.

В этот период рекомендуется:

изучать особенности стиля композитора;

проиграть произведение в медленном темпе (без метронома со счётом вслух);

определить характеры частей темповые отклонения, фразировку;

составить план работы над произведением.

II этап – техническое и художественное освоение произведения.

Начинать изучение произведения рекомендуется в учебном медленном темпе (без метронома, со счётом вслух), что позволяет осознать каждую исполнительскую трудность.

Трудные технические пассажи нужно расчленять на составные элементы, наметить наиболее удобную аппликатуру.

В разучивании произведения важной задачей становится овладение исполнительскими выразительными средствами, необходимыми для воплощения художественного содержания.

К ним относятся: красота и выразительность звучания, темповая определённость, умелое применение агогических нюансов, ритмическая точность, чистота интонации, динамика, музыкальная фразировка, штрихи.

Красота звучания достигается постоянным слуховым и зрительным контролем над качеством звука (удары палочек наносятся точно в центр брусков), что позволяет звуку быть более насыщенным и глубоким, особенно в верхнем регистре.

Темповая определённость – важно определить основной темп, для этого применяется метроном.

Ритмическая точность – существуют типичные случаи нарушения ритма:

при переходе от одного ритмического рисунка к другому;

при неточном выдерживании продолжительных звуков (тремоло);

при исполнении пунктирного ритма;

при исполнении синкоп;

при исполнении мелких длительностей в сочетании с крупными длительностями.

Устранение этих погрешностей достигается внимательным отношением к метроритму, точным ощущением ритмической пульсации в определённом темпе (работа под метроном), проникновением в смысл исполняемой музыки.

Чтобы добиться чистого интонирования, необходимо научиться внимательно слушать и слышать себя во время игры, постоянно ощущать ладотональность произведения, стремиться точно попадать на нужные бруски инструмента, не задевая при этом соседние ноты, точно знать какая рука в кокой момент должна находиться на той или иной ноте. Важно соблюдать аппликатуру, так как при неверном выборе аппликатуры появляется неудобство в движении исполнительского аппарата, что приводит к зажатости и неточному воспроизведению пассажей во время исполнения произведения.

Владение динамикой представляет особую важность, так как неумение пользоваться многообразием динамических градаций приводит к монотонности звучания и снижает общее впечатление. Особых усилий требует работа над постепенным изменением динамики, а также над конкретной динамикой.

Музыкальная фразировка. Необходимо продумать логику развития музыкальной мысли, найти границы мотива, фразы, предложения, периода, части.

Большое внимание следует уделять кульминационным точкам фразы и произведения в целом.

Штрихи. По образному выражению профессора Г.Орвида, штрихи – это своеобразные «ключи» музыканта, позволяющие глубже раскрыть эмоционально-художественное содержание музыкального произведения. Следует систематически работать над специфическими приёмами звукоизвлечения глиссандо и трель.

Работа над произведением включает его прочное запоминание наизусть. Запоминать лучше небольшими, относительно законченными частями с последующим соединением их между собой. Нельзя сводить разучивание наизусть к механическому проигрыванию.

III этап – исполнение произведения целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента.

Главное:

передать образно-эмоциональное содержание произведения;

выдержать форму произведения;

проявить музыкальность и артистизм.

Исполняя произведения в целом, музыкант должен обратить внимание на точное воплощение авторского замысла, вложить в исполнение всё своё мастерство, темперамент, проявить исполнительскую волю, добиться полного единства мысли и чувства.

Музыкальный слух, его особенности и развитие.

В практике исполнительства музыкальный слух подразделяется на два вида: относительный и абсолютный.

Относительный слух у музыкантов встречается гораздо чаще, чем абсолютный и имеет такие разновидности, как мелодический, гармонический, ладотональный, ритмический, тембровый.

Относительный слух помогает музыкантам определять данные музыкальных звуков только после предварительного сопоставления их с другими музыкальными звуками.

Абсолютный слух даёт возможность узнавать высоту звука ещё до начала его реального звучания. Абсолютный слух так же предполагает все разновидности относительного слуха. Отсутствие абсолютного слуха не является препятствием для овладения исполнительским мастерством, так как достаточно иметь хороший относительный слух, который способен развиваться и в некоторых случаях приобретать черты абсолютного.

Развитие музыкального слуха

Значение развития музыкального слуха в процессе воспитания исполнителей очень важно и бесспорно. Под музыкальным слухом понимается – способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления. Организованный и развитый музыкальный слух – это единая сложная способность, направленная на целостное восприятие и интонирование музыкального произведения. Важной стороной развития слуха исполнителя является вслушивание в гармоническую основу

исполняемой им мелодии. Поэтому исполнение даже самых лёгких пьес должно быть в сопровождении фортепиано.

Музыкальная память и её развитие.

Память, как способность вообще, необходима для жизни и деятельности человека, а для музыканта-исполнителя в особенности.

Как правило, память воспитуема и нуждается в постоянной, систематической тренировке. Музыкальная память должна развиваться совместно с другими музыкальными способностями – музыкальным слухом, ритмом. Как правили, ученик с хорошим музыкальным слухом выучивает на память быстрее и прочнее. Одним из важных факторов в развитии памяти является внимание.

Существует два способа запоминания: преднамеренный и непреднамеренный.

Преднамеренный (произвольный) способ основывается на желании исполнителя выучить произведение на память в течение определённого срока.

Непреднамеренный (непроизвольный) способ – механический, построенный на многократном повторении музыкального материала без специального намерения исполнителя выучить произведение на память. Этот способ ненадёжен и непрочен.

В зависимости от способов запоминания и времени удержания информации в современной музыкальной педагогике принято различать следующие основные виды памяти:

слуховая;
зрительная;
словесно-логическая;
эмоциональная;
моторно-двигательная;
образная.

Слуховая память – является основным видом музыкальной памяти. Она включает в себя способность воспринимать и запоминать ладовые, звуковысотные и ритмические особенности музыки. Сначала разучивается (запоминается) мотив, затем музыкальная фраза, предложение и музыкальное построение в целом. Играя, нужно контролировать слухом движение мелодической линии: вверх она идёт или вниз, поступенно или скачками и так далее.

Зрительная память – исполнитель должен приучаться к тому, чтобы не только видеть текст, но и уметь его воспроизводить, закрыв ноты. Перед тем как учить новое произведение, исполнитель должен прочесть название пьесы, фамилию, год рождения автора, тональность, размер, темп, динамические нюансы, штрихи. После этого можно переходить к разбору нотного текста.

Музыкант должен тренировать себя разучивать музыкальный текст без инструмента (читать ноты глазами) сначала мотив, затем фразу. Эта работа должна проводиться регулярно и систематически.

Словесно-логическая память связана с запоминанием нотного материала путём мышления, рассуждения: выяснения характера, структуры, формы произведения, логики тонального плана, особенностей гармонического языка, фактуры, голосоведения, всего комплекса художественно-выразительных средств. Сюда входит умение разобраться, что в тексте главное, а что второстепенное.

Эмоциональная память – это, прежде всего, память чувств. Под ней подразумевается способность запоминать и воспроизводить благодаря чувственному восприятию различных душевных состояний в их контрасте и противоположности. Например: радость-грусть, волнение-спокойствие, любовь-ненависть, жизнь-смерть.

Чем богаче будет запас эмоциональных образов и ощущений у музыканта-исполнителя, тем больший отклик он найдёт в сердцах слушателей.

Моторно-двигательная память. Связана напрямую с ударными инструментами. При игре на любом ударном инструменте имеются сложности как аппликатурные, так и ритмические, агогические, темповые.

Для преодоления этих трудностей недостаточно их только понимать и теоретически усвоить.

Необходимы повседневные, регулярные занятия.

Иногда, что бы добиться художественного исполнения, необходимо осмысленно много раз повторить отдельные пассажи, фразы, мелодические «переходы».

Педагог должен вовремя предложить ученику то или иное упражнение для преодоления встречающихся трудностей.

Главное, чтобы при исполнении сложных, в техническом отношении, фрагментов, движение исполнительского аппарата (ног, рук, кистей, пальцев) были доведены до автоматизма.

Методика воспитания и развития музыкального ритма.

Чувствовать ритм в музыке, паузах, перед исполнением произведения, взять верный темп – это значит обладать чувством ритма. Ритм – одно из выразительных средств в музыке, он является той основой в музыке, которая очень трудно поддаётся как объяснению, так и воспитанию. Каждый музыкант чувствует темп, метр и ритм по-своему. Чувство ритма необходимо воспитывать с первых шагов обучения. Педагог должен добиваться от ученика самого строгого и чёткого исполнения ритмического задания, как в простом упражнении, так и в сложном, особенно в гаммах, арпеджио, этюдах и пьесах. Малейшая ритмическая неточность должна быть замечена и исправлена педагогом. Следить за ритмом и темпом нужно постоянно.

Для этого можно рекомендовать следующие упражнения:

Подчёркивание сильных долей такта.

Применение различных ритмических вариантов.

Расчленение сложных ритмических группировок на более простые.

Иногда! Полезно в виде упражнения акцентировать сильную долю ногой, но наиболее целесообразно исполнять произведение подметроном.

Музыкальный ритм всегда являлся выражением некоторого эмоционального содержания.

Своеобразной основой музыкального ритма являлись его метроритмическая организация и скорость протекания этого процесса, то есть темп.

Следует также приобщать ученика к восприятию полиритмии и полиметрии.

Рекомендуются следующие упражнения:

положить руки на стол, и гладя одной рукой поверхность стола, другой ударять по нему в определённом ритме;

отстукивать ногой восьмые, рукой отбивать триоли.

Аналогичные упражнения полезно применять в ансамблях.

Гаммы, арпеджио трезвучий, аккорды являются ценным материалом для воспитания чувства ритма, если их исполнять в едином темпе различными ритмическими рисунками.

Огромную роль в формировании чувства ритма может сыграть работа над этюдами и упражнениями специально подобранными для этой цели.

С особой ответственностью следует подходить педагогу к художественному репертуару, его подбору и изучению. Здесь большое значение приобретает темпо-метро-ритм, ибо он заложен не только в сольной партии, но и в аккомпанементе. Ритм должен быть чётким, ровным и определённым. Ведь каждая пьеса имеет определённый метр и ритм, и поэтому должна быть исполнена в том темпе, который указан автором.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ УРОКОВ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

Игра, но не кривляние
Создание художественного образа (номера)
Оставаться естественной, свободной, настоящей
Я – в предлагаемых обстоятельствах
ЗЕРКАЛО (взаимодействие)
Если бы…

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ

Развитие артистической смелости.

УПРАЖНЕНИЯ НА ФИЗИЧЕСКОЕ САМОЧУВСТВИЕ

Холодно
Жарко
Болит зуб
и т.д. и т.п.

ВЕРЮ – НЕ ВЕРЮ

УПРАЖНЕНИЯ НА ОПРАВДАНИЕ ПОЗЫ

Запрещается:
- заранее придумывать позу
- принимать танцевальные и спортивные позы
- оправдывать выражения чувств

В ПАРАХ: один ставит жест другому (самый немыслимый) – нужно оправдать

ОПРАВДАНИЕ ЖЕСТА

Попроси	Поприветствуй	Прогони
Защищайся	Напугай, нагони страху	Пригласи
Отстрани	Попрощайся	Поблагодари
Предупреди	Рассердись	Предложи
Похвали	Прикажи	

ПЕРЕМЕНА ОТНОШЕНИЯ К ПАРТНЕРУ

Внутренняя перемена «вижу, что дано, а отношусь, как задано»!
Встретились подруги (не виделись много лет)
Гуляете, на стене дома «Их разыскивает милиция» с ее фотографией!!!

УПРАЖНЕНИЯ НА ПЕРЕМЕНУ ОТНОШЕНИЯ К ПРЕДМЕТУ

Оценка события, отношение к факту (лист бумаги имеет разные значения)
Книга (нет посл.страницы); пачка денег; грамота на чужое имя; открытка в почтовом ящике; газета (критическая заметка); анонимка; лист бумаги (разорвать); лист бумаги (мокрый, грязный и пр.).
Действия, эмоции. Не спешить сразу показать результат

ПЕРЕМЕНА ОТНОШЕНИЯ К МЕСТУ ДЕЙСТВИЯ

ОСЕНЬ: теплая, сухая, листья / мрачная, дождливая, лужи и грязь

ЗАЛ: комната смеха / стена памяти погибшим солдатам

ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ

(групповая работа)

ЧАЕПИТИЕ. Собраться, накрыть на стол, пить чай

В любом жесте, действии должен быть смысл.
С помощью воображения принимать вымысел за правду.
Не бояться казаться смешной, нелепой, но не переигрывать.
Зритель видит, чувствует фальшь.

ИГРЫ НА СПЛОЧЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА

«Снежный ком».

Группа встает в круг, и первый называет свое имя. Второй называет имя первого и свое. Третий имя первого, второго и свое. Вместе с именем можно изобразить свой любимый жест, назвать свой любимый напиток, личностное качество (вариант - начинающееся на первую букву имени), хобби и т.п.

«Алфавит».

Построиться по именам в алфавитном порядке.

«Липучки».

Цель: Эта веселая и динамичная разминка направлена на повышение сплоченности группы. Участники учатся быстро ориентироваться в ситуации, устанавливать контакт, вступать во взаимодействие. Разминка снимает межличностные барьеры.

Инструкция: «Сейчас я дам знак, и вы начнете двигаться произвольно. На счет стоп, по двое, вы должны остановиться и объединиться с кем-то руками. Давайте попробуем».

Процедура проведения: В открытом пространстве группа двигается. По команде тренера участники объединяются определенным образом по его заданию. Сначала по двое, затем по трое и т.д. Задание усложняется. Объединяться участники могут руками, ногами, головами, любыми частями тела. В конце игры тренер может разбить группу пополам (на три части и т.д.), предложив объединиться половинкам, и оставить группу в таком составе (но не в таком виде) для следующего упражнения. То есть тренер может использовать данную разминку как весьма необычное средство для разбиения группы для дальнейшей командной работы.

«Мамино ожерелье».

Участники стоят в кругу и держатся за руки.

Инструкция. Давайте представим, что это большое прекрасное ожерелье, а

каждый из вас – бусинка. Ожерелье находится на шее мамы, переливается разными цветами, а бусинки двигаются быстро по шее (дети ходят по кругу в быстром темпе, с постоянно увеличивающейся скоростью). Но вдруг ожерелье разорвалось, и все бусинки рассыпались (все разбегаются в разные стороны). Нам необходимо выбрать ювелира, который соберет бусинки вместе. (Ювелир ловит одного из участников за руку, второй, не отпуская руки, ловит третьего и т.д. Образуется цепочка. Ювелир соединяет бусинки в ожерелье.) Все бусинки собрались! Как хорошо, когда мы вместе!

А я сегодня вот такая!

Дети стоят в кругу. Ведущий встает в центре и произносит фразу «А я сегодня вот такая!» сопровождая ее каким-либо действием и мимикой, отражающими ее настроение. Например, ведущая улыбнулась и развела руки в стороны и все дети повторяют эти движения и мимику, произнеся: «Мария Ивановна сегодня ВОТ ТАКАЯ!». Затем в круг выходит следующий участник и показывает, какой он сегодня. И т.д.

Ласковые имена.

Дети сидят в кругу, передавая друг другу эстафету («волшебную палочку»). При этом они называют друг друга ласковым именем (Танюша, Димочка и т.п.). Руководитель обращает внимание детей на запоминание имен друг друга и ласковую интонацию.

Игра «Аплодисменты».

Группа образует публику. Все сидят полукругом, повернувшись лицом к двери. По очереди друг за другом каждый из детей выходит из комнаты и заходит снова. При появлении каждого человека вся публика разражается бурными аплодисментами. Игрок, которого приветствуют, может поклониться публике или просто кивнуть и т.д.

Ритуал группового приветствия.

Руководитель группы вводит ритуал группового приветствия: пожать правую руку, затем - левую, обе руки одновременно, обняться. Объясняется, что каждый раз приходя на занятия, каждый должен здороваться с каждым именно таким специальным «секретным» способом (этим достигается эффект сплочения группы, возникновение первой внутригрупповой традиции).

Нужный цвет.

Предложите команде сыграть в следующую игру: по команде ведущего необходимо дотронуться до определенного цвета, причем нельзя касаться этого цвета на себе и на ведущем. Игра “на вылет”, то есть последний коснувшийся выбывает, однако на тех, кто не играет касаться цветов можно. Довольно забавное зрелище, особенно когда остается несколько человек, и они стоят буквально на низком старте, азартно пытаясь успеть дотронуться до нужного цвета раньше соседа.

Сандалик.

Для этой игры нужно организовать не меньше трёх команд. Команды выстраиваются в колонны, расположенные на одной линии, предварительно разувшись. После того, как команды построятся, вожатый собирает всю

обувь ребят, сваливает её в кучу и перемешивает. Вожатым предлагается инструкция: «Это небольшая весёлая эстафета. Сейчас по очереди каждый из участников должен подбежать к этой куче, обуться в свою обувь и в обуви добежать до своей команды, передав эстафету следующему. Выигрывают умеющие быстро обуваться!»

Рукопожатие.

Цель: ввести участников группы в тренинговую атмосферу.

Группа игроков произвольно делится на две примерно равные подгруппы-команды. Команды могут подобрать себе название (ведущему лучше иметь названия наготове, например, “Команда забияк”, “Крутые перцы”, “Cool guys” и “Клевые девчонки” и др.). Подгруппы становятся напротив друг друга. Одна команда, выстроенная в затылок, подходит к “соперникам” и здоровается с каждым за руку — две цепочки движутся навстречу друг другу. Это напоминает приветствие двух футбольных команд.

Варианты усложнения: а) поздороваться левой рукой; б) похлопать соперника по плечу; в) одновременно сказать несколько соответствующих ситуации слов, например: “Мы сегодня выиграем”, “Что-то ты сегодня плохо выглядишь”, “Не расстраивайся, мы тебя сегодня взгреем” и т.п. Члены второй группы соответственно также побуждаются к вербальным и невербальным выражениям своего отношения к коллегам-соперникам.

Упражнение заканчивается, когда каждый “поприветствовал” всех соперников, и команды вновь оказались на своих исходных позициях.

Все становятся в линию. Первый играющий становится перед вторым, пожимает ему руку и называет ему свое имя, тот отвечает ему тем же. Первый движется вдоль ряда, повторяя приветствие со всеми участниками, за ним идут второй, третий и т.д. Таким образом, игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не пройдет вдоль строя и не обменяется приветствием со всеми играющими, а первый не станет снова первым.

Выбирается водящий, который выходит за дверь. В это время каждому дается задание приготовиться через рукопожатие передать какое-либо чувство к водящему (любовь, злость, ненависть, боязнь и т.п.) По пожатию руки водящий должен догадаться о чувствах к нему. Данное упражнение вызывает интерес ребят к различным формам выражения чувств, в том числе через рукопожатие.

«Корабли и скалы».

Половина играющих — «корабли», половина — «скалы». «Скалы» рассаживаются на полу, «корабли» закрывают глаза и хаотично двигаются по комнате. При приближении «корабля» «скала» издает шипящий звук, с которым «волны накатываются на камень». Цель «скал» — не допустить «кораблекрушения». Потом меняются ролями.

«Уменьшить время».

Играющие становятся в круг. Задача — перекидывать друг другу мячик. Мячик должен побывать у каждого игрока только один раз, он не должен касаться пола, одновременно к нему может прикасаться только один человек. Нужно выполнить задание как можно быстрее. Ведущий засекает

время. Каждый раз, когда игроки предложат новый способ, он говорит им: «Вы молодцы, но можно это сделать еще быстрее». Если игроки сложат ладони в форме наклонного желоба (большие пальцы образуют стенки), а последний подхватит мячик внизу, то на выполнение задания уйдут доли секунды.

«Ха-ха-ха».

Задача игроков состоит в том, чтобы не засмеяться. Играющие садятся или становятся в круг и один из участников произносит как можно серьезнее: «Ха!». Следующий говорит: «Ха-ха!». Третий: «Ха-ха-ха!» и так далее. Тот, кто произнесет неправильное количество «Ха!» или засмеется, становится зрителем. Зрители могут смешить остальных участников игры. Игра заканчивается тогда, когда засмеется последний участник игры.

«Сидячий круг».

Команда формирует тесный круг (плечи касаются). После этого попросите ребят повернуться на 90 градусов направо. Задание: Нужно медленно сесть на колени друг к другу и рукой коснуться плеча находящегося сзади человека. Завершите это упражнение на высокой ноте, смеясь и хлопая всем.

Делимся по признаку.

Один человек выходит за дверь, группа тем временем договаривается о том, по какому признаку делиться и расходится на две группы (например, те, у кого есть шнурки, и те, у кого их нет). Задача вошедшего – угадать по какому признаку группа разбита на две части.

Счёт до десяти.

“Сейчас по сигналу “начали” вы закроете глаза, опустите свои носы вниз и попытаетесь посчитать от одного до десяти. Но хитрость состоит в том, что считать вы будете вместе. Кто-то скажет “один”, другой человек скажет “два”, третий скажет “три” и так далее… Однако в игре есть одно правило: слово должен произнести только один человек. Если два голоса скажут “четыре”, счёт начинается сначала. Попробуйте понять друг друга без слов.” удалось ли группе это сделать? Если да, то каким образом? Если не получилось, то почему? Что мешало? Кто принимал активное участие, кто отмалчивался?

Себе — соседу.

Дети встают в круг. Левую руку держат вытянутой вперед, вверх открытой ладошкой, правую — вниз ладошкой щепоткой (будто что-то в ней держат). На слово «себе» дети правой рукой как будто что-то вкладывают в свою левую руку. На слово «соседу» — правой рукой «вкладывают» что-то в левую руку соседа справа. Все одновременно выполняют движения и произносят: «Себе — соседу». На самом деле по кругу передается небольшой предмет (монетка или камешек.). Ведущий (в центре круга) должен заметить, у кого монетка. Когда это ему удается, он и игрок, у которого найдена монетка, меняются местами.

Печатная машинка.

Игра учит сосредоточенности, собранности, развивает умение действовать группой. По очереди игроки называют по букве алфавита, запоминая

доставшиеся им буквы. Ведущий предлагает напечатать телеграмму с определенным текстом. Например: «Еду. Встречай. Гном». Перед началом и в конце фразы вся группа должна хлопнуть в ладоши два раза. Затем один раз хлопает, «печатая букву», тот, кому досталась первая буква телеграммы, за ним тот, у кого вторая буква, и т. д. После того, как слово «напечатано», вся группа делает один хлопок, отделяя таким образом слова друг от друга. Игра продолжается, пока группа не передаст всю телеграмму. Игра проводится молча.

Темп.

Как и предыдущая, эта игра способствует сосредоточению внимания, развивает умение действовать группой, но проходит более динамично и энергично. Все игроки садятся в круг, рассчитываются по порядку и запоминают свои номера. Ведущий задает темп: два хлопка по коленкам, два щелчка пальцами. Все повторяют. Как только удается установить единый ритм, вводятся слова. Ударяя два раза по коленкам, ведущий произносит два раза свой номер: «Один, один» и делает два щелчка пальцами; затем, хлопнув по коленкам первый раз, произносит свой номер, после второго — произносит номер игрока, которому передает слово, например: «Один, три». Теперь игрок под номером 3, не выходя из общего темпа, ведет игру. Целесообразно в начале игры просто по очереди передавать слово, чтобы игроки запомнили темп и правила игры, а потом делать это вразнобой, постепенно убыстряя темп.

«Отражение».

В этой игре участвует пара участников, вначале первый из них играет роль «зеркала», другой – «человека». Условия игры: участник, играющий роль «зеркала», должен в точности повторить медленные движения «человека», отразить их. После проведения первого «раунда» участники меняются местами.

Солнце светит для тех, кто...

Цель: Эта игра способствует развитию чувства сплоченности.

Группа усаживается в тесный кружок. Один из участников убирает свой стул, ставит его в стороне, а сам становится на середину круга.

Цель стоящего в центре – снова получить стул, на который можно сесть.

Человек в центре круга рассказывает что-нибудь о самом себе. Если сказанное справедливо по отношению к кому-либо из игроков, то он (или они) встает и меняется местами с говорившим.

Речь каждого выступающего начинается одной и той же фразой: «Солнце светит для каждого, кто...». Игра может начинаться с описания внешних атрибутов: «Солнце светит для каждого, кто носит голубые джинсы». Со временем игра может персонифицироваться, и тогда называются индивидуальные пристрастия и антипатии. («Солнце светит для каждого, кто... любит проводить отпуск на море... терпеть не может курильщиков... питается по-вегетариански...») Хорошо, если члены группы вспомнят как о сильных, так и о слабых сторонах человеческого характера, пристрастиях, недостатках, успехах и неудачах, профессиональных интересах, счастье и

разочарованиях в любви, даже политических убеждениях.
Играйте до тех пор, пока члены группы сохраняют активность. Эта игра дает возможность получить в сжатые сроки богатейшую информацию, которая потом может быть переработана Вами.
Обсуждение игры: Что стало для меня неожиданностью? Чувствую ли я, что нашел достаточно «родственных душ»? Радует ли меня, что между нами так много общего?

Мастера пантомимы

Игрок одной команды для своих соперников должен, используя мимику, жесты и не произнося ни звука, изобразить заданное животное так, чтобы все догадались, кто это.

Эстафета хороших известий.

(Игра для детей, с 6 лет).
Цели: Нередко в начале учебного года (или недели) дети не могут сосредоточиться, а их мысли блуждают где-то далеко. Этой разогревающей игрой можно начинать любой день (неделю), легко мобилизуя внимание детей. Она помогает сосредоточиться на конкретном вопросе и получить от этого удовольствие. Вы можете предлагать темы для обмена новостями, задавая исходный вопрос, не забывая при этом, что вопрос всегда должен быть позитивно окрашен.
Материалы: Теннисный мячик.
Инструкция: Я хочу, чтобы каждый из вас рассказал нам сейчас о чем-нибудь приятном, что случилось с ним вчера (на прошлой неделе). Причем, пока вы говорите, мячик находится у вас в руках. Когда вы закончите рассказывать, передайте эстафету рядом сидящему.
Проследите за тем, чтобы никто из ребят не был пропущен, и, если группа большая, чтобы они не говорили слишком долго.
Варианты вопросов:
- Кто за последнее время тебя больше всего порадовал?
- От кого вы за последнее время слышали что-нибудь интересное?
- Кем ты сейчас восхищаешься?
- Какую проблему тебе удалось недавно решить?
- Какую особенно красивую мелодию довелось тебе услышать в последнее время? Эту разогревающую игру вы можете связать и с учебной программой: «Расскажи, что тебе больше всего понравилось из того, что мы изучали на прошлой неделе?

Прочисти мозги (с 10 лет).

Цели: Предлагаемый здесь комический ритуал разом решает несколько различных задач:- создает веселое настроение в классе
- дает детям возможность немного подвигаться.
- создает в группе то замечательное единство, которое легко возникает во время совместной физической деятельности ее участников.
Инструкция: Все ненадолго встаньте и немного потянитесь. Прямо сейчас все вместе совершим особый ритуал. Этот ритуал должен помочь нам удалить всю пыль, которая накопилась в глубинах нашего ума. Вытянитесь

вверх, как будто вы хотите достать до потолка, потянитесь во все стороны, раскинув руки как можно шире, и напрягите все свои мышцы! Теперь встаньте так, чтобы ваши ступни находились на некотором расстоянии друг от друга, и держите руки примерно в 20 сантиметрах от ушей. Представьте себе, что вы держите в руках золотую нить, которая входит в одно ухо, проходит сквозь голову и выходит из другого уха. У вас это получилось! Теперь начинайте тянуть нить туда-сюда от одного уха к другому…Оглянитесь вокруг и смотрите, как мы делаем то же самое. Теперь давайте делать это в одном и том же ритме. Готовы? Раз-два, раз – два! Влево-вправо, влево-вправо! Знаете кто вы сейчас? Вы-умственные трубочисты. Вы прочистили содержимое ваших голов, так что огонь вашего познания может теперь гореть ярким светом, и вы снова готовы к новым открытиям.

Ты мне нравишься, потому что у тебя…

Объятие

(с 6 лет)

Цели: Это очень увлекательная игра, которая особенно нравится детям младшего возраста. Она позволяет детям физически выражать свои положительные чувства, тем самым способствуя развитию в классе групповой сплоченности. Стеснительным детям эта игра помогает более близко общаться с другими.

Упражнение вполне годится для "разогрева" класса в начале учебного дня. Проводя его, вы показываете свое стремление видеть перед собой единую сплоченную группу, объединяющую всех учеников класса, независимо от уровня их общительности.

Инструкция: Сядьте, пожалуйста, в один большой круг. Кто из вас еще помнит, что он делал со своими мягкими игрушками, чтобы выразить свое хорошее отношение к ним? Правильно, вы брали их на руки. Я хочу чтобы вы все хорошо относились друг другу и дружили между собой. Естественно, иногда можно и поспорить друг с другом, ведь когда люди дружны, им проще переносить обиды или разногласия. Я хочу, чтобы вы выразили свои дружеские чувства к остальным ученикам, обнимая их. Быть может, будет такой день, когда кто-нибудь из вас не захочет, чтобы его обнимали. Тогда дайте нам знать, что вы хотите пока просто посмотреть, но не участвовать в игре. Тогда все остальные не будут трогать этого ребенка. Я начну с легкого, совсем маленького объятия и надеюсь, что вы мне поможете превратить это объятие в более крепкое и дружеское. Когда объятие будет доходить до вас, любой из вас может добавить в него энтузиазма и дружелюбия, чтобы мы все сделали наши хорошие взаимоотношения еще более крепкими.

Проверьте, хочет ли сидящий рядом с вами ребенок участвовать в упражнении. Вы можете определить это по некоторым невербальным признакам. Но иногда вы можете спросить его и открыто: "Хочешь ли ты, чтобы я обняла тебя?" Большинство детей ответит вам: "Да". После этого начинайте первый кон игры, нежно и мягко обняв сидящего рядом с вами ребенка. Он в свою очередь спрашивает своего соседа, хочет ли он принять

участие в игре, и если да, то обнимает его. Таким образом, дружеское объятие передается по кругу, пока не вернется к Вам. Мы надеемся, что, дойдя до Вас, оно станет более крепким и будет сделано с большим энтузиазмом.

Анализ упражнения:

— Понравилась ли тебе эта игра?

— Почему хорошо обнимать других детей?

— Как ты себя чувствуешь, когда другой ребенок тебя обнимает?

— Берут ли тебя дома на руки? Часто ли это бывает?

Приложение № 2

Календарно-тематическое планирование
I год обучения

Дата	Тема учебного занятия	Количество часов		
		Т	П	Всего
СЕНТЯБРЬ				
	Навыки игры. Ознакомление с инструментом. Устройство ударного инструмента.	1	-	1
	Музыкальная грамота. Понятие: звук, размер, ритм, музыкальный образ. Скрипичный басовый ключ.	1	-	1
	Навыки игры. Постановка рук, ног, корпуса. Упражнения для рук, ног.	-	1	1
	Музыкальная грамота. Начальные упражнения. Длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты.	-	1	1
	Навыки игры. Звукоизвлечение: удар, аппликатура (строгая, свободная).	1	-	1
	Музыкальная грамота. Ритм, темп, штрихи. Работа под метроном.	-	1	1
	Навыки игры. Начальные упражнения. Одиночные удары. Упражнения для координации рук. В. Зиневич, В. Борин.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Обзорная беседа о композиторах, музыкантах. Ж. Бонам, Д. Вэкл, DVD школа, игры:	1	-	1
	Навыки игры. Одиночные удары. Приёмы метрического счёта 2/4, 3/4, 4/4.		1	1
Всего:		4	5	**9**
ОКТЯБРЬ				
	Навыки игры. Отработка одиночных ударов. Ритмические упражнения. Т. Егоров, В. Штейман.	-	1	1
	Музыкальная грамота. Переменный, сложный размеры. Нотная запись.	1	-	1
	Работа над музыкальным произведением. Обзорная беседа о зарубежных композиторах.	1	-	1
	Работа над музыкальным произведением. Обзорная беседа о современных и отечественных композиторах.	1	-	1
	Навыки игры. Отработка одиночных ударов. Ритмические упражнения. Виды ударов. Егорова Т., Штейман В. № 16-20.	-	1	1
	Навыки игры. Звукоизвлечение. Аппликатура. Зиневич В., Борин В., стр. 7, 8	1	-	1
	Работа над музыкальным произведением. Работа и отработка упражнений на ПЭДЕ размер 4/4, 2/4. Т. Егоров, В. Штейман № 21-25.	-	1	1
	Музыкальная грамота. Слушание и разбор этюда (Кизант Е.). технические упражнения с акцентом триоли, стр. 4.	-	1	1
Всего:		4	4	**8**

НОЯБРЬ				
	Навыки игры (Кизант Г.). Технические упражнения на ударных инструментах, стр. 5.	-	1	1
	Навыки игры. Чтение нот с листа. Динамика. F.P. Крещендо. Диминуэндо.	1	-	1
	Музыкальная грамота. Разбор этюда: размер, темп, штрих, паузы, динамика, понятия. «Сказочка» Кабалевский Д.	1	-	1
	Навыки игры. Равномерное чередование ударов: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты. Егорова Т., Штейман В. № 26-30.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Этюд 4/4 для малого барабана Кабалевский Д. этюд «Сказочка».	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Произведение зарубежных авторов. Обзорная беседа о композиторах.	1	-	1
	Навыки игры. Освоение ритмических рисунков, размер 4/4, ^{3}/4, 2/4. Егорова Т., Штейман В. № 31- 35.	-	1	1
	Навыки игры. Чтение нот с листа. Нотная запись инструмента. Расположение нот на инструменте Кизант Г.	-	1	1
Всего:		3	5	**8**
ДЕКАБРЬ				
	Работа над музыкальным произведением Кабалевский Д. Разбор этюда для малого барабана «Маленькое скерцо».	1	-	1
	Навыки игры. Игра на слух. Выработка ощущения метра, счёта ритмических долей, размер 4/4.	1	-	1
	Работа над музыкальным произведением Кабалевский Д. этюд «Маленькое скерцо».	-	1	1
	Навыки игры. Чтение нот с листа. Рудименты: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты (Егорова Т., Штейман В.), № 36-41	-	1	1
	Музыкальная грамота. Разбор и разучивание ритмических упражнений на ударных установках. Школа ритмов, разд. 1.2.	-	1	1
	Навыки игры. Упражнения на свободную технику Егорова Т., Штейман В. № 42-48.	-	1	1
	Навыки игры. Чтение нот с листа. Упражнения на 4/4, динамика Егорова Т., Штейман В.	-	1	1
	Музыкальная грамота. Разбор и разучивание упражнений. Кабалевский Д. этюд «Галоп».	-	1	1
	Итоговое занятие. Импровизация. Исполнение ритмических рисунков с листа (Егорова Т., Штейман В.).	-	1	1
Всего:		2	7	**9**
ЯНВАРЬ				
	Навыки игры. Упражнения на свободную технику. Размер 2/4, 4/4. «Школа ритмов» 1.5 Rock	-	1	1

	Музыкальная грамота. Анализ музыкальных форм. Отработка упражнений на музыкальные средства выразительности. Соло № 1. Анализ формы: квадрат, фрозировка.	1	-	1
	Работа над музыкальным произведением. Соло №1. Соблюдение динамики формы.	-	1	1
	Навыки игры. Игра на слух. Освоение ритмичных рисунков: восьмые, шестнадцатые, триоли, секстоли, квинтоли. Ковалевский М. раздел № 1.	1		1
	Навыки игры. Упражнения на 4/4, триоли, восьмые, шестнадцатые, паузы Егорова Т., Штейман В. № 101-120.	-	1	1
	Музыкальная грамота. Разбор и заучивание соло № 2, размер 4/4 на ударной установке.	-	1	1
Всего:		2	4	**6**
ФЕВРАЛЬ				
	Навыки игры. Понятие «пунктирный ритм» Егорова Т., Штейман В. стр. 9.	1	-	1
	Навыки игры. Пунктирный ритм. Отработка № 90- 100.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Разучивание соло №1. Соблюдение формы.	-	1	1
	Навыки игры. Чтение нот с листа. Нотная запись упражнений. «Школа ритмов» разд. 1.7.	-	1	1
	Музыкальная грамота. Разбор и разучивание ритмических рисунков, размер 4/4. «Школа ритмов» разд. 1.10.	-	1	1
	Навыки игры. Исполнение блока ритмических рисунков (Зиневич В., Борин В.), размер 2/4, 4/4. Акцент, синкопа.	-	1	1
	Навыки игры. Простой и сложный размер. Триоль, секстоль, квинтоль. Ковалевский М. упр. № 3.	-	1	1
	Навыки игры. Импровизация. Сочинение небольших ритмических произведений. «Школа ритмов» 1.11.	-	1	-
Всего:		1	**7**	**8**
МАРТ				
	Навыки игры. Ритмические упражнения. Открывающийся хай-хэт. «Школа ритмов» 1.12.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Этюд «Сказочка» Прокофьев С. *3/4.*	-	1	1
	Навыки игры. Триоли Кизант Г. Технические упражнения. Разд. 2.1.	-	1	1
	Музыкальная грамота. Разбор и разучивание соло № 2, размер 4/4.	-	1	1
	Навыки игры. Исполнение блока ритмических рисунков. «Школа ритмов» 1.13, Rock/Funk.	-	1	1
	Навыки игры. Чтение нот с листа. «Школа ритмов» 1.14, Rock/Funk.	-	1	1
	Навыки игры. Импровизация. Сочинение ритмичных рисунков. Работа над соло № 2, 4/4.	-	1	1

	Работа над музыкальным произведением. 1.9. Schema 4/4 этюд	-	1	1
	Навыки игры. «Школа ритмов» 1.15. ритмические упражнения.	-	1	1
Всего:		-	9	**9**
АПРЕЛЬ				
	Работа над музыкальным произведением. Соло № 2. Соблюдение формы.	-	1	1
	Навыки игры. Упражнения на свободную технику, различную по характеру. Rock, Rock'n'Roll, Funk. «Школа ритмов».	-	1	1
	Музыкальная грамота. Разбор упражнений. Ковалевский М. техника исполнения упражнений на ударных инструментах. Стр. 34, разд. 5, упр. №1	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала: триоли, форшлаг, секстоль, квинтоль. «Сборник рудиментов».	-	1	1
	Навыки игры. Исполнение ритмических рисунков. «Школа ритмов» 1.16.	-	1	1
	Навыки игры. Игра на слух.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Соло № 2. Исполнение на память.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. Форшлаги: одинарный, двойной, тройной Зиневич В., Борин В., стр. 37-39.	-	1	1
Всего:		-	8	**8**
МАЙ				
	Навыки игры. Ковалевский М., разд. 5, упр. № 2.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Упражнения на малом барабане. Зиневич В., Борин В. Упр. 2/4,^{3}/4, 4/4. Динамика.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала (восьмая с точкой, шестнадцатая, тридцать вторая). Зиневич В., Борин В., стр. 26.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Динамика. Соло № 2.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. Ритм, упражнения. Форшлаги: двойной, тройной, четвертной. Зиневич В., Борин В., стр. 37-39.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением Снигирев В. Этюды для малого барабана.	-	1	1
	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.	-	1	1
Всего:		-	7	**7**
Итого:				**72**

II год обучения

Дата	Тема учебного занятия	Количество часов		
		Т	П	Всего
СЕНТЯБРЬ				
	Навыки игры. Основы владения инструментом (повторение). Отработка тренировочного материала.	1	-	1
	Навыки игры. Чтение нот с листа. «Школа ритмов» 1.17.	-	1	1
	Музыкальная грамота. Отработка и разучивание этюда: 2/4, 4/4. Зиневич В., Борин В. Динамика.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Чтение нот с листа. Рудименты. Синкопа с акцентом. Зиневич В., Борин В., стр. 14.	1	-	1
	Навыки игры. Игра на слух. Отработка приемов, разбор музыкальных этюдов. Зиневич В., Борин В., стр.14-15.	-	1	1
	Музыкальная грамота. Отработка упражнений на музыкальные средства выразительности. Переменный, сложный размеры. Зиневич В., Борин В., стр. 17.	1	-	**1**
	Навыки игры. Импровизация. Сочинение ритмических фигур. Размер 2/4, 4/4.	-	1	1
	Музыкальная грамота. Разбор и разучивание этюда. Зиневич В., Борин В., стр. 17-18.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Разбор и разучивание этюдов Кизант Г. Триоли с акцентом, стр. 8.		1	1
Всего:		**3**	**6**	**9**
ОКТЯБРЬ				
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Триоли, секстоль, квинтоль. Зиневич В., Борин В., стр. 25.	1	-	1
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Упражнения: триоли (Т. Егорова, В. Штейман), стр. 18.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Различные ритмические рисунки: 2/4, 4/4. Координация. «Школа ритмов» 1.20.	-	**1**	**1**
	Работа над музыкальным произведением. Соло №3	-	1	1
	Музыкальная грамота. Разучивание этюда, размер 4/4, акцент, паузы. Осадчук В. для м/б **№** 1.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Мелизмы. Ритмические упражнения. Триоли. Ковалевский М. этюд, стр. **36.**	-	1	1
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Различные ритмические рисунки 4/4. Шестнадцатые. «Школа ритмов» Rock 2.2.	-	1	1

	Работа над музыкальным произведением. Разбор и разучивание этюда Осадчук В. Соло № 1 игра на память.	-	1	1
	Навыки игры. Импровизация. Упражнения на свободную технику.	-	1	1
Всего:		1	**8**	**9**
НОЯБРЬ				
	Работа над музыкальным произведением. Беседа о композиторах. Разбор и разучивание соло № 3 на ударной установке. Динамика.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. «Двойки».	-	1	1
	Навыки игры. Работа над ритмическими рисунками, акцент. Гарибальди Д. Permotat. Stud №1, стр. 22.	-	1	1
	Навыки игры. Игра на слух. Понятие музыкальных этюдов ритмической основы к разнохарактерным мелодиям.	1	-	1
	Музыкальная грамота. Разбор и разучивание этюда. Зиневич В., Борин В. 2/4, двойной форшлаг. Сочетание различных форшлагов, стр. 39.	-	1	1
	Навыки игры. Дробь с прижимом. Начальные навыки игры дроби. Упр. Стр. 47.	-	1	1
	Навыки игры. Импровизация. Сочинение, подбор ритмических рисунков.	-	1	1
	Навыки игры. Чтение нот с листа. Отработка чтения нот с соблюдением всех требований. Гарибальди Д. Permut. St № 2, стр. 23.	-	1	1
Всего:		1	**7**	**8**
ДЕКАБРЬ				
	Навыки игры. Воспитание активности, сознательности, самостоятельности при игре. Ковалевский М. Варьирование, разд. 7, № 6, 7.	1	-	1
	Навыки игры. Комплексы ударов. Учебнотренировочный материал. «Двойки».	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Разбор, разучивание. Соло № 3 игра на память.	-	1	1
	Сценическое движение. Пластика тела. Упражнения на работу мышц. Координация движений.	-	1	1
	Навыки игры. Упражнения. Крещендо, диминуэндо. Осадчук В. № 2.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Разбор, разучивание ритмических рисунков. «Школа ритмов» 1.19.	-	1	1
	Музыкальная грамота. Слушание музыкального материала. Steve Smith История ритмов. 1 часть.	1	-	1
	Концертная деятельность. Музыкальная гостиная.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. Игра на слух.	-	1	1

!	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.	-	1	1
Всего:		**2**	**8**	**10**
ЯНВАРЬ				
	Навыки игры. Игра на слух. Отработка тренировочного материала. Дробь с прижимом, двоичная дробь. Зиневич В., Борин В. стр. 48.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Разбор и разучивание этюда Егорова Т., Борин В., 2/4, стр.51. Дробь с прижимом.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Упражнения: триоли, форшлаги, восьмые с точкой. Координация. Гарибальди Д. Groove St. № 7, 9.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Разбор и разучивание этюда Кизант Г. Динамика. 2.3. стр. 9.	-	1	1
	Навыки игры. Чтение нот с листа. Этюд 4/4, форшлаги. «Школа ритмов» 2.5.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. «Школа ритмов» 2.6. Rock.	-	1	1
Всего:		-	**6**	**6**
ФЕВРАЛЬ				
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Кизант Г. Триоли, форшлаги, синкопа, акцент. 2.4. на ударной установке.	-	1	1
	Музыкальная грамота. Слушание музыки. Steve Smith. История ритмов, часть 2.	1	-	1
	Работа над музыкальным произведением. Соло № 4 на ударной установке.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Триоли, форшлаги, восьмая и две шестнадцатые, акцент. Упражнения 4/4 Ковалевский М., № 40-43, стр. 22.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Технические упражнения, динамика, размер 4/4. «Школа ритмов» Blues-Rock 4.2.		1	1
	Навыки игры. Импровизация.	-	1	1
	Навыки игры. Игра на слух. Отработка приемов, подбор.	-	1	1
Всего:		1	**6**	**7**
МАРТ				
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Импровизация. Отработка приёмов. «Школа ритмов» Blues-Rock 4.4.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Ковалевский М. Парадидл одиночный, стр. 11, №17.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Ковалевский М. Одиночный парадидл с форшлагом. Стр. 13, № 20.	-	1	1

