

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**«Этика и эстетика»**

для направления подготовки 47.03.01 – Философия

магистерская программа: «Современная философия»

## 1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем формирования компетенций			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-9. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	Знать	Этические ценности	Основные категории этики и эстетики	основные категории этики, эстетики и философии религии	Опрос на семинаре
	Уметь	Читать научные тексты	Читать и анализировать научные тексты в сфере этики и эстетики	работать с научными текстами по этике, эстетике и философии религии, а также разрабатывать решения на основе принципов этики и эстетики;	Упражнения
	Владеть	Навыками применения этических ценностей	этическими ценностями и умениями применять их в своей профессиональной деятельности	Навыками применения этических ценностей в профессиональной деятельности, рефлексии и анализу рисков нарушения этических норм и ценностей	Решение кейса, эссе

## 2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

### 2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Этика как область знания	ОПК – 9	Вопросы к семинару
			Эссе
	Историческое развитие этики	ОПК – 9	Вопросы к семинару
			Упражнение
Этика как практическая философия	ОПК – 9	Вопросы к семинару	
		Упражнения	
2	Эстетика как наука.	ОПК – 9	Вопросы к семинару
	Искусство и его сущность	ОПК – 9	Вопросы к семинару
			Решение кейса
	Эстетика в современной философской и религиозной мысли.	ОПК – 9	Вопросы к семинару
Упражнения			
	Промежуточный контроль по дисциплине	ОПК – 9	Вопросы к экзамену.

### ***Критерии и шкала оценивания устного сообщения***

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	4 балла
Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	1 балл
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

### ***Критерии и шкала оценивания кейса***

<i>Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность</i>	8 баллов
<i>Наличие собственной точки зрения</i>	3 балла
<i>Представление правильных аргументирующих выводов</i>	3 балла
Максимальный балл	14 баллов

### ***Критерии и шкала оценивания творческой работы (эссе)***

Исследование темы, установления ее ключевых проблем методом разработки идей, которые возможно доказать из соответственных источников. Наличие обязательных компонентов эссе: введение, презентация довода, ожидание возражений и вывод	8 баллов
Наличие ссылки на труды различных авторов, наличие точных цитата	3 балл
Наличие личностного отношения к материалу	3 баллов
Максимальный балл	14 баллов

### ***Критерии и шкала оценивания выполнения упражнений***

Выполнено 25% верно	2 балла
Выполнено 50% верно	4 баллов
Выполнено еще 30-50% верно	4 баллов
Максимальный балл	10 баллов

**2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-балльная шкала.

#### Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
Хорошо	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
Удовлетворительно	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	Пороговый
Неудовлетворительно	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### *3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости*

*Вопросы к семинарским занятиям, для подготовки устных сообщений самостоятельной работы:*

***Занятие 1. Введение в дисциплину. Этика как область философского знания.***

1. Предмет и структура, цели и задачи курса.
2. Этика как область философского знания.
3. Объект, предмет и структура этики как науки.
4. Связь этики с другими отраслями научного знания.
5. Основные категории этики и их место в жизни и деятельности человека и общества.
6. Понятие и сущность морали.
7. Проблемы прогресса морали.

***Занятие 2. Историческое развитие этической мысли. Основные этические учения.***

1. Подходы к объединению систем морального мировоззрения.
2. Системы морального мировоззрения.
3. Этические учения Древнего Востока.
4. Этическая мысль античного общества.
5. Средневековая христианская этика
6. Этика эпохи Возрождения.
7. Этика Нового и Новейшего времени.

***Занятие 3. Этика как практическая философия. Этика делового общения.***

1. Общение как потребность и моральная ценность в жизни человека.
2. Понятие и специфика этики делового общения.
3. Коммуникативные мероприятия деловой жизни и их классификация.
4. Этические особенности организации и проведения деловых мероприятий.
5. Этикет как морально-эстетическая форма культуры общения.
6. Понятие и виды этикета.
7. История возникновения этикета, его роль в организации делового взаимодействия.
8. Учетливость, тактичность – основа этикета.
9. Основные правила современного делового этикета.
10. Имидж и его роль в деловой среде

***Занятие 4. Эстетика как наука и ее категории***

1. Предмет и задачи эстетики.
2. Структура эстетического: эстетическое сознание, эстетическая деятельность, эстетическое отношение.
3. Основные категории эстетики: прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комичное.
4. История эстетической мысли.

