

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Культурология»

для направления подготовки 21.05.04 Горное дело

Направленность «Открытые горные работы»

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
УК-5	Знать	ценностно-нормативные регуляторы, этические нормы исследования культуры	нормы социальной и этической ответственности за результаты исследования	фундаментальные общенаучные методы познания, необходимые для проведения исследований в области теории культуры	зачет
	Уметь	оперировать основными понятиями культурологии, анализировать основные проблемы культуры и использовать их для саморазвития человека	анализировать историко-философский процесс	критически оценивать и интерпретировать культурологическую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде	зачет
	Владеть	умением демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций современной теории культуры	умением демонстрировать понимание необходимости целостного мировоззренческого взгляда на мир в ходе использования методологического аппарата при культурологических исследованиях, умением нести ответственность за принятые решения	умением демонстрировать понимание необходимости целостного мировоззренческого взгляда на мир на основе единства естественнонаучного и гуманитарного компонентов культуры	зачет

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства
1	Культурология: её структура и состав. Основные направления культуры	УК-5	Написание конспекта. Устный опрос.
2	Методы культурологических исследований	УК-5	Написание конспекта
3	Типология культуры	УК-5	Подготовка сообщения и выступление. Проверочная работа
4	Динамика культуры	УК-5	Написание конспекта
5	Социальные институты культуры. Морфология культуры	УК-5	Подготовка сообщения и выступление
6	Языки культуры	УК-5	Подготовка сообщения и выступление. Проверочная работа
7	Место России в мировой культуре	УК-5	Подготовка доклада и выступление
8	Глобальные проблемы современности	УК-5	Написание сообщения и выступление. Написание эссе. Круглый стол
	Промежуточный контроль по дисциплине «Культурология»	УК-5	Вопросы к зачету

Критерии и шкала оценивания конспектов

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно понял и выполнил индивидуальное задание – самостоятельное написание конспекта по заданной теме. Показал отличное владения навыками компиляции, выбора основного в рамках</i>

	<i>усвоенного учебного материала.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>При выполнении индивидуального задания – самостоятельного написания конспекта по указанной теме студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при компиляции информации в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

Критерии и шкала оценивания дискуссионных тем для круглого стола

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.</i>

Критерии и шкала оценивания сообщений (доклада)

<i>Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций</i>	<i>5 баллов</i>
<i>Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему, грамотность и логичность изложения материала</i>	<i>3 балла</i>
<i>Максимальный балл</i>	<i>8 баллов</i>

Критерии и шкала оценивания выполнения проверочной работы

<i>За ответ на первый вопрос работы</i>	<i>5 баллов</i>
<i>За каждый последующий правильный ответ на вопрос</i>	<i>3 балла</i>
<i>Максимальный балл</i>	<i>8 баллов</i>

Критерии и шкала оценивания устного ответа по вопросам семинара

<i>Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций</i>	<i>5 баллов</i>
<i>Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему</i>	<i>1 балл</i>
<i>Каждый правильный ответ оценивается</i>	<i>1 балл</i>
<i>Предоставление тезисов заданного формата</i>	<i>1 балл</i>
<i>Максимальный балл</i>	<i>8 баллов</i>

Критерии и шкала оценивания эссе

<i>Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций</i>	<i>5 баллов</i>
<i>Умение интересно подать материал, наличие личностного</i>	<i>1 балл</i>

<i>отношения к нему, использование примеров из научных исследований, СМИ, личного опыта и т.д.</i>	
<i>Грамотность и логичность изложения материала</i>	<i>1 балл</i>
<i>Общее восприятие работы, эмоциональность, убедительность, отношение к анализируемой проблеме</i>	<i>1 балл</i>
<i>Максимальный балл</i>	<i>8 баллов</i>

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала.

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы</i>	<i>Эталонный</i>
	<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов</i>	<i>Стандартный</i>
	<i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал</i>	<i>Пороговый</i>

	<i>удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы</i>	
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Модуль 1. Раздел 1.

Вопросы для устного опроса на семинаре:

1. Предмет, структура и функции культурологии;
2. Определение понятия «культура». Основные подходы;
3. Главные свойства культуры;
4. Структура культуры;
5. Основные сферы (компоненты) культуры;
6. Функции культуры;
7. Науки, изучающие культуру.

Темы для самостоятельного конспектирования:

1. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского;
2. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби;
3. Культурологическая концепция О. Шпенглера;
4. Теория культуры К. Ясперса;
5. Теория суперсистем П.А. Сорокина.

Модуль 1. Раздел 2.

Вопросы для самостоятельного конспектирования:

1. Исторический метод исследования;
2. Сравнительно-исторический метод;
3. Биографический метод;
4. Метод включённого наблюдения;
5. Системный метод;
6. Структурно-функциональный метод.

Модуль 2. Раздел 3.

Темы для подготовки сообщений и выступлений:

1. Сущность культурно-исторического типа по Н.Я. Данилевскому;
2. Типология культуры О. Шпенглера;
3. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби;

4. Типология по особенностям мироощущения и мировоззрения П.А. Сорокина;
5. Культурная революция: её причины и последствия;
6. Кризис культуры по книге «Закат Европы» О. Шпенглера;
7. Культурные конфликты: их причины и способы разрешения;
8. Культурная экспансия: её причины и последствия.

Вопросы для проверочной работы:

1. Понятие «культура», определение, история развития, интерпретация;
2. Культурология как область научного знания и как учебная дисциплина;
3. Функции культуры;
4. Структура культурологии, её междисциплинарность;
5. Методы культурологии;
6. Типы культуры.

Модуль 2. Раздел 4.

Темы для самостоятельного конспектирования:

1. Источники динамики культуры;
2. Типы культурных изменений;
3. Эволюционная модель динамики культуры;
4. Циклические модели изменений в культуре;
5. Кризис в культуре: причины и последствия

Модуль 3. Раздел 5.

Темы для подготовки сообщений и выступлений:

1. Определение понятия «институт»;
2. Агенты культуры;
3. Институты культуры и их роль в обществе.
4. Автор и авторство;
5. Агенты исполнительского искусства;
6. Собственники, мецената и организаторы.

Модуль 3. Раздел 6.

Темы для подготовки сообщений и выступлений:

1. Знаки и символы: их структура и роль в обществе;
2. Естественные знаки;
3. Функциональные знаки;
4. Иконические знаки;
5. Конвенциональные знаки;
6. Вербальные знаковые системы;
7. Текст и проблема его понимания.

Вопросы для проверочной работы:

1. Духовная культура: её отличительные особенности;
2. Социальная культура: её разновидности;
3. Правовая культура: её структура и функции;
4. Хозяйственная культура: её структура и функции;
5. Технологическая культура: её сущность и функции
6. Политическая культура: её типология и особенности.

Модуль 4. Раздел 7.

Темы для подготовки докладов и выступлений:

1. Особенности социокультурной динамики России;
2. Христианско-православное начало русской культуры;
3. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание России;
4. Особенности русского национального характера;
5. Актуальные проблемы современной русской культуры;
6. Тенденции развития современной русской культуры.

Модуль 4. Раздел 8.

Темы для подготовки сообщений и выступлений:

1. Европейская культура и её влияние в мире;
2. Основные черты современной мировой культуры;
3. Тенденции культурной универсализации в мире;
4. Культура и глобальные проблемы современности.

Темы для написания эссе:

1. Тело человека как ценность;
2. Любовь как ценность;
3. Дружба как ценность;
4. Труд как ценность;
5. Богатство как ценность;
6. Жизнь как ценность;
7. Творчество как ценность;
8. Семья как ценность.

Вопросы к круглому столу «Глобальные проблемы современности»:

1. Значение понятия «глобализация»;
2. Глобализм как феномен современности;
3. Единое глобальное коммуникативное пространство;
4. Интернет и компьютер: их роль в современном обществе;
5. Особенности социокультурной динамики глобализации;
6. Культурные параметры глобализации;
7. Основные черты современной культуры;
8. Тенденции культуры в эпоху глобализма.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Что означает понятие «социальный институт»? Какие институты культуры вам известны? Какова их роль в обществе?
2. Какова морфология (строение) культуры?
3. Из чего состоит социальная культура общества?
4. Каковы особенности нравственной, правовой и политической культуры?
5. Какова сущность и содержание технологической культуры?
6. В чём сущность и особенности духовной культуры?
7. Ценности – ядро духовной культуры: их сущность и классификация.

