

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине
«Культурология»

для направления подготовки 21.05.03 Технология геологической разведки
Профиль «Геофизические методы поиска и разведки месторождений полезных
ископаемых»

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
Форма обучения очная.**

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ОК – 1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу										
Б1.Б4 Философия			+							
Б1.Б5 Экономика				+						
Б1.Б8 Культурология		+								
Б1.Б10 Основы производственного менеджмента									+	
Б1.Б11 Математика	+	+	+	+						
Б1.Б12 Физика		+	+	+						
Б1.Б13 Химия		+								
Б1.Б18 Механика	+	+								
Б1.Б20 Экономика геологоразведочных работ							+			
Б1.Б38 Прикладная теплофизика						+				
Б1.Б39 Прикладная гидродинамика						+				
Б3.ГЭ Подготовка и сдача государственного экзамена										+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты										+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4		5	6		7	8

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ОК – 6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия										
Б1.Б2 Русский язык и культура речи	+									
Б1.Б3 Иностранный язык	+	+	+	+						
Б1.Б4 Философия			+							
Б1.Б8 Культурология		+								
Б1.В.ДВ.1.1 Деловой английский				+						
Б1.В.ДВ.1.2 Деловой немецкий				+						
Б3.ГЭ Подготовка и сдача государственного экзамена										+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты										+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4						5

В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений, обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК – 6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Уровни сформированности компетенций

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК-6	Знать	законы абстрактного мышления, методы анализа и синтеза	способы получения научной информации, ключевые понятия «наука», «научное знание», «научное сообщество», «теория» и «эмпирия» и их определения	основные научно-методологические проблемы историко-научных исследований	Темы для подготовки устного сообщения
	Уметь	абстрактно мыслить, воспринимать, анализировать, обобщать и систематизировать полученную информацию	воспринимать, анализировать, обобщать и систематизировать полученную информацию, ставить цель, использовать методы, способы и приемы анализа	анализировать, обобщать, систематизировать информацию, определять методы анализа, способы получения и обобщения информации	Решение кейса, письменная работа
	Владеть	методами анализа и синтеза, способами получения информации	методами анализа и синтеза, способами обобщения информации, навыками и техниками анализа текстов различного происхождения	методами анализа и синтеза, способами получения и обобщения информации; навыками самоорганизации и самостоятельной работы	Решение кейса, письменная работа (эссе)
ОК-4	Знать	нормы делового речевого этикета	нормы делового речевого этикета, терминологию и языковые конструкции	деловой речевой этикет, терминологию и языковые конструкции как на русском так и на английском языке для обеспечения деловой и профессиональной коммуникации	Темы для подготовки устного сообщения

	Уметь	понимать основное содержание профессионально-ориентированных текстов культуры	обмениваться информацией о результатах исследования текстов культуры профессионального и научного характера в процессе профессионального общения	вести межкультурный диалог в профессиональной среде, делать сообщения в области исследования текстов культуры, использовать знания иностранного языка для профессионального самосовершенствования	Решение кейса, письменная работа
	Владеть	деловым речевым этикетом и правилами поведения при деловом общении с представителями стран изучаемого языка	навыками использования иностранного языка для координирования результатов исследований текстов культуры	деловым речевым этикетом, навыками использования иностранного языка в сфере профессиональной коммуникации и публичной коммуникации	Решение кейса, письменная работа (эссе)

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Культурология как наука. Естественные и гуманитарные науки. Структура и состав современного культурологического знания.	ОК-1, ОК-6	Выступление с устным сообщением
	Структура культуры. Функции культуры.	ОК-1, ОК-6	Выступление с устным сообщением
	Типология культуры	ОК-1, ОК-6	Выступление с устным сообщением Решение кейса
2	Искусство как феномен. Теории происхождения искусства. Понятие художественности.	ОК-1, ОК-6	Выступление с устным сообщением
	Особенности русской культуры	ОК-1, ОК-6	Выступление с устным сообщением Письменная творческая работа
	Глобальные проблемы культуры	ОК-1, ОК-6	Выступление с устным сообщением Письменная творческая работа (эссе)
	Понятие субкультур	ОК-1, ОК-6	Выступление с устным сообщением
	Промежуточный контроль по дисциплине «Культурология»	ОК-1, ОК-6	Вопросы к зачету.

Критерии и шкала оценивания устного сообщения

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	5 баллов
Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	4 балла
Максимальный балл	9 баллов

Критерии и шкала оценивания кейса

Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность	7 баллов
Представление правильных аргументирующих выводов	5 балла
Максимальный балл	12 баллов

Критерии и шкала оценивания письменной творческой работы

Выбор источника для творческой работы и его прочтение	6 баллов
Составление конспекта	2 балла
Умение репродуцировать полученную информацию	2 балла
Анализ авторского текста	2 балла
Максимальный балл	12 баллов

Критерии и шкала оценивания письменной творческой работы (эссе)

Выбор источника для творческой работы	6 баллов
Умение научно обосновать свой выбор	3 балла
Умение обосновать и доказать полученные результаты	3 балла
Максимальный балл	12 баллов

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный

	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Вопросы для подготовки устных сообщений:

Тема 1. Культурология как наука. Естественные и гуманитарные науки. Структура и состав современного культурологического знания.

1. Предмет и задачи дисциплины.
2. Предмет, структура и функции культурологии
3. Определение понятия «культура». Основные подходы
4. Науки, изучающие культуру
5. Методы исследования в культурологии
6. Специфика антропологического подхода к изучению культуры
7. Специфика социальной и гуманитарной культурологии.
8. Этимология слова культура.
9. Этапы становления содержания понятия культура.
10. Главные свойства культуры.
11. Культура и цивилизация.

Тема 2. Структура культуры. Функции культуры.

1. Главные свойства культуры;
2. Структура культуры;
3. Основные сферы (компоненты) культуры;
4. Функции культуры;
- 5.

Тема 3. Типология культуры

1. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского;
2. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби;
3. Культурологическая концепция О. Шпенглера;
4. Теория культуры К. Ясперса;
5. Интеграционная теория культуры П.Сорокина;
6. Психоаналитические концепции культуры Ф. Ницше и З. Фрейда.

Тема 4. Искусство как феномен. Теории происхождения искусства. Понятие художественности.

1. Культурная компетентность.
2. Понимание как проблема внутрикультурной и межкультурной коммуникации.

Тема 5. Особенности русской культуры

1. Ментальное единство русской культуры.
2. Архитектоника русской культуры.
3. Социокультурные характеристики российского общества.
4. Социокультурные факторы возрождения России.

Тема 6. Глобальные проблемы культуры

1. Европейская культура и её влияние в мире;
2. Основные черты современной мировой культуры;
3. Тенденции культурной универсализации в мире;
4. Культура и глобальные проблемы современности.
5. Классическое видение глобализации.
6. Современное состояние: глобализация культуры.
7. Информационная революция и человек: новые горизонты и опасности.
8. Постмодернизм в культуре.
9. Культурные ценности XX века и критика новейших тенденций в культуре.

Тема 7. Понятие субкультур

1. Определение понятия «субкультура».
2. Критерии выделения субкультур.
3. Роль субкультур в обществе.
4. Молодежь и молодежная субкультура.
5. Роль молодежной субкультуры.

Кейс на тему «Типология культуры » (модуль I)

1. «Если проанализировать любую человеческую деятельность до самых пределов нашего познания, она окажется не боле чем игрой... Человеческая культура возникает и развёртывается в игре, как игра... Игра старше культуры, ибо понятие культуры... предполагает человеческое сообщество, а животные вовсе не ждали появления человека, чтобы он научил их играть. Все основные черты игры уже присутствуют в игре животных...»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- Какую теорию происхождения культуры разделяет этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

2. «Обязательным условием возникновения и течения процесса этногенеза является пассионарность, т.е. способность к целенаправленным сверхнапряжениям. Объяснить её мы можем, приняв гипотезу...пассионарность – это врождённая способность организма абсорбировать энергию внешней среды и выдавать её в виде работы. У людей эта способность ломает инстинкт самосохранения, как индивидуального, так и видового, вследствие чего некоторые пассионарии не могут не совершать поступки, ведущие к изменению их окружения».

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- название работы;

- К какому направлению относится этот мыслитель?

- В чём суть этого высказывания?

Список тем для творческой работы (эссе)

1. Сущность культурно-исторического типа по книге «Россия и Европа» Н.Я.Данилевского;
2. Типология культуры по работам Освальда Шпенглера;
3. Теория локальных цивилизаций Арнольда Тойнби;
4. Типология по особенностям мироощущения и мировоззрения Питирима Сорокина;
5. Культурная революция: её причины и последствия;
6. Кризис культуры по книге «Закат Европы» Освальда Шпенглера;
7. Культурные конфликты: их причины и способы разрешения;
8. Культурная экспансия: её причины и последствия.
9. Толерантность как результат межкультурной коммуникации
10. Элитарная и массовая культура в современном обществе
11. Культурные параметры глобализации
12. Кризис современной культуры и пути выхода из него
13. Глобальная культура и культурная экспансия
14. Интернет и его роль в жизни молодёжи;
15. Идеал человека: его сущность и современное содержание;
16. Влияние рыночных отношений на российское образование;
17. Маргинализация молодёжи: её причины и последствия;
18. Массовая культура и её влияние на молодёжь;
19. Кризис современного искусства: его причины и последствия;
20. Девиантное поведение и методы его контроля;
21. Виртуальная реальность: её особенности и влияние на молодёжь;
22. Кризис современной российской культуры и пути выхода из него.
23. Духовность и потребительство как два типа мировоззрения молодёжи.
24. Отличительные особенности городской и сельской субкультур
25. Культурный конфликт: его причины и способы урегулирования
26. Проблема кризиса культуры в работах Й. Хейзинги.
27. Специфические особенности славянской мифологии.
28. Эволюция идеала женской красоты в мировой культуре.
29. Образ жизни современного студенчества .
30. Идея архетипа коллективного бессознательного К.Юнга.
31. Особенности тоталитарной культуры в СССР
32. Кризис современной культуры и пути выхода из него.
33. Особенности культуры семейных Забайкалья.
34. Отличительные особенности массовой и элитарной культур.
35. Проблема культурно-исторического типа Н.Я.Данилевского
36. Глобализация культуры
37. Массовая культура как феномен постиндустриального общества.
38. П.Сорокин: социальная и культурная динамика.
39. О.Шпенглер: закат Европы;
40. Творчество –движущая сила культуры.
41. Роль и судьба русской интеллигенции.
42. Специфические особенности современного информационного общества.
43. Традиции как механизм преемственности культуры.
44. Свобода и культура.
45. Вера как ценность культуры.
46. Ценности нравственной культуры.
47. Проблемы диалога культур.
48. Культура повседневности: её сущность и значение.

49. Культура постмодерна.
50. Городская культура: её сущность и особенности.

Список литературы для письменных творческих работ

1. Алгулиев Р. Информационное общество: интересные хронологические факты / Алгулиев Расим, Салманова Парвана. – Баку: Информационные технологии, 2014. – 169 с. – ISBN 978-9952-434-47-7.
2. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 269 с. – ISBN 978-5-9916-3737-4. // <https://biblio-online.ru/book/3F0952EA-7807-41BD-9919-B840258F171F>.
3. Беликов, В. И. Социоллингвистика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. И. Беликов, Л. П. Крысин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 337 с. — ISBN 978-5-534-00876-0. // <https://biblio-online.ru/book/79FE0A90-9157-4E51-BD19-81A72E107DBA>.
4. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 401 с. – ISBN 978-5-534-02284-1. // <https://biblio-online.ru/book/E91CDF9A-BF94-4899-84EB-86BCD9F88482>
5. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 425 с. – ISBN 978-5-534-02285-8. // <https://biblio-online.ru/book/3A983D73-32E4-44DD-9F81-3F0A8CBE9D2B>.
6. Бернюкевич, Т.В. Взаимодействие культур: формы и механизмы: учеб. пособие / Т. В. Бернюкевич. – Чита: ЗабГУ, 2015. – 140 с.
7. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 425 с. – (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-01125-8. // <https://biblio-online.ru/book/FF128463-A5A5-4B7D-BA72-B77535813551>.
8. Каган, М. С. Теоретические проблемы философии. Избранные труды в 2 ч. Часть 1 / М. С. Каган. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 341 с. – ISBN 978-5-534-06174-1.
9. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 253 с. — ISBN 978-5-534-06179-6. // <https://biblio-online.ru/book/924E3D62-119A-448F-A294-83207C13C5A0>
10. Кефели, И. Ф. Глобалистика. Экополитология: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / И. Ф. Кефели, Р. С. Выходец. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 180 с. – ISBN 978-5-534-01308-5. // <https://biblio-online.ru/book/D1232759-145F-4C28-B1AA-7EE81AB0829E>
11. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. – М.: Издательство ЮРАЙТ, 2017. – 109 с. // <https://biblio-online.ru/book/54DE27B6-D4F3-4C61-8C57-74FD95550B60>
12. Кургузов, В.Л. Таинства, обряды и ритуалы в религиозной культуре России и Китая: моногр. / В. Л. Кургузов, Тунбо Чэ. – Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2014. – 332 с.
13. Любутин, К. Н. Философская антропология. Марксизм: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / К. Н. Любутин, А. В. Грибакин, П. Н. Кондрашов; под ред. А. В. Грибакина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 260 с. – ISBN 978-5-9916-9976-1. // <https://biblio-online.ru/book/D113B0C2-D31D-4A46-BC59-6FAFAD77B635>.
14. Методология и методика научного исследования в социально-культурной деятельности: введение в дипломное исследование / Б. В. Дашидоржиева [и др.]. – Чита: ЗабГУ, 2017. – 174 с.

15. Мишина, Т.В. Когнитивный подход к исследованию культуры: учеб. пособие / Т. В. Мишина. – Чита: ЗабГУ, 2017. – 136 с
16. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения: учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 278 с. – ISBN 978-5-9916-8211-4.// <https://biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044>
17. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования: учебное пособие / М. А. Мясникова. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 179 с. – ISBN 978-5-534-02625-2. // <https://biblio-online.ru/book/DA614B86-FA8C-4A21-9924-6A5AA9D4E89F>
18. Русина, Ю. А. Методология источниковедения / Ю. А. Русина. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 203 с. – ISBN 978-5-9916-9805-4.
19. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 153 с. – ISBN 978-5-534-05018-9. // <https://biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730>
20. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога: учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 198 с. – ISBN 978-5-534-05987-8.
21. Фомина, М.Н. Природа диалога: от диалога культур к политическому диалогу: моногр. / М. Н. Фомина, О. А. Борисенко. – Чита: ЗабГУ, 2015. – 174 с. – ISBN 978-5-9293-1361-5
22. Чепкина, Э. В. Социальная журналистика. Проблемы толерантности в сми: учебное пособие для вузов / Э. В. Чепкина. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 115 с. – ISBN 978-5-534-05973-1. // <https://biblio-online.ru/book/A761C1DB-5693-4910-8355-AD9E8060B0BE>

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов для зачета

1. История становления культурологического знания
2. Основные направления современной культурологии
3. Структура культуры
4. Понятие о культуре
5. Типология культуры
6. Динамика культуры, типы культурных изменений
7. Источники социокультурных изменений
8. Модели социокультурных изменений
9. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилёва
10. Концепция динамики культуры А. Тойнби
11. Синергетическая концепция социокультурных изменений
12. Эволюционизм и социодинамика культуры
13. Культура социальной регуляции
14. Культура познания мира и человека
15. Культура коммуникаций
16. Культура физической и психической релаксации и реабилитации
17. Религия как феномен культуры
18. Наука как явление культуры
19. Искусство как элемент культуры
20. Техника как социокультурное явление
21. Культура и природа
22. Культура и личность
23. Коммуникации в культуре

24. Механизмы культурного взаимодействия
25. Культура и цивилизация
26. Перспективы современной техногенной цивилизации
27. Особенности русской культуры
28. Социокультурные характеристики российского общества
29. Социокультурные факторы Возрождения России
30. Культура и глобальные проблемы современности
31. Культурные ценности XX века и критика новейших тенденций в культуре
32. Субкультуры и их роль в обществе
33. Молодёжь и молодёжная субкультура
34. Классификация языков культуры и науки, изучающие их
35. Текст и проблема его понимания
36. Языки культуры: их виды и роль в обществе.
37. Науки, изучающие языки культуры
38. Знаки: их сущность, структура и значение в обществе.
39. Теории культурно-исторического процесса.
40. Глобализм как феномен современности.
41. Культурные параметры глобализации.
42. Основные черты современной культуры.
43. Тенденции культуры в эпоху глобализма.

Перечень практических заданий к зачету по дисциплине

1. «Благоговение перед жизнью заключается не в том, что жизнь это всегда лишь прелюдия к высшей истинной загробной жизни, не в том, что жизнь как бы осеняется неким высшим благословением, а в том, что сама жизнь, сама в себе ,самодостаточна, уникальна, неповторима, самоценна».

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- К какому направлению относится этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

2. «Основой психической деятельности человека является не интеллектуальная сфера, а различные инстинкты, влечения и желания, изначально присущие человеческому организму»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- К какому направлению относится этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

3. «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Цивилизация- это самые крайние искусственные состояния. Они следуют как ставшее за становлением, как смерть за жизнью, как неподвижность за развитием, как умственная старость и окаменевший город за деревней и задушевым детством...Они –неизбежный конец»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- Из какой работы взята цитата?
- Согласны ли вы с точкой зрения автора? Аргументируйте ответ.

4. «Если человек живёт среди людей, то он уже не может отрешиться от культуры.- культура придаёт ему форму, или , напротив, уродует его, традиция захватывает его голову и формирует члены его тела».

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- Разделяете ли вы точку зрения автора?

5. Вместо монотонной картины линейнообразной всемирной истории... я вижу феномен множества мощных культур, с первобытной силой вырастающих из недр породившей их страны, к которой они строго привязаны на всём протяжении своего существования, и каждая из них налагает на свой материал- человечество – свою собственную форму и у каждой - своя собственная идея, собственные страсти, собственная жизнь, желания, чувствования и, наконец, собственная смерть».

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- Какой модели развития культуры придерживается автор?
- В чём суть этого высказывания?

6. «Жизнь животного центрична... жизнь человека... эксцентрична»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- К какому направлению антропологии относится этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

7. «В противоположность ко всем высшим млекопитающим, человек определяется морфологически прежде всего недостатками, которые в точном биологическом смысле должны быть обозначены как неприспособленность, неспециализированность, как примитивизмы, т.е. как неразвитость – следовательно, в сущности, негативно»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- К какому направлению антропологии относится этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

8. «Существует три характерных направления эволюции.. Первое-однолинейная эволюция-классическое направление XIX в.; второе- универсальная эволюция – современное название однолинейной эволюции; третье- многолинейная эволюция, занятая поиском случайных параллелей, а не универсалий»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- К какому направлению антропологии относится этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Устное сообщение	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предьявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.

Письменная работа (эссе)	Для эссе: Студент должен продемонстрировать: знание источников; способность к восприятию, обобщению, анализу информации; способность отделять существенное от несущественного; умение логически верно, аргументированно и ясно строить письменную речь; стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации; способность применять базовые и профессиональные знания и навыки по основам обществоведения и социальной антропологии для решения конкретных задач; соблюдение стандартных требований к оформлению письменных работ (библиография, цитирование, ссылки, структура текста, грамотность и т.п.). Объем работы – 5-7 страниц при следующих параметрах: документ Word, шрифт (кегель) 14, интервал между строками одинарный, поля стандартные. Использование дополнительной литературы не предусматривается. В случае цитирования должны быть все необходимые ссылки с точным указанием страниц. Плагиат не допускается.
Письменная творческая работа	Письменная творческая работа – это краткий конспект и анализ оригинального философского-культурологического произведения. Студент выбирает произведение из предложенного списка литературы. Студент может выбрать для конспектирования работу, не включённую в список, но только по согласованию с преподавателем. К конспектированию не допускаются учебники и работы, где излагаются взгляды других авторов. Выполняется конспектирование произведения. Объём конспекта – ученическая тетрадь 12 листов (приблизительно), но в конспекте должно быть отражено содержание примерно 100 страниц работы. Проводится философский анализ произведения. В конце конспекта на 1,5 – 3 страницах студент должен ответить на 3 вопроса. Первый вопрос: каковы основные идеи автора? Второй вопрос: в чём вы с автором согласны и почему? Третий вопрос: в чём вы не согласны и почему?
Организация работы с текстом (кейсом)	Текст предлагается студентам для работы с ним на практическом занятии. Преподаватель на практическом занятии знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку.
Промежуточный контроль в форме зачета	Зачет проводится по результатам освоения дисциплины в целом. Во время проведения зачета пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель заблаговременно знакомит студентов с перечнем вопросов к зачету.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
1	1	Выступление с устным сообщением	5	9
	2	Выступление с устным сообщением	5	9
	3	Выступление с устным сообщением Решение кейса	5 7	9 12
2	4	Выступление с устным сообщением	5	9
	5	Выступление с устным сообщением	5	9
		Письменная творческая работа	6	13
	6	Выступление с устным сообщением	5	9
Письменная творческая работа (эссе)		7	12	
7	Выступление с устным сообщением	5	9	
			55	100

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации – зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;

- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и промежуточного контроля.

Основные виды систем оценок

Европейская	100-балльная	4-балльная	зачтено/не зачтено
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Если уровень сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения оценки на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню вопросов. Перечень вопросов обучающиеся получают в начале семестра.