

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине
«Культурология»

для направления подготовки 38.03.01. Экономика
Профиль «Финансы и кредит»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
Очная форма обучения

Наименование дисциплины	Семестр									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК-4 - Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия										
Б1.Б.3 Иностранный язык	+	+	+	+						
Б1.Б8 Культура речи и деловое общение		+								
Б1.Б9 Культурология	+									
Б2.НИР Научно-исследовательская работа								+		
Б3. ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты								+		
Этапы сформированности компетенций	1	2	3	4				5		
ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию										
Б1.Б1 История		+								
Б1.Б2 Философия				+						
Б1.Б.3.Иностранный язык	+	+	+	+						
Б1.Б4 Право				+						
Б1.Б6 Психология	+									
Б1.Б8 Культура речи и деловое общение		+								
Б1.Б9 Культурология	+									
Б1.Б14 Информационные технологии					+					
Б1.Б 19 Безопасность жизнедеятельности						+				
Б1.В.ОД.13 История экономики	+									
Б1.В.ДВ.3.1 Мировая экономика и международные экономические отношения				+						
Б1.В.ДВ.3.2 Национальная экономика				+						
Б2.У1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности						+				
Б2.НИР Научно- исследовательская работа								+		
Б.3.ВКР. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты								+		
Этапы сформированности компетенций	1	2	3	4	5	6		7		

В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

Заочная форма обучения

Наименование дисциплины	Семестр									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК-4 - Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия										
Б1.Б.3 Иностранный язык	+	+	+	+						
Б1.Б8 Культура речи и деловое общение		+								
Б1.Б9 Культурология		+								
Б2.НИР Научно-исследовательская работа										+
Б3. ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты										+
Этапы сформированности компетенций	1	2	3	4						5
ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию										
Б1.Б1 История	+									
Б1.Б2 Философия		+								
Б1.Б.3.Иностранный язык	+	+	+	+						
Б1.Б4 Право	+									
Б1.Б6 Психология				+						
Б1.Б8 Культура речи и деловое общение		+								
Б1.Б9 Культурология		+								
Б1.Б14 Информационные технологии					+					
Б1.Б 19 Безопасность жизнедеятельности					+					
Б1.В.ОД.13 История экономики	+									
Б1.В.ДВ.3.1 Мировая экономика и международные экономические отношения								+		
Б1.В.ДВ.3.2 Национальная экономика								+		
Б2.У1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности							+			
Б2.НИР Научно- исследовательская работа										+
Б.3.ВКР. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты										+
Этапы сформированности компетенций	1	2	3	4	5	6	7			8

В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

<i>Индекс</i>	<i>Компетенция</i>
ОК- 4	Способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК - 7	Способность к самоорганизации и самообразованию

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК-4	знать	Об особенностях и специфических чертах разных культур и проблемах их взаимодействия	О прикладном значении теории межкультурной коммуникации в разных сферах человеческой жизни	Основы коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранных языках	зачёт
	Уметь	Планировать межкультурное взаимодействие и анализировать его результаты	Коммуницировать в устной и письменной форме на русском и иностранном языках	Оптимизировать процесс межкультурной коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	зачёт
	Владеть	Знаниями особенностей чужих культур и коммуникативными навыками в сфере человеческого взаимодействия	Навыками постоянного общения с другими культурами и религиями	Навыками коммуникации для межличностного и межкультурного взаимодействия и активно использовать в своей деятельности	зачёт
ОК-7	знать	О феномене культуры, как способе саморазвития, самореализации человека	О необходимости развития способности восприятия объектов культуры как способов самоорганизации человека	О важности развития способности восприятия артефактов культуры как способов самосовершенствования человека	зачёт
	Уметь	Разработать программу самообразования на материале культурологии	Самостоятельно заниматься самообразованием	Применять теоретические и прикладные аспекты самоорганизации	зачёт
	Владеть	Навыками самоорганизации и самообразования	Навыками постоянного применения навыков самоорганизации	Навыками самосовершенствования навыков самоорганизации и умело их использует для повышения своей конкурентоспособности	зачёт