5. Прикладная эстетика. Эстетика природы.
6. Практическая эстетика. Эстетика труда.
7. Техническая эстетика: дизайн как форма современного искусства.
8. Эстетика современного рынка: стайлинг

#### ***Занятие 5. Сущность, природа и функции искусства***

1. Природа, сущность и специфика искусства.
2. Периодизация художественного процесса и его основные категории.
3. Морфология искусства. Виды художественного творчества.
4. Главные эпохи и стили в истории искусства.
5. Основные эстетические концепции XX ст.
6. Тенденции развития мировой культуры в XX веке.
7. Модернизм как культурный феномен и его эволюция.
8. Основные течения искусства XX века.
9. Эстетика постмодернизма

#### ***Занятие 6. Современная эстетическая мысль в контексте философии культуры и философии религии***

1. Современная культура и искусство как составная часть духовности народа.
2. Философско-эстетическая мысль в т. пол. XX-нач. XXI в.
3. Проблема красоты, эстетического идеала, искусства и творчества в современной философии.
4. Пути развития эстетики в XXI в.

#### **Перечень высказываний для написания эссе.**

##### **Модуль 1.**

1. Не сближайся с людьми, у которых слишком гибка совесть. (Делакруа)
2. Моральный закон свят. Человек, правда, не так уж свят, но человечество в его лице должно быть для него святым. (Кант)
3. Счастье – это некая деятельность души в полноте добродетели. (Аристотель)
4. Мы позволяем другим управлять нами столько же из лени, сколько по слабодушию (Лабрюйер)
5. Я и не ставлю себе целью достигнуть полного совершенства, а хочу только быть лучше дурных людей. Я удовлетворяюсь тем, что ежедневно освобождаюсь от какого-нибудь порока и укоряю себя за свои ошибки. (Сенека)

6. Уяснение нравственного закона есть не только главное, но единственное дело всего человечества (Л.Н. Толстой)

7. Нет ничего обольстительнее для человека как свобода его совести, но нет ничего и мучительнее. И вот вместо твердых основ для успокоения совести человеческой раз навсегда – ты взял все, что есть необычайного, гадательного и неопределенного, взял все, что было не по силам людей... (Ф.М. Достоевский)

8. Первое наказание для виновного заключается в том, что он не может оправдаться перед собственным судом (Ювенал)

## Перечень упражнений

### Модуль I.

### Тема 1.2 «Историческое развитие этики»

#### Задание 1

Древнегреческий философ Эпикур разделял все удовольствия на три группы: 1) естественные и необходимые; 2) естественные, но не необходимые; 3) неестественные и не необходимые. Примените эту классификацию к следующему списку удовольствий и обоснуйте свой выбор:

- от хорошего обеда;
- от «пятерки» на экзамене;
- от беседы с другом;
- от комплимента;
- от повышения на службе;
- от чихания;
- от быстрой езды;
- от победы любимой команды;
- от выигрыша в лотерею;
- от нового платья;
- от убийства комара;
- от просмотра комедии;
- от сделанного открытия.

#### Задание 2

Выберите из предлагаемых правил те, которые имеют отношение к морали:

- надо чистить зубы по утрам;
- уходя, гасите свет;
- гражданин государства должен уважать его законы;
- не сотвори себе кумира;
- не лги;
- дал слово — держи;
- подвергай все сомнению;
- всякий должен возместить нанесенный материальный ущерб;
- пионер обязан уважать своих товарищей;
- не воспринимай людей как средство;
- живи без унижения.

Объясните свой выбор, какими критериями вы руководствовались?

#### Задание 3

На упадок нравственности сейчас жалуются очень сильно. В чем он, по-вашему, выражается в наибольшей степени:

- в озлобленности людей друг против друга;
- в разобщении по политическим и идейным мотивам;
- в эгоизме («каждый сам за себя»);
- в росте преступности;
- в утрате идеалов и ценностной дезориентации;
- в исчезновении элементарной культуры поведения;
- в том, что прервалась связь поколений;
- в распространении порнографии.

Выберите из предложенных вариантов или добавьте свой. Объясните, почему?

### ***Тема 1.3. «Этика как практическая философия».***

#### **Упражнение «Изменение отношения».**

Цель: выработка навыков работы над изменением отношения к неприятному партнеру.

Студенты делятся на пары. Каждый вспоминает своего неприятного партнера или знакомого и рассказывает о нем своему собеседнику по следующей схеме:

- 1). Как выглядит. Как одевается.
- 2). Возраст.
- 3). Семейное положение. Есть ли проблемы в семье.
- 4). Состояние здоровья.
- 5). Где учился, где работал раньше.
- 6). Что представляет собой организация, где он работает сейчас.
- 7). Как к нему относятся в коллективе.
- 8). Каковы его увлечения, политические взгляды.
- 9). Что он больше всего любит. Что умеет хорошо делать.
- 10) Что для него важнее всего в жизни, чего опасается, на что надеется.

Собеседник внимательно слушает этот рассказ, отмечает основные моменты и преобразует информацию так, чтобы на «плохого» человека можно было взглянуть по-другому. Такая работа требует широты взглядов и доброжелательности. Затем о неприятном партнере рассказывает тот, кто слушал рассказ. В его изложении этот человек может выглядеть привлекательно. Первый рассказчик бывает потрясен. Это способно изменить его отношение к партнеру.

#### **Упражнение «Я тоже»**

Цель: возбудить у участников тренинга любопытство, интуицию, почувствовать себя частью коллектива.

Студенты рассаживаются. Один из них выходит в центр и становится ведущим. Он тщательно осматривает сокурсников, а затем выбирает некоторых из них и просит встать



рядом. После завершения отбора оставшиеся сидеть игроки должны попытаться угадать, по каким параметрам были выбраны другие. Они начинают искать что-то общее. Критериями могут быть разные: цвет глаз, ботинки, работа, опоздания и т.д.

#### Упражнение «Гость»

Цель: создать в группе атмосферу эмоциональной свободы, открытости, дружелюбия.

Ведущий просит представить студентов, что они беседуют с гостем. Им может быть кто-то, кого они знают, или же некто, с кем им бы хотелось познакомиться. Участники должны нарисовать себя, своего гостя и угощение. В пространстве для слов над столом они записывают воображаемую беседу.

Обсуждение: студенты рассказывают, почему они выбрали именно этого гостя, чем интересен данный человек.

### ***Тема 2.3 «Эстетика в современной философской и религиозной мысли».***

Заполните таблицу:

Религиозное направление	Произведения искусства, относящиеся к данному религиозному направлению	Смысл и эстетическая ценность произведения

#### **Перечень кейсов.**

##### **Модуль 2.**

#### ***Тема 2.2 «Искусство и его сущность»***

##### **Кейс №1**

Задание «Определение специфики художественного образа»

Цель: Научиться выявлять отличительные черты художественного образа.

Необходимо познакомиться с фрагментом романа Ф.М. Достоевского «Подросток» и ответить на вопросы:

1. Какие особенности художественного образа комментирует приведенное высказывание?
2. В чем вы видите специфику художественного образа фотографии как вида искусства?
3. Назовите специфические условности (отступления от реального чувственного образа), присущие живописи.

Фотографические снимки чрезвычайно редко бывают похожими, и это понятно: сам оригинал, то есть каждый из нас, чрезвычайно редко бывает похож на себя. В редкие только мгновения человеческое лицо выражает главную свою, свою самую характерную мысль. Художник изучает лицо и угадывает эту главную мысль лица, хотя в тот момент, который

он описывает, и не было ее вовсе в лице. Фотография же застает человека, как он есть, и весьма возможно, что Наполеон в иную минуту вышел бы глупым, и Бисмарк – нежным.

*Ф.М. Достоевский «Подросток»*

### **Кейс №2**

Задание «Интерпретация текста в качестве обыденного или художественного этического»

Цель: Выявить отличительные черты современных художественных практик и по ним идентифицировать предложенную ситуацию в качестве художественной или повседневной.

Необходимо познакомиться с фрагментом д/ф «Марина Абрамович: В присутствии художника» (реж. М. Эйкерс, Д. Дюпре, США, 2012) и ответить на следующие вопросы:

1. Является ли эта ситуация типичным примером классического искусства?
2. Каковы отличительные признаки современной художественности?
3. Соответствуют ли эти признаки тому, что представлено в анализируемом отрывке фильма?

### **Кейс №3**

Задание «Определение художественных приемов музыки как вида искусства»

Цель: Научиться выявлять художественные приемы, при помощи которых создается музыкальное произведение.

Необходимо познакомиться с видеофрагментом музыкального произведения Джона Кейджа 4'33 и ответить на следующие вопросы:

1. Какие художественные приемы вы можете выделить в приведенном отрывке?
2. На каком основании мы можем (или не можем) отнести данное произведение к музыке как виду искусства? Обоснуйте свой ответ.
3. Какую роль играет исполнитель в случае представления музыкального произведения?

Вспомогательная информация:

... Где бы мы ни были, мы слышим шум. Когда мы игнорируем его, он раздражает нас. Но когда мы прислушиваемся к нему, мы находим его восхитительным и увлекательным. Заставляя слушателей сидеть молча, я принуждаю их прислушиваться к шумам, которые высвечивает и подчеркивает тишина, – это шум проносащихся за окнами автомобилей, жужжание кондиционера, падение дождевых капель и т.д. Тишина безгранична в своем многообразии, она богаче любой самой богатейшей мелодии.

... Наша задача – утверждать жизнь; не создавать порядок из хаоса или улучшать мироздание, а просто пробудиться к жизни, которой мы живем.

... Медленно у нас появляется ощущение, что мы заходим в никуда. Это приятно и это будет продолжаться. Если вас что-то раздражает, вы не получаете удовольствия. Но неожиданно само раздражение становится приятным, и оно все меньше беспокоит вас. Изначально мы находились нигде, а сейчас мы доставляем себе удовольствие медленно возвращаться туда. Кто хочет спать, пусть спит.

*Кейдж Дж. Тишина. Лекции и статьи. – Вологда: Библиотека московского концептуализма Германа Титова, 2012. – 385 с*

#### **Кейс №4**

Задание «Определение эстетической категории»

Цель: Научиться выявлять отличительные черты основных эстетических категорий и определять, какую эстетическую ценность воплощает конкретное произведение.

Необходимо познакомиться с фрагментом х/ф «Трудно быть богом» (реж. А. Герман, Россия, 2013) и ответить на вопросы:

1. Какие эстетические категории воплощает данное произведение?
2. На каком основании можно сделать такой вывод? Выделите признаки данных эстетических категорий в кинотексте.

### **3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

#### **Перечень теоретических вопросов для экзамена**

1. Этика как область философского знания. Объект, предмет и структура этики как науки.
2. Понятие и сущность морали.
3. Этические учения Древнего Востока.
4. Этическая мысль античного общества.
5. Средневековая христианская этика и этика эпохи Возрождения.
6. Этика Нового и Новейшего времени.
7. Общение как потребность и моральная ценность в жизни человека.
8. Понятие и специфика этики делового общения.
9. Этические особенности организации и проведения деловых мероприятий.
10. Этикет как морально-эстетическая форма культуры общения. Понятие и виды этикета.
11. История эстетической мысли.
12. Прикладная эстетика. Эстетика природы.
13. Практическая эстетика. Эстетика труда.
14. Техническая эстетика: дизайн как форма современного искусства.

15. Эстетика современного рынка: стайлинг,
16. Природа, сущность и специфика искусства.
17. Основные эстетические концепции XX в. Тенденции развития мировой культуры в XX веке.
18. Модернизм как культурный феномен и его эволюция.
19. Основные течения искусства XX века. Эстетика постмодернизма
20. Проблема красоты, эстетического идеала, искусства и творчества в современной философии. Пути развития эстетики в XXI в.

### **Перечень практических заданий к экзамену по дисциплине**

#### *Решите кейс*

Кейс №1. Переведите в формы делового общения переговоры между Попом и Балдой, героями одноименной сказки А.С.Пушкина. Используйте язык бизнеса: совмещение профессий, система оплаты труда, работодатель, работник, претендент на должность, договор, контракт, условия работы, компромисс, консенсус, виды и содержание деятельности и пр.

Эпизод первый: заключение трудового соглашения.

«Нужен мне работник:

Повар, конюх, плотник.

А где мне найти такого

Служителя не слишком дорогого?»

Балда говорит: «Буду служить тебе славно,

Усердно и очень исправно,

В год за три щелка тебе по лбу,

Есть же мне давай вареную полбу».

Приздумался поп,

Стал себе почесывать лоб.

Щелк щелку ведь рознь.

Да понадеялся он на русский авось.

Поп говорит Балде: «Ладно.

Не будет нам обоим накладно...»

Эпизод второй: отношение работника к своим обязанностям.

Все ли условия соглашения выполняются?

Как выполнил Балда свои обязанности?

Эпизод третий: оплата труда, оговоренная соглашением.

Справедливость каких правил делового сотрудничества подтверждают заключительные слова Балды: «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизною».

В заключение подготовьте аналитическую информацию: какие правила составления трудового соглашения были нарушены партнерами в ситуации «Прием на работу».

Кейс №2. Задание «Определение эстетической категории»

Цель: Научиться выявлять отличительные черты основных эстетических категорий и определять, какую эстетическую ценность воплощает конкретное произведение.

Необходимо познакомиться с фрагментом произведения

А.С. Пушкина «Пир во время чумы» и ответить на вопросы:

1. Определите, какая категория эстетики раскрывается в этом тексте? Аргументируйте ответ.

2. Попытайтесь объяснить своеобразие эстетического наслаждения, о котором пишет А.С. Пушкин.

3. Какую особенность, сторону, грань прекрасного выделяет категория возвышенного?

Есть упоение в бою,  
У бездны мрачной на краю,  
И в разъяренном океане,  
Средь грозных волн и бурной тьмы,  
И в аравийском урагане,  
И в дуновении Чумы.  
Все, все, что гибелью грозит,  
Для сердца смертного таит  
Неизъяснимы наслажденья -  
Бессмертья, может быть, залог,  
И счастлив тот, кто средь волненья  
Их обретать и видеть мог.

*А.С. Пушкин «Пир во время чумы»*

Кейс №3. Задание «Определение специфики эстетического отношения человека к миру»

Цель: Научиться выявлять отличительные черты эстетического опыта.

Необходимо познакомиться со стихотворением С. Щипачева и ответить на вопрос: какая специфическая особенность эстетического отношения к природе раскрывается в данном произведении?

Себя не видят синие просторы,

И, в вечном холоде снеговые горы,  
 Цветок своей не видит красоты,  
 И сладко знать, идешь ли ты лесами,  
 Спускаешься ли горною тропой:  
 Твоими ненасытными глазами  
 Природа восхищается собой.

*С. Щипачев*

**4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Устное сообщение	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы.
Упражнения	Преподаватель предлагает студентам раздаточный материал, знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенное время студенты сдают выполненные задания на проверку.
Письменная работа (эссе)	Для эссе: Студент должен продемонстрировать: знание источников; способность к восприятию, обобщению, анализу информации; способность отделять существенное от несущественного; умение логически верно, аргументированно и ясно строить письменную речь; стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации; способность применять базовые и профессиональные знания и навыки по основам обществоведения для решения конкретных задач; соблюдение стандартных требований к оформлению письменных работ (библиография, цитирование, ссылки, структура текста, грамотность и т.п.). Объем работы – 5-7 страниц при следующих параметрах: документ Word, шрифт (кегель) 14, интервал между строками одинарный, поля стандартные. Использование дополнительной литературы не предусматривается. В работе должно содержаться ясное, структурированное, адекватное изложение основных идей реферируемого текста. В случае цитирования должны быть все

	необходимые ссылки с точным указанием страниц. Подмена предложенного вида работы чем-то другим не допускается. Плагиат не допускается.
Организация работы с текстом (кейсом)	Текст предлагается студентам для работы с ним на практическом занятии. Преподаватель на практическом занятии знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку.
Промежуточный контроль в форме экзамена	Экзамен проводится по результатам освоения дисциплины в целом. Во время проведения экзамена пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель заблаговременно знакомит студентов с перечнем вопросов к экзамену.

### Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
1	1.1	Выступление с устным сообщением	4	6
		Эссе	6	14
	1.2	Выступление с устным сообщением	4	6
		Выполнение упражнения	4	10
	1.3	Выступление с устным сообщением	4	6
		Выполнение упражнения	4	10
2	2.1	Выступление с устным сообщением	4	6
	2.2	Выступление с устным сообщением	4	6
		Решение кейса	9	14
	2.3	Выступление с устным сообщением	4	6
		Выполнение упражнения	4	10
	2.4	Выступление с устным сообщением	4	6
			<b>55</b>	<b>100</b>

#### 4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации – экзамен

При определении уровня достижений, обучающихся на экзамене учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель

высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и промежуточного контроля.

#### Основные виды систем оценок

Европейская	100-балльная	4-балльная
A	94-100	отлично
A-	90-94	
B+	85-89	
B	80-84	хорошо
B-	75-79	
C+	70-74	
C	65-69	удовлетворительно
C-	60-64	
D	55-59	
F	50-54	неудовлетворительно

Если уровень сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения оценки на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает экзамен, который проводится в форме собеседования по перечню вопросов. Перечень вопросов обучающиеся получают в начале семестра.