

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**Б1.В.ДВ.11.2 Психология и педагогика художественного творчества**

**44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
**профиль «Музыкальное образование»**

**1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| Семестр   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Наименование дисциплины   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| <b>ПК-7</b> способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Б1.Б.10 Педагогика  |   |   | + |   |   |   |   |   |   |    |
| Б1.Б.12 Методика преподавания музыки  |   |   |   |   |   | + |   |   |   |    |
| Б1.В.ОД.12 Концертмейстерская подготовка  |   |   |   |   |   | + |   |   |   |    |
| Б1.В.ОД.15 Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур   |   |   |   |   |   |   | + |   |   |    |
| Б1.В.ОД.16 Хоровой класс и практическая работа с хором  |   |   |   |   |   |   |   | + |   |    |
| Б1.В.ОД.20 Гармония   |   |   |   |   | + |   |   |   |   |    |
| Б1.В.ДВ.5.2 Инструментальная музыка для детей   |   |   | + |   |   |   |   |   |   |    |
| Б1.В.ДВ.11.Методика самостоятельной работы над инструментальным произведением   |   |   |   | + |   |   |   |   |   |    |
| <b>Б1.В.ДВ.11.2 Психология и педагогика художественного творчества</b>  |   |   |   | + |   |   |   |   |   |    |
| Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности   |   |   |   | + |   |   |   |   |   |    |
| Б2.П.2 Производственная (педагогическая) практика   |   |   |   |   |   | + |   | + |   |    |
| Б2.Пд Преддипломная практика  |   |   |   |   |   |   |   | + |   |    |
| Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  |   |   |   |   |   |   |   | + |   |    |
| <b>Этапы формирования компетенции</b>   |   |   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |   |    |
| <b>ПК-11</b> готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в образовании                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Б1.В.ОД.8 История и теория художественного образования  |   |   |   | + |   |   |   |   |   |    |
| Б1.В.ОД.17 Методология музыкально-педагогического исследования  |   |   |   | + |   |   |   |   |   |    |
| Б1.В.ДВ.2.2 Культурная семантика  |   |   | + |   |   |   |   |   |   |    |
| Б1.В.ДВ.10.2 Концептуальный анализ современных программ музыкального образования  |   |   |   |   |   |   |   | + |   |    |
| <b>Б1.В.ДВ.2.1 Психология и педагогика художественного творчества</b>   |   |   |   | + |   |   |   |   |   |    |
| Б2.Пд Преддипломная практика  |   |   |   |   |   |   |   | + |   |    |
| Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты  |   |   |   |   |   |   |   | + |   |    |
| <b>Этапы формирования компетенций</b>   |   |   | 1 | 2 |   |   |   | 3 |   |    |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

\* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

| <i>Индекс</i> | <i>Компетенция</i>  | <i>Компоненты</i>  |
|---------------|---|--|
| ПК-7          | способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | 1) анализирует способы и результаты своих профессиональных действий в организации сотрудничества и развитии творческих способностей обучающихся<br>2) самоанализ своей способности осуществлять сотрудничество с обучающимися, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся<br>3) рефлексия собственных возможностей оказания психологической помощи учителям, работающим с творческими детьми в образовательном учреждении |
| ПК-11         | готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в образовании                      | 1) анализирует современные представления для постановки и решения исследовательских задач в развитии художественных способностей обучающихся<br>2) готовность диагностировать особенности индивидуального стиля деятельности в профессиональной деятельности<br>3) готовность к эффективному сотрудничеству с педагогическими работниками по вопросам развития творческих способностей детей   |

### 2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

#### ПК-7

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К | С | П | О | Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП | О | И | С | Н |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

|      |         |  |  |  |  |
|------|---------|--|--|--|--|
|      |         | пороговый<br>(удовлетворительно)<br>55-69 баллов   | стандартный<br>(хорошо)<br>70-84 балла   | эталонный<br>(отлично)<br>85-100 баллов  |  |
| ПК-7 | Знать   | Базовые термины педагогики и психологии художественного творчества, отдельные закономерности психического развития творческой личности в соответствии с возрастными нормами развития | Систему ключевых понятий педагогики и психологии художественного творчества, значимые закономерности психического развития творческой личности в соответствии с возрастными нормами развития         | Целостное представление о психике творческой личности, понимание принципов и закономерностей психического развития творческих способностей, социального взаимодействия и процессов обучения и воспитания творческой личности | Тестирование (задания с единственным и множественным выбором ответа) |
|      | Уметь   | Ориентироваться в информации относительно проблем развития творческих способностей обучающихся   | Критически анализировать представления о природе развития творческих способностей обучающихся, организации сотрудничества обучающихся  | Планировать и проводить прикладное исследование, касающееся области психологических закономерностей развития творческих способностей обучающихся, организовывать их сотрудничество   | Тестирование (задания на сопоставление и установление соответствия)  |
|      | Владеть | Отдельными навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности, инициативности и самостоятельности обучающихся, развитие творческих способностей                   | Навыком к сопоставлению различных подходов к проблеме организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности, инициативности и самостоятельности обучающихся, развитие творческих способностей | Навыком организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности, инициативности и самостоятельности обучающихся, развитие творческих способностей на высоком профессиональном уровне                                    | Решение кейса  |

#### ПК-11

|             |            |  |  |   |   |
|-------------|------------|--|--|---|---|
| Компетенции | Показатели | Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП    |  |   | Оценочное средство (промежуточная аттестация) |
|             |            | пороговый<br>(удовлетворительно)<br>55-69 баллов | стандартный<br>(хорошо)<br>70-84 балла | эталонный<br>(отлично)<br>85-100 баллов |   |

|       |         |  |  |   |   |
|-------|---------|--|--|---|---|
| ПК-11 | Знать   | Частичные представления о природе художественного творчества   | Систему ключевых понятий о природе художественного творчества и способах развития творчески одаренных детей  | Целостное представление о природе художественного творчества и закономерностях сопровождения творчески одаренных детей в образовательном процессе | Тестирование (задания с единственным и множественным выбором)       |
|       | Уметь   | Ориентироваться в отдельных формах и методах постановки и решения исследовательских задач в образовании                                  | Критически анализировать представления о природе развития творческих способностей обучающихся для постановки и решения исследовательских задач в образовании | Планировать и проводить психологическое исследование развития творческих способностей обучающихся   | Тестирование (задания на сопоставление и установление соответствия) |
|       | Владеть | Отдельными навыками проведения исследования в образовательном процессе относительно проблем развития творческих способностей обучающихся | Навыком к сопоставлению различных подходов к психологическому исследованию развития творческих способностей обучающихся                                      | Навыком в теоретическом и в практическом плане проводить психологическое исследование развития творческих способностей обучающихся                | Решение кейса   |

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

| Модуль | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|--------|--|---|----------------------------------|
| 1      | 1. Введение. Предмет и задачи курса.     | ПК-7(1)<br>ПК-11 (1)                          | Реферат                          |

|   |  |                       |                                   |
|---|--|-----------------------|-----------------------------------|
|   | 2. Исторические этапы становления психологии художественного творчества. | ПК-7 (2)<br>ПК-11 (2) | Составление обобщающей таблицы    |
| 2 | 3. Функции искусства и художественного творчества.                       | ПК-11 (2,3)           | Собеседование                     |
|   | 4. Основные положения художественного творчества.                        | ПК-7 (2,3)            | Тестирование                      |
| 3 | 5. Психология личности творца и художника.                               | ПК-7(1)<br>ПК-11(2)   | Учебная дискуссия                 |
|   | 6. Психология творчества в триаде «Автор-Исполнитель-Созерцатель».       | ПК-7(2)<br>ПК-11 (1)  | Творческое задание с презентацией |
| 4 | 7. Развитие художественного творчества в различных видах искусства.      | ПК-11 (1)<br>ПК-7 (3) | Творческий проект (кейс, задание) |
|   | 8. Профессиональные трудности в сфере художественного творчества.        | ПК-7(3)<br>ПК-11(2)   | Коллоквиум                        |

#### ***Критерии и шкала оценивания реферата***

|  |           |
|--|-----------|
| Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Содержание подкреплено необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами | 10 балла  |
| Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Используемая литература включает как классические, так и современные издания   | 5 балла   |
| Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Присутствует плагиат.   | 2 балла   |
| Максимальный балл  | 10 баллов |

#### ***Критерии и шкала оценивания составления обобщающей таблицы***

|   |         |
|---|---------|
| Качество и полнота включенной информации  | 2 балла |
| Грамотное выделение и отражение важнейших позиций                                   | 2 балла |
| Логичность структуры  | 2 балла |
| Подкрепление необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами, ссылками | 2 балла |

|                   |          |
|-------------------|----------|
| Максимальный балл | 8 баллов |
|-------------------|----------|

***Критерии и шкала оценивания собеседования***

|   |           |
|---|-----------|
| В ответе обучающегося отражены основные концепции и теории по данному вопросу, проведен их критический анализ и сопоставление, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными. Обучающимся формулируется и обосновывается собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов               | 10 баллов |
| В ответе обучающегося описываются и сравниваются основные современные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами, обучающимся формулируется собственная точка зрения на заявленные проблемы, однако он испытывает затруднения в ее аргументации. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов                           | 8 баллов  |
| В ответе обучающегося отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится. Обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами. У обучающегося отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов | 6 баллов  |
| Ответ обучающегося не отражает современные концепции и теории по данному вопросу. Обучающийся не может привести практических примеров. Материал излагается «житейским» языком, не используются понятия и термины соответствующей научной области.<br>Ответ отражает систему «житейских» представлений обучающегося на заявленную проблему, обучающийся не может назвать ни одной научной теории, не дает определения базовым понятиям                   | 5 баллов  |
| Максимальный балл   | 10 баллов |

***Критерии и шкала оценивания тестирования (промежуточного итогового)***

| <i>Оценка</i>         | <i>Критерий оценки</i>  |
|-----------------------|---|
| «неудовлетворительно» | <i>Выполнение менее 60% тестовых заданий</i>                    |
| «удовлетворительно»   | <i>Выполнение 60% и более тестовых заданий</i>                  |
| «хорошо»              | <i>Выполнение 70% и более тестовых заданий тестовых заданий</i> |
| «отлично»             | <i>Выполнение 85% и более тестовых заданий</i>                  |

***Критерии и шкала оценивания учебной дискуссии***

|   |           |
|---|-----------|
| Понимание проблемы, соблюдение нормы и правила речевого этикета, текст рассуждения последовательный, логически выстроенный; умение вести диалог, обосновывать собственную точку зрения;- умение вступать в устную коммуникацию с целью быть понятым: студент подготовлен к ответу на вопрос, аргументирует ответ, ссылается на источники информации, приводит примеры и доказательства; речь грамотная. | 14 баллов |
|---|-----------|

|   |           |
|---|-----------|
| Студент подготовлен к ответу на вопрос, аргументирует ответ, приводит примеры и доказательства; речь грамотная. Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. | 12 баллов |
| Студент не готовился заранее к ответу на вопрос, высказывания спонтанны, лишены доказательств   | 10 баллов |
| Студент не готов дискутировать по данному вопросу в целом, но отвечает на частные вопросы   | 7баллов   |
| Максимальный балл   | 14 баллов |

***Критерии и шкала оценивания творческого задания (с презентацией)***

|   |           |
|---|-----------|
| Представленная работа демонстрирует точное понимание задания и полное ему соответствие. В работе приводятся конкретные факты и примеры.<br>Материал изложен логично. Работа и форма её представления является авторской, выполнена самостоятельно и содержит большое число оригинальных, изобретательных примеров.<br>Эффективное использование изображений, видео, аудио и других мультимедийных возможностей, чтобы представить свою тему и вызвать интерес. Презентация имеет все необходимые разделы, данные об авторе, ссылки на источники, оформлена в одном стиле. Текст не избыточен на слайде, не имеет орфографических и речевых ошибок | 17 баллов |
| Представленная работа демонстрирует понимание задания. В работу включаются как материалы, имеющие как непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней. Содержание работы соответствует заданию, но не все аспекты задания раскрыты. В работе есть элементы творчества.<br>Используются однотипные мультимедийные возможности, или некоторые из них отвлекают внимание от темы презентации. Основные требования к презентации соблюдены, но отсутствует выполнение требований либо к оформлению, либо к содержанию. Текст на слайде не избыточен, но плохо читается, несколько неудачных речевых выражений.         | 15 баллов |
| В работу включена собранная обучающимся информация, но она не анализируется и не оценивается. Нарушение логики в изложении материала. Обычная, стандартная работа, элементы творчества отсутствуют.<br>Не используются изображения, видео, аудио и другие мультимедийные возможности, или их использование отвлекает внимание. Не соблюдены требования к оформлению презентации. Слишком много текста, или две и более орфографических ошибок, или речевые и орфографические ошибки   | 13 баллов |
| Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме работы, содержание работы не относится в рассматриваемой проблеме. Отсутствует логики в изложении материала. Не используются изображения, видео, аудио и другие мультимедийные возможности, или их использование отвлекает внимание. Не соблюдены требования к оформлению презентации   | 10 баллов |
| Максимальный балл   | 17 баллов |

**Критерии и шкала оценивания разработки творческого проекта (кейса, задания)**

|   |           |
|---|-----------|
| Соответствие подобранных научных и методических материалов тематике проекта   | 3 балла   |
| Актуальность, оригинальность и самостоятельность выбора темы проекта и полнота ее обоснования в пояснительной записке | 3 балла   |
| Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность  | 3 балла   |
| Форма предоставления результатов проекта, в т.ч. с использованием ИКТ   | 3 балл    |
| Общее восприятие проекта, его эмоциональное воздействие, убедительность фактического материала                        | 5 баллов  |
| Максимальный балл   | 17 баллов |

**Критерии и шкала оценивания коллоквиума**

|   |           |
|---|-----------|
| Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ | 13 баллов |
| Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач   | 11 баллов |
| Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий  | 10 баллов |
| Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения  | 9 баллов  |
| Максимальный балл   | 13 баллов |

**2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

| Шкала оценивания | Критерии оценивания   | Уровень освоения компетенций |
|------------------|---|------------------------------|
| «зачтено»        | Обучающийся правильно ответил на 85% и более тестовых заданий. Правильно выполнил задания кейса. Ответил на все дополнительные вопросы                          | Эталонный                    |
|                  | Обучающийся правильно ответил на 70% и более тестовых заданий. С небольшими неточностями выполнил задания кейса. Ответил на большинство дополнительных вопросов | Стандартный                  |

|              |  |                             |
|--------------|--|-----------------------------|
|              | Обучающийся правильно ответил на 60% и более тестовых заданий. С существенными неточностями выполнил задания кейса. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы  | Пороговый                   |
| «не зачтено» | Обучающийся ответил менее, чем на 60% тестовых заданий. При выполнении заданий кейса продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов | Компетенции не сформированы |

Промежуточная аттестация включает:

а) решение тестов на определение уровня сформированности знаний. Задания с единственным и множественным выбором ответа, позволяющие оценить **знание** программного материала дисциплины. Всего-14 тестовых заданий. (1 задание-1 балл); Максимальное число баллов – 14;

б) решение разноуровневых профессиональных задач на определение уровня сформированности **умений**. Всего - 8 заданий:  
 - 4 задачи репродуктивного уровня (1 задача -3 балла). Всего -12 баллов;  
 - 4 задачи творческого уровня (1 задача – 7 баллов). Всего – 28 баллов.  
 Максимальное число баллов – 40;

в) решение кейс-задач на определение уровня **владения** компетенциями с обоснованием своих действий. Всего - 4 задания (1 кейс-задача – 11,5 балла). Максимальное число баллов – 46.

#### Критерии и шкала оценивания решения тестов

|  |                   |
|--|-------------------|
| Демонстрирует очень высокий/высокий уровень знаний<br>Правильно даны ответы к 14 тестовым заданиям и представлены аргументы в пользу выбранного ответа             | 14 баллов.        |
| Демонстрирует достаточно высокий/выше среднего уровень знаний. Правильно даны ответы к 13-11 тестовым заданиям и представлены аргументы в пользу выбранного ответа | 13-11 баллов.     |
| Демонстрирует средний уровень знаний. Правильно даны ответы к 10-7 тестовым заданиям и представлены аргументы в пользу выбранного ответа                           | 10-6 баллов.      |
| Демонстрирует низкий/ниже среднего уровень знаний<br>Правильно даны ответы к 6 и менее тестовым заданиям и представлены аргументы в пользу выбранного ответа       | 5 и менее баллов. |
| Максимальное количество баллов   | 14 баллов         |

#### Критерии и шкала оценивания решения разноуровневых задач

|  | Репродуктивные задачи | Творческие задачи |
|--|-----------------------|-------------------|
| Демонстрирует очень высокий/высокий уровень умений решения профессиональных задач. Последовательно решает все этапы задачи. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Решены 4 задачи. | 12 баллов             | 28 баллов         |
| Демонстрирует достаточно высокий/выше среднего уровень умений. Понимает логику решения   | 10 баллов             | 21 балл           |

|   |           |           |
|---|-----------|-----------|
| профессиональных задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Решены 3 задачи.  |           |           |
| Демонстрирует средний уровень знаний, умений. Выделяет не все этапы решения задачи. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены. Решены 2 задачи.        | 9 баллов  | 16 баллов |
| Демонстрирует низкий/ниже среднего уровень знаний, умений, Не понимает логики решения задачи. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Решена 1 задача | 8 баллов  | 12 баллов |
| Максимальное количество баллов (отдельно по уровню задач)   | 12 баллов | 28 баллов |
| Максимальное количество баллов  | 40 баллов |           |

### **Критерии и шкала оценивания решения кейс-задач**

|   |           |
|---|-----------|
| Обучающийся излагает материал логично, грамотно, без ошибок; свободно владеет профессиональной терминологией; умеет высказывать и обосновать свои суждения; дает четкий, полный, правильный ответ на способ решения задачи; организует связь теории с практикой. Решены 4 задачи.   | 46 баллов |
| Обучающийся грамотно излагает материал; ориентируется в материале; владеет профессиональной терминологией; осознанно применяет теоретические знания для решения кейса, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности. Ответ обучающегося правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный. Решены 3 задачи. | 40 баллов |
| Обучающийся излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения кейса, не может доказательно обосновать свои суждения; обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала. Решены 2 задачи.  | 35 баллов |
| У обучающегося отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, не решен кейс. В ответе обучающийся проявляется незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении, не может применять знания для решения кейса. Решена 1 задача.                      | 30 баллов |
| Максимальное количество баллов  | 46 баллов |

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

**Темы рефератов по теме 1**  
 проверяемая компетенция ПК-7(1), ПК-11 (1)

1. Акмеологические аспекты психологии творчества.
2. Творческая мотивация обучающихся как комплексная психологическая технология.
3. Психолого-педагогические основы педагогики и психологии художественного творчества.
4. Закономерности творческой самореализации в детском и юношеском возрасте.
5. Этапы и критерии формирования творческой направленности личности.
6. Проблемы выявления детской одаренности.
7. Проблемы развития детской одаренности.
8. Виды одаренности.
9. Творчество как фактор детской социализации.
10. Педагогика и психология творчества как фактор гуманизации образования.
11. Феноменология лидерства в психологии творчества.
12. Творческая направленность и позитивная социализация личности.
13. Коллективная творческая деятельность как фактор становления и развития гуманистических воспитательных систем.
14. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся.
15. Компетентный подход в формировании творческой направленности обучающихся.
16. Методы активизации творческого мышления.
17. Компетентность педагога в процессе организации творческого развития обучающихся.
18. Научные представления о феномене творческого развития.
19. Взаимосвязь логического мышления и творчества.
20. Диагностика творческих способностей.
21. Значение творчества в развитии общества.
22. Мотивы творчества.
23. Творческое развитие обучающихся в процессе работы над творческим проектом.
24. Латеральное мышление и творческое развитие личности.
25. Фантазия и воображение. Их роль в творческом процессе.

**Темы для составления обобщающей таблицы по теме 2**  
 проверяемая компетенция ПК-7(2), ПК-11(2)

1. Искусство и мифология.
2. Первобытные изображения как магические знаки.
3. Мифологическое мышление в изображениях человека и животных.
4. Восприятие цветных изображений.
5. Детский рисунок: творчество и искусство.
6. Эволюция рисунка в изобразительном искусстве.
7. Язык живописи.

**Темы собеседования по теме 3**  
 проверяемая компетенция ПК- (2,3)

1. Функции искусства и художественного творчества.
2. Познавательная функция искусства.
3. Воспитательная функция искусства.
4. Гедонистическая функция искусства.
5. Коммуникативная функция искусства.
6. Компенсаторная функция искусства.
7. Психотерапевтическая функция искусства.

**Тестирование по теме 4**  
проверяемая компетенция ПК-7 (1,3)

Вариант 1.

1. «Модель человеческого потенциала» Дж. Рензулли:

- а) интеллектуальные способности, креативность и настойчивость
- б) специальные способности, высокий уровень качеств, высокий уровень креативности
- в) мотивация, ориентированность, способность
- г) настойчивость, творческие способности, креативность

2. Что такое одаренность или общая одаренность?

- а) сочетание различных высокоразвитых способностей
- б) достижения большего или меньшего успеха
- в) определенная сумма знаний, умений и навыков
- г) успех во всех сферах

3. Кого считают одаренным?

- а) дети с высокими показателями интеллекта
- б) оригинальность мышления
- в) дети, хорошо обучающиеся в школе
- г) дети, достигшие успехов в деятельности

4. Творческая одаренность – это:

- а) то, что проявляется в нестандартном видении мира
- б) то, что проявляется в особом видении мира
- в) то, что проявляется в стандартном видении мира
- г) то, что проявляется в художественном видении мира

5. Академическая одаренность это:

- а) достаточно высокий интеллект
- б) особенность в познавательной сфере
- в) умеет блестяще усваивать материал
- г) особые способности именно в обучении

6. Талантливые дети:

- а) особенность познавательного развития
- б) особенность творческого развития
- в) особенность академического развития
- г) особенность литературного развития

7. Что такое детская одаренность:

- а) величайший дар природы
- б) способность к творчеству
- в) величайший дар генов
- г) величайший дар – детство

8. Тесты Стенфорд-Бине позволяют:

- а) определить умственный возраст испытуемого
- б) определить творческий возраст испытуемого
- в) определить социальный возраст испытуемого

9. Тест Слоссена измерение уровня IQ:

- а) для индивидуального измерения вербального интеллекта, как у взрослых, так и у детей, устно
- б) для индивидуального измерения вербального интеллекта, как у взрослых, так и у детей, письменно
- в) для индивидуального измерения вербального интеллекта, как у взрослых, так и у детей, тестированием
- г) для индивидуального измерения вербального интеллекта, как у взрослых, так и у детей, беседой

10. Характерные черты одаренного ребенка:

- а) неуемное любопытство
- б) большой запас слов и развитость речи, способность
- в) острая реакция на справедливость
- г) беспокойность

## Вариант 2.

1. Творчество – это:

- а) автономная, универсальная способность;
- б) художественная, универсальная способность;
- в) интеллектуальная, универсальная способность;
- г) спортивная, универсальная способность.

2. Шкала Векслера состоит из 2 частей:

- а) вербальной шкалы - 5 субтестов, шкалы действия – 5 субтестов;
- б) вербальной шкалы - 2 субтеста, шкалы действия – 2 субтеста;                    в) вербальной шкалы - 7 субтестов, шкалы действия – 7 субтестов; г) вербальной шкалы - 3 субтеста, шкалы действия – 3 субтеста.

3. Интеллект – это:

- а) ум, рассудок, разум;
- б) разум, поступок, действие;
- в) мыслительная способность человека;
- г) понимание чего-то.

4. Одаренный ребенок – это:

- а) высокоинтеллектуальный ребенок;
- б) высокотворческий ребенок;
- в) высокосободный ребенок;
- г) высокоразвитый ребенок.

5. Музыкально одаренный ребенок рано выделяется:

- а) очень быстрым запоминанием музыки;
- б) очень прочным запоминанием музыки;
- в) очень феноменальным запоминанием музыки;
- г) очень медленным запоминанием музыки.

6. Тест Слоссена разработан:

- а) для измерения интеллекта детей и взрослых;
- б) для измерения детей;
- в) для измерения взрослых;

г) для измерения детей с нарушением речи.

7. Тест Торренса на изобразительное творческое мышление предназначен:

- а) для оценки способностей детей в возрасте от 5 лет и старше;
- б) для оценки способностей детей в возрасте от 3 лет и старше;
- в) для оценки способностей детей в возрасте от 7 лет и старше;
- г) для оценки способностей детей в возрасте от 10 лет и старше.

8. Эмоциональный интеллект:

- а) способность человека оперировать эмоциональной информацией;
- б) реакция организма на любое изменение во внешней среде;
- в) передаем информацию с помощью эмоций;
- г) способность человека оперировать эмоциональным состоянием.

9. Творчество – это:

- а) художественно и выразительно проявлять свой внутренний мир;
- б) художественно и индивидуально проявлять свой внутренний мир;
- в) художественно и самостоятельно проявлять свой внутренний мир;
- г) художественно и красочно проявлять свой внутренний мир.

10. Как оценить способности ребенка:

- а) применение тестов на интеллектуальные и творческие способности;
- б) применение наблюдений;
- в) применение тестов на оценку их успеваемости;
- г) применение оценочных шкал.

**Учебная дискуссия по теме 5**  
проверяемая компетенция ПК-7 (1), ПК-11 (2)

Организация студентами дискуссий в группе по темам:

1. Какова роль личности художника в обществе? Опишите и аргументируйте ответ.
2. Почему и как возникло искусство? Аргументируйте свое мнение.
3. Как взаимосвязаны язык образов и словесный язык? Приведите примеры.
4. Гений – это болезнь или высший уровень одаренности? Аргументируйте свое мнение.
5. Согласны ли вы с высказыванием: «Талант работает – гений творит»? Аргументируйте свое мнение.

**Темы выступлений с презентацией / устного сообщения с представлением тезисов по теме 6**

проверяемая компетенция ПК-7 (2), ПК-11 (1)

1. Асимметрия полушарий головного мозга во время творческой активности.
2. Психология творческой деятельности в триаде «Автор – Исполнитель – Созерцатель».
3. «Бессознательное творчество».

4. Международные и отечественные олимпиады одаренных детей как способ выявления творческих способностей.
5. Проектное рисование в арт-терапии.

**Комплект заданий и кейсов по теме 7**  
 проверяемая компетенция ПК-11 (1), ПК-7 (3)

1. Подберите методики и составьте программу по исследованию способностей старших школьников. Обоснуйте значимость каждой методики в вашей программе.

2. Обоснуйте психологическую сущность педагогического воображения как специальной способности, выражающейся в предвидении последствий своих действий, в воспитательном проектировании личности учащихся, связанном с представлением о том, что из ученика получится в будущем, в умении прогнозировать развитие тех или иных качеств воспитанника.

Подберите диагностики на выявление уровня сформированности педагогического воображения. Составьте программу развития педагогического воображения для молодых учителей.

3. В чем сущность основных направлений работы педагога-психолога с родителями и педагогами одаренных детей с дисгармоничным типом развития? Составьте программу работы с родителями и педагогами.

4. Составьте программу развития творческих способностей младших школьников.

5. Отметить в таблице наиболее важные идеи ученых.

| Хронологический период | Название периода | ФИО ученого, его основные идеи |
|------------------------|------------------|--------------------------------|
|                        |                  |                                |
|                        |                  |                                |

6. Познакомьтесь с опытом одного из педагогов – новаторов, сделайте вывод о том, как каждый из них обеспечивает условия для достижения успеха учащихся, или создает ситуацию успеха.

**Коллоквиум по теме 8**  
 проверяемая компетенция ПК-7 (3), ПК-11 (2)

Задание 1:

1. Дать характеристику понятий «способность» и «творчество».
2. Перечислить и охарактеризовать основные компоненты структуры творчества.
3. Какие проявления детской одаренности выделяют, дать их характеристику.
4. Описать основные методы умственной, творческой, социально-организаторской одаренности.
5. В чем заключается суть развития способностей?
6. Определить основные этические проблемы работы с одаренными детьми и их родителями в профессиональной деятельности психолога, дать их характеристику.
7. Какие варианты путей развития способных и одаренных детей выделяют, раскрыть их суть.
8. Охарактеризовать основные стратегии разработки содержания обучения одаренных детей.

### Задание 2:

1. Какие методики можно использовать для выявления вербальной и невербальной креативности?
2. Охарактеризовать социально-организационные особенности обучения одаренных детей в школе.
3. В чем заключаются особенности построения взаимоотношений педагога-психолога с учителями и родителями (выделить основные проблемные моменты)?
4. Дать характеристику научно адекватных и современных представлений о природе, методах выявления и путях развития одаренности в трудах отечественных психологов и педагогов.
5. Дать характеристику этапам составления карт одаренных детей в деятельности школьного психолога.
6. Проанализировать программы адаптации одаренных детей на этапе поступления в школу и при переходе со ступени начального образования на основную ступень.
7. Охарактеризовать модели обучения одаренных детей..

### ***3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации***

#### **Перечень теоретических вопросов для зачета:**

1. Философско-методологические подходы к определению творчества.
2. Творчество как процесс.
3. Творчество как деятельность.
4. Творчество как познание.
5. Творчество в контексте поиска смысла жизни.
6. Феноменология творчества в психологических исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской.
7. Личностный и процессуальный аспекты творчества.
8. Новизна и оригинальность как критерии творчества.
9. Анализ основных подходов к определению творчества.
10. Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса.
11. Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса.
12. Явления «спонтанных открытий».
13. Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений.
14. Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности.
15. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога.
16. Творческая одаренность, креативность. Связь креативности с субмодальностями «Я».
17. Готовность и способность к творчеству.
18. Проблема, объект, предмет исследования в педагогике и психологии творчества.
19. Основные категории педагогики и психологии творчества.
20. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе.
21. Влияние жизненного опыта на творческий процесс.
22. Программы обучения и развития одаренных детей: основные направления, достоинства и недостатки.
23. Принципы развития творческого потенциала личности: трансформации когнитивного в эмоциональное, гуманизации межличностных отношений, поддержки самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации в обучении.
24. Направления развития творчества: научное, художественное, литературное.
25. Сущность и проблема индивидуальности. Понятия индивида и индивидуальности.

26. Признаки индивидуальности: целостность, конечность, круговая причинность, уникальность.
27. Условия реализации индивидуальности в профессиональной деятельности.
28. Взаимосвязь творчества и индивидуальности.
29. Субъектная позиция в деятельности.
30. Принцип индивидуализации развития профессиональной деятельности.
31. Творчество компетентной педагогической деятельности.
32. Пути и условия развития творческого компонента педагогической деятельности
33. Рефлексия и саморазвитие в творческой педагогической деятельности.
34. Педагогическая деятельность: сущность, цели, содержание.
35. Индивидуальный стиль деятельности педагога.
36. Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности.
37. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога.
38. Творческий компонент педагогической компетентности.
39. Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности.
40. Уровни продуктивности педагогической деятельности.
41. Активные методы подготовки будущих педагогов.
42. Технологии поддержания и развития творческой активности.
43. Тренинг развития профессионального самосознания учителя.

### **Задания итогового тестирования**

#### ***Вариант 1***

#### ***Задания на проверку сформированности знаний***

##### ***Задания с единственным ответом***

1. Психология изучает:

- а) закономерности и механизмы психики;
- б) психические процессы, психические состояния;
- в) психические свойства личности;
- г) психические явления.

2. Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются:

- а) до 7 лет;
- б) до 4 лет;
- в) до 10 лет;
- г) до 5 лет.

3. Модели выявления одаренности:

- а) на систему единой и комплексной оценки;
- б) на систему индивидуальной и комплексной оценки;

- в) на систему единой и групповой оценки;
- г) на систему индивидуальной и групповой оценки.

4. Виды диагностики интеллекта по Айзенку:

- а) биологический, психометрический и социальный;
- б) творческий, лидерский и математический;
- в) умственный, биологический и социальный;
- г) умственный, лидерский и математический.

5. Субтест Векслера шкалы действия включает задания на:

- а) конструирование из кубиков, лабиринты, завершенность картинок, кодирование;
- б) арифметические задания, лабиринты, завершение картинок, осведомленность («дом животного»);
- в) понимание, арифметические задачи, нахождение сходства, словарный запас;
- г) понимание, нахождение сходства, словарный запас, завершенность картинок.

6. Матрицы Равена предназначены для определения уровня:

- а) умственного развития испытуемых в возрасте от 4,5 до 65 лет и старше;
- б) умственного развития испытуемых в возрасте от 4 до 25 лет и старше;
- в) умственного развития испытуемых в возрасте от 8 до 14 лет и старше;
- г) умственного развития испытуемых в возрасте от 20 до 65 лет и старше.

7. Кто такой «гений»?

- а) это человек с высшей формой познавательных способностей;
- б) это человек, доступный для всех;
- в) это мудрец в жизни;
- г) это космополит.

8. Элементы «человеческого потенциала» Дж. Рензулли (малая модель):

- а) интеллект, творчество, ориентация;
- б) настойчивость, мотивация, ориентация;
- в) интеллект, мотивация, ориентация;
- г) мотивация, ориентация, творчество.

9. Дивергентное мышление – это:

- а) веер правильных ответов;
- б) свободные ответы;
- в) продуктивное мышление;
- г) порождение новых идей.

10. «Сензитивные» периоды:
- а) годы возрастного созревания;
  - б) определенные периоды роста;
  - в) месяцы возрастного созревания;
  - г) годы становления личности.

*Задания с множественным выбором и на соответствие*

11. Эмоциональный критерий социальной компетентности:

- а) социальное взаимодействие;
- б) способность к саморегуляции;
- в) эмоциональная выразительность;
- г) социальная интуиция.

12. Ранняя одаренность:

- а) дети, которые получили название «вундеркинд»;
- б) дети, которые получили название «любопытный»;
- в) дети, которые получили название «сверхчувствительные»;
- г) дети, которые получили название «способные».

13. Установите соответствие между уровнем обогащения содержания образования и направлениями развития одаренных детей:

- 1) уровень горизонтального обогащения
- 2) уровень вертикального обогащения
- 3) «три вида обогащения учебных программ» Дж. Рензулли
  - а) выбор ребенком определенной сферы деятельности, ориентация на специальное развитие мышления ребенка, приобщение к творческой, исследовательской работе;
  - б) дополнение традиционного учебного плана специальными интегрированными курсами, ориентация на развитие интеллектуально-творческих способностей, совершенствование сферы психосоциального развития;
  - в) изменение в содержании всех учебных программ, ориентация на интеллектуальную инициативу, актуализация лидерских способностей, совершенствование организационно-педагогической сферы.

14. Установите соответствие между авторами концепций творческой одаренности и выделенными ими компонентами:

- 1) Э. Торренс
- 2) А.М. Матюшкин
- 3) Р. Стернберг
  - а) синтетическая способность видеть проблемы в новом свете, аналитические способности, практически-контекстуальные способности;
  - б) познавательная мотивация, исследовательская активность, оригинальные решения, прогнозирование и предвосхищение, способность к созданию идеальных эталонов;

- с) творческие способности, творческие умения, творческая мотивация.

**Задания на проверку уровня сформированности умений (решение разноуровневых задач)**

**Задачи репродуктивного уровня:**

1. Расположите данные ниже качества, которыми должен обладать учитель, работающий с одаренными детьми, в последовательности: от наиболее важного, значимого, на Ваш взгляд, к наименее - важному. Свое мнение обоснуйте. Дополните этот ряд теми качествами, которыми, по Вашему мнению, должен обладать учитель.

Духовность, гибкость, креативность, эмоциональная устойчивость, психологическая устойчивость, толерантность...

2. Вам предложены возможные пути подготовки студентов к работе с одаренными детьми. Дополните их. Раскройте сущность каждого из путей.

Пути подготовки:

- а) приобретение опыта творческой деятельности;
- б) развитие креативности и критического мышления;
- в) расширение и углубление предметных знаний;
- г) другие...

3. Охарактеризуйте систему совместных действий с учителем по выбору моделей обучения одаренных детей:

- а) «обогащающая» модель (Дж. Рензулли);
- б) «структурирующая» модель (П.М. Эрдынеев, Б.П. Эрдынеев);
- в) «развивающая» модель (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов).

4. Работа с одаренными детьми предполагает наличие у школьного учителя:

- а) высокого уровня предметных знаний;
- б) знаний психологии и педагогики одаренности;
- в) знаний педагогического инструментария работы с одаренными детьми;
- д) совокупности личностных качеств, способностей, помогающих ему осуществлять обучение и воспитание одаренных детей.

**Задачи творческого уровня:**

1. Напишите, какие образовательные модели, по Вашему мнению, могли быть использованы в работе с одаренными детьми.

2. Разработайте рекомендации для родителей по развитию: а) интеллекта; б) творческих возможностей ребенка.

3. Идет урок мировой художественной литературы. Вдруг с последней парты встал Игорь и с сумкой в руке направился к выходу. На вопрос учителя: «Что случилось?» - мальчик ответил, что ему это все совершенно неинтересно (разговор шел об эпохе Бетховена).

4. Составьте психологическую характеристику одаренного ребенка.

**Задания на проверку уровня сформированности владения компетенциями (решение кейс задач)**

**Алгоритм решения кейс-задачи:**

1. Определить запрос и проблему (поведенческие, личностные, эмоциональные

взаимоотношения).

2. Сформулировать гипотезы о возможных причинах явления.
3. Разработать проект коррекционно-развивающей работы.
4. Разработайте пути выхода из сложившейся ситуации (не менее трех).
5. Обоснуйте свой выбор.

### **Содержание кейс-задачи №1.**

Педагог, уставший от постоянного шума на занятиях: «Зачем вы приходите в школу? Разве не для того, чтобы чему-то научиться?».

Ученики хором: «Мы приходим общаться с друзьями!»

### **Содержание кейс-задачи №2.**

Педагог: «Откройте тетради, записывайте...» Видя, что один из обучающихся не пишет, педагог спрашивает: «А ты почему ничего не пишешь?». Обучающийся отвечает: «А зачем мне писать. Я буду лучше внимательно слушать и запоминать».

### **Содержание кейс-задачи №3.**

Вы проводите занятие в форме семинара. Учащиеся высказывают противоречащие друг другу мнения. В результате класс разбивается на две подгруппы, одна из которых отстаивает явно ошибочную точку зрения.

### **Содержание кейс-задачи №4.**

Если в классе проходит групповая работа, то лидерство всегда захватывает один и тот же ученик. Другие обучающиеся тоже готовы проявить лидерские способности, но он не позволяет им это делать, ведет себя агрессивно, перебивает их, высмеивает.

## ***Вариант 2***

### ***Задания с единственным ответом***

1. В старшем возрасте признаками одаренности считаются:

- а) сформированность логического мышления;
- б) энергичность;
- в) склонность к риску;
- г) высокий интеллектуальный уровень.

2. Тест Торренса на вербальное творческое мышление, является оценка:

- а) вербальных творческих способностей детей (начиная с 5 лет) и взрослых;
- б) вербальных творческих способностей детей (начиная с 3 лет) и взрослых;
- в) вербальных творческих способностей детей (начиная с 7 лет) и взрослых;
- г) вербальных творческих способностей детей (начиная с 2 лет) и взрослых.

3. А.С. Пушкин писал стихи и прозу, а кроме этого:

- а) делал иллюстрации;
- б) рисовал графику;
- в) делал мозаику;
- г) стрелял из пистолета.

4. Вербальный тест Айзенка предназначен:

- а) для оценки интеллектуальных способностей;

- б) для оценки собственных переживаний;
- в) для оценки творческих способностей;
- г) для оценки своего внутреннего мира.

5. Карта одаренности: возрастной диапазон:

- а) от 5 до 10 лет;
- б) от 3 до 10 лет;
- в) от 6 до 10 лет;
- г) от 7 до 10 лет.

6. Высокая концентрация внимания:

- а) высокая погруженность в задачу;
- б) высокая склонность к решению задач;
- в) возможность успешной настройки;
- г) успешная настройка при наличии помех.

7. Задачи Ж. Пиаже от ребенка требуют:

- а) меняется ли количество жидкости или сыпучих тел, если переместить их из одного сосуда в другой, имеющий другую форму; количество глины или пластилина, если изменить форму вылепленных из них предметов;
- б) уменьшается ли количество жидкости или сыпучих тел, если переместить их из одного сосуда в другой, имеющий другую форму; количество глины или пластилина, если изменить форму вылепленных из них предметов;
- в) пополняется ли количество жидкости или сыпучих тел, если переместить их из одного сосуда в другой, имеющий другую форму; количество глины или пластилина, если изменить форму вылепленных из них предметов;
- г) увеличивается ли количество жидкости или сыпучих тел, если переместить их из одного сосуда в другой, имеющий другую форму; количество глины или пластилина, если изменить форму вылепленных из них предметов.

8. Тест – это:

- а) исследование со специальными заданиями;
- б) испытание со специальными заданиями;
- в) диагностирование со специальными заданиями;
- г) проверка со специальными заданиями.

9. В учебной деятельности одаренные дети отличаются тем, что:

- а) хотят добиваться успехов и приобретать знания;
- б) способны к самостоятельным действиям;
- в) погружены в философские проблемы;
- г) хотят приобретать знания и добиваться лидерства.

10. «Мюнхенская модель» одаренности:

- а) интеллект, творчество, социальная компетентность, художественные возможности, психомоторные возможности;
- б) интеллект, способности, социальная компетентность, лидерские возможности, психомоторные возможности;
- в) интеллект, культура, педагогическая компетентность, художественные возможности, психомоторные возможности;

г) интеллект, знания, социальная компетентность, литературные возможности, психомоторные возможности.

### ***Задания с множественным выбором и на соответствие***

11. Поведенческий критерий социальной компетентности:

- а) социальное восприятие;
- б) социальное взаимодействие;
- в) социальное прогнозирование;
- г) способность к саморегуляции.

12. Художественная одаренность проявляется:

- а) в интересе ребенка к творческой деятельности;
- б) в интересе ребенка к умственной деятельности;
- в) в интересе ребенка к моделированию;
- г) в интересе ребенка к игровой деятельности.

13. Установите соответствие между моделями одаренности и их основными компонентами:

- 1) модель «структура интеллекта» Д. Гилфорда
- 2) модель «человеческого потенциала» Дж. Рензулли
- 3) модель возрастной одаренности Н.С. Лейтеса
  - а) доминирующая мотивация, интеллект, креативность;
  - б) мыслительные операции, результаты мышления, содержание мыслительного продукта;
  - в) повышенная восприимчивость к учению, более быстрый темп продвижения, более выраженные творческие проявления.

14. Установите соответствие между понятиями и их проявлениями:

- 1) способности
- 2) одаренность
- 3) креативность
  - а) оригинальные творческие идеи;
  - б) легкость и быстрота приобретения знаний, умений, навыков;
  - в) качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность деятельности.

### ***Задания на проверку уровня сформированности умений (решение разноуровневых задач)***

#### ***Задачи репродуктивного уровня:***

1. Расположите данные ниже качества, которыми должен обладать учитель, работающий с одаренными детьми, в последовательности: от наиболее важного, значимого, на Ваш взгляд, к наименее - важному. Свое мнение обоснуйте. Дополните этот ряд теми качествами, которыми, по Вашему мнению, должен обладать учитель.

Критичность, гибкость, толерантность, стрессоустойчивость, тактичность, эмоциональность...

2. Вам предложены возможные пути подготовки студентов к работе с одаренными детьми. Дополните их. Раскройте сущность каждого из путей.

Пути подготовки:

- а) воспитание духовности, эмоциональной и психологической устойчивости, толерантности и др.;
- б) развитие креативности и критического мышления;
- в) участие в мастер-классах, тренингах;
- г) другие...

3. Охарактеризуйте систему совместных действий с учителем по выбору моделей обучения одаренных детей:

- а) «личностная модель» (Л.В. Занков, М.В. Зверева и др.);
- б) «формирующая» модель (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.);
- в) «активизирующая» модель (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин и др.).

4. Как вы считаете, могут ли быть образовательные стандарты для одаренных детей?

- а) да
- б) нет
- в) не знаю

Обоснуйте свой ответ.

### **Задачи творческого уровня:**

1. Охарактеризуйте, какие технологии, по Вашему мнению, могут быть использованы в работе с одаренными детьми. Обоснуйте ответ.

2. Разработайте программу занятия со студентами с использованием арт-терапевтической техники «Карта эмоций».

3. У девочки испортились отношения с классной руководительницей. На ее уроках Оля не отвечает, при попытках объясниться дерзит или упрямо молчит. Просьбы и требования не выполняет, нарушает дисциплину, причем делает это демонстративно, подчеркивая свое неуважение к учительнице.

Как должен поступить учитель в этой ситуации? Предложите возможные пути решения проблемы.

4. Провести диагностику проективного рисунка «Несуществующее животное» с детьми младшего школьного возраста и проанализировать рисунки на наличие творческих способностей детей.

### **Задания на проверку уровня сформированности владения компетенциями (решение кейс задач)**

#### **Алгоритм решения кейс-задачи:**

1. Определить запрос и проблему (поведенческие, личностные, эмоциональные взаимоотношения).
2. Сформулировать гипотезы о возможных причинах явления.
3. Разработать проект коррекционно-развивающей работы.
4. Разработайте пути выхода из сложившейся ситуации (не менее трех).

5.Обоснуйте свой выбор.

### Содержание кейс-задачи №1.

Прокомментируйте данные суждения. Каково соотношение задатков и способностей в человеке?

Рафаэлем может стать только тот, «в ком сидит Рафаэль», но удастся ли индивиду вроде Рафаэля развить свой талант - это целиком зависит от спроса, который в свою очередь зависит от разделения труда и от порожденных им условий просвещения людей.

### Содержание кейс-задачи №2.

Человек никогда бы не проявил своих способностей, если бы не родился с соответствующими генами музыкальных, технических, литературных, интеллектуальных и т.д. способностей... Развитие способностей носит имманентный характер, совершается по принципу присущей самому организму внутренней целесообразности... совершенно независимо от влияний внешней среды.

### Содержание кейс-задачи №3.

В Вашем классе два лидера – положительный и отрицательный. Большинство обучающихся являются ведомыми в группе отрицательного лидера.

### Содержание кейс-задачи №4.

В Вашем присутствии один из обучающихся дал негативную оценку деятельности Вашего коллеги – другого учителя.

## **4.Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

| Наименование оценочного средства | Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения   |
|----------------------------------|---|
| Реферат                          | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор реферата раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. |
| Составление обобщающей таблицы   | Обобщающая таблица может быть предложена студентам для составления на практическом занятии или во внеучебное время после изучения конкретной темы. Преподаватель на занятии доводит до студентов название обобщающей таблицы. знакомит с  |

|  |  |
|--|--|
|  | критериями оценивания. в назначенный срок студенты сдают задание на проверку.  |
| Собеседование                                  | Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанное на выявление объема знаний обучающегося по определенным разделу, теме, проблеме и т.п.  |
| Тестирование                                   | Промежуточное тестирование проводится по результатам освоения определенной темы дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.  |
| Учебная дискуссия                              | Учебная дискуссия проводится во время практических занятий. Преподаватель на предыдущем занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола.  |
| Выступление с презентацией                     | Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъясняется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы. |
| Разработка творческого проекта (кейс, задания) | Преподаватель не менее, чем за неделю до срока разработки творческого проекта, доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы проектов. На практическом занятии студенты распределяются по группам (4-6 человек) для выполнения задания. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Разработанные и оформленные в соответствии с требованиями проекты в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю  |
| Коллоквиум                                     | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.   |

### Методика оценки деятельности студента

| Модуль | Номер раздела | Процедура оценивания           | Мин. | Макс. |
|--------|---------------|--------------------------------|------|-------|
|        |               | <b>Текущая аттестация</b>      |      |       |
|        | 1             | Реферат                        | 5    | 10    |
|        | 2             | Составление обобщающей таблицы | 4    | 8     |
| 2      | 3             | Собеседование                  | 5    | 10    |
|        | 4             | Тестирование                   | 5    | 10    |

|   |   |                                   |              |               |
|---|---|-----------------------------------|--------------|---------------|
| 3 | 5 | Учебная дискуссия                 | 7            | 14            |
|   | 6 | Творческое задание с презентацией | 10           | 17            |
| 4 | 7 | Творческий проект (кейс, задание) | 10           | 17            |
|   | 8 | Коллоквиум                        | 9            | 14            |
|   |   | Итого                             | 55<br>баллов | 100<br>баллов |

#### **4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации** **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

|    |    |        |            |
|----|----|--------|------------|
| A  | 10 | 94-100 | зачтено    |
| A- | 9  | 90-94  |            |
| B+ | 8  | 85-89  |            |
| B  | 7  | 80-84  |            |
| B- | 6  | 75-79  |            |
| C+ | 5  | 70-74  |            |
| C  | 4  | 65-69  |            |
| C- | 3  | 60-64  |            |
| D  | 2  | 55-59  |            |
| F  | 1  | 50-54  | не зачтено |
| F  | 0  | 0-49   |            |

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме выполнения итогового теста, решения разноуровневых задач и кейсов. Перечень типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Наименование оценочного средства | Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения   |
| Тест                             | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.  |
| Разноуровневая задача            | Выполнение разноуровневой задачи осуществляется на практическом занятии. Задание выполняется по двум вариантам. Распределение вариантов осуществляется преподавателем. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему, количество заданий и время выполнения заданий. Результаты решения задач оформляются студентами самостоятельно и сдаются на проверку преподавателю |
| Кейс-задача                      | Преподаватель не менее, чем за неделю до срока решения кейс-задач должен довести до сведения обучающихся предлагаемые кейс-задачи. Решенные кейс-задачи в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.   |

### Методика оценки деятельности студента

| Процедура оценивания            | Оценка |       |
|---------------------------------|--------|-------|
|                                 | Мин.   | Макс. |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |        |       |
| Итоговое тестирование           | 5      | 14    |
| Решение разноуровневых задач    | 20     | 40    |
| Решение кейс-задач              | 30     | 46    |
| Итого                           | 55     | 100   |