

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Буддизм в культуре России»

для направления подготовки 51.04.01 Культурология

Направленность программы Философия и культура буддизма

## 1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели*	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
	Знать	1. Основы теории управления коллективом. 2. Основные нормы социальной и этической ответственности в профессиональной и педагогической деятельности. 3. Принципы организации работы в коллективе	1. Современные подходы к управлению коллективом. 2. Нормативно-правовые основы социальной и этической ответственности. 3. Методы анализа и оценки эффективности работы коллектива.	1. Глубокие теоретические и практические аспекты управления коллективом. 2. Передовые технологии и методы руководства в профессиональной и педагогической деятельности. 3. Принципы формирования социально ответственной среды в коллективе.	Вопросы к семинарскому занятию, тест

<p>ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.</p>	<p>Уметь</p>	<p>1.Применять базовые методы управления коллективом в стандартных ситуациях. 2.Следовать нормам социальной и этической ответственности в профессиональной деятельности. 3.Организовывать работу коллектива под руководством наставника.</p>	<p>1.Самостоятельно организовывать и руководить коллективом в профессиональной и педагогической деятельности. 2.Применять нормы социальной и этической ответственности в нестандартных ситуациях. 3.Разрабатывать и реализовывать программы развития коллектива.</p>	<p>1.Разрабатывать и внедрять инновационные подходы к управлению коллективом. 2.Обеспечивать высокий уровень социальной и этической ответственности в коллективе. 3.Оценивать и прогнозировать результаты деятельности коллектива в долгосрочной перспективе.</p>	<p>Упражнения, решение кейса</p>
--	--------------	--	--	---	----------------------------------

	Владеть	<p>1. Навыками коммуникации в коллективе.</p> <p>2. Базовыми методами мотивации и контроля в профессиональной и педагогической деятельности.</p> <p>3. Навыками разрешения простых конфликтных ситуаций.</p>	<p>1. Навыками стратегического планирования и управления коллективом.</p> <p>2. Методами формирования корпоративной культуры и этики.</p> <p>3. Навыками медиации и разрешения сложных конфликтных ситуаций.</p>	<p>1. Навыками лидерства и управления изменениями в коллективе.</p> <p>2. Методами формирования и поддержания высокой мотивации вовлеченности сотрудников.</p> <p>3. Навыками анализа и решения сложных управленческих задач с учетом этических и социальных аспектов.</p>	Упражнение, решение кейса
	Знать	<p>1. Основы методологии научных исследований.</p> <p>2. Базовые теории и методы, применяемые в научной деятельности.</p> <p>3. Принципы использования информационных технологий в научных исследованиях.</p> <p>4. Основные источники информации и мирового опыта в выбранной области.</p>	<p>1. Современные методы и подходы к проведению научных исследований.</p> <p>2. Принципы выбора и адаптации теорий и методов для решения конкретных научных задач.</p> <p>3. Возможности информационных технологий для анализа и моделирования данных.</p> <p>4. Основные тенденции и достижения мирового опыта в выбранной области.</p>	<p>1. Глубокие теоретические и практические аспекты методологии научных исследований.</p> <p>2. Инновационные методы и технологии, применяемые в научной деятельности.</p> <p>3. Принципы интеграции мирового опыта и разработки новых подходов в науке.</p> <p>4. Современные тенденции и перспективы развития выбранной научной области.</p>	Вопросы к семинарскому занятию

ПК-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	Уметь	1.Формулировать цели и задачи научного исследования под руководством наставника. 2.Применять базовые методы и теории для решения простых научных задач. 3.Использовать информационные технологии для поиска и обработки данных. 4.Анализировать и систематизировать информацию из доступных источников.	1.Самостоятельно формулировать цели и задачи научного исследования. 2.Выбирать и применять подходящие теории и методы для решения научных задач. 3.Использовать информационные технологии для анализа, визуализации и интерпретации данных. 4.Критически оценивать и использовать мировой опыт в своей научной деятельности.	1.Разрабатывать и реализовывать комплексные научные исследования с постановкой оригинальных целей и задач. 2.Свободно выбирать и адаптировать теории и методы для решения сложных научных проблем. 3.Использовать передовые информационные технологии для моделирования,	Упражнения, тестирование
	Владеть	1.Навыками работы с научной литературой и базами данных. Базовыми методами сбора и обработки данных. 2.Навыками оформления результатов научного исследования в соответствии с требованиями.	1.Навыками самостоятельного планирования и проведения научного исследования. 2.Методами анализа и синтеза научной информации. 3.Навыками работы с современными программными средствами и информационными технологиями.	1.Навыками разработки и внедрения инновационных методов научного исследования. 2.Методами интеграции и синтеза знаний из различных областей науки. 3.Навыками презентации и защиты результатов научного исследования на международном уровне.	Вопросы к семинарскому занятию, тестирование

