

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине (модулю)

**«Молодежные субкультуры»**

для направления подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью

## **1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			средство (промежуточная)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-5.3. Владеет навыками организации и планирования массовых мероприятий для молодежи, организации работы с молодыми людьми в молодежных сообществах по месту жительства, учёбы, работы, отдыха, временного пребывания молодёжи.	Знать	На пороговом уровне формы культурного общения и принципы социально-психологической работы и взаимодействия с молодежью; иметь представления о теоретических концепциях молодежи; принципы, методы и формы организации работы с молодежью; основы планирования и проектирования деятельности молодежных	На хорошем уровне формы культурного общения и принципы социально-психологической работы и взаимодействия с молодежью; иметь представления о теоретических концепциях молодежи; принципы, методы и формы организации работы с молодежью; основы планирования и проектирования деятельности молодежных	На отличном уровне формы культурного общения и принципы социально-психологической работы и взаимодействия с молодежью; иметь представления о теоретических концепциях молодежи; принципы, методы и формы организации работы с молодежью; основы планирования и проектирования деятельности молодежных	ЗАЧЕТ (задания на проверку знаний и умений)
	Уметь	на практике определять сферу воздействия на молодежь; анализировать предпосылки возникновения неформальных молодежных движений;	организовывать и планировать работу с молодыми людьми в молодежными сообществами	На высоком уровне организовывать и планировать работу с молодыми людьми в молодежными сообществами по месту жительства, учёбы, работы, отдыха, временного пребывания молодёжи.	

ПК-5.3. Применяет современные форматы и методы работы с молодежью при проведении мероприятий в сфере молодежной политики	Владеть	материалом курса: основными понятиями и теориями; навыками работы с различными источниками информации, в которых рассматриваются проблемы субкультур	практическими методами оценки социокультурных и политических процессов в молодежной сфере; навыками выступления перед аудиторией, участия в деловых дискуссиях	навыками к руководству деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач знаниями и умениями организации и планирования работы с молодыми людьми в молодежными сообществами
	Знать	Форматы и методы работы с молодежью, организационные решения проблем в молодежной среде	методы исследования молодежных субкультур и социально-психологических особенностей группового взаимодействия	способы решения проблем в молодежной среде, применяемые в российской и зарубежной практике работы с молодежью
	Уметь	ориентироваться в потоке различной информации анализировать различные источники информации, с целью всестороннего изучения проблем молодежных сообществ	критически оценивать и интерпретировать информацию о молодежных субкультурах различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде;	проводить анализ и самоанализ качества организации работы с молодежью и молодежными сообществами

	Владеть	навыками публичной речи и презентации, навыками умения работы в команде, интернет-навигации по молодежным сайтам,	навыками работы с представителями современных молодежных объединений при организации социально-культурной деятельности в г. Чите	методами разработки проектов, программ и других материалов перспективной деятельности в области развития и поддержки молодежи. планировать и организовывать различные мероприятия, связанные с молодежными сообществами
--	---------	---	--	--

## 2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основные понятия курса «Молодежные субкультуры»: проблемы и определения.	ОПК 5.3 ПК-5.3.	терминологический диктант
		ОПК 5.3 ПК-5.3.	доклад
		ОПК 5.3 ПК-5.3.	эссе
	Георетические подходы к молодежной субкультуре.	ОПК 5.3 ПК-5.3.	доклад
		ОПК 5.3 ПК-5.3.	сравнительная таблица
		ОПК 5.3 ПК-5.3.	деловая игра
		ОПК 5.3 ПК-5.3.	контрольная работа по темам модуля
2	Символические и коммуникативные	ОПК 5.3 ПК-5.3.	доклад

	составляющие молодежной субкультуры. Условия возникновения субкультур.		
	Социальные формы, характерные для субкультурой среды. Молодежь и потребление.	ОПК 5.3 ПК-5.3.	доклад
		ОПК 5.3 ПК-5.3.	контрольная работа по темам модуля
3	Особенности молодежных субкультур за рубежом	ОПК 5.3 ПК-5.3.	реферат
		ОПК 5.3 ПК-5.3.	решение кейса
	Особенности молодежных субкультур в России.	ОПК 5.3 ПК-5.3.	доклад
		ОПК 5.3 ПК-5.3.	эссе
		ОПК 5.3 ПК-5.3.	сравнительная таблица
		ОПК 5.3 ПК-5.3.	контрольная работа по темам модуля
4	Молодежные субкультуры: принципы классификации.	ОПК 5.3 ПК-5.3.	доклад
		ОПК 5.3 ПК-5.3.	реферат
	Наиболее распространенные проявления молодежных субкультур в мире.	ОПК 5.3 ПК-5.3.	деловая игра
		ОПК 5.3 ПК-5.3.	подготовка и презентация проекта

**Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущей аттестации**

**Критерии и шкала оценивания контрольной работы**

Обучающийся правильно ответил на 85% и более тестовых заданий.	2 балла
Обучающийся правильно ответил на 60-85% тестовых заданий.	1 балл
Обучающийся правильно ответил менее чем на 60% тестовых заданий.	0 баллов
Правильно выполнил два задания теоретической части (блок 1)	2 балла
Правильно выполнил одно задание теоретической части (блок 1)	1 балл
Ответил на все дополнительные вопросы	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

**Критерии и шкала оценивания доклада на заданную тему**

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	1 балла
Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	1 балла
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Максимальный балл	3 балла

**Критерии и шкала оценивания терминологического диктанта по теме**

Количество терминов и объем их описаний соответствуют заданию	1 балл
---	--------

Данные определения достаточно подробны	1 балл
Правильность	1 балл
Максимальный балл	3 балла

***критерии и шкала оценивания эссе***

Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность	1 балл
Подкрепление представленной информации необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балла
Представление правильных аргументирующих выводов	1 балл
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

***Критерии и шкала оценивания составления обобщающей таблицы***

Качество и полнота включенной информации	1 балл
Грамотное выделение и отражение важнейших позиций	2 балла
Максимальный балл	3 балла

***Критерии и шкала оценивания реферата***

Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность	2 балла
Подкрепление представленной информации необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балла
Представление правильных аргументирующих выводов	2 балла
Грамотность и логичность изложения материала	2 балла
Максимальный балл	8 баллов

***Критерии и шкала оценивания решения ситуационной задачи (кейса)***

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	1 балл
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Подкрепление представленной информации необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балл
Представление правильных аргументирующих выводов	1 балла
Максимальный балл	5 баллов

***Критерии и шкала оценивания участия в деловой игре***

Соответствие подобранных научных и методических материалов тематике проекта	2 балла
Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность	2 балла
Общее восприятие проекта, его эмоциональное воздействие, убедительность фактического материала	2 балла
Грамотность и логичность изложения материала	2 балла
Максимальный балл	8 баллов

***Критерии и шкала оценивания разработки творческого проекта***

Соответствие подобранных научных и методических материалов тематике проекта	2 балла
Актуальность, оригинальность и самостоятельность выбора темы проекта и полнота ее обоснования в пояснительной записке	2 балла
Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность	1 балл
Форма предоставления результатов проекта, в т.ч. с использованием ИКТ	2 балл
Общее восприятие проекта, его эмоциональное воздействие, убедительность фактического материала	1 балл

Максимальный балл	8 баллов
-------------------	----------

### ***2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации***

Контроль формирования компетенций студентов по дисциплине «Молодежные субкультуры» осуществляется в рамках рейтинговой системы. В течение семестра студенты имеют широкие возможности для набора баллов через выполнение различных заданий для самостоятельной работы: подготовка к семинарским занятиям, конспектирование, составление таблиц, подготовку докладов, рефератов, выполнение проектов, участия в деловых играх.

В ходе обучения используется 100-балльная система оценивания. Для получения оценки «зачтено». Студенту необходимо набрать как минимум 55 баллов.

Основные виды систем оценок

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Зачет, проводимый в 4 семестре, является формой итогового контроля знаний и умений тех студентов, которые в течение семестра набрали не достаточное количество баллов по рейтинговой системе (менее 55 баллов) по данной дисциплине.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу. На зачет выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Зачет проводится в устной форме. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов к зачету (см. п 3.3 рабочей программы), доведенного до сведения студентов. В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет. На подготовку ответа на вопросы зачета студенту отводится 20 минут. Результат зачета выражается оценками «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если студент при ответе на зачете показал знание основных положений учебной дисциплины,

допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой, правильно решил ситуационное задание

Оценка «не зачтено» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы, студент не правильно решил, либо не решил предложенное задание.

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

Зачет принимает преподаватель, читавший учебную дисциплину в данном учебной группе. Допускается участие в приеме зачета других преподавателей по указанию заведующего кафедрой. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### ***3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости***

**Темы для выступления с презентацией / устного сообщения с представлением тезисов на семинарских и практических занятиях:**

**Примерные темы докладов:**

**Тема 1: Основные понятия курса «Молодежные субкультуры»: проблемы и определения.**

- 1) Молодежная субкультура как феномен постиндустриализма.
- 2) Конфликт поколений и молодежная субкультура.
- 3) Феномен социального детства.
- 4) Индустрия культуры для молодых.
- 5) Молодежная субкультура как инстанция социализации.
- 6) Инновационный характер молодежной субкультуры.
- 7) Молодежный досуг и молодежная субкультура
- 8) Модели взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества.
- 9) Символика молодежной субкультуры.
- 10) Молодежь и ее кумиры.