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием

контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1).Культурология: её структура и функции	ОК-4,7	Вопросы к семинару, Темы для самостоятельного изучения Защита доклада
	2).Основные направления (теории культуры)		Письменная творческая работа
	3).Методы исследования, Типология культуры		Проверочная работа
2	4).Динамика культуры	ОК- 4,7	Вопросы к семинару, Темы для самостоятельной работы
	5).Социальные институты культуры		Контрольная работа
	6)Морфология культуры		Защита реферата Защита доклада Письменная творческая работа
3	7)Языки культуры	ОК- 4,7	Вопросы к семинару, Защита доклада
	8).Место и роль России в мировой культуре		Контрольная работа Темы для самостоятельного изучения
	9).Глобальные проблемы современности		Защита реферата Вопросы для консультации Выступление на коллоквиуме Ответы на собеседовании Письменная творческая работа
	Промежуточный контроль по культурологии	ОК- 4,7	Вопросы к зачёту

Критерии и шкала оценивания защиты реферата

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	1 балл
Умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему	1 балл
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Общее восприятие презентации, эмоциональность, убедительность	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Критерии и шкала оценивания устного сообщения (доклада)

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	1 балла
Умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему	1 балл

Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Максимальный балл	3 балла

Критерии и шкала оценивания выполнения контрольной(проверочной) работы

За ответ на первый вопрос работы	2 балла
За каждый последующий правильный ответ на вопрос	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Критерии и шкала оценивания устного ответа по вопросам семинара

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	1 балл
Умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему	1 балл
Каждый правильный ответ оценивается	1 балл
Предоставление тезисов заданного формата	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Критерии и шкала оценивания письменной творческой работы (Модуль I)

Выбор источника для творческой работы	1 балл
Умение научно обосновать свой выбор	1 балл
Умение аргументированно изложить информацию	2 балла
Максимальный балл	4 балла

Критерии и шкала оценивания письменной творческой работы (Модуль II)

Составление конспекта	1 балл
Умение репродуцировать полученную информацию	1 балл
Умение аргументированно изложить информацию	2 балла
Максимальный балл	4 балла

Критерии и шкала оценивания письменной творческой работы (Модуль III)

Анализ научного текста	1 балл
Умение обосновать и доказать полученные результаты	1 балл
Умение просто и доходчиво донести информацию	1 балл
Максимальный балл	3 балла

Критерии и шкала оценивания устного ответа на коллоквиуме, консультации и собеседовании

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	1 балл
Умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему	1 балл
Каждый правильный ответ оценивается	1 балл
Предоставление тезисов заданного формата	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Критерии и шкала оценивания источников, изученных самостоятельно

Анализ научного текста	2 балла
Умение обосновать и доказать полученные результаты	1 балл
Умение просто и доходчиво донести информацию	1 балл
Максимальный балл	4 балла

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2 балльная шкала.

Основные виды систем оценок

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено
F-	0-49		

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

3.1.1. Материалы для аудиторной работы

3.1.1.1. Вопросы для опроса на семинарах

Модуль 1. Раздел 1.

1. Предмет, структура и функции культурологии;
2. Определение понятия «культура». Основные подходы;
3. Главные свойства культуры;
4. Структура культуры;
5. Основные сферы (компоненты) культуры;
6. Функции культуры;
7. Науки, изучающие культуру.

Модуль 1. Раздел 2

1. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского;
2. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби;
3. Культурологическая концепция О. Шпенглера;
4. Теория культуры К. Ясперса;
5. Интеграционная теория культуры П. Сорокина;
6. Психоаналитические концепции культуры Ф. Ницше и З. Фрейда.

Модуль 1. Раздел 3.

1. Исторический метод исследования;
2. Сравнительно-исторический метод;
3. Биографический метод;
4. Метод включённого наблюдения;
5. Системный метод;
6. Структурно-функциональный метод;
7. Типология культур мыслителей- Н. Данилевского, П. Сорокина, К. Ясперса и др.

Модуль 2. Раздел 4.

1. Источники динамики культуры;
2. Типы культурных изменений;
3. Эволюционная модель динамики культуры;
4. Циклические модели изменений в культуре;
5. Кризис в культуре: причины и последствия

Модуль 2. Раздел 5.

1. Определение понятия «институт»;
2. Агенты культуры;
3. Институты культуры и их роль в обществе.
4. Автор и авторство;
5. Агенты исполнительского искусства;
6. Собственники, меценаты и организаторы.