	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Игра на слух. Отработка приемов, подбор ритмических рисунков. Blues-Rock. «Школа ритмов» № 4, 5.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Этюд 2/4. Восьмая с точкой. Осадчук В. № 3.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Отработка приемов. Соло № 4. Динамика.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Этюд 4/4. Осадчук В. № 3. Динамика.	-	1	1
	Концертная деятельность.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Ковалевский М. упражнения двойной парадидл. Координация. Стр. 14, № 21.	-	1	1
Всего:		-	9	**9**
АПРЕЛЬ				
	Навыки игры. Чтение нот с листа. «Школа ритмов» Rock-Funk 3.6.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Этюд. Соло № 3 игра на память.	-	1	1
	Навыки игры. Импровизация.	-	1	1
	Музыкальная грамота. Разбор и заучивание этюда. «Школа ритмов» 5.3.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка тренировочного материала. Ковалевский М. упр. 1,2,3, стр. 17, разд.2.	-	1	1
	Навыки игры. Чтение нот с листа. Ритмические упражнения на ударной установке. «Школа ритмов» 5.6.	-	1	1
	Навыки игры. Игра на слух. Упр. 4/4	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. Триоли с акцентом. Кизант Г. 2.5.	-	1	1
	Концертная деятельность.	-	1	1
Всего:		-	9	**9**
МАЙ				
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. Развитие дроби, «пиано», «форте», крещендо, диминуэндо.	-	1	1
	Навыки игры. Игра на слух. Подбор упражнений.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Ковалевский М. Этюд Gerry Brown, стр. 99.	-	1	1
	Музыкальная грамота. Формирование фраз Ковалевский М., упр. 7-11, стр. 18.	-	1	1
	Концертная деятельность. Отчётный концерт.	-	1	1
Всего:		-	5	**5**

III год обучения

Дата	Тема учебного занятия	Количество часов		
		Т	П	Всего
СЕНТЯБРЬ				
	Навыки игры. Учебно-тренировочный материал. Комплексы ударов: парадидл, двойной парадидл, синкопа с акцентом. Зиневич В., Борин В., стр.79-81	1	-	1
	Навыки игры. Учебно-тренировочный материал. «Двойки» с ускорением до тремола. (крещендо, диминуэндо). Зиневич В., Борин В., стр.48-49	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. М.Ковалевский, разд.4, этюд №1.	-	1	1
	Навыки игры. Понятие об импровизации.	1	-	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала: парадидлы. Школа ритмов. Jazz 6,5.	-	1	1
	Музыкальная грамота. Слушание музыки. DVD, Д.Вэкл.	1	-	1
	Навыки игры. Игра на слух. Отработка и подбор музыкальных этюдов. Упр.4/4	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала: «Этюд 2/4». Рим-Шот. М.Ковалевский разд.4, этюд №1 динамика.	-	1	1
	Навыки игры. Чтение нот с листа. Динамика. Этюд №15. Д.Гарибальди. Permutatation Stud.	-	1	1
Всего:		2	8	**9**
ОКТЯБРЬ				
	Работа над музыкальным произведением. Упр.4/4, Г.Кизант. Разд.4,3. Стр.24	-	1	1
	Навыки игры. Игра на слух. Способы подбора музыкальных произведений.	1	-	1
	Проектная деятельность. Понятие проекта. Структура, типы проектов. Организация работы над творческим проектом.	1	-	1
	Проектная деятельность. Формулировка социально значимой проблемы. Формулировка темы проекта.	-	1	1
	Сценическое движение. Пластика тела. Упражнения на работу мышц. Координация движений.	-	1	1
	Навыки игры. Чтение нот с листа. Динамика. Этюд №16. Д.Гарибальди. Триоли. Permutatation Stud.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. Этюд 4/4. Рим-Шот. М.Ковалевский, разд.4, этюд №1, игра на память.	-	1	1
	Проектная деятельность. Понятие проектного продукта. Соответствие цели и проблемы проекта.	1	-	1

	Работа над музыкальным произведением. Г. Кизант, Упр.4.3, игра на память.	-	1	1
Всего:		3	6	**9**
НОЯБРЬ				
	Проектная деятельность. Формулировка ожидаемого результата проекта. Организация концерта.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. Латиноамериканские ударные инструменты. Общая характеристика. Стр. 101-117.	1	-	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. Пунктирный ритм. М. Ковалевский раздел V упр. 5	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Соло №6 разбор	-	1	1
	Навыки игры. Импровизация.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. Развитие дроби в нюансах (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Школа ритмов часть 2 Rock – Funk.	-	1	1
Всего:		1	5	**6**
ДЕКАБРЬ				
	Работа над музыкальным произведением. Соло №6 динамика.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала: пардидлы, парадидл-дидл, форшлаги (двойной, тройной, четвертной). В. Зиневич, В. Борин. Стр. 91	-	1	1
	Навыки игры. Игра на слух.		1	1
	Работа над музыкальным произведением. Соло №6.Игра на память.		1	1
	Навыки игры. Чтение нот с. листа (отработка). Д. Гарибальди. Акценты №17 Permutation Stud.		1	1
	Концертная деятельность. Музыкальная гостиная.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Школа ритмов часть 2 1.4	-	1	1
	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Д. Гарибальди. Этюд№1 Groove St.	-	1	1
	Навыки игры. Импровизация. Сочинение небольших ритмических упражнений.		1	
Всего:			9	**9**
ЯНВАРЬ				
	Навыки игры. Игра на слух. Понятия музыкальных этюдов, ритмической основы к разнохарактерным мелодиям.	1	-	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. Школа ритмов. Rock - Funk 1.9	-	1	1

	Работа над музыкальным произведением. В. Осадчук. Этюд №6 разучивание.	-	1	1
	Навыки игры. Импровизация.	-	1	1
	Музыкальная грамота. В. Осадчук. Этюд №6 динамика.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. Техника упражнений на ударных инструментах. Сочетание дроби с форшлагом. Стр. 55. В. Зиневич, В. Борин.	-	1	1
Всего:		1	5	**6**
ФЕВРАЛЬ				
	Навыки игры. Чтение нот с листа. Упр. 4/4, триоли, форшлаги, акценты. Д. Гарибальди Groove Stud №2,4	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. М. Ковалевский. Соло №1. Стр. 99	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. «Двойки» с ускорением до тремола. Сочетание дроби с форшлагами.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. Школа ритмов, часть 2. Rock-Funki. 10	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. М. Ковалевский, Соло № 1 динамика.	-	1	1
	Концертная деятельность	-	1	1
	Навыки игры. Игра на слух. Подбор музыкальных этюдов. Размер 2/4, %, 4/4	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. М. Ковалевский - Соло № 1. Игра на память	-	1	1
Всего:			8	**8**
МАРТ				
	Проектная деятельность. Определение задач, последовательности шагов и сроков реализации концерта. Требования к созданию подробного плана реализации концерта.	1	-	1
	Проектная деятельность. Формирование задач. Определение способов работы(методов) на каждом этапе проекта. Определение ответственных за этапы проекта.	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. Школа ритмов, часть 2. Rock-Funki. 11		1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. «Двойки» с ускорением и переходом на «дробь» и обратно. Сочетание дроби с форшлагами.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением Д. Гарибальди, стр. 98., М. Ковалевский	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала: триоли каждой рукой по три удара с ускорением.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Д.Гарибальди. Соло стр. 98, М. Ковалевский. Динамика	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. Ритмические упражнения с	-	1	1

	использованием Рим-Шот. Размер 4/4. Д. Гарибальди. Groove Stud. № 9			
	Работа над музыкальным произведением. М. Ковалевский. Д. Гарибальди. Стр.98 На память	-	1	1
Всего:		1	8	**9**
АПРЕЛЬ				
	Музыкальная грамота. В. Зиневич. В Борин. Стр. 40. Сочетание всех видов мелизмов	1	-	1
	Навыки игры. Импровизация. Сочинение ритмических фигур на заданный темп.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. В. Осадчук. Этюд № 7, разбор.		1	1
	Работа над музыкальным произведением. В. Осадчук. Этюд № 7, динамика	-	1	1
	Музыкальная грамота. Рудименты.	-	1	1
	Проектная деятельность. Подготовка к проведению концерта согласно планированию. Проведение концерта.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. В. Осадчук. Этюд № 7 Игра на память	-	1	1
	Навыки игры. Отработка учебно-тренировочного материала. Упражнения. М. Ковалевский, раздел 5, упражнение № 8	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. М. Ковалевский. Соло № 6, стр. 104	-	1	1
Всего:		1	8	**9**
МАЙ				
	Навыки игры. Игра на слух. Отработка приемов, подбор музыкальных этюдов.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. М. Ковалевский. Соло № 6 Динамика.	-	1	1
	Навыки игры. Игра на слух. Подбор музыкальных этюдов.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. М. Ковалевский. Соло № 6 на память	-	1	1
	Концертная деятельность. Отчетный концерт.	-	1	1
	Работа над музыкальным произведением. Школа ритмов 1.16 Rock-Funk	-	1	1
	Итоговое занятие.	-	1	1
Всего:			7	**7**
Итого:				**72**

Пискунова Ольга Владимировна

Дополнительная общеразвивающая программа «Умелец» творческого объединения «Резьба по дереву»

Министерство образования Московской области
Управление образования Администрации Рузского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»

Рекомендовано
метод.советом МБОУ ДО «ЦДТ»
№ 1 от « 29» августа 2016г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДТ»
_____ М.Д.Чеканова
«__» _____ 2016г.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности творческого объединения « Резьба по дереву» «Умелец»

Возраст детей: 9-16 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования:
Пискунова Ольга Владимировна

г. Руза
2016

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Умелец» творческого объединения «Резьба по дереву» является модифицированной, художественной направленности. Составлена на основе типовых программ резьбы по дереву и авторской программы«Живое дерево» М.С.Голицына.

В занятиях резьбой по дереву заложен высокий потенциал. Раскрывая огромную духовную ценность изделий народных мастеров, такие занятия формируют эстетический вкус детей, позволяют вооружать обучающихся техническими знаниями, вырабатывать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Занятия резьбой по дереву, где сочетается труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающие новые декоративные образы, позволяют ***активно влиять на трудовое и эстетическое воспитание обучающихся. Сам процесс изготовления изделий своими руками воспитывает уважение, как к собственному так и к чужому труду.*** На занятиях ребята выполняют нужные и полезные изделия, украшающие свой имидж и интерьер (декоративные панно, рамы для зеркала, для часов, фото-рамки, шкатулки и т. д. Видя результат своего труда, дети ощущают радость творчества и чувство собственного достоинства.

Актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы состоит в соединении умственного и физического творческого труда, которое и является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойств и строения дерева - самого распространённого природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

В программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая представлениемготового изделия на учебно-исследовательских конференциях и выставках.

Цель программы - сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом - одним из самых распространённых и любимых народом материалов для декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучитьистокам и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;освоить семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- обучить особенностям уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов, варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины.

Развивающие:

- развить потребность в творчестве и познании окружающего мира;

Воспитательные:

- воспитать уважение к традициям русского народного творчества, к её историческому наследию, к мировоззрению наших предков, выраженному*в художественном образе*, наполненному*символическим языком*, в предметах быта (прялках, солонках, рубелях…);
- сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим;
- формировать средствами резьбы по дереву духовную культуруобучающихся и потребность общения их с искусством;

Освоение полного курса предметного содержания программы осуществляется путем прохождения 3-х уровней сложности:

1. **Стартовый уровень (1 ступень обучения, начальная)** Его задачами являются:

- обучить закономерностям построения декоративных композиций, таких как ритм, пропорция, симметрия, динамика, равновесие;
- научить делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- научить различать породы деревьев.

2. **Базовый уровень (2 ступень обучения, развивающая)** Его задачами являются:

- научить создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- развить способности объёмного видения предметов для создания целостной композиции;
- обучить народным художественным традициям русской резьбы по дереву и научить на их основе создавать новые декоративные образы;

3. **Продвинутый уровень (3 ступень обучения, творческая)** Его задачами являются:

- научить выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий;
- воспитать культуру организации творческой деятельности.
- развить творческую индивидуальностьобучающегося, его личностную свободу в процессе создания художественного образа;
- научить пользоваться мультимедийным оборудованием для презентации своего проекта;
- развить умениясаморегуляции (рефлексивный анализ, управление эмоциями, поведением, релаксация).

Программа разработана для детей(9 – 16 лет). В этот период складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений стремительного наращивания знаний, умений, становление "Я", обретение новой социальной позиции. Данный возраст традиционно считается самым трудным в

воспитательном отношении. В это время огромное значение имеет общение со сверстниками, во многом определяющее все остальные стороны его жизнедеятельности. Для них чрезвычайно важно не только быть вместе со сверстниками, но и занимать среди них определенное положение, например, быть лидером в группе или авторитетом в каком-либо деле. На протяжении подросткового возраста изменяется характер общения ребенка с педагогом. Ведущим мотивом общения младших подростков является стремление получить поддержку, поощрение со стороны педагога за обучение, поведение и учебный труд, для старших подростков характерно стремление к личному общению с педагогом. Начиная с 11 лет подростков все больше волнуют профессиональные и личностные качества педагогов. Поэтому занятия в творческом объединении дают возможность обучающимся реализовать себя, свои возможности в конкретной деятельности, в общении со сверстниками и педагогом.

С учетом возрастного состава группы, используются возможности детей старшего возраста, осваивающих материал быстрее, показывать необходимые действия детям младшего возраста. Таким образом, достигается закрепление навыков у старших детей, повышается заинтересованность их в участии в жизни учреждения.

Срок реализации данной образовательной программы – 5 лет; на первом и втором году обучения занятия проводятся в группах 12 человек, на третьем, четвертом - от 10 до 6 человек и на пятом - 6. Предусмотрены групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия с воспитанниками.Обучение осуществляется в форме аудиторных занятий,с применением основных педагогических методов: словесного (рассказ, беседа), наглядного, практического, видео-метода и др.,в форме проведения мастер-класса, учебной экскурсии.

Принимаются в творческое объединение все желающие без предварительного отбора и мальчики, и девочки. Дети могут быть сразу зачислены на 2 ступень обучения (базовый уровень) после предварительного просмотра творческих работ и собеседования с педагогом.

Занятия проводятся в I-ый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, а со II-го - поV-й год обучения по 3 часа 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 мин., затем предусматривается перерыв 15 мин., в течение которого проводятся упражнения для глаз и динамические игры.

Занятия проводятся в мастерской, где уделяется особое внимание вопросам безопасности труда.

Применяются индивидуально-личностные, игровые, здоровьесберегающие технологии и технологии проектного обучения. Разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты для одарённых детей.

Данная программа предусматривает теоретические и практические занятия с последовательным усложнением заданий, которые предстоит выполнить обучающимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала. Она построена таким образом, что обучающиеся знакомятся со всеми основными традиционными видами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии отделки изделий из дерева, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.д.

Важным этапом на пути создания обучающимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и

типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого ребятами разрабатываются собственные творческие композиции. Для этого обучающиеся совершают учебные экскурсии в Рузский краеведческий музей и выставочный зал дипломных работ Рузского Училища Декоративно-Прикладного Искусства и Народных Промыслов, в храм Казанской Божией Матери и другие храмы.

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, обучающиеся должны знать:

- ❖ истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ❖ особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов, варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- ❖ семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- ❖ о культуре России, её историческом наследии, о мировоззрении наших предков, выраженном *в художественном образе*, наполненном *символическим языком*, в предметах быта (прялках, солонках, рубелях…);
- ❖ о нравственном поведении (правила техники безопасности на занятиях резьбы);
- ❖ о закономерности построениям декоративных композиций, таких как ритм, пропорция, симметрия, динамика, равновесие и др.,
- ❖ о народных художественных промыслах (резьба по дереву);
- ❖ технику безопасности ручной обработки древесины;
- ❖ знать породы деревьев.

Обучающиеся должны **уметь:**

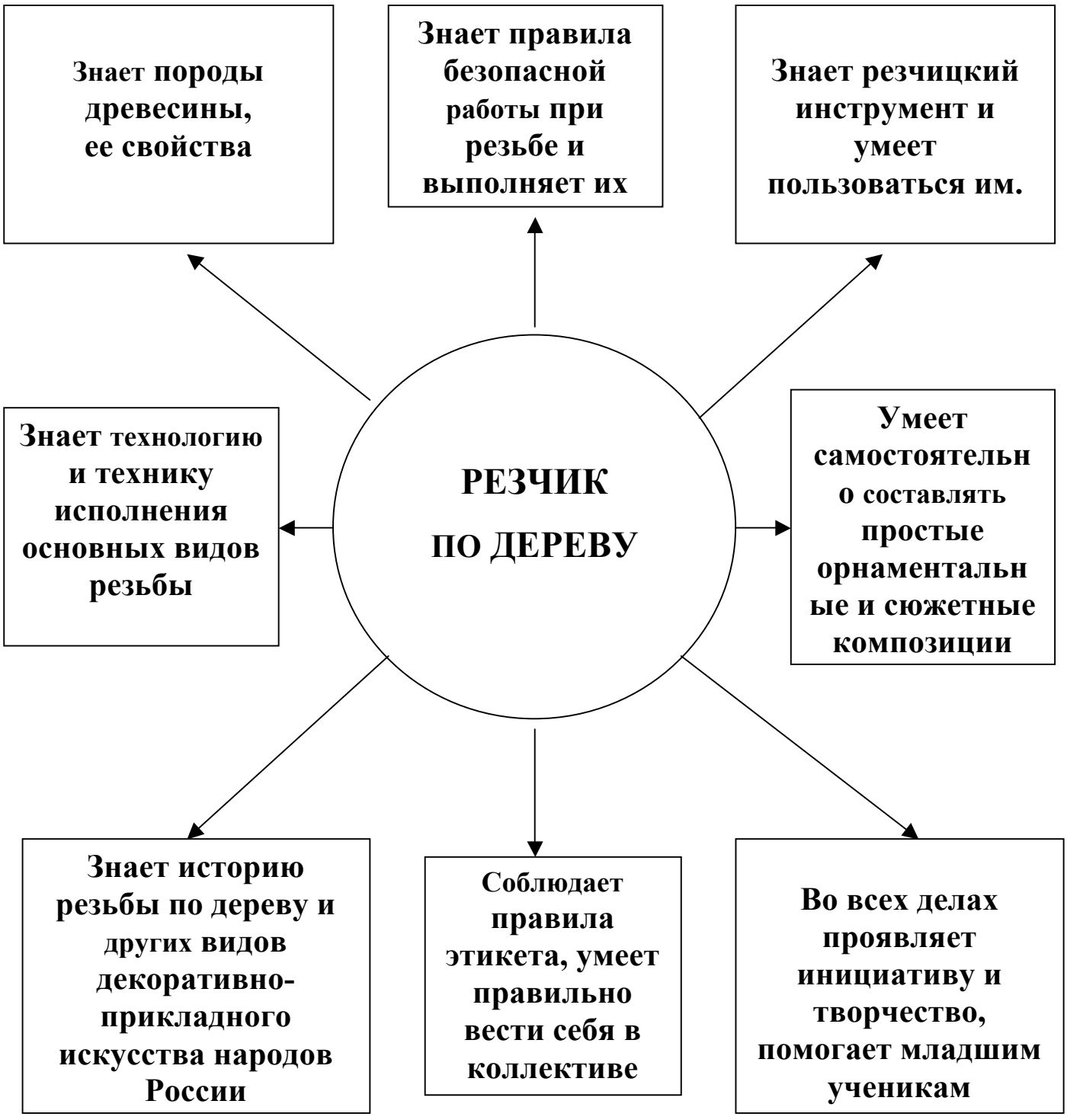
- ❖ видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве.
- ❖ делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- ❖ уметь пользоваться мультимедийным оборудованием для презентации своего проекта;
- ❖ уметь презентовать и защитить свой проект;
- ❖ уметь саморегулировать себя (рефлексивный анализ, управление эмоциями, поведением, релаксация);
- ❖ быть культурным человеком;
- ❖ при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи; при необходимости помогать младшим ребятам;
- ❖ делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- ❖ разрабатывать самостоятельно целостные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- ❖ владеть техническими приемами резьбы;
- ❖ выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

Оценка результативности.Итогом изучения является выполнение задания по образцу. Обучающийся допускается к изучению следующего орнамента после успешного выполнения. В случае возникновения сложности в выполнении задания, предусмотрена индивидуальная работа и создание итогового изделия с

использованием имеющихся наработок обучающихся. В середине учебного года проводится контрольное занятие на знание теоретической части курса, в форме письменного опроса. В конце учебного года обучающиеся представляют на аттестацию готовые изделия.

Итогом освоения пятилетнего курса обучения по данной программе является защита творческого проекта (презентация).

Модель личности выпускника



Для занятий декоративно-прикладным творчеством, к которому относится резьба по дереву, индивидуальные особенности обучающихся имеют очень важное значение, так как даже при одинаковых полученных знаниях об изучаемых объектах, индивидуальные образовательные продукты будут различны и по объему, и по содержанию.

Индивидуальная образовательная траектория – это персональный путь реализации личностного потенциала каждого обучаемого в образовании.

Организация образовательного процесса, позволяющего любому ребенкунайти свой вариант решения любой задачи, относящейся к собственному обучению, способствует более качественному решению поставленных целей и задач, добиться более высокой результативности. Реализация данной общеразвивающей программы предполагает использование обучающимися индивидуальной образовательной траектории.

Технология реализации индивидуальной траектории:

1. Диагностика педагогом уровня подготовленности обучающегося для осуществления данной деятельности.На данном этапе педагог фиксирует начальный объем и содержание предметного образования, умения и навыки по предстоящей деятельности.Устанавливает мотивы деятельности, предпочитаемые виды деятельности, формы и методы занятий.

2. Программирование каждым обучающимся индивидуальной деятельности по отношению к «своему» и общему фундаментальному образовательному объекту.Обучающиеся и педагог формируют цель, подбирают тематику (композицию, жанр, образец), предполагают конечные образовательные продукты.

3. Деятельность по одновременной реализации общеразвивающей образовательной программы и индивидуальных программ обучающихся.

4. Демонстрация и коллективное обсуждение образовательных продуктов учеников. Рефлексия.Оценивается полнота достижения целей, качество продукции, делаются выводы и заключения.Организованный таким образом учебный процесс позволяет одновременно обучать всех по-разному. При этом каждому обучающемуся предоставляется право на:

а) выбор практического задания (жанр, композиция, образец, техника исполнения, инструмент и т.д.);

б) индивидуальный выбор дополнительного задания;

в) более углубленное изучение фундаментального образовательного объекта;

г) творчество.

Мониторинг творческого развития каждого обучающегосяосуществляется посредством:

1. Наблюдения с фиксированием результатов в индивидуальной карточке.

2. Организации творческих выставок работ обучающихся.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1. **Стартовый уровень (**I - й год обучения**)**

№	Наименование тем:	Кол-во часов.			Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводная беседа. Техника безопасности Т/ б.	2	0	2	Наблюдение
1.	**Раздел: Карвинг.**	**1**	**7**	**8**	Выставка работ
1.1.	Тема: Введение в резьбу. Знакомство с инструментами. Композиция. Карвинг.	1	7	8	Творческий просмотр
2.	**Раздел: Линогравюра.**	**3**	**13**	**16**	Выставка работ
2.1.	Тема: Лубочные образы в технике линогравюры.	2	6	8	Творческий просмотр
2.2.	Тема: Орнамент. Композиция.	1	7	8	Творческий просмотр
3	**Раздел: Контурнаярезьба**	**4**	**12**	**16**	Выставка работ
2.2.	Тема: Разработка орнаментальной композиции для досочки или фанеры.	4	12	16	Творческий просмотр
4.	**Раздел: Пряничная доска. Скобчатая резьба.**	**4**	**16**	**20**	Выставка работ
4.1.	Тема: Пряничная доска или декоративная доска в технике скобчатой резьбы (по выбору).	4	16	20	Творческий просмотр
5.	**Раздел: Геометрическая резьба.**	**20**	**58**	**78**	Выставка работ
5.1.	Тема: Азбука геометрических элементов.	6	14	20	Выполнение задания по образцу
5.2.	Тема: Проект. Фото рамка «Сердечки-ромбики».	14	44	58	Творческий просмотр
6.	**Экскурсия**. Поездка в храм Казанской Божией Матери д. Поречье п. Тучково (иконостас в стиле геометрической резьбы).	1	1	2	Наблюдение
7.	Итоговое занятие.	0	2	2	Выставка творческих работ
	Всего часов	**42**	**102**	**144**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Стартовый уровень (I - й год обучения**)**

Вводное занятие. (2 ч.)

*Теория:*Инструктаж по ППБ и ПБДД. Повторение правил по технике безопасности при выполнении резьбы по дереву. Знакомство с выставкой работ кружка "Резьбы по дереву" и литературой по резьбе. Ознакомление с планом предстоящей работы.

Раздел: Карвинг. Резьба по овощам. (8ч.)

1.1. Тема: Ведение в резьбу. Знакомство с инструментами. Карвинг. Композиция. (8ч.)

*Теория:*Общие понятия композиции. Введение в мастерство. Материал. Инструменты.Технология резьбы разными стамесками.Техника безопасности. Кулинарный рецепт запекания в духовом шкафу или в микроволновой печи.

Материалы:для детей: овощ (цветной кабачок, тыква, яблоко, картошка…), карандаш, ластик,резец и стамески, клюкарзы; *для учителя:* точильный станок, паста гои,овощ (цветной кабачок, тыква, яблоко, картошка…), карандаш, ластик,резец и стамески, клюкарзы.

Зрительный ряд: книги с иллюстрациямикарвинга. Работы педагога и учеников.Дидактический материал с орнаментами и композициями.Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему (элементами вологодских, городетских прялок 1-й половины XIX в.; набойными досками Архангельской области XIX – XX вв., мотивами вологодских, кировских, нижегородских кружев XIX в., по пластике близким контурным изображениям).

*Практика:*Поиск композиции. Рисунок. Исполнение резьбы.

Раздел: Линогравюра. (16ч.)

История лубочных картинок. Орнамент. Художественное наполнение орнамента.

2.1. Тема. Лубок. (8ч.)

*Теория:*История гравюры. История лубка. Общие понятия композиции. Технология резьбы. Инструменты.Техника безопасности.

Материалы:для детей: кусок линолеума, карандаш, ластик, резец «косой» или «V» –образный, краски (гуашь или одна масляная краска), кисти или валик резиновый, баночка, палитра;

для учителя: точильный станок, паста гои,кусок линолеума, карандаш, ластик, резец «косой» или «V» –образный, краски (гуашь или одна масляная краска), кисти или валик резиновый, баночка, палитра.

Зрительный ряд: детские книги с лубочными иллюстрациями, офорты Рембрандта. Работы педагога и учеников.

*Практика:*Поиск образа. Рисунок образа в рамочке.Рисунок орнамента в рамочке. Исполнение резьбы. Печать. Технология выполнения резьбы. Техника безопасности (Т/б.). Пробный оттиск. Доработка. Печать иллюстрации.

2.2. Тема: Орнамент. (8ч.)

*Теория:*Общие понятия композиции, ритм, симметрия. Орнамент. Технология резьбы. Материал. Техника безопасности. Понятия: узор, орнамент. Их различия.

Выбранный орнамент из альбома или придуманный орнамент обучающимся оттачивается на тренировочной доске, прежде чем режется на изделии.

Материалы:для детей: кусок линолеума, карандаш, ластик, резец «косой» или «V» –образный, краски (гуашь или одна масляная краска), кисти или валик резиновый, баночка, палитра; *для учителя:* точильный станок, паста гои.

Зрительный ряд: детские книги с лубочными иллюстрациями, офорты Рембрандта. Работы педагога и учеников.

*Практика:*Структура орнамента. Поиск орнаментального рисунка. Эскиз. Рисунок. Перевод рисунка на линолеум. Технология выполнения резьбы. Техника безопасности (Т/б.). Пробный оттиск. Доработка. Печать.

Раздел: Контурная резьба (16ч.)

3.1. Тема: Разработка орнаментальной композиции для досочки или фанеры. (16ч.)

*Теория:*История. Понятия: узор, орнамент, орнаментальная композиция. Их различия.

Материалы. Инструменты. Технология контурной резьбы.Инструменты. Основные сведения о древесине и ее свойствах. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Древесина, ее строение, свойства, порядок подготовки для резьбы. Пластический характер контурного решения композиции в резьбе по дереву. Резьба по светлой и тонированной древесине.

Примеры контурной резьбы из истории народного декоративно-прикладного искусства. Косой нож, штихель.

Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному фону. Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности морилкой. Способы перевода рисунка на темный фон.

*Материал: для детей:*дощечка, карандаш, ластик, резец V – образный;

для учителя: точильный станок, паста гои, морилка.

Зрительный ряд: работы других учащихся, свои работы. Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему (элементами вологодских, городетских прялок 1-й половины XIX в.; набойными досками Архангельской области XIX – XX вв., мотивами вологодских, кировских, нижегородских кружев XIX в., по пластике близким контурным изображениям).

*Практика:*Сочинение орнаментальной композиции в квадрате. Подготовка основы. Перевод рисунка на основу. Тонирование дощечки (Т./б). Исполнение резьбы. Составление всех работ в декоративное панно.

Раздел: Пряничная доска. Скобчатая резьба. (20ч.)

4.1. Тема: Пряничная доска или декоративная доска в технике скобчатой резьбы (по выбору). (20ч.)

*Теория:*Общие понятия композиции. Введение в мастерство. Материал. Инструменты.Технология резьбы полукруглой и плоской стамесками, косым резцом.Техника безопасности.

*Материалы:для детей:*дощечка из липы, карандаш, ластик, косой резец и стамески полукруглая и плоская, киянка, струбцина; *для учителя:* точильный станок, паста гои.

Зрительный ряд: книги с иллюстрациями пряничных досок и рисунками скобчатой резьбы. Работы педагога и учеников.Дидактический материал с орнаментами и композициями.Ознакомление с произведениями народных мастеров

на анималистическую тему (элементами вологодских, городетских прялок 1-й половины XIX в.; набойными досками Архангельской области XIX – XX вв., мотивами вологодских, кировских, нижегородских кружев XIX в., по пластике близким контурным изображениям).

*Практика:*Поиск образа, композиции. Эскиз. Рисунок. Если ребенок выбрал пряничную доску, то делается выбор ямки в дощечке, а затем перенесение рисунка в ямку. Еслиребенок выбрал декоративную доску, то просто перенесение рисунка на доску. Исполнение резьбы. Техника безопасности.

Раздел: Геометрическая резьба. (78ч.).

5.1. Тема: Азбука элементов[1]. (20ч.).

*Теория:*После работы с линогравюрой дети знакомятся с новыми материалами, новой техникой резьбы и другим средствами выражения символа. Здесь расширяется мировосприятие детей, через осознания ими специфики образно-символического языка (пришедшего к нам от далеких предков), корней народного искусства. Дети, вживаясь в художественный образ, получают знания в виде высших законов природы, Вселенной, Гармонии.

Знакомство детей с традиционными образами народного (крестьянского) прикладного искусства в резьбе по дереву – солярные знаки солнца, конь, птица, мать-земля, древо жизни через предметы быта (прялка, рубеля, солонки). Декоративные Выражения, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Технология и декоративные особенности геометрической резьбы. Азбука элементов геометрической резьбы. Общие сведения о композиции, ритм, симметрия. Эскиз. Композиция. Понятие главного и второстепенного, симметрии и асимметрии, ритма, центра и др. Основные орнаментальные фигуры в резьбе (полосы, треугольники, квадраты, ромбы, круги). Орнамент, как основа украшения изделий. Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании различных элементов и спокойном их равновесии. Узор в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике. Узор из круглых и прямолинейных форм; узор из геометрических, растительных и животных форм. Декоративная переработка узоров. Составление узора. Содержание и значение элементов орнамента. Перевод рисунка на заготовку. Приемы увеличения или уменьшения рисунка. Приемы работы чертежными инструментами.

Просмотр альбомов и каталогов. Знакомство с образцами орнаментального искусства.

Большое внимание отводится *технике безопасности*: как правильно держать резец, где должна находиться помогающая рука, и еще правило, которое говорит о нравственном поведении, ведь от него зависит здоровье каждого на занятии.

Говорится детям: *«Вы будете творить своими золотыми руками прекрасные вещи, способные зарождать мир и радость в сердцах людей, но для этого необходимо самому иметь доброе, чуткое сердце»*.

*Материалы: для учащихся:*дощечки липа, резец «косяк», карандаш, линейка, ластик, шкурка № 0; *для учителя:* точильный станок, паста гои.

*Зрительный ряд:*Показывается живое функционирование древних символов искусства в геометрической резьбе по дереву через *русскую прялку, художественный образ которой представляет символ мироздания (модель) вселенной*. Раскрывается символика всех элементов: треугольник *(символ травы и*

воды), квадрат и прямоугольник *(символ земли, вспаханного и засеянного поля, где треугольник говорит о проросшем растении), звезда – элемент свечения (небесные светила),* окружность *(солярный знак «солнца»)*.

*Литературный ряд:*русские народные пословицы, поговорки, загадки,иллюстрации в книгах,

*Музыкальный ряд:*инструментальная музыка.

*Практика:*выполнение *орнамента* по образцам.Технология резьбы косым ножом.(Приёмы удержания ножа.) Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов. Орнамент «треугольники».Орнамент «перья». Орнамент «елочка». Орнамент «ромбики». Орнамент «сердечки». Орнамент треугольники трёхгранновыемчатые. Орнамент треугольники «звездочки». Орнамент треугольники «Небесные светила». Орнамент треугольники «Ярило». Орнамент «усложненный из солнышек» (2ч.)

Итогом изучения каждого орнамента является зачет. Пока не будет сдан зачет по одному орнаменту, к изучению следующего орнамента обучаемый не допускается.

5.2. Тема: Проект: Фото рамка «Сердечки-ромбики». (58ч.)

*Теория:*Общие понятия композиции.Материал. Инструменты.Технология резьбы.История изделия и стиля (просмотр дидактического материала).

*Материалы: для учащихся:*заготовка изделия (липа), резец «косяк», карандаш, линейка, ластик, шкурка № 0.

Для учителя: точильный станок, паста гои.

*Зрительный ряд:*примеры древних образов народной резьбы на прялках, посуде, рубелях и иллюстрации в книгах. Фотографии и *собственные изделия в данном стиле. Обучение собственным примером*.

*Литературный ряд:*русские народные пословицы, поговорки, загадки,

*Музыкальный ряд:*инструментальная музыка.

Практика:Задание: создать резную рамку для фото в технике геометрическойрезьбы «Сердечки и ромбики».

Поиск художественного образа композиции «Сердечки». История изделия и стиля (просмотр дидактического материала). Поиск композициираработа над эскизом). Создание макета. Рисунок. Подготовка деревянной заготовки для изделия. ***Техника безопасности*** (Т/б). Пробная резьба элементов композиции на тренировочной[2] доске. Перевод рисунка на изделие. Работа над изделием: резьба. Работа над изделием: шкурение. Работа над изделием: сборка. Работа над изделием: лачение, морение или вощение.

Экскурсия. **(2ч.)**

Поездка в храм Казанской Божией Матери д. Поречье с. п.

*Теория:*История.Тучково Рузского района, где иконостас и киоты выполнены в технике геометрической резьбы.

*Практическое задание:*Зарисовки элементов резьбы с натуры.

Итоговое занятие. (2ч.)

*Практика:*Организация и проведение выставки творческих работ обучающихся.

К концу I года обучения (стартовый уровень)

учащиеся должны знать:

❖ истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

❖ семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

❖ о культуре России, её историческом наследии, о мировоззрении наших предков, выраженном *в художественном образе*, наполненном *символическим языком*, в предметах быта (прялках, солонках, рубелях…);

❖ о нравственном поведении (правила техники безопасности на занятиях резьбы);

❖ о закономерности построениям декоративных композиций, таких как ритм, пропорция, симметрия, динамика, равновесие и др.,

Должны уметь:

❖ делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;

❖ уметь саморегулировать себя (рефлексивный анализ, управление эмоциями, поведением, релаксация);

❖ быть культурным человеком;

❖ при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;

❖ владеть техническими приемами резьбы;

❖ видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве.

Учебно-тематический план
Базовый уровень (II - ой год обучения)

№	Тема.	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	0	2	Наблюдение
1.	**Раздел: Карвинг (резьба по овощам).**	**1**	**7**	**8**	Выставка работ
1.1.	Тема: Введение в резьбу. Знакомство с инструментами. Композиция. Карвинг.	1	7	8	Творческий просмотр
2.	**Раздел:Геометрическая резьба.**	**45**	**155**	**200**	Выставка работ
2.1.	Тема: Технология и декоративные особенности геометрической резьбы. Азбука элементов геометрической резьбы.	10	50	60	Выполнение задания по образцу
2.2.	Тема: Проект: Фото-рамка.	10	40	50	Творческий просмотр
2.3.	Тема: Проект: Шкатулка.	25	65	90	Творческий просмотр
3.	**Экскурсия.**	2	2	4	Наблюдение
4.	Итоговое занятие.	-	2	2	Выставка творческих работ
	Итого часов	50	166	**216**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
Базовый уровень (II - ой год обучения)

Вводное занятие (2ч.).

*Теория:*Инструктаж по ППБ и ПБДД. Повторение правил по технике безопасности при выполнении резьбы по дереву. Знакомство с выставкой работ кружка "Резьбы по дереву" и литературой по резьбе. Ознакомление с планом предстоящей работы.

1. Раздел: Карвинг. Резьба по овощам. (8ч.)

1.2. Тема: Карвинг. Геометрическая резьба. (8ч.)

*Теория:*Общие понятия композиции. Введение в мастерство. Материал. Инструменты.Технология резьбы разными стамесками.Техника безопасности. Кулинарный рецепт запекания в духовом шкафу или в микроволновой печи.

Материалы:для детей: овощ (цветной кабачок, тыква, яблоко, картошка…), карандаш, ластик,резец и стамески, клюкарзы; *для учителя:* точильный станок, паста гои,овощ (цветной кабачок, тыква, яблоко, картошка…), карандаш, ластик,резец и стамески, клюкарзы.

Зрительный ряд: книги с иллюстрациямикарвинга. Работы педагога и учеников.Дидактический материал с орнаментами и композициями городетских прялок 1-й половины XIX в.; набойными досками Архангельской области XIX – XX вв., мотивами вологодских, кировских, нижегородских кружев XIX в., по пластике близким контурным изображениям).

*Практика:*Поиск композиции. Рисунок. Исполнение резьбы.

2.Раздел: Геометрическая резьба. (200ч.).

*Теория:*После работы с линогравюрой дети знакомятся с новыми материалами, новой техникой резьбы и другим средствами выражения символа. Здесь расширяется мировосприятие детей, через осознания ими специфики образно-символического языка (пришедшего к нам от далеких предков), корней народного искусства. Дети, вживаясь в художественный образ, получают знания в виде высших законов природы, Вселенной, Гармонии.

Знакомство детей с традиционными образами народного (крестьянского) прикладного искусства в резьбе по дереву – солярные знаки солнца, конь, птица, мать-земля, древо жизни через предметы быта (прялка, рубеля, солонки). Декоративные Выражения, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

По окончанию создания проекта «рамка для фото»в прошлом году, ученики с удовольствием продолжают изучать азбучные элементы, на которых остановились.

2.1. Тема: Технология и декоративные особенности геометрической резьбы. Азбука элементов геометрической резьбы. (60ч.).

*Теория:*Древние образы в народном искусстве (см. приложение 1.). Технология и декоративные особенности геометрической резьбы. Азбука элементов геометрической резьбы. Знакомство с основами орнаментальной композиции.

Композиция. Понятие главного и второстепенного, симметрии и асимметрии, ритма, центра и др. Основные орнаментальные фигуры в резьбе (полосы, треугольники, квадраты, ромбы, круги). Орнамент, как основа украшения изделий. Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании различных

элементов и спокойном их равновесии. Узор в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике. Узор из круглых и прямолинейных форм; узор из геометрических, растительных и животных форм. Декоративная переработка узоров. Составление узора. Содержание и значение элементов орнамента. Знакомство с образцами орнаментального искусства.

*Материалы: для учащихся:*дощечки липа, резец «косяк», карандаш, линейка, ластик, шкурка № 0; *для учителя:* точильный станок, паста гои.

*Зрительный ряд:*Показывается живое функционирование древних символов искусства в геометрической резьбе по дереву через *русскую прялку, художественный образ которой представляет символ мироздания (модель) вселенной*. Раскрывается символика всех элементов: треугольник *(символ травы и воды);* квадрат и прямоугольник *(символ земли, вспаханного и засеянного поля, где треугольник говорит о проросшем растении); звезда – элемент свечения (небесные светила);* окружность *(солярный знак «солнца»)*.

*Литературный ряд:*русские народные пословицы, поговорки, загадки.

Большое внимание отводится *технике безопасности*: как правильно держать резец, где должна находиться помогающая рука, и еще правило, которое говорит о нравственном поведении, ведь от него зависит качество резьбы. Говорится детям: *«Вы будете творить своими золотыми руками прекрасные вещи, способные зарождать мир и радость в сердцах людей, но для этого необходимо самому иметь доброе, чуткое сердце»*.

*Музыкальный ряд:*русские народные гусли.

Практика: изучение азбучных элементов по образцам: Орнамент «треугольники». Орнамент «перья». Орнамент «елочка». Орнамент «ромбики». Орнамент «сердечки». Орнамент треугольники трёхгранновыемчатые. Орнамент треугольники «звездочки». Орнамент треугольники «Небесные светила». Орнамент треугольники «Ярило». Орнамент «свой»

Итогом изучения каждого орнамента является зачет. Пока не будет сдан зачет по одному орнаменту, к изучению следующего орнамента обучаемый не допускается. Таким образом выявляются успевающие и отстающие.

2.2. Тема: Проект: Фото рамка. (50ч.)

*Теория:*Общие понятия композиции.Материал. Инструменты.Технология резьбы.История изделия и стиля (просмотр дидактического материала).

Задание: создать резную рамку для фото со сложным орнаментом в геометрической резьбе.

Выбранный орнамент из альбома или придуманный орнамент обучающимся оттачивается на тренировочной доске, прежде чем режется на изделии.

Большое внимание отводится *технике безопасности*: как правильно держать резец, где должна находиться помогающая рука, и еще правило, которое говорит о нравственном поведении, ведь от него зависит качество резьбы.

Практика: Поиск художественного образа композиции «Сердечки». История изделия и стиля (просмотр дидактического материала). Поиск композиции(работа над эскизом). Создание макета. Рисунок. Подготовка деревянной заготовки для изделия. *Техника безопасности* (Т/б). Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Т/б. Перевод рисунка на изделие. Работа над изделием: резьба. Работа над изделием: шкурение. Работа над изделием: сборка. Работа над изделием: лачение, морение или вощение. Т/б.

2.3. Тема: Проект: Шкатулка. (90ч.)

*Теория:*Общие понятия композиции.Материал. Инструменты.Технология резьбы.История изделия и стиля (просмотр дидактического материала).

Далее задача усложняется. Если резьба на рамке – это работа на плоскости, то здесь объем, необходимо создать цельную композицию, объединенную общей темой, наполненную символическим смыслом и выполнить намеченную резьбу.

Можно создать комплект: рамка для фото и шкатулка в одной теме, по желанию.

Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Разработка композиции (темы). Понятие масштабности и соразмерности формы и ее элементов.

Выбранные элементы композиции, взятые из альбома или придуманные обучающимся, оттачиваются на тренировочной доске, прежде чем режутся на изделии.

Большое внимание отводится *технике безопасности*.

Задание: создать резную шкатулку в геометрическом стиле[3].

Практика: Поиск темы, художественного образа, композиции (работа над эскизом). История изделия и стиля. Поиск аналогов изделия. Создание макета. Подготовка деревянной заготовки для изделия. *Техника безопасности* (Т/б). Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Перевод рисунка на изделие. Работа над изделием: резьба. Работа над изделием: шкурение. Работа над изделием: сборка. Работа над изделием: лачение, морение или вощение.

3. Экскурсия. Поездка в музей дипломных работ РУДПИ и НП. 2ч.

*Теория:*Знакомство с фондами музея. Зарисовки элементов геометрической резьбы с натуры. Объяснение заданий по зарисовке элементов декора, отобранных для копирования, описание зарисовок.

*Практика:*Передача основ мастерства, не теряя корней традиционных народных промыслов. Это позволяет дать детям более полное представление о русской традиционной резьбе, о людях, их творческом труде, о их мировоззрении. Соприкосновение с экспонатами музея воспитывает любовь и уважение за нашу Родину.

Практическое занятие: делать зарисовки композиций.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. (2ч.)

Организация и проведение выставки творческих работ учащихся. Награждение учащихся.

Общее подведение итогов:

Обращение детей к истокам русской культуры через символику традиционной геометрической резьбы.Знакомство с азбукой элементов геометрической резьбы, ее технологией и декоративными особенностями.Строгость геометрического узора дисциплинирует детей. Здесь происходит постановка руки в резьбе.