**Тема 2: Подходы к молодежной субкультуре**

- 1) Функциональный подход к молодежной культуре
- 2) Классовый подход. Общее и особенное в классовой научной парадигме в советской и английской социологической литературе.

- 3) Основные принципы критики классового подхода в определении сущности современных молодежных культур.
- 4) Гендерный подход: общая характеристика.
- 5) Роль Бирмингемского «Центра современных культурологических исследований» в развитии культурных исследований.
- 6) История происхождения субкультурного подхода. Основные недостатки субкультурной теории.
- 7) Отечественные теории субкультур.

### **Тема 3. Символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры. Условия возникновения субкультур.**

- 1) Понятия: «знак», «символ», «атрибут», «стиль». Наличие собственной символики, атрибутики и стилистики в неформальной молодежной субкультуре как возможность образования общности, имеющей собственные средства коммуникации.
- 2) Способы взаимодействия. Ритуалы. Внешние знаки. Восприятие другими. Символические аспекты предметной среды: жилища, одежды, пищи – в *разных молодежных субкультурах*.
- 3) Предметы как средства самоидентификации. Ритуальные функции предметов: трофеи, дары, талисманы, магические средства.
- 4) Английский и американский опыты расшифровки субкультурных стилей: общее и особенное.
- 5) Мода и стиль в молодежной культуре.
- 6) Татуировка: история и социальные функции.
- 7) Специфика использования молодости как символа в современных рекламных текстах.
- 8) Гендерные и этнические аспекты молодежного потребления.

### **Тема 4. Социальные формы, характерные для субкультурной среды. Молодежь и потребление.**

- 1) Социальные формы, характерные для субкультурной среды: тусовка, сцена, фанклуб. Тусовка как символически воображаемое сообщество, ее структура, типология. Современный контекст понятия «глобализация культуры». Прямое и символическое потребление. Потребление и стиль, потребление и досуг.
- 2) Понятие массовой и популярной культуры. Значимые различия.
- 3) Американизация Европы и американизация России. Проблемы и противоречия. Гендерные и этнические аспекты молодежного потребления.
- 4) Западные и отечественные традиции в понимании сущности молодежного потребления. «Новые русские» и новые потребительские ориентации.
- 5) Специфика использования молодости как символа в современных рекламных текстах. Новые «постмодернистские» молодежные субкультуры.
- 6) Новые формы молодежных солидарностей — компьютерные сообщества.

## **Тема 6. Особенности молодежных субкультур в России.**

- 1) Отличительная черта формирования молодежной культуры России советского периода – наличие ВЛКСМ, взявшего на себя часть ее функций.
- 2) Первая волна: конец 50-х – первые две трети 60-х годов. Рождение культурного движения «новой романтики». «Оттепель» 60-х годов. Клубы туристической песни. Стиляги.
- 3) Вторая волна: конец 60-х – начало 80-х годов. Группы социальной (эко-логические) и политической (диссидентские, пацифистские, националистические) деятельности.
- 4) Третья волна: конец 80-х годов. Всплеск появления неформальных молодежных объединений и бурное развитие молодежных субкультур в период перестройки. Официальное признание феномена молодежной культуры в России.
- 5) Четвертая волна: активное взаимодействие с зарубежными молодежными субкультурами с 90-х гг. XX в.

## **Тема 7. Молодежные субкультуры. Принципы классификации**

- 1) Типология молодежных субкультур. Современные концепции молодежных субкультур в трудах российских и зарубежных социологов.
- 2) Классификация молодежных субкультурных движений по направленности интересов (М.Топалов). Просоциальные и антисоциальные, социально-активные и социально – пассивные молодежные субкультуры.
- 3) Связь молодежной субкультуры со способом времяпрепровождения, с социальной позицией, с образом жизни, с альтернативным творчеством (З.Сикевич).
- 4) Типология молодежных субкультур С.А. Сергеева: романтико-эскапистские субкультуры (хиппи, толкиенисты, с известными оговорками - байкеры), гедонистическо-развлекательные (мажоры, рэйверы, реперы и т.п.), криминальные («гопники», «люберы»), анархо-нигилистические или радикально-деструктивные (панки, экстремистские субкультуры «левого» и «правого» толка).
- 5) Теории молодежной субкультуры Ш. Эйзенштадта, К.Мангейма, Р.Козна, М. Брейка. Концепции контркультуры Т. Ротзака, Ч.Рейча.
- 6) Молодежные субкультуры как противопоставление существующей «официальной» культуре, общественному строю и общественным нормам поведения (Д. Маца, У. Миллер, А. Кон).
- 7) Английская школа и традиция исследования мировоззренческой дифференциации внутри молодежного движения (С. Фрис).
- 8) Российская школа исследования субкультуры (В.Бакшуттов, В. Боровик, С. Григорьев, Г. Журавлев, С. Иконникова, И. Ильинский, А. Капто, Г. Квасов, Л.

