

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине
«Эстетика»

для направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа «Обществоведческое образование»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Форма обучения - очная

Семестр	1	2	3	4
Наименование дисциплины				
ОПК- 3 готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия				
Б1.Б1. Современные проблемы науки и образования		+		
Б1.В.ОД.9 Эстетика			+	
Б1.В.ДВ.3.1 Буддизм в культуре России				+
Б1.В.ДВ.3.2. Философия ислама				+
Б1.В.ДВ.6.1. Русский менталитет				+
Б1.В.ДВ.6.2. Российская цивилизация				+
Б1.В.ДВ.7.1 История Русской православной церкви				+
Б1.В.ДВ.7.2. Религиоведение				+
Б 3. ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты				+
Этапы формирования компетенций		1	2	3

Семестр	1	2	3	4
Наименование дисциплины				
ПК-6 – готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.				
Б1.В.ОД.4. Философия истории		+		
Б1.В.ОД.9 Эстетика			+	
Б1.В.ОД.10 Логика и теория аргументации			+	+
Б1.В.ДВ.5.1 Этика делового общения				+
Б1.В.ДВ.5.2 Имиджелогия				+
Б2.П.1 Научно-исследовательская работа	+			
Б.2.Пд Преддипломная практика				+
Б3. ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты				+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4

Форма обучения - заочная

Семестр	1	2	3	4	5
Наименование дисциплины					
ОПК- 3 готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия					
Б1.Б1. Современные проблемы науки и образования		+			
Б1.В.ОД.9 Эстетика			+		
Б1.В.ДВ.3.1 Буддизм в культуре России				+	
Б1.В.ДВ.3.2. Философия ислама				+	
Б1.В.ДВ.6.1. Русский менталитет				+	
Б1.В.ДВ.6.2. Российская цивилизация				+	
Б1.В.ДВ.7.1 История Русской православной церкви				+	
Б1.В.ДВ.7.2. Религиоведение				+	
Б 3. ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты					+
Этапы формирования компетенций		1	2	3	4

Семестр	1	2	3	4	5
Наименование дисциплины					
ПК-6 – готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.					
Б1.В.ОД.4. Философия истории		+			
Б1.В.ОД.9 Эстетика			+		
Б1.В.ОД.10 Логика и теория аргументации				+	
Б1.В.ДВ.5.1 Этика делового общения				+	
Б1.В.ДВ.5.2 Имиджелогия				+	
Б2.П.1 Научно-исследовательская работа	+				
Б.2.Пд Преддипломная практика					+
Б3. ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты					+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции
--------------------	------------------------

ОПК-3	готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.
ПК-6	готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-3	Знать	1). Общую логику становления и основные исторические этапы развития этической мысли.	1). Основные методы изучения культурных форм, процессов и практик.	1). Формирование эстетики в контексте социокультурных традиций. 2). Межкультурные коммуникации и взаимовлияние культур.	Вопросы к семинару, контрольная работа, тестирование

	Уметь	1). Иллюстрировать основные эстетические теории примерами из различных видов искусств и разных культурных традиций.	1). Устанавливать междисциплинарные связи.	1). Применять современные эстетические теории в практической социокультурной деятельности. 2). Использовать знания из области эстетики для реализации продуктивного межкультурного диалога в обществе.	Упражнения
	Владеть	1). Умение использовать знания по эстетике для интерпретации современного искусства и культуры.	1). Умение демонстрировать понимание тенденций развития эстетического знания.	1). Умение использовать разнообразные методы оценки различных феноменов современной культуры в рамках эстетики.	Эссе, решение кейса

ПК-6	знать	1). Значимость для современного человека целостного представления об эстетике. 2). Категории эстетики.	1) Терминологическую систему эстетического знания. 2). Сущность и специфику эстетического сознания.	1). Взаимосвязь литературы, различных видов искусств, религий мира в контексте культуры.	Ответы на вопросы семинара, контрольная работа, тестирование
	уметь	1). Излагать основные концепции эстетической мысли. 2). Работать в локальной и глобальной сети интернет, находить необходимую информацию по эстетике и морфологии искусства.	1). Выявлять сущность и специфику эстетического. 2). Критически использовать методы современной эстетики в конкретной исследовательской деятельности.	1). Оценивать качество исследований в области эстетики с точки зрения этических норм, возможность их использовать для духовного развития человечества.	Доклад
	Владеть	1). Умением демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций эстетики. 2). Умением работать в команде, заниматься проектной деятельностью.	1). Умением демонстрировать понимание необходимости целостного взгляда на мир с учетом эстетических представлений как неотъемлемой части гуманитарного знания человечества. 2). Умением использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования.	1). Умением критически осмысливать эстетические теории, концепции, подходы. 2). Умением использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.	Решение кейса, эссе

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и

творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Эстетика как наука	ПК-6, ОПК-3	Вопросы к семинару
			Доклад
			Контрольная работа
			Упражнения
			Эссе
2	История эстетики	ПК-6	Вопросы к семинару
			Реферат
		ОПК-3	Упражнения
			Решение кейса
3	Эстетическое сознание и эстетическая действительность	ПК-6	Вопросы к семинару
			Контрольная работа
		ОПК-3	Упражнения
			Решение кейса
4	Категории эстетики	ПК-6	Вопросы к семинару
			Тест
			Реферат
	Искусство: сущность, функции и виды	ОПК-3	Вопросы к семинару
			Реферат
			Решение кейса
	Итоговый контроль по дисциплине «Эстетика»	ОПК-3, ПК-6	Вопросы к зачету.

Критерии и шкала оценивания устного сообщения

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	2 балла
---	---------

Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	1 балл
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Критерии и шкала оценивания устного доклада

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций, вычленение актуальных проблем и различных путей их решения	3 балла
Развернутый ответ на вопрос преподавателя и однокурсников	1 балл
Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Критерий и шкала оценивания контрольной работы

Полнота изложения ответа на вопрос контрольной работы, владение основными терминами по теме	4 балла
научная обоснованность и аргументированность	1 балл
самостоятельность, логичность, последовательность изложения материала	1 балл
научный стиль изложения	1 балл
Максимальный балл	7 баллов

Критерии и шкала оценивания выполнения упражнений

За ответ на первый вопрос упражнения	2 балла
За каждый последующий правильный ответ на вопрос	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Критерии и шкала оценивания реферата

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций, использование материала из дополнительных источников (не менее 5)	2 балла
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Составление четкого плана, правильность оформления цитат	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Критерии и шкала оценивания выполнения тестовых заданий

Правильный ответ на 5 вопросов	2 балла
За каждый последующий правильный ответ на вопрос	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Критерии и шкала оценивания кейса

Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность	5 баллов
Наличие собственной точки зрения	1 балл
Представление правильных аргументирующих выводов	2 балла
Максимальный балл	8 баллов

Критерии и шкала оценивания эссе

Исследование темы, установления ее ключевых проблем методом разработки идей, которые возможно доказать из соответствующих источников. Наличие обязательных компонентов эссе: введение, презентация довода, ожидание возражений и вывод.	5 балла
наличие ссылки на труды различных авторов, наличие точных цитат.	2 балла
Наличие личностного отношения к материалу	1 балл
Максимальный балл	8 баллов

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	2-балльная
A	94-100	зачтено
A-	90-94	
B+	85-89	
B	80-84	
B-	75-79	
C+	70-74	
C	65-69	
C-	60-64	
D	55-59	не зачтено
F	50-54	

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Вопросы к семинарским занятиям / устные сообщения с представлением тезисов:

Занятие 1-2. Объект и предмет эстетики

1. Происхождение эстетики как науки. Генезис понятия «эстетика».
2. Объект и предмет этики.
3. Научный и социальный статус эстетики как теории. Эстетика в системе современного научного знания.