## 2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

### 2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основные концепции о взаимосвязи религии и культуры	ОПК-3, ПК-1	Вопросы к семинарскому занятию Тест
	Религиозная культура и религиозные идеи в культуре	ОПК-3, ПК-1	Упражнения Кейсы
2	Освоение буддийских идей в России в XVIII в.	ОПК-3, ПК-1	Вопросы к семинарскому занятию Тест
	Буддизм в культуре России в XIX в.	ОПК-3, ПК-1	Вопросы к семинарскому занятию Тест
3	Факторы рецепции буддизма в культуре России конца XIX – начала XX в.	ОПК-3, ПК-1	Вопросы к семинарскому занятию Тест
	Буддийские идеи в российской философской мысли конца XIX – начала XX в.	ОПК-3, ПК-1	Упражнения Кейсы
	Буддизм в русской литературе конца XIX – начала XX в.	ОПК-3, ПК-1	Вопросы к семинарскому занятию Тест
	Буддизм в художественной культуре России	ОПК-3, ПК-1	Упражнения Кейсы
	Влияние буддизма на формирование особенностей этнокультур России	ОПК-3, ПК-1	Вопросы к семинарскому занятию Тест
4	Буддийские идеи и мотивы в советской и постсоветской литературе	ОПК-3, ПК-1	Вопросы к семинарскому занятию Тест
	Рецепция буддизма в современном искусстве России	ОПК-3, ПК-1	Тест Упражнение
		ОПК-3, ПК-1	Вопросы к зачету

### ***Критерии и шкала оценивания устного сообщения с презентацией***

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с	3 балла
Умение интересно подать материал, наличие личного	1 балл
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Общее восприятие презентации, эмоциональность,	1 балл

Максимальный балл	6 баллов
-------------------	----------

### ***Критерии и шкала оценивания устного сообщения***

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных	2 балла
Умение интересно подать материал, наличие личностного	1 балл
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Максимальный балл	4 балла

### ***Критерии и шкала оценивания выполнения упражнений***

За ответ на первый вопрос упражнения	2 балла
За каждый последующий правильный ответ на вопрос	1 балл
Максимальный балл	4 балла

### ***Критерии и шкала оценивания кейса***

Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность	2 балла
Наличие собственной точки зрения	1 балл
Представление правильных аргументирующих выводов	1 балл
Максимальный балл	4 балла

### ***Критерии и шкала оценивания выполнения тестовых заданий***

Правильный ответ на 2 вопроса	2 балл
За каждый последующий правильный ответ на вопрос	1 балл
Максимальный балл	4 балла

## **2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-балльная шкала.

### **Основные виды систем оценивания**

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		

C	65-69	удовлетворительно	зачтено
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
Хорошо	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
Удовлетворительно	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	Пороговый
Неудовлетворительно	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### ***3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости***

##### **Модуль I Место религии в культуре**

##### ***Основные концепции о взаимосвязи религии и культуры***

*Вопросы к семинарским занятиям:*

1. Что понимается под терминами "религия" и "культура"? Как они соотносятся между собой?
2. Какие основные концепции описывают взаимосвязь религии и культуры? (Например, функционализм, символический интеракционизм, структурализм.)

3. Как религия влияет на формирование культурных норм, ценностей и традиций?
4. В чем заключается роль религии как элемента культурной идентичности?
5. Как культура влияет на интерпретацию и трансформацию религиозных идей и практик?