Коган, В. Лисовский, Б. Лисин, В.Ф. Левичева, В.А.Луков, В. Немировский, Ю. Ожегов, В. Чурбанов, В. Харчева, А. Шендрик и др.).

### **Примерные темы рефератов**

#### **Тема 6. Особенности молодежных субкультур за рубежом:**

- 1) Исторические предпосылки к возникновению молодежных субкультур за рубежом. 50-е – начало 60-х. Гедди, неонацизм, хиппи, «Ангелы ада», байкерское движение в США.
- 2) Конец 60-х – середина 70-х: конец эпохи хиппи. Панк культура.
- 3) Конец 70-х: Поколение «Диско», зарождение «черной» субкультуры, первый рэп, брейк-данс.
- 4) 80-е: Пост-панк, новая волна, готика, неоромантики.
- 5) Современные зарубежные субкультуры: рейв, готы, эмо, панк, г'n'b, неофашистские и религиозные движения.

#### **Тема 8. Наиболее распространенные проявления молодежных субкультур в мире:**

- 1) Ролевики.
- 2) Геймеры и хакеры.
- 3) Музыкальные субкультуры.
- 4) Готы.
- 5) Ииди.
- 6) Металлисты.
- 7) Панки.
- 8) Растаманы.
- 9) Рокеры.
- 10) Рэйверы.
- 11) Рэперы.
- 12) Арт-субкультуры.
- 13) Аниме.
- 14) Стиляги.
- 15) Фанатство и околоспортивные неформалы.

**Примерный перечень понятий для терминологического диктанта по теме 1.** Основные понятия курса «Молодежные субкультуры»: проблемы и определения: молодежь, молодость, возраст, культура, субкультура, контркультура, класс, гендер, знак, символ, жаргон, социализация, инкультурация, ценности, нормы, ритуал.

#### **Темы для написания эссе:**

Тема 1. Основные понятия курса «Молодежные субкультуры»: проблемы и определения: «Социально-психологические особенности молодежи в молодежных субкультурах», «Является ли молодежная субкультура зависимой частью культуры?», «Поддается ли культура влиянию общества?», «Молодежь – это особый мир или часть общества?», «Управление культурой – возможно ли это?».

«Нужно ли обществу России больше субкультур или меньше? Что для этого можно и нужно делать обществу?».

Тема 5. Особенности молодежных субкультур в России: «Особенности культурного поля России и молодежные субкультуры», «В чем специфика российских молодежных субкультур?», «Почему активное развитие субкультурного движения началось в России только в конце XX века?», «Как Вы считаете, распространенность молодежных субкультур в России влияет на общий уровень девиантного и делинквентного поведения молодежи?».

**Темы для составления обобщающих таблиц:**

Тема 2. Теоретические подходы к молодежной субкультуре:

Авторы	Название теории или подхода	Сущность	Сходство	Различия

Тема 6. Особенности молодежных субкультур в России.

Названия	факторы, объединяющие участников	внешние признаки	отношение к другим субкультурам	Отношение к обществу.

**Темы кейсов:**

Кейс на тему «Особенности молодежных культур за рубежом»: Проанализируйте методы и технологии, применяемые в зарубежной практике по работе с молодежными субкультурами (опыт США, Франции и др.) Какой опыт может быть полезен в Российской практике?

**Деловая игра.**

Деловая игра: Молодежные субкультуры «За» или «Против»? Студенты делятся на группы по 2 человека. Три группы представляют субкультуры, с их интересами и признаками. Выделяется группа экспертов, знающих особенности поведения членов малых субкультурных групп. и группа, представляющая общественность. Команды представляет «свою субкультуру». Делает акцент на внешний вид представителей этой субкультуры, атрибуты и т.д. Далее все группы работают над выявлением «плюсов» и «минусов» субкультурного участия, дается оценка роли субкультур.

**Деловая игра:** Организация работы с представителями молодежных субкультур. Игра проходит в форме «круглого стола». Студенты делятся на группы: экспертов по работе с молодежью, журналистов, задающих опросы по теме, представителей власти, отстаивающих свои ценности и интересы. Направления дискуссии:

- 1) Работа и общение с представителем субкультур в семье.
- 2) Субкультуры в условиях ВУЗа.
- 3) Субкультуры и общество: варианты взаимодействия.

План игры:

- 1) Обозначение проблематики (модератор).
- 2) Выступление экспертов с докладами.
- 3) Вопросы журналистов.
- 4) Выступление представителей органов власти.
- 5) Подведение итогов.

**Творческое задание:** Подготовьте проект мероприятия (социального, культурного), который бы позволил наладить взаимодействие молодежных субкультур и общества и позволил бы эффективно использовать ресурсы субкультуры в позитивных общественных целях.

Структура презентации проекта;

- 1) Титульный лист.
- 2) Обоснование актуальности, цели и задачи проекта.
- 3) Содержание проекта. Его субъекты, объекты, основные мероприятия, финансирование.
- 4) Ожидаемые результаты и риски.
- 5) Выводы.

Контрольная работа (модуль 1):

### 1. Теоретическая часть.

- 1) Как соотносится классовая сущность субкультурных концепций и индивидуальное воображение, фантазия самих подростков. Существует ли некая предопределенность к субкультурному стилю в зависимости от класса, гендера и этноса?
- 2) Проанализируйте значение «стаевых» связей в подростковых субкультурах. Как специалисты ОРМ могут влиять на них?

### 2. Практическая часть.

- 1) Синоним субкультуры:
  - а) фэндом;
  - б) подкультура;
  - в) хобби.
- 2) Кому из идеологов Молодежной революции 60-х годов XX века, предварившему теоретические разработки понятия «контркультура», принадлежит авторство понятия «диалектика культуры»?
  - а) Ч. Рейч;
  - б) Т. Роззак;
  - в) Г. Маркузе;
  - г) Э. Фромм;
  - д) К. Кенистон.
- 3) Как называется «особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами»?
  - а) материальная культура;
  - б) духовная культура;
  - в) профессиональная культура;

- г) контркультура;
  - д) субкультура.
- 4) Продолжите слова Дж. Керуака, с особой силой провозглашавшего: «Поколение «бит» - это поколение...»
- а) ненависти;
  - б) любви;
  - в) войны;
  - г) мира;
  - д) атомной бомбы.
- 5) Согласно Г. Маркузе контркультуре будет соответствовать освобожденное общество, для которого будет характерно:
- а) индивидуальная свобода человека;
  - б) тотальное отсутствие необходимости;
  - в) свободное удовлетворение влечений;
  - г) все перечисленное;
  - д) все перечисленное, кроме «в» и «г».
- 6) Что согласно Г. Маркузе становится самым ярким проявлением свободной контркультуры?
- а) новая чувственность;
  - б) новый интеллектуализм;
  - в) новый оптимизм;
  - г) новый реализм;
  - д) новая собственность.
- 7) Согласно идеологам контркультуры 50-70-х гг. XX столетия её возникновение сопряжено:
- а) с потерей современным человеком своей исконной естественной сущности;
  - б) с отдалением человека от природы;
  - в) с разрушением «естественных» человеческих связей в результате полного отрыва человека от его почвы в силу наступления эры «индустриальности»;
  - г) с утратой человеком свободы;
  - д) со всем перечисленным.
- 8) Контркультура это разновидность субкультуры ценности, которой:
- а) совпадают с ценностями культуры доминирующими в данном обществе;
  - б) частично не совпадают с ценностями культуры доминирующими в данном обществе;
  - в) прямо противоположны ценностям доминирующей культуры;
  - г) противоположны нормам культуры, прошедшей процедуру легитимации и поддерживаемой всеми социальными институтами.
- 9) Молодежная субкультура появляется в обществе:
- а) аграрном;
  - б) постиндустриальным;
  - в) индустриальном;

г) информационном.

10) Верны ли следующие рассуждения? Понятие же «субкультура» трактуется следующим образом: это

А.) культура какой-либо социальной или демографической группы; Б.) в чем-то ограниченная культура социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей, неполнотой или затрудненностью доступа для нее к культурному наследию.

- а) Верно только А;
- б) Верно только Б;
- в) Верны оба суждения;
- г) Оба суждения неверны.

11) Peer-group это:

- а) группа сверстников;
- б) молодежная группировка;
- в) субкультура молодёжи;
- г) часть субкультуры.

12) Под углом делинквентного поведения молодежную субкультуру рассматривает:

- а) чикагская школа;
- б) функциональный подход;
- в) бирмингемская школа;
- г) конфликтная школа.

13) Общепринятой в науке предпосылкой зарождения молодежной субкультуры является:

- а) молодежные революции 2-й половины XX века;
- б) развитие индустриального общества и переход на стадию постиндустриального;
- в) всемирный экономический кризис 1-й половины XX века;
- г) революционные движения начала XX столетия.

14) Теория типов культуры, основанная на специфике межпоколенческого взаимодействия, была разработана:

- а) М. Мид;
- б) Г. Маркузе;
- в) Э. Фромом;
- г) Ш. Айзенштадтом.

15) Назовите крупнейших левых идеологов контркультуры в двадцатом веке:

- а) В. Райх;
- б) К. Маркс;
- в) Ф. Ницше;
- г) Г. Маркузе.

16) Кто является автором книги «Зеленеющая Америка»:

- а) В. Райх;
- б) Г. Маркузе;
- в) У. Берроуз;

г) Ч. Рейч.

### Контрольная работа (модуль 2):

Теоретическая часть.

- 1) Опишите молодежное субкультурное место - дискотеку, кафе, клуб, любое место «тусовки». Необходимо расшифровать коды одежды, характерные для данной субкультуры; выделить символы классового происхождения (в прямом, символическом или перевернутом виде). Как тусовка влияет на поведение человека? Как эти знания можно использовать при организации работы с молодежью?
- 2) В летнем лагере между двумя подростками возник конфликт на почве разных субкультурных интересов. Что Вы можете предложить, для урегулирования конфликта и профилактики конфликтов в будущем.

Практическая часть.

- 1) Что является главным для субкультурной молодежи?
  - а) общение;
  - б) разделяемая всеми внутри субкультуры система представлений;
  - в) общий стиль жизни;
  - г) нравы, быт, тусовки;
  - д) все перечисленное.
- 2) Когда молодежная субкультура начинает перерастать в контркультуру?
  - а) когда субкультура уже больше не справляется со своими задачами;
  - б) когда у субкультуры появляется некий общий враг;
  - в) когда внутри субкультуры начинаются конфликты между ее членами;
  - г) когда субкультура начинает «стареть» ;
  - д) когда субкультура разрастается настолько, что начинается ее «распыление».
- 3) Что НЕ относится к чертам молодежной субкультуры?
  - а) следование общепризнанным нормам;
  - б) своеобразный стиль в одежде и музыке;
  - в) вызов ценностям взрослых;
  - г) эксперименты со своим образом жизни.
- 4) Почему символика и атрибутика, в которых получают внешнее выражение значимые для той или иной молодежной субкультуры идеи и ценности, обязательны для молодежной субкультурной группы?
  - а) посредством нее молодые люди узнают «своих»;
  - б) она отличает данных молодых людей и выделяет среди «чужих»;
  - в) она работает на объединение и сплочение группы;
  - г) она позволяет молодым людям демонстрировать и отстаивать свою позицию в социальной среде;
  - д) все перечисленное.
- 5) Особенностью неформальных объединений является:
  - а) соперничество, в основе которого лежит потребность самоутверждения;

- б) насильственное вступление;
- в) отсутствие интереса к определенной цели, идее.
- б) Признаки субкультуры:
  - а) общий имидж, мировоззрение, единые вкусы во многих сферах;
  - б) общее увлечение;
  - в) фанатство.
- 7) Почему символика и атрибутика, в которых получают внешнее выражение значимые для той или иной молодежной субкультуры идеи и ценности, обязательны для молодежной субкультурной группы?
  - а) посредством нее молодые люди узнают «своих»;
  - б) она отличает данных молодых людей и выделяет среди «чужих»;
  - в) она работает на объединение и сплочение группы;
  - г) она позволяет молодым людям демонстрировать и отстаивать свою позицию в социальной среде;
  - д) все перечисленное.
- 8) Специфической чертой контркультуры является:
  - а) приоритет вербальных форм общения;
  - б) неприятие авторитетов;
  - в) ориентация на любые формы организации и рационализации жизни;
  - г) приоритет частных интересов над коллективными.

### Контрольная работа (модуль 3):

#### Теоретическая часть.

- 1) Предложите собственную типологию молодежной субкультуры. Обоснуйте критерии, которые вы взяли за основу.
- 2) Охарактеризуйте конкретную западную существующую субкультуру: глазами ее участников и с точки зрения общественности (на основе СМИ, обсуждений в телепередачах).

#### Практическая часть.

- 1) В какой стране ранее всех других впервые появился и проявился феномен молодежной субкультуры?
  - а) в России;
  - б) в США;
  - в) в Германии;
  - г) во Франции;
  - д) в Японии.
- 2) Черты этой субкультуры: пацифизм и легализация марихуаны:
  - а) растаманы;
  - б) хиппи;
  - в) рейверы.
- 3) Что такое "гедонистическое мировоззрение"?
  - а) приоритет отдается ценностям удовольствия, развлечения;
  - б) доминируют потребности в духовном просвещении;
  - в) доминируют потребности во власти.
- 4) музыкальным неформальным молодёжным организациям относят:

- а) брейкеры;
  - б) скинхеды;
  - в) толкиенисты.
- 5) Субкультура, в которой целью наркотического опьянения ставится достижение взвинченного, агрессивного, расторможенного состояния:
- а) панки;
  - б) хиппи;
  - в) растаманы.
- 6) В этих субкультурах наркотическое опьянение обычно имеет целью достижение расслабленности, вялости, спокойствия, равнодушия:
- а) хиппи, растаманы, толкиенисты;
  - б) панки, трэшеры, сатанисты;
  - в) металлисты, рокеры.
- 7) Черты этой субкультуры: пацифизм и легализация марихуаны:
- а) растаманы;
  - б) хиппи;
  - в) рейверы.
- 8) К музыкальным неформальным молодёжным организациям относят:
- а) брейкеры;
  - б) скинхеды;
  - в) толкиенисты.
- 9) Одной из первых музыкально-молодежных субкультур современности были:
- а) панки;
  - б) хиппи;
  - в) скинхеды.
- 10) Молодежная субкультура хиппи является примером:
- а) романтико-эскапистской субкультуры;
  - б) гедонистическо-развлекательной субкультуры;
  - в) анархо-нигилистической субкультуры;
  - г) криминальной субкультуры.
- 11) Какая из ценностей, перечисленных ниже, является ключевой для хиппи?
- а) любовь;
  - б) мир;
  - в) свобода;
  - г) равенство;
  - д) все перечисленное.
- 12) Кто по праву считается «отцом» русского рока:
- а) Д. Ревякин;
  - б) И. Лагутенко;
  - в) В. Кипелов;
  - г) В. Бутусов;
  - д) Е. Летов;
  - е) Б. Гребенщиков;

ж) В. Самойлов.

13) Укажите на молодёжные субкультуры экстремистского плана:

- а) Готы;
- б) Наци-скинхеды;
- в) Эмо;
- г) Панки;
- д) Фанаты-ультрас

### ***3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации Перечень теоретических вопросов для зачета:***

1. Понятие молодежных субкультур.
2. Происхождение молодежных субкультур
3. Предпосылки субкультурного процесса
4. Этапы распространения молодежных субкультур
5. Функции молодежной субкультуры
6. Подходы к изучению молодежных субкультур.
7. Зарождение и этапы субкультурного процесса.
8. Классификация неформальных движений молодежи.
9. Критерии классификации молодежных субкультур
10. Семантика имиджа неформалов.
11. Неформальные молодежные движения в мире.
12. Музыкальные неформалы.
13. Основные разновидности политических и мировоззренческих групп (Анархисты. Антифа. Битники. Нацболы. Неонацисты. НС-скинхеды. НС-панки. Неформалы. Нью-Эйдж. Стрейт-эджеры. Хиппи. Яппи)
14. Движения хиппи 60-х гг. XX столетия как исторически первая форма молодежной субкультуры.
15. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества.
16. Динамика молодежной субкультуры на макро-уровне.
17. Динамика молодежной субкультуры на микро-уровне.
18. История и причины возникновения молодежной субкультуры в России.
19. Контркультура в современном социокультурном дискурсе.
20. Конфликт поколений и проблемы молодежной субкультуры.
21. Массовая культура как феномен индустриально развитых обществ и ее нацеленность на молодежь.
22. Молодежная субкультура как постмодернистский феномен.
23. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации.
24. Молодежное религиозное сектантство как разновидность молодежной субкультуры: возникновение и развитие.
25. Молодежь и наркотическая культура.
26. Нацболы, неофашисты, люберы, гопники и скинхеды – сущностная характеристика движений.

27. Неформальные молодежные объединения в России.
28. Общие и отличительные черты молодежных сект и неформальных молодежных объединений.
29. Панки, хиппи, битники, тедди-бойз – сущностная характеристика движений. Предметная среда и стратегии поведения.
30. Роль досуга в молодежной субкультуре. Феномен «социального детства».
31. Символика, стилистика и атрибутика молодежной субкультуры.
32. Смысловое содержание понятий «молодежная культура» и «молодежная субкультура».
33. Современный молодежный сленг.
34. Соотношение понятий «молодежная культура», «молодежная субкультура» и «культура для молодых».
35. Социально-исторические и теоретические основания контркультуры.
36. Социально-исторические условия и причины возникновения молодежной субкультуры в Америке на Западе.
37. Социально-исторические условия появления молодежной субкультуры.
38. Социальные и экзистенциальные смыслы молодежной субкультуры. Сущностные характеристики и функции молодежной субкультуры.
39. Социологические методы изучения субкультур.
40. Субкультура и сообщество: соотношение понятий.
41. Формальные и неформальные молодежные объединения: сущность и отличительные черты. (Э.Мейо, Ф. Найдгард и др.)