4. Методы исследования в эстетике.

5. Структура эстетики.

6. Специфика эстетики как науки.

Занятие 3. Эстетика и другие сферы знания человека о мире.

1. Взаимосвязь эстетики с другими сферами человеческого знания о мире

2. Этика и эстетика

3. Уровни эстетического развития личности.

4. Эстетическое отношение к миру.

Занятие 4. Античная эстетика.

1. Эстетические воззрения периода ранней классики (Пифагор и пифагорейцы, Анаксагор, Гераклит, Демокрит).

2. Эстетические представления периода средней классики (софисты, Сократ). Этическое и эстетическое.

3. Эстетика Платона. Эстетический принцип. Понятие меры, гармонии, ритма. Проблема художественного творчества. Искусство, его сущность и назначение. Подражание. Художественное воспитание. Значение эстетики Платона.

4. Эстетика Аристотеля. Единое, ум, душа и космос как высшая красота. Прекрасное, благо и калокагатия. Катарсис. Страх и сострадание. Искусство и его специфика. Мимесис. Значение эстетики Аристотеля.

5. Стоическое учение об искусстве. Эстетика неоплатонизма.

6. Древнегреческая трагедия. Античная комедия.

Занятие 5. Средневековая эстетика

1. Патристика. Греко-православное направление. Эстетические идеи апологетов.

2. Красота и трансцендентальное в средневековой эстетике. Возвышенное.

3. Введение категории «символический образ».

4. Эстетические взгляды Псевдо-Дионисия. Разработка теории иконы. Эстетика аскетизма.

5. Западноевропейское направление. Эстетическая система Аврелия Августина. Эстетика Иоанна Скотта Эриугены.

6. Эстетика позднего средневековья. Схоластическая эстетика. Монастырская эстетика Бернара Клервонского.

7. Эстетика Фомы Аквинского.

8. Основные особенности эстетики средневековья

Занятие 6. Эстетическая мысль в странах Западной Европы XVIII-XIXвв.

1. Немецкая классическая эстетика конца XVIII- начала XIXвв. И. Кант – родоначальник немецкой классической эстетики. Эстетика как философская наука. Кант о прекрасном. Вкус как понятие эстетики. Художественный вкус. Прекрасное в природе. Искусство, его сущность и характерные особенности. Классификация видов искусства. Учение о гении. Игра.

2. Философско-эстетические воззрения Ф. Шиллера. Учение о прекрасном. Абсолют и красота. Принципы и задачи искусства. Концепция эстетического воспитания.
3. Эстетика Г.В.Ф. Гегеля. «Лекции по эстетике». Эстетическое чувство. Сущность искусства, его задача. Типы искусства. Виды искусства и их особенности. Категории эстетики. Диалектический и исторический подход Гегеля к проблемам эстетики.
4. Эстетика во Франции. Эстетические воззрения О. Конта. Философствующая критика И.Тэна. Эстетика натурализма. Символизм.
5. Эстетика в Германии. Эстетические воззрения К. Маркса и Ф. Энгельса. Конкретно-чувственное освоение мира. Природа эстетического сознания. Искусство как социальное явление. Искусство в буржуазном обществе. Классовость искусства.
6. Эстетика в Англии. Эстетическая концепция Г. Спенсера. Эстетизм О. Уайльда.
7. Эстетическая мысль в Западной Европе XX века. Эстетика интуитивизма (А. Бергсон). Психоаналитическая эстетика З. Фрейда. Эстетика экзистенциализма. Эстетика неотомизма. Эстетика неопозитивизма. Авангардизм.

Занятие 7. Эстетическая мысль в России.

1. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси. Источники древнерусской эстетики. Отражение в древнерусских текстах христианизированных эстетических представлений. Понятие «нравственная красота». Соборность эстетического сознания. Каноничность средневекового творчества. Софийность древнерусского искусства и зодчества. Художественный символизм.
2. Новое время. Русская религиозная эстетика Нового времени. Эстетические взгляды славянофилов. Природа прекрасного. Эстетический идеал. Народность искусства.
3. Материалистическая эстетика Н.Г. Чернышевского. Закономерности развития искусства. Категории эстетики. Общественное назначение художественного творчества.
4. Эстетические воззрения В.С. Соловьева. Идея соборности в эстетике. Красота как осуществленное всеединство. Проблема символа. Философия искусства.
5. Эстетические взгляды Г.В. Плеханова. Проблема прекрасного. Происхождение искусства и его специфика. Мировоззрение художника и его творчество. Искусство и общественная жизнь.
6. Эстетическая концепция Н. Бердяева. Проблема красоты. Искусство и теургия. Кризис искусства.
7. Эстетические взгляды русских символистов: А. Белый, Вяч. Иванов. Три этапа русского символизма.
8. Эстетические взгляды А.Ф. Лосева.

Занятие 8-9. Эстетическое сознание

1. Понятие эстетического сознания и его структура.
2. Эстетический объект.
3. Эстетический субъект.
4. Эстетический предмет.
5. Эстетическое и обыденное в сознании человека.

Занятие 10-11. Эстетическая действительность.

1. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.
2. Дизайн как эстетическая деятельность вне искусства.
3. Эстетическая культура.
4. Эстетическое воспитание.
5. Эстетическое и художественное.
6. Эстетика среды.

Занятие 12-14. Категории эстетики.

1. Общая характеристика категорий эстетики.
2. Типы категорий классической эстетики.
3. Основные категории классической эстетики.
4. Прекрасное как категория эстетики.

5. Возвышенное как категория эстетики.
6. Трагическое как категория эстетики.
7. Комическое как категория эстетики.
8. Основные категории неоклассики.

Занятие 15. Проблема происхождения искусства и его сущность

1. Проблема происхождения искусства и его сущность.
2. Психологические механизмы художественного творчества и вопрос о сверхсознательной природе творчества.
3. Основные функции искусства.
4. Виды искусства. Понятие «экранная культура»
5. Некоторые особенности современного искусства и эстетики.

Перечень тем для докладов.

Модуль 1.

1. Что такое эстетика.
2. Проблемное поле эстетики.
3. Структура предмета эстетики и её своеобразие.
4. Историческое развитие предмета этики.
5. Междисциплинарные связи эстетики.
6. Основные проблемы эстетики.
7. Красота и нравственность.
8. Когда и почему возникают эстетические учения.

Перечень вопросов для контрольной работы.

Модуль 1.

1. Дайте определение эстетике как науке. Перечислите основные вопросы эстетики.
2. Назовите особенности эстетического отношения к действительности.
3. Раскройте сущность эстетической категории возвышенного. Какова противоположность возвышенного в эстетике?
4. Раскройте смысл понятия «калокагатия». Когда появился этот термин.
5. Каковы основные признаки прекрасного по Аристотелю.
6. О каком требовании классицизма к поэзии пишет Н. Буало:
Меж ними ссоры нет и не идет борьба:
Он – властелин ее, она – его раба.
Коль вы научитесь искать ее упорно,
На голос разума она придет покорно,
Охотно подчиняясь привычному ярму,
Неся богатство в дар владыке своему.
7. Раскройте сущность учения о прекрасном Ф. Шиллера.
8. Искусство как социальное явление – кому принадлежит такая трактовка искусства?

Модуль 3.

1. С творчеством кого из известных людей связано представление об эстетическом?
2. Эстетическое восприятие связано с...
3. Что характерно для "высокого" искусства?
4. Эстетика как область знания является частью...
5. Что сегодня в искусстве является наиболее современным средством выражения замысла?
6. Массовый характер искусства сегодня – это...
7. Что важнее всего для восприятия искусства?
8. Зачем современному человеку нужна эстетика?

9. Эстетические потребности – это...
10. Эстетический опыт – это...
11. Можно ли развить эстетический вкус?
12. Что предполагает суждение эстетического вкуса?

Перечень упражнений.

Модуль 1.

1. Одна из форм общественного сознания, отражающая окружающий мир, разностороннюю деятельность человека, продукты его деятельности, произведения искусства в чувственно представимых и оцениваемых в суждениях вкуса образах – это _____ (эстетическое сознание)

2. Специфическая особенность эстетического сознания заключена в том, что _____ (взаимодействие человека и объективной действительности переживается, оценивается и мыслится здесь сугубо индивидуально).

3. Эстетическое сознание основывается, в конечном счете, на _____ (многостороннем эстетическом отношении человека к действительности).

4. Составные части эстетического сознания: _____ (эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории и теории)

5. «Сам смысл и назначение эстетического сознания состоит в том, чтобы обеспечивать каждому человеку достижение внутренней гармонии между разнородными сторонами жизни, сводить воедино чувственные и рационально-интеллектуальные аспекты существа человека». Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.

Модуль 2.

Проанализируйте предложенные тексты, письменно напишите характерные особенности каждого исторического этапа развития эстетики.

1. Античная эстетика

КАТАРСИС (греч. katharsis— очищение) – термин античной эстетики, служивший для обозначения одного из сущностных моментов эстетического воздействия искусства на человека. Древние пифагорейцы разработали теорию очищения души от вредных страстей (гнева, вожделения, страха, ревности и т. п.) путем воздействия на нее специально подобранной музыкой. Существовала легенда, что Пифагору удавалось с помощью музыки «очищать» людей не только от душевных, но и от телесных недугов. Платон не связывал катарсис с искусствами, которые ценились им не очень высоко. Сущность катарсиса он усматривал в очищении души от чувственных устремлений, от всего телесного, затеняющего и искажающего красоту идей. «А очищение не в том ли состоит, — писал он, — чтобы как можно более отделить душу от тела, приучить ее собираться и сосредоточиваться саму по себе, независимо от тела».

Платоновское понимание катарсиса получило дальнейшее развитие у Плотина, а затем в патристике и в средневековой аскетике.

Другое собственно эстетическое осмысление катарсиса было дано Аристотелем. В «Политике» он писал, что под действием музыки и песнопений возбуждается психика слушателей, в ней возникают сильные аффекты (жалости, страха, энтузиазма), в результате чего слушатели «получают своего рода очищение, то есть облегчение, связанное с наслаждением». В «Поэтике» он показал катарсическое действие трагедии, определяя ее как особого рода «подражание посредством действия, а не рассказа, совершающее путем сострадания и страха очищение подобных аффектов». Неясность смысла последней формулировки вызвала многочисленные комментарии в литературе XVI—XX вв. Одни толкователи понимали катарсис — как очищение страстей (от крайностей и чрезмерностей), другие — как очищение от страстей, т. е. полное устранение их. В эстетике Возрождения имело место как этическое понимание катарсиса, так и

гедонистическое (см. Наслаждение эстетическое). У теоретиков классицизма преобладал рационалистический подход. Корнель считал, что трагедия, показывая, как страсти приводят людей к несчастьям, заставляет разум чело века стремиться к сдерживанию. По Лессингу, напротив, катарсис связан с возбуждением страстей, которые ведут к повышению социальной активности человека.

2. Средневековая эстетика

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЭСТЕТИКА (в Европе) — период в развитии эстетической мысли от кризиса античной цивилизации (IV в.) до эпохи формирования капитализма (XV в.). Формирование эстетических воззрений средневековья началось уже в недрах античного общества в связи с зарождением элементов феодальных отношений и совпало с наметившимся в IV в. изменением политики церкви по отношению к языческой культуре: переходом от конфронтации к ассимиляции ее идей. С одной стороны, это объяснялось стремлением церкви представить окружающий мир как творение бога, с другой — желанием поставить себе на службу завоевания классической мысли. В IV—V вв. христианские писатели продолжили начатую эллинизмом работу по обобщению и систематизации античной традиции и приспособлению ее для нужд нового мировоззрения. Противоречивое отношение христианства к античной культуре — осуждение языческой философии и искусства и частичное снятие с нее проклятия греха, если она служит укреплению веры,— сохранилось и в последующие века. В искусстве намечается переход от античной пластичности к дематериализации, символической и экспрессии изображения. Но наряду с этим в нем находят отражение дохристианская мифология, элементы фольклора, вырабатываются приемы (обратная перспектива, плоскостность формы), не нашедшие отражения в ученых трактатах.

Основная тема средневековой эстетики — согласование учения о сверхчувственном, божественном происхождении красоты с принципом чувственного восприятия прекрасного. Решение этой проблемы на Западе (Августин) осуществляется в основном в направлении разработки концепции красоты индивидуального и конкретного, использованием аристотелево-стоической логики и числовой теории пифагореизма. На Востоке (Дионисий Ареопагит — V в., Иоанн Дамаскин — VIII в.) разрабатывается мистическое учение о красоте сверхсущего, основанное на платоническом учении об идеях-образах и эманационной теории неоплатонизма. Развернутая при этом аргументация (всякий образ является откровением и проявлением скрытого) сыграла свою роль в Византии (VII—VIII вв.) в полемике с иконоборцами. Идеи иконопочитателей разрабатывали византийские ученые-богословы Феодор Студит (VIII в.), Михаил Пселл (XI в.), Фотий (IX в.). В период очередного культурного подъема в Византии (IX—XI вв.).

Пселл и Фотий сумели поставить вопрос о самоценности красоты природы и искусства. Идеи Августина о красоте как числе и пропорции развивали на Западе Кассиодор, Исидор Севильский (VII в.), Алкуин (VIII в.), Иоанн Скотт Эриугена (IX в.). Период позднего средневековья (XI—XV вв.) отмечается в Европе общим культурным подъемом: развивается народная поэзия, городская литература, появляются реалистические элементы в готическом искусстве, зарождается сенсуалистическая тенденция в течении номинализма. В XII в. противник схоластики Гуго Сен-Викторский, основываясь на средневековой концепции искусства как сочетания знания и практики, допускает возможность искусства удовлетворять не только религиозную, но разные потребности людей. Схоласт XIII в. Альберт Великий предложил отличать от красоты духовной красоту телесную и эссенциальную. Последняя присуща самим вещам и не зависит от субъекта. Идеи Августина о восприятии прекрасного развивал в XIII в. Бонавентура. Новый шаг в развитии эстетической теории в обосновании самостоятельной ценности красоты делает ученик Альберта Фома Аквинский (XIII в.). Он отделяет понятие прекрасного от понятий добра и истины и стремится найти объективные эмпирические признаки прекрасного.

