

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для проведения текущей и промежуточной аттестации

По учебной дисциплине
«Культурология»

Для направления подготовки 38.05.02. «Таможенное дело»
Профиль «Таможенный контроль»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Очная форма

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ОК -1 – Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу										
Б1.Б.3. Философия				+						
Б1.Б5.Правоведение		+								
Б1.Б7. Культурология	+									
Б1.Б11.Основы научных исследований			+							
Б1.Б15.Концепции современного естествознания	+									
Б1.В.ОД.1.Психология и педагогика	+									
Б2.НИР. Научно-исследовательская работа										+
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
Б3.ВКР. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты										+
ОК-2- Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала										
Б1.Б.1.Иностранный язык	+	+	+	+						
Б.1Б.2. История		+								
Б.1.Б.4. История таможенного дела и таможенной политики России		+								
Б.1.Б.7. Культурология	+									
Б.1.Б.9.1.Экономическая география и регионалистика мира			+							
Б.1.Б12..Исторический опыт борьбы с контрабандой			+							

подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты														
Этапы сформированности компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
ОК-3-Способность к самоорганизации и самообразованию														
Б1.Б7.Культурология	+													
Б1.Б21.Общий менеджмент					+									
Б1.В.ОД1.Психология и педагогика	+													
Б.2.У.1.Учебная практика :по получению первичных профессиональных умений и навыков										+				
Б.2.НИР. Научно-исследовательская работа														+
Б.3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного .экзамена														+
Б3.ВКР. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты														+
Этапы сформированности компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		

* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Индекс	Компетенция
ОК- 1	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу
ОК - 2	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-3	Способность к самоорганизации и самообразованию
------	---

* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК-1	Знать	1) роль мировоззрения в современном мире; 2) базовые термины культурологии; 3) основные направления культурологии	1) терминологическую систему культурологических знаний; 2) специфику культурологического знания;	1) основные теоретические положения, лежащие в основе понимания культуры и её роли в обществе 2) актуальные проблемы культуры; 3) фундаментальные общенаучные методы познания культуры.	Опрос, защита реферата, контрольная работа, письменная творческая работа
	Уметь	1) репродуцировать информацию, полученную на лекциях и семинарах по культурологии; 2) излагать основные культурологические концепции; 3) работать в локальной и глобальной сети Интернет, находить необходимую культурологическую информацию	1) анализировать взаимовлияние общества и природы; 2) анализировать мировоззренческие проблемы: свободы; жизни, смерти и бессмертия; любви и дружбы; смысла жизни; 3) анализировать глобальные проблемы современности и делать выводы о перспективах их решения;	1) критически оценивать и интерпретировать культурологическую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, представлять в доступном для других виде; 2) оценивать значимость открытий естественных наук с точки зрения мировоззренческих и этических норм, возможности их использования на благо человечества;	Контр работа, опрос, письменн. творч. раб. Защита доклада(реферата), проверка самост. работы
	Владеть	1) умением демонстрировать понимание понятий, концепций современной культурологии; 2) умением использовать культурологические знания для интерпретации социальных явлений; 3) умением демонстрировать самостоятельность в процессе обучения	1) умением демонстрировать понимание необходимости целостного мировоззренчес-кого взгляда на мир; 2) умением учитывать последствия загрязнения окружающей среды в рамках понимания глобальных проблем современности; 3) умением создавать презентации для докладов и сообщений.	1) умением критически осмысливать культурологические теории, концепции, подходы; 2) умением использовать абстрактное мышление при оценке глобальных проблем и предлагать способы их решения; 3) умением использовать методы анализа и синтеза в профессиональной деятельности	Опрос на семинаре, защита докладов. Ответы на консультации, коллоквиуме, собеседовании

ОК-2	Знать	Имеет общие представления о феномене культуры, как способе саморазвития человека	Понимает необходимость развития способности восприятия объектов культуры как способов самоорганизации человека	- Имеет глубокое осознание необходимости развития способ восприятия артефактов культуры как способов самосовершенствования человека	Опрос на семинаре, защита реферата, доклад
	Уметь	Умеет оперировать основными понятиями культурологии анализировать основные проблемы культуры	Умеет самостоятельно получать знания в области культуры, работать с разными источниками информации по культуре	Умеет применять теоретические и прикладные аспекты культурологии для обоснования практических решений в профессиональной деятельности	Контрольная работа, опрос, защита докладов
	Владеть	Владеет основными навыками саморазвития и самореализации	Владеет навыками постоянного самообразования, в том числе в областях знаний, не связанных с профессиональной деятельностью	Владеет навыками постоянного поиска и самосовершенствования и умело их использует для повышения своей конкурентоспособности	Опрос на семинаре, защита реферата, доклад
ОК-3	знать	Имеет общие представления о феномене культуры, как способе саморазвития человека	Понимает необходимость развития способности восприятия объектов культуры как способов самоорганизации человека	Имеет глубокое осознание необходимости развития способности восприятия артефактов культуры как способов самосовершенствования	Опрос защита реферата, консультация
	Уметь	Умеет оперировать основными понятиями культурологии анализировать основные проблемы культуры	Умеет самостоятельно получать знания в области культуры, работать с разными источниками информации по культуре	Умеет применять Теоретические и прикладные аспекты культурологии для обоснования практических решений в профессиональной деятельности	Контрольная работа, защита докладов
	владеть	умением демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний	Владеет навыками постоянного самообразования, в том числе в областях знаний, не связанных с профессиональной деятельностью	Владеет навыками постоянного поиска и самосовершенствования и умело их использует для повышения своей конкурентоспособности	Опрос, защита реферата, контрольная, контрольная

