

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине (модулю)

**«Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская
подготовка»**

для направления подготовки/специальности 44.03.05 – Педагогическое
образование
направленность программы: «Музыка и дополнительное образование»

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-3	Знать	В какой-то мере представлять возможности хорового и сольного пения, инструментальной подготовки в развитии личности обучающегося; некоторые приемы вовлечения в учебную индивидуальную и совместную деятельность по предмету.	Возможности инструментальной подготовки, хорового и сольного пения в развитии личности обучающегося; приемы вовлечения в учебную индивидуальную и совместную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями.	Место предмета «Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка» в структуре учебной деятельности педагога-музыканта; возможности инструментальной подготовки, хорового и сольного пения в развитии личности обучающегося; приемы вовлечения в учебную индивидуальную и совместную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями.	Собеседование (коллоквиум). Написание аннотаций.
	Уметь	Применять какие-либо виды работы (групповую, мелкогрупповую, индивидуальную); использовать в вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности специальные подходы к различным категориям обучающихся.	Использовать в вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности специальные подходы к различным категориям обучающихся, сочетать во взаимодействии с ними групповую, мелкогрупповую и индивидуальную работу; применять психолого-педагогические технологии.	Использовать в вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности специальные подходы к различным категориям обучающихся, сочетать во взаимодействии с ними групповую, мелкогрупповую и индивидуальную работу; применять психолого-педагогические технологии, в том числе инклюзивные.	Собеседование (коллоквиум). Практические и творческие задания. Ситуационные задачи.

	Владеть	<p>Некоторым необходимым для работы вокально-хоровым и инструментальным репертуаром; некоторыми навыками подготовки и осуществления концертной вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p>	<p>Необходимым вокально-хоровым и инструментальным репертуаром, включающим в себя разнообразные по жанрово-стилевым особенностям произведения; навыками подготовки и осуществления концертной вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; организацией собственной художественно-артистической воли для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения.</p>	<p>Достаточным вокально-хоровым и инструментальным репертуаром, включающим в себя разнообразные по жанрово-стилевым особенностям произведения; навыками подготовки и осуществления концертной вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; организацией собственной художественно-артистической воли для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения; навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики данной дисциплины и реальных учебных возможностей различных категорий обучающихся.</p>	<p>Творческие показы. Собеседование (коллоквиум). Практические и творческие задания. Ситуационные задачи.</p>
--	---------	---	---	---	---

ПК-1	Знать	<p>Некоторые термины вокально-хоровой и музыкально-инструментальной области творческой деятельности; сущность понятий «самостоятельность», «образовательная среда», «образовательные результаты», «совместная и индивидуальная деятельность»; некоторые особенности сольного, хорового и инструментального исполнительства; некоторые принципы организации совместной и индивидуальной творческой деятельности.</p>	<p>Достаточное количество вокально-хоровой и музыкально-инструментальной терминологии; сущность понятий «творческие способности», «самостоятельность», «образовательная среда», «образовательные результаты», «особые образовательные потребности», «совместная и индивидуальная деятельность», «сотрудничество»; специфику сольного, хорового и инструментального исполнительства; принципы организации совместной и индивидуальной творческой деятельности; основные закономерности возрастного развития, особенностей обучающихся, в том числе и с особыми образовательными потребностями;</p>	<p>Терминологическую систему вокально-хоровой и музыкально-инструментальной области творческой деятельности; сущность понятий «творческие способности», «самостоятельность», «активность», «образовательная среда», «образовательные результаты», «особые образовательные потребности», «совместная и индивидуальная деятельность», «сотрудничество»; специфику сольного, хорового и инструментального исполнительства; психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной творческой деятельности; основные закономерности возрастного развития, особенностей обучающихся, в том числе и с особыми образовательными потребностями; методическую литературу по совершенствованию исполнительского мастерства по данным творческим направлениям.</p>	<p>Собеседование (коллоквиум). Написание аннотаций.</p>
------	-------	---	---	---	---

	Уметь	<p>В какой-то мере оценивать и интерпретировать музыкально-педагогическую информацию и выделять в ней главное; самостоятельно или под педагогическим контролем работать над совершенствованием исполнительского репертуара; в какой-то мере оценивать собственные образовательные достижения и проблемы; уметь определять некоторые формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной творческой учебной и воспитательной деятельности учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и требованиями инклюзивного образования.</p>	<p>Оценивать и интерпретировать музыкально-педагогическую информацию, выделять в ней главное и структурировать; самостоятельно анализировать средства достижения личностных результатов обучения; самостоятельно работать над совершенствованием исполнительского репертуара; оценивать собственные образовательные достижения и проблемы; уметь определять и реализовывать некоторые формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной творческой учебной и воспитательной деятельности учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и требованиями инклюзивного образования.</p>	<p>Критически оценивать и интерпретировать музыкально-педагогическую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступной для других виде; самостоятельно анализировать и проектировать средства достижения личностных результатов обучения и их оценки в рамках учебного предмета; систематически и самостоятельно работать над совершенствованием исполнительского репертуара; оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной творческой учебной и воспитательной деятельности учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p>	<p>Собеседование (коллоквиум). Практические и творческие задания. Ситуационные задачи.</p>
--	-------	--	--	---	--

	<p style="text-align: center;">Владелец</p>	<p>Некоторой профессиональной терминологией; некоторым вокально-хоровым и инструментальным репертуаром, необходимым для дальнейшей профессиональной деятельности; некоторыми навыками анализа путей достижения результатов; в какой-то мере определять задачи профессионального и личностного развития; некоторыми образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной творческой учебной и воспитательной деятельности учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p>	<p>Достаточной профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи; достаточным вокально-хоровым и инструментальным репертуаром, необходимым для дальнейшей профессиональной деятельности; некоторыми умениями творчески работать и заниматься самообразованием; навыками анализа путей достижения результатов; способностью к принятию решений профессиональных задач; некоторыми образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной творческой учебной и воспитательной деятельности учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p>	<p>Более чем достаточной профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи; достаточным вокально-хоровым и инструментальным репертуаром, необходимым для дальнейшей профессиональной деятельности; умением творчески работать, навыками анализа путей достижения результатов; самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием; способностью к руководству исследовательской деятельности, к принятию нестандартных решений профессиональных задач; образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной творческой учебной и воспитательной деятельности учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p>	<p>Творческие показы. Собеседование (коллоквиум). Практические и творческие задания. Ситуационные задачи.</p>
--	---	---	--	---	---

ПК-2	Знать	Некоторые формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; некоторые психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся; структуру примерных и требования к структуре, содержанию и оформлению планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.	Некоторые современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; некоторые психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью); требования к структуре, содержанию и оформлению планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.	Современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью); структуру примерных и рабочих программ вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; требования к структуре, содержанию и оформлению планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.	Собеседование (коллоквиум). Написание аннотаций.
	Уметь	В какой-то мере планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия и реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; в какой-то мере разрабатывать в бумажной и электронном виде планирующую и отчетную документацию в области данных видов деятельности.	Планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия с учетом образовательных потребностей обучающихся; в какой-то мере анализировать эффективность организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; разрабатывать в бумажной и электронном виде планирующую и отчетную документацию в области данных видов деятельности.	Планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия с учетом образовательных потребностей обучающихся; анализировать эффективность организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; разрабатывать и реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; разрабатывать в бумажной и электронном виде планирующую и отчетную документацию в области данных видов деятельности.	Собеседование (коллоквиум). Практические и творческие задания. Ситуационные задачи.