3. Просвещение

ПРОСВЕЩЕНИЕ — историко-эстетическое понятие, отражающее общность эстетических взглядов философов и деятелей искусства Западной Европы XVIII в., стоявших на позициях просветительства. Просвещение было важным этапом становления эстетики как науки, поскольку здесь получили более глубокое, чем в предшествовавшей эстетике классицизма XVII в., развитие проблемы эстетического отношения к действительности, сущности искусства и его роли в обществе. Деятели просвещения придерживались нередко разных философских и социально-политических ориентаций. Так, первый английский просветитель А. Шефтсбери был идеалистом, а деятели французского Просвещения Д. Дидро, К. Гельвеций — известные материалисты. Английские просветители стремились к постепенному морально-эстетическому исправлению общественных антагонизмов, о чем мечтал и Ф. Шиллер в совсем иных условиях Германии конца XVII в. Во Франции, наоборот, просвещение готовило революционное преобразование феодального строя. Но при всей сложности и противоречивости просвещения как идейно-культурного движения его эстетика имела ряд характерных черт: уверенность просветителей в возможности для человеческого разума проникнуть в тайны бытия. Отсюда характерные для эстетики просвещения понимание эстетического отношения к миру в качестве одного из способов его познания и стремление к изменению общественных отношений на основе нравственных идеалов «естественного человека». Нормативность эстетики просвещения была следствием наступательного характера его идеологии и орудием борьбы с разного рода элитарными и гедонистическими тенденциями и течениями в искусстве феодального общества.

Значительное место в эстетике просвещения занимали учение о красоте, гармонии, поиск их объективных основ (А. Шефтсбери, Д. Аддисон, Дидро, И. И. Винкельман), а также разработка категории возвышенного (Ф. Хатчесон), проблем воображения (Д. Аддисон). Уверенность в объективных основаниях эстетического суждения, с одной стороны, и интерес к человеку со всем богатством его рациональных и чувственных способностей, с другой, обусловили более диалектический, чем это было в рационалистической эстетике XVII в., подход к проблеме вкуса. При этом во Франции был сделан больший акцент на его социальной обусловленности (К. Гельвеций, Ж. Ж. Руссо).

Особое внимание просветителей привлекала специфика художественного отражения как диалектики идеального представления о добром, прекрасном и реального опыта художника. Многие уделяли внимание проблеме жизненной правды, естественности (Г. Лессинг, Д. Дидро) в искусстве. Следует указать на сложность отношения просветителей к классицизму. Так, они выступали страстными критиками академизма как консервативной тенденции в классицизме (Вольтер, Дидро, Лессинг), поддерживали противостоявшие последнему реализм и сентиментализм (например, живопись В. Хогарта, Ж. Грёза, «мещанскую трагедию» в Германии и «слезливую комедию» во Франции, просветительский роман и т. д.). Но одновременно им был созвучен рационализм в искусстве, они разделяли интерес классицизма к гражданственности, его требование четкости и завершенности формы, что дает основание для термина «просветительский классицизм».

Большинство просветителей рассматривали искусство целостно, что позволяло впервые в истории эстетической мысли поставить вопрос о его развитии (Винкельман о росте, расцвете и увядании искусства Древней Греции; Ф. Шиллер о наивном и сентиментальном периоде в поэзии), а также начать разработку проблемы о границах и специфике видов искусства (Лессинг о пластических искусствах и о поэзии) Художник для просветителей — это, прежде всего, борец за торжество добра. Но эта сильная сторона эстетики просвещения, определившая ее своеобразие, оборачивалась ее слабостью: искусство превращалось, по замечанию К. Маркса и Ф. Энгельса, «в рупор идей», утрачивало богатство красок.

Многие идеи просвещения были усвоены социалистами-утопистами XIX в., им следовали деятели Парижской Коммуны 1871 г. Очищенная от идеалистических

напластований, эстетика просветителей сохраняет свое значение для решения современных проблем.

Модуль 3.

Проанализируйте предложенные тексты, найдите в различных видах искусства, а также в различных видах деятельности человека примеры, иллюстрирующие данные понятия.

ОТНОШЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ — особое отношение человека к действительности, в процессе которого человек раскрывает и выявляет меру целостности предметов, явлений и ситуаций объективного мира, проявляет и переживает развитые в себе способности и возможности активной творческой деятельности, оценивает степень совершенства явлений действительности и степень гармонии человека и мира.

История эстетики знает два принципиально различных подхода к выяснению сущности эстетического отношения. Идеалистическая эстетика искала основание эстетического отношения или в мире объективного духа, где изначально и независимо от человека живет идея совершенства и красоты, идеал прекрасного, или в человеческом духе, в его способности «проникать» в предмет, придавая ему эмоционально-эстетические характеристики («теория вчувствования»). Материалистическая эстетика старалась найти объективную и абсолютную основу эстетического отношения в конкретных материальных свойствах предметов и явлений (соразмерность, пропорциональность, симметрия, гармония, золотое сечение, S-образная линия и т. п.). Высшее достижение домарксистской эстетики в решении проблемы эстетического отношения — эстетическая концепция русских революционных демократов, которые подошли к пониманию общественной обусловленности эстетического чувства и отношения.

Марксистско-ленинская эстетика вскрыла действительную диалектику эстетического отношения, которое стоит в ряду основных отношений человека к объективному миру. Эстетическое отношение развивается и существует как самостоятельное ценностное отношение. В эстетическом отношении оценка явлений объективного мира не вытекает непосредственно из конкретных критериев той или иной деятельности, а дается относительно всей жизнедеятельности общественного человека и относительно объективного мира, присущей ему меры. Поэтому культура общества не знает более емких и весомых ценностей, чем те, которые формируются в эстетическом отношении человека к миру и которые выражаются в категориях прекрасного, возвышенного и др.

Эстетическое отношение вбирает в себя практическое и познавательное начала, в то же время освобождаясь от них, что проявляется в диалектике активно-эмоционального и созерцательно-незаинтересованного характера эстетического переживания. Как ценностное отношение, оно детерминируется не только объективной ситуацией, но и несет на себе следы социальной позиции субъекта: характер и содержание эстетических оценок исторически меняются, существенно отличаются у антагонистических классов (сравни эстетические идеалы буржуазии и рабочего класса).

Многообразие эстетических отношений человека к действительности проявляется и закрепляется в системе эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, изящное, грациозное, трогательное, трагическое, комическое и т. д. Система эстетических отношений постоянно развивается как в результате прогресса общественной практики, так и под влиянием искусства, которое обобщает и развивает эстетический опыт общества.

ВДОХНОВЕНИЕ творческое этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий.

Признаки вдохновения: отрешенность от всего постороннего, полное погружение в творческий процесс; особая чуткость («расположение души к живейшему принятию

впечатлений» – А. Пушкин), отзывчивость («на все, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни» – К. Паустовский); особенно быстрые и будто неожиданные, внезапные решения творческих задач («расположение души... к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных» – Пушкин); острая жажда творчества («и пальцы просятся к перу, перо к бумаге» – Пушкин); особенно глубокое душевное удовлетворение от него, эмоциональный подъем («блаженство чувства» – П. Чайковский; «ликование духа» – А. Куприн).

Вдохновение возможно в любом творческом процессе, но особенно велика его роль в создании произведений искусства. Многочисленные факты позволяют отбросить идеалистические трактовки художественного вдохновения как иррационально-мистического акта, но реальные предпосылки и психические механизмы его образования и действия изучены недостаточно, а их объяснения остаются спорными.

Одни исследователи понимают вдохновение лишь как кратковременное, но бурное эмоциональное возбуждение и творческий подъем, аффективное состояние восторга. Это состояние приносит острое удовлетворение и ускоряет творческий процесс на всех его этапах, но не является, по-видимому, непременным его моментом, о чем свидетельствуют высказывания ряда выдающихся мастеров искусства, не ведавших этого состояния.

По мнению Пушкина (разделяемого рядом других художников и исследователей творчества), — это лишь частный случай вдохновения, причем не самый эффективный: «Восторг исключает спокойствие, необходимое условие прекрасного... Восторг непродолжителен, непостоянен, следовательно, не в силах произвести истинное великое совершенство... Вдохновение может быть без восторга, а восторг без вдохновения не существует».

Есть основание связывать вдохновение с природой искусства и вытекающими из нее особенностями художественного мышления. Формируемые им сложные представления, на основе которых затем строятся художественные образы, не могут сложиться по частям, а только как целостная структура — сразу же в главных своих чертах, и потому они возникают будто бы внезапно, благодаря работе интуиции, хотя за этим стоит предварительное накопление и осмысление жизненных и художественных впечатлений, овладение материалом, техникой и технологией своего искусства, а всплывшие представления, как правило, подвергаются затем разработке и доработке, а то и коренным преобразованиям.

В творческий процесс наряду с «интуитивным замыслом» непременно входит «строительная работа» (А. Луначарский), а наряду с вдохновением — «рассуждения» (Пушкин).

Вдохновение чаще всего связано с «интуитивным замыслом» и позволяет автору окинуть будущее произведение «одним взором, как прекрасную картину или дорогого человека» (Моцарт), оно вызывает особенно глубокое «блаженство чувства», когда «явилась главная мысль и когда она начинает разрабатываться в определенные формы» (Чайковский). В этом смысле можно рассматривать вдохновение как непременный компонент творческого процесса, приводящего к созданию «истинного совершенства».

Факты говорят, что вдохновение связано и с частными интуитивными решениями (как в духовной, так и в материальной деятельности художника), получая и в них новый импульс.

На возникновение и характер вдохновения влияют также не поддающиеся учету детали обстановки, в которой протекает данный творческий процесс, ускользающие из-под контроля сознания особенности его течения и реакции на них данной творческой личности и многие другие индивидуально-своеобразные обстоятельства текущего процесса.

Наступление вдохновения непредсказуемо, и художник вынужден терпеливо ждать его прихода. Но это отнюдь не пассивное ожидание: художник может способствовать его появлению, ускорять его и в известной мере управлять им, если он проявляет упорство в

своем труде, преодолевает к нему «нерасположенность» (Чайковский), когда дело не клеится, не отступает перед неудачами, постоянно совершенствует свои творческие возможности — духовные и физические.

Вдохновение приходит только в результате упорного и систематического труда, «каторжного напряжения» (А. Чехов) всех сил.

Эстетический субъект

По В. В. Бычкову эстетический субъект - это «инициатор и носитель любой эстетической активности». В свете сказанного выше творчество художественное выступает как часть и одновременно как высшее проявление творчества эстетического в целом. Исходя из этого мы, рассматривая эстетическое творчество, будем преимущественно обращаться к субъекту творчества художественного как к субъекту «модельному», образцовому.

Субъект художественного творчества традиционно выступает как творец, художник, а в высшей степени проявления своих творческих качеств - как гений. Абсолютной предпосылкой художественной деятельности является художественный талант, одаренность. Однако природа одаренности намного сложнее, чем кажется порой обывателю. Самые глубинные истоки таланта лежат в области биологических качеств индивида, природных данных, в первую очередь - нервной системы. Не случайно заболевания и травмы, затрагивающие центральную нервную систему человека, нередко ведут к исчезновению тех или иных художественных способностей (музыкальных, живописных, способностей к стихосложению и т.п.). Имеют значение и изначальные особенности мышления, волевые качества и т.д. В том случае, когда человек лишен художественного таланта, у него все равно сохраняются способности к эстетической деятельности в иных сферах, помимо искусства.

Следующий уровень составляют социальные предпосылки таланта, которые представляют собой сумму всех социальных воздействий на индивида и взаимодействий его с социумом. Важной областью социального формирования творца является семейное воспитание. Семья при этом выступает как микросоциальная группа. Общество может дать свободу природным предпосылкам, целенаправленно их развить или заглушить. Причем последнее может совершиться безнадежно и необратимо.

В отличие от многих других сфер человеческой деятельности творчество художественное предполагает первичность интуитивного и эмоционального постижения объекта творчества, его смысла (семантики) и цели (прагматики). Даже полагание цели (ответ на вопрос: «Что именно я хочу создать?») во многом определяется интуитивным порывом и эмоциональным восприятием, что и обуславливает частое «выпадение» художника из привычной жизненной реальности.

Еще одним необходимым компонентом художественного творчества является фантазия. Фантазия позволяет предвосхищать то, что еще никоим образом не дано нам чувственно. Без фантазии творчество превратилось бы в скучное копирование того, что человек смог вокруг себя увидеть.

Итак, творческая свобода предполагает ответственность художника. Тема ответственности множество раз поднималась не только в эстетике, но и в самом искусстве, например, в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус». Прежде всего, ответственность предполагает осознание художником того, что создаваемое им прекрасное не подрывает морально-доброе, что его искусство не становится (по желанию самого художника или помимо такового) проповедью эстетизированного зла, зла, помещенного в красивую эстетическую обертку. Также ответственность предполагает своевременное осознание художником того, что в его творчество проникла тем или иным образом фальшь. Иными словами, ответственность влечет суд художника над собой и даже добровольные ограничения собственного творчества. Ж. Маритен приводит в пример художника (не называя его имени), который, будучи религиозным человеком, заподозрил, что его своеобразное творчество вдохновляется дьявольскими силами. В

результате осознания своей ответственности он сделал выбор - прекратить рисовать. В то же время может встречаться и творческая беспринципность, часто соседствующая с моральной неразборчивостью. Так, живописец Ж.-Л. Давид ухитрился быть востребованным при нескольких режимах (включая Французскую буржуазную революцию и Наполеона I), благополучно пережив сложный период истории Франции. Выбор художника может повлечь ухудшение его материального положения, но творчество, искусство, прекрасное не будут при этом преданы.

Примерный перечень тем реферата.

Модуль 2.

1. Пифагорейцы о Космосе и гармонии
2. Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд. Миф как эстетическое творчество.
3. Русская (славянская) мифология и искусство.
4. Эстетика быта и фольклера.
5. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира.
6. Мифо-эстетические представления о природе, богах и людях: Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон, Индия, Китай.
7. Византийская эстетика. Истоки византийской эстетики и ее основные категории: свет, слово, образ, символ.
8. Иконоборческие споры и канон.
9. Значение идей византийской эстетики для становления культуры православных стран: Болгария, Армения, Грузия.
10. Эстетика православного иконостаса.
11. Эстетика православного храма.
12. Эстетические идеи Фомы Аквинского.
13. Категория прекрасного-добраго.
14. Эстетические принципы маньеризма.
15. Основные черты культуры Возрождения.
16. Неоплатоническая эстетика (Николай Кузанский, Джованни Пико дела Мирандолла).
17. Эстетика Ф. Петрарки.
18. Эстетические взгляды Леонардо да Винчи.
19. Эстетика карнавала.
20. Эстетика классицизма.
21. Особенности искусства XVII века.
22. Философские представления эстетики классицизма.
23. Эстетическое учение Н. Буало. Роль разума в искусстве. Правила поэтического искусства.
24. Эстетика Просвещения.
25. Эстетические идеи Ф. Бэкона, Т. Гоббса, Д. Локка.
26. Сенсуалистическая эстетика Э.Берка.
27. Эстетические воззрения Вольтера, Ж.-Ж. Руссо.
28. Эстетика Д. Дидро. Роль искусства в жизни общества.
29. А. Баумгартен как зачинатель немецкой эстетики Просвещения.
30. Эстетика Г.Э. Лессинга. Концепция красоты.

Модуль 4.

Раздел 4.

1. Категории эстетического суждения.
2. Онто-эстетические категории: пространство и время как философские категории и эстетический образ.

3. Вещь и символическая многомерность ее смыслов.
4. «Очеловечение» вещи в акте эстетического отношения.
5. Форма – объект непосредственного эстетического созерцания.
6. Эстетика как философия формы, как «эйдософия».
7. Категория «совершенство» в эстетике.
8. Прекрасное как категория эстетики.
9. Возвышенное как категория эстетики.
10. Трагическое как категория эстетики.
11. Комическое как категория эстетики.
12. Юмор в эстетике.

Раздел 5.

1. Эстетика и богословие.
2. Эстетика и религиоведение.
3. Эстетика молчания, тишины и света.
4. Пифагорейцы о Космосе и гармонии.
5. Эстетика православного иконостаса.
6. Эстетика православного храма.
7. Эстетика в исламе.
8. Эстетика католического храма.
9. Эстетика иудаизма.
10. Эстетические идеи Фомы Аквинского.
11. Образ Христа в православном искусстве.
12. Православная музыка
13. Католическая музыка.
14. Буддийская живопись.
15. Категория прекрасного-добраго.
16. Богородица христианского Востока и мадонна христианского запада.
17. Социально-религиозная обрядность ислама.
18. Религиозный символизм.
19. Эстетическое своеобразие художественной культуры мусульманских народов.
20. Эстетический парадокс буддизма.

Вопросы для тестирования.

Модуль 4

1. Основоположителем эстетики как науки является ...
 - а) Аристотель
 - б) Августин Аврелий
 - в) Н. Буало
 - г) А. Баумгартен
 - д) И. Кант

2. Какая категория эстетики характеризует явления с точки зрения их высшего эстетического совершенства?
 - а) красивое;
 - б) прекрасное;
 - в) изящное;
 - г) грандиозное.

3. Позиция «чистого эстетизма» в отношении красоты утверждает...
 - а) красота определяется полезностью
 - б) красота свободна от всякой полезности и не требует обоснования
 - в) красота состоит в нравственном совершенстве

г) красота есть целесообразность

4. Разновидность комического, сочетающая легкую насмешку и сочувствие к незначительным и неопасным недостаткам...

- а) гротеск
- б) юмор
- в) сарказм
- г) осмеяние

5. Художественное творчество, способствующее формированию предметно-пространственной среды человека:

- а) графика;
- б) мозаика;
- в) дизайн;
- г) скульптура.

6. К динамическим (временным) видам искусства не относится...

- а) музыка
- б) графика
- в) скульптура
- г) литература

7. Форма, объем и пропорция являются изобразительными средствами...

- а) живописи
- б) архитектуры
- в) хореографии

Примерные темы для написания эссе.

Модуль 1.

1. «Эстетика – мать этики» (Иосиф Бродский).
2. «Вкус – это эстетическая совесть» (Жан Поль).
3. «Эстетическое никто и никогда намеренно не создавал» (А. Ф. Лосев).
4. «Эстетика страдает тягостным раздвоением» (Жиль Делез).
5. «Эстетика без искусства – рукоять без меча; искусство без школы – меч без рукоятки» (Вильгельм Фишер).
6. «Эстетика есть форма осознания этики» (Фазиль Искандер).
7. «Эстетика в жизни – безразличность вместо совести» (Владимир Микушевич).
8. «Эстет – это человек, который, услышав крик боли, постарается подобрать к этому крику музыку» (Александр Круглов).

Решение кейса

Модуль 2.

Сократ. «Так не будет ли и все прекрасное прекрасным благодаря прекрасному?»

Гиппий. Да, благодаря прекрасному.

Сократ. «И это прекрасное есть нечто?»

Гиппий. Нечто. Чем же ему и быть?

Сократ. «Так ответь мне, чужеземец, – скажет он, – что же такое это прекрасное?»

Гиппий. Значит, Сократ, тот, кто задает этот вопрос, желает узнать, что прекрасно?

Сократ. Мне кажется, нет; он хочет узнать, что такое прекрасное, Гиппий.

Гиппий. А чем одно отличается от другого?

Сократ.

Гиппий. Разумеется, ничем.

Сократ. Ну что же, наверно, тебе виднее. Однако смотри, дорогой мой: он ведь тебя спрашивает не о том, что прекрасно, а о том, что такое прекрасное.

Гиппий. Понимаю, любезный, и отвечу ему, что такое прекрасное, и уж ему меня не опровергнуть. Знай твердо, Сократ, если уж надо говорить правду: прекрасное – это прекрасная девушка.

Сократ. Прекрасный и славный ответ, Гиппий, клянусь собакой! Не правда ли, если я так отвечу, я дам ответ на вопрос, и ответ правильный, и уж меня тогда не опровергнуть?

Гиппий. Да как же тебя опровергнуть, Сократ, когда все так думают, и все, кто это услышит, засвидетельствуют, что ты прав.

Сократ. Пусть так, хорошо! Но, Гиппий, дай-ка я снова повторю себе, что ты сказал. Тот человек спросит меня приблизительно так: «Ну, Сократ, отвечай мне: все, что ты называешь прекрасным, будет прекрасным, если существует прекрасное само по себе?» Я же скажу: «Если прекрасная девушка – это прекрасно, тогда она и есть то, благодаря чему прекрасное будет прекрасно».

Сократ. «Хорош же ты, Сократ! – скажет он. – Ну а разве прекрасная кобылица, которую сам бог похвалил в своем изречении. Не то ли, что и кобылица есть прекрасное, – я разумею прекрасную кобылицу?»

Как же нам дерзнуть отрицать, что прекрасное есть прекрасное?

Гиппий. Ты верно говоришь, Сократ, ибо правильно сказал об этом бог; ведь кобылицы у нас бывают прекраснейшие.

Сократ. «Пусть так, – скажет он, – ну а что такое прекрасная лира? Разве не прекрасное?» Подтвердим ли мы это, Гиппий?

Гиппий. Да.

Сократ. После тот человек скажет (я в этом почти уверен и заключаю из того, как он обычно поступает): «Дорогой мой, а что же такое прекрасный горшок? Разве не прекрасное?»

1. Какую проблему ставит в данном диалоге Сократ?
2. Что принципиально нового вносит Сократ в эстетику?
3. Согласны ли вы с мнением Сократа? Аргументируйте свой ответ

Модуль 3.

Кейс на тему: «Эстетическое отношение».

«Эстетическое отношение – особое отношение человека к действительности, в процессе которого человек раскрывает и выявляет меру целостности предметов, явлений и ситуаций объективного мира, проявляет и переживает развитые в себе способности и возможности активной творческой деятельности, оценивает степень совершенства явлений действительности и степень гармонии человека и мира.

История эстетики знает два принципиально различных подхода к выяснению сущности эстетического отношения. Идеалистическая эстетика искала основание эстетического отношения или в мире объективного духа, где изначально и независимо от человека живет идея совершенства и красоты, идеал прекрасного, или в человеческом духе, в его способности «проникать» в предмет, придавая ему эмоционально-эстетические характеристики («теория вчувствования»). Материалистическая эстетика старалась найти объективную и абсолютную основу эстетического отношения в конкретных материальных свойствах предметов и явлений (соразмерность, пропорциональность, симметрия, гармония, золотое сечение, S-образная линия и т. п.). Высшее достижение домарксистской эстетики в решении проблемы эстетического отношения — эстетическая концепция русских революционных демократов, которые подошли к пониманию общественной обусловленности эстетического чувства и отношения.

Марксистско-ленинская эстетика вскрыла действительную диалектику эстетического отношения, которое стоит в ряду основных отношений человека к объективному миру. Эстетическое отношение развивается и существует как самостоятельное ценностное отношение. В эстетическом отношении оценка явлений объективного мира не вытекает непосредственно из конкретных критериев той или иной деятельности, а дается относительно всей жизнедеятельности общественного человека и относительно объективного мира, присущей ему меры. Поэтому культура общества не знает более емких и весомых ценностей, чем те, которые формируются в эстетическом отношении человека к миру и которые выражаются в категориях прекрасного, возвышенного и др.

Эстетическое отношение вбирает в себя практическое и познавательное начала, в то же время освобождаясь от них, что проявляется в диалектике активно-эмоционального и созерцательно-незаинтересованного характера эстетического переживания. Как ценностное отношение, оно детерминируется не только объективной ситуацией, но и несет на себе следы социальной позиции субъекта: характер и содержание эстетических оценок исторически меняются, существенно отличаются у антагонистических классов (сравни эстетические идеалы буржуазии и рабочего класса).

Многообразие эстетических отношений человека к действительности проявляется и закрепляется в системе эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, изящное, грациозное, трогательное, трагическое, комическое и т. д. Система эстетических отношений постоянно развивается как в результате прогресса общественной практики, так и под влиянием искусства, которое обобщает и развивает эстетический опыт общества».

1. Что такое эстетическое отношение к действительности?
2. Перечислите характерные особенности эстетического отношения к действительности.
3. В чем разница понимания эстетического отношения к действительности в идеалистической и материалистической эстетике?
4. Приведите примеры эстетического отношения к действительности в разных культурах.

Модуль 4.

Кейс на тему: «Сущность и социальные функции искусства».

Средневековый поэт Вальтер фон дер Фогельвейде

Написал обращение к князю:

О князь Апулии, хранящий Вечный град,
Я нищ, хотя Искусством так богат.
Мне только б свой очаг – я не прошу палат!
Я воспевал бы птиц, поля, цветы, потоки,
Я пел бы, как умел в былые дни певать,
И славили б меня красавицы опять,
И вновь бы с розами я сравнивал их щеки.
Теперь, незванный гость, стыжусь за свой приход, -
Хозяин лучше песнь о солнышке поет.
Князь, помогите мне в невзгодах,
И бог спасет вас от невзгод.

Задание: объясните, в чем состоят социально-экономические и художественно-творческие различия между свободным художником (бродячим поэтом) и ангажированным художником (поэтом при дворе - придворным поэтом), в чем состоит зависимость поэта от заказчика?

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов для зачета

1. Предмет эстетики.
2. Эстетика в системе современного научного знания.
3. Эстетические воззрения периода ранней классики.
4. Эстетические представления периода средней классики.
5. Эстетика Платона, ее значение.
6. Эстетика Аристотеля, ее значение.
7. Эстетика раннего средневековья (Аврелий Августин).
8. Эстетика позднего средневековья (Фома Аквинский).
9. Эстетика классицизма (Н. Буало).
10. Эстетические идеи Г.В. Лейбница.
11. Эстетические идеи английского Просвещения.
12. Эстетические идеи французского Просвещения.
13. Эстетические идеи немецкого Просвещения.
14. И. Кант – родоначальник немецкой классической эстетики.
15. Философско-эстетические воззрения Ф. Шиллера.
16. Эстетика Гегеля.
17. Эстетические воззрения К. Маркса и Ф. Энгельса.
18. Эстетические воззрения славянофилов (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский).
19. Материалистическая эстетика Н.Г. Чернышевского.
20. Эстетическая концепция «почвенничества» (Ап. Григорьев, Н.Н. Страхов).
21. Эстетические воззрения В.С. Соловьева.
22. Эстетические взгляды Г.В. Плеханова.
23. Эстетическая концепция Н.А. Бердяева.
24. Эстетическое как всеобщая и универсальная категория эстетики.
25. Эстетическое сознание и его структура.
26. Эстетический вкус как элемент эстетического сознания.
27. Эстетическая оценка как элемент эстетического сознания.
28. Эстетический идеал как элемент эстетического сознания.
29. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.
30. Прекрасное как категория эстетики.
31. Возвышенное как категория эстетики.
32. Трагическое как категория эстетики.
33. Комическое как категория эстетики.
34. Сущность искусства и его функции.
35. Литература как вид искусства.
36. Живопись и графика как виды искусства.
37. Театр как вид искусства.
38. Архитектура как вид искусства.
39. Музыка как вид искусства.
40. Скульптура как вид искусства.
41. Хореография как вид искусства.
42. Фотография как вид искусства.
43. Кино как вид искусства.
44. Телевидение как вид искусства.
45. Художественное воспитание как важнейшая составляющая эстетического воспитания

Перечень практических вопросов для зачета

1. Решение кейса

Кейс на тему: «Эстетика как наука»

«Не знаю, заметили ли вы, а я вот давно уже заметила, что эстетические разногласия стали в России гораздо важнее политических. И вообще всяческих. Никто давно не полемизирует о том, хорош или плох Путин. По этому вопросу у тех, кто вообще

в состоянии полемизировать, вроде бы достигнут консенсус. Никто не обсуждает экономическую программу его правительства и экономическую программу оппозиции, ежели таковая — и программа, и сама оппозиция — вообще имеется. Зато проблемы художественной и околохудожественной жизни готовы обсуждать буквально все и буквально везде — от вузов до ДЭЗов. Кто еще не принял участия в споре, является ли акция **Pussy Riot** произведением искусства? Кто не ввязался в дебаты о поправках — особенно в одном отдельном взятом Театре им. Гоголя — традициях Станиславского? С каждым днем растет армия людей, уверенных, что в наших оперных домах бесчестят классику, а на выставках — религию, и готовых набить за это морду. Про политику спорить уже невозможно, про нее даже пошутить уже не очень-то удастся. Но эстетика!.. Вот подлинный и неизменный камень преткновения. Она в России — царица всех раздоров». (Марины Давыдовой «Новорусский формализм»).

1. Почему эстетическое отношение становится сегодня острым и болезненным в российском обществе?

2. С какими глубинными характеристиками предмета эстетики связана актуальность изучения науки эстетики?

3. Выберите концепцию отечественных или зарубежных ученых, при помощи которой вы сможете обосновать актуальность изучения предмета эстетики.

4. Проанализируйте предложенный для анализа текст.

5. Докажите, что изучение предмета эстетики является актуальным и злободневным.

2. Решите кейс.

Кейс на тему: «Эстетические ценности».

Куда как страшно нам с тобой,
Товарищ большеротый мой!
Ох, как крошится наш табак,
Щелкунчик, дружок, дурак!
А мог бы жизнь просвистать скворцом,
Заесть ореховым пирогом...
Да видно нельзя никак.
Октябрь 1930. Тифлис. Мандельштам О.Э.

1. Какую эстетическую ценность воплощает данное произведение?

2. Каковы отличительные признаки основных эстетических ценностей? Каково их духовное содержание? Как протекает их душевное переживание? Как они обычно воплощаются в знаковой и значащей форме художественных произведений?

3. Докажите, используя признаки основных эстетических ценностей и собственный аналитический опыт, что данное произведение воплощает определенную эстетическую ценность.

3. Решение кейса.

Кейс на тему «Трагическое».

В экзистенциализме... и в арт-практиках, так или иначе ориентированных на него, трагический разлад человека с самим собой, с другими, с обществом, с Богом, абсурдность жизни занимают главное место... (Бычков В.В., С.185).

Опыт вообще всегда отстает от предвосхищения. Но дело не только в опыте, отстающем от предвосхищения; дело в различиях между искусством и действительностью. Одно из них состоит в том, что в искусстве достижима — благодаря свойствам самого материала — та степень лиризма, физического эквивалента которому в реальном мире не существует. Точно таким же образом не оказывается в реальном мире и

эквивалента трагическому в искусстве, которое – трагическое – суть обратная сторона лиризма – или следующая за ним ступень. Сколь бы драматичен ни был непосредственный опыт человека, он всегда перекрывается опытом инструмента. Поэт же есть комбинация инструмента с человеком в одном лице, с постепенным преобладанием первого над вторым. Ощущение этого преобладания ответственно за тембр, осознание его – за судьбу. (И. Бродский).

Трагизм есть прежде всего **мироощущение**. Это не характеристика какой-нибудь отдельной, хотя бы и такой исключительно важной области действительности, как, например, человеческая личность. Это – универсальная характеристика. /.../

Трагическое мироощущение фиксирует прежде всего два главных плана бытия: общую, мировую, лежащую на всем видимом и слышимом **жизнь** и человеческую личность, связанную своими наиболее интимными корнями с этой мировой жизнью, однако по существу своему представляющую нечто пространственно-временное. /.../ Эти два плана даны в трагическом мироощущении прямо и непосредственно, и все творится в нем относительно этих двух данных.

Но во всяком трагическом мироощущении незримо и прикровенно дан еще и третий план. Это план, с точки зрения которой реальная человеческая жизнь и реальные удары судьбы квалифицируются как нравственно-небезразличные. Если бы этого плана не разумелось, то нельзя было бы объяснить всю тягость и весь ужас бытия, фиксируемого в трагическом мироощущении. Раз есть ужас бытия, то уже тем самым ожидается и смутно чувствуется мир всеобщего счастья и преобразования этого страдающего мира. /.../ Мировая жизнь мыслится в трагическом мироощущении или совсем **бесформенной, или имеющей свою, не-человеческую организацию**. /.../ В трагическом мироощущении глубина бытия мыслится **злой, бессознательной, аморальной**. Это мировая бездна, или Рок (так говорим мы, фиксируя в этой бездне, главным образом, предопределение для человека, пред-реченность человеческой судьбы), в своих неисповедимых путях определяется к нападению решительно на всякого человека и на всякое существо. Ей безразлично, что уничтожать и с чем бороться. /.../ Такова характеристика мира в трагическом мироощущении. Мир разделен на две неравные части: одна – та, что окружает нас видимой оформленностью и стройностью, другая же есть бесформенное, мятущееся множество, содержащее в себе неизъяснимые ужасы и постоянно прорывающее видимый мир.../.../

Трагическая личность та, **которая переживает грань указанных только что планов бытия**, то есть которая переживает прорыв темного космического бытия в ясный оформленный мир видимой действительности, которая сама являет собою раздвоение и сама становится воплощенным противоречием. /.../ Главное же относительно личности – это ее возвышение до космических граней и переживание видимого мира как непрочного покрывала темных ужасов бытия вообще. (А.Ф. Лосев).

1. Сопоставьте представленные концепции о трагическом, выделите особенности трагического как категории эстетики.

2. Каким образом трагическое связано с нравственными ценностями?

3. Перечислите характерные особенности трагической личности. Приведите примеры трагической личности, опираясь на художественные произведения и личный опыт.

1. Решите кейс.

Кейс на тему «Духовный смысл икон».

«Непреходящая задача эстетики – уяснить связь выразительных форм с мировоззрением, постигать соотношение содержания и выражения. Поскольку икона раскрывает догматическое учение Церкви – не случайно преп. Иоанн Дамаскин называл ее «школой для неграмотных», – одна из основных задач православной эстетики заключается в выяснении того, насколько точно и правильно передают те или иные иконописные образы

смысл вероучения, в какой мере соответствует ему система выразительных средств» (Гаврюшин Н.К. Этюды о разумной вере).

1. Каким образом икона может раскрыть догматы Церкви?
2. Почему Иоанн Дамаскин называл икону «школой для неграмотных»?
3. На примере одной из икон Богородицы, раскройте духовный смысл иконы.

1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Практическое (семинарское) занятие	Практические занятия завершают изучение тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Обучающийся должен готовиться к семинарским занятиям: прорабатывать, готовить доклады и выступления по темам семинарских занятий в соответствии с тематическим планом. При изучении дисциплины нельзя ограничиваться только одним учебником. Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на семинарских занятиях.
Устное сообщение с предоставлением тезисов	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.
Доклад	Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых процессов, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Студент выбирает одну из предложенных тем доклада.
Упражнения	Упражнения выполняются в каждом модуле. Преподаватель предлагает студентам раздаточный материал, знакомит

	студентов с критериями оценивания. В назначенное время студенты сдают выполненные задания на проверку.
Реферат	Студент выбирает одну из предложенных в модулях тем рефератов. Студент может выполнить реферат по теме, не включенной в список, но только по согласованию с преподавателем. При написании реферата должно быть использовано не менее пяти источников, которые должны быть творчески переработаны, сделаны ссылки на источники. Основную часть текста реферата должно составлять изложение материала собственными словами. Преподаватель на практическом занятии знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненный реферат на проверку.
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в 1 и 3 модуле. Студентам предлагается ряд вопросов для оценки усвоения знаний по данным модулям. Ответы на вопросы предполагают знание терминов и основных понятий разделов. Ответ должен быть развернутым и демонстрировать глубокие знания по данному вопросу.
Эссе	Эссе представляет собой письменную аргументацию, которая способствует развитию таких умственных способностей как четкое и понятное выражение мыслей, соблюдение логической последовательности и структурирование материала. Сам процесс выработки убедительного аргумента помогает формированию автора как критика и мыслителя. Студент выбирает одно из предложенных высказываний, предложенных в модуле 3. Непосредственному написанию работы предшествует долгое избирательное и критическое чтение. Под последним подразумевается оценка, сомнение и понимание прочитанного материала. Усилению выдвинутых студентом аргументов способствуют научные ссылки на труды других авторов. В эссе должны четко просматриваться четыре обязательных части: введение, презентация довода, ожидание возражений и вывод. Преподаватель на практическом занятии знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку.
Организация работы с текстом (кейсом)	Текст предлагается студентам для работы с ним на практическом занятии. В качестве учебных текстов студентам предлагаются отрывки из различных информационных и научных произведений. Преподаватель на практическом занятии знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку.
Тестирование	Тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.
Промежуточный	Зачет проводится по результатам освоения дисциплины в

контроль в форме зачета	целом. Во время проведения зачета пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель заблаговременно знакомит студентов с перечнем вопросов к зачету.
-------------------------	---

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
1	1	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Доклад	3	5
		Контрольная работа	4	7
		Упражнения	2	4
		Написание эссе	5	8
2	2	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Упражнение	2	4
		Реферат	2	4
		Решение кейса	5	8
3	3	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Контрольная работа	4	8
		Упражнения	2	4
		Решение кейса	5	8
4	4	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Тест	2	4
		Реферат	2	4
	5	Ответ на вопросы к семинарскому занятию	2	4
		Реферат	2	4
		Решение кейса	5	8
			55	100

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации – зачет

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;

- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Основные виды систем оценок

Европейская	100-балльная	2-балльная
A	94-100	зачтено
A-	90-94	
B+	85-89	
B	80-84	
B-	75-79	
C+	70-74	
C	65-69	
C-	60-64	
D	55-59	
F	50-54	

Если уровень сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения оценки на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню вопросов. Перечень вопросов обучающиеся получают в начале семестра.