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1).Культурология: её структура и функции	ОК-1,2,ОК-3	Вопросы к семинару, Темы для самостоятельного изучения Защита доклада

	2).Основные направления (теории культуры)		Письменная творческая работа
	3).Методы исследования, Типология культуры		Проверочная работа
2	4).Динамика культуры	ОК- 1,2,3	Вопросы к семинару, Темы для самостоятельной работы
	5).Социальные институты культуры		Контрольная работа
	6)Морфология культуры		Защита реферата Защита доклада Письменная творческая работа
3	7)Языки культуры	ОК- 1,2,3	Вопросы к семинару, Защита доклада
	8).Место и роль России в мировой культуре		Контрольная работа Темы для самостоятельного изучения
	9).Глобальные проблемы современности		Защита реферата Вопросы для консультации Выступление на коллоквиуме Ответы на собеседовании Письменная творческая работа
	Промежуточный контроль по культурологии	ОК- 1,2,3	Вопросы к зачёту

Критерии и шкала оценивания защиты реферата

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	1 балл
Умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему	1 балл
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Общее восприятие презентации, эмоциональность, убедительность	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Критерии и шкала оценивания устного сообщения (доклада)

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	1 балла
Умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему	1 балл
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Максимальный балл	3 балла

Критерии и шкала оценивания выполнения контрольной(проверочной) работы

За ответ на первый вопрос работы	2 балла
За каждый последующий правильный ответ на вопрос	1 балл

Максимальный балл	4 балла
-------------------	---------

Критерии и шкала оценивания устного ответа по вопросам семинара

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	1 балл
Умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему	1 балл
Каждый правильный ответ оценивается	1 балл
Предоставление тезисов заданного формата	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Критерии и шкала оценивания письменной творческой работы (Модуль I)

Выбор источника для творческой работы	1 балл
Умение научно обосновать свой выбор	1 балл
Умение аргументированно изложить информацию	2 балла
Максимальный балл	4 балла

Критерии и шкала оценивания письменной творческой работы (Модуль II)

Составление конспекта	1 балл
Умение репродуцировать полученную информацию	1 балл
Умение аргументированно изложить информацию	2 балла
Максимальный балл	4 баллов

Критерии и шкала оценивания письменной творческой работы (Модуль III)

Анализ научного текста	1 балл
Умение обосновать и доказать полученные результаты	1 балл
Умение просто и доходчиво донести информацию	1 балл
Максимальный балл	3 балла

Критерии и шкала оценивания устного ответа на коллоквиуме, консультации и собеседовании

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	1 балл
Умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему	1 балл
Каждый правильный ответ оценивается	1 балл
Предоставление тезисов заданного формата	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Критерии и шкала оценивания источников, изученных самостоятельно

Анализ научного текста	2 балла
Умение обосновать и доказать полученные результаты	1 балл
Умение просто и доходчиво донести информацию	1 балл
Максимальный балл	4 балла

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2 балльная шкала.

Основные виды систем оценок

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено
F-	0-49		

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости Материалы для организации аудиторной работы студентов Вопросы для опроса на семинарах

Модуль 1. Раздел 1.

1. Предмет, структура и функции культурологии;
2. Определение понятия «культура». Основные подходы;
3. Главные свойства культуры;
4. Структура культуры;
5. Основные сферы (компоненты) культуры;
6. Функции культуры;
7. Науки, изучающие культуру.

Модуль 1. Раздел 2

1. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского;
2. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби;
3. Культурологическая концепция О. Шпенглера;

4. Теория культуры К. Ясперса;
5. Интеграционная теория культуры П. Сорокина;
6. Психологические концепции культуры Ф. Ницше и З. Фрейда.

Модуль 1. Раздел 3.

1. Исторический метод исследования;
2. Сравнительно-исторический метод;
3. Биографический метод;
4. Метод включённого наблюдения;
5. Системный метод;
6. Структурно-функциональный метод;
7. Типология культур мыслителей - Н. Данилевского, П. Сорокина, К. Ясперса и др.

Модуль 2. Раздел 4.

1. Источники динамики культуры;
2. Типы культурных изменений;
3. Эволюционная модель динамики культуры;
4. Циклические модели изменений в культуре;
5. Кризис в культуре: причины и последствия

Модуль 2. Раздел 5.