	Владеть	<p>Некоторыми умениями планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия; реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p>	<p>Умениями планировать и организовывать вокально-хоровую и музыкально-инструментальную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта; умением планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; умением разрабатывать и реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p>	<p>Планированием и организацией вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта; умением планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов; умением планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; деятельностным подходом и образовательными технологиями при планировании и проведении данных видов деятельности; умением разрабатывать и реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p>	<p>Творческие показы. Собеседование (коллоквиум). Практические и творческие задания. Ситуационные задачи.</p>
ПК-3	Знать	<p>Основные принципы работы и некоторые средства обучения; дидактические возможности при освоении музыкального инструмента, в пении и дирижировании.</p>	<p>Основные принципы работы, средства обучения и их дидактические возможности при освоении музыкального инструмента, в пении и дирижировании; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов.</p>	<p>Основные принципы работы, средства обучения и их дидактические возможности при освоении музыкального инструмента, в пении и дирижировании; методику преподавания данного учебного предмета; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов, в том числе современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в рамках данного предмета.</p>	<p>Собеседование (коллоквиум). Написание аннотаций.</p>

	Уметь	<p>В какой-то мере планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по данному учебному предмету; знать некоторые достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии, опираясь на эти знания в работе.</p>	<p>Самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по данному учебному предмету, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии, а также современных информационных технологий и методик обучения; реализовывать программу педагогического сопровождения социализации и профориентации с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.</p>	<p>Использовать достижения современных методических направлений для решения конкретных практических задач в рамках изучения данного предмета; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по данному учебному предмету, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии, а также современных информационных технологий и методик обучения; разрабатывать и реализовывать программу педагогического сопровождения социализации и профориентации с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.</p>	<p>Собеседование (коллоквиум). Практические и творческие задания. Ситуационные задачи.</p>
	Владеть	<p>Некоторым уровнем игры на музыкальном инструменте, некоторыми навыками дирижирования и пения; некоторыми навыками разработки технологической карты урока, включая постановку задач и планирование учебных результатов в рамках данного предмета, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся в рамках данного предмета.</p>	<p>Достаточным уровнем игры на музыкальном инструменте, достаточными навыками дирижирования и пения; знаниями по методике обучения дирижированию, вокалу, игре на музыкальном инструменте; навыками разработки технологической карты урока, включая постановку задач и планирование учебных результатов в рамках данного предмета, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся в рамках данного предмета.</p>	<p>Более чем достаточным уровнем игры на музыкальном инструменте, навыками дирижирования и пения; методикой обучения дирижированию, вокалу, игре на музыкальном инструменте и методикой преподавания данного учебного предмета; навыками разработки технологической карты урока, включая постановку задач и планирование учебных результатов в рамках данного предмета; современными образовательными технологиями, включая педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в рамках данного предмета.</p>	<p>Творческие показы. Собеседование (коллоквиум). Практические и творческие задания. Ситуационные задачи.</p>

ПК-4	Знать	Цель, задачи, некоторые формы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся; основы планирования и проведения вокально-хоровых и музыкально-инструментальных занятий.	Цель, задачи, содержание, некоторые формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся; теоретические основы данных видов деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; основы планирования и проведения вокально-хоровых и музыкально-инструментальных занятий для достижения образовательных результатов.	Сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся; теоретические основы и методику планирования данных видов деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; основы планирования и проведения вокально-хоровых и музыкально-инструментальных занятий для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.	Собеседование (коллоквиум). Написание аннотаций.
------	-------	---	---	--	--

	Уметь	<p>Организовывать некоторые виды вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности (учебную или культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; реализовывать некоторые современные формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p>	<p>Использовать в практике организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной работы какие-либо психологические подходы (культурно-исторический, деятельностный, развивающий); организовывать некоторые виды вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности (учебную, культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; реализовывать некоторые современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; осваивать и применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью) в процессе вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p>	<p>Использовать в практике организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной работы основные психологические подходы (культурно-исторический, деятельностный, развивающий); организовывать различные виды вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности (учебную, культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; использовать деятельностный подход и образовательные технологии при планировании и проведении вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; осваивать и применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью) в процессе вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p>	Коллоквиум. Практические и творческие задания. Ситуационные задачи.
--	-------	--	--	---	---

	Владелец	Профессиональной установкой на оказание помощи любому обучающемуся в процессе вокально-хоровой и инструментальной деятельности; умением в какой-то мере самостоятельно разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.	Умением использовать в практике организации вокально-хоровой работы и работы с инструментом каких-либо психологических подходов (культурно-исторического, деятельностного, развивающего); профессиональной установкой на оказание помощи любому обучающемуся в процессе вокально-хоровой и инструментальной деятельности и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными контингентами обучающихся; умением самостоятельно разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.	Умением использовать в практике организации вокально-хоровой работы и работы с инструментом основных психологических подходов (культурно-исторического, деятельностного, развивающего); профессиональной установкой на оказание помощи любому обучающемуся в процессе вокально-хоровой и инструментальной деятельности и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными контингентами обучающихся вне зависимости от их реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; умением разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.	Творческие показы. Собеседование (коллоквиум). Практические и творческие задания. Ситуационные задачи.
--	----------	---	---	---	--

*Показатели (дескрипторы) перечисляются по всей компетенции, если индикаторы компетенции сформулированы в виде «действия».

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой	Наименование оценочного
---	-----------------------------------	--------------------	-------------------------

п/п		компетенции	средства
1	Музыкально-инструментальная подготовка	ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Собеседование (коллоквиум) Ситуационная задача Индивидуальное творческое задание Индивидуальное практическое задание Творческий показ
2	Вокальная подготовка	ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Собеседование Ситуационная задача Индивидуальное творческое задание Творческий показ
3	Дирижерская подготовка	ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Собеседование (коллоквиум) Ситуационная задача Индивидуальное творческое задание Аннотация Творческий показ

Критерии и шкала оценивания творческих показов

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Демонстрирует высокий уровень навыков инструментального и вокально-хорового исполнения в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Все требования, предъявляемые к показу, выполнены.
«хорошо»	Демонстрирует выше среднего уровень навыков инструментального и вокально-хорового исполнения в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Все требования, предъявляемые к показу, выполнены.
«удовлетворительно»	Демонстрирует средний уровень навыков инструментального и вокально-хорового исполнения в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Не все требования, предъявляемые к показу, выполнены.
«не удовлетворительно»	Демонстрирует очень низкий уровень навыков инструментального и вокально-хорового исполнения в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Большая часть требований, предъявляемых к показу, не выполнена.

Критерии и шкала оценивания коллоквиума (собеседования)

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
«хорошо»	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.
«удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности и недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий. Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.
«не удовлетворительно»	Очень слабое знание программного материала, при ответе возникают существенные ошибки, большие затруднения при выполнении практических работ.

Критерии и шкала оценивания ситуационной задачи

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Обучающийся излагает материал логично, грамотно, без ошибок; организует связь теории с практикой; свободно владеет профессиональной терминологией; умеет

	высказывать и обосновать свои суждения; дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы.
«хорошо»	Обучающийся грамотно излагает материал; ориентируется в материале; владеет профессиональной терминологией; осознанно применяет теоретические знания для решения практической творческой ситуационной задачи, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
«удовлетворительно»	Обучающийся излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения ситуационной задачи, не может доказательно обосновать свои суждения, связь теории с практикой слабая; обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
«не удовлетворительно»	У обучающегося отсутствуют необходимые теоретические знания; допускаются грубые ошибки в определении понятий и изложении материала; отсутствует связь теории с практикой.

Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«хорошо»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал хорошее владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«удовлетворительно»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал слабый уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не удовлетворительно»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал очень слабый уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

Критерии и шкала оценивания практических заданий

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Демонстрирует высокий уровень навыков выполнения практического задания в рамках инструментального или вокально-хорового раздела дисциплины в соответствии с критериями оценивания. Все требования, предъявляемые к практическому заданию, выполнены.
«хорошо»	Демонстрирует выше среднего уровень навыков выполнения практического задания в рамках инструментального или вокально-хорового раздела дисциплины в соответствии с критериями оценивания. Все требования, предъявляемые к практическому заданию, выполнены.
«удовлетворительно»	Демонстрирует средний уровень навыков выполнения практического задания в рамках инструментального или вокально-хорового раздела дисциплины в соответствии с критериями оценивания. Не все требования, предъявляемые к практическому заданию, выполнены.
«не удовлетворительно»	Демонстрирует очень низкий уровень навыков выполнения практического задания в рамках инструментального или вокально-хорового раздела дисциплины в соответствии с критериями оценивания. Большая часть требований, предъявляемых к практическому заданию, не выполнена.

Критерии и шкала оценивания написания аннотации

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Обучающийся продемонстрировал: полное раскрытие вопроса; указание точных названий и определений; правильные формулировки понятий и категорий; самостоятельность ответа, умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«хорошо»	Обучающийся продемонстрировал: недостаточно полное, по мнению преподавателя,

	раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников
«удовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал: отражение лишь общего направления изложения материала; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и т. п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников.
«не удовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал большое количество существенных ошибок, не владение материалом; не владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля). Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-балльная шкала.

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
«Отлично» «Зачтено» 85-100 баллов	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
«Хорошо» «Зачтено» 70-84 балла	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
«Удовлетворительно» «Зачтено» 55-69 баллов	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	Пороговый
«Не-удовлетворительно» «Не зачтено» 50-54 балла	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Раздел «Музыкально-инструментальная подготовка» предусматривает работу над основными произведениями инструментального педагогического репертуара (этюды, пьеса, полифония, крупная форма, ансамбль, аккомпанемент) и их творческий показ.

Параллельно, в процессе работы над репертуаром, выполняются следующие виды работ:

- чтение с листа, транспонирование, игра гамм (практические задания);
- самостоятельное разучивание несложных произведений (творческое задание);
- слушание и анализ музыкальных фрагментов, разбор исполнительских вопросов (собеседование, коллоквиум);
- решение ситуационных задач.

Те или иные виды работ используются педагогом в зависимости от семестра и индивидуальных возможностей студента (каждому студенту могут быть предложены варианты оценочного средства той сложности, которую он может выполнить в настоящий момент, набрать дополнительные баллы и повысить свой рейтинг по данной дисциплине).

Зачетный и экзаменационный балл выводится из количества баллов, набранных по модулям в течение семестра. В случае несогласия студента с экзаменационной оценкой и в целях повышения данной оценки он имеет право вынести основной вид работы (творческий показ), на просмотр и оценивание всеми преподавателями кафедры.

Творческий показ

На протяжении каждого из семестров студенты исполняют подготовленные произведения программы на фортепиано и демонстрируют по возможности выразительную, эмоциональную игру с учетом удобного подбора аппликатуры, с выполнением авторских указаний по темпу и динамике:

- 1-е полугодие (этюды, пьеса, полифония, ансамбль, аккомпанемент);
- 2-е полугодие (этюды, пьеса, крупная форма, ансамбль, аккомпанемент).

В течение двух учебных полугодий 1-го курса студенты с недостаточной музыкальной подготовкой изучают музыкальную грамоту, овладевают основными приемами игры на инструменте, готовят к показу в каждом семестре по 10 небольших по объему и не сложных в техническом отношении произведений.

Технический зачет (игра разного вида гамм)

В течение всех лет обучения студенты играют гаммы, аккорды, арпеджио, двигаясь по квинтовому кругу (1, 3, 5, 7, 9 семестры – работают в диэзных (мажорных и минорных) тональностях; 2, 4, 6, 8 семестры - работают в бемольных (мажорных и минорных) тональностях). Технические зачеты сдаются в период межэкзаменационный (конец октября и конец марта) – играют гаммы и одно из произведений программы (чаще всего - этюд).

Требования к техническому зачету:

1 игра гамм в 4 октавы: мажор – натуральный вид; минор – натуральный, гармонический, мелодический виды. Для учащихся со слабой инструментальной подготовкой в 1-м полугодии разрешена игра в 2 октавы отдельно каждой рукой;

2 игра коротких арпеджио в 4 октавы (3-х и 4-х-звучных). Для учащихся со слабой инструментальной подготовкой в 1-м полугодии разрешена игра в 2 октавы отдельно каждой рукой;

3 игра аккордов в 4 октавы (3-х и 4-х-звучных). Для учащихся со слабой инструментальной подготовкой в 1-м полугодии разрешена игра в 2 октавы отдельно каждой рукой. Игра 3-х-звучных аккордов (двумя руками в 4 октавы) на 2-4-х курсах разрешена студентам с маленьким или неудобным игровым аппаратом;

4 игра хроматических гамм.

В течение 5-ти лет обучения студенты должны в той или иной мере освоить:

1 все гаммы кварто-квинтового круга (часть гамм играть в расходящемся движении);

2 все виды арпеджио (короткие, длинные, ломаные);

3 игру Д7-аккордов, Ум7-аккордов, 11-ти видов арпеджио (для технически подвинутых студентов).

4 игру хроматических гамм;

5 игру гамм в «терцию», «дециму», «сексту» (для технически подвинутых студентов).

Примерные билеты технического зачета для студентов 1-го курса (1-й семестр)

Вариант (для студентов со слабой довузовской подготовкой)

1. Гамма Соль-мажор на 2 (4) октавы отдельно каждой рукой.
2. Гамма ля-минор (3 вида) на 2 (4) октавы отдельно каждой рукой.
3. Короткие арпеджио в ми-миноре отдельно каждой рукой.
4. Аккорды (3-х-звучные) в До-мажоре отдельно каждой рукой.
5. Хроматическая гамма от «ре» (расходящееся движение).

Вариант (для студентов с достаточной довузовской подготовкой)

1. Гамма Ми-мажор в смешанном движении.
2. Гамма си-минор (3 вида).
3. Короткие (длинные, ломанные) арпеджио в ля-миноре.
4. Аккорды в Ре-мажоре.
5. Хроматическая гамма от «ре» (смешанное движение).

Вопросы коллоквиума

(1-2 семестры)

1. На каком иностранном языке преимущественно обозначаются специальные музыкальные термины?
2. Дайте определения понятиям «метр», «ритм» и «размер».

3. Что такое «штрих» в фортепианном исполнительстве?
4. Что означают следующие штрихи: legato, staccato, non legato? Раскройте их отличия и технологию исполнения.
5. Что такое аппликатура и каковы ее функции в фортепианном исполнительстве?
6. Что такое «динамика» и «динамические оттенки»?
7. Какими терминами в нотном тексте обозначаются последовательные динамические изменения? Как они отмечаются графически?
8. Какие термины в нотном тексте указывают на темповые изменения?
9. Перечислите основные темповые обозначения (для медленных, умеренных и быстрых темпов).
10. Что такое «музыкальная фразировка»?
11. Какой момент музыкального произведения называется кульминацией?

(3-4 семестры)

1. На каком иностранном языке преимущественно обозначаются специальные музыкальные термины?
2. Дайте определения понятиям «метр», «ритм» и «размер».
3. Что такое «штрих» в фортепианном исполнительстве?
4. Что означают следующие штрихи: legato, staccato, non legato? Раскройте их отличия и технологию исполнения.
5. Какие еще виды фортепианных штрихов Вы знаете?
6. От чего зависит качество звука на фортепиано?
7. Что такое артикуляция?
8. Какие виды фортепианной фактуры Вы знаете?
9. Что такое аппликатура и каковы ее функции в фортепианном исполнительстве?
10. Что такое «динамика» и «динамические оттенки»?
11. Какими терминами в нотном тексте обозначаются последовательные динамические изменения? Как они отмечаются графически?
12. Что такое «агогика»?
13. Какие термины в нотном тексте указывают на темповые изменения?
14. Перечислите основные темповые обозначения (для медленных, умеренных и быстрых темпов).
15. Что такое «музыкальная фразировка»?
16. Какой момент музыкального произведения называется кульминацией?

17. Что такое полифония? Какие ее основные виды Вы знаете?
18. Что такое инвенция? Охарактеризуйте основные способы работы над ней.
19. Что такое «уртекст» («urtext»)?
20. Какие сочинения объединяются под заголовком «произведения крупной формы»?
21. В чем состоит отличие сонаты и сонатины?
22. Какие произведения подразумеваются под сочинениями «малых форм»?
23. В чем различие упражнений и этюдов?
24. Что такое этюд?
25. На какие виды техники пишутся этюды?
26. Что такое педализация? Охарактеризуйте ее основные виды.
27. Почему верно найденная, удобная и постоянная аппликатура способствует выразительности исполнения и ускоряет процесс выучивания произведения?
28. Назовите и охарактеризуйте наиболее употребительные аппикатурные приемы.
29. Чем отличаются разбор произведения и игра произведения с листа?
30. Какие особенности фактуры можно отнести к возможным упрощениям текста при чтении с листа, а какие необходимо сохранять даже при первом прочтении?

(5-6 семестры)

1. Охарактеризуйте штрихи legato, staccato, non legato? Раскройте их отличия и технологию исполнения. Какие еще виды фортепианных штрихов Вы знаете?
2. Что означают термины «орнаментика» и «мелизматика»?
3. В чем отличие исполнения коротких и длинных форшлагов?
4. Как исполняются перечеркнутые и не перечеркнутые морденты?
5. Что такое «группетто»? Как расшифровывается этот мелизм и как исполняется?
6. Как графически обозначаются различные виды мелизмов?
7. Что такое «динамика» и «динамические оттенки»? Какими терминами в нотном тексте обозначаются последовательные динамические изменения?
8. Что такое «агогика»?
9. Какие термины в нотном тексте указывают на темповые изменения?
Перечислите основные темповые обозначения (для медленных, умеренных и быстрых темпов).
10. Что такое «музыкальная фразировка»? Какова связь музыкальной фразировки с метрическим строением, динамическими и агогическими оттенками?

11. Что такое полифония? Какие ее основные виды Вы знаете?
12. Что такое инвенция?
13. В чем различия инвенции, фугетты и фуги?
14. Кратко охарактеризуйте строение фуги.
15. Что такое «противосложение» и «интермедия»?
16. Охарактеризуйте основные способы работы над полифоническим произведением (инвенцией, фугой). Что такое «уртекст» («urtext»)?
17. Какие сочинения объединяются под заголовком «произведения крупной формы»? В чем состоит отличие сонаты и сонатины?
18. Какие основные разделы входят в структуру классического сонатного аллегро?
19. Каковы основные задачи, стоящие перед исполнителем при исполнении произведений крупной формы?
20. Чем отличаются пьесы кантиленного и виртуозного типов? Приведите примеры.
21. Какое музыкальное произведение называют программным? Приведите примеры.
22. В чем различие упражнений и этюдов? Что такое этюд? На какие виды техники пишутся этюды?
23. Почему в одном и том же произведении аппликатура может оказаться разной для каждого конкретного исполнителя?
24. Как аппликатура может обеспечить слитность голосоведения в горизонтали мелодических линий и в аккордовых соединениях?
25. В каких случаях возникает вопрос о возможном изменении (упрощении) фактуры?
26. Какие изменения (упрощения) фактуры не допустимы и почему?
27. Какие способы упрощения фактуры сопровождения в вокальных произведениях допускаются в случае его значительной трудности для исполнения?
28. Охарактеризуйте подготовительный этап работы над исполнением на фортепиано полифонического произведения. Назовите необходимые составляющие этого этапа.
29. Охарактеризуйте прием концентрации внимания на каком-либо одном элементе, использующийся в работе с полифоническим произведением. Где еще возможно применение этого приема?

30. Назовите положительные моменты использования в работе над полифонией приема динамического доминирования.

31. В каком случае может быть полезен прием пения нужного голоса одновременно с игрой всего произведения?

32. Что «дает» исполнителю применение в игре приема последовательного выделения различных голосов, «не главных» в данном виде фактуры?

33. Что называется транспонированием или транспозицией?

34. Назовите и охарактеризуйте известные способы транспонирования. Какому из них отдаете предпочтение Вы?

35. С каких произведений желательно начинать работу по приобретению навыков транспозиции? Почему?

36. Что такое педализация? Охарактеризуйте ее основные виды.

37. Для чего употребляется левая педаль?

38. Что такое ритмическая и колористическая педаль?

39. Что такое «прямая» и «запаздывающая» педаль?

40. Что входит в понятие «интерпретация произведения»?

(7-8 семестры)

1. Охарактеризуйте эффективные рациональные приемы работы над инструментальным произведением.

2. С помощью каких приемов может осуществляться самостоятельный поиск средств музыкально-художественной выразительности в рамках работы над конкретным произведением?

3. Какую роль на стадии детальной работы над сочинением выполняет его теоретический анализ?

4. Назовите основные формы знакомства с новым музыкальным произведением, определив их различия.

5. Какова функция такого методического приема, как предварительное знакомство с произведением без инструмента?

6. Каковы особенности проявления музыкальной памяти в процессе заучивания нотного текста наизусть?

7. Какие эффективные способы запоминания нотного текста существуют?

8. Какое значение в развитии музыканта имеет работа над полифонической музыкой?

9. Какие задачи должен решать исполнитель при выборе аппликатуры?

10. Охарактеризуйте основные принципы подбора правильной и удобной аппликатуры.
11. В чем заключается самоанализ исполнения произведения в домашних условиях и при публичном выступлении?
12. Каковы Ваши действия на этапе зрительного восприятия музыкального материала?
13. Какую роль в процессе чтения с листа играет «перевод» зрительных впечатлений в слуховые?
14. Какие приемы работы можно использовать для наработки устойчивости зрительных и слуховых впечатлений?
15. Что Вы можете сказать об ассоциациях между «слышанием» текста и двигательными представлениями? В чем это может отразиться в дальнейшей работе по исполнению произведения с листа?
16. Какую роль в чтении с листа играет ориентирование исполнителя в метроритме произведения? Какие способы качественной наработки метроритмических ощущений Вы знаете?
17. В какой момент работы с произведением следует исправлять ошибки и недочеты, возникшие по ходу его первого прочтения?
18. Что может дать в развитии навыка чтения с листа планомерность в работе и последовательность в подборе более сложного нотного материала?
19. Что Вы можете сказать об ансамблевой игре в процессе работы по развитию навыка чтения с листа? Какие ансамблевые составы могут использоваться в этом виде работы?
20. Необходимо ли в целях улучшения процесса чтения с листа учиться ориентироваться в форме и гармонической структуре произведения?
21. Назовите и прокомментируйте условия, необходимые для улучшения процесса чтения.
22. Для чего в начале работы над произведением рекомендуется расчленять его на более мелкие, но относительно законченные построения?
23. Какой вид работы должен предшествовать игре наиболее сложных эпизодов произведения?
24. Почему рекомендуется с трудных для исполнения мест начинать работу в начале каждого занятия за инструментом? Какова дальнейшая последовательность работы?

25. На каком этапе работы над произведением имеет место «стремление к выразительности и осмысленности исполнения»? В чем проявляется выразительность исполнения?

26. Что Вы можете сказать о методе работы над «стыками» произведения. В чем заключается «полезность» данного метода?

27. С какой целью после изучения всех разделов произведения и их возможных стыков нужно пытаться играть его полностью, без остановок, но каждый раз с определенно поставленной задачей?

28. Почему при текстовых ошибках нужно возвращаться к нотам, анализировать причины ошибок и снова играть без нот?

29. Что может дать исполнителю замедленное проигрывание уже выученного произведения или же, наоборот, исполнение его в более быстром темпе?

30. В каких целях рекомендуется после тщательного изучения произведения на некоторое время оставить его без внимания, дать «отлежаться»?

(9-10 семестры)

1. Что входит в понятие «интерпретация произведения»?

2. Каким образом в процессе работы музыканта-исполнителя формируется динамический стереотип?

3. Охарактеризуйте эффективные рациональные приемы работы над инструментальным произведением.

4. С помощью каких приемов может осуществляться самостоятельный поиск средств музыкально-художественной выразительности в рамках работы над конкретным произведением?

5. Какую роль на стадии детальной работы над сочинением выполняет его теоретический анализ?

6. Назовите основные формы знакомства с новым музыкальным произведением, определив их различия.

7. Какова функция такого методического приема, как предварительное знакомство с произведением без инструмента?

8. Каковы особенности проявления музыкальной памяти в процессе заучивания нотного текста наизусть?

9. Какие эффективные способы запоминания нотного текста существуют?

10. Какое значение в развитии музыканта имеет работа над полифонической музыкой?

11. Какие задачи должен решать исполнитель при выборе аппликатуры?

12. Охарактеризуйте основные принципы подбора правильной и удобной аппликатуры.
13. В чем заключается самоанализ исполнения произведения в домашних условиях и при публичном выступлении?
14. Каковы Ваши действия на этапе зрительного восприятия музыкального материала?
15. Какую роль в процессе чтения с листа играет «перевод» зрительных впечатлений в слуховые?
16. Какие приемы работы можно использовать для наработки устойчивости зрительных и слуховых впечатлений?
17. Что Вы можете сказать об ассоциациях между «слышанием» текста и двигательными представлениями? В чем это может отразиться в дальнейшей работе по исполнению произведения с листа?
18. Какую роль в чтении с листа играет ориентирование исполнителя в метроритме произведения? Какие способы качественной наработки метроритмических ощущений Вы знаете?
19. В какой момент работы с произведением следует исправлять ошибки и недочеты, возникшие по ходу его первого прочтения?
20. Что может дать в развитии навыка чтения с листа планомерность в работе и последовательность в подборе более сложного нотного материала?
21. Что Вы можете сказать об ансамблевой игре в процессе работы по развитию навыка чтения с листа? Какие ансамблевые составы могут использоваться в этом виде работы?
22. Необходимо ли в целях улучшения процесса чтения с листа учиться ориентироваться в форме и гармонической структуре произведения?
23. Назовите и прокомментируйте условия, необходимые для улучшения процесса чтения.
24. Для чего в начале работы над произведением рекомендуется расчленять его на более мелкие, но относительно законченные построения?
25. Какой вид работы должен предшествовать игре наиболее сложных эпизодов произведения?
26. Почему рекомендуется с трудных для исполнения мест начинать работу в начале каждого занятия за инструментом? Какова дальнейшая последовательность работы?

27. На каком этапе работы над произведением имеет место «стремление к выразительности и осмысленности исполнения»? В чем проявляется выразительность исполнения?

28. Что Вы можете сказать о методе работы над «стыками» произведения. В чем заключается «полезность» данного метода?

29. С какой целью после изучения всех разделов произведения и их возможных стыков нужно пытаться играть его полностью, без остановок, но каждый раз с определенно поставленной задачей?

30. Перечислите и охарактеризуйте все возможные, на Ваш взгляд, способы закрепления в памяти выученного текста.

31. Что может дать исполнителю замедленное проигрывание уже выученного произведения или же, наоборот, исполнение его в более быстром темпе?

Кроме вопросов, приведенных выше, собеседование включает в себя анализ произведений программы:

1. Краткие сведения об авторе музыки и времени создания произведения; художественный образ произведения и средства выразительности, его передающие;
2. Особенности фактуры, гармонии, мелодики и т.п.;
3. Особенности аппликатуры, педализации и т.п.

Ситуационные задачи

Варианты ситуационных задач предлагаются каждому студенту индивидуально (по мере его готовности к выполнению того или иного варианта) в течение всех лет обучения. Данные задания стимулируют переход знаний по данным разделам в устойчивые умения и навыки, будят фантазию и творческую инициативу.

Задание 1.

«В предложенном фрагменте фортепианного произведения выставлено два варианта аппликатуры. Апробируйте обе версии, проиграв отрывок. Выберите аппликатурное решение и обоснуйте свою позицию».

Для выполнения задания может быть предложена небольшая пьеса, этюд или раздел более развернутого сочинения. Могут использоваться как незнакомые произведения, так и пьесы из учебной программы.

Задание 2.

«Проставьте в предлагаемом музыкальном отрывке (этюде или пьесе) аппликатуру. Необходимо проиграть произведение и обосновать целесообразность своего выбора».

Задание 3.

Сравните аппликатурные варианты одного и того же произведения, используемого в работе Вами и кем-то из Ваших однокурсников. Обоснуйте правильность выбора аппликатуры каждого из исполнителей.

Задание 4.

«Исполните предлагаемое сочинение (или его фрагмент) с листа. Проанализируйте его эмоционально-образное содержание, фактурные особенности и укажите в тексте необходимые штриховые обозначения. Сыграйте сочинение повторно с учетом выбранных штрихов».

Задание 5.

«Исполните предлагаемое сочинение (или его фрагмент) с листа. Распределите в нем динамические оттенки. Сыграйте сочинение повторно с учетом выбранных градаций звучания, проанализируйте свое исполнение».

Задание 6.

«В предложенном произведении (или его фрагменте) обозначьте педализацию. Сыграйте сочинение, обоснуйте свой выбор жанровыми и фактурными особенностями пьесы, охарактеризуйте виды педализации, которые были использованы».

Задание 7.

«Прочтите предложенное произведение «с листа». Проанализировать допущенные в исполнении ошибки и попытайтесь определить их причины».

Задание 8.

«В исполнении педагога (или сокурсника) Вам будет предложено прослушать два варианта определенного отрывка из изучаемого Вами сочинения. Нужно определить, какой из них был верным (то есть соответствовал нотному тексту)».

Примечание: «искажению» может подвергнуться небольшой фрагмент произведения (например, мотив, фраза). Изменения могут касаться мелодической, ритмической, артикуляционной и других сторон звучания.

Задание 9.

«Исполните предлагаемое сочинение (или его фрагмент) с листа. Определите основные исполнительские трудности и объясните их». В ходе анализа результатов выполнения задания можно руководствоваться следующими критериями:

- исполнитель не справился с заданием, не сумев определить трудные исполнительские моменты в предложенном произведении;
- задание выполнено частично, поскольку студент интуитивно верно указал на 1-2 сложных места, однако не сумел объяснить причины их возникновения;

- исполнителем выделены трудности, которые могут возникнуть при разучивании произведения, и названы факторы, определяющие их появление;

- студент не только верно определил исполнительские сложности, объяснил возможные причины их возникновения, но также сумел назвать и пути их преодоления.

Задание 10.

«Перед Вами пьеса, из нотного текста которой убраны указания композитора или редактора. Вам необходимо самостоятельно озаглавить произведение, расставить динамические оттенки, штриховые обозначения, указать аппликатуру, педаль и т.д. Вы можете ознакомиться с пьесой за инструментом».

Время выполнения задания ограничивается (в индивидуальном порядке). В ходе оценки и анализа результатов преподаватель может руководствоваться следующими критериями:

- выполнение задания вызвало у ученика затруднения, он не смог выполнить ни один из его пунктов;

- задача выступить в роли редактора музыкального произведения была выполнена не полностью: студент сумел придумать название и проставить динамику, т.е. справился с вопросами, решение которых было наиболее очевидным; остальная часть задания, требующая более глубокого осмысления, не выполнена;

- ученик проявил активность и желание освоить необычный вид задания; им выполнены все требования, однако некоторые из них (например, расстановка штрихов и аппликатуры) не соответствуют стилю данного произведения, его фразировке и т.п.;

- ученик полностью справился с решением поставленной задачи: определил стиль сочинения, предложив соответствующие название и темп; проставил целесообразные штриховые, динамические указания, удобную аппликатуру.

Задание 11.

«Сыграйте предложенный фрагмент фортепианного произведения. Проанализируйте фактуру его изложения и продумайте возможные способы ее упрощения. Повторно исполните отрывок в «собственной редакции». Оцените, насколько эффективны предложенные Вами варианты.

Для выполнения этого задания педагогу необходимо подобрать достаточно сложные в техническом отношении сочинения или их отрывки. Целесообразно предложить учащимся аккомпанементы вокальных или инструментальных произведений, а также пьесы гомофонно-гармонического склада.

Задание 12.

«Без проигрывания на фортепиано осуществите мысленный разбор предлагаемого незнакомого сочинения (или его фрагмента). Ознакомьтесь с названием произведения и именем его автором, определите тональность, темп и размер произведения. Просмотрите его несколько раз (не менее трех) в медленном темпе. Попробуйте максимально конкретно представить его звучание. Попробуйте определить форму произведения, отметить его кульминационные моменты, найти повторы. Установите технически сложные элементы, которые нужно упростить.

Исполните проработанный мысленно отрывок на фортепиано. Сопоставьте Ваш внутренний слуховой образ изученного музыкального текста с его реальным звучанием. Насколько они совпали?».

Задание 13.

Подберите произведение, которое, на Ваш взгляд, Вы могли бы попробовать прочитать «с листа». Начните работу с этапа зрительного восприятия музыкального материала. Используйте необходимое лично для Вас время для осмысления нотного текста, а затем попытайтесь услышать то, что видите в нотах. Сыграйте произведение и дайте оценку своему исполнению. Что, на Ваш взгляд, способствовало хорошему «чтению» и что, воспринятое зрительно и, казалось бы, осмысленное Вами, не удалось перенести в исполнение на инструменте? Почему?

Задание 14.

Для должной оценки зрительного анализа при чтении с листа попробуйте последовательно сыграть два музыкальных фрагмента примерно одной степени трудности – с предварительным анализом и без него. Охарактеризуйте полезность либо бесполезность предварительной работы.

Вокальная подготовка

Раздел «Вокальная подготовка» предусматривает работу по формированию навыков сольного пения, освоению необходимых в работе в работе вокально-исполнительских приемов. В каждом учебном полугодии идет работа над правильностью вокальной постановки, организацией певческого аппарата (упражнения). Вокально-технические навыки (дыхание, чистота интонации, певучесть звучания (кантилена), единая манера звукообразования, дикция и т.п.) отрабатываются как на упражнениях, так и на произведениях репертуара. В каждом полугодии изучается не менее 2-х вокальных произведений: вокализы, песни школьного репертуара, вокальные произведения различных жанров (романсы, небольшие арии и т.п.).

Данный раздел предусматривает следующие виды работ:

- собеседование (анализ изучаемых произведений);

- решение ситуационных задач (подбор и выполнение студентом упражнений, способствующих правильной вокальной постановке, организации певческого аппарата и т.п.);

- выполнение творческих заданий (работа над эмоционально-образным содержанием изучаемых произведений);

- творческий показ (публичное выступление).

Собеседование включает в себя анализ произведений программы:

- краткие сведения об авторе музыки и времени создания произведения; художественный образ произведения и средства выразительности, его передающие;

- особенности фактуры, гармонии, мелодики и т.п.;

- вокальные особенности (диапазон; моменты взятия дыхания; интонационные и дикционные трудности и т.п.).

Раздел «Дирижерская подготовка» предусматривает работу по освоению не менее 2-х хоровых произведений в полугодии (а cappella (без сопровождения); в сопровождении фортепиано), 1-2-х произведений школьного репертуара и предусматривает следующие виды работ:

- собеседование (анализ изучаемых произведений; вопросы организации дирижерского аппарата; средства выразительности дирижерского жеста и т.п.);

- решение ситуационных задач (подбор и выполнение студентом упражнений, способствующих правильной дирижерской постановке, организации дирижерского аппарата, возможности расширения средств выразительности в дирижерском жесте и т.п.);

- выполнение творческих заданий (пение хоровых партий и фортепианное освоение произведений программы; исполнение песни школьного репертуара; работа над эмоционально-образным содержанием изучаемых произведений);

- аннотация (письменный анализ одного из произведений программы по разделам: музыкально-исторический анализ; музыкально-теоретический анализ; вокально-хоровой анализ; исполнительский анализ).

- творческий показ (публичное выступление с дирижерским показом).

«Анализ партитуры»

На собеседовании в течение семестра студент должен продемонстрировать:

- знание средств музыкальной выразительности (размер, темп, метр, ритм, динамика, лад, тональность, музыкально-тематический материал, гармония, фактура изложения, звуковедение, агогика);

- умение дать краткую характеристику хорового творчества композиторов;

- умение проанализировать поэтический текст произведений программы;

– умение выявить основные средства музыкальной выразительности в произведениях своей программы и обосновывать их связь с музыкальным образом данных произведений.

Пение хоровых партий произведений программы

Демонстрируется знание хоровых партий произведений программы (пение по нотам любой партии произведения на выбор преподавателя) и навыки пения способами, доступными студенту на настоящий момент:

– Пение той или иной партии разучиваемого произведения сольфеджио с поддержкой фортепиано.

– Пение той или иной партии разучиваемого произведения со словами с поддержкой фортепиано.

– Пение той или иной партии разучиваемого произведения сольфеджио без поддержки фортепиано.

– Пение той или иной партии разучиваемого произведения со словами без поддержки фортепиано.

– Пение той или иной партии разучиваемого произведения сольфеджио с одновременным тактированием рукой.

Фортепианное освоение дирижируемых произведений

На протяжении семестра студент исполняет подготовленные произведения программы на фортепиано, демонстрирует по возможности выразительную, эмоциональную игру с учетом удобного подбора аппликатуры, с выполнением авторских указаний по темпу и динамике.

Примерные вопросы собеседования (коллоквиума)

1. Основные этапы работы над хоровым произведением.
2. Определение техники дирижирования.
3. Что входит в дирижерский аппарат?
4. Функции дирижерского жеста.
5. Функции правой и левой руки в дирижировании. Взаимозаменяемость функций в связи со спецификой работы с хором.
6. Схемы тактирования простых размеров (двухдольный и трехдольный размеры).
7. Пр продемонстрируйте показ начала пения (вступление) и окончания (снятие).
8. Пр продемонстрируйте показ вступления и снятия на различные полные доли такта.

9. Какие основные компоненты музыкального звучания могут передаваться с помощью жеста?

10. Какими средствами передаются в жесте динамические изменения? Зависит ли выбор того или иного средства от темпа исполняемого произведения?

11. Охарактеризуйте сложные виды ауфтактов (дробленный, задержанный, приближенный, обращенный).

12. Дирижирование в сложных размерах: шести-, девяти-, двенадцатидольных в медленных и умеренных темпах. Дирижирование в этих же размерах, но в темпах подвижных и темпах быстрых, в сетках соответственно – “два”, “три”, “четыре”.

13. Применение приемов дирижирования полифоническими элементами как способа выявления внутренних линий-интонаций в пьесах гомофонно-гармонического склада.

14. Дирижирование в сложных несимметричных размерах (пяти-, семидольных) в медленных и умеренных темпах. Дирижирование в этих же размерах соответственно в сетках на “два”, “три” и “четыре”.

15. Дробление основной метрической единицы.

16. Дирижирование в четырехдольном размере на “два” (alla-breve).

17. Приемы передачи динамики — важнейшего средства исполнительской выразительности (изменения амплитуды жеста, силы, напряженности, массы, позиции рук) в зависимости от нюансировки. Целесообразность использования одного из свойств движения или их совокупности при изменении нюансировки. Исполнение кратковременных подвижных нюансов.

18. Деление музыкального произведения на части. Кульминации частные и общие. Цезуры и паузы между фразами. Передача фразировки посредством дирижерских жестов.

3.2 Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

1. На каком иностранном языке преимущественно обозначаются специальные музыкальные термины?

2. Дайте определения понятиям «метр», «ритм» и «размер».

3. Что такое «штрих» в фортепианном исполнительстве?

4. Что означают следующие штрихи: legato, staccato, non legato?

5. Какие еще виды фортепианных штрихов Вы знаете?

6. От чего зависит качество звука на фортепиано?

7. Что такое артикуляция?

8. Какие виды фортепианной фактуры Вы знаете?
9. Что такое аппликатура и каковы ее функции в фортепианном исполнительстве?
10. Что такое «динамика» и «динамические оттенки»?
11. Какими терминами в нотном тексте обозначаются последовательные динамические изменения? Как они отмечаются графически?
12. Что такое «агогика»?
13. Какие термины в нотном тексте указывают на темповые изменения?
14. Перечислите основные темповые обозначения (для медленных, умеренных и быстрых темпов).
15. Что такое «музыкальная фразировка»?
16. Какой момент музыкального произведения называется кульминацией?
17. Что такое полифония? Какие ее основные виды Вы знаете?
18. Что такое инвенция? Охарактеризуйте основные способы работы над ней.
19. Что такое «уртекст» («urtext»)?
20. Какие сочинения объединяются под заголовком «произведения крупной формы»?
21. В чем состоит отличие сонаты и сонатины?
22. Какие произведения подразумеваются под сочинениями «малых форм»?
23. В чем различие упражнений и этюдов?
24. Что такое этюд?
25. На какие виды техники пишутся этюды?
26. Что такое педализация? Охарактеризуйте ее основные виды.
27. Почему верно найденная, удобная и постоянная аппликатура способствует выразительности исполнения и ускоряет процесс выучивания произведения?
28. Назовите и охарактеризуйте наиболее употребительные аппликатурные приемы.
29. Чем отличаются разбор произведения и игра произведения с листа?
30. Какие особенности фактуры можно отнести к возможным упрощениям текста при чтении с листа, а какие необходимо сохранять даже при первом прочтении?
31. Что означают термины «орнаментика» и «мелизматика»?
32. Какие виды мелизмов Вы знаете? Как графически обозначаются различные виды мелизмов?

33. Какие термины в нотном тексте указывают на темповые изменения? Перечислите основные темповые обозначения (для медленных, умеренных и быстрых темпов).

34. Что такое «музыкальная фразировка»? Какова связь музыкальной фразировки с метрическим строением, динамическими и агогическими оттенками?

35. Что такое полифония? Какие ее основные виды Вы знаете?

36. Что такое инвенция?

37. В чем различия инвенции, фугетты и фуги?

38. Кратко охарактеризуйте строение фуги.

39. Что такое «противосложение» и «интермедия»?

40. Охарактеризуйте основные способы работы над полифоническим произведением (инвенцией, фугой). Что такое «уртекст» («urtext»)?

41. Какие основные разделы входят в структуру классического сонатного аллегро?

42. Каковы основные задачи, стоящие перед исполнителем при исполнении произведений крупной формы?

43. Чем отличаются пьесы кантиленного и виртуозного типов? Приведите примеры.

44. Какое музыкальное произведение называют программным? Приведите примеры.

45. В чем различие упражнений и этюдов? Что такое этюд? На какие виды техники пишутся этюды?

46. Почему в одном и том же произведении аппликатура может оказаться разной для каждого конкретного исполнителя?

47. В каких случаях возникает вопрос о возможном изменении (упрощении) фактуры?

48. Какие изменения (упрощения) фактуры не допустимы и почему?

49. Какие способы упрощения фактуры сопровождения в вокальных произведениях допускаются в случае его значительной трудности для исполнения?

50. Охарактеризуйте подготовительный этап работы над исполнением на фортепиано полифонического произведения. Назовите необходимые составляющие этого этапа.

51. Охарактеризуйте прием концентрации внимания на каком-либо одном элементе, использующийся в работе с полифоническим произведением. Где еще возможно применение этого приема?

52. Назовите положительные моменты использования в работе над полифонией приема динамического доминирования.

53. В каком случае может быть полезен прием пения нужного голоса одновременно с игрой всего произведения?

54. Что «дает» исполнителю применение в игре приема последовательного выделения различных голосов, «не главных» в данном виде фактуры?

55. Что называется транспонированием или транспозицией?

56. Назовите и охарактеризуйте известные способы транспонирования. Какому из них отдаете предпочтение Вы?

57. С каких произведений желательно начинать работу по приобретению навыков транспозиции? Почему?

58. Что такое педализация? Охарактеризуйте ее основные виды.

59. Для чего употребляется левая педаль?

60. Что такое ритмическая и колористическая педаль?

61. Что такое «прямая» и «запаздывающая» педаль?

62. Что входит в понятие «интерпретация произведения»?

63. Что входит в понятие «интерпретация произведения»?

64. Каким образом в процессе работы музыканта-исполнителя формируется динамический стереотип?

65. Охарактеризуйте эффективные рациональные приемы работы над инструментальным произведением.

66. С помощью каких приемов может осуществляться самостоятельный поиск средств музыкально-художественной выразительности в рамках работы над конкретным произведением?

67. Какую роль на стадии детальной работы над сочинением выполняет его теоретический анализ?

68. Назовите основные формы знакомства с новым музыкальным произведением, определив их различия.

69. Какова функция такого методического приема, как предварительное знакомство с произведением без инструмента?

70. Каковы особенности проявления музыкальной памяти в процессе заучивания нотного текста наизусть?

71. Какие эффективные способы запоминания нотного текста существуют?

72. Какое значение в развитии музыканта имеет работа над полифонической музыкой?

73. Какие задачи должен решать исполнитель при выборе аппликатуры?
74. Охарактеризуйте основные принципы подбора правильной и удобной аппликатуры.
75. В чем заключается самоанализ исполнения произведения в домашних условиях и при публичном выступлении?
76. Каковы Ваши действия на этапе зрительного восприятия музыкального материала?
77. Какую роль в процессе чтения с листа играет «перевод» зрительных впечатлений в слуховые?
78. Какие приемы работы можно использовать для наработки устойчивости зрительных и слуховых впечатлений?
79. Что Вы можете сказать об ассоциациях между «слышанием» текста и двигательными представлениями? В чем это может отразиться в дальнейшей работе по исполнению произведения с листа?
80. Какую роль в чтении с листа играет ориентирование исполнителя в метроритме произведения? Какие способы качественной наработки метроритмических ощущений Вы знаете?
81. В какой момент работы с произведением следует исправлять ошибки и недочеты, возникшие по ходу его первого прочтения?
82. Что может дать в развитии навыка чтения с листа планомерность в работе и последовательность в подборе более сложного нотного материала?
83. Что Вы можете сказать об ансамблевой игре в процессе работы по развитию навыка чтения с листа? Какие ансамблевые составы могут использоваться в этом виде работы?
84. Необходимо ли в целях улучшения процесса чтения с листа учиться ориентироваться в форме и гармонической структуре произведения?
85. Назовите и прокомментируйте условия, необходимые для улучшения процесса чтения.
86. Для чего в начале работы над произведением рекомендуется расчленять его на более мелкие, но относительно законченные построения?
87. Какой вид работы должен предшествовать игре наиболее сложных эпизодов произведения?
88. Почему рекомендуется с трудных для исполнения мест начинать работу в начале каждого занятия за инструментом? Какова дальнейшая последовательность работы?

89. На каком этапе работы над произведением имеет место «стремление к выразительности и осмысленности исполнения»? В чем проявляется выразительность исполнения?

90. Что Вы можете сказать о методе работы над «стыками» произведения. В чем заключается «полезность» данного метода?

91. С какой целью после изучения всех разделов произведения и их возможных стыков нужно пытаться играть его полностью, без остановок, но каждый раз с определенно поставленной задачей?

92. Почему при текстовых ошибках нужно возвращаться к нотам, анализировать причины ошибок и снова играть без нот?

93. Перечислите и охарактеризуйте все возможные, на Ваш взгляд, способы закрепления в памяти выученного текста.

94. Что может дать исполнителю замедленное проигрывание уже выученного произведения или же, наоборот, исполнение его в более быстром темпе?

95. В каких целях рекомендуется после тщательного изучения произведения на некоторое время оставить его без внимания, дать «отлежаться»?

96. Назовите основные вокальные навыки.

97. Назовите основные этапы работы над хоровым произведением.

98. Дайте определение технике дирижирования.

99. Что входит в дирижерский аппарат?

100. Назовите функции дирижерского жеста.

101. Определите функции правой и левой руки в дирижировании. Какова взаимозаменяемость функций рук в связи со спецификой работы с хором?

102. Применение приемов дирижирования полифоническими элементами как способа выявления внутренних линий-интонаций в пьесах гомофонно-гармонического склада.

103. Приемы передачи динамики — важнейшего средства исполнительской выразительности (изменения амплитуды жеста, силы, напряженности, массы, позиции рук) в зависимости от нюансировки. Целесообразность использования одного из свойств движения или их совокупности при изменении нюансировки. Исполнение кратковременных подвижных нюансов.

104. Деление музыкального произведения на части. Кульминации частные и общие. Цезуры и паузы между фразами. Передача фразировки посредством дирижерских жестов.

Перечень типовых задач (для оценки умений):

1. Что означают следующие штрихи: legato, staccato, non legato? Раскройте их отличия и технологию исполнения.
2. Какие еще виды фортепианных штрихов Вы знаете? Продемонстрируйте на инструменте.
3. От чего зависит качество звука на фортепиано? Продемонстрируйте на инструменте.
4. Что такое педализация? Охарактеризуйте ее основные виды. Продемонстрируйте на инструменте.
5. Назовите и охарактеризуйте наиболее употребительные аппликатурные приемы. Продемонстрируйте на инструменте.
6. В предложенном фрагменте фортепианного произведения выставлено два варианта аппликатуры. Апробируйте обе версии, проиграв отрывок. Выберите аппликатурное решение и обоснуйте свою позицию.
7. В чем отличие исполнения коротких и длинных форшлагов? Продемонстрируйте на инструменте.
8. Как исполняются перечеркнутые и не перечеркнутые морденты? Продемонстрируйте на инструменте.
9. Что такое «группетто»? Как расшифровывается этот мелизм и как исполняется? Продемонстрируйте на инструменте.
10. Как аппликатура может обеспечить слитность голосоведения в горизонтали мелодических линий и в аккордовых соединениях? Продемонстрируйте на инструменте.
11. Продемонстрируйте на инструменте различные способы работы над гаммой.
12. Продемонстрируйте на инструменте различные способы работы над арпеджио.
13. Продемонстрируйте на инструменте различные способы работы над аккордами.
14. Для должной оценки зрительного анализа при чтении с листа попробуйте последовательно сыграть два музыкальных фрагмента примерно одной степени трудности – с предварительным анализом и без него. Охарактеризуйте полезность либо бесполезность предварительной работы.
15. Назовите и продемонстрируйте основные вокальные навыки.
16. Каким образом в вокальных произведениях намечаются моменты взятия дыхания? От чего это зависит?
17. Продемонстрируйте кантиленное звучание голоса.

18. Как в вокале передать пение штрихом «staccato»? Продемонстрируйте голосом.
19. Назовите и продемонстрируйте способы работы в вокале над дикцией.
20. Продемонстрируйте схемы тактирования простых размеров (двухдольный и трехдольный размеры).
21. Продемонстрируйте показ начала пения (вступление) и окончания (снятие).
22. Продемонстрируйте правильную дирижерскую постановку.
23. Предложите и продемонстрируйте упражнения на гибкость и эластичность рук.
24. Охарактеризуйте основные разделы хоровой аннотации. Подробнее остановитесь на разделе «вокально-хоровой анализ».
25. Продемонстрируйте показ вступления и снятия на различные полные доли такта в простых размерах.
26. Какие основные компоненты музыкального звучания могут передаваться с помощью жеста? Назовите и покажите.
27. Какими средствами передаются в жесте динамические изменения? Продемонстрируйте выбор того или иного средства. Зависит ли выбор того или иного средства от темпа исполняемого произведения?
28. Охарактеризуйте сложные виды афтактов: дробленный, задержанный, приближенный, обращенный. Продемонстрируйте в жесте.
29. Дирижирование в сложных размерах: шести-, девяти-, двенадцатидольных в медленных и умеренных темпах. Продемонстрируйте в жесте.
30. Дирижирование в сложных размерах: шести-, девяти-, двенадцатидольных, но в темпах подвижных и темпах быстрых, в сетках соответственно – “два”, “три”, “четыре”. Продемонстрируйте в жесте.
31. Назовите и продемонстрируйте все известные Вам способы работы по изучению хоровых партий.

Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):

1. Проставьте в предлагаемом музыкальном отрывке (этюде или пьесе) аппликатуру. Необходимо проиграть произведение и обосновать целесообразность своего выбора.
2. Сравните аппликатурные варианты одного и того же произведения, используемого в работе Вами и кем-то из Ваших однокурсников. Обоснуйте правильность выбора аппликатуры каждого из исполнителей.

3. Исполните предлагаемое сочинение (или его фрагмент) с листа. Проанализируйте его эмоционально-образное содержание, фактурные особенности и укажите в тексте необходимые штриховые обозначения. Сыграйте сочинение повторно с учетом выбранных штрихов.

4. Исполните предлагаемое сочинение (или его фрагмент) с листа. Распределите в нем динамические оттенки. Сыграйте сочинение повторно с учетом выбранных градаций звучания, проанализируйте свое исполнение.

5. В предложенном произведении (или его фрагменте) обозначьте педализацию. Сыграйте сочинение, обоснуйте свой выбор жанровыми и фактурными особенностями пьесы, охарактеризуйте виды педализации, которые были использованы.

6. Прочтите предложенное произведение «с листа». Проанализируйте допущенные в исполнении ошибки и попытайтесь определить их причины

7. Исполните предлагаемое сочинение (или его фрагмент) с листа. Определите основные исполнительские трудности и объясните их.

8. Перед Вами пьеса, из нотного текста которой убраны указания композитора или редактора. Вам необходимо самостоятельно озаглавить произведение, расставить динамические оттенки, штриховые обозначения, указать аппликатуру, педаль и т.д. Вы можете ознакомиться с пьесой за инструментом.

9. Сыграйте предложенный фрагмент фортепианного произведения. Проанализируйте фактуру его изложения и продумайте возможные способы ее упрощения. Повторно исполните отрывок в «собственной редакции». Оцените, насколько эффективны предложенные Вами варианты.

10. Без проигрывания на фортепиано осуществите мысленный разбор предлагаемого незнакомого сочинения (или его фрагмента). Ознакомьтесь с названием произведения и именем его автором, определите тональность, темп и размер произведения. Просмотрите его несколько раз (не менее трех) в медленном темпе. Попытайтесь максимально конкретно представить его звучание. Попробуйте определить форму произведения, отметить его кульминационные моменты, найти повторы. Установите технически сложные элементы, которые нужно упростить.

11. Исполните проработанный мысленно отрывок на фортепиано. Сопоставьте Ваш внутренний слуховой образ изученного музыкального текста с его реальным звучанием. Насколько они совпали?.

12. Подберите произведение, которое, на Ваш взгляд, Вы могли бы попробовать прочитать «с листа». Начните работу с этапа зрительного восприятия музыкального материала. Используйте необходимое лично для Вас время для осмысления нотного

текста, а затем попытайтесь услышать то, что видите в нотах. Сыграйте произведение и дайте оценку своему исполнению. Что, на Ваш взгляд, способствовало хорошему «чтению» и что, воспринятое зрительно и, казалось бы, осмысленное Вами, не удалось перенести в исполнение на инструменте? Почему?

13. Охарактеризуйте исполняемое Вами вокальное произведение с точки зрения правильности взятия дыхания в тех или иных местах. Какими факторами это было обусловлено?

14. Охарактеризуйте работу над эмоционально-образным содержанием изучаемых произведений. Продемонстрируйте исполнение изучаемого Вами произведения.

15. Продемонстрируйте изучаемое Вами хоровое произведения с точки зрения использования в жесте выразительности музыкальных средств.

16. Исполните подготовленные Вами хоровые произведения программы на фортепиано. Продемонстрируйте по возможности выразительную, эмоциональную игру с учетом удобного подбора аппликатуры, с выполнением авторских указаний по темпу и динамике.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1 Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля), и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Творческий показ	Творческий показ предусматривает изучение и концертный показ инструментальных и вокально-хоровых произведений, оцениваемых в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Выполняются в установленный кафедрой срок и в соответствии с требованиями к их подготовке.
Коллоквиум (собеседование)	Предполагается подготовка теоретического программного материала по всем разделам данной дисциплины, а также правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.
Ситуационные задачи	Решаются на основе осознанного применения теоретических знаний для решения практической творческой ситуационной задачи. Ситуационные задания могут предлагаться студенту на всех этапах его работы над программными произведениями. Содержание и форма ответа могут свободно варьироваться.
Практические задания	Демонстрируют уровень навыков выполнения в рамках инструментального или вокально-хорового раздела дисциплины в соответствии с критериями оценивания. Практические задания определяются студенту в момент выдачи программных

	инструментальных и вокально-хоровых произведений.
Творческие задания	Демонстрируют уровень навыков выполнения практического задания в рамках инструментального или вокально-хорового раздела дисциплины в соответствии с критериями оценивания. Оценивается творческий подход к выполнению данного вида практических заданий. Задания определяются студенту в момент выдачи программных инструментальных и вокально-хоровых произведений.
Аннотация	Предполагает письменный анализ одного из произведений программы, выносимой на экзамен. Подтверждает знание студентом теоретических основ дисциплины, практическое видение им проблем воплощения произведения в реальном звучании и способов решения этих проблем.

4.2 Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

1. Знание программного материала и структуры дисциплины (модуля).
2. Знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания.
3. Владение методологией дисциплины (модуля), умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Например:

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

1. Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос.

2. Показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи.

3. Знание об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины (модуля) и междисциплинарных связей.

4. Ответ формулируется в терминах дисциплины (модуля), изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося.

5. Теоретические постулаты подтверждаются практическими показами.