*Тест:*

1. **Что понимается под термином "культура" в контексте взаимодействия с религией?**
  - a) Только художественное творчество
  - b) Совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком
  - c) Исключительно религиозные практики
  - d) Политические институты
2. **Какая из концепций подчеркивает, что религия выполняет функцию поддержания социального порядка?**
  - a) Символический интеракционизм
  - b) Функционализм
  - c) Структурализм
  - d) Постмодернизм
3. **Как религия влияет на культуру?**
  - a) Только через запреты и ограничения
  - b) Через формирование ценностей, норм и традиций
  - c) Исключительно через политические процессы
  - d) Не влияет на культуру
4. **Какая из мировых религий оказала наибольшее влияние на европейскую культуру?**
  - a) Буддизм
  - b) Ислам
  - c) Христианство
  - d) Индуизм
5. **Что такое синкретизм в контексте религии и культуры?**
  - a) Конфликт между религиозными и культурными ценностями
  - b) Смешение различных религиозных и культурных традиций
  - c) Полное отделение религии от культуры
  - d) Исключение культурных элементов из религии

***Религиозная культура и религиозные идеи в культуре***

***Упражнения:***

**Упражнение 1. Анализ религиозных символов в культуре**

**Задание:**

Выберите один из религиозных символов (например, крест в христианстве, полумесяц в исламе, колесо дхармы в буддизме) и проанализируйте его значение в религиозной и культурной практике.

**Вопросы для анализа:**

1. Какой смысл несет этот символ в религии?
2. Как он используется в культуре (искусство, архитектура, литература)?
3. Как изменилось его значение с течением времени?

## **Упражнение 2. Сравнение религиозных идей в разных культурах**

### **Задание:**

Сравните, как одна и та же религиозная идея (например, идея загробной жизни, милосердия или аскетизма) проявляется в разных религиях и культурах.

### **Вопросы для сравнения:**

1. Как эта идея трактуется в разных религиях?
2. Как она отражается в культурных практиках (искусство, литература, традиции)?
3. Есть ли общие черты в интерпретации этой идеи?

## **Упражнение 3. Исследование религиозных мотивов в искусстве**

### **Задание:**

Выберите произведение искусства (картина, скульптура, музыкальное произведение) с религиозным мотивом и проанализируйте его.

### **Вопросы для анализа:**

1. Какие религиозные идеи или сюжеты отражены в этом произведении?
2. Как автор интерпретирует эти идеи?
3. Как произведение влияет на восприятие религии в культуре?

## **Кейсы:**

### **Кейс 1. Религиозные мотивы в современном кино**

#### **Ситуация:**

Фильм "Ной" (2014), снятый Дарреном Аронофски, основан на библейском сюжете о Всемирном потопе. Однако режиссер добавил множество художественных интерпретаций, которые вызвали неоднозначную реакцию у зрителей и религиозных групп. Некоторые критики считают, что фильм искажает религиозный текст, другие — что он делает его актуальным для современной аудитории.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Как религиозные идеи адаптируются для современной массовой культуры?
2. Какие риски возникают при интерпретации религиозных сюжетов в кино?
3. Как фильм "Ной" повлиял на восприятие библейской истории в современной культуре?
4. Должны ли создатели фильмов учитывать мнение религиозных групп при интерпретации священных текстов?

### **Кейс 2. Религиозные символы в публичном пространстве**

#### **Ситуация:**

В одном из европейских городов возник спор вокруг установки памятника Деве Марии на центральной площади. Местные власти поддержали инициативу, так как город имеет долгую христианскую историю. Однако часть жителей, включая представителей других религий и атеистов, выступила против, считая, что памятник нарушает принцип светскости государства.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Как религиозные символы влияют на культурное пространство города?
2. Какие аргументы можно привести за и против установки религиозных памятников в публичных местах?
3. Как можно найти баланс между уважением к религиозным традициям и светским характером общества?
4. Какие примеры подобных конфликтов в других странах вам известны?

### **Кейс 3. Религиозные праздники в мультикультурном обществе**

#### **Ситуация:**

В крупной международной компании с сотрудниками из разных стран и религий возник вопрос о праздновании религиозных праздников. Руководство решило сделать официальными выходными днями Рождество, Курбан-байрам и Дивали, чтобы уважать традиции всех сотрудников. Однако

это вызвало недовольство части коллектива, которая считает, что это нарушает принцип равенства и увеличивает количество нерабочих дней.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Как религиозные праздники влияют на корпоративную культуру?
2. Какие плюсы и минусы имеет решение руководства компании?
3. Как можно учесть интересы всех сотрудников в мультикультурном коллективе?
4. Какие альтернативные решения можно предложить для уважения религиозных традиций без ущерба для работы компании?