#### ***Перечень ситуационных заданий для решения на зачете.***

- Задание 1.** Проанализируйте составляющие тусовки одной конкретной субкультуры (субкультура может быть любая по выбору). Как она влияет на поведение участников?
- Задание 2.** Охарактеризуйте особенности предметной среды молодежной субкультуры (субкультура может быть любая по выбору). Как она влияет на поведение участников?
- Задание 3.** Охарактеризуйте отношение к телесности в различных субкультурах. Как это отношение влияет на участника молодежной субкультуры и его взаимоотношения с обществом?
- Задание 4.** Как Вы понимаете феномен «запятнанной репутации подростков»? Как этот феномен может отразиться на социализационной траектории личности?
- Задание 5.** Проанализируйте возможные траектории взаимодействия ценностно-смыслового содержания субкультуры и образовательного пространства Вуза.
- Задание 6.** Раскройте роль семейных отношений в формировании половой, возрастной, этнической и гендерной идентификации подростков. Влияет ли семья на субкультурный выбор?
- Задание 7.** Какие можно сделать основные выводы из теории ярлыков для определения современного содержания понятия девиантности.
- Задание 8.** В чем заключается специфика современного потребительского поведения молодежи на Западе и в России?.

**Задание 9.** К Вам как специалисту ОРМ обратилась мать подростка с жалобой на то, что он стал рассеян, грубит, не слушается. Причина дивиации с ее слов - в увлечении субкультурной тематикой. Запреты на увлечение не приносят результата. Какие рекомендации Вы можете внести семье?

**Задание 10.** Студент ВУЗа стал пропускать занятия по причине нового субкультурного увлечения. Вам предложено провести с ним беседу: Какие вопросы Вы зададите? Какие рекомендации, советы Вы дадите этому студенту, чтобы сочетать хобби и учебу.

**Задание 11** Внутри студенческой группы возникло недопонимание из-за необычной субкультурой внешности некоторых студентов. какую работу необходимо провести педагогическому коллективу, чтобы улучшить психологический климат в группе?

**Задание 12.** В селе участились преступления среди подростков. Установлено влияние криминальной субкультуры. Каким образом можно улучшить ситуацию и оздоровить культуру территории? Назовите традиционно применяемые способы, и предложите нетрадиционные.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Проведение терминологической работы по теме	Терминологическая работа выполняется студентом по результатам освоения конкретной темы (раздела) дисциплины во внеучебное время. Преподаватель на занятии предлагает перечень основных терминов по конкретной теме (разделу), знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку
Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	Темы для подготовки докладов выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Доклады должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.
Составление обобщающей таблицы	Обобщающая таблица может быть предложена студентам для составления на практическом занятии или во внеучебное время после изучения конкретной темы. Преподаватель на занятии доводит до сведения студентов название обобщающей таблицы, знакомит с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненное задание на проверку
Разработка творческого	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока разработки творческого проекта, доводит до сведения обучающихся

проекта	предлагаемые темы проектов. На практическом занятии студенты распределяются по группам (4-6 человек) для выполнения задания. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Разработанные и оформленные в соответствии с требованиями проекты в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю
Творческая работа в форме деловой игры	Преподаватель не менее, чем за неделю доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы. На практическом занятии студенты делятся на группы в соответствии с планом деловой игры, анализируют ситуацию, приводят доводы в защиту своей точки зрения. По итогу занятия подводятся итоги, делаются выводы, выставляются оценки с учетом самооценки участников.
Написание работы в форме эссе	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока написания работы в форме эссе, доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы эссе. На практическом занятии студенты выбирают темы эссе. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю
Написание реферата	Преподаватель не менее, чем за месяц до срока написания реферата, доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы. На практическом занятии студенты выбирают темы реферата. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями рефераты в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю
контрольная работа, включающая тестирование и решение ситуационной задачи.	контрольная работа проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения контрольной работы пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контрольной работы, доводит до обучающихся: темы, количество заданий, время выполнения.

### Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания*	Оценка	
			<i>min</i>	<i>max</i>
1	1	написание эссе	2	5
	1	терминологический диктант	1	2
	1	доклад	2	3
	2	составление сравнительной таблицы	1	3
	2	доклад	2	3
	2	участие в деловой игре	6	8
	1,2	выполнение контрольной работы	2	5
2	3	доклад	2	3

	4	доклад	2	3
	3,4	выполнение контрольной работы	2	5
	5	кейс	2	5
	5	реферат	4	8
	6	доклад	2	3
	6	написание эссе	2	5
	6	составление сравнительной таблицы	1	3
	6	выполнение контрольной работы	2	5
4	7	доклад	2	3
	8	реферат	4	8
		участие в деловой игре	6	8
	8	подготовка и презентация проекта	8	12
Итого			55	100

#### **4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации** **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

A	10	94-100	зачтено
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D	2	55-59	
F	1	50-54	не зачтено
F	0	0-49	

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов, выполнения

итогового теста. Перечень теоретических вопросов и типовых тестовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.