Модуль 2. Раздел 6.

1. Духовная культура: её отличительные особенности;
2. Социальная культура: её разновидности;
3. Правовая культура: её структура и функции;
4. Хозяйственная культура: её структура и функции;
5. Технологическая культура: её сущность и функции
6. Политическая культура: её типология и особенности

Модуль 3. Раздел 7.

1. Знаки и символы: их структура и роль в обществе;
2. Естественные знаки;
3. Функциональные знаки;
4. Иконические знаки;
5. Конвенциональные знаки;
6. Вербальные знаковые системы;
7. Текст и проблема его понимания.

Модуль 3. Раздел 8.

1. Особенности социокультурной динамики России;
2. Христианско-православное начало русской культуры;
3. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание России;
4. Особенности русского национального характера;
5. Актуальные проблемы современной русской культуры;
6. Тенденции развития современной русской культуры.

Модуль 3. Раздел 9.

1. Европейская культура и её влияние в мире;

2. Основные черты современной мировой культуры;
3. Тенденции культурной универсализации в мире;
4. Культура и глобальные проблемы современности.

Критерии формирования оценок

оценка «отлично», 5 баллов выставляется студенту, если студент обладает дополнительными сведениями по проблеме и имеет собственную точку зрения;

оценка «хорошо», 4 балла выставляется студенту, если студент обладает знаниями обсуждаемого материала и умение чётко отвечать на вопросы;

оценка «удовлетворительно», 3 балла выставляется студенту, если студент знает обсуждаемый материал.

Модуль 1. и 2. Разделы -1,3 и 2,4, : « Типология культуры и Динамика культуры.»

3.1.1.2. Темы для контрольных (проверочных) работ:

1 Сущность культурно-исторического типа по книге «Россия и Европа» Н.Я.Данилевского;

2. Типология культуры по работам Освальда Шпенглера;

3. Теория локальных цивилизаций Арнольда Тойнби;

4. Типология по особенностям мироощущения и мировоззрения Питирима Сорокина;

5. Культурная революция: её причины и последствия;

6. Кризис культуры по книге «Закат Европы» Освальда Шпенглера;

7. Культурные конфликты: их причины и способы разрешения;

8. Культурная экспансия : её причины и последствия.

Критерии формирования оценок

оценка «отлично», 15 баллов выставляется студенту, если студент использует материал из дополнительных источников (не менее 5), составил четкий, логичный план, последовательное изложил материал и сделал логические выводы. В работе отсутствует некорректные заимствования.

оценка «хорошо», 10 баллов выставляется студенту, если студент знает материал, составил четкий, логичный план, последовательное изложил материал. В работе отсутствует некорректные заимствования.

оценка «удовлетворительно», 5 баллов выставляется студенту, если студент излагает основные положения собственными словами. В работе отсутствует некорректные заимствования.

Модуль 2. Разделы 5 и 6 «Социальные институты культуры и Морфология культуры»

3.1.1.3. Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Что означает понятие «социальный институт»? Какие институты культуры вам известны? Какова их роль в обществе?

2. Какова морфология (строение) культуры?

3. Из чего состоит социальная культура общества?

4. Каковы особенности нравственной, правовой и политической культуры?

5. Какова сущность и содержание технологической культуры?

6. В чём сущность и особенности духовной культуры?

7. Ценности- ядро духовной культуры: их сущность и классификация.

Критерии формирования оценок

оценка «отлично», 15 баллов выставляется студенту, если студент использует материал из дополнительных источников (не менее 5), составил четкий, логичный план, последовательное изложил материал и сделал логические выводы. В работе отсутствует некорректные заимствования.

оценка «хорошо», 10 баллов выставляется студенту, если студент знает материал, составил четкий, логичный план, последовательное изложил материал. В работе отсутствует некорректные заимствования.

оценка «удовлетворительно», 5 баллов выставляется студенту, если студент излагает основные положения собственными словами. В работе отсутствует некорректные заимствования.