## **Модуль II Социокультурные аспекты освоения буддизма в пространстве России в XVIII- XIX вв.**

### **Освоение буддийских идей в России в XVIII в.**

*Вопросы к семинарскому занятию:*

1. Какие регионы России стали центрами распространения буддизма в XVIII веке?
2. Как буддизм попал на территорию России? Какие народы были его основными носителями?
3. Какие особенности буддийской традиции (школы, практики, учения) были представлены в России в XVIII веке?
4. Как российская власть относилась к буддизму в XVIII веке? Какие политические и социальные факторы влияли на это отношение?
5. Как буддийские идеи взаимодействовали с традиционными верованиями народов России (например, бурят, калмыков)?
6. Какие элементы буддийской культуры (архитектура, искусство, литература) появились в России в XVIII веке?
7. Как буддизм повлиял на формирование культурной идентичности народов, исповедующих эту религию?

### **Буддизм в культуре России в XIX в.**

*Тест:*

1. **Какие народы России в XIX веке были основными носителями буддийской культуры?**
  - a) Татары и башкиры
  - b) Буряты и калмыки
  - c) Чеченцы и ингуши
  - d) Украинцы и белорусы
2. **Какой буддийский регион России в XIX веке стал центром строительства дацанов (буддийских храмов)?**
  - a) Забайкалье
  - b) Северный Кавказ
  - c) Поволжье
  - d) Урал
3. **Как российская власть относилась к буддизму в XIX веке?**
  - a) Полностью запрещала его
  - b) Поддерживала как часть имперской политики
  - c) Игнорировала его существование
  - d) Активно насаждала среди всех народов
4. **Какой известный буддийский храм был построен в Санкт-Петербурге в начале XX века, но его идеи зародились в XIX веке?**
  - a) Храм Христа Спасителя

- b) Дацан Гунзэчойнэй
  - c) Исаакиевский собор
  - d) Собор Василия Блаженного
5. **Какая буддийская школа была наиболее распространена в России в XIX веке?**
- a) Тхеравада
  - b) Махаяна
  - c) Ваджраяна
  - d) Дзен

### **Модуль III Особенности рецепции буддизма в культуре России конца XIX – начала XX в.**

#### **Факторы рецепции буддизма в культуре России конца XIX – начала XX в.**

*Вопросы к семинарскому занятию:*

1. Что понимается под термином "рецепция" в контексте культуры?
2. Какие исторические условия способствовали интересу к буддизму в России конца XIX – начала XX века?
3. Какую роль сыграли востоковедение и научные исследования в распространении буддийских идей в России?
4. Какие социальные и политические факторы повлияли на восприятие буддизма в этот период?
5. Как буддийские идеи воспринимались русской интеллигенцией конца XIX – начала XX века?
6. Какие элементы буддийской культуры (философия, искусство, литература) стали популярны в России?
7. Как буддизм повлиял на творчество русских писателей, художников и философов (например, Льва Толстого, Николая Рериха)?
8. Какие буддийские идеи (например, карма, перерождение, нирвана) вызвали наибольший интерес в России?
9. Как буддийская философия соотносилась с русской религиозной мыслью (например, с идеями православия или теософии)?
10. Были ли попытки синтеза буддийских и христианских идей в России? Если да, то в чем они выражались?

#### **Буддийские идеи в российской философской мысли конца XIX – начала XX в.**

*Упражнения:*

##### **Упражнение 1. Анализ философских текстов**

**Задание:**

Прочитайте отрывок из работы русского философа, в котором обсуждаются буддийские идеи (например, тексты Льва Толстого, Владимира Соловьева или Николая Бердяева).

Ответьте на вопросы:

1. Какие буддийские идеи упоминаются в тексте?
2. Как автор интерпретирует эти идеи?
3. Как буддийские концепции соотносятся с философскими взглядами автора?

##### **Упражнение 2. Сравнительный анализ**

**Задание:**

Сравните, как буддийские идеи (например, карма, нирвана, анатман) интерпретировались

в работах двух русских философов (например, Льва Толстого и Николая Бердяева).

**Вопросы для анализа:**

1. Какие общие черты можно выделить в их интерпретации буддизма?
2. В чем заключаются различия?
3. Как их интерпретация буддизма отражает их общие философские взгляды?