Закрепление полученных навыков резьбы происходит в выполнении выбранного орнамента на изделии (рамка для фото).Дети пробуют «говорить» на языке символов. Рамка для фотографии плоская, по ней легко резать. Справившись с данным заданием, в следующем году дети перейдут на объемное

пространство, шкатулку, где рисунок сочетается с формой и темой, где резьба декорирует и облагораживает форму.

К концу II года обучения (базовый уровень)

учащиеся должны знать:

- ❖ истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ❖ особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов, варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- ❖ семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- ❖ о культуре России, её историческом наследии, о мировоззрении наших предков, выраженном *в художественном образе*, наполненном *символическим языком*, в предметах быта (прялках, солонках, рубелях…);
- ❖ о нравственном поведении (правила техники безопасности на занятиях резьбы);
- ❖ о закономерности построения декоративных композиций, таких как ритм, пропорция, симметрия, динамика, равновесие и др.,
- ❖ знать физические и декоративные свойства наиболее распространенных древесных пород.

Должны уметь:

- ❖ умело выстраивать усложнённые декоративные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов;
- ❖ владеть азбукой элементов геометрической резьбы, её техническими приемам в создании композиций;
- ❖ делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- ❖ уметь саморегулировать себя (рефлексивный анализ, управление эмоциями, поведением, релаксация);
- ❖ быть культурным человеком;
- ❖ при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- ❖ делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- ❖ владеть техническими приемами резьбы;
- ❖ выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий;
- ❖ видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве.

Учебный план
Базовый уровень (III - ой год обучения)

№	Тема.	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор	Практ.	всего	
1.	Вводная беседа.	2	0	2	Наблюдение
1.	**Раздел: Геометрическая резьба.**	**17,25**	**120,75**	**138**	Выставка работ
1.1.	Тема: Проект: Стилизация природных форм в геометрической резьбе. Изделие на выбор.	8,75	61,25	70	Творческий просмотр
1.2.	Тема: Проект Декоративное панно.	8,5	59,5	68	Творческий просмотр
2.	Экскурсия в Рузское Училище Декоративно-Прикладного Искусства и Народных Промыслов (РУДПИ и НП)	1	1	2	Наблюдение
3.	Итоговое занятие.	0	2	2	Выставка творческих работ
	Итого часов	20,25	123,75	**144**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
Базовый уровень (III - ой год обучения)

1. Вводное занятие (2ч.).

*Теория:*Инструктаж по ППБ и ПБДД. Повторение правил по технике безопасности при выполнении резьбы по дереву. Знакомство с выставкой работ кружка "Резьбы по дереву" и литературой по резьбе. Ознакомление с планом предстоящей работы.

1. Раздел: Геометрическая резьба. (138ч.)

Теория: Здесь расширяется мировосприятие детей, через осознания ими специфики образно-символического языка (пришедшего к нам от далеких предков), корней народного искусства.

Знакомство детей с традиционными образами народного (крестьянского) прикладного искусства в резьбе по дереву – солярные знаки солнца, конь, птица, мать-земля, древо жизни через предметы быта (прялка, рубеля, солонки). Декоративные Выражения, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Дети, вживаясь в художественный образ, получают знания в виде высших законов природы, Вселенной, Гармонии.

1.1. Тема: **Проект: Стилизация природных форм в геометрической резьбе. Изделие на выбор. (70ч.)**

*Теория:*Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Разработка композиции (темы). Понятие масштабности и соразмерности формы и ее элементов.

Стилизация - декоративное обобщение (упрощение) изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения форм, цветовых отношений, наполнения декором.В декоративном искусстве стилизация –метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции).

*Стиль*выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи.Для*декоративной стилизации*характерно абстрагирование – мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта деталях.

Роль стилизации как художественного метода в последнее время возросла, так как увеличилась потребность людей в создании стилистически цельной, эстетически значимой окружающей среды

Материалы: альбом для зарисовок и композиций, бумага в клетку (для графических диктантов), карандаш, ластик.

Зрительный ряд: разные виды линейных декоративных рисунков, орнаментальных композиций, фото готовых работ, стилизованных в геометрической и резьбе и другие видов декоративно-прикладного искусства.

Выбранные элементы композиции, взятые из альбома или придуманные обучающимся, оттачиваются на тренировочной доске, прежде чем режутся на изделии.

Практика: Для начала на листе А4 изобразить и декорировать гриб (украсить орнаментом геометрической резьбы). *Далее:* Поиск темы и создание художественного образа из мира природы для изделия. История изделия и стиля. Поиск аналогов изделия. Поиск композиции (работа над эскизом). Создание макета. Подготовка деревянной заготовки для изделия. *Техника безопасности* (Т/б). Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Перевод рисунка на изделие. Работа над изделием: резьба. Работа над изделием: шкурение. Работа над изделием: сборка. Работа над изделием: лачение, морение или вощение.

1.2. Тема: Декоративное панно(68ч.).

*Теория:*Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Разработка композиции (темы). Понятие масштабности и соразмерности формы и ее элементов.

Выбранные элементы композиции, взятые из альбома или придуманные обучающимся, оттачиваются на тренировочной доске, прежде чем режутся на изделии.

*Материалы: для учащихся:*заготовка изделия (доска, липа), резец «косяк», карандаш, линейка, ластик, шкурка № 0; *для учителя:* точильный станок, паста гои.

*Зрительный ряд:*примеры древних образов народной резьбы на прялках, посуде, рубелях и иллюстрации в книгах. Фотографии и *собственные изделия в данном стиле. Обучение собственным примером*.

*Литературный ряд:*русские народные пословицы, поговорки, загадки.

*Музыкальный ряд:*инструментальная музыка.

Практика: Задание: создать резную декоративную доску-панно в геометрическом стиле резьбы.

Поиск художественного образа, темы. История изделия и стиля. Поиск аналогов изделия. Поиск композиции (работа над эскизом). Создание макета. Подготовка деревянной заготовки для изделия. *Техника безопасности* (Т/б). Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Перевод рисунка на изделие. Работа над изделием: резьба. Работа над изделием: шкурение. Работа над изделием: сборка. Работа над изделием: лачение, морение или вощение.

2. Экскурсия. Поездка в музей дипломных работ РУДПИ и НП. 2ч.

*Теория:*Знакомство с фондами музея и новыми дипломными работами в геометрической резьбе. Зарисовки элементов геометрической резьбы с натуры. Объяснение заданий по зарисовке элементов декора, отобранных для копирования, описание зарисовок.

Передача основ мастерства, не теряя корней традиционных народных промыслов. Это позволяет дать детям более полное представление о русской традиционной резьбе, о людях, их творческом труде, о их мировоззрении. Соприкосновение с экспонатами музея воспитывает любовь и уважение за нашу Родину.

Практика: выполнение зарисовок.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. (2ч.)

Практика: Организация и проведение выставки творческих работ учащихся. Награждение учащихся.

Общее подведение итогов:

Обращение детей к истокам русской культуры через символику традиционной геометрической резьбы.Достигнув успешного результата в создании шкатулки в геометрическом стиле, повышается сложность следующего задания – декоративное панно.

Создается творческая работа, как целостное изделие. Символический язык, который, можно прочитать и послать далее другим поколениям, как послание из прошлого. Дети учатся создавать произведения искусства, выражать свои идеи языком *художественного образа*, пробуют «говорить» на языке символов.

К концу III года обучения учащиеся должны знать:

- ❖ истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ❖ особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов, варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- ❖ семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- ❖ о культуре России, её историческом наследии, о мировоззрении наших предков, выраженном *в художественном образе*, наполненном *символическим языком*, в предметах быта (прялках, солонках, рубелях…);
- ❖ о нравственном поведении (правила техники безопасности на занятиях резьбы);
- ❖ о закономерности построения усложнённых декоративных композиций, таких как ритм, пропорция, симметрия, динамика, равновесие и др.,
- ❖ знать физические и декоративные свойства наиболее распространенных древесных пород.

Должны уметь:

- ❖ умело выстраивать усложнённые декоративные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов;
- ❖ владеть азбукой усложненных элементов геометрической резьбы, её техническимиприемам в создании композиций на сложной форме;
- ❖ делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- ❖ уметь саморегулировать себя (рефлексивный анализ, управление эмоциями, поведением, релаксация);
- ❖ быть культурным человеком;
- ❖ при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- ❖ владеть усложнёнными техническими приемами резьбы;
- ❖ выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий;
- ❖ видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве.

Учебно-тематический план
Продвинутый уровень (IV год обучения)

№	Тема.	Кол-во часов			Формы аттестате/ контроля
		Теор	Практ	Всего	
1.	Вводная беседа.	2	0	2	Наблюдение
1.	**Раздел: Геометрическая резьба.**	**36**	**176**	**212**	Выставка работ
1.1.	Экскурсия в Рузское Училище Декоративно-Прикладного Искусства и Народных Промыслов (РУДПИ и НП)	1	1	2	Наблюдение Творческий просмотр
1.2.	Тема: Курсовая работа. Создание проекта (изделие по выбору учащегося).	35	175	210	Творческий просмотр
2.	Итоговое занятие.	0	2	2	Выставка творческих работ
	Итого часов	38	178	**216**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
Продвинутый уровень (IV год обучения)

Вводное занятие (2ч.).

*Теория:*Инструктаж по ППБ и ПБДД. Повторение правил по технике безопасности при выполнении резьбы по дереву. Знакомство с выставкой работ кружка "Резьбы по дереву" и литературой по резьбе. Ознакомление с планом предстоящей работы.

1. Раздел: Геометрическая резьба (212ч.).

1.1. Тема: Курсовая работа. Создание проекта: ларец, храм, яйцо или др. (изделие по выбору учащегося). (210 ч.)

*Теория:*Создается творческая работа, как целостное изделие. Символический язык, которого, можно прочитать и послать далее другим поколениям, как послание из прошлого. Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Разработка композиции (темы). Понятие масштабности и соразмерности формы и ее элементов.

*Материалы: для учащихся:*заготовка изделия (липа), резец «косяк», карандаш, линейка, ластик, шкурка № 0; *для учителя:* точильный станок, паста гои.

*Зрительный ряд:*иллюстрации резных храмов или других резных изделий, примеры древних образов народной резьбы на прялках, посуде, рубелях и иллюстрации в книгах. Фотографии и *собственные изделия в данном стиле. Обучение собственным примером*.

Большое внимание отводится *технике безопасности*: как правильно держать резец, где должна находиться помогающая рука, и еще правило, которое говорит о нравственном поведении, ведь от него зависит качество резьбы. Говорится детям: *«Вы будете творить своими золотыми руками прекрасные вещи, способные зарождать мир и радость в сердцах людей, но для этого необходимо самому иметь доброе, чуткое сердце»*.

Выбранные элементы композиции оттачиваются на тренировочной доске, прежде чем режутся на изделии.

*Литературный ряд:*русские народные пословицы, поговорки, загадки.

*Музыкальный ряд:*инструментальная музыка.

*Практика:*Поиск художественного образа, темы, изделия. История изделия и стиля. Поиск аналогов изделия. Поиск композиции (работа над эскизом). Создание макета. Подготовка деревянной заготовки для изделия. *Техника безопасности* (Т/б). Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Перевод рисунка на изделие. Работа над изделием: резьба. Работа над изделием: шкурение. Работа над изделием: сборка. Работа над изделием: лачение, морение или вощение. Т/б.

2. Экскурсия в Рузское Училище Декоративно-Прикладного Искусства и Народных Промыслов (РУДПИ и НП) (2ч.)

Теория: Знакомство с фондами музея и новыми дипломными работами в геометрической резьбе. Зарисовки элементов геометрической резьбы с натуры. Объяснение заданий по зарисовке элементов декора, отобранных для копирования, описание зарисовок.

Передача основ мастерства, не теряя корней традиционных народных промыслов. Это позволяет дать детям более полное представление о русской

традиционной резьбе, о людях, их творческом труде, о их мировоззрении. Соприкосновение с экспонатами музея воспитывает любовь и уважение за нашу Родину.

*Практика:*выполнение зарисовок.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. (2ч.)

*Практика:*Организация и проведение выставки творческих работ учащихся. Награждение учащихся.

Общее подведение итогов:

Обращение детей к истокам русской культуры через символику традиционной геометрической резьбы.Закрепление полученных навыков резьбы происходит в выполнении выбранного орнамента на изделии (декоративное панно).Творческая работа по созданию целостного изделия.

Дети учатся создавать произведения искусства, выражать свои идеи языком *художественного образа*, пробуют «говорить» на языке символов.

К концу IV года обучения учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов, варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- о культуре России, её историческом наследии, о мировоззрении наших предков, выраженном *в художественном образе*, наполненном *символическим языком*, в предметах быта (прялках, солонках, рубелях…);
- о нравственном поведении (правила техники безопасности на занятиях резьбы);
- о закономерности построениям декоративных композиций, таких как ритм, пропорция, симметрия, динамика, равновесие и др.,
- знать физические и декоративные свойства наиболее распространенных древесных пород.

Должны уметь:

- умело выстраивать декоративные композиции, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов;
- владеть азбукой элементов геометрической резьбы, её техническими приемам в создании композиций;
- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- уметь саморегулировать себя (рефлексивный анализ, управление эмоциями, поведением, релаксация);
- при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- владеть техническими приемами резьбы;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий;

❖ видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве.

Учебный план
Продвинутый уровень (V год обучения)

№	Тема.	Кол-во часов			Формы аттестате/ контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
	Вводная беседа.	**0,5**	**2,5**	**3**	Наблюдение
	Экскурсия в Рузское Училище Декоративно-Прикладного Искусства и Народных Промыслов (РУДПИ и НП)	2	1	3	Наблюдение
1.	**Раздел:Кудринская резьба**.	**30**	**150**	**180**	Выставка работ
1.1.	**Тема**: Технология и декоративные особенности Абрамцево-кудринской резьбы.	6	30	36	Творческий просмотр
1.2.	**Тема**: Создание проекта: Фото рамка.	10,5	52,5	63	Творческий просмотр
1.3.	**Тема**: Создание проекта: Шкатулка.	13,5	67,5	81	Творческий просмотр
2.	**Раздел:** Презентация творческого проекта**.**	5,5	21,5	27	Презентация
2.1.	**Тема**: Основы работы с мультимедийным оборудованием.	2	4	6	Презентация
2.2.	**Тема.** Подготовка к защите презентации.	3,5	17,5	21	Презентация
3.	Итоговое занятие.Презентация (защита проекта). Итоговая Аттестация.	0	3	3	Выставка творческих работ
	Итого часов	38	178	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
Продвинутый уровень (V год обучения)

Вводное занятие (3ч.).

*Теория:*Инструктаж по ППБ и ПБДД. Повторение правил по технике безопасности при выполнении резьбы по дереву. Знакомство с выставкой работ кружка "Резьбы по дереву" и литературой по резьбе. Ознакомление с планом предстоящей работы.

Экскурсия в Рузское Училище Декоративно-Прикладного Искусства и Народных Промыслов (РУДПИ и НП) (3ч.)

*Теория:*Знакомство с фондами музея и новыми дипломными работами, выполненными в форме в геометрической резьбы. Зарисовки элементов Абрамцево-кудринской резьбы с натуры.

Практика: выполнять зарисовки композиций с изделий музея.

1. Раздел:Кудринская резьба (180ч.)

1.1. Тема: Технология и декоративные особенности Абрамцево-кудринской резьбы. (36 ч.)

*Теория:*Художественные и технические особенности плоскорельефной резьбы с заоваленным контуром, с подушечным и подобранным фоном. История возникновения художественного промысла абрамцево-кудринской резьбы, краткий анализ ее художественных и технических особенностей. Мотивы орнамента, выбор древесины и инструментов для создания плоскорельефной и углубленной резьбы.

Композиция. Понятие главного и второстепенного, симметрии и асимметрии, ритма, центра и др. Основные орнаментальные фигуры в резьбе (полосы, треугольники, квадраты, ромбы, круги). Орнамент, как основа украшения изделий. Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании различных элементов и спокойном их равновесии. Узор в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике. Узор из круглых и прямолинейных форм; узор из геометрических, растительных и животных форм. Декоративная переработка узоров. Составление узора. Содержание и значение элементов орнамента. Знакомство с образцами узорочья.

*Практика:Задание:*освоение технологии резьбы и декоративных особенностей Абрамцево-кудринской резьбы.Постановка руки в рисунке. Понятие ритма. Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске по образцам. Техника безопасности резьбы.(Т/б.). Оттачивание мастерства резьбы на тренировочныхдосочках.

1.2. Создание проекта:Фото рамка (63ч.).

*Теория:*После того как дети научились рисовать, составлять цельную композицию и резать элементы данного стиля, можно приступать к творчеству.

*Материалы: для учащихся:*заготовка изделия (рамка, липа), резец «косяк», карандаш, бумага, линейка, ластик, шкурка № 0; *для учителя:* точильный станок, паста гои.

*Зрительный ряд:*примеры древних образов народной резьбы на прялках, посуде, рубелях и иллюстрации в книгах, фотографии и *собственные изделия в данном стиле. Обучение собственным примером*.

*Литературный ряд:*русские народные пословицы, поговорки, загадки.

*Музыкальный ряд:*инструментальная музыка.

Практика:Задание: создание резной рамки для фото[4].

Поиск темы, изобразительного языка, стиля. История изделия и стиля. Поиск аналогов изделия. Поиск композиции (работа над эскизом). Создание макета. Подготовка деревянной заготовки для изделия. *Техника безопасности* (Т/б). Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Перевод рисунка на изделие. Работа над изделием: резьба. Работа над изделием: шкурение. Работа над изделием: сборка. Работа над изделием: лачение, морение или вощение.

1.3. Тема: Создание проекта: Шкатулка с выбранным фоном (81ч.).

*Теория:*Выбор темы и проект изделия. Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Разработка композиции (темы). Понятие масштабности и соразмерности формы и ее элементов.

Практика:Задание: создание резной шкатулки.

Поиск темы, изобразительного языка, стиля. История изделия и стиля. Поиск аналогов изделия. Поиск композиции (работа над эскизом). Создание макета. Подготовка деревянной заготовки для изделия. *Техника безопасности* (Т/б). Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Перевод рисунка на изделие. Работа над изделием: резьба. Работа над изделием: шкурение. Работа над изделием: сборка. Работа над изделием: лачение, морение или вощение. Т/б.

3. Раздел: Презентация творческого проекта. (27ч.)

2.1. Тема: Основы работы с мультимедийном оборудованием. (6ч.)

*Теория:*Схема создания презентации в MicrosoftPowerPoint. Типы и виды презентацииPowerPoint.

*Практика:*Процесс создания презентации в MicrosoftPowerPoint: выбор общего оформления; добавление новых слайдов и их содержимого; выбор разметки слайдов; изменение при необходимости оформления слайдов; замена цветовой схемы; применение различных шаблонов оформления; создание эффектов анимации при демонстрации слайдов.

2.2. Тема. Подготовка к защите творческого проекта (презентации). (21ч.)

Теория: Составление плана творческого проекта. Общие требования к оформлению творческого проекта. Требования к публичной защите проекта. Требования к мультимедийной презентацииMicrosoftPowerPoint

*Практика:*Разработка модели выступления. Подготовка визуального ряда к защите проекта. Подготовка к выступлению: культура речи, использование наглядных средств. Планирование проекта, исследовательская работа над проектом, защита проекта и его оценивание.

Итоговое занятие. Презентация. Защита проекта.(3ч.).

Практика: Итоговая аттестация.

Во время защиты проекта проводится комплексная оценка работы самим учеником, выполнившим данный продукт, обучающимися творческого объединения и педагогом. При этом оценивается как сам проект, так и его защита.

Критерии выполнения и защиты проекта.

Выполнение проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, реальность, практическая направленность и значимость работы;

- объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность;
- уровень творчества, оригинальность темы, предлагаемых решений;
- аргументированность предлагаемых решений, выводов;
- качество оформления, соответствие стандартным требованиям.

Защита проекта:

- качество доклада: композиция, полнота представления работы, аргументированность, убедительность;
- объем и глубина знаний по теме, эрудированность, межпредметные связи;
- культура речи, манера изложения, использование наглядных средств;
- ответы на вопросы: убедительность, толерантность, аргументированность.

Оценка деятельности обучающегося:

- анализ выполненного проекта;
- достижение результатов (успехи и неудачи);
- анализ достижения поставленной цели;
- коллективный самоанализ;
- анализ самооценки;
- рефлексия.

Обучающийсядолжен выступить перед аудиторией, кратко и понятно изложить основные положения работы, отстоять свою точку зрения, уметь вызвать интерес к своей работе, доказывая ее актуальность и важность.

После защиты творческого проектаобучающийся должен провести вербальную рефлексию своей деятельности .

К концу V года обучения учащиеся должны знать:

- ❖ истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ❖ особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов, варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- ❖ семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- ❖ о культуре России, её историческом наследии, о мировоззрении наших предков, выраженном *в художественном образе*, наполненном *символическим языком*, в предметах быта (прялках, солонках, рубелях…);
- ❖ о нравственном поведении (правила техники безопасности на занятиях резьбы);
- ❖ о закономерности построения сложных декоративных композиций, таких как ритм, пропорция, симметрия, динамика, равновесие и др.,
- ❖ о народных художественных промыслах (резьба по дереву);
- ❖ технику безопасности ручной обработки древесины;
- ❖ знать породы деревьев;
- ❖ основы мультимедийной презентации.

Обучающиеся должныуметь:

- видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве.
- делать зарисовки со сложных образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- уметь пользоваться мультимедийным оборудованием для презентации своего проекта;
- уметь презентовать и защитить свой проект;
- уметь саморегулировать себя (рефлексивный анализ, управление эмоциями, поведением, релаксация);
- быть культурным человеком;
- при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- разрабатывать самостоятельно целостные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- владеть техническими приемами резьбы;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Занятия в творческом объединении «Резьба по дереву» строятся по технологии личностно-ориентированного обучения.(И. С. Якиманская)

Под личностно-ориентированным обучением понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность обучаемого и личность педагога выступают как его субъекты; целью обучения является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий обучающихся, а отношения педагог-обучаемый построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В качестве исходной необходимо принять посылку о том, что дополнительное образование ничего не должно формировать насильно; напротив, – оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого обучаемого, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит сюда сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога.

В её рамках не ребенок подстраивается под сложившийся обучающий стиль педагога, а педагог, обладая разнообразным технологическим инструментарием, согласует свои приёмы и методы работы с познавательным стилем обучения ребёнка. Личностно - ориентированноезанятие в отличие от традиционного в первую очередь изменяет тип взаимодействия " педагог -обучаемый". От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности обучаемого. Изменяется позиция обучаемого - от прилежного исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат. Меняется и характер складывающихся на уроке отношений. Главное же в том, что педагог должен не только давать знания, но и создавать оптимальные условия для развития личности обучающихся.

Методическое обеспечение разделов программы.

Раздел: Карвинг.

Тема: Введение в резьбу. Знакомство с инструментами. Композиция. Карвинг.

Литература по разделу из интернета (ссылки):

1.Украшения из овощей и фруктов [2007] — Мари Эльза Лобо

2. Украшения из фруктов и овощей [2010] — Деревянко Е.

3. И съесть-то жалко [2002] — ПремалалНарахенапитадж

4. Украшения блюд из фруктов и овощей [2008] — Иофина И.О.

5. Вкусные украшения из овощей, фруктов, ягод и грибов — КиккиСихота [2007]

6. Украшения из овощей и фруктов. Праздничные фантазии. [2010] — Козин С.С.

Раздел: Линогравюра.

Тема: Лубочные образы в технике линогравюры.

Литература по разделу:

1. Рогов А.П. Старинная потеха.М.: «Малыш», 1988.
2. «Искусство детям». 11.03. Лубочные картинки

Тема: Орнамент. Композиция.

Литература по разделу:

1. «Основы композиции фотографического снимка» — Книга советского периода, объясняется все доходчиво и с иллюстрациями.
1. «Основы композиции в фотографии» — Рядом с фото расположены комментарии объясняющие что так и не так.
2. «Общие советы по композиции» — базовые советы для самых маленьких в маленькой статье.
3. «Компонуем кинокадр» С.Е. Медынский — Все о композиции но применительно к операторам, зато там есть раздел о создании перспективы, это очень интересно.
4. «Основы композиции» М.Н. Сокольникова — композиция для художников, но примеры сделаны настолько качественно и детально, что для фотографов будет отлично.
5. «Основы композиции в фотографии» Л.П. Дыко — в книге помимо композиции подробно рассматриваются освещение и тон как элементы композиции..
6. «Искусство и визуальное восприятие» — небольшой документ в формате Win справки.

Раздел: Контурнаярезьба.

Тема: Сочинение орнаментальной композиции для досочки или фанеры.

Литература по разделу:

1. Афанасьев А.Ф. резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, 2003.
2. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. – М.: Москва «Лукоморье»,2000.

Раздел: Пряничная доска. Скобчатая резьба.

Тема: Пряничная доска или декоративная доска в технике скобчатой резьбы (по выбору).

Литература по разделу:

1. Абросимова Н.И. Каплан Н.И. Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., Высшая школа, 1978.
2. Архив Оружейной палаты, стб. № 21755.
3. Барков И.В. Мотивы русского орнамента XI, XII, XIV, XV и XVI веков, собранные И. В. Барковым. М., Б. И., 1912.
4. Бобринский А.А. Народные русские предметы. Деревянные изделия домашнего обихода. М., 1911-14.
5. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба – М.: Нива, 1994.
6. Василсико В.М. Русская народная резьба и роспись но дереву). М.. 1961.
7. Вишневская В.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М, 1956-60.
8. Гагарин Г.Г. Сборник византийского и древнерусского орнаментов. С-Пб. 1878.
9. Двойникова Е.С. Лямин И.В. Художественные работы по дереву. М., 1972.
10. Двухгодичный курс резьбы по дереву и двухгодичный курс росписи по дереву. М., 1982.
11. Древности Российского государства, издано по величайшему велению, Отд. 1 М., 1849-18.

Раздел: геометрическая резьба.

Тема: Декоративное панно, шкатулка, рамка для фото, храм или яйцо.

Литература по разделу:

1. Афанасьев А.Ф. резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, 2003.
2. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. – М.: Москва «Лукоморье»,2000.
3. Абросимова Н.И. Каплан Н.И. Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., Высшая школа, 1978.
4. Архив Оружейной палаты, стб. № 21755.
5. Барков И.В. Мотивы русского орнамента XI, XII, XIV, XV и XVI веков, собранные И. В. Барковым. М., Б. И., 1912.
6. Бобринский А.А. Народные русские предметы. Деревянные изделия домашнего обихода. М., 1911-14.
7. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба – М.: Нива, 1994.
8. Василсико В.М. Русская народная резьба и роспись но дереву). М.. 1961.
9. Вишневская В.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М, 1956-60.
10. Гагарин Г.Г. Сборник византийского и древнерусского орнаментов. С-Пб. 1878.
11. Двойникова Е.С. Лямин И.В. Художественные работы по дереву. М., 1972.
12. Двухгодичный курс резьбы по дереву и двухгодичный курс росписи по дереву. М., 1982.
13. Древности Российского государства, издано по величайшему велению, Отд. 1 М., 1849-18.
14. Зайцев Б. Пинчуков П. Солнечные узоры. М., Московский рабочий, 1978.
15. Малков Я.В. Древнерусское деревянное зодчество. М. 1997.
16. Орнаменты на памятниках древнерусского искусства. М, 1904.
17. Орнаменты на памятниках древнерусского искусства. М, 1904.
18. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. М., 1986.
19. Резьба по дереву. Изд. 2-е, переработанное и дополненное. М.: Легкая индустрия, 1966.

20. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. М.: Aca emla, 1934.
21. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. М.: Сварог, 2000.

Раздел: Кудринская резьба.

Тема: Декоративное панно шкатулка и рамка для фото.

Литература по разделу:

1. Афанасьев А.Ф. резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, 2003.
2. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. – М.: Москва «Лукоморье»,2000.
3. Э. Папова, Г. Егорова. Художественные промыслы Подмосковья - «Московский рабочий», 1982.
4. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Издательство «Народное творчество», 2001.
5. Рыбаков Б.А. Русское Прикладное искусство X- XIII веков. Л., Аврора, 1911.
6. Рыбаков Б. А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. Л., 1971.

Раздел: Презентация творческого проекта

Тема: Основы работы с мультимедийном оборудованием.

Литература по разделу:

1. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. - 192 с.
2. Селевко ГА Современные образовательные технологии. - М: Народное образование, 1998. - 255 с.
3. Использование современных технологий // Фен hеммектеп. - 2006 г. - № 4.

Список интернет источников

1. «Мультимедийные технологии» лекционный курс. Якушин А.В // http://www.tula.net/tgpu/resouces/yakushin/html_doc/doc08/doc08index.htm
2. «Тенденции развития аппаратного обеспечения компьютеров» Статья «Мультимедия» // http://cdo.bseu.by/dl/hardware
3. Сайт рефератов // http://www.bankreferatov.ru
4. «Мультимедийные технологии» лекционный курс. Якушин А.В // http://www.tula.net/tgpu/resouces/yakushin/html_doc/doc08/doc08index.htm
5. «Использование мультимедийных презентаций в учебном процессе» Смирнов И.А. // http://www.neuch.ru/referat/82669.html;
6. Мультимедийное оборудование. // http://www.oooprof.ru/multi.html.

По данной развивающей программе образовательный процесс строится от простого к сложному.

В творческих объединениях начального периода обучения первые навыки дети получают в процессе выполнения определенного задания, где трудовая деятельность органически связывается с художественной. Это первая ступенька развития ребенка познающего азы и развивающегося творчески до уровня мастера.

Обучающиеся среднего и старшего школьного возраста совершенствуют свои знания и мастерство в группах со второго по пятый год обучения. Такие творческие объединения **способствуютразвитию творческой активности учащихся**, изучению народного творчества. Дети получают большую самостоятельность в выборе и решении темы, учатся систематизировать и использовать материал по народному искусству для творческой работы. Предоставляя им как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность обучающихся, развивать у

них способность выбирать тему, думать о способах выполнения изделия из того или иного материала, помогать в выполнении поставленной задачи.

Ведется творческая работа целенаправленно на создание изделия не только прикладного, но и бытового характера (используется в быту, так же, как объект декоративного украшения). Объект, который многотрудный большого размера, требующий больших физических затрат.

На аудиторных занятиях предусматривается создание условий, при которых старшие и успевающие обучающиеся помогают консультациями или демонстрацией приобретенных знаний и умений младшим и менее успешным.

Сложность заданий и уровень их исполнения зависят от возраста, индивидуальных особенностей конкретного обучающегося.

Большое место отводится общему развитию детей, чему способствует включение лекций и бесед по народному и декоративно-прикладному искусству, посещение выставок, художественных мастерских. Происходит взаимосвязь с общеобразовательными предметами, такими как русская литература, обществоведение, история, краеведение. Они начинают рассматривать человека как личность в истории. У детей появляется определенный лексикон, который насыщается новыми терминами из технической среды, исторической и художественной - расширяется кругозор. Народное искусство имеет свою специфику – художественный образный язык, а он несет понимание мира. Дети, вживаясь в художественный образ, получают знания в виде высших законов природы, Вселенной, Гармонии.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее оборудование: учебная мастерская, оснащенная столами, стульями, наборы резцов, тренировочные доски для резьбы, карандаши, линейки, ластики, лаки, морилки, шкурка № 0; 1, точильный станок для инструментов. Для полировки инструмента необходима паста гои и диск из войлока. Електролобзик, токарный станок. Так же струбцины для закрепления изделия во время резьбы. Необходима аудио и видео техника, комплект таблиц, с образцами различных видов резных изделий, образцы изделий, выполненных педагогом.

Большое внимание отводится технике безопасности, где одно из правил говорит о чистоте помыслов, ответственности за свои мысли, о нравственном поведении, о том, что бы быть культурным человеком.

В процессе реализации программы используются следующие методические пособия:

1. Афанасьев А.Ф. резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, 2003.
2. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. – М.: Москва «Лукоморье»,2000.
3. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. М., 1986.
4. Двухгодичный курс резьбы по дереву и двухгодичный курс росписи по дереву. М., 1982.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы. /Под руководством Б.М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2005.
6. Бравина Т.М. Батик. Программа дополнительному образованию «батик». М., 2005.
7. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. Учебник для 4 класса начальной школы. — М.: «Просвещение», 2004.
8. Неменский Б.М. Педагогика искусства. — М.: «Просвещение», 2007.
9. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 класса начальной школы. — М.: «Просвещение», 2003.
10. Неменский Б.М. Культура – Искусство – Образование. – М., 1993.

При составлении программы учитывался опыт работы заслуженного деятеля искусств РСФСР, доктора педагогических наук, профессора А.С. Хворостова и автора многих книг по резьбе - педагога, доцента А.Ф. Афанасьева.

6. Список литературы для педагогов:

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. М., 2014.
2. Двухгодичный курс резьбы по дереву и двухгодичный курс росписи по дереву. М., 1982.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы. /Под руководством Б.М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2005.
4. Бравина Т.М. Батик. Программа дополнительному образованию «батик». М., 2015.
5. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. Учебник для 4 класса начальной школы. — М.: «Просвещение», 2004.
6. Неменский Б.М. Педагогика искусства. — М.: «Просвещение», 2007.
7. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 класса начальной школы. — М.: «Просвещение», 2003.
8. Неменский Б.М. Культура – Искусство – Образование. – М., 1993.
9. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. - 192 с.
10. Селевко Г.А. Современные образовательные технологии. - М: Народное образование, 1998. - 255 с.
11. Использование современных технологий // Фен hеммектеп. - 2015 г. - № 14.

Список литературы для родителей и детей.

1. Абросимова Н.И. Каплан Н.И. Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., Высшая школа, 1978.
2. Архив Оружейной палаты, стб. № 21755.
3. Барков И.В. Мотивы русского орнамента XI, XII, XIV, XV и XVI веков, собранные И. В. Барковым. М., Б. И., 1912.
4. Бобринский А.А. Народные русские предметы. Деревянные изделия домашнего обихода. М., 1911-14.
5. Василсико В.М. Русская народная резьба и роспись но дереву). М.. 1961.
6. Вишневская В.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М, 1956-60.
7. Воронов. В.Народная резьба. М.: Гозиздат, 1925.
8. Гагарин Г.Г. Сборник византийского и древнерусского орнаментов. С-Пб. 1878.
9. Двойникова Е.С. Лямин И.В. Художественные работы по дереву. М., 2015.
10. Двухгодичный курс резьбы по дереву и двухгодичный курс росписи по дереву. М., 1982.
11. Древности Российского государства, издано по величайшему велению, Отд. 1 М., 1849-18.
12. Зайцев Б. Пинчуков П. Солнечные узоры. М., Московский рабочий, 1978.
13. Званцев М.П. домовая резьба. М.: Издат-во Всесоюзной академии архитектуры, 1935.
14. Лукина Н. В. Формирование материальной культуры Хантов. С. 271—272.
15. Малков Я.В. Древнерусское деревянное зодчество. М. 1997.

16. Орнамент народов крайнего севера. Методические рекомендации. Магадан., 1972.
17. Орнаменты на памятниках древнерусского искусства. М, 1915.
18. Орнаменты на памятниках древнерусского искусства. М, 1915.
19. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. М., 1986.
20. Резьба по дереву. Изд. 2-е, переработанное и дополненное. М.: Легкая индустрия, 1966.
21. Роганов Г.Н. Техника резьбы по дереву и кости. М., Коиз, 1941.
22. Рыбаков Б.А. Русское Прикладное искусство X- XIII веков. Л., Аврора, 1911.
23. Рыбаков Б. А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. Л., 1971.
24. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. М.: Aca emla, 1934.
25. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. М.: Сварог, 2014.
26. Соколов В.И. Народная резьба по дереву. М.: Государственное архитектурное издательство, 1945.
27. Татарян З.Р. Символы симметрии орнамента в армянском прикладном искусстве. Ереван.: Издательство/АН Армян ССР, 1989.
28. Федотов Г. Волшебный мир дерева. М., Просвещение, 1987.

Список интернет источников

1. «Мультимедийные технологии» лекционный курс. Якушин А.В // http://www.tula.net/tgpu/resouces/yakushin/html_doc/doc08/doc08index.htm
2. «Тенденции развития аппаратного обеспечения компьютеров» Статья «Мультимедия» // http://cdo.bseu.by/dl/hardware
3. Сайт рефератов // http://www.bankreferatov.ru
4. «Мультимедийные технологии» лекционный курс. Якушин А.В // http://www.tula.net/tgpu/resouces/yakushin/html_doc/doc08/doc08index.htm
5. «Использование мультимедийных презентаций в учебном процессе» Смирнов И.А. // http://www.neuch.ru/referat/82669.html;
6. Мультимедийное оборудование. // http://www.oooprof.ru/multi.html.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО
«Центр детского творчества»
_____М.Д.Чеканова
«__»_____2016г.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа
«Резьба по дереву» «Умелец»

Группа 3 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятий	Форма нятия	Тема занятия	Кол-во час-ов	Место прове-дениязаня-тия	Форма контроля
1	**01.09**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Вводная беседа.	**2**	кабинет	Наблюдение
2	**05.09**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	**Раздел: Геометрическая резьба.** **(138ч.)** **Тема: Проект: Стилизация природных форм в геометрической резьбе. Изделие на выбор.** **(69ч.)**	**2**	Кабинет	Выставка работ
3	**08.09**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	История стиля. Стилизация.	**2**	Кабинет	Результат работы
4	**12.09**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Поискхудожественного образа. Работа над эскизом. Поиск аналогов.	**2**	Кабинет	Результат работы
5	15.09	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Поиск композиции. Работа над эскизом.	**2**		
6	**19.09.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Поиск композиции. Работа над эскизом.	**2**	Кабинет	Результат работы
7	**22.09.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Поиск композиции. Работа над эскизом.	**2**	Кабинет	Результат работы
8	**26.09.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Создание макета.	**2**	Кабинет	Результат работы
9	**29.09.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Подготовка деревянной заготовки для изделия. *Техника безопасности* (Т/б).	**2**	Кабинет	Результат работы
10	**03.10.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
11	**06.10.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Пробная резьба элементов композиции на тренировочной	**2.**		

				доске. Т/б.			
12	**10.10.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
13	**13.10.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Перевод рисунка на изделие. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
14	**17.10.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Перевод рисунка на изделие. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
15	**20.10.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Перевод рисунка на изделие. Т/б.	**2**	кабинет	Результат работы
16	**24.10.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**		
17	**27.10.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	кабинет	Результат работы
18	**31.10.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	2	Кабинет	Результат работы
19	**3.11.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
20	**7.11.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	2	Кабинет	Результат работы
21	**10.11.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2.**	Кабинет	Результат работы
22	**14.10.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**		
23	**17.10.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
24	**21.10.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
25	**24.11.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
26	**28.11.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**		
27	**1.12.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
28	**5.12.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
29	**8.12.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
30	**12.12.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
31	**15.12.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2.**		
32	**19.12.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
33	**22.12.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
34	**26.12.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
35	**29.12.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
36	**9.01**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: шкурение . Т/б.	**2**_		Творчес-кий про-смотр
37	**12.01.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	**Тема: Проект: Декоративное панно.** История изделия и стиля (просмотр дидактического материала).	**2**	Кабинет	Результат работы
38	**16.01.**	15.00-15.45	Урок	Эскиз проекта на бумаге.	**2**	Кабинет	Результат

		16.00-16.45					работы
39	**19.01.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Композиция.	**2**	Кабинет	Результат работы
40	**23.01.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Композиция.	**2**	Кабинет	Результат работы
41	**26.01.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Композиция.	**2**	кабинет	Результат работы
42	**30.01.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Подготовка деревянной заготовки для изделия.	**2**		Результат работы
43	**02.02.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Т/б.	**2**	кабинет	Результат работы
44	**06.02.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
45	**09.02.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
46	**13.02.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Перевод рисунка на изделие. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
47	**16.02.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Перевод рисунка на изделие. Т/б.	**2.**	Кабинет	Результат работы
48	**20.02.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Перевод рисунка на изделие. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
49	**27.02.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Перевод рисунка на изделие. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
50	**02.03.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
51	**06.03.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
52	**09.03.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
53	**13.03.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
54	**16.03.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
55	**20.03.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
56	**23.03.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
57	**27.03.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2.**	Кабинет	Результат работы
58	**30.03.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
59	**03.04.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
60	**06.04.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
61	**10.04.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
62	**13.04.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
63	**17.04.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
64	**20.04.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
65	**24.04.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
66	**27.04.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
67	**04.05.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2.**	Кабинет	Результат работы
68	**11.05.**	15.00-15.45	Урок	Работа над изделием: резьба. Т/б.	**2**	Кабинет	Результа

		16.00-16.45					т работы
69	**15.05.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: шкурение. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
70	**18.05.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Работа над изделием: лачение, морение или вощение. Т/б.	**2**	Кабинет	Результат работы
71	**22.05.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Экскурсия	**2**	П. Дорохово	Наблюдение
72	**25.05.**	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок	Итоговое занятие.	**2**	Кабинет	Выставка творческих работ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Индивидуальный образовательный маршрут

Бавина Алексея,

учащейся творческого объединения «Резьба по дереву»

на 2016/2017 учебный год

Руководитель творческого объединения
«Резьба по дереву»
Пискунова Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования
Высшая кв.категории

2016год.

876

Пояснительная записка

Актуальность:

«… Проектное обучение поощряет и усиливает истинное учение со стороны учеников, расширяет сферу субъективности в процессе самоопределения, творчества и конкретного участия …» В. Гузеев

Обоснование выбора данной формы проекта обучения.

Для занятий декоративно-прикладным творчеством, к которому относится резьба по дереву, индивидуальные особенности ученика имеют очень важное значение, так как даже при одинаковых полученных знаниях об изучаемых объектах, индивидуальные образовательные продукты будут различны и по объему, и по содержанию.

Индивидуальная образовательная траектория – это персональный путь реализации личностного потенциала каждого ученика в образовании.

Организация образовательного процесса, позволяющего любому ученику найти свой вариант решения любой задачи, относящейся к собственному обучению, способствует более качественному решению поставленных целей и задач, добиться более высокой результативности.

Цель: Создание творческого проекта «Резной богатырь» в технике геометрической резьбы.

Задачи: Создание условий для развития творческих способностей воспитанницы и её творческой самореализации.

Обучающие:

- закрепить знания правил безопасности при обработке художественных изделий из дерева;
- закрепить навыки работы с инструментом для резьбы по дереву;
- закрепить знания технических приемов геометрической резьбы;
- закрепить умение делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- закрепить навыки составления композиции на основе традиций народного искусства;
- научить пользоваться мультимедийным оборудованием для презентации своего проекта;
- обучить основам презентации результатов творческой деятельности;
- научить создавать собственные композиции в традициях художественного промысла.

Развивающие:

- развить умение саморегуляции (рефлексивный анализ, управление эмоциями, поведением, релаксация);
- развить художественный вкус, общую культуру личности.

Воспитательные:

- воспитать уважение к традициям русского народного творчества, национальным традициям; любовьк природе и народной культуре;
- воспитать культуру организации творческой деятельности;
- воспитать терпение, уважение, настойчивость, трудолюбие;

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, должна знать:

- правила безопасности при обработке художественных изделий;
- основы мультимедийной презентации.

и уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- владеть техническими приемами геометрической резьбы;
- уметь пользоваться мультимедийным оборудованием для презентации своего проекта;
- уметь презентовать и защитить свой проект;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

Прогнозируемый результат:

877

✓ Создание творческого проекта «Резной богатырь».

Индивидуальный образовательный маршрут.