Модуль 3. Разделы - 7,8,9. - «Языки культуры», «Место и роль России в мировой культуре», «Глобальные проблемы мировой культуры»

3.1.1.4. Темы для рефератов:

- 1) Языки культуры, их виды и роль в обществе;
- 2) Науки, изучающие языки культуры;
- 3) Знаки: их сущность, структура и роль в обществе;
- 4) Главные символы национальной культуры (любой, на выбор: русской, китайской, японской, американской и т.д.);
- 5) Влияние православия на русскую культуру;
- 6) Особенности социокультурной динамики России;
- 7) Факторы, сформировавшие уникальность русской культуры;
- 8) Особенности русского национального характера;
- 9) Глобальные проблемы современности и пути их решения;
- 10) Основные тенденции культуры в эпоху глобализации.
- 11) Существенные особенности современной культуры
- 12) Культура и антикультура
- 13) Истоки и сущность постмодернизма
- 14) Толерантность как результат межкультурной коммуникации
- 15) Элитарная и массовая культура в современном обществе
- 16) Культурные параметры глобализации
- 17) Кризис современной культуры и пути выхода из него
- 18) Глобальная культура и культурная экспансия
- 19) Кризис современной русской культуры и пути выхода из него
- 20) Национальные лики культуры в глобализирующемся мире

3.1.2. Материалы для организации самостоятельной работы Модуль 1, раздел 1. «Культура как социальное явление», «Понятие о культуре»

3.1.2.1. Темы для сообщений (на выбор студента) :

- 1). Культура и природа
- 2). Культура и общество;
- 3) Культура и история
- 4). Культура и цивилизация;
- 5) Культура и личность;
- 6) Культура и мораль.

Модуль 1, разделы 2 и 3 и модуль 2, раздел 4: «Типология культуры» и «Динамика культуры».

3.1.2.2. Темы для докладов (на выбор):

Типология и динамика культуры по взглядам :
1).Н.Я.Данилевского; 2). Освальда Шпенглера; 3) Арнольда Тойнби;
4)Питирима Сорокина; 5) Фридриха Ницше; 6)Карла Ясперса; 7)Льва
Гумилёва;9)М.Г.Левина и Н.М.Чебоксарова;.10) Филмера Нортропа и др.

Модуль 2, раздел 5: « Ценности: их сущность и роль в обществе»

3.1.2.3. Темы для конспектирования (на выбор) :

1.Тело человека как ценность; 2)Любовь как ценность;3) Дружба как ценность;4)
Труд как ценность; 5)Богатство как ценность; 6)Жизнь как ценность 7)Творчество как
ценность; 8) Семья как ценность и т. д.

Модуль 2. Раздел 6: «Картина мира».

Литература для изучения и конспектирования:

1. Розин В.М. Учебное пособие по культурологии для бакалавриата и магистратуры/ В. М. Розин. М.: Издательство Юрайт. 406 с.
2. Дианова В.Н., Солонин Ю.Н История культурологии: учебник для академического бакалавриата/ В. Н. Дианова, Ю. Н. Солонин. М.: Издательство Юрайт.- 467 с.
3. Иконникова С.Н. Теория культуры в 2 томах / С. Н. Иконникова. Учебное пособие для академического бакалавриата. СПб: Юрайт, 2014.
4. Мишина Т.В. История и методология исследования культуры: учебное пособие /Т.В.Мишина. Чита.:ЗабГУ. 113 с.
5. Доброхотов А.Л. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие /А.Л.Доброхотов,М.:Прспект. 2013. 168 с.
- 3.Маркова А.Н.Культурология в схемах и определениях: учебное пособие /А.Н.Маркова,М.: Прспект. 464 с.

Модуль 3. Раздел 8:»Культура России»:

3.1.2.4. Вопросы для изучения и конспектирования:

- 1.Специфические особенности русской культуры.
- 2.Особенности русского национального характера
- 3.Факторы, сформировавшие уникальность русской культуры.
- 4.Влияние православия на русскую культуру.
5. Роль и судьба интеллигенции в России.

Модуль 3. Раздел 9: «Глобальные проблемы современности».

3.1.2.5. Вопросы к коллоквиуму:

- 1.Значение понятия «глобализация»;
- 2.Глобализм как феномен современности;
- 3.Единое глобальное коммуникативное пространство;
- 4.Интернет и компьютер: их роль в современном обществе;
- 5.Особенности социокультурной динамики глобализации;
- 6.Культурные параметры глобализации;
- 7.Основные черты современной культуры;
- 8.Тенденции культуры в эпоху глобализма.

Критерии формирования оценок

оценка «отлично», 15 баллов выставляется студенту, если студент использует материал из дополнительных источников (не менее 5), составил четкий, логичный план,

последовательное изложил материал и сделал логические выводы. В работе отсутствует некорректные заимствования.

оценка «хорошо», 10 баллов выставляется студенту, если студент знает материал, составил четкий, логичный план, последовательное изложил материал. В работе отсутствует некорректные заимствования.

оценка «удовлетворительно», 5 баллов выставляется студенту, если студент излагает основные положения собственными словами. В работе отсутствует некорректные заимствования.

3.1.3. Материалы для организации внеаудиторной работы.

3.1.3.1. Вопросы для консультации по теме: «Специфические особенности русской культуры»

1. Христианско-православное начало русской культуры;
2. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание Руси;
3. Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой;
4. Традиции и современность России.

3.1.3.2. Вопросы для собеседования по теме «Ценности культуры»:

1. Ценности: их сущность и классификация;
2. Механизмы формирования ценностей;
3. Ценности человеческой жизни;
4. Ценности личности и их отличие от ценностных ориентаций;
5. Ценности культуры и их особенности.
6. Роль ценностей в жизни общества и личности.

3.1.3.3. Вопросы к коллоквиуму на тему: «Глобальные проблемы современности»:

1. Значение понятия «глобализация»;
2. Глобализм как феномен современности;
3. Единое глобальное коммуникативное пространство;
4. Интернет и компьютер: их роль в современном обществе;
5. Особенности социокультурной динамики глобализации;
6. Культурные параметры глобализации;
7. Основные черты современной культуры;
8. Тенденции культуры в эпоху глобализма.

Критерии формирования оценок

оценка «отлично», 15 баллов выставляется студенту, если студент использует материал из дополнительных источников (не менее 5), составил четкий, логичный план, последовательное изложил материал и сделал логические выводы. В работе отсутствует некорректные заимствования.

оценка «хорошо», 10 баллов выставляется студенту, если студент знает материал, составил четкий, логичный план, последовательное изложил материал. В работе отсутствует некорректные заимствования.

оценка «удовлетворительно», 5 баллов выставляется студенту, если студент излагает основные положения собственными словами. В работе отсутствуют некорректные заимствования.

3.1.3.4. Темы для творческих работ:

1. Интернет и его роль в жизни молодёжи;
2. Идеал человека: его сущность и современное содержание;
3. Влияние рыночных отношений на российское образование;

- 4.Маргинализация молодёжи: её причины и последствия;
- 5.Массовая культура и её влияние на молодёжь;
- 6.Кризис современного искусства: его причины и последствия;
- 7.Девиантное поведение и методы его контроля;
- 8.Виртуальная реальность: её особенности и влияние на молодёжь;
9. Кризис современной российской культуры и пути выхода из него.
10. Духовность и потребительство как два типа мировоззрения молодёжи.
11. Отличительные особенности городской и сельской субкультур
12. Культурный конфликт : его причины и способы урегулирования
- 13 Проблема кризиса культуры в работах Й. Хейзинги.
- 14 Специфические особенности славянской мифологии.
- 15.Эволюция идеала женской красоты в мировой культуре.
16. Образ жизни современного студенчества .
17. Идея архетипа коллективного бессознательного К.Юнга.
18. Особенности тоталитарной культуры в СССР
- 19.Кризис современной культуры и пути выхода из него.
20. Особенности культуры семейских Забайкалья.
- 21.Отличительные особенности массовой и элитарной культур.
- 22.Проблема культурно-исторического типа Н.Я.Данилевского
23. Глобализация культуры
- 25.Массовая культура как феномен постиндустриального общества.
- 26.П.Сорокин: социальная и культурная динамика.
- 27.О.Шпенглер: закат Европы;
- 28.Творчество –движущая сила культуры.
- 30.Роль и судьба русской интеллигенции.
- 31.Специфические особенности современного информационного общества.
- 32.Традиции как механизм преемственности культуры.
33. Свобода и культура.
- 35.Вера как ценность культуры.
- 36.Ценности нравственной культуры.
- 37.Проблемы диалога культур.
- 38.Культура повседневности: её сущность и значение.
- 39.Культура постмодерна.
- 40.Городская культура: её сущность и особенности.

Список литературы для письменных творческих работ

1. Алгулиев Р. Информационное общество: интересные хронологические факты / Алгулиев Расим, Салманова Парвана. – Баку: Информационные технологии, 2014. – 169 с. – ISBN 978-9952-434-47-7.
2. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 269 с. – ISBN 978-5-9916-3737-4. // <https://biblio-online.ru/book/3F0952EA-7807-41BD-9919-B840258F171F>.
3. Беликов, В. И. Социоллингвистика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. И. Беликов, Л. П. Крысин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 337 с.— ISBN 978-5-534-00876-0. // <https://biblio-online.ru/book/79FE0A90-9157-4E51-BD19-81A72E107DBA>.
4. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 401 с. – ISBN 978-5-534-02284-1. // <https://biblio-online.ru/book/E91CDF9A-BF94-4899-84EB-86BCD9F88482>

5. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 425 с. – ISBN 978-5-534-02285-8. // <https://biblio-online.ru/book/3A983D73-32E4-44DD-9F81-3F0A8CBE9D2B>.
6. Бернюкевич, Т.В. Взаимодействие культур: формы и механизмы: учеб. пособие / Т. В. Бернюкевич. – Чита: ЗабГУ, 2015. – 140 с.
7. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 425 с. – (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-01125-8. // <https://biblio-online.ru/book/FF128463-A5A5-4B7D-BA72-B77535813551>.
8. Каган, М. С. Теоретические проблемы философии. Избранные труды в 2 ч. Часть 1 / М. С. Каган. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 341 с. – ISBN 978-5-534-06174-1.
9. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 253 с. — ISBN 978-5-534-06179-6. // <https://biblio-online.ru/book/924E3D62-119A-448F-A294-83207C13C5A0>
10. Кефели, И. Ф. Глобалистика. Экополитология: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / И. Ф. Кефели, Р. С. Выходец. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 180 с. – ISBN 978-5-534-01308-5. // <https://biblio-online.ru/book/D1232759-145F-4C28-B1AA-7EE81AB0829E>
11. Кириллова, Н. Б. Медиapolитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. – М.: Издательство ЮРАЙТ, 2017. – 109 с. // <https://biblio-online.ru/book/54DE27B6-D4F3-4C61-8C57-74FD95550B60>
12. Кургузов, В.Л. Тайнства, обряды и ритуалы в религиозной культуре России и Китая: моногр. / В. Л. Кургузов, Тунбо Чэ. – Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2014. – 332 с.
13. Любутин, К. Н. Философская антропология. Марксизм: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / К. Н. Любутин, А. В. Грибакин, П. Н. Кондрашов; под ред. А. В. Грибакина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 260 с. – ISBN 978-5-9916-9976-1. // <https://biblio-online.ru/book/D113B0C2-D31D-4A46-BC59-6FAFAD77B635>.
14. Методология и методика научного исследования в социально-культурной деятельности: введение в дипломное исследование / Б. В. Дашидоржиева [и др.]. – Чита: ЗабГУ, 2017. – 174 с.
15. Мишина, Т.В. Когнитивный подход к исследованию культуры: учеб. пособие / Т. В. Мишина. – Чита: ЗабГУ, 2017. – 136 с
16. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения: учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 278 с. – ISBN 978-5-9916-8211-4.// <https://biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044>
17. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования: учебное пособие / М. А. Мясникова. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 179 с. – ISBN 978-5-534-02625-2. // <https://biblio-online.ru/book/DA614B86-FA8C-4A21-9924-6A5AA9D4E89F>
18. Русина, Ю. А. Методология источниковедения / Ю. А. Русина. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 203 с. – ISBN 978-5-9916-9805-4.
19. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 153 с. – ISBN 978-5-534-05018-9. // <https://biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730>
20. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога: учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 198 с. – ISBN 978-5-534-05987-8.

21. Фомина, М.Н. Природа диалога: от диалога культур к политическому диалогу: моногр. / М. Н. Фомина, О. А. Борисенко. – Чита: ЗабГУ, 2015. – 174 с. – ISBN 978-5-9293-1361-5

22. Чепкина, Э. В. Социальная журналистика. Проблемы толерантности в сми: учебное пособие для вузов / Э. В. Чепкина. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 115 с. – ISBN 978-5-534-05973-1. // <https://biblio-online.ru/book/A761C1DB-5693-4910-8355-AD9E8060B0BE>

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации по дисциплине

3.2.1. Теоретические вопросы к зачёту

1. История становления культурологического знания
2. Основные направления современной культурологии
3. Структура культуры
4. Понятие о культуре
5. Типология культуры
6. Динамика культуры, типы культурных изменений
7. Источники социокультурных изменений
8. Модели социокультурных изменений
9. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилёва
10. Концепция динамики культуры А. Тойнби
11. Синергетическая концепция социокультурных изменений
12. Эволюционизм и социодинамика культуры
13. Культура социальной регуляции
14. Культура познания мира и человека
15. Культура коммуникаций
16. Культура физической и психической релаксации и реабилитации
17. Религия как феномен культуры
18. Наука как явление культуры
19. Искусство как элемент культуры
20. Техника как социокультурное явление
21. Культура и природа
22. Культура и личность
23. Коммуникации в культуре
24. Механизмы культурного взаимодействия
25. Культура и цивилизация
26. Перспективы современной техногенной цивилизации
27. Особенности русской культуры
28. Социокультурные характеристики российского общества
29. Социокультурные факторы Возрождения России
30. Культура и глобальные проблемы современности
31. Культурные ценности XX века и критика новейших тенденций в культуре
32. Субкультуры и их роль в обществе
33. Молодёжь и молодёжная субкультура
34. Классификация языков культуры и науки, изучающие их
35. Текст и проблема его понимания
36. Языки культуры: их виды и роль в обществе.
37. Науки, изучающие языки культуры
38. Знаки: их сущность, структура и значение в обществе.
39. Теории культурно-исторического процесса.
40. Глобализм как феномен современности.

41. Культурные параметры глобализации.
42. Основные черты современной культуры.
43. Тенденции культуры в эпоху глобализма.

3.2.2. Практические задания к зачёту:

1. «Благоговение перед жизнью заключается не в том, что жизнь это всегда лишь прелюдия к высшей истинной загробной жизни, не в том, что жизнь как бы осеняется неким высшим благословением, а в том, что сама жизнь, сама в себе, самодостаточна, уникальна, неповторима, самоценна».

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- К какому направлению относится этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

2. «Основой психической деятельности человека является не интеллектуальная сфера, а различные инстинкты, влечения и желания, изначально присущие человеческому организму»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- К какому направлению относится этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

3. «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Цивилизация - это самые крайние искусственные состояния. Они следуют как ставшее за становлением, как смерть за жизнью, как неподвижность за развитием, как умственная старость и окаменевший город за деревней и задушевым детством... Они – неизбежный конец»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- Из какой работы взята цитата?
- Согласны ли вы с точкой зрения автора? Аргументируйте ответ.

4. «Если человек живёт среди людей, то он уже не может отрешиться от культуры. - культура придаёт ему форму, или, напротив, уродует его, традиция захватывает его голову и формирует члены его тела».

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- Разделяете ли вы точку зрения автора?

5. Вместо монотонной картины линейнообразной всемирной истории...» я вижу феномен множества мощных культур, с первобытной силой вырастающих из недр породившей их страны, к которой они строго привязаны на всём протяжении своего существования, и каждая из них налагает на свой материал - человечество – свою собственную форму и у каждой - своя собственная идея, собственные страсти, собственная жизнь, желания, чувствования и, наконец, собственная смерть».

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- Какой модели развития культуры придерживается автор?
- В чём суть этого высказывания?

6. «Жизнь животного центрична... жизнь человека... эксцентрична»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- К какому направлению антропологии относится этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

7. «Если проанализировать любую человеческую деятельность до самых пределов нашего познания, она окажется не более чем игрой... Человеческая культура возникает и развёртывается в игре, как игра... Игра старше культуры, ибо понятие культуры...