**Упражнение 3. Ролевая игра: "Философский диалог"**

**Задание:**

Разделитесь на группы, каждая из которых представляет одного из русских философов (например, Лев Толстой, Владимир Соловьев, Николай Бердяев). Проведите диалог на тему: "Буддийские идеи и их место в русской философии".

**Вопросы для обсуждения:**

1. Как буддийские идеи могут обогатить русскую философскую мысль?
2. Какие противоречия возникают при попытке синтеза буддизма и христианства?
3. Как буддийские идеи могут быть адаптированы к русскому культурному контексту?

***Буддизм в русской литературе конца XIX – начала XX в.***

***Вопросы к семинарскому занятию***

1. Какие исторические и культурные условия способствовали интересу к буддизму в русской литературе конца XIX – начала XX века?
2. Как буддийские идеи проникали в русскую литературу? Какие источники (переводы, научные работы, личные контакты) сыграли ключевую роль?
3. Какие буддийские концепции (например, карма, нирвана, анатман) чаще всего использовались в литературе?
4. Как буддийские идеи отразились в творчестве Льва Толстого? Приведите примеры из его произведений.
5. Какие буддийские мотивы можно найти в произведениях символистов (например, у Валерия Брюсова, Андрея Белого)?
6. Как Николай Рерих, будучи художником и писателем, использовал буддийские идеи в своих литературных работах?
7. проанализируйте рассказ Льва Толстого "Карма". Какие буддийские идеи в нем отражены?
8. Как буддийские мотивы проявляются в поэзии Константина Бальмонта (например, в стихотворениях из цикла "Гимн Огню")?
9. Какие буддийские элементы можно найти в романе Андрея Белого "Петербург"?
10. Какую роль в популяризации буддизма сыграли такие деятели, как Николай Рерих, Елена Блаватская, Фёдор Щербатский?

***Буддизм в художественной культуре России***

**Письменная творческая работа № 1 – Эссе**

**Темы эссе:**

1. «Буддизм и стоицизм интересны тем, что они поняли, что жизнь есть страдание, буддизм – прямо, стоицизм – косвенно» (Н. Бердяев).

2. «В этом бескорыстном господстве высшей руководящей идеи, олицетворенной Готамою, заключается столько обаяния и прелести, что преклонение перед Буддой миллионов и миллионов его почитателей не должно казаться нам загадочным» (В. Лесевич).

3. «Мы живем в эпоху, когда современниками являются великие индусы равных среди европейцев как личности, я не знаю: Рамакришна, Ганди, Вивекананда» (В. Вернадский).

### ***Письменная творческая работа № 1 – Эссе***

Темы эссе:

1. «Только о Цейлоне хочется написать...» (И. Бунин).
2. «Индия – законченная в своих очертаниях Страна мысли, а в Мысли есть и Мечта, как в зеленых стеблях таятся нераскрытые цветы...» (К. Бальмонт).
3. «А я пойду к тебе, в Тибет... Там я домик отыщу - Крыша небом крытая, Ветром стены загорожены...» (В. Хлебников),

### ***Влияние буддизма на формирование особенностей этнокультур России***

*Вопросы к семинарскому занятию*

1. Какие народы России исповедуют буддизм, и как он попал на их территории?
2. Какие исторические этапы можно выделить в процессе распространения буддизма в России?
3. Как буддизм взаимодействовал с традиционными верованиями и шаманизмом у народов России?
4. Какие школы буддизма (например, тибетский буддизм) получили распространение в России?
5. Как буддизм повлиял на архитектуру народов России (например, строительство дацанов и хурулов)?
6. Какие элементы буддийского искусства (танка, скульптура, иконография) стали частью этнокультуры России?
7. Как буддийские праздники (например, Сагаалган, Зул) интегрировались в культурную жизнь бурят, калмыков и тувинцев?
8. Как буддизм повлиял на формирование социальной структуры и обычаев народов России?
9. Какую роль играют буддийские ламы в жизни бурят, калмыков и тувинцев?
10. Как буддизм способствовал сохранению культурной идентичности этих народов в условиях Российской империи и СССР?

