

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю)
«Технологии применения музыкального сопровождения физкультурно-спортивной и
физкультурно-оздоровительной деятельности»

Для направления подготовки (специальности) 44.03.05 – Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели (дескрипторы)	Критерии в соответствии с освоением уровня ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		Пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	Стандартный (хорошо) 70-84 балла	Эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК - 4	Знать	- российские традиционные духовные ценности; - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания.	- российские традиционные духовные ценности; - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.).	- российские традиционные духовные ценности; - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.); - методы и приемы формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения	Собеседование, контрольная работа.

			(готовности служения людям и Отечеству).	
Уметь	- определять уровень сформированности у детей нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	- определять уровень сформированности у детей нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; - создавать воспитательные ситуации, побуждающие обучающихся к проявлению нравственной позиции.	- определять уровень сформированности у детей нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; - создавать воспитательные ситуации, побуждающие обучающихся к проявлению нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	Творческое задание.
Владеть	-методами и приемами духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей.	-методами и приемами духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей; - способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	-методами и приемами духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей; - пользоваться способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); - принципами просветительской работы с родителями (законными представителями)	Практические задания, семинар.

				по принятию особенностей поведения, миропонимания, интересов и склонностей, в том числе одаренности ребенка.	
ПК-1	Знать	- концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по физической культуре, определяемые ФГОС общего образования;	- концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по физической культуре, определяемые ФГОС общего образования; - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания физкультурного образования; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Физическая культура»;	- концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по физической культуре, определяемые ФГОС общего образования; - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания физкультурного образования; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Физическая культура»; - формы, методы и средства обучения физической культуре, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; - особенности частных методик обучения в физической культуре;	Сообщение-презентация, собеседование.
	Уметь	-формулировать дидактические цели и	-формулировать дидактические цели и	-формулировать дидактические цели и задачи обучения и	Творческие задания, собеседование.

		задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе по физической культуре;	задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе по физической культуре; - реализовывать различные организационные формы в процессе обучения физической культуры (урок, малые формы физической культуры, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу);	реализовывать их в образовательном процессе по физической культуре; - реализовывать различные организационные формы в процессе обучения физической культуры (урок, малые формы физической культуры, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); - обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала по физической культуре, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - комплексно применять различные средства обучения физической культуре.	
Владеть	-умением реализовывать разные формы (урок, малые формы физической культуры, домашние задания, внеклассную и внеурочную работу) образовательного процесса для разных	-умением реализовывать разные формы (урок, малые формы физической культуры, домашние задания, внеклассную и внеурочную работу) образовательного процесса для	-умением реализовывать разные формы (урок, малые формы физической культуры, домашние задания, внеклассную и внеурочную работу) образовательного процесса для	-умением реализовывать разные формы (урок, малые формы физической культуры, домашние задания, внеклассную и внеурочную работу) образовательного процесса для	Практическое задание, семинар.

		категорий обучающихся;	разных категорий обучающихся; -методами обучения физической культуре;	разных категорий обучающихся; -методами обучения физической культуре; -современными образовательными технологиями применительно к предмету «физическая культура».	
ПК-4	Знать	-способы организации образовательной (учебной, проектной, исследовательской, физкультурно-спортивной, спортивно-оздоровительной, рекреационной) деятельности обучающихся при обучении физической культуре;	-способы организации образовательной (учебной, проектной, исследовательской, физкультурно-спортивной, спортивно-оздоровительной, рекреационной) деятельности обучающихся при обучении физической культуре; -закономерности формирования и совершенствования познавательной активности обучающихся в процессе физкультурного образования;	-способы организации образовательной (учебной, проектной, исследовательской, физкультурно-спортивной, спортивно-оздоровительной, рекреационной) деятельности обучающихся при обучении физической культуре; -закономерности формирования и совершенствования познавательной активности обучающихся в процессе физкультурного образования; -приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по физической культуре.	Семинар.
	Уметь	-организовывать различные виды деятельности обучающихся (учебной, проектной, исследовательской, физкультурно-спортивной,	-организовывать различные виды деятельности обучающихся (учебной, проектной, исследовательской, физкультурно-спортивной,	-организовывать различные виды деятельности обучающихся (учебной, проектной, исследовательской, физкультурно-спортивной,	Творческое задание, собеседование.

		спортивно-оздоровительной, рекреационной) в образовательном процессе по физической культуре;	спортивно-оздоровительной, рекреационной) в образовательном процессе по физической культуре; -использовать приемы, направленные на поддержание познавательного интереса обучающихся в процессе физкультурного образования;	спортивно-оздоровительной, рекреационной) в образовательном процессе по физической культуре; -использовать приемы, направленные на поддержание познавательного интереса обучающихся в процессе физкультурного образования; -мотивировать школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по физической культуре.	
Владеть	-умениями организации разных видов (учебной, проектной, исследовательской, физкультурно-спортивной, спортивно-оздоровительной, рекреационной) деятельности обучающихся при обучении физической культуре;	-умениями организации разных видов (учебной, проектной, исследовательской, физкультурно-спортивной, спортивно-оздоровительной, рекреационной) деятельности обучающихся при обучении физической культуре; -приемами развития познавательного интереса;	-умениями организации разных видов (учебной, проектной, исследовательской, физкультурно-спортивной, спортивно-оздоровительной, рекреационной) деятельности обучающихся при обучении физической культуре; -приемами развития познавательного интереса; -способами и методами мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по физической культуре.	Семинар.	

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице:

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Происхождение музыки и ее историческая связь с физическими упражнениями.	ОПК-4; ПК-1; ПК-4	Семинар, сообщение-презентация
2.	Средства музыкальной выразительности.	ОПК-4; ПК-1; ПК-4	Сообщение-презентация. «Круглый стол».
3.	Влияние музыки на организм и психику человека, возможности использования музыкально-танцевальной терапии во время занятий физической культурой.	ОПК-4; ПК-1; ПК-4	Семинар, контрольная работа.
4.	Требования к подбору музыкального сопровождения.	ОПК-4; ПК-1; ПК-4	Собеседование, творческое задание.
5.	Выбор и использование музыкального сопровождения на уроке физической культуры.	ОПК-4; ПК-1; ПК-4	Практическое задание.
6.	Технология подбора музыкального сопровождения и составления композиции под музыку на основе структурного метода.	ОПК-4; ПК-1; ПК-4	Творческое задание, семинар.

Критерии и шкала оценивания семинара (собеседования)

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
«хорошо»	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

«удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности и недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий. Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»	Очень слабое знание программного материала, при ответе возникают существенные ошибки, большие затруднения при выполнении практических работ.

Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«хорошо»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал хорошее владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«удовлетворительно»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал слабый уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«неудовлетворительно»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал очень слабый уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

Критерии и шкала оценивания практических заданий

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Демонстрирует высокий уровень навыков выполнения практического задания в рамках инструментального или вокально-хорового раздела дисциплины в соответствии с критериями оценивания. Все требования, предъявляемые к практическому заданию, выполнены.
«хорошо»	Демонстрирует выше среднего уровень навыков выполнения практического задания в рамках инструментального или вокально-хорового раздела дисциплины в соответствии с критериями оценивания. Все требования, предъявляемые к практическому заданию, выполнены.
«удовлетворительно»	Демонстрирует средний уровень навыков выполнения практического задания в рамках инструментального или вокально-хорового раздела дисциплины в соответствии с критериями оценивания. Не все требования, предъявляемые к практическому заданию, выполнены.

«неудовлетворительно»	Демонстрирует очень низкий уровень навыков выполнения практического задания в рамках инструментального или вокально-хорового раздела дисциплины в соответствии с критериями оценивания. Большая часть требований, предъявляемых к практическому заданию, не выполнена.
-----------------------	--

Критерии и шкала оценивания написания контрольной работы

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Обучающийся продемонстрировал: полное раскрытие вопроса; указание точных названий и определений; правильные формулировки понятий и категорий; самостоятельность ответа, умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«хорошо»	Обучающийся продемонстрировал: недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников
«удовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал: отражение лишь общего направления изложения материала; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и т. п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников.
«неудовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал большое количество существенных ошибок, не владение материалом; не владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.

Критерии и шкала оценивания сообщений-презентаций

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если сообщение создано с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash-презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)

«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если сообщение создано с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям. Работа по большей части сделана самостоятельно.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если сообщение создано с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура присутствует (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям. Работа сделана не самостоятельно.
«неудовлетворительно»	Сообщение сделано устно, без использования компьютерных технологий. Содержание ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A+	95-100	«отлично»	«зачтено»
A	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	«хорошо»	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	«удовлетворительно»	
C-	60-69		
D	55-59		
F	50-54	«неудовлетворительно»	«не зачтено»

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы.	эталонный
«хорошо»	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал	стандартный

	хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	
«удовлетворительно»	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы.	пороговый
«неудовлетворительно»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.	компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования

1. Музыка как вид художественно-образного отражения действительности посредством эстетического понимания мира. Происхождение музыки – гипотезы мифического, философского и научного характера.
2. Теория австралийского музыковеда Р. Валлашека.
3. Неразрывное единство музыки и движения.
4. Прикладное применение музыки в физическом воспитании подрастающего поколения в Спарте.
5. Развитие музыкальной стимуляции спортивной деятельности.
6. Музыкальный язык. Содержание музыки и средства передачи содержания.
7. Ритм, лад, мелодия, темп, размер, регистр, динамические оттенки, музыкальные штрихи.
8. Отражение эмоциональных состояний в сочетании лада и темпа музыкального произведения.
9. Виды воздействия музыки на растения, животных и человека.
10. Психо-эстетическое, физиологическое и вибрационное воздействие музыки.
11. Процесс восприятия музыки человеком.
12. Исцеляющее воздействие музыки; музыкотерапия.
13. Влияние музыки на физиологические процессы организма как предмет

исследования ученых разных стран.

14. Требования к подбору музыкального сопровождения.
15. Факторы зависимости выбора музыкальных произведений для сопровождения занятий физической культурой.
16. Общие требования при выборе музыкального сопровождения занятий физической культурой.
17. Типы применения музыкального сопровождения и их приоритетные задачи.
18. Обусловленность выбора музыкального сопровождения спецификой урока физической культуры.
19. Требования к музыкальному материалу для занятий физической культурой с детьми.
20. Шесть блоков технологии подбора музыкального сопровождения и составления композиции под музыку на основе структурного метода.

Темы сообщений-презентаций

1. Роль и функция танца в Средние века; утрата традиции неразрывной связи музыки и движения.
2. Возрождение древней традиции использования музыки в физической культуре и спорте, ее положительные результаты в физическом, духовном, нравственном, эстетическом воспитании человека.
3. Музыкальная форма как совокупность средств музыкальной выразительности, создающей идейно-эмоциональное содержание музыкального произведения.
4. Структура музыкального произведения.
5. Психологические механизмы оздоровительного воздействия музыки. Танцевальная терапия.
6. Возможности интеграции средств и методов музыкальной и танцевальной терапии в физкультурно-оздоровительной практике.
7. Практическая значимость применения средств и методов музыкальной и танцевальной терапии в физкультурных занятиях.
8. Частные требования к музыкальному сопровождению типа «звуколидер».
9. Частные требования к музыкальному сопровождению типа «психолидер».
10. Частные требования к музыкальному сопровождению типа «музыкальный фон».
11. Частные функции встречной, лидирующей, успокаивающей, провожающей музыки и музыки вработывания.

12. Музыкальное сопровождение в зависимости от характера выполняемых двигательных действий.
13. Целевой блок, отборочный блок, идентификационный и аналитический блок.
14. Последовательность разбора музыкального произведения.
15. Обозначения для графической записи музыки.
16. Композиционный и коррекционный блок.
17. Выбор музыкального сопровождения для занятий с детьми на основе общепедагогических принципов.

Вопросы для контрольной работы

Вариант 1.

1. Перечислите частные функции встречной, лидирующей, успокаивающей, провожающей музыки и музыки вработывания.
2. Раскройте сущность психо-эстетического, физиологического и вибрационного воздействия музыки.

Вариант 2.

1. Перечислите частные требования к музыкальному сопровождению типа «звуколидер».
2. Раскройте сущность исцеляющего воздействия музыки; понятия «музыкотерапия».

Вариант 3.

1. Перечислите известные требования к подбору музыкального сопровождения.
2. Опишите психологические механизмы оздоровительного воздействия музыки. Раскройте сущность понятия «танцевальная терапия».

Вариант 4.

1. Опишите общие требования при выборе музыкального сопровождения занятий физической культурой.
2. Объясните, в чем состоит практическая значимость применения средств и методов музыкальной и танцевальной терапии в физкультурных занятиях.

Вариант 5.

1. Раскройте тему «неразрывное единство музыки и движения».
2. Опишите (предложите) возможности интеграции средств и методов музыкальной и танцевальной терапии в физкультурно-оздоровительной практике.

Темы для творческих заданий

1. Подготовьте выступление на тему «Значение музыки в физическом воспитании и спорте». Составьте презентацию, приведите примеры.
2. Подберите 2-3 примера музыкальных произведений, отражающих на практике воздействие на физическое и эмоциональное состояние человека.
3. Подготовьте презентацию на тему «исцеляющее воздействие музыки» и вопросы для коллективного обсуждения.
4. Опишите общие требования к подбору музыкального сопровождения занятий физической культурой, приведите 2-3 примера музыкальных произведений, подходящих к разным тематикам занятий.
5. Подготовьте выступление на тему «Функциональная музыка в сопровождении физкультурных и оздоровительных занятий». Составьте презентацию, приведите примеры.
6. Опишите общие требования для выбора музыкального сопровождения для физкультурных и оздоровительных занятий с женщинами и детьми. Попробуйте составить план такого занятия с использованием и обоснованием выбранного музыкального сопровождения.
7. Подготовьте сообщение-презентацию на тему «Психологические механизмы оздоровительного воздействия музыки. Танцевальная терапия». Раскройте тему, приведите примеры воздействия танцевальной терапии.

Вопросы «Круглого стола»

1. Какие средства музыкальной выразительности Вам известны?
2. Объясните, что такое музыкальные штрихи?
3. На что, по Вашему мнению, влияют динамические оттенки?
4. Какие средства музыкальной выразительности должно иметь музыкальное сопровождение, используемое на занятиях физической культурой?
5. Какая, по вашему мнению, музыка подходит для разных возрастных групп?
6. Раскройте значение средств музыкальной выразительности: ритм, лад.
7. Раскройте значение средств музыкальной выразительности: темп, размер.
8. На что, по Вашему мнению, влияет мелодия произведения, используемого на занятиях физической культурой?
9. Опишите факторы, важные для восприятия музыки человеком.
10. Опишите известные Вам психологические механизмы оздоровительного воздействия музыки.

Вопросы для семинарских занятий

1. Расскажите о происхождении музыки как художественно-образном

отражении действительности.

2. Расскажите об исторической связи музыки с физическими упражнениями.
3. Опишите, какой была роль музыки и танца в средние века.
4. Расскажите, как влияет музыка на занятия физической культурой в наше время (влияет ли, положительно/отрицательно; правила подбора музыкального сопровождения).
5. Расскажите, что Вам известно о воздействии музыки на человека, животных, растения.
6. Каково воздействие музыки на организм и психику человека на Ваш взгляд?
7. Как влияет (и влияет ли) музыка в процессе занятия лично на Вас?
8. Обоснуйте необходимость (или ее отсутствие) использования музыкального сопровождения (музыкальной терапии) на занятиях физической культурой.
9. Опишите процесс восприятия музыки человеком (можно со ссылкой на собственный опыт).
10. Назовите известные Вам психологические механизмы оздоровительного воздействия музыки.
11. Расскажите о возникновении, истории и роли танцевальной терапии и музыкотерапии.
12. Расскажите о пользе (если она, на Ваш взгляд, имеется) танцевальной терапии.
13. Обоснуйте правила выбора (можно со ссылкой на личный опыт) музыкального сопровождения для занятий физической культурой для разных возрастных групп.
14. На что полагались бы лично Вы при выборе музыкального сопровождения для занятий физической культурой? Обоснуйте свой ответ.

3.2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Примерные вопросы к зачету

1. Музыка как вид художественно-образного отражения действительности посредством эстетического понимания мира. Происхождение музыки – гипотезы мифического, философского и научного характера.
2. Музыкальная форма как совокупность средств музыкальной выразительности, создающей идейно-эмоциональное содержание музыкального произведения.
3. Ритм, лад, мелодия, темп, размер, регистр, динамические оттенки,

музыкальные штрихи.

4. Возрождение древней традиции использования музыки в физической культуре и спорте, ее положительные результаты в физическом, духовном, нравственном, эстетическом воспитании человека.

5. Психо-эстетическое, физиологическое и вибрационное воздействие музыки.

6. Факторы зависимости выбора музыкальных произведений для сопровождения занятий физической культурой.

7. Последовательность разбора музыкального произведения.

8. Общие требования при выборе музыкального сопровождения занятий физической культурой.

9. Обусловленность выбора музыкального сопровождения спецификой урока физической культуры.

10. Выбор музыкального сопровождения для занятий с детьми на основе общепедагогических принципов.

11. Шесть блоков технологии подбора музыкального сопровождения и составления композиции под музыку на основе структурного метода.

12. Частные требования к музыкальному сопровождению типа «звуколидер», «психолидер», «музыкальный фон».

13. Музыкальное сопровождение в зависимости от характера выполняемых двигательных действий.

14. Частные функции встречной, лидирующей, успокаивающей, провожающей музыки и музыки вработывания.

15. Исцеляющее воздействие музыки; музыкотерапия.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля), и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Творческое задание	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических

	занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (если это необходимо) и вынесению на слушательскую аудиторию.
Практическое задание	Подготовка практических заданий проходит во внеурочное время. Проверка индивидуальных практических заданий проводится во время практических занятий. Задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению. Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.
Собеседование	Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Вопросы и задания собеседования (коллоквиума) выдаются студентам на первых лекционных занятиях того или иного раздела учебной дисциплины.
Сообщение-презентация	Прослушивание сообщений, предусмотренных рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: темы сообщений и требования, предъявляемые к их выполнению и преподнесению для слушательской аудитории.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Выполнение контрольной работы осуществляется на практическом занятии. Задание выполняется не менее, чем по двум вариантам. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему, количество заданий и время выполнения заданий. Ответы на вопросы контрольной работы оформляются студентами самостоятельно и сдаются на проверку.
Дискуссия («Круглый стол»)	Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на предшествующем занятии доводит до студентов тему «Круглого стола», задания и вопросы для его проведения.

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины (модуля);
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины (модуля), умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у

обучающегося, как сумму всех полученных оценок, деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме академического концерта, где учащиеся играют концертную программу, подготовленную согласно требованиям по изучению дисциплины.

При определении уровня достижений обучающихся особое внимание обращается на следующее:

- освоен необходимый объем материала;
- обучающийся способен продемонстрировать приобретенные навыки;
- уровень владения знаниями, качество проработки усвоенного материала и качество выполнения текущих и итоговой работ позволяет сделать вывод об уровне подготовленности (высоком, хорошем, удовлетворительном) по данной дисциплине.