предполагает человеческое сообщество, а животные вовсе не ждали появления человека, чтобы он научил их играть. Все основные черты игры уже присутствуют в игре животных...»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- Какую теорию происхождения культуры разделяет этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

8. «Обязательным условием возникновения и течения процесса этногенеза является пассионарность, т.е. способность к целенаправленным сверхнапряжениям. Объяснить её мы можем, приняв гипотезу...пассионарность – это врождённая способность организма абсорбировать энергию внешней среды и выдавать её в виде работы. У людей эта способность ломает инстинкт самосохранения, как индивидуального, так и видового, вследствие чего некоторые пассионарии не могут не совершать поступки, ведущие к изменению их окружения».

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- название работы;
- К какому направлению относится этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

9. «В противоположность ко всем высшим млекопитающим, человек определяется морфологически прежде всего недостатками, которые в точном биологическом смысле должны быть обозначены как неприспособленность, неспециализированность, как примитивизмы, т.е. как неразвитость – следовательно, в сущности, негативно»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- К какому направлению антропологии относится этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

10. «Существует три характерных направления эволюции.. Первое-однолинейная эволюция-классическое направление XIX в.; второе- универсальная эволюция – современное название однолинейной эволюции; третье- многолинейная эволюция, занятая поиском случайных параллелей, а не универсалий»

Вопросы:

- Кому принадлежат эти слова?
- К какому направлению антропологии относится этот мыслитель?
- В чём суть этого высказывания?

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, то необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практическое (семинарское) занятие: Практические занятия завершают изучение тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Обучающийся должен готовиться к семинарским занятиям: прорабатывать

лекционный материал, готовить доклады и выступления по темам семинарских занятий в соответствии с тематическим планом. При изучении дисциплины нельзя ограничиваться лекционным материалом и только одним учебником. Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на семинарских занятиях.

3. Самостоятельная работа студентов: Подготовка к сдаче зачета и групповой работе на практических занятиях подразумевает самостоятельную работу обучающихся в течение всего семестра по материалам рекомендуемых источников. Основной задачей при изучении курса является не столько приобретение профессиональных навыков, сколько обучение определённому типу мышления, формирование определённых установок – профессиональных принципов, ценностей и норм – моделей мышления и организационного поведения.

4. Доклад с презентацией / Устное сообщение с использованием презентации: Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.

5. Письменная творческая работа №1, №2, №3: Письменная творческая работа – это краткий конспект и анализ первоисточника. Он выполняется в течение 2–3 модулей. Во втором модуле студент выбирает произведение из предложенного списка литературы. Студент может выбрать для конспектирования работу, не включённую в список, но только по согласованию с преподавателем. К конспектированию не допускаются учебники и работы, где излагаются взгляды других авторов. В третьем модуле выполняется конспектирование произведения. Объём конспекта – ученическая тетрадь 12 листов (приблизительно), но в конспекте должно быть отражено содержание примерно 100 страниц работы. В четвёртом - проводится анализ произведения. В конце конспекта на 1,5 – 3 страницах студент должен ответить на 3 вопроса. Первый вопрос: каковы основные идеи автора? Ответ на этот вопрос должен быть кратким. Второй вопрос: в чём вы с автором согласны и почему? Третий вопрос: в чём вы не согласны и почему?

6. Тестирование: Тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.

7. Промежуточный контроль - в форме зачёта: Зачёт проводится по результатам освоения дисциплины в целом. Во время проведения зачёта пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель заблаговременно знакомит студентов с перечнем вопросов.

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
1	1	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4

	2	Выступление с докладом	2	3
		Темы для самостоятельного изучения	2	4
		Письменная творческая работа	3	4
	3	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Проверочная работа	2	4
		Защита реферата	2	4
2	4	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Темы для самостоятельной работы	2	4
		Контрольная работа	2	4
	5	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Защита реферата	2	4
		Выступление с докладом	2	3
6	Письменная творческая работа	3	4	
3	7	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Темы для самостоятельного изучения	2	4
		Контрольная работа	2	4
		Вопросы для консультации	2	4
	8	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Выступление с докладом	2	3
	9	Темы для самостоятельного изучения	2	4
		Защита реферата	2	4
		Выступление на коллоквиуме	2	4
		Ответы на семинарском занятии	2	4
		Ответы на собеседовании	2	3
		Письменная творческая работа	3	4
		Итого	55	100

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Основные виды систем оценок

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено
F-	0-49		

Если уровень сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения оценки на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачёт, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра.