

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Практикум по выразительному чтению и ораторской речи»

для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль подготовки: «Начальное образование»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
ОК-4 Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия								
Б1.Б3 Иностранный язык	+							
Б1.Б3 Иностранный язык		+						
Б1.Б14 Русский язык и культура речи		+						
Б1.Б3 Иностранный язык			+					
Б1.В.ДВ.3.1 Основы ораторской и дискуссионной речи			+					
Б1.В.ДВ.5.1 Современный этикет			+					
Б1.В.ДВ.5.2 Основы профессиональной этики и речевой культуры			+					
Б1.В.ДВ.6.1 Техника быстрого чтения			+					
Б1.В.ОД.2.2 Теоретические основы и технологии начального языкового образования				+				
Б1.В.ОД.2.2 Теоретические основы и технологии начального языкового образования					+			
Б1.В.ОД.2.2 Теоретические основы и технологии начального языкового образования						+		
Б1.В.ОД.3.4 Практикум по выразительному чтению и ораторской речи								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6		7
ОПК-5 Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры								
Б1.Б14 Русский язык и культура речи		+						
Б1.В.ДВ.5.2 Основы профессиональной этики и речевой культуры			+					
Б1.В.ОД.3.4 Практикум по выразительному								+

чтению и ораторской речи								
Этапы формирования компетенций		1	2					3
ПК-7 Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности								
Б1.Б7 Педагогика	+							
Б1.Б7 Педагогика		+						
Б1.Б7 Педагогика			+					
Б1.В.ДВ.3.1 Основы ораторской и дискуссионной речи			+					
Б1.Б7 Педагогика				+				
Б1.В.ДВ.8.1 Театр в начальной школе				+				
Б1.В.ДВ.10.2 Основы творческой проектной деятельности в начальной школе				+				
Б2.П1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+				
Б1.Б13 Методика обучения и воспитания					+			
Б1.В.ДВ.11.2 Работа с одарёнными детьми в начальной школе					+			
Б1.Б13 Методика обучения и воспитания						+		
Б1.В.ДВ.17.2 Организация работы в группе продлённого дня						+		
Б2.П2 Педагогическая практика						+		
Б1.Б13 Методика обучения и воспитания							+	
Б1.В.ОД.5.2 Теории и технологии дошкольного образования							+	
Б2.П2 Педагогическая практика							+	
Б1.Б13 Методика обучения и воспитания								+
Б1.В.ОД.3.4 Практикум по выразительному чтению и ораторской речи								+
Б1.В.ОД.5.2 Теории и								+

технологии предшкольного образования								
Б2 Пд Преддипломная практика								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК-4	Знать	1) Базовые термины (выразительное чтение, риторика, риторический канон и т.д.)	1) Основы решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия средствами риторики и выразительного чтения	1) Современные пути решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия средствами риторики и выразительного чтения	Теоретические вопросы
	Уметь	1) Найти необходимую информацию о правилах решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия средствами риторики и выразительного чтения	1) Найти необходимую информацию об инновационных правилах решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия средствами риторики и выразительного чтения	1) Проводить научный эксперимент с целью выявления путей решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия средствами риторики и выразительного чтения	Задачи
	Владеть	Воспроизведением полученных знаний в области решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия средствами риторики и выразительного чтения	Применением полученных знаний в области решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия средствами риторики и выразительного чтения	Применением и самостоятельным расширением полученных знаний в области решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия средствами риторики и выразительного чтения	Кейс, дискуссия, ораторская речь

ОПК-5	Знать	Базовые термины: профессиональная этика, речевая культура и т.д.	1) Основы профессиональной этики и речевой культуры педагога; 2) Основные типы речи. Основные художественно-образительные средства языка.	1) Основы научной коммуникации 2) Способы, методы и приемы ведения научной дискуссии; 3) Основы публичной речи.	Теоретические вопросы
	Уметь	1) Найти необходимую информацию о правилах профессиональной этики, о требованиях к речевой культуре педагога; 2) изложить основные теоретические проблемы в области профессиональной этики и речевой культуры педагога.	1) Строить тексты разных стилей и жанров; 2) выступить перед аудиторией; 3) участвовать в дискуссии.	1) Анализировать и синтезировать полученную информацию; 2) построить ораторскую речь; 3) создавать аргументированные тексты, участвовать в дискуссии, вести дискуссию.	Задачи
	Владеть	Воспроизведением полученных знаний в области профессиональной этики и речевой культуры	1) Основами подготовки к публичной речи; 2) основами ораторской речи; 3) основами дискуссионной речи.	1) Внедрять профессиональные знания о профессиональной этике и речевой культуре в практику 2) Основами профессиональной этики и речевой культуры; 3) Способами удержания внимания аудитории; 4) Способами владения дискуссии.	Кейс, дискуссия, ораторская речь
ПК-7	Знать	1) теоретические основы использования возможностей образовательной среды для развития творческих способностей обучающихся в области выразительного чтения и риторики на уроках русского языка и литературного чтения; 2) актуальные проблемы предметной области в рамках учебной информации.	1) Теоретические основы использования возможностей образовательной среды для развития творческих способностей обучающихся в области выразительного чтения и риторики; 2) современную литературу в области искусства выразительного чтения и риторики.	1) Способы и методы ведения научной дисциплины; 2) актуальные проблемы предметной области (выход за рамки учебной информации).	Теоретические вопросы

	Уметь	1) Найти необходимую информацию о правилах выразительного чтения и подготовки к ораторской речи; 2) использовать современные средства мониторинга качества начального образования в области подготовки школьников к выразительному чтению.	1) Использовать оптимальные приемы выразительного чтения и риторики; 2) использовать оптимальные современные средства мониторинга качества начального образования в области подготовки школьников к выразительному чтению.	1) Практически оценивать и интерпретировать научный опыт в области изучения выразительного чтения и риторики; 2) осуществлять оценку качества подготовки младших школьников к выразительному чтению и выявлять перспективные пути модернизации языкового и литературного образования в начальной школе;	Задачи
	Владеть	1) Умением к воспроизведению полученных знаний по использованию возможностей образовательной среды для развития творческих способностей обучающихся в области выразительного чтения и риторики; 2) умением к исполнению поставленных профессиональных задач.	2) Умением к использованию современных технологий для получения научного результата в области использования возможностей образовательной среды для развития творческих способностей обучающихся в области выразительного чтения и риторики; 2) умением к внедрению профессиональных знаний по начальному языковому образованию в профессиональной деятельности.	1) Умением к эмпирической проверке научных теорий в области использования возможностей образовательной среды для развития творческих способностей обучающихся в области выразительного чтения и риторики; 2) умением к принятию нестандартных решений профессиональных задач, связанных с использованием возможностей образовательной среды для развития творческих способностей обучающихся в области выразительного чтения и риторики.	Кейс, дискуссия, ораторская речь

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства **
1	Техника речи	ОК-4 ОПК-5 ПК-7	Собеседование, составление партитуры, кейс,

			<i>подбор и проведение упражнений на совершенствование техники речи</i>
2	Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения	ОК-4 ОПК-5 ПК-7	<i>Собеседование, анализ текста литературного произведения, анализ исполнения текста литературного произведения, задача, составление партитуры, кейс №1</i>
3	Специфика литературоведческого анализа. Анализ литературного текста. Методика подготовки и исполнения литературного текста.	ОК-4 ОПК-5 ПК-7	<i>Собеседование, анализ текста литературного произведения, составление фрагмента урока, задача, выразительное чтение стихотворения, подбор и проведение упражнений на развитие актёрского мастерства.</i>
4	Основы ораторской речи	ОК-4 ОПК-5 ПК-7	<i>Собеседование, анализ ораторской речи, ораторская речь, дискуссия, кейс №2, контрольная работа.</i>

Критерии и шкала оценивания выразительного чтения стихотворений

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Стихотворение прочтено выразительно в соответствии с авторским замыслом</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Стихотворение прочтено невыразительно и/или исполнение противоречит авторскому замыслу</i>

Критерии и шкала оценивания выполнения кейсов

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся излагает материал логично, грамотно, без ошибок; свободное владеет профессиональной терминологией; умеет высказывать и обосновать свои суждения; дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы; организует связь теории с практикой.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>У обучающегося отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, не решен кейс. В ответе обучающийся проявляется незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении, не может применять знания для решения кейса.</i>

Критерии и шкала оценивания участия в дискуссии

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i>
«не зачтено»	<i>Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.</i>

Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий (составление конспекта урока, фрагмента урока)

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
«не зачтено»	<i>При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

Критерии и шкала оценивания ответа на вопросы собеседования

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>В ответе обучающегося отражены основные концепции и теории по данному вопросу, проведен их критический анализ и сопоставление, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными. Обучающимся формулируется и обосновывается собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</i>
«не зачтено»	<i>Ответ обучающегося не отражает современные концепции и теории по данному вопросу. Обучающийся не может привести практических примеров. Материал излагается «житейским» языком, не используются понятия и термины соответствующей научной области. Ответ отражает систему «житейских» представлений обучающегося на заявленную проблему, обучающийся не может назвать ни одной научной теории, не дает определения базовым понятиям.</i>

Критерии и шкала оценивания ораторской речи

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся логично излагает материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может доказывать свою точку зрения.</i>
«не зачтено»	<i>Обучающийся нелогично излагает материал, не даёт правильное определение понятий; не обнаруживает понимание материала, не может доказывать свою точку зрения.</i>

Критерии и шкала оценивания анализа ораторской речи

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
---------------	------------------------

«зачтено»	<i>Студент выявил достоинства и недостатки речи, опираясь на требования, предъявляемые к произведениям данного жанра. Обучающийся доказал свою точку зрения</i>
«не зачтено»	<i>Студент не выявил достоинства и недостатки речи, не смог обосновать свою точку зрения</i>

Критерии и шкала оценивания анализа текста литературного произведения

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно выявил тему, идею произведения, аргументировал свою точку зрения</i>
«не зачтено»	<i>Обучающийся неправильно выявил или не выявил тему, идею произведения, неправильно аргументировал или не аргументировал свою точку зрения</i>

Критерии и шкала оценивания анализа исполнения текста художественного произведения

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно выявил достоинства и недостатки исполнения текста с учётом идеи исполняемого произведения и «сверхзадачи» исполнения</i>
«не зачтено»	<i>Обучающийся неправильно выявил или не выявил достоинства и недостатки исполнения текста</i>

Критерии и шкала оценивания партитуры

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Интерпретация текста художественного произведения соответствует идее произведения. В партитуре отмечены логические ударения, краткие и длительные паузы, повышение и понижение тона голоса.</i>
«не зачтено»	<i>Интерпретация текста художественного произведения противоречит идее произведения. В партитуре отмечены не все знаки (отсутствуют логические ударения, краткие и длительные паузы или повышение и понижение тона голоса).</i>

Критерии и шкала оценивания решения задач

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Задача решена верно, приведены правильные аргументирующие выводы.</i>
«не зачтено»	<i>Задача не решена или решена со значительными замечаниями.</i>

Критерии и шкала оценивания подбора и проведения упражнений на развитие техники речи, актёрского мастерства

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Подобранные упражнения отвечают поставленной цели. Соблюдены требования к проведению упражнений данного типа.</i>
«не зачтено»	<i>Подобранные упражнения не отвечают поставленной цели. Не соблюдены требования к проведению упражнений данного типа.</i>

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
---------------	------------------------

«зачтено»	<i>Правильное выполнение более 60% заданий</i>
«не зачтено»	<i>Выполнение менее 60% тестовых заданий</i>

Частные критерии оценок текущей успеваемости вырабатываются кафедрой по каждой читаемой ею дисциплине, обсуждаются на кафедре и утверждаются заведующим кафедрой.

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала (*указывается шкала обучения в соответствии с таблицей*).

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы</i>	Эталонный
	<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов</i>	Стандартный
	<i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей</i>	Пороговый

	<i>при ответе на дополнительные вопросы</i>	
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

В данном разделе представляются типовые контрольные задания, контрольные работы, тесты, типовые контрольные задания для выполнения разноуровневых задач, тексты ситуационных задач, кейс-задачи, варианты заданий для проведения круглого стола, вопросы для дискуссий, темы рефератов, перечень докладов и др., в соответствии с определенными оценочными средствами.

Тема «История развития художественного чтения. Художественное чтение и другие виды исполнительского искусства».

Теоретические вопросы:

- 1. Краткая история развития художественного чтения.*
- 2. Три основных направления в развитии этого вида искусства: а) устное народное творчество; б) исполнение писателями своих произведений; в) чтение литературных произведений актёрами.*
- 3. Отличие художественного чтения от искусства актёра.*
- 4. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности. Роль художественного чтения и рассказывания в школьном воспитании.*

Практическое задание:

1. Существует мнение, что в основе выразительного прочтения художественного произведения лежит система актерского мастерства. Дайте краткую характеристику основным положениям системы К.С. Станиславского, определяющим работу актёра над собой.

2. В книге Л.Н. Добрыниной «Выразительное чтение художественных произведений в начальной школе» приводится отрывок урока по изучению стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер». Определите, следует ли учителям основным положениям системы Станиславского? Каким?

Ход урока (этап анализа)

Сначала чтение текста по частям, потом читаются только те строфы, где описывается образ зимней бури с задачей обратить внимание на главные слова. Затем чтение отдельных слов.

- Теперь это же читает Миша.*
- Ты говоришь «Буря мглою, небо кроет», но в твоём голосе не чувствуется, что небо кроет мглою.*
- Какое слово здесь главное?*
- Мглою.*

- В то время, когда небо было покрыто мглой, то куда бы вы не посмотрели, везде темно.

- Буря мгло-оооо-ю небо кроет, - читает Миша.

- Вот теперь правильно, теперь я чувствую кругом мглу-ууу. Но здесь еще не хватает одного. Скажите, когда мгла на небе, как себя чувствует человек?

- Невесело, жутко.

- Так и прочитай, чтобы от этой фразы стало «жутко».

(Миша читает «мглою» на низкой ноте, протяжно, создает нужное впечатление).

- Читает дальше: Вихри снежные, крутя.

- Другой ученик делает замечание: «У тебя вихри не крутятся, а просто идет снег».

- Миша понял, перечитывает, отыскивает тон (озорной, как вихрь). Читает снова обе строки. Получается впечатление о прочитанном. Ребята рады своему творчеству и работают с удовольствием.

Кейс №1.

1. Составьте партитуру предложенного ниже отрывка из новгородской былины «Садко». Прочитайте отрывок согласно основным требованиям, предъявляемым к исполнению данного фольклорного жанра.

И опять, как прошла-то темна ночь,

И опять как было до этого:

Не зовут Садка на почестен пир,

Не зовут его и день, и другой,

Не зовут его и на третий день!

Как опять Садку да соскучилось,

Пошёл Садко к Ильмень-озеру,

И садился он на синь горюч камень.

Как он начал играть во гусли во яровчаты,

А играл с утра и день до вечера,

Как по вечеру спять да по позднему

Волна в озере как расходилася,

Как вода с песком да сомутилася!

Устрашился Садко да сидети здесь,

Одолел Садка страх великий -

А и пошёл опять он от озера,

И пошёл он опять да во Новгород.

Информация для изучения к кейсу.

Былина - жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня-сказание о богатырях и исторических событиях древней Руси. Художественные приемы, формирующие былинный текст и стиль, встречаются и в других фольклорных жанрах – сказках, песнях и т.п. Но былина имеет свои характерные черты, свой поэтический язык и свой художественный мир.

Чтение русских народных эпических песен о богатырях происходит на ритмико-мелодической основе. Это значит, что:

- былинные стихи исполняются полунापевно, ритмично;

- в былинном стихе в большинстве случаев имеются 3-4 смысловых ударения;

- ударение в былинах часто переносится с предмета на эпитет;

- при чтении былинных стихотворных строк нужно выдерживать паузу длительностью в один слог;

- *былинный стих с большим количеством слогов читается в более ускоренном темпе, нежели стих с меньшим слоговым объемом, т.е. учитывается принцип равнодлительности звучания.*

При исполнении былин используется замедленное, напевное чтение, выделение зачина, концовки, повторяющихся элементов (композиционных, лексических, синтаксических).

Порядок работы может быть таким:

- *определите отношение к героям произведения;*
- *выделите поступки героев и их мотивов;*
- *определите задачи чтения;*
- *выберите соответствующие задаче чтения интонационные средства;*
- *прочитайте в соответствии с составленной партитурой чтения.*

Составьте партитуру произведения М.Ю. Лермонтова «Сон».

Тема: «Техника речи. Правильное дыхание – необходимое условие выразительного чтения».

Теоретические вопросы:

1. *Понятие «техника речи». Значение техники речи для выразительного чтения.*
2. *Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата.*
3. *Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности.*
4. *Правила дыхания при выразительном чтении.*
5. *Воспитание умения произвольно управлять своим дыханием во время чтения.*

Практическое задание:

1. *Разбейтесь на группы, подготовьте упражнения (не менее 4 для каждой группы) для развития диафрагмально-рёберного дыхания. Проведите данные упражнения на занятии.*

Тема: «Организация работы над техникой речи».

Теоретические вопросы:

1. *Голосоведение. Тембр, высота голоса.*
2. *Гибкость голоса (мелодика). Управление голосом в речи.*
3. *Дикция. Развитие правильной дикции.*
4. *Сила голоса и логическое ударение, их роль в выразительном чтении.*
5. *Логические и психологические паузы.*

Практическое задание:

1. *Разбейтесь на группы и подготовьте упражнения для 1) развития различных качеств голоса; 2) формирования хорошей дикции; 3) формирование умения правильно ставить логическое ударение; 4) формирование умения правильно использовать логические и психологические паузы. Проведите данные упражнения с одноклассниками.*

Тема «Крупнейшие мастера художественного слова».

Теоретические вопросы:

1. *А. Я. Закушняк и «вечера рассказа».*
2. *В. Я. Яхонтов – создатель Театра одного актёра.*
3. *А.И. Шварц, его вклад в развитие художественного чтения. Категории эстетической природы искусства художественного чтения по А. И. Шварцу.*
4. *И. В. Ильинский – чтец-рассказчик.*
5. *Я. М. Смоленский и отрицание подчёркнутой эмоциональности.*
6. *И. Л. Андронников – автор и исполнитель художественных произведений.*

Практические задания:

1. *Проанализируйте басню И. А. Крылова «Кот и повар» и выявите:*

- тему произведения;
- идею произведения;
- черты персонажей (кота и повара);
- авторское отношение к персонажам.

Объясните мораль произведения, используя данные о причинах создания басни.

2. *Прслушайте исполнение басни И. А. Крылова «Кот и повар» в исполнении И. В. Ильинского (<http://teatr.audio/ilinskiy-igor-chitaet-stihi>). Дайте характеристику повару в исполнении И. В. Ильинского.*

3. *Составьте партитуру басни И. А. Крылова «Кот и повар». Подготовьтесь к выразительному чтению данного произведения.*

4. *Составьте памятку для младших школьников «Как научиться читать стихи», основываясь на рекомендациях Я. М. Смоленского.*

Тема: «Тон чтения художественного произведения, его зависимость от смысла произведения».

Теоретические вопросы:

1. Основные жанры художественной литературы, изучаемые в начальной школе (краткая характеристика каждого жанра).
2. Идея художественного произведения как литературоведческое понятие.
3. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра и характера произведения.
4. Интонация как звуковой рисунок, тональная окраска образов художественного произведения. Зависимость интонаций от понимания и трактовки чтецами художественного произведения.
5. Подтекст и его роль в нахождении разнообразных интонаций. Взаимосвязь основного тона исполнения и вспомогательной интонации.

Практические задания:

1. *Выявите подтекст стихотворения А. Л. Барто «Помощница».*

ПОМОЩНИЦА

*У Танюши дел немало,
У Танюши много дел:
Утром брату помогала,—
Он с утра конфеты ел.*

Вот у Тани сколько дела:

*Таня ела, чай пила,
Села, с мамой посидела,
Встала, к бабушке пошла.*

Перед сном сказала маме:

*— Вы меня разденьте сами,
Я устала, не могу,
Я вам завтра помогу.*

1936

2. *Составьте фрагмент урока литературного чтения, иллюстрирующий, как возможно обучать младших школьников выявлять подтекст произведения (на примере разбора стихотворения А. Л. Барто «Помощница»).*

Тема: «Роль невербальных средств в выразительном чтении и создании сценического образа»

Теоретические вопросы:

1. *Мимика и жест, их использование в выразительном чтении.*

2. Поза чтеца, рассказчика.
3. Моторика как психофизиологическая характеристика актёра.
4. Пластика как психофизиологическая характеристика актёра.
5. Роль наблюдательности и воображения в создании сценического образа.

Практические задания:

1. Разбейтесь на группы и подготовьте:

1 вариант. Упражнения на развитие внимания.

2 вариант. Упражнения на развитие пластики.

3 вариант. Упражнения на развитие координации движений.

4 вариант. Упражнения на развитие воображения.

Проведите данные упражнения с одноклассниками.

2. Приведите примеры жестов (не менее 6), объясните их значение.

Тема: «Изобразительно-выразительные средства языка в чтении и рассказывании художественных произведений»

Теоретические вопросы:

1. Тропы и синтаксические фигуры, их роль в создании художественного образа.
2. Сравнение, эпитет, метафора, олицетворение.
3. Метонимия, синекдоха как разновидность метонимии.
4. Гипербола, литота, градация.
5. Антитеза, оксюморон.
6. Анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс.

Практические задания:

1. Определите, какие тропы и фигуры речи приведены ниже.

Ликует буйный Рим. (М.Ю.Лермонтов).

Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагаются из света и тени.

(Л.Н.Толстой).

В сто тысяч солнц закат пылал. (В.В.Маяковский).

Милый друг, и в этом тихом доме лихорадка бьет меня... (А.А.Блок).

Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. (А.П.Чехов).

Пустых небес прозрачное стекло.

Ты и убогая, // Ты и обильная, // Ты и могучая, // Ты и бессильная, // Матушка-Русь.

(Н.А.Некрасов).

Обыкновенное чудо.

2. Прочитайте выразительно. Определите, какие звуки повторяет автор, какой эффект этим достигается?

1) Полночной порой в болотной глуши

Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.

2) Ветер, Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Буря близко. В берег бьётся

Чуждый чарам черный челн.

3) Блистательна, полувоздушна,

Смычку волшебному послушна,

Толпою нимф окружена,

Стоит Истомина; она,

Одной ногой касаясь пола,

Другую медленно кружит...

3. Разыграйте по ролям следующий диалог:

Анна Андреевна. Ну вот, уж целый час дожидаемся, а все ты с своим глупым жеманством: совершенно оделась, нет, еще нужно копаться... Было бы не слушать ее вовсе. Экая досада! как нарочно, ни души! как будто бы вымерло все.

Марья Антоновна. Да, право, маменька, чрез минуты две всё узнаем. Уж скоро Авдотья должна прийти. (Всматривается в окно и вскрикивает.) Ах, маменька, маменька! кто-то идет, вон в конце улицы.

Анна Андреевна. Где идет? У тебя вечно какие-нибудь фантазии. Ну да, идет. Кто же это идет? Небольшого роста... во фраке... Кто ж это? а? Это, однако ж, досадно! Кто ж бы это такой был?

Марья Антоновна. Это Добчинский, маменька.

Анна Андреевна. Какой Добчинский? Тебе всегда вдруг вообразится этакое... Совсем не Добчинский. (Машет платком.) Эй вы, ступайте сюда! скорее!

Марья Антоновна. Право, маменька, Добчинский.

Анна Андреевна. Ну вот, нарочно, чтобы только поспорить. Говорят тебе — не Добчинский.

Марья Антоновна. А что? а что, маменька? Видите, что Добчинский.

Анна Андреевна. Ну да, Добчинский, теперь я вижу, — из чего же ты споришь? (Кричит в окно.) Скорей, скорей! вы тихо идете. Ну что, где они? А? Да говорите же оттуда — все равно. Что? очень строгий? А? А муж, муж? (Немного отступя от окна, с досадою.) Такой глупый: до тех пор, пока не войдет в комнату, ничего не расскажет!

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения по памяти.
Стихотворение на выбор.

Тема: «Риторика как наука. Риторический канон как ключевое понятие риторики»

Теоретические вопросы.

1. Понятие риторики. Предмет и задачи риторики.
2. Части (этапы) риторического канона.
3. Нахождение (изобретение) материала для речи (инвенция).
4. Модусы убедительности.
5. Риторические места (топосы).
6. Композиция материала (диспозиция).
7. Словесное выражение (элокуция).

Практическое задание:

1. Проанализируйте риторический канон речи Ф. Н. Плевако по плану:

- композиция речи;
- модусы убедительности, используемые автором в речи.

Суд рассматривает дело старушки, потомственной почётной гражданки, которая украла жестианой чайник стоимостью 30 копеек. Прокурор, зная о том, что защищать её будет Плевако, решил выбить почву у него из-под ног, и сам живописал присяжным тяжёлую жизнь подзащитной, заставившую её пойти на такой шаг. Прокурор даже подчеркнул, что преступница вызывает жалость, а не негодование, но отметил, что частная собственность священна, на этом принципе зиждится мироустройство и государственность, поэтому старушку необходимо осудить. Присяжные согласно кивали головами, и тут свою речь начал Плевако. Он сказал: "Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России за более чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали её, половцы, татары, поляки. Двенадцать языков обрушились на неё, взяли Москву. Всё вытерпела, всё преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь... Старушка украла старьёй чайник ценою в 30 копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно..."

Старушку оправдали.

Кейс №2.

Проанализируйте ораторскую речь. Соответствует ли она требованиям, предъявляемым к произведениям данного жанра? Допущены ли в ней ошибки? Если да, то какие?

«Бросить курить проще простого, — говорил Марк Твен. — Я делал это сотни раз!» Сами курильщики признают вредность это занятия, но все же делают это. А в результате вредят своему здоровью, как установила современная медицина, и попадают в никотиновую зависимость. Поэтому курить не нужно, даже лучше и не начинать.

Если вы обеспокоены сбережением своего здоровья и считаете свою жизнь высшим благом, то выбросьте пачку немедленно, не подставляйте себя под «табачный» удар.

Проблема курение — это одна из наиболее распространенных проблем. Сотни курильщиков изо дня в день ищут способ, как избавиться от удавки, которая хомутом лежит на шее — от сигареты. Вы только подумайте, сколько здоровья, денег, времени вы ежедневно теряете на перекурах!

Если рассматривать человека, как существо разумное, то нелогичность его поведения, когда он курит, сразу бросается в глаза. А уж если вредит своему организму, то нужно приносить и пользу. вспомните, когда в последний раз вы делали зарядку, совершали пробежку, закалялись? И соотнесите это число с количеством выкуренных сигарет. Сразу становится понятно «откуда дует ветер», ведь мы при всех современных благах общества продолжаем себя гробить. «Дурной пример заразителен», — не перестаю удивляться всей глубине мудрости нашего народа, который изрек столь актуальную мысль.

Итак, почему мы попадаем в этот капкан никотиновой зависимости? Возможно, кто-то хотел выглядеть «крутым», или хотел влиться в модную компанию. Скорее всего, вы еще скажете, что курение помогает вам справляться со сложными ситуациями, успокаивает нервы. Так я вам заявляю — это все детские отмашки! Мы же взрослые люди и должны понимать, что хорошо, а что плохо и вредно для нас.

Сложно представить себе курильщика, который не информирован о вреде. Даже на пачках с сигаретами выделяется место под предупреждение. «Курение вызывает рак», «Курение во время беременности вредит вашему ребенку» — знакомо? Так может вам стоит, наконец, прислушаться к голосу разума и избавиться от этой злостной привычки?

Все, что производит сигарета, негативно сказывается на нашем здоровье. Судите сами: в сигаретном дыме, том, который мы вдыхаем, содержатся сотни тысяч химических соединений. Среди них есть и смола, и никотин, и угарный газ.

Смола — это то вещество, которое в основном является причиной развития раковых заболеваний. А известно ли вам, что отравляющее действие никотина ранее применялось в качестве крысиного яда? Только мы, в отличие от мышек, травимся добровольно. Это не говоря о том, что сигаретный дым препятствует попаданию кислорода к тканям органов, влияет на слизистые оболочки дыхательных путей.

Множеству болезней всего одна причина — курение! Готовы ли вы идти на такой риск? Ведь потом былого здоровья будет не вернуть.

Курение — это страшная напасть для общества, а искоренить эту вредную привычку очень трудно. Курильщики, пора задуматься об этом уже сегодня, ведь именно от вас зависит здоровье будущего поколения. Неужели за прихоть нужно платить такой высокой ценой? Откажитесь от курения! Посмотрите вокруг, сегодня уже не модно курить. Давайте лучше жить в здоровой стране.

Мы должны благодарить Колумба не только за открытие Америки, но это он привез на континент табак еще в далеком тысяча четыреста девяносто втором году.

Стоит только однажды сделать затяжку, выкурить сигаретку, и регулярность в потребности никотиновой доли вам обеспечена. Неужели не пугает зависимость, от какой-то пачки сигарет.

Если курить постоянно, то все вокруг пропитывается дымом, как будто человека окунули в никотиновый ореол, и за ним не видно истинных вещей. Нельзя, в полной мере, насладиться запахом цветов, вкусом пищи. Подумайте об этом, прежде чем совать в рот сигарету.

А как это неудобно быть курильщиком. Ведь общество обеспокоено своим здоровьем, во многих ресторанах запрещено курить, так же нельзя дымить на остановках общественного транспорта в аэропорту. Зачем вам лишние переживания, напряжение от того, что нет никакой возможности «затянуться», постоянные оглядки на службы порядку и боязнь получить штраф, если не удалось сдержаться. Позвольте себе эту роскошь: чувствовать себя человеком, не поддавайтесь ни на какие приманки, не курите!

(Агитационная статья о вреде курения: <http://sigaretastop.ru/agitacionnaya-rech-protiv-kureniya.html>)

Подготовьте ораторскую речь в соответствии с требованиями к произведениям данного жанра (тема на выбор обучающегося).

Проанализируйте ораторские речи одноклассников, выявив их достоинства и недостатки с опорой на требования, предъявляемые к произведениям данного жанра.

Подготовьтесь к дискуссии на тему «Актуальные проблемы воспитания детей и молодежи».

Типовые задания контрольной работы представлены в разделе «Оценочные средства промежуточной аттестации».

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

В данном разделе представляются теоретические вопросы (для оценки знаний), типовые контрольные задания (для оценки умений), типовые практические задания (для оценки навыков и (или) опыта деятельности).

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

Вопрос 1. Чем логические паузы отличаются от психологических и ритмических?

Вопрос 2. В какой стране произошло становление риторики как науки?

Перечень типовых задач (для оценки умений):

Вопрос 1. Из числа перечисленных ниже средств выразительности выпишите тропы.

- А) Эпитет
- Б) Синтаксический параллелизм
- В) Метафора
- Г) Аллитерация
- Д) Анафора
- Е) Олицетворение

Вопрос 2. Установите соответствие между графами таблицы.

Название этапа риторического канона	Описание этапа риторического канона
1. Диспозиция	А. Произнесение речи
2. Меморио	Б. Расположение изобретённого в надлежащем порядке
3. Инвенция	В. Речевое оформление текста
4. Акцио	Г. Изобретение содержания речи
5. Элокуция	Д. Запоминание речи и подготовка к её произнесению

Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):

1. Вам предложили подготовить доклад на научную конференцию о достоинствах и недостатках ФГОС НОО. Составьте развёрнутый план Вашего выступления. Какие аргументы Вы будете приводить для подтверждения своей точки зрения?
2. Составьте рекомендации для младшего школьника, которые помогли бы ему грамотно доказывать свою точку зрения при устном развернутом ответе на лингвистическую тему.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Собеседование	Проводится во время лабораторных занятий. Преподаватель на лабораторном занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся список вопросов, по которым будет проходить собеседование.
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время лабораторных занятий. Преподаватель на лабораторном занятии, предшествующем занятию проведения дискуссии, доводит до обучающихся её тему.
Выразительное чтение стихотворения	Выразительное чтение студентами стихотворений осуществляется на лабораторном занятии. Преподаватель на лабораторном занятии, предшествующем занятию проведения контроля, даёт обучающимся задание подготовиться к выразительному чтению стихотворения по памяти. Подготовка к выразительному чтению ведётся студентом самостоятельно. Выбор стихотворения для чтения осуществляет студент.
Задача	Выполнение задачи осуществляется на лабораторном занятии. Преподаватель на лабораторном занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему, количество заданий и время выполнения заданий. Результаты решения задач оформляются студентами самостоятельно и сдаются на проверку преподавателю
Кейс-задача	Преподаватель за неделю до срока решения кейс-задач должен довести до сведения обучающихся предлагаемые кейс-задачи. Решенные кейс-задачи в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.
Составление партитуры	Партитура составляется студентами на лабораторном занятии. Текст для составления партитуры даётся преподавателем.
Подбор и проведение	Подбор упражнений на совершенствование техники речи, актёрского мастерства осуществляется студентами самостоятельно

упражнений на совершенствование техники речи, актёрского мастерства	на основе задания преподавателя, которое даётся за неделю до проведения контроля. Обучающиеся проводят упражнения на лабораторном занятии.
Анализ текста литературного произведения	Анализ текста литературного произведения осуществляется на лабораторном занятии. Текст для анализа предлагается преподавателем.
Анализ исполнения текста литературного произведения	Анализ исполнения текста литературного произведения осуществляется студентами как самостоятельно, так и на лабораторных занятиях (самостоятельно анализируется образцовое прочтение артистов, на занятии – чтение одногруппников).
Составление фрагмента урока	Задание составить фрагмент урока выдаются на лабораторных занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Фрагмент урока должен быть выполнен в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку
Ораторская речь	Подготавливается студентом самостоятельно. Выступление с ораторской речью происходит на лабораторном занятии. Тема ораторской речи свободная.
Анализ ораторской речи	Студенты анализируют достоинства и недостатки речи известных ораторов и одногруппников на лабораторном занятии. Речи известных ораторов даются студентам преподавателем.
Контрольная работа	Контрольная работа Проводится на практическом занятии. Задания контрольной работы заранее студентам не выдаются. Пользоваться справочными материалами не разрешается.

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

<i>Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля</i>	<i>Оценка</i>
<i>Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю</i>	<i>«зачтено»</i>
<i>Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю</i>	<i>«не зачтено»</i>

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

Старший преподаватель кафедры ТМДНО



Н.В. Васильева