1. Определение понятия «институт»;
2. Агенты культуры;
3. Институты культуры и их роль в обществе.
4. Автор и авторство;
5. Агенты исполнительского искусства;
6. Собственники, меценаты и организаторы.

Модуль 2. Раздел 6.

1. Духовная культура: её отличительные особенности;
2. Социальная культура: её разновидности;
3. Правовая культура: её структура и функции;
4. Хозяйственная культура: её структура и функции;
5. Технологическая культура: её сущность и функции
6. Политическая культура: её типология и особенности

Модуль 3. Раздел 7.

1. Знаки и символы: их структура и роль в обществе;
2. Естественные знаки;
3. Функциональные знаки;
4. Иконические знаки;
5. Конвенциональные знаки;
6. Вербальные знаковые системы;
7. Текст и проблема его понимания.

Модуль 3. Раздел 8.

1. Особенности социокультурной динамики России;
2. Христианско-православное начало русской культуры;
3. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание России;
4. Особенности русского национального характера;

- 5.Актуальные проблемы современной русской культуры;
- 6.Тенденции развития современной русской культуры.

Модуль3.Раздел 9.

- 1.Европейская культура и её влияние в мире;
- 2.Основные черты современной мировой культуры;
- 3.Тенденции культурной универсализации в мире;
- 4.Культура и глобальные проблемысовременности.

Литература для подготовки: Издания из ЭБС

- 1.Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Г. Багдасарьян.- М.: Издательство Юрайт,-2018.- 404с;
- 2.Горохов В.Ф. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф.Горохов .- М.: Издательство Юрайт.- 2017.- 347с;
- 3.Солонин Ю. Н. Культурология: учебник для академического бакалавриата/ Ю. Н. Солонин.- М.: Издательство Юрайт.- 2018.- 494с;
- 4.Строгецкий В.М. Основы культурологии: учебник для академического бакалавриата / В. М. Строгецкий.- М.: Издательство Юрайт.- 2018.- 272с.

Печатные издания:

- 1.Грушевицкая Т.Г. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.- М.:Альфа-М: Инфра-М, 2011.-448с, 14 экз.;
- 2.Драч Г.В. Культурология: учебник для вузов /Г.В.Драч и др.СПб.: Питер, 2014.-384с. 3 экз;
- 3.Горлова И.И. Культурология: учебное пособие / И.И.Горлова.-М.: Дашков и К.- 2011.-304с.6 экз.

Дополнительная литература:

Издания из ЭБС

- 1.Розин В.М. Учебное пособие по культурологии для бакалавриата и магистратуры/ В. М. Розин .- М.: Издательство Юрайт.- 406с;
- 2.Дианова В.Н., Солонин Ю.Н История культурологии: учебник для академического бакалавриата/ В. Н. Дианова, Ю. Н. Солонин .- М.: Издательство Юрайт.-467с;
- 3.Иконникова С.Н. Теория культуры в 2 томах / С. Н. Иконникова.- Учебное пособие для академического бакалавриата .- СПб: Юрайт.- 2014.-

Печатные издания

- 1.Мишина Т.В. История и методология исследования культуры: учебное пособие /Т.В.Мишина.- Чита.:ЗабГУ,113с. 10экз;
- 2.Доброхотов А.Л. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие /А.Л.Доброхотов,М.:Прспект.- 2013.-168с.5экз.;
- 3.Маркова А.Н.Культурология в схемах и определениях: учебное пособие /А.Н.Маркова,М.: Прспект.- 464с.5 экз.

Модуль 1. Разделы- 1,2,3 :»Культурология: её структура и состав», «Основные теории культуры», «Типология культуры»

Вопросы к проверочной работе:

1 вариант:

1. Что является предметом изучения культурологии?
2. Какое место занимает культурология в системе гуманитарных наук?
3. Каков предмет и основные проблемы этой науки?

2 вариант:

4. Каково соотношение культурологии и других гуманитарных наук (истории культуры, философии культуры, теории культуры и т. д.)?

5. Определите предмет и перечислите основные проблемы философии культуры.

6. Как соотносятся между собой теоретическая и прикладная культурология?

3 вариант

7. Какие теории культуры вам известны?

8. Раскройте содержание одной из этих теорий.

9. Как вы понимаете понятие «метод»? Какими методами изучается культура?

4 вариант:

10. Что обозначает понятие «типология культуры»? Для чего и как используется эта процедура в науке?

11. По каким основаниям может быть проведена типология культуры?

12. Может ли какая-либо типология считаться лучше других?

Критерии формирования оценок

оценка «отлично», 5 баллов выставляется студенту, если студент обладает дополнительными сведениями по проблеме и имеет собственную точку зрения;

оценка «хорошо», 4 балла выставляется студенту, если студент обладает знаниями обсуждаемого материала и умение чётко отвечать на вопросы;

оценка «удовлетворительно», 3 балла выставляется студенту, если студент знает обсуждаемый материал.

Модуль 2. Разделы -4,5,6 : «Динамика культуры. Культурные традиции и культурная модернизация», «Социальные институты культуры», «Морфология культуры»

Вопросы контрольной работы

Контрольная работа проводится в конце семинарского занятия в течение 15 минут, по вариантам.

1 вариант:

1. Что означает термин «динамика культуры»?

2. Что, на ваш взгляд, заставляет изменяться культуру? Каковы источники культурных изменений?

3. Расскажите о внешних источниках изменений в культуре?

4. Что из себя представляют внутренние источники динамики культуры?

2 вариант:

4. Какие существуют типы культурных изменений?

6. Назовите основные модели динамики культуры.

7. Охарактеризуйте циклическую модель культурных изменений.

8. Каковы особенности эволюционной модели динамики культуры?

3 вариант:

9. Что нового внесла синергетика в понимание изменений в культуре?

10. Что означает понятие «социальный институт»? Какие институты культуры вам известны? Какова их роль в обществе?

11. Какова морфология (строение) культуры?

12. Из чего состоит социальная культура общества?

4 вариант:

13. Каковы особенности нравственной, правовой и политической культуры?

14. Какова сущность и содержание технологической культуры?

15. В чём сущность и особенности духовной культуры?

16.Ценности- ядро духовной культуры: их сущность и классификация.

Критерии формирования оценок

оценка «отлично», 5 баллов выставляется студенту, если студент знает материал и чётко отвечает на поставленный вопрос, имеет собственную точку зрения;

оценка «хорошо», 4 балла выставляется студенту, если студент знает материал и чётко отвечает на поставленный вопрос;

оценка «удовлетворительно», 3 балла выставляется студенту, если студент излагает основные положения по заданной проблеме.

Модуль 3. Разделы - 7,8,9. - «Языки культуры», «Место и роль России в мировой культуре», «Глобальные проблемы мировой культуры

Темы для подготовки реферата

(Задание даётся за один месяц до семинара. Тему реферата студенты выбирают по желанию).

- 1) Языки культуры, их виды и роль в обществе;
- 2) Науки, изучающие языки культуры;
- 3) Знаки: их сущность, структура и роль в обществе;
- 4) Главные символы национальной культуры (любой, на выбор: русской, китайской, японской, американской и т.д.);
- 5) Влияние православия на русскую культуру;
- 6) Особенности социокультурной динамики России;
- 7) Факторы, сформировавшие уникальность русской культуры;
- 8) Особенности русского национального характера;
- 9) Глобальные проблемы современности и пути их решения;
- 10) Основные тенденции культуры в эпоху глобализации.

Критерии формирования оценок

оценка «отлично», 15 баллов выставляется студенту, если студент использует материал из дополнительных источников (не менее 5), составил четкий, логичный план, последовательное изложил материал и сделал логические выводы. В работе отсутствует некорректные заимствования.

оценка «хорошо», 10 баллов выставляется студенту, если студент знает материал, составил четкий, логичный план, последовательное изложил материал. В работе отсутствует некорректные заимствования.

оценка «удовлетворительно», 5 баллов выставляется студенту, если студент излагает основные положения собственными словами. В работе отсутствует некорректные заимствования.

Материалы для организации самостоятельной работы Модуль 1, раздел1. « Культура как социальное явление», «Понятие о культуре»

Темы для сообщений (на выбор студента) :

- 1).Культура и природа
- 2).Культура и общество;
- 3) Культура и история
- 4).Культура и цивилизация;.
- 5) Культура и личность;
- 6)Культура и мораль.

Литература для подготовки:

- 1.Ерасов Б.С. Соц-ая культурология.-М.: Аспект Пресс.-С.236-251;
- 2.Гуревич П.С. Культурология.- М.: Знание.- С.184-202;
3. Багдасарьян Н.Г. Культурология. М.: Высшая школа., С.210-227;
- 4.Солонин Ю.С., Каган М.С. Культурология.-М.: Высш. образ,- С.69-74, 227-246;
- 5.Кравченко А.И. Культурология.-М.:Прспект.С.89-104;
- 62.Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология.- СПб.- Питер.- С.122-128;

Модуль 1, разделы 2 и 3 и модуль 2, раздел 4 : «Типология культуры» и « Динамика культуры».

Темы для докладов (на выбор):

- Типология и динамика культуры по взглядам : 1)Н.Я.Данилевского; 2). Освальда Шпенглера; 3) Арнольда Тойнби;
- 4)Питирима Сорокина; 5) Фридриха Ницше; 6)Карла Ясперса; 7)Льва Гумилёва;9)М.Г.Левина и Н.М.Чебоксарова; 10) Филмера Нортропа и др.

Литература для подготовки:

- 1.Багдасарьян Н.Г. Культурология. М.: Высшая школа., 2005.- С.56-114;
- 2.Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология.- СПб.- Питер.- С.367-413;
- 3.Солонин Ю.С., Каган М.С. Культурология.-М.: Высш. образ,- С.476-503;
- 4.Драч Г.В.,Штомпель О.М. и др. Культурология.-СПб.-Питер.-С.35-45;
- 5.Петрова М.М. Теория культуры.-СПб.- Питер.- С.40-56

Модуль 2, раздел 5: « Ценности: их сущность и роль в обществе»

Темы для конспектирования (на выбор) :

- 1.Тело человека как ценность; 2)Любовь как ценность;3) Дружба как ценность;4) Труд как ценность; 5)Богатство как ценность; 6)Жизнь как ценность 7)Творчество как ценность; 8) Семья как ценность и т. д.

Литература для подготовки:

- 1.Ерасов Б.С. Соц-ая культурология.-М.: Аспект Пресс.-С.114-131;
- 2Солонин Ю.С., Каган М.С. Культурология.-М.: Высш. образ,- С.134-142;
- 3.Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология.- СПб.- Питер .-С.143-148;
- 4.Иконникова С.Н.,Большаков В.П. Теория культуры.-СПб: Питер.С.118-197;

Модуль 2.Раздел 6:»Картина мира»:

Литература для изучения и конспектирования:

- Г.В.,Штомпель О.М. и др. Культурология.-СПб.-Питер.-С.71-87;
- 2.Гачев Г.Д. Образ в художественной культуре.-М.:С. 115-130;
- 3.Жидков В.С., Соколов К.Б. Искусство и картина мира.- СПб.-Алетейя.-464 с.

1.Драч

Модуль 3.Раздел 8:»Культура России»:

Вопросы для изучения и конспектирования:

- 1.Специфические особенности русской культуры.
русского национального характера
уникальность русской культуры.
- 2.Особенности
- 3.Факторы, сформировавшие
- 4.Влияние православия на русскую культуру.

5. Роль и судьба интеллигенции в России.

Литература для подготовки:

1. Кондаков М.В. Введение в историю русской культуры.-М.: Просвещение.-2004.-420с.;
2. Кондаков И.В. Культура России.-М.: Универ-т.-.-360с.
3. Ерасов Б.С. Социальная культурология.- М.: Аспект Пресс.-С.481- 525;
4. Драч Г.В.,Штомпель О.М. и др. Культурология.-СПб.-Питер.-С.188-200;
5. Солонин Ю.С.Каган М.С. Культурология.- М.: Высш.обр.- С.338-359..

Модуль 3.Раздел 9: «Глобальные проблемы современности».

Вопросы к коллоквиуму:

1. Основные черты современной мировой культуры;
2. Современная культурная ситуация как переходная эпоха;
3. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;
4. Модели культурной универсализации;
5. Культура и глобальные проблемы современности.

Критерии формирования оценок

оценка «отлично», 15 баллов выставляется студенту, если студент использует материал из дополнительных источников (не менее 5), составил четкий, логичный план, последовательное изложил материал и сделал логические выводы. В работе отсутствует некорректные заимствования.

оценка «хорошо», 10 баллов выставляется студенту, если студент знает материал, составил четкий, логичный план, последовательное изложил материал. В работе отсутствует некорректные заимствования.

оценка «удовлетворительно», 5 баллов выставляется студенту, если студент излагает основные положения собственными словами. В работе отсутствует некорректные заимствования.

Материалы для организации внеаудиторной работы.

Вопросы для консультации по теме: «Специфические особенности русской культуры»

1. Христианско-православное начало русской культуры;
2. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание Руси;
3. Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой;
4. Традиции и современность России.

Литература для подготовки:

1. Кондаков М.В. Введение в историю русской культуры.-М.: Просвещение.-2004.-420с.;
2. Кондаков И.В. Культура России.-М.: Универ-т.-.-360с.
3. Ерасов Б.С. Социальная культурология.- М.: Аспект Пресс.-С.481- 525;
4. Драч Г.В.,Штомпель О.М. и др. Культурология.-СПб.-Питер.-С.188-200;
5. Солонин Ю.С.Каган М.С. Культурология.- М.: Высш.обр.- С.338-359..

Вопросы для собеседования по теме «Ценности культуры»:

1. Ценности: их сущность и классификация;
2. Механизмы формирования ценностей;
3. Ценности человеческой жизни;
4. Ценности личности и их отличие от ценностных ориентаций;
5. Ценности культуры и их особенности.
6. Роль ценностей в жизни общества и личности.

Литература для подготовки:

1. Ерасов Б.С. Соц-ая культурология.-М.: Аспект Пресс.-С.114-131;
2. Солонин Ю.С., Каган М.С. Культурология.-М.: Высш. образ,- С.134-142;
3. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология.- СПб.- Питер .-С.143-148;
4. Иконникова С.Н., Большаков В.П. Теория культуры.-СПб: Питер.- 2008.-С.118-197;

Литература для изучения к коллоквиуму по теме: «Глобальные проблемы современности»:

1. Ерасов Б.С. Соц-ая культурология.-М.: Аспект Пресс.-С.525-551;
2. Солонин Ю.С., Каган М.С. Культурология.-М.: Высш. образ,- С.356-440;
3. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология.- СПб.- Питер .-С.143-148;
4. Иконникова С.Н., Большаков В.П. Теория культуры.-СПб: Питер.-С.462-566;

Критерии формирования оценок

оценка «отлично», 15 баллов выставляется студенту, если студент использует материал из дополнительных источников (не менее 5), составил четкий, логичный план, последовательное изложил материал и сделал логические выводы. В работе отсутствуют некорректные заимствования.

оценка «хорошо», 10 баллов выставляется студенту, если студент знает материал, составил четкий, логичный план, последовательное изложил материал. В работе отсутствуют некорректные заимствования.

оценка «удовлетворительно», 5 баллов выставляется студенту, если студент излагает основные положения собственными словами. В работе отсутствуют некорректные заимствования.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не посещал занятия и не готовился к ним.

Темы для творческих работ:

1. Интернет и его роль в жизни молодёжи;
2. Идеал человека: его сущность и современное содержание;
3. Влияние рыночных отношений на российское образование;
4. Маргинализация молодёжи: её причины и последствия;
5. Массовая культура и её влияние на молодёжь;
6. Кризис современного искусства: его причины и последствия;
7. Девиантное поведение и методы его контроля;
8. Виртуальная реальность: её особенности и влияние на молодёжь;
9. Кризис современной российской культуры и пути выхода из него.
10. Духовность и потребительство как два типа мировоззрения молодёжи.

11. Отличительные особенности городской и сельской субкультур
12. Культурный конфликт : его причины и способы урегулирования
- 13 Проблема кризиса культуры в работах Й. Хейзинги.
- 14 Специфические особенности славянской мифологии.
- 15.Эволюция идеала женской красоты в мировой культуре.
16. Образ жизни современного студенчества .
17. Идея архетипа коллективного бессознательного К.Юнга.
18. Особенности тоталитарной культуры в СССР
- 19.Кризис современной культуры и пути выхода из него.
20. Особенности культуры семейских Забайкалья.
- 21.Отличительные особенности массовой и элитарной культур.
- 22.Проблема культурно-исторического типа Н.Я.Данилевского
23. Глобализация культуры
- 25.Массовая культура как феномен постиндустриального общества.
- 26.П.Сорокин: социальная и культурная динамика.
- 27.О.Шпенглер: закат Европы;
- 28.Творчество –движущая сила культуры.
- 30.Роль и судьба русской интеллигенции.
- 31.Специфические особенности современного информационного общества.
- 32.Традиции как механизм преемственности культуры.
33. Свобода и культура.
- 35.Вера как ценность культуры.
- 36.Ценности нравственной культуры.
- 37.Проблемы диалога культур.
- 38.Культура повседневности: её сущность и значение.
- 39.Культура постмодерна.
- 40.Городская культура: её сущность и особенности.

Список литературы для письменных творческих работ

- 1.Арон Р. Этапы развития социологической мысли.М.,1993
- 2.Бауман З. Спор о модернизме//Социол.журнал .1994.,№4
- 3.Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество.-М.,Академия,-1999
3. Блау П. Различные точки зрения на социальную структуру и их общий знаменатель//Американская социологическая мысль:Тексты.М.,1996.
4. Блумер Г. Коллективное поведение//Американская социологическая мысль:Тексты.М.,1996
- 5.Бергсон А. Творческая эволюция. – М., 1998.
6. Бердяев Н. Человек и машина // Вопросы философии. – 1989. – № 2
- 7.Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 1990.
8. Бердяев Н.А. Смысл творчества. – М., 1990.
9. Бердяев Н.А. Судьба России. – М., 1990.
- 10.Бодрийар Ж. Система вещей. – М., 1995.
- 11.Бурдьё П. Социология политики.М.,1993
- 12.Бурдьё П.Начала.М.,1994.
13. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. – М., 1990.
14. Делез Ж. Логика смысла. – М., 1995.
- 15 Дюркгейм Э.О разделении общественного труда. Метод социологии.М.,1991
- 16 Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни.М.,2000
- 17 Здравомыслов А. Г. Социология конфликта.М.,1995