№ раздела, темы	Наименование тем	Кол-во часов		
		теор.	практ.	всего
	Вводное занятие	0,5	0,5	1
	Раздел: Геометрическая резьба. Создание проекта: Курсовая работа.	**23,5**	**119,5**	**143**
1.	**Тема 1. Поиск образа и аналогов богатырей земли русской.**	**0,5**	**2,5**	**3**
1.2.	Поиск образа и аналогов богатырей земли русской.	0,5	2,5	3
2.	**Тема 2. Работа над композицией на символическом языке геометрических элементов.**	**6**	**30**	**36**
2.1.	Разработка рисунка.	0,5	2,5	3
2.2.	Разработка щита. Символ солнца.	0,5	2,5	3
2.2.	Разработка щита.	0,5	2,5	3
2.3.	Разработка шлема.	0,5	2,5	3
2.4	Разработка кольчуги.	0,5	2,5	3
2.5.	Разработка рук.	0,5	2,5	3 .
2.5.	Разработка копья.	0,5	2,5	3
2.6.	Разработка лат на груди и на спине.	0,5	2,5	3
2.7.	Разработка ног.	0,5	2,5	3
2.8.	Разработка постамента.	0,5	2,5	3
2.9.	Разработка меча и пояса.	0,5	2,5	3
2.10	Разработка лица.	0,5	2,5	3
3.	**Тема 3. Создание макета.**	**0,5**	**2,5**	**3**
4.	**Тема 4. Подготовка деревянной заготовки для перевода рисунка. (Шкурение). *Техника безопасности* (Т/б).**	**0,5**	**2,5**	**3.**
5.	**Тема 5. Перевод рисунка на изделие. Т/б.**	**1**	**5**	**6**
1.5.	Перевод рисунка на изделие. Т/б.	0,5	2,5	3
1.5.	Перевод рисунка на изделие. Т/б.	0,5	2,5	3
6.	**Тема 6. Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Т/б.**	**1**	**5**	**6**
1.6.	Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Т/б.	0,5	2,5	3
1.6.	Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Т/б.	0,5	2,5	3
7.	**Тема 7. Работа над изделием.**	**11**	**55**	**66**
7.1.	Резьба щита. Т/б.	0,5	2,5	3
7.1.	Резьба щита. Т/б.	0,5	2,5	3
7.1.	Резьба щита. Т/б.	0,5	2,5	3
7.2.	Резьба шлема. Т/б.	0,5	2,5	3
7.2.	Резьба шлема. Т/б.	0,5	2,5	3
7.2.	Резьба шлема. Т/б.	0,5	2,5	3
7.3.	Резьба кольчуги. Т/б.	0,5	2,5	3

7.3.	Резьба кольчуги. Т/б.	0,5	2,5	3
7.3.	Резьба кольчуги. Т/б.	0,5	2,5	3
7.4.	Резьба рук. Т/б.	0,5	2,5	3
7.4.	Резьба рук. Т/б.	0,5	2,5	3
7.5.	Резьба копья. Т/б.	0,5	2,5	3
7.5.	Резьба копья. Т/б.	0,5	2,5	3
7.5.	Резьба копья. Т/б.	0,5	2,5	3
7.6.	Резьба. Т/б. лат на груди и на спине. Т/б.	0,5	2,5	3
7.6.	Резьба. Т/б. лат на груди и на спине. Т/б.	0,5	2,5	3
7.6.	Резьба. Т/б. лат на груди и на спине. Т/б.	0,5	2,5	3
7.7.	Резьба постамента. Т/б.	0,5	2,5	3
7.7.	Резьба постамента. Т/б.	0,5	2,5	3
7.8.	Резьба меча и пояса. Т/б.	0,5	2,5	3
7.9.	Резьба лица. Т/б.	0,5	2,5	3
7.9.	Резьба лица. Т/б.	0,5	2,5	3
8.	**Тема 8. Работа над изделием: шкурение. Т/б.**	**0,5**	**2,5**	**3**
8.1.	Работа над изделием: шкурение. Т/б//	0,5	2,5	3
9.	**Тема 9. Работа над изделием: сборка. Т/б.**	**0,5**	**2,5**	**3**
9.1.	Работа над изделием: сборка. Т/б.	0,5	2,5	3
10.	**Тема 10. Работа над изделием: Тонирование поверхности изделия лаком или воском. Т/б.**	**1**	**5**	**6**
10.1.	Работа над изделием: Тонирование поверхности изделия морилкой или воском. Т/б.	0,5	2,5	3
10.2.	Работа над изделием: покрытие изделия морилкой или воском. Т/б.	0,5	2,5	3
11.	**Тема 11. Основы работы с мультимедийным оборудованием.**	**0,5**	**2,5**	**3**
11.1.	Основы пользования мультимедийным оборудованием.	0,5	2,5	3
12.	**Тема 12. Подготовка к защите презентации**	**0,5**	**2,5**	**3**
12.1.	Подготовка к защите презентации	0,5	2,5	3
13.	**Тема 13. Презентация (защита проекта).**		**2**	**2**
	Итого	36	180	144

Содержание.

Вводное занятие (1ч.)

Теория: требования к организации рабочего места, подготовка рабочего места. Правила техники безопасности при выполнении художественных работ по дереву.

Практическое занятие: просмотр видео-ролика по резьбе по дереву.

Раздел: Геометрическая резьба. Создание проекта: Курсовая работа. **(143ч.)**

1. Тема 1. Поиск образа и аналогов богатырей земли русской.

Просмотр альбомов и каталогов. Поиск информации в библиотеке, в интернете. Знакомство с образцами орнаментального искусства. Зарисовки.(3ч.)

2. Тема 2. Работа над композицией на символическом языке геометрических элементов. (36ч.)

Примеры резных композиций из истории местных народных промыслов (пряничные доски, прялки, ложки, ковши). Исходные элементы геометрической резьбы. Техника безопасности при выполнении геометрической резьбы.

Содержание и значение элементов орнамента. Эскиз. Композиция. Понятие главного и второстепенного, симметрии и асимметрии, ритма, центра и др.

Показывается живое функционирование древних символов искусства в геометрической резьбе по дереву через русскую прялку, художественный образ которой представляет символ мироздания (модель) вселенной. Раскрывается символика всех элементов: треугольник (символ травы и воды), квадрат и прямоугольник (символ земли, вспаханного и засеянного поля, где треугольник говорит о проросшем растении), звезда – элемент свечения (небесные светила), окружность (солярный знак «солнца»).

Материалы: для учащихся: карандаш, линейка, ластик

Музыкальный ряд: инструментальная музыка.

Практическое задание: разработка композиции на символическом языке геометрических элементов. Разработка шлема. Разработка кольчуги. Разработка рук. Разработка копья.Разработка лат на груди и на спине. Разработка ног. Разработка постамента. Разработка меча и пояса. Разработка лица. Разработка щита. Символ солнца.

Декоративное выражения, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

3. Тема 3. Создание макета. (3ч.)

4. Тема 4. Подготовка деревянной заготовки для перевода рисунка. (Шкурение). ***Техника безопасности*** **(Т/б). (3ч.)**

5. Тема 5. Перевод рисунка на изделие. Т/б.(6ч.)

6. Тема 6. Пробная резьба элементов композиции на тренировочной доске. Т/б. (6ч.)

Оттачивание мастерства резьбы на пробных дощечках.

Материалы: для учащихся: дощечки липа, резец «косяк», карандаш, линейка, ластик, шкурка № 0;

Практическое задание: выполнение *орнамента* по эскизам.

7. Тема 7. Работа над изделием. (66ч.)

Материалы: для учащихся: дощечки липа, резец «косяк», карандаш, линейка, ластик, шкурка № 0;

для учителя: точильный станок, паста гои.

Музыкальный ряд: инструментальная музыка.

Практическое задание: выполнение резьбы. Резьба щита. . Резьба шлема. Т/б. Резьба кольчуги. Резьба рук. Резьба копья. Резьба лат на груди и на спине. Резьба постамента. Резьба лица. Техника безопасности (т/б).

8. Тема 8. Работа над изделием: шкурение. Т/б. (3ч.)

9. Тема 9. Работа над изделием: сборка. Т/б. (3ч.)

10. Тема 10. Работа над изделием: покрытие изделия морилкой или воском. Т/б. (6ч.)

11. Тема 11. Основы работы с мультимедийным оборудованием. (3ч.)

12. Тема 12. Подготовка к защите презентации. (3ч.)

Этапы подготовки презентации учебного проекта желательно продемонстрировать апробацию результатов работы.

13. Тема 13. Презентация (защита проекта). (2ч.)

Во время защиты проекта проводится комплексная оценка работы самим учеником, выполнившим данный продукт, учащимися класса и учителем. При этом оценивается как сам проект, так и его защита.

Критерии выполнения и защиты проекта.

Выполнение проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, реальность, практическая направленность и значимость работы;
- объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность;
- уровень творчества, оригинальность темы, предлагаемых решений;
- аргументированность предлагаемых решений, выводов;
- качество оформления, соответствие стандартным требованиям.

Защита проекта:

- качество доклада: композиция, полнота представления работы, аргументированность, убедительность;
- объем и глубина знаний по теме, эрудированность, межпредметные связи;
- культура речи, манера изложения, использование наглядных средств;
- ответы на вопросы: убедительность, толерантность, аргументированность.

Оценка деятельности ученика:

- анализ выполненного проекта;
- достижение результатов (успехи и неудачи);
- анализ достижения поставленной цели;
- коллективный самоанализ;
- анализ самооценки;
- рефлексия.

Защита проекта занимает важное место в разработке . Ученик должен выступить перед аудиторией, кратко и понятно изложить основные положения работы, отстоять свою точку зрения, уметь вызвать интерес к своей работе, доказывая ее актуальность и важность.

После защиты творческого проекта ученик должен провести вербальную рефлексию своей деятельности .

Аттестация по резьбе по дереву.

Аттестация промежуточная: (для I-го, II-го, III-го,IV-го иV-го года обучения). Проводится в форме:
- собеседования на знание правил техники безопасности при работе с инструментами;
-контрольных занятий и просмотра работ.

Опросник для первого года обучения в середине учебного года:

Теория:
1. Перечислите **правила техники безопасности**.
2. Какое поведение у культурного человека?
3. Что такое лубок.

Практика:
1. Скопируйте (нарисуйте) композицию с образца народной резьбы.

Опросник для первого года обучения в конце учебного года:

Теория:
1. Изобразите орнамент травы (при помощи линейки, карандаша).
2. Как зовут славянскую Богиню плодородия?
3. Изобразите символ земли Богини плодородия (.
4. Как зовут славянского Бога солнца?
5. Изобразите символ солнца: ночного, дневного.
6. Кто из животного мира возит на себе солнце днём, а кто ночью?
7. Как зовут славянского Бога грома и молнии.
8. Изобразите символ (оберег от грома).
9. Изобразите символ небесных светил (Звезда)
10. Как зовут главного славянского Бога?
11. Что такое оберег?

Практика:
1.Скопируйте (нарисуйте) композицию с образца народной резьбы.

В конце учебного года учащиеся предоставляют на аттестацию готовые изделия.

Опросник для второго года обучения *в середине учебного года*:

Теория:
1. Перечислите **правила техники безопасности**.
2. Почему нужно вести себя культурно?

Практика:
1. Скопируйте (нарисуйте) композицию с образца народной резьбы.

Опросник для третьего года обучения *в середине учебного года*:

1. Перечислите **правила техники безопасности**.
2. Что такое стиль и стилизация?
3. Какие стили вы знате?

Практика:
1.Скопируйте (нарисуйте) композицию с образца народной резьбы.

В конце учебного года учащиеся предоставляют на аттестацию готовые изделия.

Опросник для четвёртого года обучения *в середине учебного года*:

Теория:
1. Перечислите **правила техники безопасности**.

Практика:
1.Скопируйте (нарисуйте) композицию с образца народной резьбы.

В конце учебного года учащиеся предоставляют на аттестацию готовые изделия.

Опросник для пятого года обучения*в середине учебного года*:

Теория:
1. Перечислите **правила техники безопасности**.
2. Чем отличается Геометрическая от Кудринской резьбы?
2. Какими резцами режется Кудринская резьба?
3. Что такое вощение?
4. В каких видах ДПИ встречаются узоры Кудринской резьбы?

В конце учебного года учащиеся предоставляют на аттестацию готовые изделия.

Аттестация итоговая: Презентация творческого проекта.(для I-го, II-го, III-го и IV-гогода обучения)

В конце каждого учебного года учащиеся предоставляют на аттестацию готовые изделия.

Методическая разработка по геометрической резьбе на тему
«Символика азбучных элементов»

Цель: Выполнение резьбы по образцам.

Задание: выполнение *орнамента* по образцам.

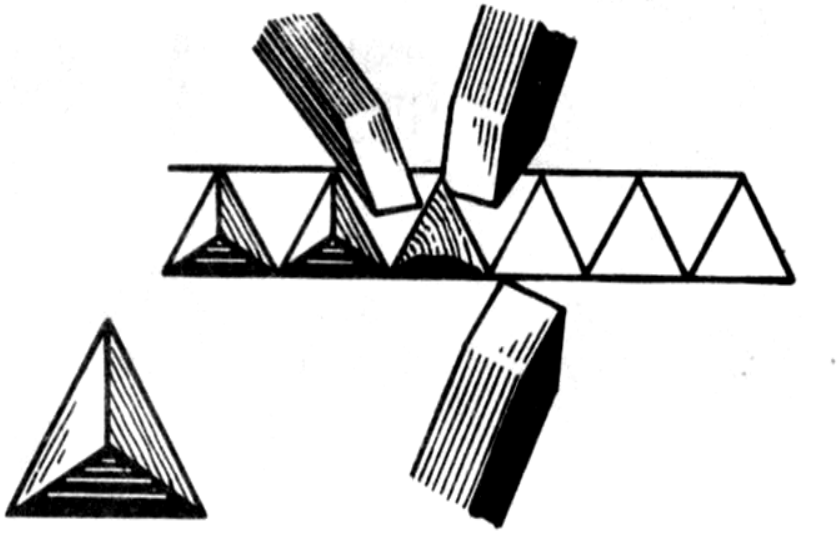
Материалы: для учащихся: дощечки липа, резец «косяк», карандаш, линейка, ластик, шкурка № 0; *для учителя:* точильный станок, паста гои.

*Зрительный ряд:*Показываю живое функционирование древних символов искусства в геометрической резьбе по дереву **через *русскую прялку, художественный образ которой представляет символ мироздания (модель) вселенной*** (более подробно см. стр. 22 данной дипломной работы). Раскрываю символику всех ее элементов: **треугольник *(символ травы),* квадрат и прямоугольник *(символ земли, вспаханного и засеянного поля, где треугольник говорит о проросшем растении), звезда – элемент свечения (небесные светила),* окружность *(солярный знак «солнца»).***

*Литературный ряд:*русские народные пословицы, поговорки, загадки,иллюстрации в книгах,

*Музыкальный ряд:*инструментальная музыка.

1. Начинают с самого простого – с треугольника, символизирующего растения. После освоения первого элемента дети приступают к более сложному варианту резного треугольника - трехгранно-выемчатого треугольника (Рис. 25.), (данный вид треугольника является составляющим всех элементов орнамента геометрической резьбы).



Орнамент из трехгранно-выемчатых треугольников.

Обучаю обращаться с материалами и инструментом, необходимыми в работе, правильно определять волокна дерева и показываю, что резать правильно по волокнам, чтобы не было сколов и «рваной» плоскости среза. Формирую навыки в новом способе резьбы по дереву.

Орнамент – своеобразная тайная запись воззрений человека Древней Руси на окружающей его мир. Дети учатся распознавать условный язык орнамента.

Освоив простой орнамент трехгранно-выемчатой резьбы, дети приступают к орнаменту «звезда», символизирующего небосвод.

Закрепляла полученные навыки резьбы в выполнении выбранного орнамента на изделии.Дети пробуют «говорить» на языке символов. ***Рамка*** для фотографии плоская, по ней легко резать. Справившись, далее перевожу их на объемное пространство, ***шкатулку*,** где рисунок сочетается с формой и темой, где резьба декорирует и облагораживает форму. Строгость геометрического узора дисциплинирует детей.

Далее дети осваивают орнамент, символизирующий поле. Знакомлю с законами построения орнамента.

Строгость геометрического узора дисциплинирует детей. Увидев положительный результат детей в создании рамки для фото, в создании шкатулки в Геометрическом стиле, повышаю планку далее: творческая работа *по созданию целостного изделия (декоративное панно), наполненного**художественным (символическим) образом**, как послание из прошлого, которое можно прочитать и послать далее другим поколениям.*

Дети учатся создавать произведения искусства, выражать свои идеи языком *художественного образа*, ***пробуют «говорить» на языке символов.***

Муслимов Слава,10 лет, первый год обучения рамка для фото«Звёздная».

Пупцев Александр, 13 лет, третий год обучения.
Декоративное зеркало

Камышанова Юлия, 15 лет, Декоративное панно «Солнечное»

Представление всех работ по геометрической (ювелирной) резьбе Кравченко Марии комплект «Ювелирный», 15 лет

886

Работа Людвы Дмитрия, 13 лет. Шкатулка «Ярило».

Работы учеников и педагога на выставке.

Доска с пошаговым изучением орнаментов геометрической резьбы.

Воронина Татьяна Евгеньевна

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Экологический рисунок»

Пояснительная записка

1. Цель программы:

Развитие личности ребенка младшего школьного возраста, способного к творческому самовыражению через практическую, созидательную деятельность на занятиях изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить ребенка с элементами языка изобразительного искусства через наблюдение природы и анализ произведений изобразительного искусства, а также с видами и жанрами изобразительного искусства;
- формировать умения и навыки в области изобразительного искусства, обучая основам композиции и изобразительной грамотности;
- дать первоначальное представление о проектной деятельности как умении самостоятельно мыслить, решать творческие задачи как индивидуально, так и работая в группе (команде) на одну общую цель.

Развивающие:

- формировать устойчивую мотивацию к творческой деятельности через занятия изобразительным искусством, эмоциональное восприятие культурных ценностей и эмпатийности к родной природе.
- развивать воображение, и логическое мышление, расширять ассоциативные возможности мышления, его метафоричность, способствуя развитию творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитывать чувство бережного отношения к природе;
- воспитывать художественный вкус, умение отличать прекрасное от безобразного;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность
- научить взаимодействию и взаимопониманию в коллективе, воспитывать доброжелательность, заботу об окружающих, негативное отношение к грубости.

2. Актуальность, почему необходима:

Детская художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни, в ней находят отражение некоторые особенности характера и интеллекта ребенка. В настоящее время ученые склоняются к тому, что природа творчества едина, а потому и способность к творчеству универсальна.

Это значит, что научившись творить в сфере искусства, техники или в других видах деятельности, ребенок без труда может перенести этот опыт в любую другую сферу.

3. Отличительные особенности программы:

- Создание и использование эмоционального фактора для наилучшего усвоения материала. Эмоционально окрашенные факты запоминаются детьми прочнее и на более длительный срок, чем факты, им безразличные. Если же в процессе умственной деятельности у школьника не возникает эмоционального отношения, то нередко это приводит к угасанию познавательных интересов, к ослаблению интеллектуальных чувств. Для усиления эмоционального воздействия, занятия целесообразно проводить с группой не менее 12-15 человек. Это связано с такой психологической особенностью младших школьников, как «эмоциональная заразительность».
- Связь с экологическим воспитанием детей. В современном мире проблемы экологии затрагивают не только взаимоотношения животных и растений между собой и средой обитания, но и проблемы взаимодействия общества и отдельного человека с окружающей средой. Сейчас перед современным образованием ставится задача формирования у детей ответственного отношения к природе. И чем раньше начинается работа по экологическому воспитанию обучающихся, в том числе

средствами изобразительного искусства, тем большим будет ее педагогическая результативность.

4. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, подавлять эмоции. Педагогическая целесообразность программы «Экологический рисунок» заключается в том, чтобы, используя эмоциональный аспект возрастных особенностей младших школьников, обеспечить их устойчивую увлеченность, за счет этого – приращение инструментальной составляющей (ЗУН), и как следствие, развитие творческих способностей.

5. Режим занятий:

Сроки реализации программы: 2 года.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

1-й год обучения - 68 часов (две недели на комплектование групп):

2-й год обучения – 72 часа.

Итого за два года 140 часов.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности: групповая.

Формы занятий: учебное занятие; экскурсия; конкурс; чаепитие.

6. Ресурсы:

Для реализации программы необходимо следующее оборудование (инструменты, материалы, приспособления): мольберты, гуашь, кисти, восковые мелки, гелевые ручки, бумага формата А2 и А3.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет, мультимедийный проектор, экран.

Методические материалы: презентации, тематические подборки, методические материалы.

7. Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

Ожидаемый результат освоения программы 1-го года обучения:

- владеть техникой работы с гуашью в следующем объеме: уметь строить из простых форм сложную, уметь смешивать краски на листе и на палитре, уметь строить простую композицию, выполнять работу под руководством и с небольшой помощью педагога, а также иметь навыки работы графическими техниками: восковыми мелками, гелиевыми ручками и т.д.;
- иметь некоторые сведения о языке изобразительного искусства;
- иметь сведения о жанрах пейзажа, натюрморта, портрета, анималистики, бытового, сказочно-былинного;
- иметь мотивацию и осуществлять творческую деятельность, в которой проявляется как фантазия и воображение, так и наблюдательность и логическое мышление.
- иметь начальное представление о проекте как целенаправленной творческой деятельности;
- иметь мотивацию к бережному отношению к природе;

• уважать и аргументировано обсуждать ту или иную проблему и слушать мнение товарищей.

Ожидаемый результат освоения программы 2-го года обучения:

- владеть навыками работы с различными художественными материалами и техниками и самостоятельно реализовывать творческий замысел;
- понимать и обсуждать художественные произведения на языке изобразительного искусства, быть знакомыми с жанрами;
- иметь сведения о жизни древних славян и их бережному, уважительному отношению к природе.
- понимать учебную и творческую задачи и иметь опыт проектной деятельности как умения самостоятельного решения творческой задачи индивидуально или в группе (команде);
- иметь устойчивую мотивацию к бережному отношению к природе;
- принимать нестандартные решения, при помощи включения воображения и фантазии и применения логических действий: анализа, сравнения, обобщения;
- использовать речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, формулировать собственное мнение, уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- проявлять терпение, трудолюбие, аккуратность при выполнении творческих работ и дисциплинированность по отношению к занятиям в объединении;
- иметь устойчивую мотивационную основу и эмоциональную заинтересованность к продолжению творческой деятельности.

Формы контроля: мониторинг результатов обучения и развития качеств личности обучающихся.

Этапы диагностики:

- январь (промежуточный контроль)
- май (итоговый контроль)

Применяемые способы отслеживания результатов:

- наблюдение;
- устный опрос;
- беседа.

Методы диагностики результатов обучения воспитания и развития: наблюдение в процессе выполнения задания (самостоятельность, творческий подход, степень завершенности), сравнение в динамике путем создания выборок детских работ, участие в выставках и конкурсах внутри учреждения, а также, международного, всероссийского, областного, районного, уровней, наблюдение за детьми во время выполнения заданий творческого и поискового характера, устный опрос обучающихся, определение уровня мотивации, анализ поступления выпускников в художественную школу, продолжения обучения в творческих группах.

Форма аттестации – выставочный просмотр работ обучающихся.

Формами подведения итогов реализации творческо-образовательной программы является также участие детей в художественных выставках, конкурсах, фестивалях, и т.д.

8. Опыт распространения программы:

- Выставка методических материалов к городскому педагогическому совету «Сосновоборский городской округ: от качества образования – к качеству жизни» - 2016 год;
- Областной этап конкурса «Сердце отдаю детям» - 2015 год (участник);
- Городской этап конкурса «Сердце отдаю детям» - 2010 год (победитель);
- Областной конкурс дополнительных общеразвивающих программ для реализации в условиях летних оздоровительных лагерей – 2016 год - диплом лауреата;

- Городской семинар «Инкубатор одаренности» - 2015 год;
- Фестивали методической продукции к городскому августовскому педсовету – 2014, 2013, 2012 год;
- Городской семинар «Современное учебное занятие: проблемы, поиски, решения» - 2013 год;
- Педагогические чтения МБОУДО «ЦРТ» 2012, 2013 год.

9. Достижения участников программы:

Год	Результат	Конкурс	Участник
Международный уровень			
2011	Диплом I степени	XVI Международная Биос-Олимпиада, г. Санкт-Петербург	Шустрова А.
2011	Диплом II степени	XVI Международная Биос-Олимпиада, г. Санкт-Петербург	Поздина А.
2011	II степени	Международная конференция «Школьная информатика и проблемы устойчивого развития», г. Санкт-Петербург	Иванов А.
2011	Диплом лауреата	IX Международный детский творческий конкурс художественного проекта «Мы – дети Атомграда»,	Семибратова Е.
2011	Диплом дипломанта	IX Международный детский творческий конкурс художественного проекта «Мы – дети Атомграда»,	Поздин И.
2011	Диплом призера	IX Международный детский творческий конкурс художественного проекта «Мы – дети Атомграда»,	Поздина А.
2012	Диплом II степени	XVII Международная Биос-Олимпиада, г. Санкт-Петербург	Поздина А.
2012	Диплом III степени	XVII Международная Биос-Олимпиада, г. Санкт-Петербург	Шустрова А.
2013	Диплом лауреата	IX Международный детский творческий конкурс художественного проекта «Мы – дети Атомграда»,	Шустрова А.
2013	Диплом лауреата	IX Международный детский творческий конкурс художественного проекта «Мы – дети Атомграда г.	Замышляев Л.
2013	Диплом лауреата	IX Международный детский творческий конкурс художественного проекта «Мы – дети Атомграда»,	Сухомлинова В.
2013	Поощрение	IX Международный детский творческий конкурс художественного проекта «Мы – дети Атомграда»,	Козырева А.
2013	Поощрение	IX Международный детский творческий конкурс художественного проекта «Мы – дети Атомграда»,	Горин Г.
2013	Поощрение	IX Международный детский творческий конкурс художественного проекта «Мы – дети Атомграда»,	Творческая группа.
2013	Диплом I степени	XVI Международная Биос-Олимпиада, г. Санкт-Петербург	Шустрова А.
2014	Диплом III степени	XVII Международная Биос-Олимпиада, г. Санкт-Петербург	Чебыкина Е.
2015	Диплом лауреата	IX Международный детский творческий конкурс художественного проекта «Мы – дети Атомграда»,	Ганчева А.
2015	Диплом дипломанта	IX Международный детский творческий конкурс художественного проекта «Мы – дети Атомграда»,	Игнатьева Т.
2015	Диплом дипломанта	IX Международный детский творческий конкурс художественного проекта «Мы – дети Атомграда»,	Замышляева Т.
2015	Диплом дипломанта	IX Международный детский творческий конкурс художественного проекта «Мы – дети Атомграда»,	Лядова В.

2016	Диплом III степени	V Международная конференция «Объединяемся знаниями»	Дворницына А.
2016	Гран-при	Школьный патент – шаг в будущее	Дворницына А.
Всероссийский уровень			
2014	Поощрение	Школа Росатом. «Город, в котором хочется жить», Сосновый Бор	Горин Г.
2015	Диплом II степени	Школа Росатом. АРТ - бюро проектов Атом-сити: «Завтра начинается сегодня», г Удомля	Дворницына А.
2015	Диплом I степени	Всероссийский конкурс научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науке», г.Москва	Дворницына А.
2011	Лауреат	Заочный этап VII Всероссийского конкурса научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науке»	Анфалова А.
Региональный уровень			
2011	Лауреат (2 место)	Седьмой региональный открытый конкурс детского и юношеского художественного творчества СПб и Ленинградской обл. «Россия – мой дом, моя жизнь»	Шустрова А.
2011	Лауреат (2 место)	Седьмой региональный открытый конкурс детского и юношеского художественного творчества СПб и Ленинградской обл. «Россия – мой дом, моя жизнь»	Макарова Е.
2011	Дипломант (4 место)	Седьмой региональный открытый конкурс детского и юношеского художественного творчества СПб и Ленинградской обл. «Россия – мой дом, моя жизнь»	Галкин А.
2011	Дипломант (5 место)	Седьмой региональный открытый конкурс детского и юношеского художественного творчества СПб и Ленинградской обл. «Россия – мой дом, моя жизнь»	Юшкова А.
2011	I степени	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его» г. С.Пб.	Замышляев Л.
2011	I степени «Авторская выставка»	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества, «Ладога»	Поздина А.
2011	I степени «В каждом рисунке - Космос»	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества, «Ладога»	Поздина А.
2011	I степени «В каждом рисунке - Космос»	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества, «Ладога»	Семибратова Е.
2011	III степени «Графика»	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества, «Ладога»	Некрасова А.
2011	II степени «Живопись»	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества, «Ладога»	Юшкова А.
2012	Лауреат (3 место)	Восьмой региональный открытый конкурс детского и юношеского художественного	Дружинина И.

		творчества СПб и Ленинградской обл. «Россия – мой дом, моя жизнь»	
2012	Дипломант (4 место)	Восьмой региональный открытый конкурс детского и юношеского художественного творчества СПб и Ленинградской обл. «Россия – мой дом, моя жизнь»	Некрасова А.
2012	Дипломант (5 место)	Восьмой региональный открытый конкурс детского и юношеского художественного творчества СПб и Ленинградской обл. «Россия – мой дом, моя жизнь»	Шустрова А.
2012	III степени	Региональный этап Всероссийского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы».	Поздина А.
2012	I степени «Графика»	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества, «Ладога»	Творческая группа.
2012	II степени «Живопись»	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества, «Ладога»	Егоров А.
2012	III степени «Живопись»	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества, «Ладога»	Гусева П.
2012	I степени «Авторская выставка»	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества, «Ладога»	Шустрова А.
2012	III степени «Авторская выставка»	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества, «Ладога»	Поздина А.
2012	II степени	Конкурс детских рисунков «Земля родная Ленинградская», посвященный 85-й годовщине образования Ленинградской области, Законодательное собрание Ленинградской области.	Шустрова А.
2012	II степени	Конкурс детских рисунков «Земля родная Ленинградская», посвященный 85-й годовщине образования Ленинградской области, Законодательное собрание Ленинградской области.	Поздина А.
2013	III степени	Региональный этап Всероссийского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы», «Ладога»	Клокова Д.
2013	III степени	Региональный этап Всероссийского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы», «Ладога»	Анфалова А.
2013	III степени	Девятый региональный открытый конкурс детского и юношеского художественного творчества СПб и Ленинградской обл. «Россия – мой дом, моя жизнь»	Мельцер Е.
2013	Победитель	Открытый региональный конкурс детского творчества «Красота родного края», ГРМ, правительство Ленинградской области.	Поздина А.
2013	II степени	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества, «Ладога»	Поздина А.
2013	II степени	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его» г.СПб.	Мигров Ю.

2013	поощрение	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его» г. СПб.	Соловьева М.
2014	III степени	Региональный этап Всероссийского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы».	Михеев Андрей
2014	II степени	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его» г. СПб.	Максимова П.
2014	II степени	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его» г. СПб.	Егоров А.
2014	II степени	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его» г. СПб.	Замышляев Л.
2014	III степени	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его» г. СПб.	Михеев А.
2014	II степени	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества, «Ладога»	Замышляев Л.
2014	III степени	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества, «Ладога»	Якубовская П.
2014	Победитель	Областной конкурс детского рисунка «Улыбка ребенка»	Горин Г.
2015	II степени	Областной конкурс проектной деятельности изобразительного тврчества, «Ладога»	Романова Д.
2015	Дипломант, IV степени	Десятый региональный открытый конкурс детского и юношеского художественного творчества СПб и Ленинградской обл. «Россия – мой дом, моя жизнь»	Замышляев Л.
2015	Дипломант IV степени	Десятый региональный открытый конкурс детского и юношеского художественного творчества СПб и Ленинградской обл. «Россия – мой дом, моя жизнь»	Егоров А.
2015	I степени	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его» г. СПб.	Юшкова А.
2015	III степени	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его» г. СПб.	Васильева Н.
2016	III степени	Областной конкурс проектной деятельности изобразительного тврчества, «Ладога»	Хапугин Т.
2016	I степени	Региональный открытый конкурс детского и юношеского художественного творчества СПб и Ленинградской обл. «Россия – мой дом, моя жизнь»	Игнатьева Т.
2016	III степени	Региональный открытый конкурс детского и юношеского художественного творчества СПб и Ленинградской обл. «Россия – мой дом, моя жизнь»	Орлянский Е.
2016	V степени	Региональный открытый конкурс детского и юношеского художественного творчества СПб и Ленинградской обл. «Россия – мой дом, моя жизнь»	Замышляев Леонид
2016	V степени	Региональный открытый конкурс детского и юношеского художественного творчества СПб и Ленинградской обл. «Россия – мой дом, моя жизнь»	Лядова Валерия

Яковлева Елена Алексеевна

Театр моды «Юнона»

Пояснительная записка программы
Театр моды «Юнона»

1. Цель и задачи программы

Цель программы: актуализация личностного потенциала каждого ребенка, с мотивацией на его творческую активность к саморазвитию и успешную реализацию, полученных умений и навыков в театре моды в реальных обстоятельствах.

Задачи:

Обучающие:

1. Расширить знания и представления обучающихся о моде, законах и направлениях её развития.
2. Обучить умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды.
3. Дать представление о профессиях, так или иначе связанных с индустрией моды, поддерживать мотивацию выбора подростками профессий, связанных с предметами программы.
4. Обучить основам конструирования, моделирования и пошива одежды.

Развивающие:

1. Развивать у обучающихся самостоятельность в решении поставленных задач, готовность к активному творческому поиску.
2. Развивать заложенные в ребёнке творческие способности.
3. Развивать умение владеть своим телом, умения взаимодействия с партнером.

Воспитательные:

1. Воспитывать творческое отношение к себе, окружающему миру.
2. Формировать умение преодолевать трудности, управлять своими эмоциями.
3. Повышать самооценку и личностный статус каждого подростка в детском коллективе
4. В процессе создания коллекции приобрести технологический опыт.
5. Создать психологически комфортную атмосферу в детском коллективе.

2. Актуальность, почему необходима

Театр моды – объединение, которое может организовывать свою деятельность в комплексе самых разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала личности и его актуализации.

Театр моды как современный жанр сценического искусства – это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Все это обогащает творческий потенциал ребенка, пробуждая способность мыслить, фантазировать, творить, закладывает основы формирования интереса к познанию окружающего мира, к познанию основ искусств.

Детский театр моды «Юнона» шагает все это время уверенно вперед. Сначала маленькими детскими шажками, а потом уже вполне взрослым полным шагом к победе. За это время он превратился в очень мощный коллектив единомышленников: педагогов и обучающихся, который всегда представляет сильного соперника на конкурсах любого уровня – от городского до международного. В результате возникла необходимость в создании комплексной программы театра моды «Юнона», по которой происходит объединение дополнительных общеобразовательных программ объединения в единый комплекс надпредметными целями и задачами, определяющими стратегические шаги, направленные на достижение общей цели.

3. Отличительные особенности программы

В основе содержания, построения и методов реализации программы лежит принцип интеграции. Изучение истории моды, направлений стилей одежды, эскизной графики, пластики движений способствует разработке новых линий и эксклюзивных моделей обучающимися.

В программе комплексно и последовательно изучаются исторические течения изменения моды, а также особенности композиции современного костюма. В программу включены материалы об Оренбургской области. В блоке «История моды» изучаются костюмы народностей, населяющих Оренбургскую область, что способствует включению обучающихся в родную этнокультурную среду и национальные традиции.

В программу входит обучение искусству создания рисунка (эскиза) костюма, владение навыками составления конструктивных и декоративных линий, цветовых соотношений элементов одежды. Тематика программы помогает учащимся приблизиться к возможности профессионального мышления в моделировании одежды, приобщить их к миру искусства создания красоты и культуры внешнего облика человека. Характер построения программы позволяет обращаться к другим видам искусства (музыке, хореографии, рисованию), создавая новые образы. Оригинальность данной программы заключается в продуктивном внедрении в образовательный процесс инновационных образовательных методик с использованием информационных технологий. Разработка методических материалов и отчетов в виде компьютерных презентаций, проектно-исследовательские работы, просмотр видео и фотоматериалов, поиск информационных ресурсов в сети Интернет, составление мониторингов, разработка «Портфолио», способствует качественному усвоению учебного материала и эффективности отслеживания результатов творческой деятельности каждого ребенка.

Разработаны индивидуальные образовательные маршруты одарённого обучающегося. Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная траектория, обеспечивающая обучающимся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Цель: сформировать благоприятные условия обучения и создать психологическую комфортную обстановку в объединении для успешного развития индивидуальности ребёнка. Индивидуальный план развития детей является не только современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи:

- поддерживать высокую учебную мотивацию детей поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности детей;
- формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность;
- содействовать индивидуализации воспитания и образования детей;
- закладывать дополнительные предпосылки и возможности для успешной социализации.

Индивидуальные маршруты развития ребёнка планируются и реализуются на основе наблюдений педагога.

Этап 1. Диагностический

Цель – изучение ребенка, выявление его индивидуальных особенностей. В работе применяется метод наблюдения.

По результатам работы составляется карта индивидуального развития ребенка.

Этап 2. Разработка индивидуального учебного плана

- Прогнозирование – индивидуальный учебный план – «Я выбираю предметы для изучения»;
- Проектирование – индивидуальный образовательный маршрут – «Я составляю программу образовательной деятельности»;
- Конструирование – индивидуальный образовательный маршрут – «Я определяю, в какой последовательности, в какие сроки, какими средствами будет реализована моя программа».

Этап 3. Разработка программы проектной деятельности

Выбор проектов, согласование, целей, форм и способов деятельности, критериев оценки результата.

Этап 4. Разработка программы здоровьесбережения:

- выбор форм занятий, определение нагрузки;
- осознание состояния собственного здоровья, его ограничений и возможностей;
- составление маршрута здоровьесбережения;
- консультации со специалистами, родителями.

Этап 5. Интеграция с другими специалистами

Привлечение (если необходимо) к работе с данным ребенком других специалистов.

Этап 6. Определение способов оценки и самооценки успехов обучающегося

Самооценка: «Что я хотел?», «Что я сделал для достижения цели?», «Чему научился?», «Что необходимо сделать ещё?».

Способы оценки результатов: показ достижений, персональная выставка, участие в конкурсах, презентация – портфолио достижений, экзамен, зачётная работа, участие в показах коллекций.

4.Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Возрастной состав обучающихся:

1 этап подготовительный:

1 год обучения: 7-8 лет

2 этап основной:

2 год обучения: 9 – 10 лет

3 год обучения: 11 – 12 лет

4 год обучения: 13 – 14 лет

3 этап совершенствования мастерства

5 год обучения: 14 – 15 лет

6 год обучения: 16 – 18 лет

Группы делятся по трём ступеням образования (младшие, средние, старшие).

Младшие – познают и оценивают свои возможности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности. В течение двух лет формируется качественный состав группы.

Средние – продолжают приобретать знания и умения, предусмотренные обязательными, основными блоками, а также имеют возможность совершенствовать свои способности, обучаясь по индивидуальным программам (по желанию). Опыт показал, что уже в конце 1-ого года обучения дети определяются с направленностью своих творческих способностей.

Старшие – овладевают всеми необходимыми знаниями и умениями, предусмотренными основными блоками, а также разделяются на специализированные группы для работы непосредственно над созданием коллекции моделей одежды, проектной деятельностью.

Выделяются следующие группы детей:

– способных к демонстрации моделей;

–достигших хороших навыков в конструировании, моделировании и пошиве одежды;

–достигших хороших навыков в отделке изделий в различных техниках;

–одаренных в области дизайна, способных создавать эскизы моделей;

–достигших устойчивых навыков в создании образного макияжа.

5. Режим занятий

№	Блоки изучения	Количество учебных часов в неделю на одного обучающегося		
		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
1	«История моды»	2	1	1
2	«Актёрское мастерство»	1	2	1
3	«Эскизная графика»	2	1	1
4	«Мастерская одежды»	2	3	-
5	«Подиум»	2	2	2
	Итого:	9	9	5

6.Ресурсы

Материально- техническое обеспечение

\ Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

– наличие специально оборудованных учебных кабинетов для занятий шитьем, разработкой и дизайном коллекций одежды;

– наличие специального зала для занятия дефиле, оснащенного зеркалами и тренировочными станками;

– качественное освещение в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41.

1. Перечень материального оборудования

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во шт.	Соответствие возрастной категории
1	Мягкая мебель	1	
2	Шкаф со стёклами с ключами	3	
3	Шкаф для бумаг с ключами	1	
4	Карниз 3.5м з/б	3	
6	Доска гладильная № 130	1	
7	Стол ученический на м/к з/б	7	соответствует
8	Стул ученический на м/к з/б	10	соответствует
9	Стол выставочный	4	
10	Зеркало	1	
11	Шкаф для бумаг	1	
12	Лампа настольная з/б	3	
13	Доска ½ часть	1	
14	Стол для педагога	1	
15	Вешалка – стойка	1	
16	Стул В М	33	
17	Кронштейн на 10 шаров	6	
18	Вешало	2	
19	Компьютерный стол	1	
20	Компьютерный стул	1	
21	Стол раскройный	1	
22	Коврики для занятий пластикой	15	

2. Перечень технических средств обучения (специального оборудования)

№ п/п	Наименование
1	Машинка швейная с эл. приводом 2 шт.
2	Оверлог 1 шт.
3	Швейная машинка тумба 3 шт.
4	Ножницы з\б 1 шт.
5	Компьютер
6	Принтер
7	Нитки, иглы, булавки, шпульки, сантиметровая лента, линейка метровая и др.
8	Манекен 4 шт.
9	Утюг 2 шт.
10	Отпариватель 1 шт.
11	Телевизор 1шт.
12	Магнитофон 1шт.
13	Проектор 1 шт.

Кадровое обеспечение реализации программы

Общее число педагогов в объединении –4 человека, из них:

– Яковлева Елена Алексеевна, руководитель театра моды, руководитель структурного подразделения, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, образование высшее, специальность «Педагогика», профиль – воспитательная работа, преподаёт предмет «Актёрское мастерство», «История моды»;

– Смирнова Лидия Викторовна, педагог дополнительного образования, образование высшее по специальности «Дизайнер-преподаватель», преподаёт предмет «Эскизная графика»;

– Щекочихина Елена Васильевна,костюмер театра моды,педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, образование средне-специальное, специальность «Портной швейного производства», преподаёт предмет «Мастерская одежды»;

– Ильясова Лидия Забировна,хореограф театра моды, педагог дополнительного образования, образование высшее, специальность «Инженер химических технологий», преподаёт предмет «Пластика».

7. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Результаты освоения программы Театр моды «Юнона» подразделяются на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты	**Метапредметные результаты**	**Предметные результаты**
-знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; -о правилах поведения на занятиях, о правилах игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	-знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии	-знать основные сведения о театре, спектакле и его компонентах, о литературной основе, художественном и музыкальном оформлении спектакля; -об основах актерского мастерства и сценической речи.

	с общепринятыми нормами.	
- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в доступных и привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; формулировать собственное мнение.	- уметь ясно и выразительно произносить текст, двигаться на сцене, чувствовать партнера, работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями.
- применять освоенные нормы на практике: быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе межличностного взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- применять полученные сведения о многообразии театрального искусства; - строить красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, сформированную потребность и умение выражать себя в доступных видах творчества, используя накопленные знания.

Применяются **различные формы подведения итогов**: соревнования, конкурсы, экскурсии, викторины, игры, беседы, театрализованные программы.

В ходе реализации программы используются следующие формы оценки:

– тестирование;

– творческие задания;

– выставки.

Для оценки результативности учебных знаний применяется вводный, текущий итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений детей. Форма оценки – диагностическое анкетирование и тестирование, устный и письменный опрос.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки – творческие задания, собеседование, диагностическое анкетирование.

Промежуточный контроль применяется для определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Форма оценки – устный опрос, оценка выполнения практических работ, самооценка детей.

Итоговый контроль – итоговые тесты, выставка творческих работ.

Ожидаемые результаты

Блок «История моды»

Программа «История моды», реализуемая в театре моды, необходима при изучении предметов «Дизайн одежды», «Эскизная графика» разделена на два этапа, которые полностью совпадают с двумя годами обучения. На втором году обучения она включает в себя такие вариативные части, как: «Имидж», «Парикмахерское дело», «История русского костюма», которые могут меняться ежегодно с учётом запроса детей и основными требованиями времени.

I этап обучения (1 год обучения) – ознакомительный. Изготовление коллекционного ряда театра моды – это трудоёмкий процесс. На первом этапе обучения главная задача педагога – не только заинтересовать детей творчеством изготовления костюма, но и помочь ему сознательно освоить все виды стилизации костюма на конкретном этапе исторического времени. Учебный план первого этапа обучения характеризует основные формообразования костюма. За этот период обучающийся познаёт основные позиции моды в комплексе с моделированием и эскизированием одежды. К концу освоения первого этапа обучения педагог выявляет индивидуальные возможности детей, для конкретной корректировки учебного процесса.

К концу 1-го года обучения, по программе «История моды», дети должны знать следующие понятия:

– костюм, одежда, мода;

– элементы костюма, силуэт, эстетика костюма, язык цвета одежды, декор, пластика костюма, функциональность одежды;

– ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма;

К концу 1-го года обучения, по программе «История моды», дети должны уметь:

– иметь представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох.

II этап обучения (2 год обучения) – базовый. Этот этап является основным для большинства детей объединения. На этом этапе изучаются автобиографии известных модельеров и прикладное творчество в аспекте данного исторического периода. Данный этап обучения предусматривает формирование в учебной группе двух подходов к построению образовательного процесса: первый основан на групповом учебном плане, где даётся одинаковая установка на выполнение определённого задания, второй – работа по индивидуальному образовательному маршруту для каждого ребёнка, уже достигшего определённого уровня знаний и умений. Это делается для того чтобы обучающиеся могли максимально раскрыть свои творческие способности; педагог – выявить одарённость детей.

К концу 2-го года обучения, по программе «История моды», дети должны знать следующие понятия:

– художественные стили в искусстве; стилевые решения костюма;

– аксессуары, прическа, обувь.

К концу 2-го года обучения, по программе «История моды», дети должны уметь:

– знать характерные особенности присущие русскому национальному костюму;

– учитывать имеющиеся знания по истории костюма при моделировании одежды.

Вариативная часть обучения (2 год обучения). Для углубленного изучения предмета «История моды», обучающимся театра моды предоставляется возможность

пополнить свои знания через вариативную часть, которая имеет самостоятельный учебно-тематический план и рассчитана на год обучения.

Вариативная часть «Твой имидж».

Дети должны **знать:**

– терминологию;

– характеристику и отличительные особенности стилей;

– правила нанесения сценического и повседневного макияжа, их последовательность и отличия;

– правила ухода за волосами;

– основу создания и моделирования причесок;

– правила ухода за лицом и руками;

– технику подбора косметики;

уметь:

– разработать и изготовить необходимые аксессуары к модели одежды в фольклорном стиле в различных техниках: декоративная аппликация, вязанные крючком и спицами, батик (холодный способ) и др.;

– создать законченный образ модели в любом стиле при помощи аксессуаров, макияжа и прически.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

– анкетирование и тестирование;

– конкурс мастерства;

– конкурс авторских моделей;

– студийный конкурс стилистов;

– итоговое занятие-концерт (в соответствии с разработанным репертуарным планом);

– участие в конкурсах;

– участие в конкурсах эскизных проектов;

– защита эскизных проектов;

– участие в конференции проектно- исследовательских работ;

– творческие смены и фестивали;

– подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам проведения различных мероприятий и выездов;

– участие в различных образовательных проектах и программах.

Предметные результаты

1.Сформированные навыки самостоятельного творческого поиска при изучении костюмов народов мира:

– овладение исторической картиной образцов одежды: умение объяснять современный мир и модные тенденции, связывая исторические факты и понятия в целостную картину;

– определение по датам век, стили одежды, место события и т.д.;

– умение видеть развитие одежды (определять причины и прогнозировать следствия);

– умение оценивать свои и чужие поступки, опираясь на выращенную человечеством систему нравственных ценностей;

– умение, опираясь на опыт предков, определить свою мировоззренческую, гражданскую позицию;

– толерантно определять своё отношение к иным культурам.

2.Владение практическими умениями эскизирования и моделирования современного костюма:

– трансформирование одежды;

– сравнение видов одежды;

– выявление логической последовательности;
– разделение целого на части, выявление главного, обобщение;
– группировка по свойствам и принадлежности.

Метапредметные результаты

	Метапредметные результаты	**Реализация в программе**
РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД	Определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Через проблемно-диалогическую технологию, инструменты реализации которой (проблемные ситуации, тексты и задания, ТРИЗ).
	Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	
	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Через технологию оценивания учебных успехов, инструмент реализации – алгоритм самооценивания.
	Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения и делать выводы.	Продуктивные задания разных линий развития к каждой теме задания и через обобщённый алгоритм работы с продуктивными заданиями.
	Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.	
КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД	Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	Через часть продуктивных заданий, требующих парного или группового взаимодействия, особенно при определении своего отношения к истории одежды.
	Использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Через технологию проблемного диалога и основной массив продуктивных заданий, требующих формулирования своей позиции.

Личностные результаты

Формулировки личностных результатов	Реализация в программе
Уважение к Отечеству, российской гражданской идентичности, патриотизму, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.	Через задания, которые содержат основания для собственных оценок исторических событий и явлений, но не готовые авторские оценки и выводы.
Способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.	Через исторический костюм описывается связь истории моды с жизнью. Через жизненные задачи, деятельностные технологии, обеспечивающие мотивацию вовлечения детей в активную деятельность.
Способность осознавать и оценивать свои мысли, действия и выражать их в речи.	Через формирование целостной и разносторонней исторической картины мира.
Уважение к мыслям и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям.	Через коммуникативную направленность заданий, обеспечивающих проблемный диалог, открытие нового знания.
Соотносить результат действия с поставленной целью, способность к организации самостоятельной учебной деятельности.	Через творческие задания в сочетании с материалом разных исторических тем.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на зачетных занятиях в соответствии с диагностикой образовательных результатов.

Результативность реализованной программы определяется через входную, промежуточную, итоговую диагностики, согласно разработанным критериям. Мониторинг личностного развития ребенка проводится педагогом на начало и конец учебного года в соответствии с показателями и критериями.

Для проведения входной диагностики применяется тест для определения креативности по методике Торренса.

Входная диагностика помогает определить наличие креативных способностей у детей.

Текущая диагностика проводится в форме самостоятельной работы и способствует определению готовности обучающихся первого года обучения к разработке мини-проекта; обучающихся второго года обучения – к разработке проекта.

На заключительном этапе проводится по завершению первого года обучения защита мини-проекта и по завершению второго года обучения – защита проекта. Итоги образовательной деятельности программы доказываются высокими показателями результативности. Обучающиеся театра моды ежегодно становятся участниками и призёрами городских, Всероссийских и Международных конкурсов. Для определения уровня владения практическими знаниями в конце года проводится контрольный опрос.

На основе методики проф. Л.В. Байдородовой изучаются мотивы участия детей в деятельности театра моды.

Блок «Мастерская одежды»

Ожидаемые результаты

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

–осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты при моделировании и конструировании различных образцов одежды;

–использовать знаково-символические средства, в том числе модели схемы, оборудование, инструменты и приспособления для решения задач;

–строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-исследовательских связей при создании одежды и эскизов;

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.

Регулятивные УУД:

–проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве и профессиональной деятельности;

–самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия при формировании собственного вкуса и стиля в одежде, и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

–планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями в процессе коллективной творческой деятельности по дизайну одежды;

–выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной формах.

Коммуникативные УУД:

–задавать вопросы;

–адекватно использовать речь и саморегуляцию своего действия;

–осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;

–воспринимать мнения других людей;

–принимать участие в работе парами и группами.

Личностные результаты:

–формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;

–принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

–развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

–развитие навыков сотрудничества в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты:

–получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий;

–усвоение первоначальных представлений о культуре;

–усвоение правил техники безопасности;

–использование приобретенных знаний и умений и навыков

Предполагаемая результативность

Год обучения	Должны знать	Должны уметь
1.	–технику безопасности при работе в мастерской; –виды и назначение инструментов и приспособлений; –виды материалов и изделий из них,	–подобрать рационально инструменты, приспособления, материалы для изготовления конкретного швейного изделия; –выполнять швейные ручные

	декоративно-художественное оформление изделий; –общую характеристику строения и свойств тканей, размерные величины ткани, их влияние на технологию кроя и пошива изделий; –технологию обработки ткани; –приемы выполнения сметочных, обметочных швов; –виды ручных стежков, их назначение; –основные сведения о конструировании и изготовлении одежды, аксессуаров, предметов быта; –технику печворк; –особенности художественно-декоративного оформления одежды и выполнения искусственных цветов, аппликации, мягкой игрушки; –основы художественного моделирования и макетирования	работы; –выполнять элементарные приемы вышивки, аппликации и изготовления цветов из ткани;
2.	–основы моделирования и конструирования одежды; –современные ткани и прикладные материалы; – технологию пошива различных изделий, одежды; –технологию ручных и машинных работ; –устройство швейной машины; виды машинных швов; –швейное оборудование, –принципы шитья на швейной машине, методы и приемы выполнения простых операций, –правила рациональной организации труда на рабочем месте; –причины неполадок в работе швейной машины; –порядок и способ снятия мерок с индивидуальной фигуры.	–выполнять все машинные швы; –устранить неполадки, касающиеся плохой строчки; –определять примерный расход ткани на изделия; –подобрать основные и дополнительные материалы к модели с аппликацией; –грамотно снять и записать мерки с индивидуальной фигуры.
3.	–основы художественного моделирования и макетирования; –специфику работы с журналами мод; –общие сведения о построении и оформлении чертежей; –характеристику фасонов одежды, детали кроя; –основы конструирования по новым методикам и моделирования изделий разных форм, проектирование индивидуальных моделей изделий; –технологию изготовления блузы и брюк.	–выполнять художественное моделирование и макетирование моделей; –выполнять лекала и основные технологические узлы; –выполнять декоративное оформление изделий одежды кожей; –снимать мерки для изделий и обозначать их; –подготавливать ткань к раскрою; –выполнять монтажные операции по сборке швейных изделий.

4.	–терминологию в соответствии с годом обучения; –характеристику фасонов изделий поясной (юбка, брюки, шорты, бриджы и т.д.) и плечевой групп (топ, блуза, пиджак, куртка, жилет и т.д.), детали кроя; –порядок подготовки деталей изделий поясной и плечевой групп к сборке; –способы и методы выполнения монтажных операций по сборке изделий поясной и плечевой групп; –дефекты в одежде и способы их устранения; –профессиональные навыки ВТО изделия.	–умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла; –снять мерки для изделий поясной группы и обозначить их; –подготовить ткань к раскрою; –описать модель по схеме: – силуэт (прямой, приталенный, полуоблегающий, трапециевидный) – модель состоит из ... – юбка... – лиф... –модель усложнена... и т.д. –технологически грамотно выполнять монтажные операции по сборке швейных изделий поясной и плечевой групп; –выполнить ВТО изделий поясной и плечевой групп, зная возможные дефекты изделий и их устранение; –устранять дефекты в одежде.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выставки, фестивали, конкурсы, фестивали, педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов деятельности обучающихся, анкетирование, тестирование, анкетирование.

Блок «Подиум»

Ожидаемые результаты

Учреждения дополнительного образования всегда были тем образовательным пространством, где кроме профильных, формировались и эти метапредметные навыки. Дополнительное образованиепозволяет человеку приобрести устойчивую потребность в познании, творчестве, максимально реализовать себя. Самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно. Данный подход перекликается с развитим универсальных учебных действий в понимании смысла самого процесса учения – «не только усвоение знаний, умений и навыков, составляющих основу компетентностей, но и развитие личности, обретение духовно-нравственного опыта и социальной компетентности».

В сфере **личностных УУД** у обучающегося будут сформированы:

– положительное отношение к учению;

– желание приобретать новые знания;

– способность оценивать свои действия.

В сфере **познавательных УУД** обучающийся научится:

– соблюдать правила по технике безопасности и личной гигиены;

– соблюдать правила организации своей деятельности;

– соблюдать правила бережного использования костюма, реквизита;

– эстетически относиться к окружающему миру и самому себе;

– научится различным приемам пластики;

– научится следовать устным инструкциям педагога;

В сфере **регулятивных УУД** обучающийся научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– работать по плану;

– адекватно оценивать свои достижения.

В сфере **коммуникативных УУД** обучающийся научится:

– - вести диалог с педагогом;

– задавать вопросы;

– слушать и отвечать на вопросы;

– высказывать свою точку зрения;

– работать в паре, группе.

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли обучающийся за учебный год все то, что должен был освоить. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень обученности.

Уровень освоения программы отслеживается на протяжении обучения и осуществляется через входную, промежуточную и итоговую диагностику.

Входная диагностика: выполнение упражнений из разминки.

Промежуточная диагностика: подиумный шаг.

Итоговая диагностика: выполнение поставленной композиции.

Критерии оценки по параметрам диагностики входного контроля:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выполняет каждое упражнение без помощи педагога.

Средний уровень – ребенок выполняет упражнения с частичной помощью педагога.

Низкий уровень – ребенок выполняет упражнения только с помощью педагога.

Критерии оценки по параметрам диагностики промежуточного контроля:

Высокий уровень – ребенок выполняет шаг правильно, четко, соблюдая все линии и рисунки без помощи педагога.

Средний уровень – ребенок выполняет шаг правильно, но не всегда попадает в такт музыки, не всегда удерживает равновесие.

Низкий уровень – ребенок не может выполнить шаг без ошибок, не попадает в такт, не удерживает равновесие, не соблюдает рисунки.

Критерии оценки по параметрам диагностики итогового контроля:

Высокий уровень – ребенок правильно и безошибочно выполняет композицию, активен, эмоционален, соблюдает все рисунки, выдерживает такт.

Средний уровень – ребенок правильно выполняет композицию, но допускает некоторые ошибки в композиции.

Низкий уровень – ребенок не может выполнить композицию или допускает много ошибок в исполнении постановочной работы.

Формыподведенияитоговреализациидополнительнойобразовательнойпрограммы: фестивали, показы, конкурсы.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на итоговых занятиях в соответствии с диагностикой образовательных результатов.

Диагностика творческих способностей обучающихся и образовательные результаты программы определяются через входную, промежуточную, итоговую диагностикипри помощи разработанного инструментария.

Динамика образовательной деятельности обучающегося представлена в портфолио обучающегося.

Блок «Актёрское мастерство»

Ожидаемые результаты

Данная программа может, оказывает неоценимую помощь тому педагогу, который обладает потенциальной творческой силой и ставит перед собой как идейные, так и художественные задачи.

Программа призвана рассмотреть, поддержать и развить талант ребенка.

Показателем результативности занятий по программе «Актерское мастерство в театре моды» является:

1. Расширение круга художественных впечатлений и знаний через исполнение композиций разнообразных стилей и жанров.

2. Развитие способности правильно воспринимать и оценивать в доступных их возрасту, литературных произведениях возвышенное, героическое, романтическое; отличие комического от комикования и т.д.

3. Развитие устойчивости в интересах, стремлениях, вкусах, оценках различных явлений, фактов, событий, сформированность отношение к искусству, как к одному из главных и необходимых составляющих любого общества.

4. Занятия помогут изжить у детей обидчивость, вздорный характер, столь свойственный в этом возрасте, зависть, недоброжелательность, развить чувство коллективизма, трудолюбия, всегда быть готовым к занятиям и в бодром расположении духа; развить здоровую конкуренцию, а не зависть, разрушающую даже взрослые души, не говоря уже о подвижной детской психике. Девиз: «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве», определяющий итог занятий с одаренными детьми.

5. Усовершенствование «телесного аппарата», а это не только выработка подвижности тела, общая гибкость, легкость, плавность, ритмичность движений, но особую сознательность в управлении всеми группами своих мускулов и, по точному выражению Станиславского, способность ощущать переливающуюся энергию.

Долгосрочная программа предполагает получение результата:

– устойчивость интереса к занятиям в театре моды;

– освоение профессиональных навыков и умений;

– демонстрация результатов, реализация в конкретных образах и персонажах;

– свобода личностного самовыражения;

– развитие интуитивно-образного мышления.

Воспитательные результаты распределяются по трем уровням.

1. Получение обучающимися социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, ее структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладения способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, понимания партнера.

2. Получение детьми опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеют занятия внеаудиторной деятельностью (праздники, чаепития, гостиные, разработка сценариев, оформление сцены, зала).

3. Получение детьми опыта самостоятельного общественного действия включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта спектакля – подиума. Для этого обучающийся овладевает инструментом межличностного взаимодействия (ведение переговоров со спонсорами, исследование интересов зрительской аудитории). Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ребёнка с социальными субъектами, в открытой общественной среде (демонстрация мезансцены для рекламы объединения на родительском собрании).

Для выявления уровня освоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, приобретенных детьми в процессе освоения образовательной программы «Актерское мастерство в театре моды» используются формы входного, промежуточного и итогового диагностирования обучающихся. Сформирована система диагностических методик:

- методика Торренса, для определения творческих способностей;
- методика Р.С. Немова «Какой я?»;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в фестивалях театров моды;
- участие в рекламной деятельности объединения;
- выступления на школьных мероприятиях;
- участие в концертной деятельности города.

1 ступень обучения

1 год обучения

Входной контроль по выявлению артистических способностей для 1 ступени 1 года обучения проводится по анкете Акимовой Г.

Промежуточный контроль для 1 ступени,1 года обучения проводится по методике Р.С. Немова «Какой я?». Итоговый контроль для 1 ступени обучения.

Демонстрация моделей одежды. Участие в сценках.

Высокий уровень – обучающийся демонстрирует одежду на сцене не испытывая стеснения.

Средний уровень – обучающийся испытывает стеснение и преодолевает мышечные зажимы.

Низкий уровень – обучающийся не желает участвовать в показах.

2 год обучения

Упражнения для второго года обучения усложняются, но критерии аттестации остаются неизменными.

Входной контроль по выявлению артистических способностей для 1 ступени, 2 года обучения проводится по анкете Акимовой Г.

Промежуточный контроль для детей 1 ступени 2 года обучения Итоговый контроль для1 ступени 2 года обучения.

Демонстрация моделей одежды. Участие в сценках.

Высокий уровень – обучающийся демонстрирует одежду на сцене, не испытывая стеснения.

Средний уровень – обучающийся испытывает стеснение и преодолевает мышечные зажимы.

Низкий уровень – обучающихся не желает участвовать в показах.

2 ступень обучения

3 год обучения

Входной контроль для обучающихся 2 ступени 3 года обучения.

Выполнить действие с воображаемым предметом.

Обучающиеся оценивается по 10 бальной шкале.

Высокий уровень – от 8 до 10 балов;

Средний уровень – от 4 до 7 балов;

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов.

Промежуточный контроль для 2 ступени 3 года обучения.

Выявление внутренних психофизических качеств.

Упражнение по преодолению мышечных зажимов: работа с лицом у зеркала, освобождение мышц всего тела, выработка жеста разного характера.

Высокий уровень – обучающийся свободно общается со своим отражением в зеркале.

Средний уровень – обучающийся преодолевает мышечные зажимы.

Низкий уровень – обучающийся смущается педагога, сверстников.

Итоговый контроль для обучающихся 2 ступени 3 года обучения.

Участие в показе коллекции.

Высокий уровень – в показах участвует и не испытывает напряжения.

Средний уровень – в показах участвует и испытывает напряжение.

Низкий уровень – в показах не участвует.

4 год обучения

Входной контроль для обучающихся 2 ступени 4 года обучения.

Действие в условиях замысла.

Упражнение: «Я» в предлагаемых обстоятельствах (на палубе парохода, в холодной комнате, в саду, в лесу, идет дождь, кусают комары, жмут туфли и.т.п.)

Высокий уровень – обучающийся свободно выражает свои эмоции, чувства.

Средний уровень – обучающийся преодолевает мышечные зажимы и действует скованно.

Низкий уровень – в условиях замысла обучающийся испытывает стеснение, смущение.

Промежуточный контроль для обучающихся 2 ступени 4года обучения.

Участие в фотосессиях.

Вхождение в образы различных героев.

Высокий уровень – обучающийся свободно двигается перед камерой.

Средний уровень – обучающийся испытывает стеснение.

Низкий уровень – обучающийся действует скованно или совсем отказывается позировать.

Итоговый контроль для обучающийся 2 ступени 4 года обучения.

Участие в показе коллекции.

Высокий уровень – в показах участвует и не испытывает напряжения.

Средний уровень - в показах участвует и испытывает напряжение.

Низкий уровень – в показах не участвует.

3 ступень обучения

5 год обучения

Входной контроль для обучающийся 3 ступени 5 года обучения.

Демонстрация моделей одежды. Группировка и мизансцена.

Темп и ритм действия.

Упражнение: подиумный шаг, обороты, стойка.

Высокий уровень – обучающийсяуверенно участвует в показах городского и областного уровня.

Средний уровень – обучающийсяучаствует в мизансценах.

Низкий уровень – обучающийся участвует в мизансценах но испытывает стеснение.

Промежуточный контроль для обучающихся 3 ступени 5 года обучения.

Фотосессия.

обучающийся оценивается по 10 бальной шкале.

Высокий уровень – от 8 до 10 балов;

Средний уровень – от 4 до 7 балов;

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов.

Итоговый контроль для обучающихся 3 ступени 5 года обучения.

Участие в показе коллекции.

Высокий уровень – в показах участвует и не испытывает напряжения.

Средний уровень – в показах участвует и испытывает напряжение.

Низкий уровень – в показах не участвует.

6 год обучения

Входной контроль для обучающихся 3 ступени 6 года обучения.

Каждый обучающийся демонстрирует поведение какого-либо животного, дикого или домашнего, или птицы в подиумном шаге.

Обучающийся оценивается по 10 бальной шкале.

Высокий уровень – от 8 до 10 балов;

Средний уровень – от 4 до 7 балов;

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов.

Промежуточный контроль для обучающихся 3 ступени 6 года обучения.

Фотосессия.

Обучающийся оценивается по 10 бальной шкале.

Высокий уровень – от 8 до 10 балов;

Средний уровень – от 4 до 7 балов;

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов.

Итоговый контроль для обучающихся 3 ступени 6 года обучения.

Участие в показе коллекции.

Высокий уровень – в показах участвует и не испытывает напряжения.

Средний уровень – в показах участвует и испытывает напряжение.

Низкий уровень – в показах не участвует.

В результате реализации общеобразовательной программы должны быть достигнуты определенные результаты.

Поскольку в основе внеаудиторной деятельности лежат ценностные ориентиры, их достижение определяются воспитательными результатами.

В процессе освоения программы «Актерское мастерство в театре моды» дети приобретает социальные знания (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения и т. п.), а также первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни(первый уровень результатов).

Знакомясь со спецификой театра, участвуя вместе с педагогом в создании коллекций, обучающие получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом (второй уровень результатов).

В результате освоения программы обучающие приобретают опыт самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится гражданином, свободным человеком (третий уровень результатов).

Результаты освоения программы «Актерское мастерство в театре моды» подразделяются на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты	**Метапредметные результаты**	**Предметные результаты**
знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; о правилах поведения на занятиях, о правилах игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми	знать основные сведенияо театре, спектакле и его компонентах, о литературной основе, художественном и музыкальном оформлении спектакля; об основах актерского мастерства и сценической речи.

	нормами.	
уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; соблюдать правила игры и дисциплину; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); выражать себя в доступных и привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; выбирать вид чтения в зависимости от цели; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; формулировать собственное мнение.	уметь ясно и выразительно произносить текст, двигаться на сцене, чувствовать партнера, работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.
применять освоенные нормы на практике: быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе межличностного взаимодействия; подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	применять полученные сведения о многообразии театрального искусства; строить красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, сформированную потребность и умение выражать себя в доступных видах творчества, используя накопленные знания.

Блок «Эскизная графика»

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся к концу первого года обучения:

– получат основные навыки художественного проектирования одежды;

– должны иметь представления о профессии дизайнер-модельер;

– овладеют понятиями в сфере моды;

– должны уметь владеть необходимыми инструментами;

Обучающиеся к концу второго года должны знать:

– правила техники безопасности, требования к ним;

– свойства и особенности художественных материалов;

– смысловую связь элементов.

Должны уметь:

– пользоваться инструментами материалами и приспособлениями;

– умело сочетать различные материалы, для реализации творческого замысла;

– владеть средствами выразительности.

Должны быть развиты:

– образное мышление;

– воображение, творческая активность, фантазия;

– свободное владение понятийным аппаратом (симметрия, гармония, контраст, нюанс, ритм, символ, знак, стилизация и т.д.);

– умение анализировать, давать оценку;

–самостоятельность в создании новых образов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

В ходе реализации программы используются следующие формы оценки:

– тестирование;

– творческие задания;

– выставки.

Для оценки результативности учебных знаний применяется вводный, текущий итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений детей. Форма оценки – диагностическое анкетирование и тестирование, устный и письменный опрос.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки – творческие задания, собеседование, диагностическое анкетирование.

Промежуточный контроль применяется для определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Форма оценки – устный опрос, оценка выполнения практических работ, самооценка детей.

Итоговый контроль – итоговые тесты, выставка творческих работ.

Критерии результативности программы

Показатель / Уровень	Мотивация к занятиям	Творческая активность	Достижения	Уровень освоения программного материала
низкий уровень	случайный кратковременный мотив	интереса к творчеству не проявляет	пассивное участие в делах	творчество не проявляет
средний уровень	мотивация неустойчивая	инициативу проявляет редко	активное участие в делах творческого объединения	проявляет самостоятельность, инициативу и творчество
высокий уровень	интерес на уровне увлечения	проявляет инициативу.	значительные результаты	устойчивые знания и интерес

Проверка усвоения пройденного материала на отдельных этапах реализации программы может осуществляться с помощью собеседования, метода наблюдения, тестирования или устного опроса, позволяющего судить о качестве решения образовательных задач.

Наблюдение за развитием личности обучающихся осуществляется в ходе анкетирования и проведения диагностик. Анкеты обучающихся позволяют лучше узнать детей, проанализировать их интересы взаимоотношения.

На занятиях по эскизной графике, направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах детей, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Таким образом, в основе развития и формирования УУД лежит системно-деятельностный подход, позволяющий ответить на вопрос «Как научить ребёнка учиться?».

Формирование УУД на занятиях по программе «Эскизная графика»

Личностные УУД

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Различать изобразительные возможности разных художественных материалов; основные виды и жанры изобразительного искусства. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выполнять рисунок по собственному замыслу. Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства. Оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Познавательные УУД

Одним из ведущих подходов при изучении изобразительного искусства является проблемно-диалогическое обучение. На проблемно- диалогических уроках учитель сначала посредством диалога (иногда побуждающего, иногда подводящего) помогает ученикам поставить учебную проблему, т.е. сформулировать тему урока или вопрос для исследования (в крайнем случае педагог сообщает тему с мотивирующим приемом). Тем самым у обучающихся вызывается интерес к новому материалу, бескорыстная познавательная мотивация.

Регулятивные УУД

Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Наилучший метод организации учебной работы обучающихся – совместное планирование, осуществление и оценивание самостоятельной работы. На каждом занятии ребенок создаёт свой творческий продукт. Он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале, придумывает название, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы других детей, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка.

Коммуникативные УУД

Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям; работать индивидуально, в паре или коллективно. Выражать своё отношение к результатам творческой деятельности. Участвовать в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства; рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

Ожидаемые результаты в образовательной тематической смене с образовательным компонентом «Мир красоты и здоровья»:

– адаптация детей к жизни в обществе;
–укрепление физического и психического здоровья детей;
–проявление отзывчивости и самостоятельности у каждого ребенка;
–воспитание стойкого интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
–воспитание духовно-нравственной культуры;
–создание новых идей;
–создание коллекции;
–сборник творческих работ.

Формы подведения итогов реализации программы

Применяются различные формы подведения итогов: соревнования, конкурсы, экскурсии, викторины, игры, беседы, театрализованные программы.

В последний день летней оздоровительной смены проводится показ сказки-оперы «Муха Цокотуха» – итоговая форма диагностики реализованной программы, в которой дети, с приобретенными во время смены навыками самоуправления, имеют возможность проявить творческую активность, реализовать морально-нравственные качества, навыки здорового образа жизни.

После обучения выпускник должен владеть следующими компетенциями:

–познакомиться с историей создания театра, его традициями и достижениями;

–приобрести навыки по моделированию и технологии изготовления одежды: основы формообразования, цветоведение, фактура и декор одежды, рисование моделей одежды с помощью пропорциональных схем, ремонт и обновление одежды;

–уметь демонстрировать заданный вид одежды;

–познакомиться с декоративно-прикладным творчеством, предназначением и художественным оформлением народного костюма, освоить техники декорирования одежды;

–освоить основные принципы композиции в костюме, разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;

–освоить технологию изготовления аксессуаров;

–обрести дополнительные знания в области истории костюма, театра, музыкального оформления сценических выступлений;

–уметь ориентироваться в современных направлениях моды, проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды;

–освоить этапы разработки коллекции, научиться применять полученные знания в создании самостоятельной творческой работы;

–уметь выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах;

–уметь создать свой индивидуальный образ – выбирать стиль в одежде, макияже, прическе;

–освоить технику демонстрационного шага для презентаций и конкурсов красоты, уметь демонстрировать различные виды одежды на подиуме и других рекламных площадках, владеть грациозной походкой;

–освоить технику сценического и актерского мастерства, уметь держать эмоциональную связь с аудиторией;

–уметь работать в тематическом костюме коллекций театра;

–уметь систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы – оформлять портфолио.

Система отслеживания результатов:

1 год обучения

Входной контроль по выявлению артистических способностей для 1 ступени 1 года обучения проводится по анкете Акимовой Г.

Промежуточный контроль для 1 ступени,1 года обучения проводится по методике Р.С. Немова «Какой я?». Итоговый контроль для1 ступени обучения.

Демонстрация моделей одежды. Участие в сценках.

Высокий уровень – обучающийся демонстрирует одежду на сцене не испытывая стеснения.

Средний уровень – обучающийся испытывает стеснение и преодолевает мышечные зажимы.

Низкий уровень – обучающийся не желает участвовать в показах.

2 год обучения

Упражнения для второго года обучения усложняются, но критерии аттестации остаются неизменными.

Входной контроль по выявлению артистических способностей для 1 ступени, 2 года обучения проводится по анкете Акимовой Г.

Промежуточный контроль для детей 1 ступени 2 года обучения (см. Приложение В)

Итоговый контроль для 1 ступени 2 года обучения.

Демонстрация моделей одежды. Участие в сценках.

Высокий уровень – обучающийся демонстрирует одежду на сцене, не испытывая стеснения.

Средний уровень – обучающийся испытывает стеснение и преодолевает мышечные зажимы.

Низкий уровень – обучающихся не желает участвовать в показах.

3 год обучения

Входной контроль для обучающихся 2 ступени 3 года обучения.

Выполнить действие с воображаемым предметом.

Обучающиеся оценивается по 10 бальной шкале.

Высокий уровень – от 8 до 10 балов;

Средний уровень – от 4 до 7 балов;

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов.

Промежуточный контроль для 2 ступени 3 года обучения.

Выявление внутренних психофизических качеств.

Упражнение по преодолению мышечных зажимов: работа с лицом у зеркала, освобождение мышц всего тела, выработка жеста разного характера.

Высокий уровень – обучающийся свободно общается со своим отражением в зеркале.

Средний уровень – обучающийся преодолевает мышечные зажимы.

Низкий уровень – обучающийся смущается педагога, сверстников.

Итоговый контроль для обучающихся 2 ступени 3 года обучения.

Участие в показе коллекции.

Высокий уровень – в показах участвует и не испытывает напряжения.

Средний уровень – в показах участвует и испытывает напряжение.

Низкий уровень – в показах не участвует.

4 год обучения

Входной контроль для обучающихся 2 ступени 4 года обучения.

Действие в условиях замысла.

Упражнение: «Я» в предлагаемых обстоятельствах (на палубе парохода, в холодной комнате, в саду, в лесу, идет дождь, кусают комары, жмут туфли и.т.п.)

Высокий уровень – обучающийся свободно выражает свои эмоции, чувства.

Средний уровень – обучающийся преодолевает мышечные зажимы и действует скованно.

Низкий уровень – в условиях замысла обучающийся испытывает стеснение, смущение.

Промежуточный контроль для обучающихся 2 ступени 4года обучения.

Участие в фотосессиях.

Вхождение в образы различных героев.

Высокий уровень – обучающийся свободно двигается перед камерой.

Средний уровень – обучающийся испытывает стеснение.

Низкий уровень – обучающийся действует скованно или совсем отказывается позировать.

Итоговый контроль для обучающийся 2 ступени 4 года обучения.

Участие в показе коллекции.

Высокий уровень – в показах участвует и не испытывает напряжения.

Средний уровень - в показах участвует и испытывает напряжение.

Низкий уровень – в показах не участвует.

5 год обучения

Входной контроль для обучающийся 3 ступени 5 года обучения.

Демонстрация моделей одежды. Группировка и мизансцена.

Темп и ритм действия.

Упражнение: подиумный шаг, обороты, стойка.

Высокий уровень – обучающийся уверенно участвует в показах городского и областного уровня.

Средний уровень – обучающийся участвует в мизансценах.

Низкий уровень – обучающийся участвует в мизансценах но испытывает стеснение.

Промежуточный контроль для обучающихся 3 ступени 5 года обучения.

Фотосессия.

обучающийся оценивается по 10 бальной шкале.

Высокий уровень – от 8 до 10 балов;

Средний уровень – от 4 до 7 балов;

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов.

Итоговый контроль для обучающихся 3 ступени 5 года обучения.

Участие в показе коллекции.

Высокий уровень – в показах участвует и не испытывает напряжения.

Средний уровень – в показах участвует и испытывает напряжение.

Низкий уровень – в показах не участвует.

6 год обучения

Входной контроль для обучающихся 3 ступени 6 года обучения.

Каждый обучающийся демонстрирует поведение какого-либо животного, дикого или домашнего, или птицы в подиумном шаге.

Обучающийся оценивается по 10 бальной шкале.

Высокий уровень – от 8 до 10 балов;

Средний уровень – от 4 до 7 балов;

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов.

Промежуточный контроль для обучающихся 3 ступени 6 года обучения.

Фотосессия.

Обучающийся оценивается по 10 бальной шкале.

Высокий уровень – от 8 до 10 балов;

Средний уровень – от 4 до 7 балов;

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов.

Итоговый контроль для обучающихся 3 ступени 6 года обучения.

Участие в показе коллекции.

Высокий уровень – в показах участвует и не испытывает напряжения.

Средний уровень – в показах участвует и испытывает напряжение.

Низкий уровень – в показах не участвует.

8. ---------

9. Достижения участников программы

Уровень конкурса	Название конкурса	Награда	Дата проведения
Городской	Городской конкурс-фестиваль «Башня - 2011»	Диплом за творческое достижение	2011
Межрегиональный	Фестиваль театров моды. Стиль «Граффити», «Малиновое мороженое»	Диплом 1 ст. Диплом 2 ст.	2011
Межрегиональный	Фестиваль театров моды. Стиль	Диплом 2 ст.	2011
Межрегиональный	Фестиваль театров моды «Стиль» Коллекция «Русь белоствольная»	Диплом 2 ст.	2011
Областной	Конкурс эскизов	Видякова Юля Диплом 2ст.	2012
Областной	Конкурс художественной фотографии «Я - модель»	Марченко Настя Диплом 2 ст. Шишкина Юля Диплом 3 ст. Моисеева Ксения Диплом 3 ст.	2012
Областной	Конкурс профессионального мастерства «Храбрый портняжка» Номинация «Наряд для куклы»	Коршунова Дарья Диплом 3 ст.	2012
Областной	Конкурс профессионального мастерства «Храбрый портняжка» Номинация «Макетирование»	Коршунова Дарья Диплом 3 ст.	2012
Городской	Конкурс профессионального мастерства «Золушка»	Брюнина Надежда Диплом1ст. номинация «Юный художник-модельер»	2012
Городской	Конкурс профессионального мастерства «Золушка»	Баканова Ксения Диплом 3 ст.	2012
Межрегиональный	Фестиваль театров моды «Стиль» Коллекция «Граффити»	Диплом 3 ст	2012

Всероссийский	Конкурс парикмахерского искусства	Видякова Вика Видякова Юля Диплом 3 ст	2012
Областной	Конкурс «Дед Мороз года»	Видякова Юля Диплом 3 ст.	2012
Городской	Конкурс профессионального мастерства «Золушка»	Моисеева Ксения Диплом 1 ст. Баканова Ксения Диплом 2 ст.	2013
Областной	Конкурс профессионального мастерства «Храбрый портняжка»	Моисеева Ксения Диплом 1 ст. Коршунова Дарья Диплом1ст. Диплом 1ст. Баканова Ксения Диплом участника Мартынова Таня Диплом участника	2013
Межрегиональный	Межрегиональный фестиваль детских театров моды «BABY - Стиль » Эскиз	Видякова Юля Диплом 3 ст.	2013
Всероссийский	1 – Всероссийский творческий конкурс «Талантоха – педагогам и родителям»	Диплом 1ст. театр моды «Юнона» в номинации «Костюм»	2013
Всероссийский	1 – Всероссийский творческий конкурс «Талантоха – педагогам и родителям»	Видякова Вика Диплом лауреата Видякова Юля Диплом лауреата Диплом 1 ст. театру моды «Юнона» в номинации «Костюм»	2013
Межрегиональный	Межрегиональный фестиваль детских театров моды «Стиль»	Видякова Виктория Диплом 2 ст. номинация «Юный художник модельер»	2013
Межрегиональный	Межрегиональный фестиваль детских театров моды «Стиль»	Видякова Юлия Диплом 2 ст. номинация «Юный художник модельер»	2013
Межрегиональный	Межрегиональный фестиваль детских театров моды «Стиль»	Театр моды «Юнона» Диплом 3 ст.	2013
Городской	Конкурс профессионального мастерства «Золушка	Коршунова Дарья Диплом1ст номинация «Наряд	2013

	»	для куклы»	
Межрегиональный	Межрегиональный фестиваль детских театров моды «Стиль»	Мартынова Татьяна Диплом 3ст.конкурс художественной фотографии-«Я фото модель»	2013
Межрегиональный	Межрегиональный фестиваль детских театров моды «Стиль»	Моисеева Ксения Диплом3ст. конкурс художественной фотографии-«Я фото модель»	2013
Межрегиональный	Межрегиональный фестиваль детских театров моды «Стиль»	Баканова Ксения Диплом 3ст. конкурс художественной фотографии «Я - фотомодель»	2013
Международный	Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шёлковый путь»	Диплом лауреата 3ст. конкурса театров моды	2013
Городской	Городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Мастера и подмастерья»	Видякова Виктория Диплом 1ст.	2014
Городской	Городской выставка-конкурс «Пасхальный перезвон»	Видякова Виктория Диплом 2ст.	2014
Всероссийский	Всероссийские конкурсы викторины и олимпиады для одарённых детей и педагогов Радуга талантов»	Видякова Виктория Диплом 1ст.	2014
Городской	Конкурс профессионального мастерства «Золушка - 14»	Моисеева Ксения Диплом 2 ст. Номинация «Макетирование» Моисеева Ксения Диплом 2 ст. Номинация «Наряд для куклы»	2014
Всероссийский	Всероссийский конкурс для дошкольников, школьников и	Щекочихин Антон Диплом 3 ст.	2014

	педагогов		
Городской	Конкурс профессионального мастерства «Золушка - 14»	Видякова Юлия Диплом 2 ст. номинация «Юный художник - модельер»	2014
Всероссийский	Всероссийский конкурс для дошкольников, школьников и педагогов	Видякова Юлия Диплом 3 ст.	2014
Областной	Конкурс профессионального мастерства «Храбрый портняжка»	Видякова Юлия Диплом 1ст. номинация «От идеи до модели» Видякова Юлия Диплом 1ст. номинация «От идеи до модели» модель-Щекочихин Антон	2014
Областной	Конкурс профессионального мастерства «Храбрый портняжка»	Коршунова Дарья Диплом 1 ст. номинация «Наряд для кукол»	2014
Городской	Конкурс профессионального мастерства «Золушка»	Коршунова Дарья Диплом 1 ст. номинация «Бал шляпок»	2014
Областной	Конкурс профессионального мастерства «Храбрый портняжка»	Моисеева Ксения Диплом 3 ст. номинация «Макетирование»	2014
Межрегиональный	Межрегиональный фестиваль детских театров моды «BABY – Стиль » Эскиз	Видякова Юлия Диплом 1ст. Конкурс эскизов «Юный художник - модельер»	2014
Городской	Конкурс профессионального мастерства «Золушка»	Моисеева Ксения Диплом 3 ст. номинация «Бал шляпок»	2015
Городской	Конкурс профессионального мастерства «Золушка»	Моисеева Ксения Диплом 2 ст. номинация «Макетирование»	2015
Городской	Конкурс профессионального мастерства «Золушка»	Метлинова Ксения Диплом 3 ст. номинация «Золотой напёрсток»	2015

Городской	Конкурс профессионального мастерства «Золушка»	Мартынова Татьяна Диплом 3 ст. номинация «Золотой напёрсток»	2015
Городской	Конкурс профессионального мастерства «Золушка»	Мартынова Татьяна Диплом 1 ст. номинация «Макетирование»	2015
Городской	Конкурс профессионального мастерства «Золушка»	Видякова Виктория Диплом 2 ст. номинация «Золотой напёрсток»	2015
Городской	Городская выставка-конкурс «Пасхальный перезвон»	Видякова Юлия Диплом 1 ст.	2015
Республиканский	Открытый республиканский фестиваль-конкурс театров детско-юношеской моды	Видякова Юлия Диплом 1ст. Номинация «Дефиле»	16.04.2015
Республиканский	Открытый республиканский фестиваль-конкурс театров детско-юношеской моды	Дударева Кристина Диплом «Специальный» номинайия «За оригинальность идеи»	16.04.2015
Республиканский	Открытый республиканский фестиваль-конкурс театров детско-юношеской моды	Видякова Юлия Диплом 3ст конкурс эскизов	16.04.2015
Республиканский	Открытый республиканский фестиваль-конкурс театров детско-юношеской моды	Видякова Виктория Диплом 2ст.конкурс эскизов	16.04.2015
Республиканский	Открытый республиканский фестиваль-конкурс театров детско-юношеской моды	«Гран-при» Театр моды «Юнона» коллекция «Чёрно-белое кино»	16.04.2015
Республиканский	Открытый республиканский фестиваль-конкурс театров детско-юношеской моды	Диплом «Специальный» За оригинальный подход в интерпретации народного костюма Театр моды «Юнона» коллекция «Калина	16.04.2015

		красная»	
Межрегиональный	Межрегиональный фестиваль детских театров моды «Стиль»	Видякова Виктория Диплом 2ст. Конкурс эскизов «Юный художник модельер» коллекция «Иван Купала»	28.11.2015

10. Учебно-методические материалы
Перечень наглядных пособий, дидактических материалов (индивидуальный раздаточные материалы, таблицы, плакаты, альбомы, репродукции, диапозитивы, видеофильмы, аудиозаписи и др.)

№ п/п	Тематика	Название	Примечания
1	Образцы поузловой технологической обработки изделия		Наглядное пособие для занятия «Дизайн одежды»
2	Эскизы		Наглядное пособие для занятия по предмету «Эскизная графика»
3	Фотоальбомы	Фото моделей коллекций 3 шт.	
4	Журналы мод	«Бурда», «Ателье» и др.	
5	Игры для дошкольников	8 шт.	
6	Набор косметики (тени, румяна, тушь, подводки, блёстки.)		Для воплощения сценического образа
7	Грим театральный	3 шт.	Для воплощения сценического образа
8	Бижутерия (колье 6 шт.)	К коллекции «Зимняя симфония»	Для воплощения сценического образа
9	Диски с музыкой 20 шт.		Для занятий пластикой
10	Диски музыкой для коллекций. 6 шт.		Для выступления театра моды
11	Диск фото	«Нежная сакура»2007 год	
12	Диск фото	«Храбрый портняжка»2011 год	
13	Диск видео	«Экологическая метаморфоза»2006 год	
14	Диск (сборник материалов)	BABY – Стиль-2012 год	
15	Диск	«Русский головной убор»	Методическое пособие по предмету «История моды»
16	Диск	«Буклет театра моды»	
17	Диск	«Театральная кукла»	Методическое пособие по изготовлению куклы
18	Диск	«Новогодние игрушки»	Методическое пособие по изготовлению

19	Диск	«Гобелен»	Электронное наглядное пособие к мастер-классу
20	Диск видео	«Золушка-2009»	
21	Диск	Фото театра моды «Юнона»	
22	Диск видео	Лето-2009 Клуб «Космос»	По летней программе театра моды «Мир красоты и здоровья»
23	Диск	«Стильные штучки»	Методическое пособие к мастер-классу
24	Диск	«От творческого поиска к профессиональному становлению»	Материалы конференции 2010 год
25	Диск	«Взаимосвязь теории и практики в повышении качества профессионального образования»	Всероссийская научно-практическая конференция. 2010 год
26	Диск видео №1	Международный фестиваль «Шелковый путь» 2010 год	Открытие
27	Диск видео №2	Международный фестиваль «Шелковый путь» 2010 год	
28	Диск	«Детские театры моды – синтез создания костюма и театрализованного представления»	Сборник материалов областной стажерской площадки. 2012 год
29	Библиотека театра моды	Книги для детей и педагога в кол-ве 50 шт.	Направление пошив одежды.

11. Заключение эксперта

Терентьева Ирина Александровна
К.п.н., доцент
Доцент кафедры общих правовых дисциплин и политологии ОГУ.

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Юнона» разработана для реализации в образовательных организациях системы дополнительного образования в рамках художественного направления. Программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность реализации Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театр моды «Юнона» не вызывает сомнения. Целевые ориентиры программы – актуализация личностного потенциала каждого ребенка, мотивация его на творческую активность, саморазвитие и успешную социализацию соответствуют сущности и содержанию дополнительного образования, которая выражается во всестороннем удовлетворении образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании, что целостно отражено в содержательном компоненте программы.

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа отражает системную методологию и содержит целостную педагогическую концепцию, соответствующую заявленным целям и задачами. Условия, методы и технологии достижения поставленных целей и задач соответствуют предполагаемому конечному результату.

Предоставленная в документе возможность предлагаемого к использованию методического инструментария обеспечивает необходимую глубину проработки основных аспектов реализации цели и задач, обозначенных в программе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, что отражает её педагогическую целесообразность и новизну.

Практическая значимость и ценность рецензируемого организационно-нормативного документа, определяющего содержание образования в рамках художественного направления (детские театра моды) состоит в допрофессиональной ориентации учащихся, которая в рамках системной методологии формируется с первого года освоения программы на первой ступени обучения, продолжается системно и последовательного в течение шести лет реализации программы. Обозначенный в программе подход к организации образовательного процесса оказывает мощное воздействие на выбор молодёжи в профессиональном самоопределении.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлено в соответствии с учебным планом и отражает как групповые, так и индивидуальные потребности учащегося, что позволяет педагогу организовать образовательный процесс с одаренными детьми по индивидуальному маршруту.

Методическое обеспечение программы носит целостный характер и позволяет её внедрение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Рецензируемая комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр моды «Юнона» представляет завершенный организационно-нормативный документ и рекомендуется к участию в конкурсе.

Терентьева И.А.

Истории успеха театра моды «Юнона»

Коллекция «Зимняя симфония». Диплом 1 степени в Региональном фестивале театров моды «Стиль - 2010», город Оренбург.

Коллекция «Русь белоствольная». Диплом 2 степени в Областном фестивале театров моды «Стиль - 2012», город Сорочинск.

Коллекция «Калина красная», Диплом победителя в Республиканском конкурсе театров моды, город Кумертау, 2015 год.

Коллекция «Молодость». Диплом победителя в Межрегиональном конкурсе театров моды, город Оренбург, 2009 год.

Коллекция «Графити». Диплом 3 степени в Межрегиональном фестивале театров моды «Стиль», город Оренбург, 2013 год.

Коллекция «Ретро», Гран-при фестиваля театров моды «Планета красоты», город Кумертау, 2015 год.

Коллекция «Иван Купала», 2015 год.

Коллекция «Профориентация». Диплом 3 степени в Областном фестивале театров моды «Стиль», город Сорочинск , 2014 год.

Коллекция «Нежная сакура», Диплом 1 степени в Областном фестивале театров моды «Стиль», город Сорочинск , 2009 год.

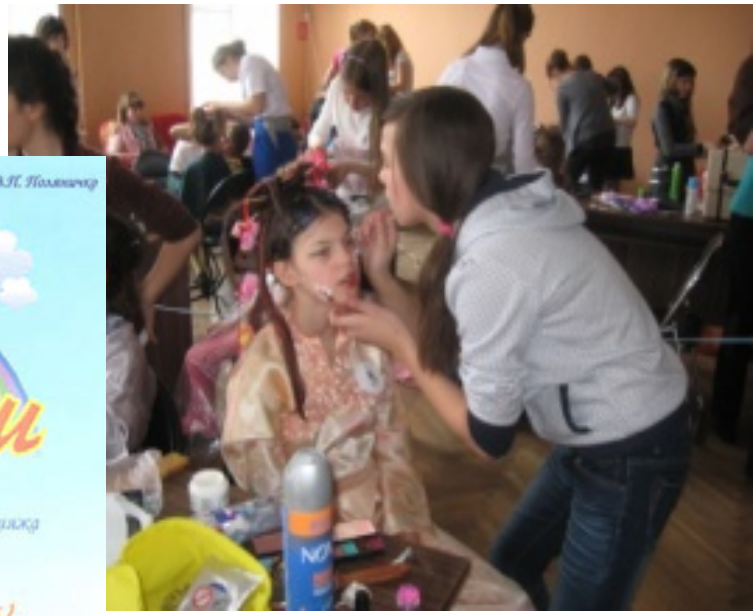
Коллекция «Во деревне то было», 2010 год.

Коллекция «Ковбои»

Коллекция «Реклама»

Коллекция «Малиновое мороженое»

Гран-при Открытого Республиканского фестиваля-конкурса театров детской и юношеской моды «Планета красоты», город Кумертау, 2015 год.



Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко
Театр моды "Галатея"
Диплом
III степени
конкурс парикмахерского искусства и макияжа
"Юный стилист"
Видякова Юлия (стилист),
Видякова Виктория (модель)
театр моды "ЮНОНА"
МОБУДОД "Центр детского творчества "Радуга",
г. Бузулук,
руководитель Е.А. Якрлева
Генеральный директор
ООО ПТДМ, профессор
А.М. Щетинская
Оренбург
2012 г.

Победители конкурса стилистов, 2012 год
«Храбрые портняжки» театра моды «Юнона»

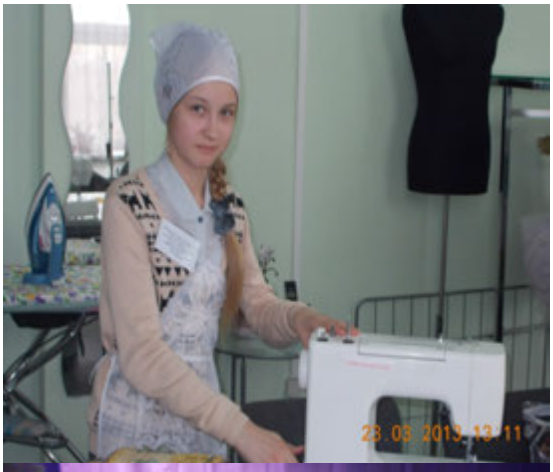
Не секрет, что в наше время все большую популярность завоевывает одежда «унисекс». Этому способствует прежде всего «бешенный» ритм нашей жизни. Женщине нужно всюду успеть: работа, дом, семья, увлечения и т.д. Другая причина заключается в том, что женщины становятся более «сильными», чтобы составлять достойную конкуренцию мужчинам в профессиональном плане. Да и увидеть женщину за рулем автомобиля сегодня привычное дело. В общем, женщины начали потихоньку забывать о том, что они женщины.

Напомнить женщинам, насколько они прекрасны и очаровательны, может сегодня именно стиль NewLook. Одежда данного стиля не скрывает, не искажает и не ломает женские формы, а преподносит их в ярком свете. Она демонстрирует окружающим, что женщина с радостью принимает в себе всё женское, и открыто предъявляет это миру.

Почему NewLook – сегодня? Обратившись к нему, женщина будет неожиданной. Диор создавал NewLook, как образ женщины-цветка. Выбрав этот стиль, она окажется первым цветком после длительной зимы забвения подлинной женственности. Для этого нужна самая малость – добавить немного современности, сохранив форму и стиль великолепных творений Кристиана Диора.

Есть и еще один момент, на который хотелось бы обратить внимание. Платье с подчеркнутой линией талии обязывает женщину следить за своей фигурой. А это значит, заставляет её обратить внимание на правильное питание и занятие спортом. Проблема лишнего веса сегодня очень актуальна. По статистике более 51 % населения России страдает от ожирения. А в других странах этот процент и того выше. Таким образом, одежда в стиле NewLook способствует ведению женщиной здорового образа жизни.

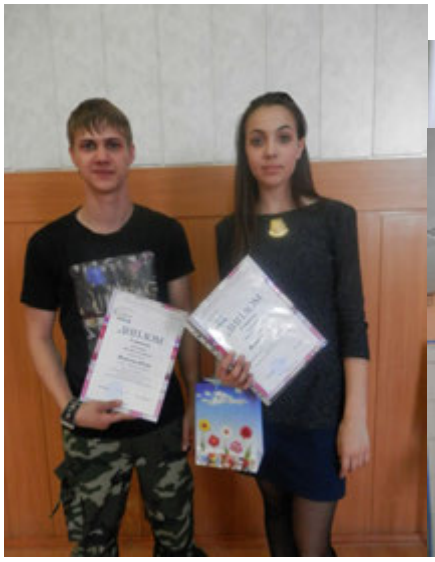
Именно над этой темой работала победительница номинации «Защита проекта «От идеи до модели» областного конкурса профессионального мастерства «Храбрый портняжка - 2013» Коршунова Дарья. Вместе с педагогом Яковлевой Еленой Алексеевной разработали программу дизайн – проекта « Нью – лук стилизация костюма 50 - годов» и поэтапно, в течение года изучали и наполняли проект. Презентация проекта прошла на высоком уровне. У жюри не осталось сомнения, что первое место и приз швейную машинку нужно отдавать Бузулуку. Продемонстрировав выполненную модель Моисеева Ксения была удостоена диплома первой степени и теперь можно её называть ведущей моделью театра моды «Юнона». «Храбрые портняжки» театра моды «Юнона» показали себя и в других номинациях: «Золотой напёрсток» - диплом участника, «Макетирование» - диплом участника, «Наряд для куклы» - Коршунова Дарья диплом первой степени.

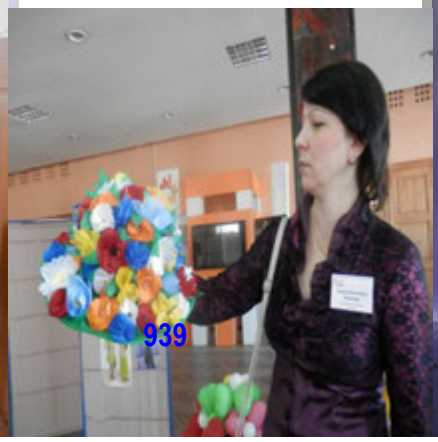


Девчонки усталые, но довольные результатом вернулись домой, решив сделать работу над ошибками и участвовать в конкурсе на следующий год, чтобы победа была во всех номинациях.

Храбрый портняжка - 2014»

22 марта в областном Дворце творчества детей и молодёжи имени В. П. Поляничко прошёл конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый





портняжка - 2014», где приняли участие дети из театра моды «Юнона» МОБУДОД «ЦДТ «Радуга». Наши участники были задействованы в четырёх номинациях из пяти: «Золотой напёрсток» (Видякова Виктория, Мартынова Татьяна), «Макетирование» (Моисеева Ксения, Баканова Ксения), «Бал шляпок» (Коршунова Дарья), «Защита проекта «От идеи до модели» (Видякова Юлия).Проект представленный в последней номинации удостоен двумя дипломами I степени. Образ, продемонстрированный манекенщиком Щекочихиным Антоном, полностью соответствовал заявленной теме проекта «Трансформация одежды». Наши шляпки тоже не остались без внимания жюри и удостоились диплома I степени и кубка. Работа над моделью в номинации «Макетирование» оценена дипломом III степени. Можно только добавить что, творческий «тендем» театра моды «Юнона» под руководством педагогов Яковлевой Е.А. и Щекочихиной Е.В. на конкурсе выглядел очень достойно. Поздравляем театр с победой!

Бирюков Александр Валерьевич,
Смелова Алла Юрьевна,
Грецкова Светлана Анатольевна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по мужскому народно-характерному танцу «Добры молодцы»

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДОБРЫ МОЛОДЦЫ»

УМК программы «Добры молодцы» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент ***«Учебные и методические пособия для педагога и учащихся»*** включает в себя составленные автором списки литературы, электронных образовательных ресурсов и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающихся, а также сами учебные пособия.

Второй компонент – «***Система средств обучения***».

Организационно-педагогические средства:

- образовательная программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения народному танцу мальчиков;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические пособия

- иллюстративный материал к темам программы:
  - плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц, которые используются с целью более доступного понимания учащимися работы мышц в момент исполнения различных статичных или динамических движений, нагрузок на суставы, пользы разминки перед занятиями с целью сохранения здоровья и т.д.;
  - фотографии великих деятелей хореографического искусства;
  - иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к хореографическим постановкам;
  - политическая карта мира;
- электронные образовательные ресурсы:
  - компьютерные презентации по темам программы;
  - банк учебных фильмов Санкт-Петербургской, Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения), Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева, Государственного академического русского народного хора им.М.Е.Пятницкого, и т.д.;
  - банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих ансамблей народных танцев России и мира, мастер-классов по характерному танцу;
  - банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Основой третьего компонента – ***«Системы средств контроля результативности обучения»*** по программе служат:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.),
- нормативные материалы (требования и положения о конкурсах, смотрах, фестивалях) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с обучающимися.

Петухова Валентина Егоровна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная обработка бересты»

МКУ «Управление образования администрации г. Кудымкара»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Радуга» г. Кудымкара

Принята на заседании педагогического совета
от «30» августа 2013 г.
Протокол № 31

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДЮЦ «РАДУГА»
_____ Т.Т. Бражкина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная обработка бересты»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Петухова Валентина Егоровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории, «Народный мастер Пермского края»

г.Кудымкар, 2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная обработка бересты»

Общие сведения.

Данная программа разработана Петуховой В.Е., педагогом дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ» «Радуга» г. Кудымкара Пермского края на основе программы Иванихиной М.В. «Берестяные мастера». По направленности программа – художественная, по виду – модифицированная, по уровню освоения - общекультурная.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для развития художественно-творческих компетенций учащихся в процессе изучения народных традиций и освоения технологий художественной обработки бересты.

Задачи программы

Обучающие:

-Расширение теоретических знаний об истории и современном использовании бересты, видах народных промыслов в России.

- Изучение творчества художников - мастеров Коми-пермяцкого округа.

-Обучение практическим способам обработки бересты с помощью различных техник и инструментов.

- Обучение творческому использованию полученных практических умений и навыков в самостоятельной деятельности по созданию художественных композиций.

Развивающие:

-Развитие умений планирования и организации творческой деятельности, анализа и оценки результата своей работы.

-Развитие творческого мышления и способностей, воображения и изобретательности учащихся средствами современных образовательных технологий.

-Развитие мелкой моторики рук.

-Развитие художественно-творческой компетенции учащихся в декоративно-прикладной деятельности в процессе создания композиций из бересты.

Воспитательные:

-Воспитание бережного отношения к природе в целом и к березе в частности.

-Формирование интереса к народному, декоративно-прикладному искусству.

-Формирование у учащихся эстетической и духовной культуры через развитие исторической памяти и интереса к современной национальной культуре.

-Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, к истокам русской и коми-пермяцкой культуры.

2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Одна из задач современного образования: воспитание патриотических чувств у учащихся, развитие субъектной позиции через включение в разнообразную практическую и творческую деятельность.

Как вид декоративно-прикладного искусства - художественная обработка бересты тесно связана с народным творчеством, изучением художественных промыслов России, культурой и традициями народа, с жизнью каждого человека.

Работа с берестой позволяет развивать индивидуальные творческие способности каждого учащегося в процессе продумывания элементов узора, создании композиций, в умении найти способ изображения и оформления изделия.

В процессе обучения у детей закрепляются знания об эталонах формы и цвета, формируются пространственные представления и мыслительные операции, технологические знания и умения работы с различными материалами и инструментами.

Практическая деятельность по обработке бересты стимулирует учащихся к преобразованию окружающего мира, развивает нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, а также умение видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и современность.

Сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, способствует развитию их трудовой и социальной активности, профессиональному самоопределению.

Основные идеи программы «Художественная обработка бересты»:

-содержание программы позволяет приобщить детей к истории, культуре, традициям, декоративно-прикладному творчеству и ремеслам своего народа;

- способствует воспитанию уважения к прошлому нашего народа и осознанию искусства как духовной летописи человечества;

- изучение традиционных и современных технологий обработки бересты мотивирует учащихся к познанию, творчеству, профессиональному самоопределению.

3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

В настоящее время в системе дополнительного образования существует ряд программ, построенных на изучении различных видов народного творчества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка бересты» строится так, чтобы дать учащимся знания в области традиционной обработки бересты и помочь освоить новые техники и технологии в изготовлении изделий необычного жанра. В процессе изучения программы «Художественная обработка

бересты» учащиеся освоят такие виды деятельности как:

1. аппликация из бересты плоская и объемная;
2. теснение на бересте;
3. резьба по бересте;
4. инкрустация бересты различными материалами.

Программа построена на следующих педагогических подходах:

- личностно-ориентированном подходе (обращение к субъектному опыту учащихся);
- природосообразности (учитывается возраст обучающихся, уровень их подготовки);
- культуросообразности (приобщение учащихся к культуре и их ориентация на общечеловеческие духовно-нравственные ценности);
- личностном подходе (развитие и учет личных мотивов и потребностей, сотрудничество и ответственность).

При составлении программы учитывались общепедагогические принципы обучения: систематичность и последовательность, доступность, научность, наглядность, связи теории с практикой, сознательность и активность в обучении, принципы творчества и деятельности. Обучение по программе построено по правилу «От простого к сложному»: от вырезания простых симметрический форм — к составлению сюжетных композиций; от работы на плоскости — к изготовлению объемных форм. Программа ориентирована на развитие творческой личности, знающей и любящей своей малой родины, поэтому при отборе содержания особое внимание уделено изучению природы, творчества коми-пермяцких писателей, художников и мастеров декоративно-прикладных промыслов.

При разработке в программу заложено сочетание концентрического и линейного подходов, когда изучение предметного содержания одного раздела программы заканчивается, а технология используется и комбинируется с другими технологиями при изучении следующих разделов.

4. ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДЕТЕЙ, КОТОРЫМ АДРЕСОВАННА ПРОГРАММА

Данная образовательная программа предполагает обучение учащихся в возрасте от 6 до 18 лет, проявляющих интерес к прикладному творчеству.

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора учащихся. Обучение осуществляется в разновозрастных группах.

Методика преподавания в подобной группе дифференцирована. Теоретические сведения по теме и инструктаж по выполнению задания даются поочередно группе каждого возраста и уровня подготовки. Старшие учащиеся выполняют роль консультантов, что способствует удовлетворению их потребности в общении. Практическую работу дети выполняют самостоятельно, используя специальный раздаточный материал (технологические карты) с описанием технологии изготовления изделий.

Объединение учащихся в такую группу позволяет выполнять коллективные работы, развивать регулятивные универсальные учебные действия.

Обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов организуются в общей группе в зависимости от заболевания и состояния здоровья с учётом рекомендаций индивидуальной программы реабилитации и заключения психолого-медико-педагогической комиссии.

5. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Объем программы — 612 часов, которые распределяются следующим образом:

- в 1, 2, 3 год обучения по 136 часов (2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом);
- в 4 год - 204 часа (2 раза в неделю по 3 академических часа с двумя 10 минутными перерывами).

6. РЕСУРСЫ

1) Кадровое обеспечение.

По программе «Художественная обработка бересты» может работать педагог дополнительного образования, имеющий подготовку по специальности «Учитель технологии».

2) Материально-техническое оснащение образовательной программы.

1.Помещение для проведения занятий по художественной обработке бересты.
2.Оборудование:

Ручной электроинструмент:

1. Электролобзик.
2. Шлифовальная машина.
3. Электроточило.
4. Сверлильный станок.
5. Шуроповерт.

Рабочий инструмент:

1. Стамески полукруглые.
2. Киянки.
3. Чеканы.
4. Резцы косячки.
5. Ножницы фигурные.
6. Ножи.
7. Гидравлический пресс.
8. Дырокол.

Измерительный инструмент:

1. Карандаши.

2. Ластики.
3. Линейки.
4. Треугольники.
5. Циркули.

Материалы:

1. Береста.
2. Клей «Момент», ПВА.
3. Наждачная бумага.
4. Лак.
5. Морилка.
6. Фанера.
7. Древесина (доски).
8. Бумага.
9. Картон.

Технические средства обучения:

1. Магнитофон.
2. Телевизор
3. Компьютер
4. Мультимедиапроектр

7.ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Программа обеспечивает достижения следующих личностных предметных и метапредметных результатов.

Личностные:

- бережное отношение к природе как ценности;
-сформированы духовно-нравственные ценности: патриотизм, чувство прекрасного;
-положительное отношение и интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Предметные:

- знание особенностей березы и свойств бересты;
- основные сведения о системе работы мастера по художественной обработке бересты;
- знание видов народных промыслов России, особенностей художественной обработки бересты коми-пермяцкими мастерами;
- представления о художниках-мастерах Коми округа;
- знания о традиционных и новейших приемах и технологиях изготовления изделий из бересты;
-основные способы и приемы изготовления объемных изделий из бересты;
- знания о видах декорирования бересты и инструментах, применяемых в работе;
- умение самостоятельно разрабатывать различные композиции;

- владение инструментами для работы с берестой с соблюдением правил ТБ;
- изготовление объемных изделий с дальнейшим декорированием.

Метапредметные результаты:

- владеют умением планирования, анализа и оценки результатов своей работы.
- умеют рационально организовать свое рабочее место, подобрать оборудование, инструменты с учетом технологических, эстетических и санитарно-гигиенических требований;
- развита мелкая моторика рук;
- создают качественные изделия из бересты;
- проводят экономическую и экологическую оценку работы;
- сформированы художественно-творческие компетенции.

Приложение № 1

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной образовательной программе
объединение «Художественная обработка бересты»
I год обучения

Показатели /оцениваемые параметры/	**Возможное количество баллов**	**Методы диагностики**
I. Теоретическая подготовка ребенка 1. Теоретические знания по основным разделам программы ■ Должен знать: - виды декоративного искусства; - основные приемы обработки бересты; - основы рисунка и композиции; - приемы работы при выполнении изделий из пластовой бересты; - правила техники безопасности при работе с режущим инструментом. 2. Владение специальной терминологией - название материалов, используемых при работе с берестой; - инструменты; - композиция.	минимальный уровень **1-4** средний уровень **4-7** максимальный уровень **7-10**	тестирование, опрос тестирование, опрос

II. Практическая подготовка ребенка 1. Практические знания и навыки, предусмотренные программой ■ Должен уметь: -пользоваться различными инструментами; - составлять композиции для украшения изделий; - выполнять простейшие изделия из бересты. 2. Владение специальным оборудованием и оснащением - инструменты, станки, приспособления, - техника безопасности 3. Творческие навыки - создание собственных творческих композиций	минимальный уровень **1-4** средний уровень **4-7** максимальный уровень **7-10**	контрольное занятие опрос контрольное занятие
III.Универсальные учебные действия: 1. Умение слушать и слышать педагога - адекватность восприятия информации, идущей от педагога 2. Умение организовать свое рабочее место - умение самостоятельно подготовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой 3. Умение аккуратно выполнять работу - аккуратность и ответственность в работе		наблюдение наблюдение наблюдение
IV. предметные достижения учащихся: - на уровне объединений ЦДТ; - на уровне города, округа; - на уровне области, республики; - на международном уровне		

Мониторинг результатов обучения ***II год***
ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели /оцениваемые параметры/	**Возможное количество баллов**	**Методы диагностики**
I. Теоретическая подготовка ребенка 1. Теоретические знания по основным разделам программы ■ Должен знать: - приемы перевода рисунка с бумаги на бересту; - свойства бересты, ее структуру; - основы композиции при простой прорезной резьбе; - правила техники безопасности при работе с режущим инструментом. 2. Владение специальной терминологией: -декорирование бересты; - инструменты; - композиция	минимальный уровень **1-4** средний уровень **4-7** максимальный уровень **7-4**	тестирование, опрос тестирование, опрос

П. Практическая подготовка ребенка 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой ■ Должен уметь: - выполнять сложные композиции в простой прорезной резьбе; - самостоятельно разрабатывать эскиз простой прорезной резьбы; - качественно выполнять не только резьбу, но и обработку готового изделия. 2. Владение специальным оборудованием и оснащением - инструменты, станки, приспособления; - техника безопасности 3. Творческие навыки - составление эскизов; - создание собственных творческих композиций.	минимальный уровень **1-4** средний уровень **4-7** максимальный уровень **7-10**	контрольные занятия наблюдение, опрос контрольные занятия
III. Универсальные учебные действия 1. Умение слушать и слышать педагога: - умение воспринимать информацию, идущую от педагога. 2. Умение организовать свое рабочее место: - умение самостоятельно подготовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой. 3. Умение аккуратно выполнять работу: - аккуратность и ответственность в работе		наблюдение наблюдение наблюдение
IV. Предметные достижения учащихся - на уровне объединений ЦДТ - на уровне города, округа - на уровне области, республики на международном уровне		

Мониторинг результатов обучения ***III год***
ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели /оцениваемые параметры/	**Возможное количество баллов**	**Методы диагностики**
I. Теоретическая подготовка ребенка 1. Теоретические знания по основным разделам программы ■ Должен знать: - правила техники безопасности при работе с режущим инструментом; - последовательность работы над тем или иным изделием; - основы рисунка и композиции, применяемые в разных работах. 2. Владение специальной терминологией: - декорирование бересты; - инструменты; - композиция	минимальный уровень **1-4** средний уровень **4-7** максимальный уровень **7-10**	тестирование, опрос тестирование, опрос

II. Практическая подготовка ребенка 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой ■ Должен уметь: - выполнять изделия объемного характера с дальнейшим его декорированием; - правильно пользоваться каждой стамеской; - работать не только по образцам, но и составлять свою собственную композицию; - выполнять все виды декорирования. 2. Владение специальным оборудованием и оснащением: - инструменты, станки; - техника безопасности. 3. Творческие навыки: - составление эскизов; - создание собственных сложных композиций.	минимальный уровень **1-4** средний уровень **4-7** максимальный уровень **7-10**	контрольное занятие опрос контрольное занятие
III. Универсальные учебные действия 1. Умение слушать и слышать педагога: - адекватность восприятия информации, идущей от педагога. 2. Умение организовать свое рабочее место: - умение самостоятельно подготовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой. 3. Умение аккуратно выполнять работу: - аккуратность и ответственность в работе. 4. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу /писать рефераты, проводить самостоятельность учебные исследования/: - самостоятельность в учебно-исследовательской работе. 5. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии:	минимальный уровень **1-4** средний уровень **4-7** максимальный уровень **7-10**	наблюдение наблюдение наблюдение наблюдение наблюдение

- самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.		
IV. Предметные достижения учащихся - на уровне объединений ЦДТ - на уровне города, округа - на уровне области, республики - на международном уровне		

Мониторинг результатов обучения *IV год*
ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели /оцениваемые параметры/	**Возможное количество баллов**	**Методы диагностики**

I. Теоретическая подготовка ребенка 3. Теоретические знания по основным разделам программы ■ Должен знать: - основные сведения о работе мастера по художественной обработке бересты - сведения о новейших технологиях изготовления изделий из бересты; - основные сведения и приемы об изготовлении объемных изделий из бересты. 4. Владение специальной терминологией: - декорирование бересты; - инструменты; - композиция	минимальный уровень **1-4** средний уровень **4-7** максимальный уровень **7-10**	тестирование, опрос тестирование, опрос
П. Практическая подготовка ребенка 4. Практические умения и навыки, предусмотренные программой ■ Должен уметь: - рационально организовать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом технологических, эстетических и санитарно-гигиенических; - соблюдать приемы безопасной работы; - проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления(например, виде технологической карты) и осуществлять контроль результата практической работы по рисунку, самостоятельно выполнять творческие задания; - качественно выполнять работу, рационально и целесообразно используя оборудование, инструменты и приспособления; - проводить экономическую и экологическую оценку работы. 5. Владение специальным оборудованием и оснащением: - инструменты, станки; - техника безопасности. 6. Творческие навыки: - составление эскизов; - создание собственных сложных композиций.	минимальный уровень **1-4** средний уровень **4-7** максимальный уровень **7-10**	контрольное занятие опрос контрольное занятие
III. Универсальные учебные действия Умение слушать и слышать педагога: - адекватность восприятия информации, идущей от	минимальный уровень **1-4**	наблюдение

педагога. 7. Умение организовать свое рабочее место: - умение самостоятельно подготовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой. 8. Умение аккуратно выполнять работу: - аккуратность и ответственность в работе. 9. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу /писать рефераты, проводить самостоятельность учебные исследования/: - самостоятельность в учебно-исследовательской работе. 10. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии: - самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	средний уровень **4-7** максимальный уровень **7-10**	наблюдение наблюдение наблюдение наблюдение
IV. Предметные достижения учащихся - на уровне объединений ЦДТ - на уровне города, округа - на уровне области, республики - на международном уровне		

10. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1) Методические пособия.

-Альбом с иллюстративными материалами и технологическими картами по изготовлению изделий из бересты и дерева в помощь учащимся. Подготовлен по итогам проекта «Народные традиции детям», 2010 г. (Приложение№ 3).

- Индивидуальный образовательный маршрут одаренных учащихся (Приложение№ 4).

2) Темы проектов:

-«Народные традиции детям»,
- «Частичка малой родины моей»,
- «Счастливый дом, где красота кругом».

Приоритетным направлением работы с одаренными детьми по программе «Художественная обработка бересты» является учебно-исследовательская деятельность.

3) Темы исследовательских работ учащихся, победивших на конкурсах краевого и Всероссийского уровня:

1. «Веков связующая нить. Береста», 2007-2008 гг.
2. «Бабушкин сундук», 2008-2009 гг.

3. «Свет, мой зеркальце, скажи….» (туалетный столик и оправа зеркала берестой и уральским камнем), 2009-2010 гг.
4. «О чуде чудном, чуди чудской и чудах чудовищных», 2011-2012 гг.
5. «Ремесло, проверенное временем. Берестяной сказ…», 2011-2012 гг.
6. «Современность из глубины веков», 2011-2012 гг.
7. Его величество – Самовар», 2012-2013гг.
8. «Лов – пу» («Дерево души»), 2013-2014 гг.
9. «Мистика от коми-пермяков», 2014-2015гг., 2015-2016 гг.

4) Методические материалы по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов учащихся.

Контроль за освоением учащимися программы делится на входной, промежуточный и итоговый.

Входной контроль осуществляется в форме тестирования, благодаря которому выявляется уровень знаний о народных промыслах. Для текущего и промежуточного контроля наиболее подходящими формами является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений, тестов и творческих заданий.

Подведение итогов реализации программы «Художественная обработка бересты» проводится в форме тестирования, при выполнении проектов, результаты которых могут быть представлены на выставках и учебно – исследовательских конференциях.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

- высший
- средний
- низкий

Критерии определения результативности и оценочные материалы представлены в Мониторинге реализации программы (Приложение№ 1).Оценка проводится по десятибалльной шкале. Результаты тестирования в соответствие с системой мониторинга ежегодно фиксируются в Карточке личностного роста учащегося. (Приложение№ 2). Сравнение результатов ежегодного мониторинга помогает отследить динамику освоения учащимися программы.

Кизюрин Николай Николаевич

Операторское мастерство

СТУДИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ

КАМЕННООСТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 14–18 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА

АВТОР: КИЗЮРИН НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Краткая характеристика_____3
1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность_____4
1.3. Цель образовательной программы_____4
1.4. Задачи образовательной программы_____4
1.5 Направленность программы, компетенции_____4
1.6. Сроки реализации_____5
1.7. Возраст обучающихся_____5
1.8 Режим занятий_____5
1.9 Образовательные технологии_____5
1.10 Фонд оценочных средств_____6
1.11 Материально-техническое обеспечение_____6
1.12 Ожидаемые результаты_____77

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения_____7
2.2 Содержание программы 1-го года обучения_____8
2.3 Учебно-тематический план 2-го года обучения_____18
2.4 Содержание программы 2-го года обучения_____19

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

3.1. Список литературы и интренет ресурсов_____22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Краткая характеристика

Овладение операторским мастерством играет огромную роль как часть общего развития подростка в современном обществе. Сегодня просто необходимо умение из общего пёстрого мира почти мгновенно вычленить главное, самое интересное, то, что может пригодиться в работе.

Операторское искусство — это новый, самый молодой вид изобразительного искусства. Его особенности заключаются в возможности с помощью света воспроизводить объемно-пластические формы предметов, их цвет, глубину пространства, освещение в их движении, развитии.

Возможность изображения движения отличает искусство оператора от других видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры.Поэтому, без знания, учета и понимания особенностей кинематографического изображения ему не постигнуть всех тех приемов мастерства, которые заключены в художественных возможностях этого еще нового, сложного и справедливо называемого синтетическим вида искусства.

Задача операторского искусства - выражение идеи и содержания видеофильма в художественно-образной, конкретной и убедительной изобразительной форме. Эти творческие задачи оператор решает специфическими техническими средствами и языком своего искусства в соответствии со своей художественной индивидуальностью.

Программа по операторскому мастерству связана с такими предметами, как:

- математика;
- физика;
- химия;
- информатика;
- литература;
- изобразительное искусство.

Без этого этих межпредметных связей овладеть мастерством оператора просто невозможно.

1.2 Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Программа в глобальном смысле должна, вместе с другими предметами, входящими в курс обучения визуальному искусству, подготовить новую смену для отечественного кинематографа на качественно новом уровне, отвечающем современным условиям развития науки, техники и культуры, открыть в России начальное специальное кинообразование и провести специализированную подготовку старшеклассников к поступлению в кино- телевизионные вузы страны.

В общепедагогическом плане программа призвана расширить кругозор ребёнка, обогатить его внутренний мир, научить видеть через отдельные явления красоту окружающего мира в целом.

1.3 Цель программы

Основная цель: изучение основных приемов и развитие основных навыков работы видео оператора в команде.

1.4 Задачи программы

- практическое знакомство с операторской деятельностью, принципами съемки, режимами съемки, правилами эксплуатации современного съемочного оборудования;
- формирование представлений об основах композиционного построения кадра, о специфике операторской работы в зависимости от жанра;
- умение осуществлять съемку, в том числе портретную съемку, съемку движущихся объектов;
- определение операторской позиции при создании видео и телепроизведения.

1.5 Направленность программы, компетенции

Программа имеет ***научно-техническую направленность.***

Компетенции, формируемые в результате освоения программы:

- готовить материалы к выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами (ПК-57, частично: в части подготовки материалов к выходу в эфир);

- участвовать в производственном процессе выхода теле-программы в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий (ПК-58, частично: в части производственно процесса телепрограммы).

1.6 Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 2-х лет.

1 ЭТАП - общеразвивающий и углубленный уровень (1 год обучения);

2 ЭТАП - профессионально - ориентированный - (2 год обучения).

1.7 Возраст обучающихся

1 год обучения - 14-16 лет

2 год обучения - 16-18 лет

1.8 Режим занятий

1 группа (1-й год обучения) занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2 группа (2-й год обучения) занимается 2 раза в неделю по 3 академических часа.

1.9 Образовательные технологии

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные: деятельностно - развивающая, личностно-ориентированная, практико - ориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход реализуются в форме практических занятий.
- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- самостоятельная работа.

1.10 Фонд оценочных средств

Основными видами практической работы являются:

- выполнение заданий разнообразного характера (выполнение тренировочных съемок и т.п.)
- выполнение индивидуальных заданий,
- изучение дополнительной литературы,
- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях.

1.11 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо помещение, оборудованное современными техническими средствами:

- видео- аппаратурой: камеры (не менее 5, из них 2 профессионального уровня и 3 полу профессионального уровня облегченные для занятий), штативы по количеству камер, флеш-карты по количеству камер, монопод, камера GoRro (не менее HERO4), квадрокоптер не менее (Phantom 3);
- аудио аппаратурой радио система (петлички с базой), репортерский радио микрофон (2 шт); диктофон (не менее ZOOMH6);
- система установки фона и тканевый фон хромакей зеленый, дополнительный тканевый фон (белый, черный, серый);
- видеомикшер (цифровой), кабель HDMI (не менее 10 метров);
- мультимедийный проектор или плазменная панель с аудио колонками;
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях), компьютеры, подключенные к сети Интернет.

1.12 Ожидаемые результаты

В ходе каждого занятия производится периодическое оценивание результатов путем анализа-разбора готовых творческих работ.

Первый год обучения предполагается создание авторских творческих проектов по теме занятия, участие в коллективных творческих проектах, во второй год обучение предполагается участие в производстве сюжетов о жизни и мероприятиях «Академии Талантов».

В результате освоения программы обучающийся должен:

Знать:

- современную технику и новейшие технологии, используемые в телевидении, интернет-СМИ, мобильных медиа

Уметь:

- использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT– технологии, цифровую технику, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки визуальной и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации.

Владеть:

- навыками использования различных цифровых носителей информации, и современных операторских средств улучшения качества видео изображения.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения (144ч в год)

№	Тема занятия	Теория	Практика	Контроль	Всего

1	**Знакомство с профессией**	2	2	—	4
2	**Основы ТВ техники**	6	2	—	8
3	**Важные особенности работы электроники и автоматики**	8	4	—	12
4	**Стандарты и форматы телевизионного вещания**	2	2	—	4
5	**ТВ камеры**	6	2	—	8
6	**Основы композиции**	6	4	2	12
7	**Основы оптики ТВ камер**	6	4	2	12
8	**Источники света**	8	4	4	16
9	**Портретная съёмка**	6	4	2	12
10	**Движение в кадре**	4	2	2	8
11	**Внутрикадровый монтаж**	4	6	2	12
12	**Приёмы операторской работы в зависимости от жанра**	4	12	4	20
13	**Специальная и вспомогательная техника**	4	4	—	8
14	**Профессиональные вопросы**	2	2	--	4
15	**Итоговое занятие**	—	—	4	4
	Итого:	68	54	22	**144**

2.2 Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Знакомство с профессией

Вводное занятие. Ремесло или искусство. Что должен знать и уметь телеоператор. Оператор и оператор – постановщик. Понимание теории. Знание техники. Оптика, механика, светотехника, электроника, смежные дисциплины. Широта образования. Практические навыки. Отношение к материалу.

Владение различными стилистическими приемами в соответствии с форматом телеканала, жанром программы, видом съемок. Знание темы. Умение выделить главное на уровнях: тема, событие, действие, герой, детали. «Попадание в жанр». Взаимодействие журналист – оператор. Командное взаимодействие.

Тема 2. Основы ТВ техники

а) Враги ТВ техники:

• Механическое воздействие.

Давление, удары, вибрация, максимальные ускорения, обращение с узлами и деталями, подверженными механическим воздействиям. Меры безопасности.

• Температурный режим.

Тепловой и световой нагрев, воздействие резких перепадов температуры, работа оптических, электронных и механических узлов при переохлаждении, зависимость энергопотребления и энергоёмкости от температуры.

Работа с видеотехникой в экстремальных температурных режимах. Специальные средства и приспособления, меры безопасности.

• Влажность.

Оптика, механика и электроника в условиях повышенной влажности. Точка росы. Выпадение конденсата при резкой смене температуры. Меры предотвращения. Влажность и носители информации. Специальные оборудование и методы работы.

• Электростатическое поле.

Источники и воздействие на ТВ технику. Меры безопасности.

• Постоянное магнитное поле.

• Работа в непосредственной близости к акустическим системам и специальным приборам.

• Электромагнитное поле.

ТВ и радиостанции, станции связи, мощные силовые установки, сотовые и радиотелефоны. Источники помех.

• **Воздействие пыли. Меры безопасности.**

• Недопустимые оптические режимы.

• Электрические разряды, специальные осветительные приборы, лазерное излучение. Оптическая защита.

• Химически агрессивные среды. Концентрированные пары. Аэрозоли. Масляный и соляной конденсат.

• **Человеческий фактор.** Предсказуемые опасные ситуации. Действия при возникновении внештатных ситуаций.

б) Специфика обращения с источниками электропитания ТВ техники.

• Сетевые источники питания. Соблюдение регламентных действий.

• Переносные источники питания ТВ техники. Li–i, Ccl–Ni, Pb. Особенности обращения. «Эффект памяти». Оцикловка. Меры безопасности.

Тема 3. Важные особенности работы электроники и автоматики

• Обратные связи.

• Автоматические и ручные режимы.

• Время запаздывания. Быстродействие.

• Понятия: частотный диапазон, динамический диапазон, соотношение сигнал / шум, спектр сигнала.

AE – автоматическая экспозиция. AE SHIFT – смещение уровня AE. AD – автоматическая диафрагма. AS – авт. затвор (auto shatter). AF – авт. Фокусировка. EAZY FOCUS спец. режим. ATWB – авт. баланс белого. A audio level – АРУЗ. Tracking – ФАПЧ БВГ. Stady cam; Stady short – стабилизаторы изображения, оптические, механические, электронные.

Положительные и отрицательные аспекты ручных и автоматических режимов.

• Стандартизация электронных уровней.

• Неизбежность потери информации при любой обработке сигнала.

• Старение электроники.

• Аналоговые системы и цифровой тракт.

Тема 4. Стандарты и форматы телевизионного вещания

• **Основные понятия.** Композитный ТВ сигнал.

Поля, строки, кадры, Прогрессивная и чересстрочная развертка. Особенности.

Выбивание строк, муар. Биения. TC, LTC, VITC. Счетчики TC. hh, mm, ss, ff. Уровень белого. Уровень черного. Растяжение диапазона серого. Black stratch. Мастер пьедестал. Яркость и контрастность. Кодировка цвета.

Формат VHS.

• Определение ТВ Формат и ТВ Стандарт.

Составляющие компонентного видеосигнала. Y, S, C, R – Y, G – Y.

• Формат SVHS. Понятие ТВЛ (пиксели).

• Оцифровка. Сжатие.

• Форматы видеозаписи. Форматы C, U – matic.

Digital S	DV Cam	BETA	D1=DV	720X576	D8
SVHS	DVCPRO	BETAMAX	D4=	1440X1024	VHi8
VHS	DVC	BETACORD	D16	2880X2048	V8
	DV	BETACAM	HDTV	1280X720	
	mDV	BETACAM SP	2k	2048x1536	
		Dig BETACAM	4k	4096x3072	
		BETACAM SX			

Mpeg2, 4, 3. AMPEX DCT. Cassette Memory

Вопросы совместимости. Кино и ТВ.

• Стандарты телевизионного сигнала.

PAL, SECAM, NTSC. Причины многообразия. Перспективы.

• Соединения, подключения, перезапись.

•Силовые низковольтные разъемы.

• Правила пользования. Меры безопасности. Характерные ошибки пользователей. Экранирование и помехоустойчивость. Заземление.

Тема 5. ТВ камеры

• **ТВ камеры.** Основные функциональные блоки. Моноблочные и составные ТВ камеры.

Камерная головка:

• объектив

• блок преобразования и кодировки .

• контрольный монитор (видоискатель)
• Видеомагнитофон.
• Источник питания.
• Генератор синхросигнала.

Структурная схема камерной головки:
• блок внешних фильтров
• блок компаундерных фильтров
• объектив
• блок управления диафрагмой, управление трансфокатором
• встроенный оптический стабилизатор
• блок встроенных нейтральных и конверсионных фильтров
• оптическая призма
• матрицы ПЗС
• блок управления затвором
• электронные усилители установки баланса белого
• сумматор и блок общего электронного усиления
• блок управления и коммутации
• синхрогенератор
• видоискатель
• **Тракт записи звука.**

Стандартные уровни. Фантомное питание. Автоматическая и ручная регулировка уровней. Органы управления. Способы контроля.

Настройка ТВ камеры

доп. информация: **Логарифмическая шкала. Децибелы.**

Диафрагма (механическая, электронная, непрерывная, ступенчатая). Назначение. Шкала диафрагмы. Индикация. Введение понятия «глубина резкости».

ND фильтры, виды, назначение.

SHATTER – принцип действия, назначение, SLOW SHATTER, единицы измерения, строб – эффекты, остановка вращения, устранение муара, причины мерцания экрана, использование затвора при избыточном или недостаточном освещении, режим DPR, индикация, иные способы применения.

Понятие «цветовая температура». Единицы измерения, физический смысл.

Шкала цветовых температур. Источники света, их цветовая температура.

Понятие «баланс белого». Предустановка баланса белого. Основы колориметрии. Цветовой треугольник. Основные и дополнительные цвета. «Баланс чёрного». Настройка баланса белого при смешанном освещении. Специальные способы смещения настройки WB с помощью цветовых пятен и цветовых фильтров. Диапазон WB. Режимные съемки.

Электронное усиление сигнала (GAIN UP). Шкала, условия применения, Соотношение сигнал / шум. Рекомендуемые уровни. Предустановки.

Некоторые дополнительные регулировки:
MASTER PEDESTAL
DIGITAL LONGITUDE
STRATCH
V LEVEL
CONTR. CORRECT
COLOUR CORRECT
GAMMA CORRECT etc
Установка режима записи TC и UB. Режим внешней синхронизации.

Постановка съемочной задачи. Спектр технических возможностей.
Некоторые дополнительные возможности современных видеокамер.
Clip link
Запись в оперативную память
Skin Detail
File Memory
Time interval rec
Условные обозначения. Внутрикамерное меню.
Цена вопроса.
Перспективы развития ТВ – камер.
Носители и рекордеры. Способы кодировки и сжатия.
Принципиальные ограничения – оптика, эргономика (пример – Canon XL1f)
Роль оператора (технические аспекты творчества).

Тема 6. Основы композиции

- Определения « кадр « и « план «. План – фрагмент, план – плоскость.Построение кадра. Формат ТВ и кинокадра. Субъективность подходов. Рамка М. Рома. Ничего лишнего.
- Первая и вторая « зоны зарезания».
- Модель встроенного эллипса.
- Модель разметки 16:9, узловые точки; центры притяжения внимания.
- Принцип равновесия в кадре. Вертикальное, горизонтальное, диагональное равновесие в кадре. Размещение основных предметов. Треугольники.
- Открытая и закрытая композиция.
- Отображение глубины на двумерной плоскости. Перспектива. Определение.
- Линейная (точки схода, линия горизонта, линии схода, leading line).
- Масштабная.
- Тональная.
- Фокальная.
- Динамическая (два вида).
- Цветовая.
- Перспектива световых акцентов.
- Перспектива динамических объектов.
- Криволинейное пространство. Широкоугольные объективы.
- Некоторые виды зрительных обманов.

Ракурс, как вид линейной перспективы.

- Предельно допустимые углы.
- Гармоничные углы наклона.
- Крупность. Общий, средний, крупный, деталь.
- Золотое сечение крупности.
- Темп. Ближний, средний, дальний планы.
- Золотое сечение темпа. Сдвоенные планы.
- Ритм, длительность крупных, средних, общих планов в монтаже. Золотое сечение ритма.
- Ошибки механистичного подхода. Зависимость от действия и цели.
- Стандартные ошибки при построении кадра.
- Излишнее ассоциативное совмещение. Рассечение. Внешняя рамка.
- Эстетика композиции. Стилистика. Динамичность.
- Особые случаи. Субъективная камера.
- Преднамеренные искажения. Идеальный беспорядок.

- Нарушение правил как стилистический приём.
- Открытый и закрытый план. Постановка вопроса о длительности плана.

Тема 7. Основы оптики ТВ камер

- Объектив и эквивалентная линза. Ход лучей в линзе. Фокусное расстояние. Светосила объектива.
- Фокальная плоскость. Глубина резкости. Кружок нерезкости. Зависимость глубины резкости от диафрагмы. X=2nZ, n=D/f.
- Зависимость глубины резкости от фокусного расстояния.
- Гиперфокальное расстояние, достоинства и недостатки.
- Конструкция реального объектива.
- Назначение трансфокатора. Специфика взаимодействия трансфокатора и систем AF и STADY CAM. Запаздывание компенсирующей линзы.
- Режим макросъемки.
- Телеобъективы, портретные, широкоугольные, конверторы;
- Искажения в оптике.
- Сдвоенные планы и фокальный перенос Rack focus.
- Расфокус, как средство ТВ пунктуации.
- Фильтры. Специфика и назначение.
- Защитные (УФ, поляризационные)
- Конверсионные
- Эффектные
- Тональные, градиентные, туманные
- Диффузные.

Тема 8. Источники света

- **Свойства источников света.** Направленность. Мощность светового потока. Жесткий и мягкий свет. Spot, Flax, Direct light. Цветовая температура. Освещенность.

- **Солнечный свет.** Дневное освещение. Ясная и облачная погода. Режимные съемки рассвет / закат. Уличное освещение. Ночные съемки. Галогенные лампы. Нестабильность цветовой температуры. Старение.

- **Зависимость от напряжения источника питания.** Ртутные, ксеноновые, лампы «дневного» света. «Холодный» свет.

- Назначение и функции. Постановка света.
- Заполняющий
- Рисующий
- Моделирующий
- Компенсирующий (выравнивающий)
- Рельефный (скользящий)
- Контровой (рисующий и заполняющий)
- Световой акцент (световой ключ)
- Игра светом
- Смещение светового акцента
- Light brush.
- Постановка теней
- Бестеневое освещение
- Использование рефлексов
- Фильтры для источников света
- Рассеивающий
- Конверсионный
- Параметры фильтров.
- Специальные меры безопасности при работе с источниками света.
- Отражатели, подсветки, комментаторы
- Игровое использование света. Театральное освещение.
- Свет, как средство ТВ пунктуации

Тема 9. Портретная съёмка

- Разбиение на заданные крупности.
- «Vox populi». Принцип дополнительности. Согласование крупности.
- Стандартное интервью: в открытой композиции, в закрытой композиции.
- Разбиение на крупности кадра «перебивки» «кивок журналиста», понятие «реакция».
- детали принципа дополнительности и принцип «восьмёрки»
- «Подводка» Stand up.
- Технические аспекты.
- Стандарты BBC и Discovery.
- Стандарты новостей.
- Интервью в документальных съёмках.
- Интервью в стиле «случайная камера». («Life»)
- Интервью в художественных программах. Язык деталей и жестов.

- Понятие «внутрикадровый монтаж».
- Подача «встык» и «внахлест».
- Значение антуража. Размещение собеседника.
- Нарушение правил. Диалог непонимания.
- Специальные случаи портретных съёмок. Важные детали.
- Стандартные ошибки.

Тема 10. Движение в кадре

- Расположение в кадре движущихся объектов. Принцип 1/3. Размещение в зависимости от направления и темпа движения. Предсказуемая траектория движения.
- Дополнительные планы для объектов в движении. Согласование направлений.
- Принципы сохранения:
- направления
- фазы движения
- темпа и ритма
- « перехлест « в постановке
- Ускорение и замедление движения при помощи выбора фокусного расстояния (Teie или Wide), выбором точки съемки, движением камеры, движением трансфокатора.
- ТВ знаки пунктуации для объектов в движении. План « смазка «, « запятые «.
- Открытая и закрытая композиция съёмок объектов в движении.
- Способы сокращения движения.
- «Говорящие» точки съёмки.,
- Съёмки движения в различной стилистике.
- Нарушение правил

Тема 11. Внутрикадровый монтаж

- Движение камеры.
- Введение нового в кадр (примеры)
- Движение камеры как стилистический приём. Единство стиля.
- Движение камеры как синтаксический приём.
- Сопровождение при смене направления движения.
- Сверхдлинные планы Вадима Юсова. Последователи. Кауфман–Звягинцев. Сокуров. Куросава. «Система 6». «Русский парень». «Коммунист»).

- Нарушение правил.
- Движение кадра или движение в кадре.

Тема 12. Приёмы операторской работы в зависимости от жанра

- зарисовка,
- репортаж,
- аналитический сюжет,
- игровой жанровый сюжет,
- документальный фильм,
- постановочные съёмки,
- хроника.
- за кадром,
- реконструкция событий,
- случайная камера,
- режимные съёмки,
- подложки, сервисные планы.

Особенности. Степень свободы.

Тема 13. Специальная и вспомогательная техника

- Штативы и муфты скольжения,
- Stadycam, гироскопические подвесы.
- Muiticam
- Операторская тележка, кран, подвес, поворотные площадки.
- DV drive
- Камерные головки

Съёмочные павильоны. Системы размещения осветительного оборудования. Стекло и зеркало. ТВ суфлер.

Камерные боксы, кофры, дождевики, нагревательные элементы.

Тема 14. Профессиональные вопросы

- ТВ производство. Организация. Взаимодействие профессий.
- Профессиональная этика. Правовые аспекты.
- Организация. Технические аспекты. Развитие технологии за 10 лет.
- Перспективы.
- Телекомпании и частные ТВ студии.

2.3 Учебно-тематический план 2-го года обучения (216ч в год)

№	*Тема занятия*	*Теория*	*Практика*	*Контроль*	*Всего*
1	Телевидение как аудиовизуальный способ создания ТВ продукции Тройное рождение фильма: замысел, съемка, монтаж. Место и роль оператора.	4	8	4	16
2	Место и роль операторской работы в современном телевещании.	8	8	4	20
3	Телевизионные выразительные средства.Перспектива, кадр – как основа операторского мастерства.Роль детали в сюжете.	4	8	4	16
4	Масштаб изображения, как одно из основных оружий в совместной работе корреспондент – оператор. Роль оператора при подготовке Информационного сюжета. От замысла до готового результата.	4	12	4	20
5	Оператор как звено съемочной группы, как творческая единица. Сценарий - художественная гипотеза видеофильма - как основа операторской разработки видеопроизведения.	8	12	4	24
6	Телевидение как вид техноискусства Жанры. Как для каждого жанра и определенного эпизода продумать «жизнь» и движение камеры на съемочной площадке. Композиция видеофильма.	8	20	8	36
7	Свет. Условия съемки при различном освещении: павильон и на пленэр	4	24	4	32

8	Назначение сценария. Как придумать предполагаемый видеоряд. Целесообразность авторского текста в видеофильме с точки зрения оператора.	8	20	4	32
9	Творческая работа	4	12	4	20
	Итого:	52	124	40	**216**

2.4 Содержание программы 2-го года обучения (216 час)

Тема 1. Телевидение как аудиовизуальный способ создания художественной публицистики.

Социальные потребности и технические возможности – необходимая предпосылка появления телевизионных каналов, программ, рубрик.

Социально-исторические предпосылки развития отечественного ТВ 60-х, 70-х, 80-х, 90-х годов XX столетия и начала XX1 века.

Тройное рождение фильма: замысел, съемка, монтаж. Место и роль оператора.

Тема 2. Профессия - оператор.

Как научиться понимать сложный и неповторимый разговор оператора (телевизионный сленг)

Модели организации и технические возможности телевидения. Освоение операторской техники. Телевидение как передовая технология в распространении потоков информации. Электронные версии различных всех видов СМИ. Место и роль операторской работы в современном телевещании.

Тема 3. Телевизионные выразительные средства.

Перспектива, кадр – как основа операторского мастерства. Кадр как основная ячейка экранного произведения. Роль кадра в монтажной фразе, в изображении и в тексте.

Психологическое воздействие на зрителя (ракурс, движение камеры, эффект глубины пространства). Панорама как имитация взгляда человека. Сюжет как экранная миниатюра.

Технологические этапы подготовки телепрограммы от сценарной заявки до эфира. Роль детали в сюжете.

Тема 4. Масштаб изображения как одно из основных оружий в совместной работе корреспондент – оператор.

Раскрытие содержания события во взаимосвязи кадра, факта, зрительных образов и слова. Адресат телевизионного выступления – объект воздействия творческой группы.

Роль оператора при подготовке Информационного сюжета. От замысла до готового результата.

Тема 5. Оператор как звено телевизионной съемочной группы, как творческая единица.

Хороший фильм делает человек, а не техника. Роли и обязанности съемочной группы: автора, режиссера, оператора, звукорежиссера, осветителя, ассистента, монтажера.

Сценарий - художественная гипотеза видеофильма - как основа операторской разработки видеопроизведения.

Тема 6. Телевидение как вид техноискусства (технотворчества).

Этапы технического развития отечественного телевидения и эволюция творческих профессий: 50-60-е годы XX века – период набора сил (черно-белое ТВ).70-е годы – период утверждения своего «я», своего пути в экранном творчестве.

Синхронные съемки, цветное изображение. 80-90 годы, начало XX1 века – уверенное движение по пути развитого телеэкранного производства: портативная видеоаппаратура, аналоговое и цифровое телевидение, линейный и цифровой монтаж.

Развитие съемочной аппаратуры.

Тема 7. Свет.

Условия съемки при различном освещении: павильон и пленэр. Операторские приемы при создании телевизионного произведения. Работа со светом _ искусственным (постановочным) и естественным.

Жанры. Как для каждого жанра и определенного эпизода продумать «жизнь» и движение камеры на съемочной площадке. Композиция видеофильма.

Тема 8 . Назначение сценария. Как придумать предполагаемый видеоряд.

Понятия: «авторский» и «режиссерский» видеофильм. Этапы работы над сценарием. Особенности работы оператора с автором и текстом.

Целесообразность авторского текста в видеофильме с точки зрения оператора.

Тема 9. Творческая итоговая работа.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

3.1. Список литературы и интренет ресурсов

а) основная литература:

1. Вартанов А. С. Актуальные проблемы телевизионного творчества: На телевизионных подмостках : [Учеб. пособие] / А. Вартанов ; РАН, Гос. ин-т искусствознания .— М. : Кн. дом "Университет" : Высш. шк., 2003 .— 319 с. URL: http://evartist.narod.ru/text6/45.htm

2. Волынец М.М. Профессия: оператор: Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2011. -184 с. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html

3. Зверева Н. Прямой эфир: В кадре и за кадром / Нина Зверева; Альпина нон-фикшн, 2012. - 239 с. + 16 с. вкл. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916711943.html

4. Медынский С. Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 111 с. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706130.html

5. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма [Текст] : теория и практика операторского мастерства / Владимир Семенович Нильсен. — М.: ВГИК, 2013. — 240 с.

б) дополнительная литература:

1. Брайс Р. Руководство по цифровому телевидению: Пер. с англ. - М.: ДМК Пресс. - 288 с. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940741584.html

2. Гамалей В. А. Профессиональный видеофильм в голливудском стиле. - М.: ДМК Пресс, 2011. - 408 с.: ил. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940746294.html

3. Золотаревский Л. А. Телевидение - любовь моя / Л. А. Золотаревский. - М.: Аспект Пресс, 2010. -200 с. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705737.html

4. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Учеб. пособие / Кыргыз.-Рос. Слав. ун-т. - Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. - 160 с. URL: http://window.edu.ru/resource/280/42280

5. Муратов С. А. Пристрастная камера : [Учеб. пособие для вузов] / С.А. Муратов .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2004 .— 187 с. URL: http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm

6. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / С. А. Муратов. - М.: Аспект Пресс, 2007. - 202 с. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703009.html

7. Новикова А. А. Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности [Текст] / А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. - 236, [4] с. - 600 экз. - ISBN 978-5-7598-1037-7 (в обл.). URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810377.html

8. Саппак В. С. Телевидение и мы : четыре беседы / Владимир Саппак ; [предисл. С. А. Муратова ; послесл. Б. Зингермана] .— М. : Аспект Пресс, 2007 .— 168 с. URL: http://www.evartist.narod.ru/text12/83.htm

9. Саруханов В. А. Азбука телевидения : [Учеб. пособие для вузов] / В.А. Саруханов .— М. : Аспект Пресс, 2002 .— 223 с.

10. Чередниченко Т. В. Теленовости // Новый мир. 2003. № 5. С. 152-166. URL: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2003/5/cheredn.html

11. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 224 с. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html

в) Интернет-ресурсы:

www.paratype.ru
www.gipp.ru
www.webtv.ru/intervision – телеканалы, вещающие в Интернет
www.625-net.ru – мультимедиажурнал

«Спортивный гений»
(физическая культура и спорт)

Лозинская Ольга Николаевна

Пируэт (спортивная хореография)

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Кировского района города Саратова

Дополнительная общеразвивающая программа студии спортивной хореографии «Пируэт»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа студии спортивной хореографии «Пируэт» является программой физкультурно-спортивной направленности.

Содержание программы представляет собой синтез художественной гимнастики и хореографии.

1. **Цель программы:** творческое развитие личности ребенка через познание основ художественной гимнастики и различных направлений танцевального искусства.

В задачи программы входит формирование следующих компетенций (по А.В.Хуторскому):

1. Учебно-познавательная

Обучение навыкам мыслительной деятельности, умению самостоятельно добывать знания, организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.

2. Общекультурная

Формирование у воспитанников представлений о мировом танцевальном искусстве. Овладение специальной терминологией. Обучение постановке танцевальных композиций и гимнастических упражнений. Обучение азбуке общеразвивающих упражнений, хореографической и предметной (мяч, обруч, скакалка, лента, булавы) подготовки, технической подготовки (повороты, равновесие, наклоны, прыжки. Развитие эстетического вкуса, инициативы, творческих способностей ребенка через практическую деятельность. Приобщение к миру прекрасного.

3. Личностного самосовершенствования

Формирование потребности в учении, саморазвитии, самосовершенствовании, самопознании. Овладение этическими и моральными нормами, навыками культуры поведения, основами здорового образа жизни, безопасной жизнедеятельности. Развитие фантазии, изобретательности, активности, аккуратности, стремления к достижению результата, преодоления трудностей.

4. Коммуникативная

Овладение коммуникативными умениями на уровне их осознанного применения в процессе обучения:

- ✓ Умение успешно участвовать в различных формах коллективной деятельности;
- ✓ Умение слушать и слышать собеседника;
- ✓ Умение вести дискуссию;
- ✓ Стремление к объективной самооценке;
- ✓ Владение необходимыми для обобщения личностными качествами: открытостью, тактичностью, доброжелательностью.

5. Информационная

- ✓ Формирование умения самостоятельно искать, анализировать и обобщать нужную информацию, пользоваться современными информационными технологиями

2. **Актуальность** данной программы обусловлена высоким социальным спросом как со стороны государства (развитие детско-юношеского спорта), так и со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области спортивной хореографии. Занятия данным видом деятельности наилучшим образом позволяют сочетать физическое, духовно-нравственное, интеллектуальное и эмоциональное развитие. Следует отметить, то, что при этом создаются благоприятные условия для совершенствования музыкально – эстетического вкуса.

Художественная гимнастика улучшает функциональное состояние организма. Гимнастические упражнения оказывают благотворное влияние на центральную нервную систему и на обмен веществ, мышцы становятся более сильными и эластичными могут выполнять большую физическую работу, укрепляется сердечно-сосудистая и дыхательная система, опорно-двигательный аппарат. Улучшается работа внутренних органов, вследствие чего повышается общая работоспособность. Стойкость организма к неблагоприятным влияниям внешней среды.

Хореография способствует развитию координации движений, раскрепощенности, эмоциональности, совершенствованию двигательных качеств. Музыкальное сопровождение занятий развивает музыкальный слух, чувство ритма, учит согласовывать движение с музыкой и в конечном итоге развивает художественные и творческие способности.

3. **Отличительные особенности** дополнительной общеразвивающей программы деятельности студии спортивной хореографии «Пируэт» от ранее существующих программ физкультурно-спортивного направления заключается в следующем:

- применение компетентностного подхода к проектированию образовательного процесса и оценке эффективности реализации программы;
- учет результативности образовательной деятельности как совокупности достижений учащихся в учебной, личностной и социальной сферах;
- применение в процессе реализации программы современных и инновационных педагогических технологий: развивающего, личностно-ориентированного, дифференцированного обучения, проектной деятельности, ИКТ;
- создание механизма разноуровневой оценки результативности освоения программы учащимися в целях оценки качества образовательного процесса в коллективе;
- обучение различным танцевальным системам: классической, народно-характерной, современной

4. **Психолого-педагогические особенности возрастной группы:**

Дополнительная общеразвивающая программа деятельности студии спортивной хореографии «Пируэт» рассчитана на детей и подростков от 6 до 16 лет.

Программа затрагивает 4 этапа возрастной периодизации учащихся:

- старший дошкольный возраст (6 лет) характеризуется произвольностью психических процессов; стремлением овладевать новыми физическими движениями; высоким темпом умственного, нравственного, эмоционально-волевого, физического развития. В этот период вместо познавательного типа общения ребенка со взрослым на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям. В целом самооценка дошкольника очень высока, что помогает ему осваивать новые виды деятельности, без сомнений и страха включаться в занятия спортивной хореографией.
- младший школьный возраст (7-10 лет) отличается тем, что главным видом деятельности учащихся становится учебная деятельность. Её цель: усвоение знаний, основных физических и хореографических движений, волевое и эмоциональное развитие. Умение учиться тесно связано с мотивацией учения, между которыми существует взаимосвязь: если интерес к спортивной хореографии не подкрепляется знаниями, прочными умениями и навыками, то угасает и мотивация к продолжению занятий. Новообразованиями является самолюбие, самооценка.
- средний школьный возраст (10-12 лет) характеризуется открытым и доверчивым отношением к педагогу, они ждут его помощи и поддержки. Однако постепенно особую роль в их жизни начинает играть коллектив сверстников и складывающиеся в нем отношения. В этот период учащимся свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов и окончательное самоопределение.
- подростковый возраст (13-15 лет) – это сложный мир ребенка и взрослого одновременно. Развитие органов идет быстро и крайне неравномерно. Движения подростка плохо скоординированы, порывисты, угловаты. Рост сознания и самосознания порождает повышенное стремление к самостоятельности, независимости, стремлении самоутвердиться, «что-то значить», проявить себя самым неожиданным образом, обратить на себя внимание любой ценой. Подростковый возраст отличается способностью к творческому воображению и фантазии, точностью и глубиной мыслительной деятельности, повышенным интересом к спортивной хореографии.
- юношеский возраст (16 лет) – это завершающая стадия ступени персонализации. Главные его отличие саморефлексия, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, установка на сознательное построение собственной жизни. Появляются склонность к самоанализу и потребность систематизировать, обобщать свои знания о себе. Возрастает волевая регуляция. Проявляется стремление к самоутверждению.

5. Режим занятий

На 1-ый год обучения отводится 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

На остальные года обучения по 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа)

На 2-ом, 3-ем, 4-ом году обучения организуются индивидуальные занятия (72 часа в год) с одаренными учащимися, имеющими определённые результаты и успехи.

Состав групп – постоянный; набор детей – свободный.

Группа формируется с учетом возраста и имеющихся первоначальных навыков в общефизической подготовке.

6. Ресурсы

Требования к материально-технической базе и инфраструктуре:

- наличие хореографического зала;
- наличие раздевалок;
- ковровое покрытие;
- мячи для художественной гимнастики; **985**
- обручи гимнастические;

- скакалки гимнастические;
- булавы гимнастические;
- ленты гимнастические;
- зеркала;
- рояль;
- станок хореографический комплект;
- магнитофон или музыкальный диск (на одного тренера;
- мультимедийное оборудование

7. Прогнозируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеразвивающей студии спортивной хореографии «Пируэт» у детей за счет предметного содержания деятельности, круга познавательных задач и соответствующего им способам решения должны быть сформированы компетентности, включающиеся определенные компоненты.

1. Учебно-познавательная

1 год обучения

- умение ставить цель в различных видах деятельности;
- умение достигать и пояснять свою цель.

2 год обучения

- умение планировать этапы работы для достижение поставленной цели;
- умение организовывать анализ, рефлексию.

3 год обучения

- умение анализировать качество проделанной работы;
- умение обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемому материалу.

4 год обучения

- владение навыками самооценки собственной деятельности, поведения, общения с окружающими;
- умение описывать результат и формировать выводы.

2. Общекультурная

1 год обучения

- знание истории возникновения художественной гимнастики в России;
- знание техники безопасности на занятиях акробатикой;
- владение гимнастической терминологией;
- владение не сложными акробатическими элементами (рыбка, мост, переворот боком, кувырок вперед).

2 год обучения

- знание техники безопасности на занятиях с различными предметами;
- знание балетной терминологией;
- владение чувством ритма;
- владение сложными акробатическими элементами (кувырок назад, переворот вперед-назад, шпагат: поперечный, на правую и на левую ногу).

3 год обучения

- знание современных правил соревнований художественной гимнастики;
- знание структуры гимнастического упражнения и танцевальных композиций;
- владение постановкой несложных гимнастических упражнений;
- владение навыком самостоятельно выполнять и проводить хореографическую разминку.

4 год обучения

- знание направлений и тенденций развития современного танцевального искусства;
- умение самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- владение постановкой танцевальных композиций и показательных номеров;
- владение навыком сочетать музыкальное произведение с концертным костюмом.

3. Личностного самосовершенствования.

1 год обучения

- потребность в познании, саморазвитии, самосовершенствовании;
- умение подготовиться к тренировочному процессу;
- соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;
- умение правильно выполнять задания;
- умение быть активным;
- владение основами правильной осанки.

2 год обучения

- умение проявлять при работе свою фантазию и творческое воображение;
- владение этическими и моральными нормами;
- участие в массовых показательных выступлениях.

3 год обучения
- овладение основами здорового образа жизни;
- проявление активности в коллективной деятельности;
- участие в соревнованиях, показательных выступлениях и фестивалях.

4 год обучения
- владение здоровьесберегающими технологиями
- проявление воли к победе, преодоления трудностей;
- стремление к достижению результата;
- участие в фестивалях различного уровня.

4. Коммуникативная

1 год обучения
- умение слушать и слышать собеседника;
- владение необходимыми для общения личностными качествами: открытостью, тактичностью, доброжелательностью.

2 год обучения
- стремление к объективной самооценке ;
- овладение общепринятыми нормами поведения в коллективе.

3 год обучения
- умение вести дискуссию;
- умение успешно участвовать в различных формах коллективной деятельности.

4 год обучения
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение объективно оценивать деловые и моральные качества свои и своих товарищей.

5. Информационная

1 год обучения
- стремление к познанию новой информации.

2 год обучения
- умение анализировать нужную информацию.

3 год обучения
- умение самостоятельно искать и обобщать нужную информацию.

4 год обучения
- умение пользоваться современными информационными технологиями.

Определения результатов освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа студии спортивной хореографии «Пируэт» содержит авторскую методику индивидуального сопровождения личных результатов учащихся, позволяющих на основе разработанных критериев и показателей определять уровень освоения программного материала (низкий, средний, высокий)

1. Результативность освоения программы детьми предусматривает оценку сформированности учебно-познавательной, общекультурной, коммуникативной, информационной, компетентностей, компетентности личностного самосовершенствования.
2. Оценочный механизм включает критерии и показатели эффективности реализации программы.
3. Предусмотрен механизм разноуровневой оценки результатов обучения: степень выраженности показателей сформированности компетентностей оценивается по 10 бальной шкале (Таблица 1). Дополнительные показатели результативности освоения программы (Таблица 2) оцениваются суммарно максимально в 10 баллов.
   Общий результат распределяется по уровням:
   От 1 до 7 баллов – низкий уровень,
   От 8 до 15 баллов – средний уровень,
   От 16 до 20 баллов – высокий уровень.
4. Таким образом, программа устанавливает образовательные уровни и конструирует достижение их детьми, что позволяет педагогу оценивать результат освоения программы как каждого учащегося, так и всей группы по годам обучения.

8. Опыт распространения программы: совместные проекты, интервенции в другие области знаний (если есть)

В рамках муниципального проекта «Русское наследие», реализуемого ежегодно с 2011 года МАУДО «ЦДТ» и всеми общеобразовательными школами района педагогами студии спортивной хореографии «Пируэт» были осуществлены социокультурные проекты «Территория танца»; «Волжский перепляс»; «И танец память о войне..», «Расступись народ, меня пляска берет» и т.д.

9. Достижения участников программы

Число победителей испытаний – 20 детей

Список испытаний:

- Международный конкурс-фестиваль «Радуга над Волгой» (2015г.) (рук. Лозинская О.Н., Першко М.С., Миланова Н.П.) – Лауреат II степени;
- Всероссийский конкурс творчества «Танцующий город» (2015г.) (рук. Лозинская О.Н., Першко М.С., Миланова Н.П.) - диплом лауреата I степени в номинации «Современный танец» «Он не пришел с войны»;
- Открытый областной турнир «Baby Cup» Весенние ручейки» 16.05.2015 (рук. Лозинская О.Н., Першко М.С., Миланова Н.П.) – Лауреат I степени;
- Всероссийский хореографический конкурс «Танцующий город» (Саратов. 2016г.): Котова Яна (рук. Лозинская О.Н.) – Лауреат I степени в номинации «Классический танец» «Эсмиральда»; Студия спортивной хореографии «Пируэт» (рук. Лозинская О.Н., Миланова Н.П., Васильева А.Е.) Лауреат I степени в номинации «Спортивный танец» «Дети Космоса»;
- Открытый областной турнир «Baby Cup» Весенние ручейки» 15.05.2016г. - (рук. Лозинская О.Н., Васильева А.Е., Миланова Н.П.) – Грамота за I место в возрастной категории «Дружба»;
- Городской конкурс художественного творчества среди МУДО «Звёздочки Саратова - 2016» (Пр. № 482 от 08.04.2016 г.) Лауреат I степени в номинации «Современный танец».

Список детей-победителей:

1. Алена Безрукова
2. Екатерина Поимцева
3. Луиза Акопян
4. Дарья Вертянкина
5. Карина Абдиева
6. Олеся Мизерная
7. Алина Евремова
8. Анастасия Удинцова
9. Ирина Подмарева
10. Кристина Тодорова
11. Руслана Журавкина
12. Арина Новикова
13. Дарина Голубева
14. Анжелина Зыкова
15. Елизавета Фалалеева
16. Анна Анофрикова
17. Ульяна Заитова
18. Мария Фомина
19. Полина Афонина
20. Яна Котова

10.

В программе представлены:

- авторская методика отслеживания разноуровневых результатов учебной деятельности учащихся студии спортивной хореографии «Пируэт» с учетом предметных, метапредметных и личностных результатов;
- индивидуальная карта, содержащая критерии и показатели освоения образовательной программы в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемых качеств;
- содержание деятельности, обеспечивающее формирование компетентностей учащихся;
- способы отслеживания сформированности компетентностей учащихся.

11.

В целях получения оценки удовлетворенности образовательным процессом родителей (законных представителей) учащихся, посещающих студию спортивной хореографии "Пируэт", в 2015-2016 учебном году было проведено мониторинговое исследование.

В целом количество родителей, принявших участие в анкетировании, составило 95% от общего числа.

По итогам анализа анкетирования родителей по вопросам удовлетворённости качеством дополнительного образования в студии спортивной хореографии "Пируэт", организацией образовательного процесса в объединении, степенью информированности о деятельности студии (сайт),

состоянием материально-технической базы, профессионализмом педагога, взаимоотношениями педагога с учащимися и их родителями (законными представителями), санитарно – гигиеническими условиями составлены итоговые листы опросов.

Средний показатель уровня удовлетворённости родителей качеством предоставления услуг: 98%.В основном, неудовлетворенность родители показали по вопросу состояние материально-технической базы.

Большую удовлетворенность родители показали профессионализмом педагога, качеством образования, взаимоотношением педагога с учащимися и родителями.

Штуганова Наталья Сергеевна

«Камелия» (спортивный бальный танец)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
от 30.08.2016
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
от 30.08.2016 № 789

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КАМЕЛИЯ»
(спортивный бальный танец)

Направленность: физкультурно-спортивная

Вид деятельности: спортивные бальные танцы

Срок реализации: 11 лет
Возраст учащихся: 4 - 21 год

Автор - составитель: Штуганова Н.С., педагог дополнительного образования

Воркута
2016

991

Пояснительная записка

Концепция программы

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

В настоящее время в нашем городе, как и в Республике Коми, в России и во всем мире, завоевывает все более широкую популярность спортивный бальный танец. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Дети, занимающиеся спортивными бальными танцами, получают разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие. Преобладание высоких темпов и нагрузок, основанных на спортивной выносливости, позволяют считать бальные танцы не только искусством, но и полноценным видом спорта.

Актуальность данной программы заключается в возможности удовлетворения потребности детей и подростков овладеть искусством спортивного бального танца в условиях учреждения дополнительного образования.

Спортивные бальные танцы - группа различных танцев, исполняемых в паре. ***Новизна*** же данной программы заключается в том, что она разработана не только для работы с танцевальными парами, она подразумевает индивидуальное и ансамблевое исполнение спортивных бальных танцев в сольных и ансамблевых концертных номерах.

Программа спортивного бального танца «Камелия» дополняет предметы общеобразовательного курса, такие как:

- история (пополнение знаний об истории спортивного бального танца, его основных программ и дальнейшего развития, информация о знаменитых танцорах);

- музыка (развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к танцу, обогащение музыкальной терминологии, получение опыта творческой деятельности, развитие умения музыкального самообразования (слушание и отбор музыкальных произведений в свободное от занятий время, посещение концертов, музыкальных спектаклей, просмотр телепередач и др.); формирование умения выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений);

- физическая культура (развитие физических качеств: силы, ловкости, выносливости, понятие о здоровом образе жизни, понятие эстетики тела, соблюдение режимов физической

нагрузки, нормы этического общения и коллективного взаимодействия в соревновательной деятельности).

Программа «Камелия» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания граждан России, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Содержание программы «Камелия» построено в соответствии с требованиями Всемирной федерации танцевального спорта (ВФТС) к фигурам, изучаемым в определённых возрастных категориях учащихся.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование навыка техничного исполнения спортивных бальных танцев

Обучение по программе «Камелия» условно разделено на 4 этапа. Каждый этап обучения подразумевает свои цели, задачи, ожидаемые результаты и способы их проверки.

Личностные результаты достигаются через воспитательные мероприятия, целью которых является воспитание тех или иных ценностей, позитивных отношений, ценностных ориентиров. Содержание воспитательных мероприятий раскрыты в пункте План воспитательной работы.

Петрушин Александр Иванович

Атлетическая гимнастика

Сведения об авторе:
Петрушин Александр Иванович
Год рождения 11.11.1969
Образование : высшее
Место работы: МОУ «СОШ № 17 г. Вльска Саратовской области»
Должность: учитель физической культуры
Адрес ОУ : Саратовская область г. Вольск, п. Красный Октябрь, д. 35
Телефон ЩУ: 8(84593) 7-96-40
Телефон (домашний) 8(84593) 7-53-64

«Всероссийский конкурс дополнительных общеобразовательных программ для одарённых детей и талантливой молодёжи

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы

«Спортивный гений»
(физическая культура и спорт)

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 17 г. Вольска Саратовской области»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО _____/Е.Г. Гаврилюк / Протокол № 1 от «28 » августа 2011 г.	Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ № 17 г. Вольска» _____/В.Н. Сафронова / «29» августа 2011 г.	Директор МОУ «СОШ № 17 г. Вольска» _____/ Г.А. Рыдаева / Приказ № 93 от «30» августа 2011г.

Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Атлетическая гимнастика»

Петрушина Александра Ивановича
(учителя физической культуры высшей квалификационной категории)

(для учащихся 6 -11 классов
сроком на 5 лет)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «29» августа 2011 г.

г. Вольск

2011 год

Пояснительная записка

В последние десятилетия в российском обществе упал интерес к занятиям физической культурой. В то же время, каждый четвертый родившийся ребенок имеет врожденную патологию, каждый третий страдает от хронических болезней, каждый второй имеет те или иные отклонения в состоянии здоровья. Эти дети часто не могут в полном объеме посещать школьные уроки физкультуры, и получается замкнутый круг: отсутствие интереса к спорту способствует слабому здоровью, болезненные дети становятся неспортивными.

Не секрет, что школьные программы физической культуры устарели, что принудительный характер уроков деформирует мотивационную основу их двигательной активности.

В этой связи становится актуально использование каждым учителем всевозможных способов, методов, технологий, оказывающих профилактическое и оздоравливающее воздействие на организм детей.

В связи с повышением работы по оздоровлению учащихся в МОУ «СОШ № 17» разработана программа «Атлетическая гимнастика». Данная программа составлена с опорой на программно – нормативные документы, касающиеся физической культуры в средней школе. Программа допускает многообразие и вариативность подходов к построению учебного процесса, в то же время она вписывается в минимальный объем учебного материала по предмету «Физическая культура», который должен быть освоен учащимися не зависимо от их типа, характера используемых учебных программ.

Целью программы является обучение технике выполнения упражнений атлетической гимнастики в тренажёрном зале, формирование двигательных умений и навыков, укрепление здоровья.

Требования к уровню подготовки предусматривают усвоение учебного материала по предмету «Физическая культура».

Атлетическая гимнастика – это система упражнений с отягощениями. Занятия этой гимнастикой общедоступны и дают возможность развить силу и уверенность, повысить работоспособность. Методы атлетической гимнастики разнообразны, поэтому упражнения с отягощениями могут выполнять и школьники. Практика показывает, что занимающиеся атлетизмом могут развить силу, добиться высокого уровня выносливости, а также резко сократить вредное воздействие на организм факторов риска.

В процессе занятий атлетической гимнастики при помощи силовых упражнений происходит укрепление опорно-двигательного аппарата, костей, связок, сухожилий, мышц , усиливается кровоснабжение мышечных тканей, что способствует их развитию. Выполнение комплекса упражнений с отягощениями положительно влияет на белковый обмен, усиливает анаболические процессы, вследствие чего улучшается способность организма к регенерации, возрастает его сопротивляемость заболеваниям.

Атлетическая гимнастика стимулирует двигательную активность школьников, улучшает состояние их здоровья и общую физическую подготовку.

Учить ребят этому виду спортивных упражнений можно начинать с 12-13 лет, для чего необходимо вести систематическую разъяснительную работу с родителями: проводить беседы, консультации о физическом воспитании школьников.

Желание учащихся овладеть упражнениями из атлетической гимнастики воспитывает у них волю, терпение, смелость, настойчивость и другие положительные качества. Совместная работа учителей физического воспитания и семьи поможет осуществить правильное физическое развитие и воспитание характера, личности. Этому способствуют занятия атлетической гимнастикой.

Программа позволяет последовательно решать такие основные задачи:

- укрепление здоровья, физическое развитие и повышение работоспособности учащихся;

- формирование двигательных умений и навыков;

- воспитание у школьников потребности в систематических и самостоятельных занятиях;

-воспитание волевых качеств характера;
- приобретение необходимых навыков самоконтроля и само страховки;

При проведении занятий строго соблюдаются правила техники безопасности, установленные для занятий атлетической гимнастикой в тренажёрном зале общеобразовательной школы. Занятия с учащимися проводятся с учетом их состояния здоровья. Программа позволяет проводить занятия с учащимися на личностно-ориентированной основе.

В программе четыре раздела:

- основы знаний при занятии атлетической гимнастикой;

- подготовительный период обучения (обучение правильному выполнению упражнений с отягощениями);

- основной период обучения (разучивание комплексов упражнений атлетической гимнастики);

- заключительный период.

В подготовительном периоде решаются следующие задачи:

- вызвать у ребят интерес и желание к занятиям атлетической гимнастикой; обеспечить общую физическую подготовку;

- выработать навыки быстрого самообслуживания, необходимые для подготовки к занятию и после его окончания;

- научить способам страховки при выполнении упражнений.

В основной период обучения, который охватывает 60 занятий, ставятся следующие задачи:

- обучать основам техники выполнения упражнений для грудных мышц;

-обучать технике выполнения упражнений для мышц спины;

- обучать технике выполнения упражнений для мышц ног;

- обучать технике выполнения упражнений для мышц рук

Почасовой план рассчитан на 68 часов в учебный год.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Для реализации программы используются беседы, практикум, урок-тренировка.

Содержание программы (68 часа)

Основы знаний при занятиях атлетической гимнастикой (2)

Тема 1. Техника безопасности.
Тема 2. Техника страховки партнёра.
Тема 3. Подбор упражнений..

Подготовительный период обучения (6)

Тема 1. Обучение технике жима лёжа на наклонной скамье.

Тема 2. Научить технике приседания со штангой.

Тема 3. Обучение выполнения упражнений на руки.

Тема 2. Разучивание техники становой тяги.

Тема 4. Разучить технику выполнения упражнений на спину.

Тема 5. Обучение выполнения упражнений на тренажёрах.

Основной период обучения (60 часов)

Комплекс упражнений № 1.

Разминка.

1.Сгибание , разгибание рук от пола (20 раз).
2.Подтягивание на перекладине средним хватом (8-10 раз).
3. Пресс – поднимание ног к перекладине (20 раз),
подъём туловища на наклонной доске (20 раз).

Основная часть.

Упражнения на мышцы груди.

1. Разведение гантелей руками на горизонтальной скамье (3х8).
2. Жим штанги лёжа на горизонтальной скамье узким хватом (3х8).
3.Жим штанги лёжа на горизонтальной скамье средним хватом (3х8).
4. Подрубка грудных мышц (пуловер) (3х8)

Упражнения на мышцы спины.

5.Тяга кривого грифа к шее на тренажёре (проработка длинных мышц спины) (3х8).
6. Тяга к животу на тренажёре (проработка широчайших мышц спины) (3х8).

Упражнения на мышцы ног.

7. Приседание со штангой на плечах (3х20).
8. Прокачка мышц голени и икроножных мышц со штангой на плечах (3х20**).**

Заключительная часть.

1.Вис на перекладине средним хватом (растягивание позвоночника) (1 мин)
2. Скручивание туловища на перекладине (1 мин).

Комплекс упражнений № 2.

Разминка.

1. Сгибание , разгибание рук от пола (20 раз) на трицепс.
2. Подтягивание на перекладине хватом во внутрь 8-10 раз)
3. Пресс – поднятие ног на перекладине (20 раз),
подъём туловища на наклонной доске (20 раз).

Основная часть.

Упражнения на мышцы рук.

Упражнения на дельтовидные мышцы.

1. Жим штанги из-за головы широким хватом (3х8).
2. Поднятие штанги узким хватом к подбородку (3х8).
3. Тяга гантелей на уровень глаз (3х8) (задержание гантелей 2 секунды).

Упражнение на мышцы бицепса.

4. Проработка бицепса средним хватом (3х8) (сгибание, разгибание штанги).

Упражнения на мышцы трицепса.

5. Проработка трицепса – жим штанги из-за головы узким хватом (3х8).
6. Проработка трицепса – отжимание на брусьях (3х8).
7. Проработка трицепса на тренажёре (3х8).

Упражнения на трапециевидные мышцы.

8. Поднимание штанги вверх и вниз вдоль туловища (3х20).

Упражнения на ноги.

9. Становая тяга (3х20).

Заключительная часть.

1. Вис на перекладине средним хватом (1 мин)
2. Скручивание туловища на перекладине (1 мин)

Комплекс упражнений № 1
Упражнения на мышцы груди № 1,2,3,4.

№ 1

№ 1

№ 2

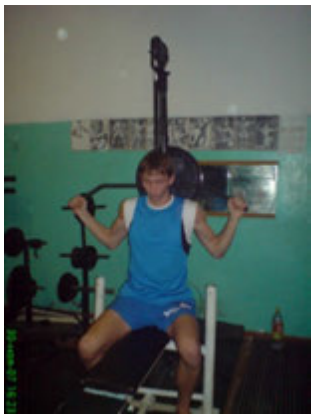
№3

№ 4

№ 4

Упражнения на мышцы спины № 5, 6.

№ 5



№ 5

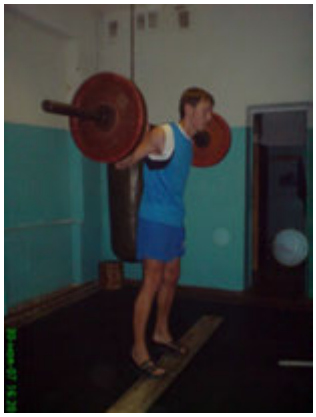
№ 6

№ 6

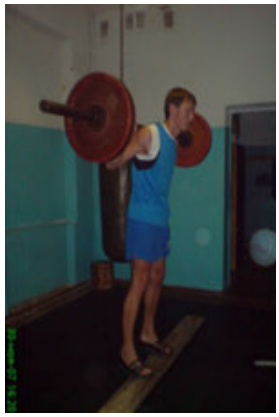
Упражнения на мышцы ног № 7, 8.

№ 7

№ 7



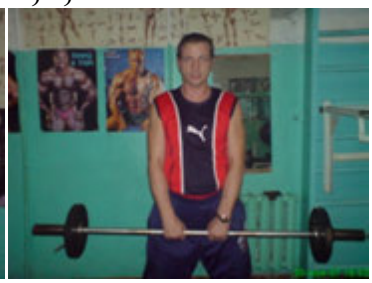
№ 8



№ 8

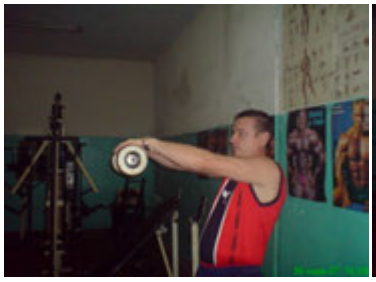
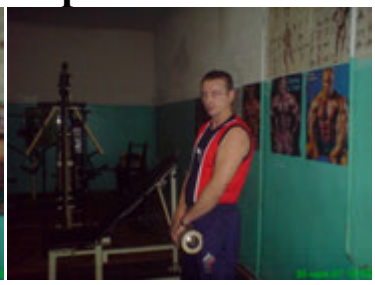
Комплекс упражнений № 2

Упражнения на дельтовидные мышцы № 1,2,3



№ 1 № 1 № 2 № 2

Упражнения на мышцы бицепса № 4

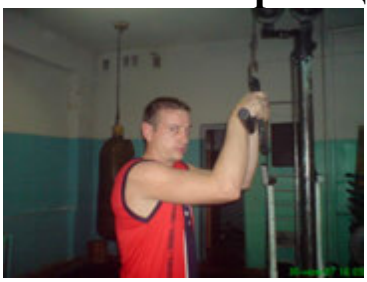



№ 3 № 3 № 4 № 4

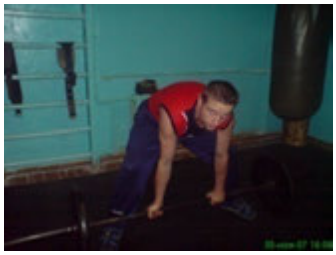
Упражнения на мышцы трицепса № 5,6,7

№ 5 № 5 № 6 № 6

Упражнения на трапециевидные мышцы № 8



№ 7 № 7 № 8 № 8



№ 9 № 9

Становая тяга

Заключительный период (2)

Тема 1. Выполнения техники упражнений по атлетической гимнастике.

Тема 2.Соревнование по атлетической гимнастике (троеборье).

Тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
1	Основы знаний	2
2	Подготовительный период	6
3	Основной период	60
4	Заключительный период	2

При освоении программы учащиеся должны знать

1. Как вести себя в тренажёрном зале.
2. Контролировать дозировку выполнения упражнений.
3. Как правильно страховать партнёра.
4. Как оказать помощь при травме.
5. **При освоении программы учащиеся должны уметь:**
   1. Правильно подготовить место для занятий атлетической гимнастикой.
   2. Знать разминку по атлетической гимнастике.
   3. Выполнять страховку партнёра.
   4. Правильно выполнять упражнения со штангой.
   5. Правильно выполнять упражнения на тренажёрах.
   6. Знать комплексы упражнения по атлетической гимнастике.

Формы контроля:

Тестирование:

1. Сколько килограммов выжимает от груди;
2. С каким весом приседает;
3. С каким весом делает становую тягу
4. Правильная техника выполнения упражнений по атлетической гимнастике

Для реализации программы необходимо:

1. Наличие тренажёрного зала, инвентаря (штанги, гантели, тренажёры).

Использовать следующие формы деятельности:

Беседы:

1. Техника безопасности при занятиях атлетической гимнастикой;
2. Правила поведения в тренажёрном зале;
3. Приемы и техника страховки ;

Практикум:

1. Подбор веса штанги;
2. Подбор веса на тренажёрах;
3. Подбор веса гантелей;
4. Изучение комплексов атлетической гимнастике;

Урок-тренировка:

1. Занятия в тренажёрном зале.

Из опыта работы видно, что мотивация к занятиям физической культурой на занятиях атлетической гимнастикой высокая. Уменьшилось количество учащихся, болеющих простудными заболеваниями. В процессе занятий атлетической гимнастики при помощи силовых упражнений происходит укрепление опорно -двигательного аппарата, костей, связок, сухожилий, мышц , усиливается кровоснабжение мышечной тканей, что способствует их развитию.

Апробация авторской образовательной программы дополнительного образования детей

2.1. Констатирующий этап эксперимента

Экспериментальная работа проводилась в 2010-2011 годах (октябрь-январь) в г. Вольске. К опытно-экспериментальной работе привлекались учащиеся старших классов «СОШ №17» в количестве 12 человек.

Цель эксперимента: выявить эффективные комплексы атлетической гимнастики, влияющие на силовую подготовку подростков.

Для проведения эксперимента определены задачи:

1. Выявить характерные особенности проявления силы у подростков.
2. Раскрыть методику возрастных особенностей занятий атлетической гимнастикой.
3. Подобрать наиболее эффективные средства и методы атлетической гимнастики для развития силы у подростков.

Для экспериментальной проверки использовали методы:

1. Анализ и обобщение литературных данных;
2. Тестовые испытания;
3. Педагогический эксперимент;
4. Математическая обработка данных;
5. Анализ полученных результатов;
6. Объемная гистограмма.

Анализ литературных источников позволил составить представление о мнениях специалистов, касающихся вопроса развития силы у подростков; методики воспитания силовых способностей при помощи комплексов физических упражнений; об морфофункциональных и психофизических особенностях подростков.

Для проведения эксперимента подобрали специальные тесты, которые помогли определить влияние на физическую подготовленность школьников выбранных нами комплексов атлетической гимнастики. Для тестирования была использована таблица авторов Ж.К. Холодова и В.С. Кузнецова для определения оценок уровней физической подготовленности подростков.

Таблица 1.

Уровень физической подготовленности учащихся 15-16 лет

Способности	Контрольное упражнение (тест)	Возраст, лет	Уровень					
			Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
			юноши			девушки		
Скоростные	Бег 30 м, с	15 16	5,2 5,1	5,1-4,8 5,0-4,7	4,4 4,3	6,1 6,1	5,9-5,3 5,9-5,3	4,8 4,8
Координационные	Челночный бег 3×10 м, с	15 16	8,2 8,1	8,0-7,6 7,9-7,5	7,3 7,2	9,7 9,6	9,3-8,7 9,3-8,7	8,4 8,4
Скоростно-силовые	Прыжок в длину с места, см	15 16	180 190	195-210 205-220	230 240	160 160	170-190 170-190	210 210
Выносливость	6-минутный бег, м	15 16	1100 1100	1300-1400 1300-1400	1500 1500	900 900	1050-1200 1050-1200	1300 1300
Гибкость	Наклон вперед из положения стоя, см	15 16	5 5	9-12 9-12	15 15	7 7	12-14 12-14	20 20
Силовые	Подтягивание: на высокой перекладине из виса (юноши), колич. раз на низкой перекладине из виса лежа (девушки), колич.раз	15 16	4 5	8-9 9-10	11 12	6 6	13-15 13-15	18 18

Правила выполнения тестовых заданий весьма просты и информативны.

В соответствии с требованиями для определения физического состояния учащихся и контроля за индивидуальным ростом двигательных качеств рекомендуется проводить основное тестирование. Тестами для оценки развития физических качеств являются главным образом наиболее простые по исполнению и не требующие специального разучивания упражнения.

Вывод об уровне физической подготовленности ученика делается на основании анализа всего комплекса тестов. Промежуточное тестирование учащихся необходимо учителю для контроля за правильностью выбора средств, методов обучения и дозировки нагрузки. Для того чтобы тестирование отвечало поставленным задачам, необходимо соблюдать определенные условия:

- Одинаковый способ выполнения теста;
- Одинаковые условия выполнения теста;
- Одинаковые измерения или одинаковая точность измерений;
- Примерно одинаковое суточное время проведения теста;
- Примерно одинаковый характер предшествующей деятельности;
- Одинаковая очередь тестов на уроке.

Выбираем три теста: подтягивание, прыжок в длину с места, наклоны вперед из исходного положения сидя на полу.

Требования к выполнению тестов

Тест. **Прыжки в длину с места**

На площадке проводят линию и перпендикулярно к ней располагают сантиметровую ленту (рулетку). Учащийся встает около линии, не касаясь ее носками, затем, отводя руки назад, сгибает ноги в коленях и, оттолкнувшись обеими ногами, сделав резкий мах руками вперед, прыгает вдоль разметки. Расстояние измеряется от линии до пяток сзади стоящей ноги. Даются три попытки, лучший результат идет в зачет. Упражнение требует предварительной подготовки для выработки координации движений руками и ногами.

Тест. **Подтягивание в висе хватом сверху** (мальчики)

По команде «Упражнение начинай!» учащиеся производят подтягивание до уровня подбородка и опускание на прямые руки. Выполняют плавно, без рывков.

При выгибании тела, сгибании ног в коленях попытка не засчитывается. Количество правильных выполнений идет в зачет.

Тест. **Наклоны туловища вперед из положения сидя на полу**

На полу мелом наносится линия, а от ее середины – перпендикулярная линия, которую размечают через 1 см. Ученик садится так, чтобы пятки оказались на линии. Расстояние между пятками 20-30 см, ступни направлены вертикально. Ноги в коленях прямые. Выполняется три разминочных наклона и затем четвертый фиксируется. Результат определяется по касанию цифровой отметки кончиками пальцев соединенных рук.

Опытно-экспериментальная работа проводится с подростками одного возраста 15-16 лет, примерно одинакового уровня физического развития. Школьники разделены на 2 группы по 6 учащихся:

1. Экспериментальная - учащиеся посещают уроки физической культуры в школе и секционные занятия атлетической гимнастики.;
2. Контрольная – учащиеся только посещают уроки физической культуры.

Тестирование с учащимися проводится в начале педагогического эксперимента в октябре 2011 года. Данные проверки оценки уровней физической подготовленности заносим в Таблицы 2, 3 и 4.

Таблица 2

Сводная таблица результатов тестирования физической подготовленности в контрольной группе

№	Ф.И. / Тесты	Прыжок в длину		Наклоны туловища вперед из положения сидя на полу		Подтягивание	
		см	оценка	раз	оценка	раз	оценка
1	Воропаев И.	193	4	30	3	8	4
2	Ивлев Н.	183	3	31	3	7	4
3	Калашников В.	182	3	35	4	5	3
4	Кухаев Д.	190	4	34	4	7	4
5	Щеленков В.	194	4	32	4	10	5
6	Тишенков А.	190	4	33	4	8	4

Таблица 3

Сводный протокол результатов тестирования физической подготовленности в экспериментальной группе

№	Ф.И. / Тесты	Прыжок в длину		Поднимание туловища		Подтягивание	
		см	оценка	раз	оценка	раз	оценка
1	Старостин А.	195	4	35	4	8	4
2	Сидоров В.	190	4	34	4	7	4
3	Линник М.	180	3	31	3	6	3
4	Макаров А.	183	3	32	4	8	4
5	Подгорнов Н.	185	4	33	4	7	4
6	Седов Д.	187	4	35	4	8	4

Таблица 4

Сводная таблица результатов в начале эксперимента

Группы / Баллы	Тест 1	Тест 2	Тест 3	Всего баллов
Контрольная группа	22	22	24	68
Экспериментальная группа	22	23	23	68

На основании тестирования выявили оценки физической подготовленности школьников. Из приведенной таблицы видно, что физическая подготовленность у школьников в обоих группах примерно одинаковая.

Формирующий этап эксперимента

На этом этапе проверяли эффективность отобранных нами комплексов атлетической гимнастики, требующих одновременного и последовательного включения в работу многих групп мышц, для развития физического качества силы. Используем их в определенной методической последовательности, с учетом возрастных особенностей школьников, при контроле нагрузки. Выбранные комплексы атлетической гимнастики применяем на занятиях в экспериментальной группе.

Вводный комплекс атлетической гимнастики для подростков:

Комплекс упражнений № 1.

Разминка.

1.Сгибание , разгибание рук от пола (20 раз).
2.Подтягивание на перекладине средним хватом (8-10 раз).
3. Пресс – поднимание ног к перекладине (20 раз), подъём туловища на наклонной доске (20 раз).

Основная часть.

Упражнения на мышцы груди.

1. Разведение гантелей руками на горизонтальной скамье (3х8).
2. Жим штанги лёжа на горизонтальной скамье узким хватом (3х8).
3.Жим штанги лёжа на горизонтальной скамье средним хватом (3х8).
4. Подрубка грудных мышц (пуловер) (3х8)

Упражнения на мышцы спины.

5.Тяга кривого грифа к шеи на тренажёре (проработка длинных мышц спины) (3х8).
6. Тяга к животу на тренажёре (проработка широчайших мышц спины) (3х8).

Упражнения на мышцы ног.

7. Приседание со штангой на плечах (3х20).
8. Прокачка мышц голени и икроножных мышц со штангой на плечах (3х20**).**

Заключительная часть.

1.Вис на перекладине средним хватом (растягивание позвоночника) (1 минуты)
2. Скручивание туловища на перекладине (1 минуты).

Комплекс упражнений № 2.

Разминка.

1. Сгибание , разгибание рук от пола (20 раз) на трицепс.
2. Подтягивание на перекладине хватом во внутрь 8-10 раз)
3. Пресс – поднятие ног на перекладине (20 раз), подъём туловища на наклонной доске (20 раз).

Основная часть.

Упражнения на мышцы рук.

Упражнения на дельтовидные мышцы.

1. Жим штанги из-за головы широким хватом (3х8).
2. Поднятие штанги узким хватом к подбородку (3х8).
3. Тяга гантелей на уровень глаз (3х8) (задержание гантелей 2 секунды).

Упражнение на мышцы бицепса.

4. Проработка бицепса средним хватом (3х8) (сгибание, разгибание штанги).

Упражнения на мышцы трицепса.

5. Проработка трицепса – жим штанги из-за головы узким хватом (3х8).
6. Проработка трицепса – отжимание на брусьях (3х8).
7. Проработка трицепса на тренажёре (3х8).

Упражнения на трапециевидные мышцы.

8. Поднимание штанги вверх и вниз вдоль туловища (3х20).

Упражнения на ноги.

9. Становая тяга (3х20).

Заключительная часть.

1. Вис на перекладине средним хватом (1 минуту)
2.Скручивание туловища на перекладине (1 минут)

Воспитание физических качеств у детей школьного возраста сопряжено с рядом особенностей, связанных с ростом и развитием организма.

В юношеском возрасте развитие одного качества положительно сказывается на росте показателей других физических качеств, что обусловливает необходимость комплексного подхода к воспитанию физических качеств у школьников. В ходе развития различных функций организма отмечаются чувствительные периоды, когда прирост качеств происходит особенно интенсивно. Так для мышечной силы наибольшие темпы прироста 15-16 лет. Воспитание физических качеств сопровождается значительными физическими нагрузками. Школьники в состоянии их переносить без ущерба для организма при неуклонном соблюдении постепенности их роста.

При выполнении силовых упражнений мышцы могут работать в 3 режимах:

а) преодолевающем – при уменьшений длины мышцы,

б) уступающем – при удлинении мышцы,

в) изометрическом (статическом) – без изменения длины мышцы. Проявление силы, зависит от следующего:

а) физиологический поперечник мышц (чем мышца толще, тем она сильнее),

б) нервной регуляции, которая определяется:

- количеством включаемых в работу нервных волокон,

- частотой нервных импульсов, поступаемых в мышцу – по нервным путям,

- синхронностью работы мышечных волокон,

в) возрастной динамики мышцы,

г) волевого усилия,

д) состояния опорно-двигательного аппарата.

Средства воспитания силы – упражнения, использование которых связано с преодолением повышенного сопротивления:

а) внешние предметы (штанга, гантель),

б) сопротивление упругих предметов (резина),

в) вес собственного тела или отдельных его частей,

г) сопротивление партнера,

д) сопротивление неподвижных предметов.

При построении методики развития силы учитывают следующие факторы:

а) величину отягощения,

б) число повторений,

в) темп выполнения движений,

г) длительность отдыха.

Заключительный этап эксперимента

На физическую нагрузку, которую испытывает выполняющий физические упражнения, организм реагирует мобилизацией всех имеющихся в нем резервов. Различные физические упражнения по-разному воздействуют на работу мышц.

Различают срочное и отдаленное тренировочные воздействия физических упражнений на организм. Срочное – это воздействие сказывающее сразу же по окончании выполнения упражнений. После прекращения нагрузки организм продолжает реагировать на нее вплоть до восстановления всех своих функций до исходного или более высокого уровня. Но это только срочный эффект одного упражнения или одного занятия. Отдаленный же эффект воздействия на организм серий занятий или длительного периода тренировок сказывается только по прошествии многих недель и месяцев.

После использования комплексов атлетической гимнастики проводим повторное исследование физической подготовленности в экспериментальной и контрольной группах с помощью описанных ранее оценочных тестов. Данные заносим в таблицы 5, 6 и 7.

Таблица 5

Сводный протокол результатов нормативных оценок физической подготовленности контрольной группы

№		Прыжок в длину		Поднимание туловища		Подтягивание	
		см	оценка	раз	оценка	раз	оценка
1	Воропаев И.	195	4	31	3	9	5
2	Ивлев Н.	185	4	32	4	7	4
3	Калашников В.	182	3	35	4	6	3
4	Кухаев Д.	192	4	35	4	7	4
5	Щеленков В.	195	4	33	4	11	5
6	Тишенков А.	193	4	34	4	8	4

Таблица 6

Сводный протокол результатов нормативных оценок физической подготовленности экспериментальной группы

№		Прыжок в длину		Поднимание туловища		Подтягивание	
		см	оценка	раз	оценка	раз	оценка
1	Старостин А.	200	5	36	5	9	5
2	Сидоров В.	194	4	34	4	8	4
3	Линник М.	183	3	32	4	7	4
4	Макаров А.	188	4	32	4	8	4
5	Подгорнов Н.	190	4	34	4	7	4
6	Седов Д.	195	4	36	5	9	5

Таблица 7

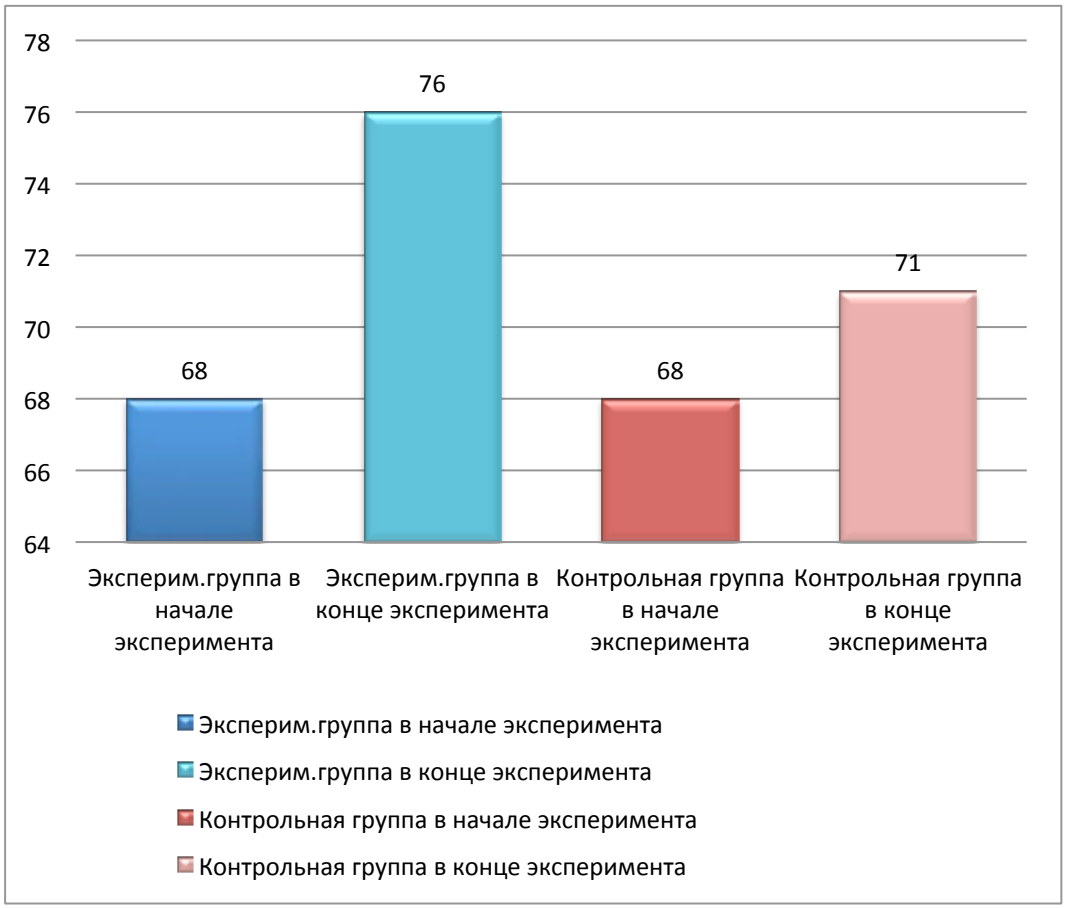
Сводная таблица результатов в конце эксперимента

Группы / Баллы	Тест 1	Тест 2	Тест 3	Всего баллов
Контрольная группа	23	23	25	71
Экспериментальная группа	24	26	26	76

Анализ сводных таблиц оценки результатов тестирования физической подготовленности в контрольной и экспериментальной группах сводится к следующему: контрольная группа улучшила оценочные показатели физической подготовленности незначительно (71 балл); экспериментальная групп с тестовыми заданиями справилась лучше и оценочные результаты выше (76 баллов).

Для большей наглядности полученные данные представлены в гистограмме.

Объемная гистограмма



Следовательно, продолжительное (октябрь, ноябрь, декабрь, январь) выполнение комплексов атлетической гимнастики влияют на физиологические изменения в организме школьников. Систематические занятия в течение недель и месяцев позволяют закрепить достигнутые успехи в развитии силы и постепенно улучшать результаты физической подготовленности.

На этапе спортивного совершенствования силовая подготовка подростков становится более специализированной. Подбор упражнений осуществляется в соответствии с характером и величиной нагрузки по развитию силовых способностей и доказывает выдвинутую нами гипотезу: что использование комплексов атлетической гимнастики в процессе воспитания силы, повышает физическую подготовленность подростков.

Заключение

На этапе предварительной подготовки школьников, охватывающем во многих видах спорта возраст от 14 до 16 лет, осуществляется в основном общая силовая подготовка. Ее цель - разностороннее гармоничное развитие силы всех мышечных групп. Для этого используются несложные по структуре общеразвивающие силовые упражнения, связанные как с общим (приседания, парные упражнения и т.д.) так и локальным воздействием на отдельные мышечные группы (упражнения для сгибателей и разгибателей предплечья, плеча, туловища, ног).

Основным методом развития силы у школьников в этом возрасте является повторный метод. Он предусматривает выполнение упражнений в среднем темпе, с отягощениями малого и среднего веса.

Силовая подготовка школьников подросткового возраста постепенно усложняется. Повышается роль специальной силовой подготовки. Большое внимание уделяется силовым упражнениям, позволяющим избирательно воздействовать на развитие отдельных групп мышц. Это упражнения, сходные по структуре и характеру нервно-мышечных усилий с основным (соревновательным) упражнением, а также упражнения, направленные на развитие мышечных групп, несущих наибольшую нагрузку при выполнении соревновательного упражнения.

Сила мышц прямо пропорциональна площади их физиологического поперечника и зависит от структуры и химического состава мышечных волокон. Важным фактором, обусловливающим проявление силы, являются нервные механизмы регуляции мышечной деятельности, связанные с силой и частотой нервных импульсов, поступающих в мышцу, синхронизацией работы и увеличением активности двигательных единиц. Сила зависит от реактивности мышц и их эластических свойств, характера протекания обменных процессов, координации сокращения мышц - агонистов и антагонистов и оптимального взаимоотношения в напряжении всех мышц - синергистов.

Силовые возможности школьников тесно связаны с его возрастом. Абсолютная сила основных мышечных групп увеличивается от рождения до 20-30 лет, а затем постепенно начинает снижаться. В возрасте 17-18 лет она в основном достигает такого же уровня, как у взрослых. Показатели относительной силы достигают максимума уже в 13-14 лет и устанавливаются на высшем уровне к 16-17 годам.

У нетренированных учащихся четко проявляются три периода ускоренного развития абсолютной силы: первый - с 9 до 11, второй - с 13 до 14 и третий с 16 до 18 лет.

В этот период в тренировке подростков целесообразно использовать упражнения со штангой, гирями и другими отягощениями при условии их правильного дозирования, тщательного учета возрастных особенностей и подготовленности занимающихся.

Основными методами развития мышечной силы у подростков - являются: метод повторного выполнения силового упражнения с отягощениями около предельного и предельного веса (метод максимальных усилий), метод повторного выполнения скоростно-силового упражнения (метод динамических усилий), метод повторного выполнения статического силового упражнения (метод изометрических усилий).

Суть метода динамических усилий состоит в повторном выполнении упражнений со средними и малыми отягощениями с максимальной скоростью. Количество повторений упражнения в одном подходе составляет 6-8 и более. Упражнения выполняются в несколько серий с отдыхом между ними 5-8 минут. Основное внимание обращается на скорость выполнения движений, а вес отягощения подбирается таким образом, чтобы упражнение выполнялось с необходимой скоростью, и не было искажений техники движений.

На этапе спортивного совершенствования силовая подготовка подростков становится все более специализированной. Подбор силовых упражнений осуществляется в соответствии с характером и величиной усилий, специфических для избранного вида спорта. Поэтому большое значение придается выполнению комплексов упражнений атлетической гимнастики.

Правила проведения занятий с отягощениями

- Не поднимать тяжести резким рывком, особенно от земли.
- Не задерживать дыхания во время поднимания тяжести.
- Не напрягать другие мышцы, кроме тех, которые выполняют нужную работу.
- Работать плавно, без резких движений.
- Не нервничать ни во время работы с тяжестями, ни приступая к ней.

- Выполнять упражнения точно по заданной амплитуде в указанном направлении, в противном случае они окажут воздействие не на ту группу мышц.
- Силовые упражнения, не требующие очень больших напряжений, повторять много раз подряд (8-10 и более), точнее - до отказа; упражнения, требующие большого напряжения при однократном выполнении, например отжимание штанги предельного для тебя веса, повторяй 1-2 раза.
- Помни, что малые нагрузки при силовых упражнениях не дают хороших результатов и мышцы не станут достаточно рельефными, но и слишком большие нагрузки могут нанести вред. Чтобы определить свою меру, всегда начинай с небольших нагрузок, подбирай упражнения так, чтобы они не были слишком трудными, а количество повторений было небольшим. Если почувствуешь, что упражнения вполне посильны и дышать не трудно, то в следующий раз можешь немного увеличить нагрузку.
- Трудность упражнений увеличивается за счет изменения и. п., увеличения веса отягощений, количества повторений. Периодически меняй темп упражнений: например, с медленного переходи на быстрый, с быстрого на средний и т. д. Однако помни, что, чем большая часть тела вовлечена в движения, тем они делаются медленнее.
- Чувствуя после очередного силового упражнения усталость в мышцах, ощущая, что они как бы отекли, сделай 1-2 упражнения на расслабление (потряхивание руками или ногами, покачивание). Если после первых занятий будут болеть мышцы, не смущайся, это явление обычное; продолжай заниматься; если боль не проходит, прими теплую ванну, а еще лучше помассируй эти мышцы.
- Каждое упражнение делай в обе стороны, только в этом случае ты достигнешь гармонического развития.
- Старайся не задерживать дыхания; при упражнениях, которые требуют очень больших мышечных усилий, приходится дыхание задерживать; не бойся этого, так как некоторые упражнения с задержкой дыхания тоже полезны.
- Один и тот же комплекс выполняй не менее месяца, а затем постепенно замени упражнения, при этом смену комплекса не форсируй.

Список литературы

1. Ашмарин Б.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании. - М., ФиС, 1998г.-437с.

2. Ашмарин Б.А., Курамшин Ю.Ф. Педагогика физической культуры: Учебное пособие. - ЛГОУ. 1999г.-321с.

3. Бегон М.М. Обучение двигательным действиям. - М.: ФиС, 1986г. - 115с.

4. Васильева З.А., Любинская С.М. Резервы здоровья - Издание 3-е. - М.: Медицина, 1994 - 320с.

5. Велитченко В.К., Мотылянская Р.Е. Движение, здоровье, возраст. - М: ФиС, 1999. - 75с.

6. Воробьев А.Н., Сорокин Ю.К. Анатомия силы. - М., Физкультура и спорт, 1980г.

7. Выдрин В.М. Деятельность специалистов в сфере физической культуры. Учебное пособие. - СПб, 1997г. - 103с.

8. Выдрин В.М. Теория физической культуры. - Л., 1998г. - 198с.

9. Дикуль В.И., Зиновьева А.А. Как стать сильным. - М., Знание. 1990г.

10.Казарян Ф.Г. Особенности возрастной динамики мышечной силы и проблема рационализации силовой подготовки в школьном возрасте: Автореферат. - М., 1995 - 47с.

11.Каюров В.С., Король В.М. Книга учителя физической культуры. - М.: ФиС, 2003. - 604с.

12.Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей. - М.: Просвещение, 1998. - 272с.

13. Кислицина Н.П. Спорт в школе. - М., Изд. Академия, 2003г. - 256с.

14. Колтановская А.П. Методические рекомендации для физкультурно-оздоровительных занятий. М.. ФиС, 1996г.

15. Хрущев С.В. Врачебный контроль за физическим воспитанием школьников 2-е издание - М., Медицина, 1998 - 173с.

16. Чунин В.В. Структура и содержание учебных занятий, проводимых по комплексно-круговой форме. - М.: ФиС, 1996г. - 58с.

17. Шапкова А.Н., Зиновьев А.Н. Круговая форма тренировки - метод индивидуализации тренировочной нагрузки.- М.: Изд. центр Академия, 2001 - 118с.
18. Шмидт Р. Физиология человека. - М.: Изд-во Мир, 1996. - 198с.
19. Шолих М. Круговая тренировка. - М., Физкультура и спорт, 1996г. - 174с.
20. Шубов В.М. Красота силы. - М., Советский спорт, 1990г.
21. Юровский С.Ю. Атлетизм дома / занятия с амортизаторами / Вып. 2.: М., Советский спорт.

Ресурсы:

1 Тренер по атлетической гимнастике.

Материально-техническое обеспечение:

1.Тренажёрный зал.

2.Тренажёры.

3.Штанги.

4.Гантели.

5.Стойки для приседаний.

6.Атлетическая скамья для жима лёжа.

7 .Ремни.

Ожидаемые результаты

При освоении программы учащиеся должны знать

6. Как вести себя в тренажёрном зале.
7. Контролировать дозировку выполнения упражнений.
8. Как правильно страховать партнёра.
9. Как оказать помощь при травме.
10. **При освоении программы учащиеся должны уметь:**

1. Правильно подготовить место для занятий атлетической гимнастикой.
2. Знать разминку по атлетической гимнастике.
3. Выполнять страховку партнёра.
4. Правильно выполнять упражнения со штангой.
5. Правильно выполнять упражнения на тренажёрах.
6. Знать комплексы упражнения по атлетической гимнастике.

Формы контроля:

Тестирование:

1. Сколько килограммов выжимает от груди;
2. С каким весом приседает;
3. С каким весом делает становую тягу

Количество вовлечённых учеников: 105 человек.

Достижение участников: Чемпионы и призеры области по пауэрлифтингу (силовое троеборье).

Областные соревнования по пауэрлифтингу 15.11.2014

1 место Петрушина Елизавета

Областные соревнования по пауэрлифтингу 28.03.2015

1 место Куаншкалиев Ильдар(1 спортивный разряд**)**

1 место Абубакирова Соня(1 спортивный разряд**)**

2 место Азизов Святослав (1 спортивный разряд)

Областные соревнования по пауэрлифтингу (жим лёжа)21.02.2015

2 место Петрушина Елизавета

3 место Куаншкалиев Ильдар

)

ГРАМОТА

ЗА СПОРТИВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Петрушина Елизавета

за I место

в Открытом Чемпионате
и
Первенстве города Балаково
по пауэрлифтингу
(силовое троеборье)

в весовой категории 47 **кг**

с результатом 155 **кг**

Начальник отдела по спорту, физической культуры, молодежной политики и туризму администрации Балаковского муниципального района Л.Д. Ивлиева

15.11.2014г.

г. Балаково

ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Азизов Светослав

за II место

в Первенстве Саратовской области
по пауэрлифтингу (силовое троеборье)

в весовой категории 74 по 18 кг

с результатом 485 кг

Председатель правления
СРОО «Федерация пауэрлифтинга
Саратовской области» Н.В. Богатова

28.03.15

г. Балаково

ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Куанышкалиев Ильдар

за I место

в Первенстве Саратовской области
по пауэрлифтингу (силовое троеборье)

в весовой категории 66 ю 18 кг

с результатом 425 кг

Председатель правления
СРОО «Федерация пауэрлифтинга
Саратовской области» Н.В. Богатова

28.03.2015.

г. Балаково

ГРАМОТА

ЗА СПОРТИВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Петрушина Елизавета

за II место

в Открытом Чемпионате
и
Первенстве города Балаково
по пауэрлифтингу
(силовое троеборье)

(жим лежа)

в весовой категории 47 **кг** (д 18)

с результатом 35 **кг**

Начальник отдела по спорту, физической культуры, молодежной политики и туризму администрации Балаковского муниципального района Л.Д. Ивлиева

21.02.2015

г. Балаково

**МИНИСТЕРСТВО МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ,
СПОРТА И ТУРИЗМА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА

от 01.06.2015 № 230

г. Саратов

О присвоении спортивных разрядов

В соответствии с разрядными нормами и требованиями Единой всероссийской спортивной классификации, административным регламентом по предоставлению министерством молодежной политики, спорта и туризма Саратовской области государственной услуги «Присвоение спортивных разрядов (кандидат в мастера спорта и I спортивный разряд) и квалификационной категории «Спортивный судья первой категории» утвержденным приказом № 287 от 15 августа 2012 года и на основании представленных документов

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Присвоить I спортивный разряд:

№ п/п	Ф.И.О.	Вид спорта	Учреждение, организация
23.	Куаншкалиеву Ильдару Равильевичу	пауэрлифтинг	Управление молодежной политики, спорта и туризма Администрации Вольского муниципального района

И.о. министра **А.В. Абросимов**

Верно:
Гл. спец. управления
администрации
Вмр /С.Ю. Губанова/

Заключение

администрации муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 17 г. Вольска Саратовской области» о выдвижении авторской программы дополнительного образования детей «Атлетическая гимнастика» учителя физической культуры высшей квалификационной категории Петрушина Александра Ивановича для участия в региональном конкурсе авторских образовательных программ дополнительного образования детей в физкультурно-спортивной номинации.

Петрушин Александр Иванович реализует образовательную программу «Атлетическая гимнастика» с 01.09.2010 года.

Анализ сводных таблиц оценки результатов тестирования физической подготовленности в контрольной и экспериментальной группах показал, что оценочные результаты экспериментальной группы выше на 7%.

Продолжительное (октябрь, ноябрь, декабрь, январь) выполнение комплексов атлетической гимнастики влияют на физиологические изменения в организме школьников. Систематические занятия в течение четырех месяцев позволяют постепенно совершенствовать результаты физической подготовленности, формировать полученные навыки в развитии силовой выносливости обучающихся, укрепить опорно-двигательный аппарат, повысить сопротивляемость организма к заболеваниям.

На этапе спортивного совершенствования силовая подготовка подростков становится более специализированной. Подбор упражнений осуществляется в соответствии с характером и величиной нагрузки по развитию силовых способностей и доказывает, что использование комплексов атлетической гимнастики в процессе воспитания силы повышает физическую подготовленность подростков.

Сведения об авторе:
Петрушин Александр Иванович
Год рождения: 1969
Образование: высшее
Место работы: МОУ «СОШ №17 г. Вольска»
Должность: учитель физической культуры
Адрес ОУ: г.Вольск, п. Красный Октябрь, д. 35
Телефон ОУ: 8(84593) 7-96-40
Телефон (домашний): 8(84593) 7-53-64

Директор МОУ « СОШ № 17» Г.А Рыдаева.

СЕРТИФИКАТ

настоящим подтверждается, что
дополнительной образовательной программе
«Атлетическая гимнастика»
(автор – Петрушин Александр Иванович,
учитель физической культуры МОУ «СОШ № 17
г. Вольска» Саратовской области)

присвоен статус **«авторская»**
по итогам регионального этапа Всероссийского
конкурса авторских образовательных программ
дополнительного образования детей

июнь 2012г.

Министерство образования
Саратовской области

Гиниятова Гузель Разыховна

Олимпиада начинается в школе

1031

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Габишевская средняя общеобразовательная школа им. М.А.Гареева»
Лаишевского муниципального района РТ

Программа по развитию физической культуры и спорта для одаренных детей и талантливой молодежи "Олимпиада начинается в школе"

Автор-разработчик
Гиниятова Г.Р.,
учитель физической
культуры

1032

Обоснование актуальности создания программы

Здоровье детей относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования. В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» подчеркивается: «Облик школ, как по форме, так и по содержанию, должен значительно измениться. Мы получим реальную отдачу, если учиться в школе будет и увлекательно, и интересно, если она станет центром не только обязательного образования, но и самоподготовки, занятий творчеством и спортом… Насыщенная, интересная и увлекательная школьная жизнь становится важнейшим условием формирования здорового образа жизни».

МБОУ «Габишевская средняя общеобразовательная школа им. М.А.Гареева» ориентировано на охрану физического и психического здоровья детей, обеспечение безопасности образовательного процесса. В Программе по развитию физической культуры и спорта на 2015 – 2018 годы одной из основных задач является формирование безопасной образовательной среды школы, способствующей сохранению социально-психологического, духовно-нравственного и физического здоровья, психологической устойчивости всех участников образовательного процесса.

Программа по развитию физической культуры и спорта «Олимпиада начинается в школе» дает возможность четкой организации физкультурно-спортивной и оздоровительной работы в учреждении, реализует тенденцию к поиску и практическому использованию интегративного подхода в организации спортивной работы с детьми и подростками.

1033

Цели и задачи Программы:

Цели:

- Приобщение учащихся к идеалам и ценностям олимпийского движения путем целенаправленного внедрения программы «Олимпиада начинается в школе» в систему спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы
- Создание условий для реализации конституционного права граждан на занятие физической культурой и спортом;
- Вовлечение учащихся в активные занятия массовой культурой и спортом для улучшения общего состояния здоровья;
- Повышение уровня подготовленности учащихся для успешного выступления на соревнованиях.

Задачи:

- Разработать и обеспечить принятие нормативных правовых актов, направленных на совершенствование системы управления развитием физической культуры, спорта в МБОУ «Габишевская СОШ им. М.А.Гареева»;
- Способствовать внедрению физической культуры, спорта в режим учебы, труда и отдыха обучающихся;
- Формировать потребность в физическом совершенствовании, регулярных занятиях физической культурой и спортом;
- Совершенствовать систему проведения спортивных соревнований, Спартакиад, спортивно-массовых мероприятий;
- Привлечь к занятиям в спортивных учреждениях дополнительного образования возможно большее количество детей и подростков;
- Создать условия для качественной подготовки и успешного выступления учащихся на соревнованиях различного уровня;

1034

- Активизировать оснащение современным оборудованием и инвентарем для занятий физической культурой и спортом;
- Усилить процесс кадрового обеспечения системы физического воспитания, повышения квалификации работников физической культуры и спорта.

Срок реализации:

2015- 2018 годы

Содержание Программы по развитию физической культуры и спорта

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения
1. Нормативно-правовое и организационное обеспечение		
1	Подготовка и приведение в соответствие нормативно-правовой базы ОУ, необходимой для эффективной реализации федеральных и республиканских законов, распоряжений по развитию физической культуры и спорта.	Август
2	Создание базы информационно-аналитического материала о состоянии и развитии физической культуры и спорта в школе	Ежегодно октябрь
3	Разработка Положения о конкурсе «Лучший спортивный класс»	Сентябрь
4	Разработка годового календарного плана физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы в школе	Ежегодно
5	Активизация работы органов ученического самоуправления по физической культуре и спорту.	Ежемесячно
2. Научно-методическое, информационное обеспечение, агитация и пропаганда		
1	Подготовка и распространение информационных и научно-методических листовок, плакатов по совершенствованию физической культуры и спорта.	1 раз в четверть
2	Подготовка материалов и информации по вопросам физической	1 раз в

	культуры и спорта для официального сайта школы	четверть
3	Подготовка выступлений агитбригады, направленных на привлечение учащихся к занятиям физической культурой и спортом, пропаганду здорового образа жизни.	Ежегодно
4	Организация в летний период спортивных секций при оздоровительном лагере дневного пребывания	Ежегодно
3. Физкультурно-оздоровительная и спортивно-массовая работа, проведение мероприятий		
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 14. 15. 16. 17. 18. 19.	Зимняя спартакиада Осенний кросс Соревнования, посвященные Дню защитника Отечества Соревнования, посвященные Международному женскому дню (спортивные конкурсы). Открытие и закрытие школьной Олимпиады; Ежегодные турниры по мини-футболу и пионерболу; Участие во Всероссийской олимпиаде школьников (муниципальный, республиканский этапы). Соревнования по волейболу. Соревнования по баскетболу. Участие в «Президентских спортивных играх»; Участие в «Президентских состязаниях»; Участие во всероссийских проектах ; Участие в Чемпионате Школьной Баскетбольной Лиги «КЭС-БАСКЕТ» «Весёлые старты»; «Мама, папа, я – спортивная семья»; Дни здоровья; Муниципальный и республиканский конкурс - презентаций «Спорт – альтернатива вредным привычкам»;	Ежегодно

20. 21. 22.	Участие в муниципальных этапах военно-спортивных игр «Зарница», «Настоящие парни»; Конкурс газет «Олимпийские виды спорта», «Олимпийские чемпионы»; Предметная неделя по физической культуре.	

4. Организация физического воспитания, физкультурно-оздоровительная работа среди детей, подростков и молодежи		
1.	Организация и проведение игровых спортивных праздников для детей начальных классов	Ежегодно, март
2.	Организация и проведение спортивного праздника «Папа, мама, я - спортивная семья»	Ежегодно, апрель
3.	Проведение школьных соревнований по мини – футболу	Ежегодно, март
4.	Участие в районных спортивных соревнованиях	Ежегодно
5.	Организация деятельности спортивно-оздоровительного направления в работе школы	Постоянно
6.	Организация деятельности спортивных секций, кружков	Постоянно
7.	Включение в общешкольные праздники спортивных конкурсов на ловкость, меткость и т.д.	Постоянно
5. Развитие материально-технической базы спортивного зала и спортивных площадок		
1.	Организация инвентаризации и технического контроля спортивного зала и спортивных площадок	Ежегодно, сентябрь
2.	Приобретение оборудования и инвентаря, в том числе: - для оснащения спортивного зала; - для оснащения школьных спортивных площадок; - для организации спортивной работы в летнем оздоровительном лагере.	Ежегодно

1037

6. Диагностика и мониторинг состояния здоровья учащихся и учителей Цель: выявление негативного влияния школьного обучения на состояние здоровья учащихся; определение влияния факторов внешней среды на здоровье; определение уровня здоровья учеников и педагогов.		
1.	Диагностика физического и психического развития учащихся.	Ежегодно октябрь,
2.	Создание паспорта здоровья участников образовательного процесса	Ежегодно, октябрь
3.	Анализ состояния здоровья учеников.	Постоянно
4.	Ведение мониторинга здоровья учащихся,	Постоянно
5.	Тестирование: уровня мотивации к ЗОЖ у всех участников образовательного процесса; уровня владения методами оздоровления педагогов и родителей; уровня работоспособности у учащихся в разное время пребывания их в школе	По плану учителя физической культуры
6.	Статистические срезы показателей здоровья и численности соответствующих групп здоровья для общей картины здоровья учащихся школы	Ежегодно декабрь, май
7. Обеспечение в школе оптимальных гигиенических условий учебного процесса.		
1.	Отслеживание условий освещенности и изменение интенсивности, цвета освещения	Систематически
2.	Проверка микроклиматических условий помещений: воздушно-тепловой режим, проветривание классных помещений, кондиционирование	Систематически
3.	Регулярное и правильное проведение уборок	Систематически
4.	Создание внутри и вокруг школы условий, благоприятных для пребывания в ней.	Систематически
5.	Сведение к минимуму неблагоприятных факторов, связанных с работой на компьютере.	Систематически

1038

6.	Отслеживание соблюдения режима питания. Обеспечение полноценного горячего питания.	Систематически
7.	Инвентаризация школьной мебели и приведение ее состояния к соответствующим требованиям СанПиН	Систематически
8.Учебная деятельность		
1.	Уроки физической культуры по расписанию, дополнительные уроки в режиме учебного дня, закаливание и развитие физических качеств посредством легкой атлетики, спортивные игры, гимнастику, лыжи , интегрированные уроки ОБЖ и физкультуры, уроки ОБЖ	Систематически по расписанию согласно учебному плану
9. Внеурочная деятельность		
1.	Работа спортивных секций: волейбол, баскетбол, «Быстрее, выше, сильнее», каратэ, АРБ (армейский рукопашный бой), самбо, национальная борьба Кэрэш, конькобежный спорт, хореография	Систематически, по плану МО
2.	**Традиционные спортивные праздники и мероприятия:** • «Папа, мама, я - спортивная семья». • Дни здоровья. • Масленица.	По плану спортивно-массовой работы
3.	**Организация работы летнего оздоровительного лагеря**	По плану летнего оздоровительного лагеря
4.	Тематические классные часы: «Олимпиада начинается в школе».	По плану классного руководителя
5.	Проведение олимпийских уроков в школе (предметные уроки, уроки физической культуры)	Учителя физической

1039

		культуры
6.	Классные часы «Как нужно относиться к своему здоровью» "Личная гигиена подростка" "Подросток в мире вредных привычек".	Классные руководители

Ресурсное обеспечение Программы:

1. Кадровые ресурсы:
   1.1. Педагоги
   1.2. Тренеры Лаишевской спортивной школы
2. Материально-технические ресурсы:
   2.1. Спортивный зал на базе школы
   2.2. Спортивная площадка при школе
   2.3. Культурно-спортивный центр села Габишево :
      - большой спортивный зал
      - гимнастический зал
      - тренажерный зал
   2.4. Открытая спортивная площадка (баскетбольная, волейбольная)
   2.5. Стадион
   2.6. Каток
   2.7. Хоккейная коробка
   2.8. Медицинский кабинет
   2.9. Информационные ресурсы:
   - стенды
   2.10. Спортивный инвентарь и оборудование
   2.11. Электронные образовательные ресурсы

1040

Ожидаемые конечные результаты реализации Программы:

- Увеличение числа учащихся, постоянно занимающихся физической культурой и спортом, до 80% от общего количества учащихся;
- Улучшение состояния физического здоровья школьников, добиться снижения заболеваемости за счет привлечения к регулярным занятиям физической культурой и спортом;
- Систематизация работы по подготовке и повышению квалификации работников физической культуры, спорта;
- Повышение уровня обеспеченности спортивным оборудованием и инвентарем;
- Оптимизация распределения бюджетных средств на развитие физической культуры, спорта, эффективность их использования; активизация поиска внебюджетных источников финансирования;
- Повышение степени информированности и уровня знаний обучающихся и их родителей по вопросам физической культуры и спорта, здорового образа жизни.

Критерии и диагностика эффективности реализации программы

- Сохранение показателей здоровья.
- Спортивные достижения учащихся .
- Учебные достижения (уроки физкультуры) наличие или отсутствие отклонений в состоянии здоровья; гармоничность физического развития, уровень физической подготовленности;
- Нормальное или отклоняющееся от нормы функционирование систем организма; нервно-психическое развитие;
- Сопротивляемость и устойчивость к болезням,
- Развитие кратковременной памяти, работоспособности, утомляемости
- Отсутствие травматизма на уроках физкультуры.
- Положительные отзывы по результатам социологических опросов.

Ожидаемые результаты реализации программы

- Интенсификация учебного процесса;
- Индивидуальный подход к детям;
- Улучшение санитарно-гигиенического режима в организации образовательного процесса;
- Правильное питание учащихся;
- Достаточная двигательная активность учащихся;
- Повышение уровня культуры здоровья учащихся;
- Компетентность педагогов в вопросах здоровья, здоровьесберегающих технологий;
- Создание эффективной социально-психологической адаптации школьников к самостоятельной жизни;
- Поддержание психологического здоровья, «успеха» и «радости» в жизни учащихся;
- Развитие у учителей личностных качеств, необходимых для реализации здоровьесберегающих технологий: толерантность, доброжелательность, чувство юмора и др.
- Повышение уровня взаимодействия семьи и школы,
- Снижение уровня заболеваемости учащихся школы и педагогов.

1042

Использованная литература:

1. В.И.Лях, А.А.Зданевич. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов. – М.: «Просвещение», 2012.
2. В.И.Лях. Физическая культура: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов.-М.: «Просвещение», 2013.
3. М.Я.Виленский, И.М.Туревский. Торочкова Т. Ю. и др. Физическая культура: Учебное пособие для учащихся 5-7 классов/ под ред. М. Я. Виленского.- М.: «Просвещение», 2009.
4. В.И.Лях, А.А.Зданевич. Физическая культура: Учебное пособие для учащихся 8-9 классов. – М.: «Просвещение», 2012.
5. .И.Лях, А.А.Зданевич. Физическая культура: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. – М.: «Просвещение», 2012.
6. Р.А.Абзалов. Физическая культура: Учебное пособие для учащихся средних общеобразовательных учреждений. – Казань: Магариф, 2005.

1043