### ***Модуль IV Буддизм в социокультурном пространстве России в XX – XXI в.***

#### ***Буддийские идеи и мотивы в советской и постсоветской литературе***

*Тест*

1. **Какой из перечисленных авторов активно использовал буддийские мотивы в своем творчестве?**
  - a) Максим Горький
  - b) Чингиз Айтматов
  - c) Александр Солженицын
  - d) Михаил Шолохов
2. **В каком произведении Чингиза Айтматова обсуждаются буддийские идеи перерождения и кармы?**

- a) "Плаха"
  - b) "И дольше века длится день"
  - c) "Белый пароход"
  - d) "Прощай, Гульсары!"
3. **Какой из перечисленных мотивов является буддийским?**
- a) Идея классовой борьбы
  - b) Концепция нирваны
  - c) Тема революции
  - d) Прославление труда
4. **Какой роман Виктора Пелевина связан с буддийскими идеями?**
- a) "Generation П"
  - b) "Чапаев и Пустота"
  - c) "Священная книга оборотня"
  - d) "Empire V"
5. **Какой буддийский символ часто используется в постсоветской литературе для обозначения иллюзорности мира?**
- a) Крест
  - b) Полумесяц
  - c) Пустота (шуньята)
  - d) Звезда
6. **Установите соответствие между автором и его произведением, в котором используются буддийские мотивы:**
- 1. Чингиз Айтматов
  - 2. Виктор Пелевин
  - 3. Леонид Леонов
- a) "Чапаев и Пустота"
  - b) "Пирамида"
  - c) "И дольше века длится день"
7. **Опишите, как буддийские идеи перерождения и кармы отражены в романе Чингиза Айтматова "И дольше века длится день".**
9. **Какие буддийские мотивы можно найти в романе Виктора Пелевина "Чапаев и Пустота"?**
10. **Почему буддийские мотивы стали популярны в постсоветской литературе?**
11. **Как буддийские идеи используются в романе Леонида Леонова "Пирамида"?**

### ***Рецепция буддизма в современном искусстве России***

*Письменная творческая работы – Анализ литературного произведения – определение особенностей рецепции буддийских идей, аллюзий и реминисценций.*

Для анализа предлагаются следующие художественные произведения:

- 1. И. Ефремов. Повесть «Тамралипта и Тиллоттама»
- 2. И. Ефремов. Повесть «Туманность Андромеды».
- 3. Е. Парнов. Повесть «Проснись в Фамагусте».
- 4. Е. Парнов. Сборник рассказов «Путь Далай-ламы».

5. В. Пелевин. Повесть «Желтая стрела».
6. В. Пелевин. Повесть «Чапаев и Пустота».

### **Перечень вопросов для зачета**

1. Основные концепции взаимосвязи религии и культуры.
2. Особенности религиозной культуры.
3. Религиозные идеи в системе культуры.
4. Факторы освоения буддийских идей в России в XVIII в.
5. Миссионерская деятельность и знакомство с буддийскими идеями.
6. Культурные аспекты рецепции буддизма в XVIII вв.
7. Факторы освоения буддийских идей в России в XIX в.
8. Влияние российской науки и образования на формирование интереса к буддийской культуре.
9. Роль европейской философии в восприятии буддийских идей.
10. Социокультурное пространство рецепции буддизма в России XIX в.
11. Конец XIX – начало XX в. как особый период в рецепции буддийских идей в культуре России.
12. «Кризис Европы» и интерес к восточным идеям и ценностям буддийской культуры.
13. Роль науки, образования и музейной деятельности в активизации интереса к буддизму.
14. Роль национальной интеллигенции в освоении буддийских идей в российском культурном пространстве.
15. Внешнеполитические факторы интереса к буддийской культуре на рубеже XIX – XX вв.
16. «Культуртрегеры» буддийской культуры в России
17. Особенности влияния буддизма на тематику работ русских религиозных философов.
18. Буддийские идеи и концепция развития нравственности В.С. Соловьева.
19. Особенности анализа буддизма в работе В.А. Кожевникова «Буддизм в сравнении».
20. Идеи буддизма в контексте проблематики работ С.Н. Булгакова и Н.А. Бердяева.
21. Буддийская концепция перевоплощения и тема перевоплощения в работах Н.О. Лосского и С.Л. Франка.
22. Определение роли буддизма в российской и мировой истории: идеи евразийцев.
23. Анализ метафизики и этики буддизма в позитивизме В.В. Лесевича.

24. Буддийские идеи и в трудах И.И. Лапшина.
25. Влияние идей буддийской философии на формирование концепций В.И. Вернадский.
26. Буддийские идеи в творчестве представителя русского космизма К. Э. Циолковский.
27. Роль буддизма в развитии теософии Е.П. Блаватской.
28. Место буддизма в представлениях основоположников Агни-Йоги.
29. Синтез западной и восточной мудрости в необуддизме Б.Д. Дандарона.
30. Особенности рецепции религиозно-философских идей в литературе.
31. Место буддийской философии в концепции имперсонализма Л.Н. Толстого.
32. Буддийские идеи в творчестве И.А. Бунина.
33. Буддийские мотивы в лирике К.Д. Бальмонта.
34. Описание «буддийской мессы в Париже» в лирике И. Анненского.
35. Буддизм в судьбе и творчестве М. Волошина.
36. Азия и буддизм в контексте творческих идей В. Хлебникова.
37. Буддийские реминисценции в восточных легендах Д. Н. Мамина-Сибиряка.
38. Буддийские мотивы в русской живописи XIX – XX века.
39. Восточные мотивы в театральном искусстве.
40. Буддийская архитектура и архитектурные формы в культурном пространстве России.
41. Влияние буддизма на формирование особенностей этнокультур и региональных культур России.
42. «Буддийские регионы» как особое культурное пространство.
43. Факторы преемственности буддийской культуры в регионах России.
44. Роль буддийского образования в трансляции ценностей буддийской культуры.
45. Особенности отражения буддийских идей мотивы в советской и постсоветской литературе.
46. Идеи и реминисценции буддизма в фантастике И. Ефремова.
47. Тема буддизма в творчестве Е. Парнова.
48. Рецепции буддизма в современной литературе России.
49. Отражение идей и символов буддизма в творчестве российских скульпторов.
50. Рецепции буддизма в музыке и хореографическом искусстве России.
51. Буддийские сюжеты и реминисценции в российском театре.
52. Буддизм в пространстве российского кино.

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

##### 4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Проведение терминологического диктанта по первому модулю	Терминологический диктант выполняется студентом по результатам освоения конкретной темы (раздела) дисциплины. Преподаватель на занятии предлагает перечень основных терминов по конкретной теме (разделу), знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенное время студенты сдают выполненные задания на проверку.
Устное сообщение / устное сообщение с подготовкой презентации	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания
	должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.
Упражнения	Преподаватель предлагает студентам раздаточный материал, знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенное время студенты сдают выполненные задания на проверку.
Письменная творческая работа. Эссе.	Письменная творческая работа – эссе. Эссе - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по вопросам предметного поля дисциплины. Он выполняется в течение 3 модуля. Студенту предлагается список тем для написания эссе. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста.

Письменная творческая работа. Анализ художественного текста с точки зрения рецепции буддийских идей, аллюзий и реминисценций буддизма.	Письменная творческая работа – краткий анализ художественного текста. Выполняется в 4 модуле. Студент выбирает произведение из предложенного списка литературы. Студент может выбрать для конспектирования работу, не включённую в список, но только по согласованию с преподавателем. Объём работы – до 10 стр. В работе студент должен выявить особенности рецепции буддийских идей, аллюзий и реминисценций буддизма в анализируемом произведении.
Организация работы с текстом (кейсом)	Текст предлагается студентам для работы с ним на практическом занятии. В качестве учебных текстов студентам предлагаются отрывки из оригинальных произведений. Преподаватель на практическом занятии знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку.
Промежуточный контроль в форме экзамена по дисциплине «Буддизм в культуре России»	Зачет проводится по результатам освоения дисциплины в целом. Во время проведения зачета пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель заблаговременно знакомит студентов с перечнем вопросов к зачету.

### Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
1	1	Выступление с сообщением	4	10
		Тест	4	10
	2	Упражнения	4	10
		Кейсы	4	10
2	3	Выступление с сообщением	4	10
	4	Тест	4	10
3	5	Выступление с сообщением	4	10
	6	Упражнение	4	10
	7	Выступление с сообщением	4	10
	8	Письменная творческая работа – Эссе	4	10
	9	Выступление с сообщением	4	10
	10	Тест	4	10

	11	Письменная творческая работы – Анализ литературного произведения	4	10
			<b>52</b>	<b>130</b>

## 4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

### Основные виды систем оценок

Европейская	100-балльная	4-балльная	Зачтено/незачтено
A	94-	отлично	Зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54		Незачтено

Если уровень сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения оценки на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра.