

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине (модулю)

**«Социология культуры»**

для направления подготовки/специальности 39.03.01 Социология

## 1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-2.1.	Знать	Основные понятия, используемые в рамках анализа современной культуры. Иметь представление о характерных чертах современной культуры.	1) Хорошо знать характерные черты современной культуры. 2) принципы функционирования культуры в основных социокультурных институтах, группах, процессах и явлениях.	3) На отличном уровне знать характерные черты современной культуры. принципы функционирования культуры в основных социокультурных институтах, группах, процессах и явлениях	ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН (задания на проверку знаний и умений)
	Уметь	С помощью справочников, описывать социальные явления и процессы, в культуре современного общества.	анализировать и описывать социальные явления и процессы, в культуре современного общества.	самостоятельно анализировать и описывать социальные явления и процессы, в культуре современного общества.	

		способностью к критическому восприятию, обобщению, анализу явлений и процессов, связанных с культурными явлениями и процессами	На хорошем уровне навыками систематизации материала по проблеме изучения культуры навыками социально-значимых проблем и процессов в сфере культуры;	На высоком профессиональном уровне навыками социологического анализа культурных явлений и процессов,
		понятийный аппарат, отражающий специфику социологии культуры;	; Хорошо знать теоретические подходы к анализу культуры;	Оглично знать историю развития социологии культуры, парадигмы современной социологии культуры
		ориентироваться в широком спектре проблем социологии культуры и в литературе по проблемам культуры;	Применять полученные знания для анализа фактов и событий деятельности социологии культуры.	выделять и описывать социальные проблемы, противоречия в области социокультурных процессов современного общества.
ПК-2.1	Знать	О методе социологии культуры, о месте социологии культуры в системе наук;	Методы исследования в современной социологии.	Достоинства и недостатки различных подходов изучению культуры,
ОПК-2.3	Владеть	навыками описания социокультурных проблем, противоречий современного общества	навыками описания и анализа социокультурных проблем, противоречий современного общества.	навыками описания и социологического анализа социокультурных проблем, противоречий современного общества
	Уметь			

	Уметь	участвовать в научных и научно-прикладных исследованиях в качестве исполнителя под руководством;	применять имеющиеся знания для подготовки проектных предложений для проведения социологических исследований	применять методы социологического знания к анализу современной культуры;
	Владеть	навыками самостоятельной работы с первоисточниками, связанными с культурными явлениями и процессами;	навыками применения теории и методологии социологической науки к анализу культуры;	способностью представлять результаты своей научной и профессиональной деятельности

## **2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1) Социология культуры как проблемная область социологического знания.	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	доклад
		ОПК-2.3	составление таблицы
	2) Общество как социокультурная система. Морфология культуры.	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	доклад
		ОПК-2.1	терминологический диктант
2	3) Культура в западной социологической традиции.	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	реферат с презентацией
		ОПК-2.1	таблица «Научные школы социологии культуры»
	4) Формирование социокультурной методологии в России	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	доклад
		ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	контрольная работа по темам модуля
3	5) Социокультурные исследования. Социокультурное проектирование.	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	доклад
	6) Социологические процедуры в социокультурном исследовании	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	Подготовка социологического исследования
4	7) .Современная социокультурная ситуация в России и в мире.	ОПК-2.3	аналитическая записка
	8) Отечественный и зарубежный опыт культурной политики. Современная культурная политика России.	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	деловая игра
		ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	доклад
		ОПК-2.3	эссе
		ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	контрольная работа по темам модуля
5	9) Культура и социальные структуры.	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	доклад

		ПК-2.1.	решение кейса
	10) Культура социально-территориальных общностей.	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	доклад
6	11) Взаимодействие культур общества. Модели восприятия различий между культурами.	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	доклад
	12) Культура и социальные институты.	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	доклад
7	13) Социодинамика культуры. Эффективность культурной продукции. Культурная продукция в системе рыночной экономики.	ОПК-2.1	аналитическая записка
		ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	доклад
	14) Мода как социокультурное явление и социальный институт. Концептуальные основания изучения феномена моды. Социально-психологические механизмы распространения моды.	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	реферат с презентацией
		ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	контрольная работа по темам модуля
8	15) Социализация как процесс усвоения культуры.	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	доклад
		ПК-2.1.	решение кейса
		ОПК-2.3	конспект
	16) Культура личности. Культурный уровень личности.	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.	доклад
		ПК-2.1.	эссе
ОПК-2.1 ОПК-2.3 ПК-2.1.		контрольная работа по темам модуля	

***Критерии и шкала оценивания контрольной работы***

Обучающийся правильно ответил на 85% и более тестовых заданий.	10 балла
Обучающийся правильно ответил на 60-85% тестовых заданий.	5 балл
Обучающийся правильно ответил менее чем на 60% тестовых заданий.	0 баллов
Правильно выполнил два задания теоретической части (блок 1)	5 балла
Правильно выполнил одно задание теоретической части (блок 1)	3 балл
Ответил на все дополнительные вопросы	2 балл
Максимальный балл	15 баллов

***Критерии и шкала оценивания доклада на заданную тему***

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	1 балла
Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	1 балла
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Максимальный балл	3 балла

***Критерии и шкала оценивания терминологического диктанта по теме***

Количество терминов и объем их описаний соответствуют заданию	1 балл
Данные определения достаточно подробны	1 балл
Правильность	1 балл
Максимальный балл	3 балла

***Критерии и шкала оценивания эссе***

Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность	1 балл
Подкрепление представленной информации необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балла
Представление правильных аргументирующих выводов	1 балл
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

***Критерии и шкала оценивания составления обобщающей таблицы***

Качество и полнота включенной информации	1 балл
Грамотное выделение и отражение важнейших позиций	2 балла
Максимальный балл	3 балла

***Критерии и шкала оценивания составления конспекта***

Качество и полнота включенной информации	1 балл
Грамотное выделение и отражение важнейших позиций	2 балла
Максимальный балл	3 балла

***Критерии и шкала оценивания реферата***

Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность	2 балла
Подкрепление представленной информации необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балла
Представление правильных аргументирующих выводов	2 балла
Грамотность и логичность изложения материала	2 балла
Максимальный балл	8 баллов

***Критерии и шкала оценивания решения ситуационной задачи (кейса)***

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	1 балл
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Подкрепление представленной информации необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балл
Представление правильных аргументирующих выводов	1 балла

Максимальный балл	5 баллов
-------------------	----------

***Критерии и шкала оценивания аналитической записки***

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	1 балл
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Подкрепление представленной информации необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балла
Представление правильных аргументирующих выводов	1 балла
Максимальный балл	5 баллов

***Критерии и шкала оценивания участия в деловой игре***

Соответствие подобранных научных и методических материалов тематике проекта	2 балла
Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность	2 балла
Общее восприятие проекта, его эмоциональное воздействие, убедительность фактического материала	2 балла
Грамотность и логичность изложения материала	2 балла
Максимальный балл	8 баллов

***Критерии и шкала оценивания социологического исследования по заданной теме***

Актуальность темы	2 балла
Соответствие подобранных научных и методических материалов тематике	2 балла
Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность	2 балла
Правильно выполненная программа исследования	4 балла
Убедительность, репрезентативность эмпирических данных	2 балла
Грамотность и логичность изложения материала	2 балла
Максимальный балл	14 баллов

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Контроль знаний студентов по дисциплине «Социология культуры» осуществляется в рамках рейтинговой системы. В течение семестра студенты имеют широкие возможности для набора баллов через выполнение различных заданий для самостоятельной работы: подготовка к семинарским занятиям, конспектирование, составление таблиц, подготовку докладов, рефератов и презентаций. Все задания, используемые для контроля компетенций условно можно разделить на две группы:

- 1) задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения (доклад, деловая игра, представление реферата)
- 2) задания, которые дополняют теоретические вопросы экзамена (практические задания, кейс).

Выполнение заданий первого типа является необходимым для формирования и контроля ряда умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения. Так для отработки пропуска могут быть использованы следующие задания: составление глоссария, сравнительной таблицы, внеаудиторное написание эссе, выполнение контрольных работ.

В ходе обучения используется 100-балльная система оценивания.

Для получения оценки «зачтено» в 5 семестре студенту необходимо набрать как минимум 55 баллов.

Основные виды систем оценок

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Зачет, проводимый в 5 семестре, является формой итогового контроля знаний и умений тех студентов, которые в течение семестра набрали не достаточное количество баллов по рейтинговой системе (менее 55 баллов) по данной дисциплине.

В ходе обучения в 6 семестре необходимо набрать как минимум 55 баллов. Этого количество баллов достаточно для получения оценки «удовлетворительно» по итогам освоения дисциплины. В случае, если набранных баллов в семестре

менее 55, студенту необходимо «добрать» необходимые баллы. Это возможно сделать путем самостоятельного выполнения различных заданий: решения письменной контрольной работы, написания эссе, подготовки докладов, рефератов, аналитических записок.

Устный экзамен – собеседование по билетам является рубежным этапом оценки знаний тех студентов, которые в течение семестра набрали не достаточное количество баллов по рейтинговой системе (менее 55 баллов) или изъявили желание повысить оценку. Экзамен предполагает устный ответ студентов на вопросы экзаменационного билета, решение задач на проверку умений и навыков.

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

**Темы для выступления с докладом на семинарских занятиях:**

#### **Тема 1 «Социология культуры как проблемная область социологического знания»:**

- 1) Функции культуры в жизнедеятельности общества.
- 2) Морфология культуры.
- 3) Социальное бытие специализированной (высокой) культуры как объект дисциплины. Предметное поле социологии культуры.
- 4) Социология культуры как социологическая дисциплина. Отличие социологии культуры от других дисциплин культурологического и социологического циклов. Общая социология и социология культуры. Политология и социология культуры. Философия культуры и социология культуры. Социология культуры и история культуры. Теоретическая и эмпирическая социология культуры. Общественное и культурно-историческое значение социологии культуры.

#### **Тема 2. Общество как социокультурная система. Морфология культуры.**

- 1) Фундаментальные характеристики культуры.
- 2) Культурные универсалии. Исследование культурных универсалий у К. Клакхона.
- 3) Элементы культуры.
- 4) Субъекты культуры.
- 5) Формы и виды культуры. Повседневная культура. Высокая и элитарная культура. Массовая культура. Национальная и народная культура. Субкультуры. Контркультура. Культура и мода. Художественная культура как объект социологического изучения. Искусство. Общество как социокультурная система.

- 6) Соотношение общества и культуры. Социокультурность в интерпретации Ахиезера, Ракитова и др. Уровни социального функционирования культуры: общество, группы, индивиды.

#### **Тема 4. «Формирование социокультурной методологии в России»:**

- 1) Формирование социокультурной методологии в России.
- 2) Первые опыты исследования социокультурных феноменов социологическими методами. Исследования культуры русскими социологами на рубеже XIX – XX веков.
- 3) Советский период русской социологии культуры. Завершение процесса конституирования русской социологии культур.
- 4) Социокультурная концепция истории А.С. Ахиезера.
- 5) Концепция культурного ядра А.И.Ракитова
- 6) Отечественная социология культуры времен «перестройки» и начала экономических реформ.

#### **Тема 5-6. «Социокультурные исследования. Социокультурное проектирование»:**

- 1) Социокультурное исследование как изучение социального бытия культуры.
- 2) Суть и содержание конкретно-научных методов (метод реконструкции культурных полей, моделирования культурных объектов, историко-генетический, мозаичных реконструкций, социокультурных наблюдений).
- 3) Специфика опроса (анкетирования, интервью, опроса экспертов), изучения документов (контент-анализ программ телевидения, репертуаров кинотеатров, театров, выставок, печати и т.д.), экспертного опроса, опроса "фокус-групп" и т.д.
- 4) Особенности применения качественных методов анализа в социокультурном исследовании.
- 5) Социокультурное проектирование.
- 6) Опыт социокультурных исследований в России и за рубежом.

#### **Тема 8. «Отечественный и зарубежный опыт культурной политики. Современная культурная политика России»:**

- 1) Цели и задачи государства в осуществлении культурной и социокультурной политики. Культура официальная и неофициальная. Контркультурные тенденции как предмет культурной политики.
- 2) Негосударственные и частные структуры, влияющие на развитие культуры. Меценатство и спонсирование в области культуры.
- 3) Социальные институты культуры и управление культурой. Администрирование в области культуры.
- 4) Самоуправление культуры.

5) Инфраструктура культуры и ее динамика. Состав сети культурных учреждений, специфика их функционирования в различной среде (большой и малый город, сельская местность, поли- и моноэтническая среда, многоукладность экономики и образа жизни, конфликтность традиций и т. п.

6) Типы культурной политики в зависимости от исторических и иных условий и конкретной социокультурной ситуации.

7) Коммерциализация и экономика культуры. Культура и рынок.

#### **Тема 9. « Культура и социальные структуры.**

1) Уникальность социокультурных явлений и ее относительность. Типы социокультурных структур: антагонистические и солидарные; организованные и неорганизованные (стихийные, спонтанные, дезорганизованные); родовые, контрактные, принудительные, общинные и общественные, механические и органические; централизованные и децентрализованные (периферийные, региональные, маргинальные и т. п.).

2) Касты и слои общества как первичная социокультурная стратификация. Классовое, сословное и бюрократическое членение общества и его культуры. Сословно-классовые субкультуры общества; интеграция и дифференциация норм, ценностей, принципов и установок в отношениях между ними.

3) Современные методы оценки эффективности научной продукции: публикационно-информационные, социально-информационные, балльные, кластерно-сетевые, экспертные и комбинированные (гибридные). Методы оценки прибыльности научной и художественной продукции в рыночных условиях. Интеллектуальная собственность и проблемы ее защиты в условиях России. Формы государственной поддержки фундаментальных наук в России и в мире.

4) Проблемы финансирования науки, искусства и системы образования.

#### **Тема 10. Культура социально-территориальных общностей»:**

- 1) Понятие социально-территориальной общности.
- 2) Западные социологические теории города М. Вебера, Г. Зиммеля. Школа "человеческой экологии": Р. Парк, Э. Берджесс, Д. Вирт. Чикагская школа социологии о культурных особенностях современного города.
- 3) Западная социология деревни: А. Андерсон, С. Бруннер и др. Русская социология города и деревни. Современная российская социология города и села. Взаимодействие центра и региона, столицы и провинции. Современное общество как урбанизированная культура.
- 4) Уровень культурного развития территориального образования.
- 5) Показатели и индикаторы уровня развития инфраструктуры сферы культуры, уровня насыщенности культурной жизни, уровня обеспеченности предметами культурно-бытового назначения. Культура современного города и человек.
- 6) Городская среда как фактор, влияющая на социокультурную ситуацию.
- 7) Социокультурная ситуация современного города. Проблемы личностного самоопределения в условиях современной городской культуры.
- 8) Культура современного села и человек. Сельская жизненная среда и реформы как фактор, влияющий на культуру села. Культурная среда современного села. Проблемы регулирования сельской культурной среды.

## **Тема 11. Взаимодействие культур общества. Модели восприятия различий между культурами.**

- 1) Современная культурная экспансия Запада.
- 2) Характерные черты современной культурной экспансии: а) перенесение образа жизни и ориентаций буржуазного Запада; б) насаждение западной культуры как универсальной, исключающей вклад других культур; в) стремление достичь путем культурных связей политических целей; г) односторонний поток информации от «центра» к «периферии»; д) формирование в зависимых странах прозападной культурной элиты.
- 3) Механизм культурной экспансии: демонстрационный эффект, внедрение массовой культуры западного типа, создание прозападной интеллигенции, ориентированная вовне система образования, демонстрационный эффект (реклама и т.п.).
- 4) Современные тенденции межкультурного взаимодействия.
- 5) Диалог мировых культур.

## **Тема 12. «Культура и социальные институты»:**

- 1) Культура и наука. Научные революции. Концепция Т.Куна о роли научных революций. Научно-технический прогресс. Научная продукция и методы ее оценки
- 2) Культура и образование. Образование как социокультурный феномен. Уровни образования. Образование и образованность.
- 3) Культура и религия. Конфессиональный ренессанс в современной России. Соотношение научного и религиозного мировоззрения.
- 4) Культура и СМИ. Роль средств массовой информации в формировании массовой культуры. Функции современного телевидения. Интернет как средство массовой коммуникации. Современное радиовещание. Последствия коммерциализации СМИ. Мобильная связь и ее роль в социализации личности.
- 5) .Культура и экономика. Специфика культурологического и антропологического подхода к анализу экономической деятельности. Классификация обществ в зависимости от способа производства. Универсальный смысл категории обмена. Понятие дара. Основные типы обмена: взаимный обмен и рыночный обмен. Торговля и деньги с точки зрения социологии культуры. Потребление: практики и стили потребления.
- 6) Культура и политика. Основные типы политической организации общества. Проблема легитимности власти. Антропология права. Традиционное государство. Национальное государство. Понятие тоталитаризма. Война и ее формы. Колониализм как культурная политика.
- 7) Культура, семья и брак. Институт брака и социальное пространство, культурные формы брака. Понятие и типы семьи. Структуры родства. Наследование имущества и статуса. Понятие генеалогии. Социальная конструкция половой дифференциации. Мужественность - женственность. Репродуктивность. Сексуальность. Занятость и домашний труд.

## **Тема 13. Социодинамика культуры. Эффективность культурной продукции. Культурная продукция в системе рыночной экономики**

- 1) Социальный цикл обращения научной и художественной продукции (в условиях России).. Социальный цикл внедрения культурной (научной и художественной) продукции. Современные методы оценки эффективности научной продукции.
- 2) Методы оценки прибыльности научной и художественной продукции в рыночных условиях. Интеллектуальная собственность и проблемы ее защиты в условиях России. Научная идея и художественная продукция как товар.
- 3) Структура рынка научных знаний и художественной продукции.

- 4) Изучение потребителей художественной продукции (читателей, зрителей, слушателей), Сегментация рынка по группам потребителей.
- 5) Исследование мотивов их поведения на рынке. Формы и каналы сбыта научной и художественной продукции. Формирование стратегии продвижения научного и художественного продукта на рынке.
- 6) Реклама как социокультурное явление.

**Тема 14. Мода как социокультурное явление и социальный институт. Концептуальные основания изучения феномена моды. Социально-психологические механизмы распространения моды.**

- 1) Возникновение и развитие моды в обществе.
- 2) Следование моде как моральная проблема. Экономический аспект моды.
- 3) Концептуальные основания изучения феномена моды (до сер. XX в.) Концепция подражания (Г. Тард, Г. Зиммель, Г. Спенсер).
- 4) Концепция демонстративного потребления (Т. Веблен, В. Зомбарт). Экономическое обоснование распространения модных образцов.
- 5) Социально-психологические механизмы распространения моды Лидеры моды и последователи (И. Бренингмайер, А. Гофман).
- 6) Индивидуальный выбор и стереотипное поведение. Мода и социальная коммуникация. Индустрия моды и средства массовой коммуникации. Механизмы "заражения" и "навязывания". Массовая культура: стандартизация и индивидуализм.
- 7) Методика социологического исследования моды: изучение предпочтений.
- 8) Маркетинг и мода, продвижение модного продукта.

**Тема 15. «Социализация как процесс усвоения культуры»:**

- 1) Социализация как процесс усвоения культуры. Культурная самоидентификация.
- 2) Проблема социокультурной адекватности.
- 3) Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Кризис идентичности.
- 4) Инкультурация и социализация. Инкультурация в понимании М.Дж.Хераквица и К.Клакхона. Инкультурация как восприятие культурных норм ребенком. Инкультурация иммигрантов.
- 5) Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Социализация и ее стадии.
- 6) Роль культуры в системе социального контроля.
- 7) Культурные образцы как механизмы социального контроля. Слабые звенья социализации и границы социального контроля. Социальный контроль и самоконтроль.

**Тема 16. «Культура личности. Культурный уровень личности»:**

- 1) Личность: основная (базовая); модальная. как «продукт» культуры, как «потребитель» культуры, как «производитель» культуры, как «транслятор» культуры.
- 2) Компоненты культуры личности: аксиологический компонент: ценности, ценностное сознание, ценностное отношение, ценностная установка, ценностное поведение, технологический компонент; личностно-творческий компонент культуры личности.
- 3) Структура культуры личности

- 4) Типология культур личности. Профессиональная культура личности. Деловая культура личности. Духовно-нравственная культуры личности. Эстетическая и художественная культура личности. Экономическая культура личности. Политическая культура личности. Физическая культура личности.
- 5) Личность и культурное творчество.
- 6) Культура свободного времени и личность

### **Примерные темы рефератов**

#### **Тема 2. «Культура в западной социологической традиции»:**

- 1) Анализ культурных закономерностей функционирования и развития общества О.Контom. Культура и общество как целостный организм.
- 2) Социология Г.Спенсера и возникновение эволюционизма в социологическом изучении культуры (Л.Морган, Ф.Энгельс, Э.Тайлор, Дж.Фрезер и др.).
- 3) Культурно-аналитический подход к изучению культуры в трудах М.Вебера.
- 4) Социология культуры А. Вебера. Общественный процесс, процесс цивилизации и культура. Культурсоциологическое видение истории А. Вебера.
- 5) Социокультурная концепция П.Сорокина. Системы и суперсистемы культуры.
- 6) Циклическая трактовка культурной динамики. Э.Дюркгейм, Г Зimmel как представители культурно-аналитического подхода в изучении культуры. Идея «жизни», жизнь и формы культуры в теории Г. Зиммеля.
- 7) Структурно-функциональный подход к пониманию культуры (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Р. Мертон, Т. Парсонс).
- 8) Структурализм и постструктурализм в социологии культуры (Ф. де Соссюр, К. Леви-Стросс, Э. Кассирер, Р. Барт, Ю. Лотман, Л.Гольдман, Ц.Тодоров, Ю.Кристева, М.Фуко, Ж.Лакан и др.).
- 9) Символический интеракционизм: Ч. Кули, Дж. Мид

#### **Тема 14. Мода как социокультурное явление и социальный институт. Концептуальные основания изучения феномена моды. Социально-психологические механизмы распространения моды.**

- 1) Мода как социальное явление
- 2) Мода как индустрия
- 3) Моды и стиль. Полистилизм в моде
- 4) Современные стили одежды и субкультуры
- 5) Моды и моральные ценности эпохи
- 6) Цикличность моды
- 7) Суггестия в моде
- 8) Престижное потребление
- 9) Славянский стиль
- 10) Индийский стиль
- 11) Китайский стиль
- 12) Европейские стили
- 13) Стили народов Азии и Африки
- 14) Методы изучения моды
- 15) Мода как показатель развития общества
- 16) Костюмы Средневековья и Античности

- 17) Мода и НТР
- 18) Значение аксессуаров для создания гармоничного образа
- 19) Мода и реклама
- 20) Высокая моды и мода среднего класса
- 21) Известные дома мод и кутюрье
- 22) Агентства мод в России
- 23) Профессия дизайнер, портной, модельер
- 24) Показы мод как демонстративно-рекламное явление в моде
- 25) Коммуникация в сфере моды
- 26) Способы создания стиля одежды
- 27) История причёсок и макияжа
- 28) Исторические предпосылки возникновения моды
- 29) Мода как показатель статуса.

**Примерный перечень понятий для терминологического диктанта по теме 1. «Социология культуры как проблемная область социологического знания»:** агрессия, духовные сообщества, игра, интеллигенция, индустрия культуры, культура, культурные ценности, культурный анализ, массовая культура, насилие, наука, образование, праздник, средства массовой коммуникации, субкультура, сциентизм, традиционные культуры, экологическая культура, этнические стереотипы.

**Темы для написания эссе:**

**Эссе по теме 8.** «Отечественный и зарубежный опыт культурной политики. Современная культурная политика России»: «Культурная политика России: трудности и достижения», «Эффективность культурной политики: критерии и способы повышения», «Какой опыт зарубежных стран может быть полезен культурной политике России?», «В чем опасность западной идеологии и ценностей для культуры России?».

**Эссе по теме 16.** «Культура личности. Культурный уровень личности»: «Свобода и необходимость в процессе творчества. Проблема социального заказа в науке, искусстве и образовании», «Формирование творческой личности в системе высшего образования (методы ориентации и стимуляции)».

**Темы для составления обобщающих таблиц.** Тема 3. «Культура в западной социологической традиции»: Научные школы социологии культуры».

Авторы и основные произведения	Название теории или подхода	Время возникновения	Сущность теории (подхода)

**Деловая игра на тему 7. «Современная социокультурная ситуация в России и в мире»:**

ролевая игра «Дебаты: «Свой устав и чужой монастырь: провал политики мультикультурализма». Целью занятия ставится развить у студентов навыки понимания таких процессов как культурная интеграция, ассимиляция, сепарация, мультикультурализм, умение применять их в разных ролевых позициях и также навыки идентификации интересов, потребностей разных социальных групп, их согласования.

В ходе игры студенты делятся на три группы «Коренные жители», «Мигранты», «Независимая мировая общественность». Каждая группа обосновывает свое мировоззрение, точку зрения на культурные процессы и последствия ассимиляции, а также рекомендации по урегулированию спорных моментов. В конце занятия подводятся итоги, делаются выводы о социальном значении культурных процессов.

**Творческое задание, направленное на закрепление знаний и формирование компетенций по теме 6**

**«Подготовка и проведение социологического исследования».**

Порядок выполнения работы: работа включает в себя выполнение нескольких последовательных этапов:

Этап 1. Разработка плана и программы социологического исследования читательской аудитории газеты.

Этап 2. Составление анкеты.

Этап 3. Обработка результатов опроса с использованием компьютерной программы.

Этап 4. Использование результатов исследования.

Этап 5. Оформление отчета о выполненной работе.

Рекомендуемая структура отчета:

- 1) Титульный лист.
- 2) введение
- 3) основная часть
- 4) Заключение.
- 5) Список использованных источников.

Примерные темы для подготовки социологического исследования:

1. Культура современного общества
2. Проблема культурного единства общества
3. Уровни взаимодействия культур
4. Модели восприятия различий между культурами
5. Какие элементы культуры объединяют современные общества?
6. Субъекты культуры
7. Культура и общественные реформы
8. Кризис культуры и его различные интерпретации
9. Российская культура в период реформ
10. Экономическая эффективность культуры
11. Культура в условиях коммерциализации и рыночных отношений.
12. Социокультурные аспекты технизации общества
13. Функции телевидения.
14. Контент-анализ культурной продукции
15. Культурные традиции, их значение в различных культурных системах.
16. Культурные ценности и культурные нормы. Их роль в осуществлении регулятивной функции культуры.

17. Культура как фактор национальной безопасности.
18. Массовая и элитарная культура.
19. Субкультура. Молодежные субкультуры. Контркультура.
20. Культура и глобальные проблемы современности.
21. Понятия толерантности и мультикультурализма.
22. Стереотипы и предрассудки.
23. Функции и черты стереотипа.
24. Культурная адаптация. Культурный шок.
25. Современный кинорынок. Факторы коммерческого успеха.

**Аналитическая записка тема 7. «Современная социокультурная ситуация в России и в мире»:** На основе изучения вторичной информации, полученной в ходе социологических исследований составьте аналитическую записку на тему «Современная социокультурная ситуация в России (федеральный, региональный, местный уровень). Рекомендуемая структура записки:

1. Обоснование актуальности.
2. Данные и их трактовка.
3. Описание существующей ситуации и проблем в культурном поле России.
4. Выводы.
5. Рекомендации различным субъектам культурной деятельности и обществу в целом.

**Творческое задание** Тема 12. «Культура и социальные институты»: Прочитать и сделать конспект текста работы Э.Дюркгейма «Самоубийство». Выделить основные доводы, которыми оперировал автор. Определить роль социального контроля в процессе социализации личности.

**Кейс на тему 9,10.** «Культура и социальные структуры. Культура социально-территориальных общностей»: .Опишите современные формы социального признания труда ученого, писателя, художника, педагога и врача. Проведите краткий анализ проекта реформ системы образования. Ответьте на вопрос: почему у учителя одна из самых низких зарплат в стране?

**Кейс на тему 15.** «Социализация как процесс усвоения культуры.: «Влияние организационной культуры на поведение личности» - студенты выбирают организацию и описывают особенности организационной культуры. Необходимо связать особенности культуры и ее влияния на поведение личности в ней и ответить на следующие вопросы: какие стадии социализации проходит молодой специалист?, какие есть трудности на этом пути? какие структуры могут помочь повысить эффективность социализации?.

**Контрольная работа промежуточного контроля формирования компетенций (модуль 1)**

Что понимается под культурой как научной категорией? В чем сущность социологического подхода к анализу культуры?

Раскройте основные социальные функции культуры.

Назовите предмет социологии культуры.

**Тест.**

- 1) **Аномия – это:**
  - а) состояние общества, при котором наступает дезинтеграция и распад системы норм, гарантирующих общественный порядок;
  - б) одностороннее либо взаимное поглощение индивидов и групп другими группами;
  - в) вера в существование душ и духов;
  - г) процесс взаимного влияния культур, когда в ходе прямого контакта взаимно усваиваются технологии, образцы поведения, ценности.
- 2) **Чувство дискомфорта, возникающее при встрече с непривычными сторонами другой культуры – это...**
  - а) «культурный ужас»
  - б) «культурный кошмар»
  - в) «культурный бред»
  - г) «культурный шок»
- 3) **Совокупность культурных образцов, которые принимаются и разделяются большинством общества**
  - а) элитарная культура
  - б) народная культура
  - в) доминирующая культура
  - г) массовая культура
- 4) **Единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей обеспечивает ...**
  - а) интегративная функция культуры
  - б) познавательная функция культуры
  - в) функция адаптации
  - г) функция приспособления личности к окружающей среде
- 5) **Знак, который помимо изображения самого объекта содержит добавочный смысл, выражающий общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта, называется ...**
  - а) индексом
  - б) сигналом
  - в) образом
  - г) символом
- 6) **К сфере духовной культуры не относится ...**
  - а) наука
  - б) религия
  - в) промышленное производство
  - г) искусство
- 7) **Совокупность ролей, которые выполняет культура внутри общественной системы, отражена в понятии ...**
  - а) типология культуры
  - б) морфология культуры
  - в) функции культуры
  - г) социология культуры
- 8) **Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества и не доступная для понимания большинства, называется ...**
  - а) массовой
  - б) коммерческой

- в) национальной
- г) элитарной

**9) Формирование знаковых систем входит в функцию культуры ...**

- а) информативную (коммуникативную)
- б) интегративную
- в) познавательную
- г) социализации

**10) Функция обеспечивает усвоение индивидом социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения, соответствующих данному обществу ...**

- а) информативная
- б) социализации
- в) интегративная
- г) адаптивная

**11) Стандартная устойчивая последовательность действий, имеющая церемониальный характер, называется ...**

- а) обычаем
- б) мифом
- в) ритуалом
- г) традицией

**12) Это основные накопители и трансляторы стандартизированного социального опыта сообщества, регуляторы межличностных, а иногда и межгрупповых отношений. Однако значение их по мере модернизации общества снижается.**

- а) ценности
- б) традиции
- в) ритуалы
- г) нормы

**Контрольная работа промежуточного контроля формирования компетенций (модуль 2)**

Вариант 1.

**Блок 1. Теоретическая часть.**

1. Назовите фундаментальные характеристики культуры.
2. Специфика опроса в исследовании культуры (анкетирования, интервью, опроса экспертов), изучения документов

**Блок 2. Практическая часть.**

1. Термин «социология культуры» ввел в научный оборот
  - а) Макс Вебер
  - б) Огюст Конт
  - в) Альфред Вебер
  - г) Питирим Сорокин
2. Соотнесите фамилии социологов с их научными теориями

<b>1. МАКС ВЕБЕР</b>	<b>А.</b> Дал анализ культурных закономерностей функционирования и развития общества. Его <i>концепция</i> : Человеческое общество основывается, прежде всего, на общности духа: «идеи управляют и переворачивают мир... весь социальный механизм покоится, в конце концов, на мнениях». Органическое единство общества или его части гарантируется «всеобщим согласием», основанным, прежде всего на связях морально-эмоционального характера.
----------------------	---

	<p>Основным содержанием процесса развития общества является «прогресс духа». Это прогресс форм человеческого познания мира, или прогресс человеческого разума, который проходит три стадии: теологическую, метафизическую и научную. Их можно считать определяющими в общественном развитии; изменяясь, они заставляют изменяться все различные стороны общественной жизни, причем каждому этапу развития разума соответствуют определенные формы хозяйства, политики, общественной организации. «Закон трех стадий» автора можно представить как развитие и функционирование общества посредством культуры.</p>
<p><b>2. ОГЮСТ КОНТ</b></p>	<p><b>Б.</b> Сформировал особые подходы к исследованию культуры, рассматривая общество и культуру в неразрывном единстве (отсюда термин = «социокультурное»). и все аспекты человеческой деятельности следует анализировать сквозь эту призму. Его концепция: культура, в самом широком смысле, есть совокупность всего сотворенного или признанного данным обществом на той или иной стадии своего развития; в ходе этого развития общество создает различные культурные системы; основополагающие фазы развития культуры – культурные суперсистемы (общество создает различные культурные системы (религиозные, правовые, этические, эстетические и др.). Объединение этих систем в системы высших рангов (сверх-, суперсистемы) — выражают одну ценность. В соответствии с характером доминирующей ценности все культурные суперсистемы делятся на три типа – идеациональный, идеалистический и чувственный. Именно ценности являются базовым фундаментом любой культуры, не позволяющим ей разрушаться.</p>
<p><b>3. ГЕОРГ ЗИММЕЛЬ</b></p>	<p><b>В.</b> Основоположник «понимающей» социологии (суть – в установлении культурных смыслов социальной деятельности людей). Вклад автора в социологию культуры – введение понятия «<u>идеальный тип</u>» (работа «Объективность социально-научного и социально-политического сознания») – искусственно логически сконструированное понятие, позволяющее выделить основные черты исследуемого феномена. В нем концентрируется «<u>культурный смысл</u>» того или иного явления. Исследователь получает критерий, по которому определяется степень близости или удаленности от него рассматриваемого объекта.</p> <p>Выделил три «чистых» типа господства: 1 – обусловлен рациональными интересами господствующих; 2 – в основе лежат традиции; 3 – характеризуется харизматическим, или эмоциональным восприятием власти.</p> <p>Основа социологической теории – теория социального действия, причем сознательного действия, ориентированного на действия других людей, анализируя</p>

	<p>мотивы социальных действий, автор учитывает все типы человеческой мотивации, два из них – как собственно культурные – целерациональные и ценностно-рациональные.</p> <p>Работа «Протестантская этика и дух капитализма»: дает образец анализа влияния культурных ценностей и норм, сформированных в рамках определенной религиозной системы, на хозяйственную культуру, на выбор тех или иных направлений социально-экономического развития. Выдвинул гипотезу о наличии связи между воспитанными духовными качествами и профессиональным становлением. Обращается к понятию «дух капитализма» (или «капиталистическая культура», «капиталистический этос»).</p> <p>Согласно культурно-аналитическому подходу, сформировавшемуся в его работах, социология рассматривается не как естественная наука, а как наука о культуре.</p>
3. ЭМИЛЬ ДЮРКГЕЙМ	<p>Г. Обращает внимание на конфликтные моменты в культуре рубежа XIX-XXвв. Работа «Конфликт современной культуры». Прослеживается попытка показать динамику культурных явлений; изложил основы анализа динамического развития культуры. Каждый социальный слой имеет собственные ценности — культура может быть массовой, бытовой и элитарной, высокой.</p>

1 - \_\_\_\_\_; 2 - \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_;

3. Представителем структурно-функционального подхода в изучении культуры не является:

- а) Б. Малиновский
- б) А.Р. Рэдклифф-Браун
- в) Ч. Кули
- г) М. Мид
- д) Р. Мертон
- е) Т. Парсонс

4. Все процессы, происходящие в культуре, рассматриваются как чисто коммуникационные, а сама культура понимается как некая знаковая система, созданная человеком в силу присущей только ему способности к символизации, а через нее и к взаимной информации в рамках...

- а) структурно-функционального подхода
- б) структурно-символического подхода
- в) культурно-аналитического подхода

5. Фундаментальные характеристики, присущие всем человеческим культурам, такие как: культура передается посредством научения, культура идеационна, культура интегративна и др., выделил...

- а) Дж. Мердок
- б) Р. Мертон
- в) А. Вебер
- г) Г. Зиммель

6. Укажите правильное определение понятия «культурные универсалии»:

- а) базовые ценности, присущие всем типам культур,
- б) ценности, характерные для духовной культуры,
- в) базовые ценности, присущие доминирующей культуре,
- г) базовые ценности, присущие материальной культуре.

7. Соотнесите следующие понятия

Подходы к анализу типологии культур	Суть подхода
1. <i>формационный</i>	<b>А.</b> ...рассматривает формы общества и его культуру в зависимости, прежде всего от технологического уровня развития производительных сил. В современной теории различают доиндустриальные, индустриальные и постиндустриальные общества и их культуры.
2. <i>цивилизационный</i>	<b>Б.</b> ...стал достаточно четко развиваться в эпоху глобализации (конец XX века). Ясно видны контрастные показатели Западной и Восточной культур, культур Юга и Севера. Также стали различаться и даже противопоставляться геополитические зоны Европы, США, Латинской Америки, Евразии, Азии, Африки, имеющие свои типы религиозной и светской культур
3. <i>региональный</i>	<b>В.</b> ...дает возможность различать первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, буржуазную и пролетарскую (социалистическую) культуры. Эти социокультурные миры различаются по тому, какой класс и его культура стоят в центре общественного развития в данное историческое время.
4. <i>этнический</i>	<b>Г.</b> ...социокультурные миры различаются по субъекту культуры (этносу): английская, французская, китайская, русская и пр. Каждой национальной культуре присущи свои ценности, нормы, образцы, традиции, знания и навыки деятельности и поведения людей.

8. Термин «социология культуры» ввел в научный оборот

- а) Макс Вебер
- б) Огюст Конт
- в) Альфред Вебер
- г) Питирим Сорокин

9. Российский культуролог Л.Е. Кертман определяет **три** основных подхода к определению культуры:

- а) Антропологический

- б) Социологический
- в) Исторический
- г) Цивилизационный
- д) Философский

10. Назовите основных представителей игровой концепции культуры:

- а) Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе.
- б) К. Ясперс, М. Хайдеггер, Н. Бердяев,
- в) К. Юнг, Э. Фромм, З. Фрейд,
- г) Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Г. Маркузе.

### **Контрольная работа промежуточного контроля формирования компетенций (модуль 43)**

Тема 2.

Блок 1. Теоретическая часть.

1. Сравните в социологическом плане советскую систему культуры и современное положение культуры в России. Укажите достоинства и недостатки той и другой культурных систем и обоснуйте свои оценки.
2. Приведите примеры удачного соединения современной культуры и рыночных отношений. Объясните основания вашего выбора.

Блок 2. практическая часть.

- 2) Добровольная помощь культурному учреждению, не предполагающая обязательств со стороны тех, кто получает поддержку, называется:
  - а) патронаж
  - б) фандрейзинг
  - в) меценатство
  - г) благотворительность
  - д) спонсорство
- 3) Аномия – это:
  - д) состояние общества, при котором наступает дезинтеграция и распад системы норм,
  - е) гарантирующий общественный порядок;
  - ж) одностороннее либо взаимное поглощение индивидов и групп другими группами;
  - з) вера в существование душ и духов;
  - и) процесс взаимного влияния культур, когда в ходе прямого контакта взаимно усваиваются технологии, образцы поведения, ценности и т.д.
- 4) Нравы – это:
  - а) мера, образец, средняя величина чего-либо;
  - б) традиционные стандартные предписания, которые, регулируя поведение отдельных индивидов, поддерживают существование группы в целом;
  - в) разделяемые личностью социальные ценности, выступающие в качестве целей в жизни и основных средств их достижения;
  - г) г) стандарты деятельности и правила поведения.
- 5) Система ценностей, моделей поведения, жизненного стиля какой-либо социальной группы, представляющая собой самостоятельное целостное образование в рамках доминирующей культуры, возникающая как позитивная или негативная реакция на господствующую в обществе

- культуру и социальную структуру среди различных социальных слоев и возрастных групп, - это:
- а) субкультура;
  - б) контркультура;
  - в) элитарная культура;
  - г) массовая культура.
- 6) Что из нижеперечисленных характеристик не относится к социальным характеристикам традиционной культуры:
- а) коллективная,
  - б) авторская,
  - в) анонимная,
  - г) стандартизированная.
- 7) Какой из нижеперечисленных признаков не относится к признакам этнической культуры:
- а) национальный язык;
  - б) особенности быта;
  - в) производящее хозяйство;
  - г) национальное самосознание.
- 8) Государство может регулировать культурную деятельность через (несколько вариантов ответа):
- а) Эстетические критерии;
  - б) Собственность;
  - в) Администрирование;
  - г) Законодательство;
  - д) Информационную поддержку;
  - е) Финансирование
- 9) Массовую культуру сформировали социальные процессы(несколько вариантов ответа):
- а) секуляризация;
  - б) урбанизация;
  - в) коммерциализация;
  - г) развитие;
  - д) образование;
  - е) технический прогресс;
  - ж) изменение эстетических вкусов широких кругов населения;
- 10) Осознание социального неравенства как социальной проблемы произошло в европейской культуре:
- а) в XIX веке
  - б) в античности
  - в) в период модерна
  - г) в период Просвещения
  - д) в эпоху Возрождения
- 11) При формировании нации, ее культурной универсалией являются единые:
- а) ритуалы
  - б) обычаи
  - в) традиции
  - г) мифы
  - д) язык

## Контрольная работа промежуточного контроля формирования компетенций (модуль 5)

### Блок 1.:

Блок 1. Теоретическая часть.

1. Опишите, каким образом технизация и информатизация влияют на культурные процессы в обществе. Подкрепите свое мнение существующими социологическими теориями и примерами из жизни общества.

2. Назовите социокультурные признаки, по которым население России расслаивается на слои и группы.

Блок 2. Практическая часть

1. Проблема соотношения культуры и социальной структуры – одна из наиболее важных проблем социологии культуры. Существуют различные варианты описания этого соотношения. Соотнесите научные взгляды по данной проблеме с их авторами.

2. Соотнесите научные взгляды по данной проблеме с их авторами.

1. А.Вебер и Д.Белл	А. ...культура как "надстройка" определяется экономическим базисом, т.е. вторична по отношению к структуре и определяется ею.
2. К.Маркс и его последователи	Б. ...культурные феномены – "функции" социальной ситуации
3. К.Мангейм	В. ...культура - это подсистема системы действия, выполняющая определенные функции в рамках этой системы, и при этом каждое социальное явление имеет "культурное измерение" в отношении "культура – структура" именно культура доминирует
4. Т. Парсонс	Г. ...между культурой и структурой существует "бесшовное соединение" – таким образом, эти сферы, фактически, сливаются.
5. Ф. Тенбрук	Д. ...культура и социальная структура - автономные сферы, базирующиеся на разных принципах и имеющие специфическую логику развития

3. Процесс взаимопроникновения элементов культуры, языка, норм, эстетических символов из одной культуры в другую называется ...

- а) культурная аккомодация
- б) культурный протест
- в) культурная диффузия
- г) культурный конфликт

4. Процесс поглощения одной культуры, менее развитой и распространенной, другой культурой, более развитой и динамичной называется ...

- а) культурная ассимиляция
- б) культурная аккомодация
- в) аккультурация
- г) культурная диффузия

5. Примером, какого культурного процесса является заимствование колесных средств передвижения индейцами Южной Америки у испанских конкистадоров в XVI веке -...
- а) культурного конфликта
  - б) аккультурации
  - в) культурной аккомодации
  - г) культурного протеста.
6. Чувство дискомфорта, возникающее при встрече с непривычными сторонами другой культуры – это...
- д) «культурный ужас»
  - е) «культурный кошмар»
  - ж) «культурный бред»
  - з) «культурный шок»
7. Культурная депривация **не характерна**...
- а) для детей рабочих
  - б) для представителей среднего класса
  - в) для детей из бедных семей
  - г) для социальной элиты
8. Навязывание своей культуры одним обществом другому, ценностной системе которого она не соответствует – это...
- а) культурная ассимиляция
  - б) культурный релятивизм
  - в) культурный конфликт
  - г) культурная агрессия
9. Совокупность культурных образцов, которые принимаются и разделяются большинством общества
- д) элитарная культура
  - е) народная культура
  - ж) доминирующая культура
  - з) массовая культура
9. Примером, какого культурного процесса является изучение английского языка как средства международного общения –...
- а) культурного релятивизма
  - б) культурного нигилизма
  - в) культурной аккомодации
  - г) культурного конфликта
10. Примером, какого культурного процесса может служить ситуация в Великобритании, когда не смотря на официальный статус, шотландский язык не используется как язык общения самими шотландцами –...
- а) культурной ассимиляции
  - б) культурного релятивизма
  - в) культурного нигилизма
  - г) культурного конфликта

#### **Контрольная работа. Модуль 15.**

##### **Теоретическая часть.**

- 1) Объясните, почему мода – индустрия в современном мире
- 2) Две функции моды по отношению к стратификационно-статусной системе.

##### **Практическая часть.**

- 3) Проанализируйте составляющие тусовки одной конкретной субкультуры (субкультура может быть любая по выбору). Как она влияет на поведение участников?
- 4) Охарактеризуйте отношение к моде в различных социальных и статусных группах.

### **Контрольная работа промежуточного контроля формирования компетенций (модуль 16)**

#### **Блок 1. Теоретическая часть.**

1. Опишите основные черты творческой личности. Какова методика подготовки в Вузе творческой личности?

2. Как встроены социальные институты и культурные образцы в жизненный цикл человека?

#### **Блок 2. Практическая часть.**

- 1) Модель эмоционального восприятия мира, объективированная культурой, называется:
  - а) эстетическая реакция;
  - б) артефакт;
  - в) эстетическая картина мира;
  - г) произведение искусства;
  - д) эстетический критерий.
- 2) Состояние индивида или группы, занимающих пограничное положение в слое, классе, обществе и не полностью включенных в соответствующее социальное образование, обозначается с помощью термина:
  - а) диффузия;
  - б) инкультурация;
  - в) аккультурация;
  - г) маргинальность.
- 3) Субъект деятельности, исполнитель определенных социальных ролей, - это:
  - а) личность;
  - б) актер;
  - в) гражданин;
  - г) индивид.
- 4) Податливость личности реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении поведения и установок в соответствии с ранее не разделяемой позицией большинства, - это:
  - а) господство;
  - б) иерархия;
  - в) подчинение;
  - г) конформизм.
- 5) Нравственные императивы, требования и правила определенного поведения, основанные на принятых в обществе представлениях о добре и зле, о должном либо непозволительном, - это:
  - б) моральные нормы;
  - в) ценности;
  - г) традиции;
  - д) нравы.
- 6) Искусственные единицы, создаваемые людьми в процессах взаимодействия и коммуникации для целей социокультурной адаптации, - это:

- а) нормативные акты;
  - б) артефакты;
  - в) договоры;
  - г) законы.
- 7) Процесс создания ценностей культуры и развития человеческого сознания, это:
- а) воспитание;
  - б) образование;
  - в) наставничество;
  - г) духовное производство;
  - д) искусство.
- 8) Следствием восприятия мира через призму менталитета является формирование у личности:
- а) культурной картины мира;
  - б) предрассудков;
  - в) образования;
  - г) духовности;
  - д) эстетической компетентности.
- 9) Согласно марксизму, духовные потребности людей:
- а) детерминированы характером господствующего политического и экономического строя;
  - б) самостоятельны;
  - в) зависят от существующих духовных ценностей.
- 10) Процесс передачи культуры от поколения к поколению через научение называется культурной ...
- а) аккомодацией;
  - б) трансмиссией;
  - в) дезинтеграцией;
  - г) диффузией.

### 3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

#### Список теоретических вопросов для решения на зачете по дисциплине (проверка знаний)

1. Интегральная социокультурная концепция П. Сорокина.
2. Анализ культурных закономерностей функционирования и развития общества О.Контom. Культура и общество как целостный организм.
3. Социология Г.Спенсера и возникновение эволюционизма в социологическом изучении культуры (Л.Морган, Ф.Энгельс, Э.Тайлор, Дж.Фрезер и др.).
4. Культурно-аналитический подход к изучению культуры в трудах М.Вебера.
5. Социология культуры А. Вебера. Общественный процесс, процесс цивилизации и культура. Культурсоциологическое видение истории А. Вебера.
6. Социокультурная концепция П.Сорокина. Системы и суперсистемы культуры.
7. Циклическая трактовка культурной динамики. Э.Дюркгейм, Г. Зиммель как представители культурно-аналитического подхода в изучении культуры. Идея «жизни», жизнь и формы культуры в теории Г. Зиммеля.
8. Структурно-функциональный подход к пониманию культуры (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Р. Мертон, Т. Парсонс).
9. Структурализм и постструктурализм в социологии культуры (Ф. де Соссюр, К. Леви-Стросс, Э. Кассирер, Р. Барт, Ю. Лотман, Л.Гольдман, Ц.Тодоров, Ю.Кристева, М.Фуко, Ж.Лакан и др.).
10. Символический интеракционизм: Ч. Кули, Дж. Мид
11. Культура современного западного общества в зеркале социологии
12. Проблемное поле социологии культуры.
13. Место социологии культуры в структуре социологии
14. Социология культуры в структуре научного знания
15. Социокультурный подход к анализу общества
16. Объект и предмет социологии культуры
17. Культура как объект исследования социологии культуры
18. Разные подходы в определении культуры.
19. Формирование социокультурной методологии в России.
20. Советский период русской социологии культуры. Завершение процесса конституирования русской социологии культур.
21. Фундаментальные характеристики культуры
22. Аспекты и элементы культуры
23. Социальные функции культуры
24. Типология культур
25. Общество как социокультурная система
26. Субъекты культуры
27. Особенности применения качественных методов анализа в социокультурном исследовании.
28. Типологический подход в определении субъектов культуры
29. Культура и общественные реформы
30. Кризис культуры и его различные интерпретации
31. Российская культура в период реформ
32. Культура в условиях коммерциализации и рыночных отношений.
33. Принципы государственной культурной политики
34. Культурные традиции, их значение в различных культурных системах.

35. Культурные ценности и культурные нормы. Их роль в осуществлении регулятивной функции культуры.
36. Культура как фактор национальной безопасности.
37. Понятие «культурная политика». Задачи современной культурной политики в России.
38. Социальные институты культуры.
39. Массовая и элитарная культура.
40. Субкультура. Молодежные субкультуры. Контркультура.

#### **Задания, для проверки умений и навыков (5 семестр).**

**Задание 1.** Подготовьте текст доклада на научно-практическую конференцию на тему: «Российская культура: дилемма рыночного или государственного регулирования». Выступление должно отражать актуальность выбранной тематики, содержать вашу позицию по данной проблеме, быть аргументировано практическими примерами, рассчитано на 7–9 минут.

**Задание 2.** Дайте определение субъекта культуры. Каковы факторы культурного творчества в сфере науки и искусства? Опишите основные черты творческой личности.

**Задание 3.** Сравните в социологическом плане советскую систему культуры и современное положение культуры в России. Укажите достоинства и недостатки той и другой культурных систем и обоснуйте свои оценки.

**Задание 4.** Дайте образцы современной массовой и элитарной культур. Перечислите основные различия той и другой.

#### **Список теоретических вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине «Социология культуры» (проверка знаний)**

1. Культура и наука. Научные революции. Концепция Т.Куна о роли научных революций. Научно-технический прогресс. Научная продукция и методы ее оценки
2. Культура и образование. Образование как социокультурный феномен. Уровни образования. Образование и образованность.
3. Культура и религия. Конфессиональный ренессанс в современной России. Соотношение научного и религиозного мировоззрения.
4. Функции телевидения. Методы социологического анализа содержания программ.
5. Контент-анализ культурной продукции
6. Современный кинорынок. Факторы коммерческого успеха.
7. Проблема культурного единства общества
8. Уровни взаимодействия культур
9. Модели восприятия различий между культурами
10. Социокультурные аспекты технизации общества
11. Экономическая эффективность культуры
12. Культурная динамика. Способы распространения культурной продукции
13. Культура и глобальные проблемы современности.
14. Понятия толерантности и мультикультурализма.
15. Стереотипы и предрассудки.
16. Функции и черты стереотипа.
17. Вербальное и невербальное поведение в межкультурной коммуникации. Язык жестов в различных культурах.
18. Культурная адаптация. Культурный шок.
19. Социализация как процесс усвоения культуры. Культурная самоидентификация.
20. Инкультурация и социализация. Инкультурация в понимании М.Дж.Херакскица и К.Клакхона. Инкультурация как восприятие культурных норм ребенком. Инкультурация иммигрантов.

21. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Социализация и ее стадии.
22. Роль культуры в системе социального контроля.
23. Культурные образцы как механизмы социального контроля. Слабые звенья социализации и границы социального контроля. Социальный контроль и самоконтроль.
24. Типология культур личности.
25. Личность и культурное творчество.
26. Характерные черты современной культурной экспансии:
27. Социокультурная ситуация современного города. Проблемы личностного самоопределения в условиях современной городской культуры.
28. Культура современного села и человек
29. История моды. Краткий обзор основных этапов (XV - XX вв.)
30. Мода как индикатор социально-классового положения. Традиционное и современное общество: сравнительный анализ.
31. Стиль жизни: концептуальные основания изучения.
32. Эмпирические исследования моды. Основные подходы.
33. Глобализация и мода
34. Социальные функции культуры
35. Типология культур
36. Общество как социокультурная система
37. Субъекты культуры
38. Особенности применения качественных методов анализа в социокультурном исследовании.

#### **Задания, для проверки умений и навыков (6 семестр).**

**Задание 1.** Охарактеризуйте культуру мегаполиса, города областного подчинения и поселка в сельской местности: их сходство и различия. Рассмотрите возможные объективные и субъективные причины сложившейся ситуации.

**Задание 2.** Проанализируйте содержание программ общероссийских телеканалов, вышедших в эфир на прошлой неделе. Дайте оценку, какие проблемы молодежи обсуждаются в телевизионном эфире чаще всего. Какую ценностную картину мира формирует телевидение

**Задание 3.** Оценить степень равенства и доступности условий для участия в обсуждении актуальных проблем общества, предоставляемых современным российским телевидением для представителей разных слоев населения (депутатов, руководителей регионов, деятелей общественных организаций, работников бюджетной сферы, молодежи, пожилых людей). Обоснуйте свою точку зрения.

**Задание 4.** Обоснуйте необходимость наличия общественного телевизионного вещания, независимого как от прямого влияния правительства, так и от давления со стороны рынка. Сформулируйте аргументы в поддержку идеи общественного телевидения. Охарактеризуйте перспективы концепции общественного вещания в условиях нарастания рыночных тенденций.

**Задание 5.** Проанализируйте содержание популярных у молодежи социальных сетей. Какие проблемы волнуют молодежь? Как полученная информация характеризует культурный уровень молодежи?

**Задание 5.** Опишите свою личность как иерархию социокультурных ролей, начиная с самых важных и престижных для вас. Перечислите роли, которые вам пока не удастся, но хочется сыграть.

**Задание 7.** Перечислите известные вам сегодня субкультуры современного российского общества и назовите для каждой из них три отличительных свойства.

**Задание 8.** Приведите примеры удачного соединения современной культуры и рыночных отношений. Объясните основания вашего выбора.

**4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля), и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Проведение терминологической работы по теме	Терминологическая работа выполняется студентом по результатам освоения конкретной темы (раздела) дисциплины во внеучебное время. Преподаватель на занятии предлагает перечень основных терминов по конкретной теме (разделу), знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку
Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	Темы для подготовки докладов выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Доклады должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.
Составление обобщающей таблицы	Обобщающая таблица может быть предложена студентам для составления на практическом занятии или во внеучебное время после изучения конкретной темы. Преподаватель на занятии доводит до сведения студентов название обобщающей таблицы, знакомит с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненное задание на проверку

Деловая игра	Преподаватель не менее, чем за неделю доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы. На практическом занятии студенты делятся на группы в соответствии с планом деловой игры, анализируют ситуацию, приводят доводы в защиту своей точки зрения. По итогу занятия подводятся итоги, делаются выводы, выставляются оценки с учетом самооценки участников.
Написание эссе	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока написания работы в форме эссе, доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы эссе. На практическом занятии студенты выбирают темы эссе. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю
Написание реферата	Преподаватель не менее, чем за месяц до срока написания реферата, доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы. На практическом занятии студенты выбирают темы реферата. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями рефераты в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю
Решение кейса	Преподаватель не менее чем за неделю уведомляет студентов о тематике предстоящей работы. Задание выдается непосредственно на практическом занятии. Студенты выполняют задание устно или письменно, аргументируя свою точку зрения. В конце занятия выставляется оценка по результату выполнения задания.
Составление конспекта первоисточника	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока написания работы в форме конспекта, доводит до сведения обучающихся предлагаемые работы и авторов. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями конспекты в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю
Проведение социологического исследования	Преподаватель в начале семестра доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Разработанные и оформленные в соответствии с требованиями программы и отчеты о проведенном социологическом исследовании в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю
Контрольная работа, включающая тестирование и	Контрольная работа проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения контрольной работы пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии,

решение ситуационной задачи.	предшествующем занятию проведения контрольной работы, доводит до обучающихся: темы, количество заданий, время выполнения.
------------------------------	---

#### 4.2. Методика оценки деятельности студента

Методика оценки деятельности студента отражена в таблице.

5 семестр

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания*	Оценка	
			<i>min</i>	<i>max</i>
1	1	составление сравнительной таблицы	1	3
	1	доклад	2	3
	1	терминологический диктант	1	2
	2	доклад	2	3
	1,2	контрольная работа за модуль	5	15
2	3	реферат	4	8
	3	составление сравнительной таблицы	1	3
	4	доклад	2	3
	4	контрольная работа за модуль	5	15
3	5	доклад	2	3
	6	социологическое исследование	12	14
4	7	аналитическая записка	2	4
	8	деловая игра	4	8
	8	эссе	2	3
	8	контрольная работа за модуль	5	15
		Итого	55	100

6 семестр

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания*	Оценка	
			<i>min</i>	<i>max</i>
5	9	доклад	2	3
	10	доклад	2	3
	10	презентация	1	5
6	11	доклад	2	3
	12	доклад	2	3
7	13	доклад	2	3
	13	аналитическая записка	2	4
	14	реферат	4	8
	14	презентация	1	5
	14	контрольная работа за модуль	5	15
3	15	доклад	2	3
	15	решение кейса	2	4

8	15	составление конспекта	2	3
	16	доклад	2	3
	16	презентация	1	5
	16	эссе	2	3
	16	контрольная работа за модуль	5	15
		Итого	55	100

#### **4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации Зачет (5 семестр)**

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины.

A	10	94-100	зачтено
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D	2	55-59	
F	1	50-54	не зачтено
F	0	0-49	

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов, выполнения итогового теста. Перечень теоретических вопросов и типовых тестовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Зачет проводится в устной форме. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов к зачету, доведенного до сведения студентов. В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет. На подготовку ответа на вопросы зачета студенту отводится 20 минут. Результат зачета выражается оценками «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если студент при ответе на зачете показал знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой, правильно решил ситуационное задание

Оценка «не зачтено» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы, студент не правильно решил, либо не решил предложенное задание.

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

Зачет принимает преподаватель, читавший учебную дисциплину в данной учебной группе. Допускается участие в приеме зачета других преподавателей по указанию заведующего кафедрой. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

### **Экзамен (6 семестр)**

Набранная за семестр сумма баллов определяет оценку студента, по итогам обучения в семестре. 55 – 69 баллов достаточно для получения оценки «удовлетворительно» по итогам освоения дисциплины. 70-84 балла набранные в семестре оцениваются как «хорошо», 85 – 100 баллов – «отлично».

A	10	94-100	зачтено
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D	2	55-59	
F	1	50-54	не зачтено
F	0	0-49	

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения экзамена на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает экзамен, который проводится в форме

собеседования по перечню теоретических вопросов, решения ситуационной задачи. Перечень теоретических вопросов и типовых ситуационных задач обучающиеся получают в начале семестра.

Устный экзамен – собеседование по билетам является рубежным этапом оценки знаний тех студентов, которые в течение семестра набрали не достаточное количество баллов по рейтинговой системе (менее 55 баллов) или изъявили желание повысить оценку. Экзамен предполагает устный ответ студентов на вопросы экзаменационного билета.

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

- Критерии оценивания на экзамене
- Оценка «отлично» ставится, если студент знает весь изученный материал, умеет применять полученные знания на практике, способен выполнить ситуационные задания в билете, не затрудняется при ответе на видоизмененные вопросы преподавателя.
- Оценка «хорошо» ставится, если студент освоил весь объем программного материала, выделяет главные положения в изученном материале, способен решить ситуационные задачи, устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.
- Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент усвоил основной материал, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя, испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы, при решении ситуационных задач.
- Оценка «не удовлетворительно» ставится случае, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все, же большая часть материала не усвоена. Студент демонстрирует несформированность компетенций по изучаемому предмету.