Темы для рефератов:

1. Языки культуры, их виды и роль в обществе;
2. Науки, изучающие языки культуры;
3. Знаки: их сущность, структура и роль в обществе;

4. Главные символы национальной культуры (любой на выбор: русской, китайской, японской, американской и т.д.);
5. Влияние православия на русскую культуру;
6. Особенности социокультурной динамики России;
7. Факторы, сформировавшие уникальность русской культуры;
8. Особенности русского национального характера;
9. Глобальные проблемы современности и пути их решения;
10. Основные тенденции культуры в эпоху глобализации;
11. Существенные особенности современной культуры;
12. Культура и антикультура;
13. Истоки и сущность постмодернизма;
14. Толерантность как результат межкультурной коммуникации;
15. Элитарная и массовая культура в современном обществе;
16. Культурные параметры глобализации;
17. Кризис современной культуры и пути выхода из него;
18. Глобальная культура и культурная экспансия;
19. Кризис современной русской культуры и пути выхода из него;
20. Национальные лики культуры в глобализирующемся мире.

Вопросы для консультации по теме: «Доминанты культурного развития России»:

1. Христианско-православное начало русской культуры;
2. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание Руси;
3. Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой;
4. Традиции и современность России.

Темы для написания творческих работ:

1. Интернет и его роль в жизни молодёжи;
2. Идеал человека: его сущность и современное содержание;
3. Влияние рыночных отношений на российское образование;
4. Маргинализация молодёжи: её причины и последствия;
5. Массовая культура и её влияние на молодёжь;
6. Кризис современного искусства: его причины и последствия;
7. Девиантное поведение и методы его контроля;
8. Виртуальная реальность: её особенности и влияние на молодёжь;
9. Кризис современной российской культуры и пути выхода из него;
10. Духовность и потребительство как два типа мировоззрения молодёжи;
11. Отличительные особенности городской и сельской субкультур;
12. Культурный конфликт: его причины и способы урегулирования;
13. Проблема кризиса культуры в работах Й. Хейзинги;
14. Специфические особенности славянской мифологии;
15. Эволюция идеала женской красоты в мировой культуре;
16. Образ жизни современного студенчества;
17. Идея архетипа коллективного бессознательного К. Юнга;
18. Особенности тоталитарной культуры в СССР;
19. Кризис современной культуры и пути выхода из него;
20. Особенности культуры семейских Забайкалья;
21. Отличительные особенности массовой и элитарной культур;
22. Проблема культурно-исторического типа Н.Я. Данилевского;
23. Глобализация культуры;
25. Массовая культура как феномен постиндустриального общества;
26. П.А. Сорокин: социальная и культурная динамика;

27. *О. Шпенглер: закат Европы;*
28. *Творчество – движущая сила культуры;*
30. *Роль и судьба русской интеллигенции;*
31. *Специфические особенности современного информационного общества;*
32. *Традиции как механизм преемственности культуры;*
33. *Свобода и культура;*
35. *Вера как ценность культуры;*
36. *Ценности нравственной культуры;*
37. *Проблемы диалога культур;*
38. *Культура повседневности: её сущность и значение;*
39. *Культура постмодерна;*
40. *Городская культура: её сущность и особенности.*

Вопросы к зачёту:

1. *История становления культурологического знания*
2. *Основные направления современной культурологии*
3. *Структура культуры*
4. *Понятие о культуре*
5. *Типология культуры*
6. *Динамика культуры, типы культурных изменений*
7. *Источники социокультурных изменений*
8. *Модели социокультурных изменений*
9. *Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского;*
10. *Теория локальных цивилизаций А. Тойнби;*
11. *Культурологическая концепция О. Шпенглера;*
12. *Теория культуры К. Ясперса;*
13. *Теория суперсистем П.А. Сорокина.*
14. *Синергетическая концепция социокультурных изменений*
15. *Эволюционизм и социодинамика культуры*
16. *Культура социальной регуляции*
17. *Культура познания мира и человека*
18. *Культура коммуникаций*
19. *Культура физической и психической релаксации и реабилитации*
20. *Религия как феномен культуры*
21. *Наука как явление культуры*
22. *Искусство как элемент культуры*
23. *Техника как социокультурное явление*
24. *Культура и природа*
25. *Культура и личность*
26. *Коммуникации в культуре*
27. *Механизмы культурного взаимодействия*
28. *Культура и цивилизация*
29. *Перспективы современной техногенной цивилизации*
30. *Особенности русской культуры*
31. *Социокультурные характеристики российского общества*
32. *Социокультурные факторы Возрождения России*
33. *Культура и глобальные проблемы современности*
34. *Культурные ценности XX века и критика новейших тенденций в культуре*
35. *Субкультуры и их роль в обществе*
36. *Молодёжь и молодёжная субкультура*
37. *Классификация языков культуры и науки, изучающие их*
38. *Текст и проблема его понимания*

- 39. Языки культуры: их виды и роль в обществе.
- 40. Науки, изучающие языки культуры
- 41. Знаки: их сущность, структура и значение в обществе.
- 42. Теории культурно-исторического процесса.
- 40. Глобализм как феномен современности.
- 41. Культурные параметры глобализации.
- 42. Основные черты современной культуры.
- 43. Тенденции культуры в эпоху глобализма.

Перечень вопросов для тестирования по компетенциям

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. В зависимости от целей культурологического познания в предметной области культурологии выделяют теоретический, фундаментальный и _____ уровни:

- а) прикладной;**
- б) эмпирический;
- в) компаративный;
- г) диахронный.

2. В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на два вида – фундаментальные и _____ знания:

- а) юридические;
- б) технические;
- в) прикладные;**
- г) педагогические.

3. Нормы, правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, законы, ценности, церемонии, мифы, идеи, обычаи, традиции, язык образуют ...

- а) культурный комплекс;
- б) духовную культуру;**
- в) диаспору;
- г) культурные универсалии.

4. К числу финальных ценностей не относится (-ятся) ...

- а) свобода;
- б) любовь;
- в) деньги;**
- г) счастье.

5. Культура как коллективный интеллект и коллективная память, то есть наиндивидуальный механизм хранения и передачи сообщений и выработки новых, элементами которого являются знаки и знаковые системы, рассматривается в рамках _____ подхода:

- а) функционального;
- б) историко-типологического;
- в) информационно-семиотического;**
- г) психоаналитического.

6. Культурный процесс предполагает ...

- а) адаптацию человека к нововведениям;
- б) перемены в общепринятых нормах поведения;
- в) освоение новых компьютерных технологий;
- г) творческую активность человека.**

7. В западном типе культуры человек представляется ...

- а) пассивным индивидом;
- б) винтиком в общественном механизме;
- в) творческой личностью;**
- г) неотделимым от семьи.

8. Для духовной культуры Средневековья характерна идея ...

- а) прогресса;
- б) аскетизма;**
- в) рационализма;
- г) деизма.

9. Реформы Петра I привели к возникновению в России _____ типов культуры (выберите не менее двух вариантов).

- а) светского;
- б) этнического;**
- в) конфессионального;
- г) национального.**

10. Реальный процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов находится в центре внимания ...

- а) морфологии культуры;
- б) истории культуры;**
- в) культурной антропологии;
- г) духовной культуры.

11. Знания индивида о мире, в первую очередь, определяются ...

- а) социальным положением индивида;
- б) природными способностями индивида;
- в) средствами массовой информации;
- г) актуальной средой общества.**

12. Одним из основных факторов культурогенеза является (-ются) ...

- а) социализация;
- б) инкультурация;
- в) социокультурная адаптация;**
- г) морфологические изменения.

13. По мере развития человеческой цивилизации ...

- а) зависимость культуры от природы ослабевает;
- б) человечество полностью подчиняет себе природу;
- в) взаимная зависимость природы и культуры усиливается;**
- г) культура и природа начинают существовать автономно.

14. Для восточного искусства характерны ... (выберите не менее двух

вариантов):

- а) возвышенность;**
- б) символизм;**
- в) четкие границы между видами искусства;
- г) рациональность.

15. Принятие Русью христианства в форме православия ...

- а) не позволило овладеть культурными традициями Византии;
- б) позволило сохранить независимость от духовно-религиозной власти римского папства;**
- в) отделило Русь от вариантов развития культуры, связанных с исламом, иудаизмом, буддизмом;**
- г) превратило ее в часть западной цивилизации.

16. Исторически первой формой культуры и способом человеческого бытия и мироощущения, целиком основанном на смысловом породнении человека с миром, является ...

- а) магия;
- б) миф;**
- в) инициация;

г) фетишизм.

17. Специфическими чертами русского самосознания является(-ются) ...

а) рационализм;

б) коллективизм и слабо выраженное личностное сознание;

в) языческая религия;

г) индивидуализм.

18. Изменения в культуре связаны с появлением в ней ...

а) культурного шока;

б) социализации;

в) инноваций;

г) стратификации.

19. Походы Александра Македонского способствовали ...

а) синтезу восточной и западной культур;

б) распространению полисной демократии на востоке;

в) культурной изоляции Греции;

г) установлению господства восточной культуры.

20. Культура Киевской Руси формировалась под влиянием _____ элемента.

а) византийского;

б) хазарского;

в) татаро-монгольского;

г) западноевропейского.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
<i>Индивидуальное творческое</i>	<i>Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы.</i>

задание (эссе, творческие работы)	Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.
Самостоятельное конспектирование материала	При самостоятельном составлении конспекта по заданным темам студент использует материал из дополнительных источников (не менее 5), составил четкий, логичный план, последовательно изложил материал и сделал логические выводы. В работе отсутствуют некорректные заимствования. Все запланированные преподавателем конспекты сдаются к концу семестра (к зачетной неделе).
Круглый стол	Круглый стол проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для его проведения.
Доклад, сообщение	Защита докладов, выступление с сообщением, предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся тему докладов, либо сообщений, и требования, предъявляемые к их выполнению и защите.
Проверочная работа	Выполнение проверочной работы осуществляется на практическом занятии. Проверочная работа выполняется по двум вариантам. Распределение вариантов осуществляется преподавателем. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся тему, количество заданий и время выполнения заданий. Ответы на задания проверочной работы заносятся студентами на отдельный лист и сдаются на проверку преподавателю. Во время проведения проверочной работы пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями не разрешено.
Устный опрос	Устный опрос студентов проводится на практическом занятии по теме предыдущего лекционного занятия и вопросам, обозначенным преподавателем на предыдущем занятии. Во время проведения устного опроса пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями не разрешено.
Промежуточный контроль в форме зачета	Зачет проводится по результатам освоения дисциплины в целом. Во время проведения зачета пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями не разрешено. Преподаватель заблаговременно знакомит студентов с перечнем вопросов к зачету.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
1	1	Устный опрос на семинаре	5	8
		Самостоятельное конспектирование материала	4	8

	2	Самостоятельное конспектирование материала	4	8
2	3	Подготовка сообщения и выступления	3	8
		Проверочная работа	4	8
	4	Самостоятельное конспектирование материала	4	8
3	5	Подготовка сообщения и выступления	3	8
	6	Подготовка сообщения и выступления	3	8
		Проверочная работа	4	8
4	7	Подготовка доклада и выступления	6	8
	8	Подготовка сообщения и выступления	3	4
		Написание эссе	6	8
		Круглый стол	6	8
		Итого	55	100

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала, терминологии и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения исследовательских и прикладных задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении исследовательских проблем и поставленных задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Зачет проводится в форме собеседования по перечню представленных преподавателем вопросов и подготовки контрольных заданий. Особое внимание обращается на следующее: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, рассмотреть проблему с позиций разных направлений; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей, студентом приводятся примеры, подтверждающие это; ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося; теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Перечень теоретических вопросов и заданий обучающиеся получают в начале семестра.