- 18 Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество, культура.-М.:ГУ ВШЭ,2000
- 19 Лоренц К. Восемь смертных грехов цивилизованного человечества // Лоренц К. Обратная сторона зеркала. – М., 1998
20. Мангейм К. Идеология и утопия. – М., 1990.
- 21.Мангейм К. Диагноз нашего времени .- М., 1994
- 22.Маркузе Г. Одномерный человек. – М., 1994.
- 23.Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы.-М.,Смысл,1999
24. Медоуз Д. и др. Пределы роста. – М., 1991.
25. Моисеев Н. Н. Универсум. Информация. Общество. – М., 2001.
26. Моисеев Н.Н. Человек и ноосфера. – М., 1990.
- 27.Парсонс Т.О структуре социального действия.М.,2000
- 27.Поппер К. Открытое общество и его враги. – М., 1992. – Т. 1-2.
- 28.Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. – М., 1998.
- 29.Ритцер Д.Современные социологические теории.,СПб.-Питер., 2000
30. Розанов В.В. Апокалипсис нашего времени. – М., 1990.
31. Современная американская социология.М.,1994.
32. Современная социальная теория: Бурдье, Гидденс, Хабермас: учеб.пособие Новосибирск.,1995
33. Современные социологические теории общества.М.,1996
34. Сорокин П.А.Человек.Цивилизация.Общество.М.,1992
35. Тоффлер Э. Третья волна. – М.,АСТ, 1999.
- 36 Тойнби А. Постижение истории. – М., 1992.
37. Турен А. Возвращение человека действующего.Очерк социологии.-М.,Научный мир.1998
38. Фукуяма Фр. Конец истории? // Вопросы философии. – 1990. – № 3. . 39. Февр Л. Бои за историю. – М., 1991.
39. Франк С.Л. Духовные основы общества. – М., 1992.
40. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1990.
41. Фромм Э. Душа человека. – М., 1992.
- 42.Фромм Э. Иметь или быть? – М., 1990.
- 43.Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Хайдеггер М. Время и бытие. – М., 1993.
44. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.
45. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. – М., 1992.
- 46.Шпенглер О.Закат Европы.-Новосибирск.-1993.
- 47.Штомпка П. Социология социальных изменений М.,1996.
- 48.Элиаде М. Космос и история.-М.:1987.
- 49.Элиаде М. Священное и мирское.-М.:1991.
- 50.Юнг К. Проблемы души нашего времени.-М.:1993.

3.2.Оценочные средства промежуточной аттестации Теоретические вопросы к зачёту

1. Культурология её структура и функции.
2. История становления культурологического знания
3. Основные направления современной культурологии
4. Структура культуры
5. Понятие о культуре
6. Типология культуры
7. Динамика культуры, типы культурных изменений

8. Источники социокультурных изменений
9. Модели социокультурных изменений
10. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилёва
11. Концепция динамики культуры А. Тойнби
12. Синергетическая концепция социокультурных изменений
13. Эволюционизм и социодинамика культуры
14. Культура социальной регуляции
15. Культура познания мира и человека
16. Культура коммуникаций
17. Культура физической и психической релаксации и реабилитации
18. Религия как феномен культуры
19. Наука как явление культуры
20. Искусство как элемент культуры
21. Техника как социокультурное явление
22. Культура и природа
23. Культура и личность
24. Коммуникации в культуре
25. Механизмы культурного взаимодействия
26. Культура и цивилизация
27. Перспективы современной техногенной цивилизации
28. Особенности русской культуры
29. Социокультурные характеристики российского общества
30. Социокультурные факторы Возрождения России
31. Культура и глобальные проблемы современности
32. Культурные ценности XX века и критика новейших тенденций в культуре
33. Субкультуры и их роль в обществе
34. Молодёжь и молодёжная субкультура
35. Классификация языков культуры и науки, изучающие их
36. Текст и проблема его понимания
37. Языки культуры: их виды и роль в обществе.
38. Науки, изучающие языки культуры
39. Знаки: их сущность, структура и значение в обществе.
40. Теории культурно-исторического процесса.

Практические задания к зачёту:

1. «Благоговение перед жизнью заключается не в том, что жизнь это всегда лишь прелюдия к высшей истинной загробной жизни, не в том, что жизнь как бы осеняется неким высшим благословением, а в том, что сама жизнь, сама в себе, самодостаточна, уникальна, неповторима, самоценна».

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- К какому направлению относится этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

2. «Основой психической деятельности человека является не интеллектуальная сфера, а различные инстинкты, влечения и желания, изначально присущие человеческому организму»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- К какому направлению относится этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

3. «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Цивилизация- это самые крайние искусственные состояния. Они следуют как ставшее за становлением, как смерть за жизнью, как неподвижность за развитием, как умственная старость и окаменевший город за деревней и задушевым детством...Они –неизбежный конец»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- Из какой работы взята цитата?
- Согласны ли вы с точкой зрения автора? Аргументируйте ответ.

4. «Если человек живёт среди людей, то он уже не может отрешиться от культуры.- культура придаёт ему форму, или , напротив, уродует его, традиция захватывает его голову и формирует члены его тела».

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- Разделяете ли вы точку зрения автора?

5. Вместо монотонной картины линейнообразной всемирной истории...» я вижу феномен множества мощных культур, с первобытной силой вырастающих из недр породившей их страны, к которой они строго привязаны на всём протяжении своего существования, и каждая из них налагает на свой материал- человечество – свою собственную форму и у каждой - своя собственная идея, собственные страсти, собственная жизнь, желания, чувствования и, наконец, собственная смерть».

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- Какой модели развития культуры придерживается автор?
- В чём суть этого высказывания?

6. «Жизнь животного центрична...жизнь человека...эксцентрична»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- К какому направлению антропологии относится этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

7. «Если проанализировать любую человеческую деятельность до самых пределов нашего познания, она окажется не боле чем игрой... Человеческая культура возникает и развёртывается в игре, как игра... Игра старше культуры, ибо понятие культуры... предполагает человеческое сообщество, а животные вовсе не ждали появления человека, чтобы он научил их играть. Все основные черты игры уже присутствуют в игре животных...»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- Какую теорию происхождения культуры разделяет этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

8. «Обязательным условием возникновения и течения процесса этногенеза является пассионарность, т.е. способность к целенаправленным сверхнапряжениям. Объяснить её мы можем, приняв гипотезу...пассионарность – это врождённая способность организма абсорбировать энергию внешней среды и выдавать её в виде работы. У людей эта способность ломает инстинкт самосохранения, как индивидуального, так и видового, вследствие чего некоторые пассионарии не могут не совершать поступки, ведущие к изменению их окружения».

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- название работы;
- К какому направлению относится этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

9. «В противоположность ко всем высшим млекопитающим, человек определяется морфологически прежде всего недостатками, которые в точном биологическом смысле должны быть обозначены как неприспособленность, «неспециализированность», как примитивизмы, т.е. как неразвитость – следовательно, в сущности, негативно»

Вопросы:

-Кому принадлежат эти слова?

- К какому направлению антропологии относится этот мыслитель?

- В чём суть этого высказывания?

10. «Существует три характерных направления эволюции.. Первое-однолинейная эволюция-классическое направление XIX в.; второе- универсальная эволюция – современное название однолинейной эволюции; третье- многолинейная эволюция, занятая поиском случайных параллелей, а не универсалий»

Вопросы:

-Кому принадлежат эти слова?

- К какому направлению антропологии относится этот мыслитель?

- В чём суть этого высказывания?

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, то необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практическое (семинарское) занятие: Практические занятия завершают изучение тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Обучающийся должен готовиться к семинарским занятиям: прорабатывать лекционный материал, готовить доклады и выступления по темам семинарских занятий в соответствии с тематическим планом. При изучении дисциплины нельзя ограничиваться лекционным материалом и только одним учебником. Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на семинарских занятиях.

3. Самостоятельная работа студентов: Подготовка к сдаче зачета и групповой работе на практических занятиях подразумевает самостоятельную работу обучающихся в течение всего семестра по материалам рекомендуемых источников. Основной задачей при изучении курса является не столько приобретение профессиональных навыков, сколько обучение определённому типу мышления, формирование определённых установок – профессиональных принципов, ценностей и норм – моделей мышления и организационного поведения.

4. Доклад с презентацией / Устное сообщение с использованием презентации:

Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению

(подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.

5. Письменная творческая работа №1, №2, №3: Письменная творческая работа – это краткий конспект и анализ первоисточника. Он выполняется в течение 2–3 модулей. Во втором модуле студент выбирает произведение из предложенного списка литературы. Студент может выбрать для конспектирования работу, не включённую в список, но только по согласованию с преподавателем. К конспектированию не допускаются учебники и работы, где излагаются взгляды других авторов. В третьем модуле выполняется конспектирование произведения. Объём конспекта – ученическая тетрадь 12 листов (приблизительно), но в конспекте должно быть отражено содержание примерно 100 страниц работы. В четвёртом проводится анализ произведения. В конце конспекта на 1,5 – 3 страницах студент должен ответить на 3 вопроса. Первый вопрос: каковы основные идеи автора? Ответ на этот вопрос должен быть кратким. Второй вопрос: в чём вы с автором согласны и почему? Третий вопрос: в чём вы не согласны и почему?

6. Тестирование: Тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.

7. Промежуточный контроль в форме зачёта: Зачёт проводится по результатам освоения дисциплины в целом. Во время проведения зачёта пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель заблаговременно знакомит студентов с перечнем вопросов.

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
1	1	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Выступление с докладом	2	3
	2	Темы для самостоятельного изучения	2	4
		Письменная творческая работа	3	4
	3	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Проверочная работа	2	4
Защита реферата		2	4	
2	4	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Темы для самостоятельной работы	2	4
		Контрольная работа	2	4
	5	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Защита реферата	2	4
	6	Выступление с докладом	2	3
		Письменная творческая работа	3	4

3	7	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Темы для самостоятельного изучения	2	4
	8	Контрольная работа	2	4
		Вопросы для консультации	2	4
	9	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Выступление с докладом	2	3
		Темы для самостоятельного изучения	2	4
		Защита реферата	2	4
		Выступление на коллоквиуме	2	4
		Ответы на семинарском занятии	2	4
		Ответы на собеседовании	2	3
Письменная творческая работа	3	4		
	Итого	55	100	

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Основные виды систем оценок

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено
F-	0-49		

Если уровень сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения оценки на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачёт, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра.