

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**«Обеспечение качества художественно-эстетического развития детей
раннего и дошкольного возраста»**

для направления подготовки 44.04.01_Педагогическое образование
«Дошкольное образование»

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

| Компетенции | Показатели | Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП | | | Оценочное средство |
|-------------|------------|---|---|---|-----------------------|
| | | пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов | стандартный (хорошо) 70-84 балла | эталонный (отлично) 85-100 баллов | |
| УК-6 | Знать | Имеет общее представление об индивидуальной траектории саморазвития, определяя приоритеты собственной деятельности и выстраивая планы их достижения | Понимает необходимость применения рефлексивные методы, свои личные ресурсы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.), используя их для решения задач самоорганизации и саморазвития | Имеет глубокие знания о применении рефлексивных методов, своих личных ресурсов (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.), используя их для решения задач самоорганизации и саморазвития | Теоретические вопросы |
| | Уметь | Умеет рационально распределять временные, информационные и другие ресурсы, критически оценивает эффективность их использования для совершенствования своей деятельности | Умеет при консультационной поддержке рационально распределять временные, информационные и другие ресурсы, критически оценивает эффективность их использования для совершенствования своей деятельности | Умеет самостоятельно применять рационально распределять временные, информационные и другие ресурсы, критически оценивает эффективность их использования для совершенствования своей деятельности | Задачи |

| | | | | | |
|-------|---------|---|--|---|------------------------------|
| | Владеть | Проявляет интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности на пути реализации задач саморазвития | Владеет навыками постоянного определения и оценивания, применяя рефлексивные методы, свои личные ресурсы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.), используя их для решения задач самоорганизации и саморазвития | Владеет навыками и умело использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности на пути реализации задач саморазвития | Кейс, дискуссия, выступление |
| ОПК-8 | Знать | Имеет общее представление об основных тенденциях развития образования, как основы для определения стратегии, целей и задач развития образовательного учреждения, программного планирования его работы и участия в различных программах и проектах; особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности | Знает: основные тенденции развития образования, как основу для определения стратегии, целей и задач развития образовательного учреждения, программного планирования его работы и участия в различных программах и проектах; особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности | Имеет глубокие знания об основных тенденциях развития образования, как основы для определения стратегии, целей и задач развития образовательного учреждения, программного планирования его работы и участия в различных программах и проектах; особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности | Теоретические вопросы |

| | | | | | |
|------|---------|---|--|--|-----------------------|
| ПК-2 | Уметь | Умеет при консультационной поддержке использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности; создать условия для методического обеспечения деятельности субъектов образования | Умеет использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности; создать условия для методического обеспечения деятельности субъектов образования | Умеет самостоятельно использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности; создать условия для методического обеспечения деятельности субъектов образования | Задача |
| | Владеть | Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований; технологией моделирования стратегии, целей и задач развития детского сада, планирования его работы | Владеет навыками постоянного использования методов, форм и средств педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований; технологией моделирования стратегии, целей и задач развития детского сада, планирования его работы | Владеет навыками методами, формами и средствами педагогической деятельности и умело осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований; технологией моделирования стратегии, целей и задач развития детского сада, планирования его работы | Практические задания |
| | Знать | Имеет общее представление об особенностях проведения оценки и анализа занятий, проведенных ассистентами и преподавателями, методических материалов, подготовленных ими | Знает особенности проведения оценки и анализа занятий, проведенных ассистентами и преподавателями, методических материалов, подготовленных ими | Имеет глубокие знания об особенностях проведения оценки и анализа занятий, проведенных ассистентами и преподавателями, методических материалов, подготовленных ими | Теоретические вопросы |

| | | | | | |
|------|---------|--|--|--|-----------------------|
| | Уметь | Умеет оценивать и анализировать занятия, проведенные ассистентами и преподавателями, методические материалы, подготовленные ими | Умеет при консультационной поддержке оценивать и анализировать занятия, проведенные ассистентами и преподавателями, методические материалы, подготовленные ими | Умеет самостоятельно оценивать и анализировать занятия, проведенные ассистентами и преподавателями, методические материалы, подготовленные ими | Задача |
| | Владеть | Владеет способами проведения оценки и анализа занятий, проведенных ассистентами и преподавателями, методических материалов, подготовленных ими | Владеет навыками постоянного проведения оценки и анализа занятий, проведенных ассистентами и преподавателями, методических материалов, подготовленных ими | Владеет навыками и умело проводит оценку и анализ занятий, проведенных ассистентами и преподавателями, методических материалов, подготовленных ими | Практические задания |
| ПК-3 | Знать | Имеет общее представление об особенностях развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни | Знает особенности развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни | Имеет глубокие знания об особенностях развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни | Теоретические вопросы |

| | | | | | |
|--|---------|---|--|---|----------------------|
| | Уметь | <p>Умеет организовать развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, а также создавать условия формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни</p> | <p>Умеет при консультационной поддержке организовать развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, а также создавать условия формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни</p> | <p>Умеет самостоятельно организовать развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, а также создавать условия формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни</p> | Задача |
| | Владеть | <p>Владеет способами организации развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, а также создания условий формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни</p> | <p>Владеет способами постоянной организации развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, а также создания условий формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни</p> | <p>Владеет навыками и умело использует способы организации развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, а также создания условий формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни</p> | Практические задания |

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|--|
| 1 | Развитие личности ребёнка в изобразительной деятельности | УП-2, ОПК-8, ПК-2, ПК-3 | Составление опорного конспекта; составление презентации, подготовка сообщения и доклада, подготовка рефератов |
| 2 | Детское художественное творчество | УП-2, ОПК-8, ПК-2, ПК-3 | Составление опорного конспекта; составление презентации подготовка сообщения и доклада, работа над проектом |
| 3 | Методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста | УП-2, ОПК-8, ПК-2, ПК-3 | Составление опорного конспекта; составление презентации, подготовка сообщения и доклада, выполнение учебно-профессиональных задач, составление аннотированного списка литературы, решение кейс-задания |
| 4 | Система мониторинга художественно-эстетического и творческого развития ребенка в дошкольных образовательных учреждениях. | УП-2, ОПК-8, ПК-2, ПК-3 | Составление опорного конспекта; составление презентации подготовка сообщения и доклада, составление фрагментов занятий, образовательных ситуаций, составление аннотированного списка литературы |

**Критерии и шкала оценивания докладов
Критерии и шкала оценивания опорных конспектов**

| Оценка | Критерий оценки |
|--------------|---|
| «зачтено» | Обучающийся отразил в опорном конспекте все ключевые положения исходного текста |
| «не зачтено» | Опорный конспект представляет собой копию исходного текста или отдельные фрагменты исходного текста, не отражающие его исходные положения |

Критерии и шкала оценивания фрагментов занятий и образовательных ситуациях

| Оценка | Критерий оценки |
|--------------|---|
| «зачтено» | Обучающийся правильно структурирует излагаемый материал, правильно формулирует цели и задачи для конкретных фрагментов занятия или образовательной ситуации, предлагает правильные технологии, методы и приемы для решения разных задач речевого развития в разных возрастных группах. Предлагает обоснованный речевой материал, умеет подобрать произведения фольклора и художественной литературы для решения задач речевого развития детей |
| «не зачтено» | Студент обнаруживает не знание большей части соответствующего раздела методики допускает ошибки в формулировании цели и задач |

| | |
|--|--|
| | речевого развития детей, не может обосновать выбор технологии методов и приемов для решения задач речевого развития, не умеет выбрать речевой материал и произведения фольклора и художественной литературы для решения задач речевого развития детей в разных возрастных группах. |
|--|--|

Критерии и шкала оценивания выполнения учебно-профессиональных задач

| Оценка | Критерий оценки |
|--------------|--|
| «зачтено» | Обучающийся излагает материал научно, логично, грамотно, без ошибок; свободно владеет профессиональной терминологией; умеет высказывать и обосновать свои суждения; дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы; организует связь теории с практикой. |
| «не зачтено» | У обучающегося отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, не решен кейс. В ответе обучающийся проявляется незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении, не может применять знания для решения учебно-профессиональных задач. |

Критерии и шкала оценивания рефератов

| Оценка | Критерий оценки |
|--------------|---|
| «зачтено» | Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы |
| «не зачтено» | Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Реферат обучающимся не представлен |

Критерии и шкала оценивания участия в проекте

| Оценка | Критерий оценки |
|-----------|--|
| «зачтено» | Цель проекта определена, ясно описана, дан подробный план её достижения, проект выполнен точно и последовательно в соответствии с планом. Работа содержит достаточно полную информацию из широкого спектра соответствующих источников. Работа целостная, выбранные средства достаточны и использованы уместно и эффективно. Работа отличается глубокими размышлениями и анализом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта. Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами. Представлен исчерпывающий обзор хода работы с анализом складывающихся ситуаций. Работа полностью самостоятельная, демонстрирует подлинную заинтересованность и вовлеченность автора. Продукт полностью соответствует требованиям качества и соответствует заявленным целям. Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания по теме проекта. |

| | |
|--------------|--|
| «не зачтено» | Цель не сформулирована. Использована минимальная информация. Заявленные в проекте цели не достигнуты. Работа не содержит личных размышлений и представляет собой нетворческое обращение к теме проекта. Письменная часть проекта отсутствует. Не предприняты попытки проанализировать процесс и результат работы. Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора. Презентация не подготовлена. Проектный продукт отсутствует. Тема проекта не раскрыта. |
|--------------|--|

Критерии и шкала оценивания сообщений, докладов

| Оценка | Критерий оценки |
|--------------|---|
| «зачтено» | Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые) |
| «не зачтено» | Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана |

Критерии и шкала оценивания кейс-заданий

| Оценка | Критерий оценки |
|----------|---|
| 1 балл | Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность |
| 2 балла | Подкрепление представленной информации необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами |
| 1 балл | Представление правильных аргументирующих выводов |
| 1 балл | Грамотность и логичность изложения материала |
| 5 баллов | Максимальный бал |

Критерии и шкала оценивания тестирования

| Оценка | Критерий оценки |
|--------------|---------------------------------------|
| «зачтено» | Выполнение более 60% тестовых заданий |
| «не зачтено» | Выполнение менее 60% тестовых заданий |

Критерии оценивания презентаций

| Оценка | Название критерия | Оцениваемые параметры |
|-----------|--|---|
| «зачтено» | Тема презентации | Соответствие темы программе учебного предмета, раздела |
| | Дидактические и методические цели и задачи презентации | Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач |
| | Выделение основных идей | Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений |

| | |
|--|---|
| презентации | Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5) |
| Содержание | Достоверная информация об особенностях речевого развития детей раннего и дошкольного возраста Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания |
| Подбор информации для создания проекта – презентации | Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д. |
| Подача материала проекта – презентации | Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение» |
| Логика и переходы во время проекта – презентации | От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки |
| Заключение | Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце |
| Дизайн презентации | Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации |
| Техническая часть | Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток |
| «не зачтено» | Выполнение менее 60% оцениваемых параметров |

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

| Шкала оценивания | Критерии оценивания | Уровень освоения компетенций |
|------------------|---|------------------------------|
| «зачтено» | Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного | Эталонный |

| | | |
|--------------|---|-----------------------------|
| | материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы | |
| | Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов | Стандартный |
| | Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы | Пороговый |
| «не зачтено» | Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов | Компетенции не сформированы |

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Составление опорного конспекта

1. Григорьева Г.Г. Игра в изобразительной деятельности дошкольника. - М.: ВЛАДОС, 1999.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 344 с.
3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. - СПб.: Питер, 2015 – 464с.
4. Т.Г. Казакова Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М.: Владос, 2006.
5. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Новые подходы в условиях ФГОС ДО. - М.: «Цветной мир», 2014.

Подготовка сообщений и докладов

Тематика:

1. Игра в изобразительной деятельности дошкольника
2. Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности.
3. Техника рисования и ее роль в создании изображения
4. Психологические характеристики изобразительной деятельности дошкольников
5. Влияние художественного слова на художественно-творческие способности детей дошкольного возраста
6. Механизмы формирования понимания художественного строя произведения изобразительного искусства дошкольниками

7. Своеобразие художественно-творческой деятельности ребёнка

Составление презентаций

Тематика

1. Методы и приемы развития художественных способностей дошкольников.
2. Обучение дошкольников конструктивной деятельности
3. Формирование элементарных представлений о видах изобразительных видах искусства
4. Особенности развития изобразительно-выразительных умений детей дошкольного возраста
5. Средства и методические приемы развития ребенка по направлению «Художественно-эстетическое развитие»

Подготовка рефератов

Тематика

1. Содержание художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
2. Вклад Е.А. Флэриной в методику развития изобразительной деятельности детей
3. Особенности ознакомления старших дошкольников с жанровой живописью
4. Этапы ознакомления с живописью детей дошкольного возраста
5. Организация совместной деятельности педагога и ребенка
6. Анализ и оценка детского рисунка

Составление аннотированного списка литературы

Тематика

1. Формирование способностей и одаренности к изобразительной деятельности у дошкольников
2. Современные технологии приобщения дошкольников к изобразительному искусству и развития творчества в изобразительной деятельности
3. Краткий обзор истории становления методики обучения изобразительной деятельности в дошкольном возрасте
4. Мини-музеи (художественной направленности) как средство обогащения художественно-эстетического развития дошкольников
5. Система работы по художественно-эстетическому развитию в детском саду
6. Этапы ознакомления с живописью детей дошкольного возраста
7. Развитие ребёнка – дошкольника как субъекта изобразительной деятельности

Составление фрагментов занятий, образовательных ситуаций

1. Конспект фрагмента занятия по усвоению детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов в младшей группе
2. Конспект фрагмента образовательной ситуации ориентированной на формирование опыта восприятия искусства различных видов и жанров
3. Конспект фрагмента занятия ориентированного на развитие цветовосприятия детей средней группы средствами живописи
4. Конспект фрагмента занятия по овладению графических умений и навыков (2 младшая группа)
5. Конспект фрагмента образовательной ситуации на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста
6. Конспект фрагмента занятия по развитию творческого воображения (подготовительная группа)
7. Конспект фрагмента образовательной ситуации, направленную на использование разнообразных художественных материалов в старшей группе

Выполнение учебно-профессиональных задач

Учебно-профессиональные задачи

Обобщенная формулировка задачи.

Период поступления ребенка в школу является важным этапом социального развития и формирования личности. С момента поступления в школу ребенок сталкивается со множеством требований со сторон учителя, воспитателей, родителей, изменением образа жизни, необходимостью адаптации к новым социальным условиям. Поэтому применение арт-технологий в работе с детьми как средство формирования готовности ребенка к школе, является одной из актуальных проблем, особенно для детей с ОВЗ.

Актуальность рассмотрения связана с недостаточно четким представлением арт-технологий и их связи в целях и задачах, содержании и методы, формах организации обучения и воспитания в процессе подготовки детей к школе с проблемами развития.

2. Ключевое задание. Учитывая современное понимание арт-технологий, проанализируйте доступные источники информации по вопросу готовности детей к школе с проблемами в развитии в процессе использования арт-технологий – изо-терапии (целей, задач, содержания, методов и средств, форм сотрудничества). Дайте описание результатов Вашего исследования в форме доклада, презентации, медиатекста, таблицы, схемы (на выбор).

3. Контекст решения задачи (на выбор).

1. Вы воспитатель в подготовительной группе, в ближайшее время Вас будут аттестовать, Вам необходимо подготовить доклад «Применение арт-технологий в работе с детьми как средство формирования готовности ребенка к школе» на семинаре-практикуме районного значения для воспитателей.

2. Вы воспитатель детского сада, занимающегося инновационной деятельностью, Вам поручили подготовить медиатекст для сайта детского сада, на тему «Применение арт-технологий в работе с детьми как средство формирования готовности ребенка к школе» продумайте, кому он будет адресован.

3. Вы методист в детском саду, Вам необходимо актуализировать знания воспитателей в вопросах применения арт-технологий в работе с детьми с проблемами в развитии как средство формирования готовности ребенка к школе, представьте информацию по данному вопросу в виде таблицы. Приготовьте, составьте проблемные вопросы для слушателей.

4. Задания, которые приведут к решению.

1. Осмыслите содержание задачи. Обратите внимание на то, в виде какого «продукта» можно представить решение задачи, выберите наиболее приемлемый для Вас.

2. Пользуясь доступными ресурсами (статьи в журналах «Обруч», «Воспитание школьника», «Дошкольное воспитание», «Начальная школа», публикации в электронных источниках: www.metodika.ru, www.moyashkola.ru, www.fsio.ru, www.vestniknews.ru, www.ucheba.com, информация на сайтах детских садов), соберите информацию о том, как решают эту задачу педагоги в других детских садах, обратите внимание на научный уровень излагаемой информации.

3. Выделите теоретическую и методическую базу, необходимую для решения задачи; ключевые понятия и теоретические положения, на основе которых будет решена задача.

4. Обсудите варианты решения поставленной задачи в студенческой группе, выберите наиболее приемлемый контекст.

5. Оформите окончательный вариант решения задачи на бумажном и/или электронном носителе, не забудьте оформить список использованной литературы.

5. Критерии оценки.

1. «Продукт» исследования должен носить высокий уровень научности, должен быть представлен и защищен в студенческой группе (время выступления 5 минут).

2. В процессе защиты «продукта» исследования учитывается достоверность представленных данных, уровень владения научной речью, умение отвечать на поставленные вопросы, участие в дискуссии.
3. В процессе презентации работы учитывается творческий подход.

1.Обобщенная формулировка задачи.

Одна из актуальных проблем в современном образовании – проблема развития мелкой моторики детей дошкольного возраста с проблемами в развитии. Актуальность рассмотрения связана с недостаточно четким определением необходимости развития интегративных в процессе развития моторики детей с проблемами в развитии связей в целях и задачах, содержании и методах, формах организации обучения и воспитания в разных областях развития, а также с изменением требований общества к качеству образования детей дошкольного возраста.

2. Ключевое задание. Учитывая современное понимание особенности развития детей с ОВЗ, проанализируйте доступные источники информации по вопросу проблемы развития мелкой моторики детей дошкольного возраста в области художественно-эстетического развития (целей, задач, содержания, методов и средств образования, форм сотрудничества). Дайте описание результатов Вашего исследования в форме доклада, презентации, медиатекста, таблицы, схемы (на выбор).

3. Контекст решения задачи (на выбор).

1. Вы воспитатель в подготовительной группе, в ближайшее время Вас будут аттестовать, Вам необходимо подготовить доклад на тему «Проблемы развития мелкой моторики детей дошкольного возраста в области художественно-эстетического развития» на семинаре-практикуме районного значения для воспитателей.

2. Вы воспитатель детского сада, занимающегося инновационной деятельностью, Вам поручили подготовить медиатекст на тему «Проблемы развития мелкой моторики детей дошкольного возраста в области художественно-эстетического развития» для сайта детского сада, продумайте, кому он будет адресован.

3. Вы методист в детском саду, Вам необходимо актуализировать знания воспитателей в вопросах «Проблемы развития мелкой моторики детей дошкольного возраста в области художественно-эстетического развития», представьте информацию по данному опросу. Приготовьте краткий доклад, составьте проблемные вопросы для слушателей.

4. Задания, которые приведут к решению.

1. Осмыслите содержание задачи. Обратите внимание на то, в виде какого «продукта» можно представить решение задачи, выберите наиболее приемлемый для Вас.

2. Пользуясь доступными ресурсами (журнальные статьи в «Обруч», «Дошкольное воспитание»; монографии: Григорьева Г.Г. «Игра в изобразительной деятельности дошкольника» и «Изобразительная деятельность дошкольника», «Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения». Учебник для вузов / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Новые подходы в условиях ФГОС ДО. М. – «Цветной мир», 2014.) публикации в электронных источниках: www.metodika.ru, www.moyashkola.ru, www.fsio.ru, www.vestniknews.ru, www.ucheba.com, информация на сайтах детских садов), соберите информацию о том, как решают эту задачу педагоги в других детских садах, обратите внимание на научный уровень излагаемой информации.

3. Выделите теоретическую и методическую базу, необходимую для решения задачи; ключевые понятия и теоретические положения, на основе которых будет решена задача.

4. Обсудите варианты решения поставленной задачи в студенческой группе, выберите наиболее приемлемый контекст.

5. Оформите окончательный вариант решения задачи на бумажном и/или электронном носителе, не забудьте оформить список использованной литературы.

5. Критерии оценки.

1.«Продукт» исследования должен носить высокий уровень научности, должен быть представлен и защищен в студенческой группе (время выступления 5 минут).

2.В процессе защиты «продукта» исследования учитывается достоверность представленных данных, уровень владения научной речью, умение отвечать на поставленные вопросы, участие в дискуссии.

3.В процессе презентации работы учитывается творческий подход.

Кейс-задание

Название: на основе анализа представленной ситуации внесите изменения в содержание образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

Контекст решения: Педагог 2 младшей группы в начале года заметил, что дети, ранее посещающие ясельную группу, проявляют успехи в лепке: с желанием лепят из глины и пластилина, создают мелкие детали, уверенно используют некоторые приемы лепки. Родители одного ребенка рассказали педагогам и другим родителями о том, что дома охотно лепят из соленого теста и мастики. Через несколько дней почти половина родителей «попробовали» данные материалы дома; дети принесли «домашние» заготовки. Часть мам и бабушек попробовали с детьми лепить из мыла, создавая сувениры.

По результатам наблюдений за процессом лепки детей обнаруживается средний-высокий уровень развития умений лепить, повышенный интерес детей к данным материалам (у большинства детей группы), однако у половины детей наблюдаются затруднения в развитии моторики и однообразии создаваемых предметов (лепят конфеты, пирожки, бусины). Составленный ранее план предусматривал два образовательные ситуации по освоению лепки по теме «Мячики», «Колобки», использование традиционного материала – пластилина.

Задания:

1. На основе анализа предложенной ситуации, выделите трудности и тенденции в развитии детей. Назовите их возможные причины (не менее 2).
2. Учитывая представленную информацию о проявлениях детей, определите необходимые изменения в содержании образовательного процесса. Разработайте 3-4 темы для лепки с детьми; ситуации освоения детьми разных материалов для лепки. Аргументируйте выбор.
3. Разработайте приемы активизации деятельности детей (активизации интереса, поддержка культурных практик).

Определите 2 формы совместных детско-родительских мероприятий в данном аспекте (название, цели, форма проведения, особенности совместно создаваемого продукта – лепной работы).

Название: на основе анализа представленной ситуации спроектируйте образовательную деятельность детей дошкольного возраста.

Контекст решения: Вы - педагог в средней группе ДОО. В апреле месяце Вам необходимо провести тематический день «День рождения мультипликации (любимого мультика)». В Вашей группе приблизительно одинаковое количество мальчиков и девочек. По данным бесед с родителями и наблюдений за детьми, в большинстве семей смотрят только современные мультфильмы.

Задания: Отберите не менее 3 мультфильмов, для предварительного просмотра и рекомендаций родителям к просмотру в семье. Обоснуйте выбор.

Определите цели тематического дня и формы организации деятельности детей.

Сформулируйте 4-5 вопросов для беседы с детьми по теме.

Разработайте приемы активизации детской художественной деятельности в течение дня

Название: на основе анализа представленной ситуации внесите изменения в содержание образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

Контекст решения: В старшей группе детского сада вечером дети увлеклись «игрой в театр», с воодушевлением самостоятельно стали строить сцену, раздавать «билеты». Двое девочек стали «актрисами» - им нравилось «декламировать» стихи, кланяться. При этом развитие сюжета не наблюдалось, их игра была однообразна и быстро заканчивалась. Одна девочка с заиканием также захотела быть актрисой, «выступать» на сцене. Двое детей стали «мастерить» костюмы, двое – изображать «зрителей (хлопали в ладоши, «приходили в театр»), трое – не проявляли активности, но «подсматривали» за игрой остальных.

Задания:

1. На основе анализа предложенной ситуации, выделите задачи педагогической работы по обогащению опыта детей.

2. Учитывая представленную информацию о проявлениях детей, определите необходимые приемы поддержки их культурных практик. Аргументируйте выбор.

3. Разработайте приемы включения не активных детей в игру.

Определите необходимые атрибуты, средства предметно-пространственной среды, которые позволят активизировать игру детей; разработайте не менее 2 приемов их использования.

Название: на основе анализа представленной ситуации составьте фрагмент планирования организации деятельности на основе интеграции образовательных областей и с учетом результатов мониторинга.

Контекст решения: Вы – воспитатель в группе старших дошкольников. По результатам диагностики в сентябре у большинства детей выявлены средне-высокий уровень развития художественных способностей, творческих проявлений. В самостоятельной деятельности дети часто интегрируют деятельности: создают рисунок и сочиняют историю об изображенном, декорируют элементы костюма и обыгрывают его в театральном этюде и т.п. В сентябре удачным оказалась проведение досуга в форме «Творческой гостиной», в организации которой приняли участие музыкальный руководитель

Задания:

1. Составьте тематику 3-4 «Творческих гостиных» на осенне-зимний период для всех детей; определите линии усложнения в освоении содержания (развития умений, создаваемых продуктах, освоении информации и т.п.).

2. Назовите и поясните 2-3 приема использования синтеза искусств.

3. Определите 2-3 продукта на основе интеграции художественных видов деятельности;

4. Определите 3 приема, 2-3 игры, упражнения, задания, на развитие художественных способностей дошкольников, которые могут использоваться в рамках предложенных Вами тем, с учетом опыта детей и время их организации.

Проект: «Издаем Энциклопедию о мире искусства»

Разработка педагогического проекта художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Цель проекта: обогащение представлений о разных видах искусства и средствах создания художественного образа в них.

Проблемное поле для конкретизации темы и определения содержания проекта:

- Интересы детей в области разных видов и жанров искусства.
- Индивидуальный культурный опыт восприятия и художественных практик каждого ребенка.

- Степень реализации педагогом образовательной программы по художественно-эстетическому развитию детей.
- Наличие условий предметно-пространственной среды для реализации проекта
- Индивидуальные особенности детей: предпочитаемый вид искусства и художественной деятельности, степень субъектных проявлений ребенка.

Содержание задания и этапы его выполнения:

Для выполнения проекта необходимо объединиться в рабочие группы по 3-4 человека. В подгруппе нужно договориться о выборе вида искусства, об организации работы, ее основном содержании.

Подготовительно-конструктивный этап. Каждая рабочая подгруппа студентов определяет:

- тему проекта (вид и жанр искусства, средства выразительности),
- итоговый и промежуточные продукты проекта («Энциклопедия тайн и секретов искусства»; Коллаж «Мир искусства»; «Копилка художественных опытов и стилистических экспериментов»; выставка фотографий и продуктов детской деятельности и т.д.);
- задачи художественно-эстетического развития детей;
- структуру проекта (мотивационный, проблемно-деятельностный и творческий этапы)
- виды детской деятельности, организуемые в ходе реализации проекта;
- способы обогащения предметно-пространственной среды;
- способы (при необходимости) привлечения родителей.

Результат этапа: рамочный проект

Проектировочный этап:

Студенты распределяют между собой обязанности по конкретизации рамочной структуры проекта за счет подбора или разработки мотивирующих и образовательных ситуаций, технологий решения образовательных задач, форм взаимодействия с детьми в совместной и самостоятельной деятельности, подбора произведений искусства. Распределение может осуществляться по этапам проекта или структурным компонентам образовательного процесса. В процессе определения образовательного содержания и технологий необходимо ориентироваться на возрастные особенности и интересы детей.

Коллективное обсуждение и объединение разработанных материалов в целостный педагогический проект.

Результат этапа: разработанный педагогический проект.

Презентационный этап:

Работа выполняется студентами совместно в форме письменного проекта. Объем письменного проекта 10-15 страниц компьютерного набора (12 пт., 1,5 интервал) с приложением. Далее студенты готовят презентацию своего проекта. Форма презентации результата творческого проекта выбирается студентом самостоятельно.

Время презентации творческой работы –7 -10 минут.

Профессионально-деятельностный этап.

Реализация элементов разработанного проекта на практике в ДОО.

Результат этапа: демонстрация студентами профессиональных компетенций.

Тест

1. Теория и методика художественно-эстетического развития творчества детей дошкольного возраста рассматривает...

Варианты ответа:

- а) педагогические основы развития изобразительной деятельности;

- б) философские основы развития изобразительной деятельности;
- в) психологические основы развития изобразительной деятельности;
- г) психолого-педагогические основы развития изобразительной деятельности;
- д) искусствоведческие и психолого-педагогические основы развития изобразительной деятельности.

2. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...

Варианты ответа:

- а) формирование знаний;
- б) формирование навыков;
- в) формирование умений;
- г) содействие развитию творческой личности; -
- д) подготовка к школе.

3. Какой прием обучения используется на I этапе работы с детьми?

Варианты ответа:

- а) прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником;
- б) вопросы конкретного характера, направленные на формирование эмоционально-личностного отношения к картин;
- в) прием сравнения;
- г) рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личностное отношение педагога к картине;
- д) поиск композиционных и колористических вариантов решения создания художественного образа.

4. Выразительным средством в изобразительной деятельности является...

Варианты ответа:

- а) сила нажима;
- б) колорит;
- в) передача пространственных отношений;
- г) активизация волевых усилий;
- д) степень грамотности изображения.

5. Какое произведение, которое чаще всего применяется в методике ознакомления дошкольников с живописью, написано В. В. Васнецовым?

Варианты ответа:

- а) «Март»;
- б) «Богатыри»;
- в) «Грачи прилетели»;
- г) «Девочка с персиками»;
- д) «Тройка».

I

6. Определите показатели, характерные для детского восприятия в доизобразительном периоде;

Варианты ответа:

- а) точность;
- б) полнота;
- в) расчлененность;
- г) аналитичность;
- д) нецеленаправленность.

7. Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение второго года жизни?

Варианты ответа:

- а) основные формообразующие движения;
- б) не осваивает никакие движения;
- в) разнообразные рисовальные движения орудийного характера;
- г) вариативное использование формообразующих движений;
- д) все ответы неверны.

8. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде?

Варианты ответа:

- а) выразительность образов;
- б) высокая степень грамотности;
- в) глубина мысли;
- г) широта общения;
- д) увлеченность, захваченность деятельностью.

9. Что можно отнести к одному из этапов творческого акта в изобразительной деятельности?

Варианты ответа:

- а) подбор материала для художественной деятельности детей;
- б) создание условий для изобразительной деятельности;
- в) исполнение замысла;
- г) осознание необходимости создания произведения;
- д) расширение кругозора художника.

10. Программу художественно-эстетического цикла для детей от 3 до 7 лет «Живой мир образов» разработали...

Варианты ответа:

- а) Л. А. Венгер и сотрудники его лаборатории;
- б) Т. Н. Доронова и др.;
- в) Т. Г. Казакова и др.;
- г) Н. П. Сакулина и др.;
- д) Р. Г. Казакова, Л. М. Данилова, Н. С. Щербакова и др.

11. Какой метод обучения детей в ДОУ относится к традиционно выделяемому по источнику знаний?

Варианты ответа:

- а) информационно-рецептивный;
- б) словесный;
- в) эвристический;
- г) репродуктивный;
- д) продуктивный.

12. Наблюдение в изобразительной деятельности является.

Варианты ответа:

- а) способом обучения детей изобразительным навыкам и умениям;
- б) задачей обучения;
- в) наглядным методом;
- г) видом деятельности;
- д) приемом обучения изобразительных умений и навыков.

13. Что не рассматривается учёными как вид изобразительной деятельности?

Варианту, ответа:

- а) рисование;
- б) лепка;
- в) аппликация;
- г) конструирование;
- д) ручной труд.

14. Средством художественной выразительности в предметной лепке является...

Варианты ответа:

а) пластичность, передача формы и движения;

Развитие детского изобразительного творчества

- б) величина;
- в) акцентирование на отдельных признаках предмета;
- г) композиция;
- д) части предмета.

15. Структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл, — это...

Варианты ответа:

- а) ритм;
- б) колорит;
- в) рисунок;
- г) композиция;
- д) палитра.

16. Дети первой младшей группы передают в рисунках изображения предметов:

Варианты ответа:

- а) треугольной формы;
- б) прямоугольной формы;
- в) округлой формы;
- г) круглой формы;
- д) квадратной формы.

17. В какой группе учат приклеивать детали к основной форме?

Варианты ответа:

- а) второй младшей;
- б) средней;
- в) подготовительной;
- г) старшей;
- д) первой младшей.

18. Создавать общие сюжетные композиции из природного материала дети начинают в группе ...

Варианты ответа:

- а) подготовительной;
- б) средней;
- в) старшей;
- г) первой младшей;
- д) второй младшей.

19. Дети средней группы составляют узоры по мотивам росписи...

Варианты ответа:

- а) хохломской;

- б) городецкой;
- в) гжельской;
- г) дымковской;
- д) в средней группе эти росписи не используют.

20. К какому разделу программы относится задача обучения детей выполнению элементов декоративной росписи (завиток, цветок, ягода, листок)?

Варианты ответа:

- а) составление узоров;
- б) изображение предмета;
- в) передача связного содержания;
- г) ознакомление с материалом;
- д) техника изображения.

21. Определите, что не является принципом построения развивающей предметно-пространственной среды на занятиях по изобразительному творчеству детей в ДООУ?

Варианты ответа:

- а) стимулирование активности, самостоятельности, творчества;
- б) дистанция и сближение позиции в общении взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта;
- в) последовательность освоения предметного действия в раннем возрасте;
- г) принцип стабильности — динамичности развивающей среды;
- д) комплексирование и гибкое зонирование, т. е. определенность места и расположения материала по изобразительной деятельности.

22. Интегрированные занятия по изобразительной деятельности направлены на...

Варианты ответа:

- а) ознакомление с новым материалом;
- б) повторение;
- в) закрепление;
- г) предоставление детям большей самостоятельности в выборе техник и материалов;
- д) диагностику ручной умелости.

23. Какое занятие самое продолжительное по времени проведения?

Варианты ответа:

- а) комплексное;
- б) интегрированное;
- в) комбинированное;
- г) по ознакомлению с новым материалом;
- д) индивидуальное.

24. Какая деятельность не относится к формам организации работы по развитию художественного творчества с детьми в группе ДООУ?

Варианты ответа:

- а) фронтальная;
- б) подгрупповая;
- в) индивидуальная;
- г) совместная;
- д) дифференцированная.

25. В содержание развивающей предметно-пространственной среды для изобразительной деятельности воспитанников входит...

Варианты ответа:

- а) оборудование и мебель группы;
- б) наличие актового зала;
- в) наличие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, качество, внешний вид;
- г) количество игрушек в группе;
- д) разнообразие детской литературы.

26. Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста посвящена проблемам:

Варианты ответа:

- а) физического воспитания ребенка;
- б) трудового воспитания;
- в) эстетического воспитания;
- г) психического здоровья ребёнка;
- д) умственного воспитания ребенка.

27. Что не является задачей обучения детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности?

Варианты ответа:

- а) содействие развитию творческой личности;
- б) развитие эстетического восприятия;
- в) формирование способности к обучению;
- г) развитие творческих способностей;
- д) формирование мотивов изобразительной деятельности.

28. Какой прием обучения используется на втором этапе ознакомления детей с живописью?

Варианты ответа:

- а) рассказ-образец, демонстрирующий эмоционально-личностное отношение воспитателя к картине;
- б) прием сравнения картин;
- в) прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником;
- г) прием классификации картин;
- д) вопросы с целью установления связи между содержанием и средствами его художественной выразительности.

29. Какое произведение, которое чаще всего используют в методике ознакомления дошкольников с живописью, написано В. А. Серовым?

Варианты ответа:

- а) «Грачи прилетели»;
- б) «Март»;
- в) «Березовая роща»;
- г) «Девочка с персиками»;
- д) «Богатыри».

30. Что не характеризует степень грамотности изображения?

Варианты ответа:

- а) передача формы;
- б) передача строения предмета;
- в) выбор формата листа для рисунка;

- г) передача движения;
- д) композиция рисунка.

31. Потребность заниматься изобразительной деятельностью регулярно и относительно долгое время — это...

Варианты ответа:

- а) качество результата детской деятельности;
- б) отношение к деятельности;
- в) способ деятельности;
- г) характеристика контрольного этапа детской деятельности;
- д) характеристика мотивационной основы детской деятельности.

32. Оригинальность создаваемых детьми художественных образов — это...

Варианты ответа:

- а) качество результата;
- б) отношение к деятельности;
- в) способ деятельности;
- г) характеристика ориентировочной основы детской деятельности.

33. Каким видом контроля ребенок овладевает в конце раннего возраста?

Варианты ответа:

- а) текущим контролем;
- б) итоговым контролем;
- в) предвосхищающим контролем;
- г) не овладевает никаким контролем;
- д) текущим и предвосхищающим.

34. В каком возрасте происходит условное разграничение между доизобразительным и изобразительным периодами?

Варианты ответа:

- а) в 1,5-2 года;
- б) в 2-2,5 года;
- в) в 2,5-3 года;
- г) в 1-1,5 года;
- д) в 3-3,5 года.

35. Программа «Истоки», связывающая особенности эстетического воспитания и эмоционально-личностного развития детей дошкольного возраста, была разработана...

Варианты ответа:

- а) Г. С. Швайко;
- б) О. В. Григорьевой;
- в) Т. С. Комаровой;
- г) Л. А. Парамоновой и др.;
- д) Т. Н. Дороновой.

36. Какой метод относится к традиционно выделяемому по источнику знаний?

Варианты ответа:

- а) продуктивный;
- б) эвристический;
- в) репродуктивный;
- г) информационно-рецептивный;
- д) наглядный.

37. Что можно отнести к одному из этапов творческого акта?

Варианты ответа:

- а) расширение кругозора художника;
- б) осознание необходимости создания художественного произведения;
- в) рождение замысла;
- г) создание условий для изобразительной деятельности;
- д) подбор материала для художественной деятельности.

38. Обследование в изобразительной деятельности дошкольников является...

Варианты ответа:

- а) видом изобразительной деятельности;
- б) наглядным методом;
- в) приемом обучения изобразительной деятельности;
- г) средством выразительности;
- д) способом обучения изобразительной деятельности.

39. Что можно отнести к одному из этапов творческого акта?

Варианты ответа:

- а) подражание;
- б) окончательная оценка, анализ полученного результата;
- в) осознание необходимости создания художественного произведения;
- г) создание условия для изобразительной деятельности;
- д) расширение кругозора художника.

40. С какой возрастной группы ДОУ начинают приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала с использованием клея и пластилина?

Варианты ответа:

- а) средней;
- б) второй младшей;
- в) старшей;
- г) первой младшей;
- д) подготовительной.

41. При проведении наблюдения в изобразительной деятельности педагогу необходимо учитывать...

Варианты ответа:

- а) свои возможности;
- б) возрастные особенности детей и их предшествующий опыт;
- в) развивающую предметно- пространственную среду группы;
- г) наличие материала для изобразительной деятельности детей;
- д) наличие детской литературы и игрушек.

42. Какой прием обучения используется на третьем этапе ознакомления детей с живописью?

Варианты ответа:

- а) использование музыки, поэзии;
- б) искусствоведческий рассказ воспитателя;
- в) рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личностное отношение воспитателя к картине;
- г) вопросы конкретного характера, направленные на формирование личностного отношения детей к картине;
- д) прием прямых указаний педагога.

43. К какому разделу программы относится задача обучения детей передаче формы, относительной величины частей, строения предмета и окраски?

Варианты ответа:

- а) «Передача связного содержания»;
- б) «Составление узоров»;
- в) «Изображение предмета»;
- г) «Ознакомление с материалом»;
- д) «Техника изображения».

44. В каком возрасте становится возможным участие детей в таких видах ручного художественного труда, как лоскутное шитье, плетение, ткачество, вышивание?

Варианты ответа:

- а) раннем;
- б) младшем дошкольном;
- в) среднем дошкольном;
- г) старшем дошкольном;
- д) в подготовительной группе.

45. Формирование знаний, умений, навыков у детей дошкольного возраста в развитии художественного творчества — это...

Варианты ответа:

- а) цель обучения изобразительной деятельности;
- б) задача обучения изобразительной деятельности;
- в) средство достижения главной цели;
- г) прием обучения изобразительной деятельности;
- д) метод обучения изобразительной деятельности.

46. Что не является задачей обучения дошкольников сюжетному рисованию?

Варианты ответа:

- а) формировать интерес к окружающим предметам, явлениям природы и социума, к деятельности и взаимоотношениям людей;
- б) развивать у детей стремление делиться своими впечатлениями, переживаниями посредством рисунка;
- в) формировать желание и умение принимать помощь от взрослого и самому ставить цели и задачи;
- г) развивать у детей умение замысливать образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения;
- д) формировать знания о свойствах материалов и специальные умения, необходимые в работе с ними.

47. Что не относится к базисным характеристикам личности ребенка, определенным в программе «Истоки», когда она используется как комплексная — в детском саду с приоритетом художественно-эстетического воспитания детей?

Варианты ответа:

- а) компетентность;
- б) самостоятельность и инициатива;
- в) эстетическое восприятие мира;
- г) самооценка, самоосознание своих способностей;
- д) креативность.

48. Как часто в детском саду проводят комплексные занятия с детьми?

Варианты ответа:

- а) один или два раза в год;
- б) один раз в месяц;
- в) один раз в неделю;
- г) не проводятся вообще;
- д) два раза в месяц.

49. Что не является условием для самостоятельной работы детей по изобразительной деятельности?

Варианты ответа:

- а) развивающая предметно-пространственная среда;
- б) прямое указание воспитателя по выбору вида деятельности;
- в) дифференцированный подход к содержанию, предусматривающему применение опыта, полученного на предыдущих занятиях;
- г) дифференцированный подход к выбору формы организации деятельности вне занятия, обеспечивающий возникновение деятельности по собственной инициативе;
- д) педагогическое общение, взаимодействие с детьми, активизирующее и обогащающее мотивы их деятельности.

50. Определите, что не является требованием к педагогической оценке или анализу результатов детской деятельности?

Варианты ответа:

- а) нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его достижения;
- б) оценивается результат, достигнутый усилиями самого ребенка;
- в) по мере развития ребенка оценка становится более дифференцированной ;
- г) обязательное выделение самой неудачной детской работы;
- д) оценку необходимо построить так, чтобы дети были максимально активны в ней, начиная с младшего возраста.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

1. Назовите основные виды изобразительного искусства. Дайте характеристику каждому из них.
2. Охарактеризуйте связь между художественными материалами и техникой в графике.
3. Определите содержание «изобразительного искусства» и «изобразительной деятельности».
4. Самостоятельная художественная деятельность детей.
5. Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности.
6. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности дошкольника.
7. Детский рисунок продукт художественного творчества.
8. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника.
9. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
10. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.
11. Процесс создания ребенком художественно-выразительного образа.
12. Назовите основные причины "слабости" детского сюжетного рисунка.
13. Дайте характеристику методам и приемам в изобразительной деятельности.
14. Каковы возможности наглядного метода обучения для детей дошкольного возраста.

15. Дайте характеристику самостоятельной художественной деятельности.
16. Роль игры в системе обучения дошкольников изобразительной деятельностью.
17. Дайте классификацию и характеристику занятий по изобразительной деятельности.
18. Как понимать детский рисунок.
19. Охарактеризуйте процесс создания ребенком художественно - выразительного образа.
20. Специфика творчества ребенка в дошкольном возрасте.
21. Каковы критерии оценки детского рисунка.
22. Охарактеризуйте условия развития изобразительного творчества дошкольника.
23. Особенности реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» в ДОУ.
24. Экспериментирование с художественными материалами в процессе создания продукта деятельности в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие».
25. Особенности формирования эмоционально – ценностного отношения к произведениям искусства при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОУ.

Перечень типовых задач (для оценки умений):

1. Рассмотреть репродукцию и составить искусствоведческий рассказ по картине (жанр по выбору).
2. Разработать перспективный план ознакомления дошкольников конкретной возрастной группы с изобразительным искусством.
3. Проанализируйте условия для самостоятельного художественного ручного труда в базовом детском саду и провести наблюдение детской деятельности вне занятий.

Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):

1. Изготовить дидактические игры для развития цветовосприятия детей дошкольного возраста.
2. Создать (эскиз, теоретическое обоснование) РППС в ДОУ.
3. Посетить художественный музей, выставочный зал. Отобрать произведения искусства, доступные для восприятия детьми дошкольного возраста. планировать экскурсию с детьми.
4. Разработать конспект непосредственной образовательной деятельности на основе беседы по картине (выбрать группу).
5. Представить способы мотивации деятельности детей на занятии и варианты возможного использования их рисунков.
6. Составить электронную презентацию о выбранном виде (жанре) искусства.
7. Составить коллаж по одной из тем («Художественные способности дошкольников: миф или реальность?», «Своеобразие творчества в дошкольном возрасте», «Обучение или творчество: что важнее и возможен ли компромисс?»).

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

| Наименование оценочного средства | Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения |
|----------------------------------|--|
| Доклад | Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите |
| Собеседование | Проводится во время лабораторных занятий. Преподаватель на лабораторном занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся список вопросов, по которым будет проходить собеседование. |
| Задача | Выполнение задачи осуществляется на лабораторном занятии. Преподаватель на лабораторном занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему, количество заданий и время выполнения заданий. Результаты решения задач оформляются студентами самостоятельно и сдаются на проверку преподавателю |
| Кейс-задача | Преподаватель за неделю до срока решения кейс-задач должен довести до сведения обучающихся предлагаемые кейс-задачи. Решенные кейс-задачи в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю. |
| Составление фрагмента занятия | Задание составить фрагмент урока выдаются на лабораторных занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Фрагмент урока должен быть выполнен в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку |
| Проект | Защита проектов проводится на практическом занятии. Задание к проекту даётся преподавателем студентам не менее чем за 2 недели до проведения контроля. |

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

| | |
|---|-----------|
| Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля | Оценка |
| Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки | «зачтено» |

| | |
|---|--------------|
| по текущему контролю | |
| Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю | «не зачтено» |

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.