

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**«СОЦИОЛОГИЯ МУЗЫКИ»**

для направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

магистерская программа «Музыкальное образование»

## 1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
УК-5	Знать	предмет и объект, дисциплинарные особенности социологии музыки	Современное состояние развития предметной области социология музыки	Общие тенденции развития социологии музыки как актуальной отрасли искусствоведческого и обществоведческого знания	Теоретические вопросы
	Уметь	Проводить сравнительный анализ развития музыкального искусства в разных социальных системах	Сравнивать положения различных теорий, существующих в предметном поле социологии музыки	Формулировать основные образовательные цели в разных социальных и возрастных группах с целью	Практические задания
	Владеть	Основными навыками анализа научной литературы по проблемам социологии музыки	Основными методами прогнозирования и проектирования в сфере своей профессиональной деятельности	Навыками научного анализа проблем и процессов в сфере взаимодействия человека и музыки (в аспекте потребностей человека в искусстве)	Практические задания
ПК-2	Знать	Современное состояние исследований в области социологии искусства в целом (и социологии музыки в частности) и художественного творчества, дискуссионные темы социологии музыки и смежных с ней дисциплин	Основные достижения в области социологии музыки, востребованные в условиях преподавания музыки в школе	Наиболее перспективные исследования в социологии музыки в контексте современных проблем общества	Теоретические вопросы
	Уметь	обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций	Профессионально составлять и оформлять научные отчеты, представлять результаты исследовательской работы с учетом особенностей потенциальной аудитории	Анализировать различные научные и публицистические источники по проблемам социологии музыки	Практические задания

	Владеть	Основными принципами анализа музыкального произведения с точки зрения социологии музыки	Базовыми приемами социологического анализа музыкальных произведений	Приемами обогащения исследовательских стратегий в области социологии музыки	Практические задания
--	---------	---	---	---	----------------------

## 2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства
1	Социология музыки как учебная дисциплина.	УК-5, ПК-2	Вопросы для самоконтроля
2	Музыкальная социология Т. Адорно	УК-5, ПК-2	Выступление с презентацией
3	Язык и роль музыки в человеческих коммуникациях.	УК-5, ПК-2	Реферат
4	Роль музыки в групповых процессах.	УК-5, ПК-2	Выступление с презентацией
5	Социальные типы слушателей музыки.	УК-5, ПК-2	Эссе
6	Возрастная и гендерная специфика восприятия музыки.	УК-5, ПК-2	Выступление с презентацией
7	Особенности потребления музыки в разных социальных группах.	УК-5, ПК-2	Вопросы для самоконтроля
8	Музыкальные вкусы	УК-5, ПК-2	Выступление с презентацией

9	Классическая и массовая музыка	УК-5, ПК-2	Вопросы для самоконтроля
10	Типологии слушателей	УК-5, ПК-2	Выступление с презентацией

#### Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

#### Критерии и шкала оценивания эссе

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Включены все требуемые разделы эссе. Текст по стилю и логике соответствует характеристике эссе. Сформулирована и убедительно доказана собственная точка зрения учащегося. Текст соответствует формальным параметрам, определенным в задании.
«не зачтено»	Нарушена жанровая специфика эссе. Текст не соответствует в логическом и структурном аспектах эссе. Отсутствует личная точка зрения или приведенное обоснование недоказательно с точки зрения эссеистики. Допущено множество орфографических и грамматических ошибок.

#### Критерии и шкала оценивания докладов с презентацией (см. оценивание презентации)

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«не зачтено»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

#### Критерии оценивания реферата

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Актуальность проблемы и темы, самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. Соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и

	<p>плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом. Умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом в рамках заявленной проблемы. Соблюдение требований, предъявляемых к реферату как научному жанру. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.</p>
«не зачтено»	<p>Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы. Реферат студентом не представлен.</p>

### Критерии оценивания презентаций

Оценка	Название критерия	Оцениваемые параметры
«зачтено»	Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
	Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
	Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
	Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
	Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
	Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»

Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток
«не зачтено»	Выполнение менее 60% оцениваемых параметров

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля). Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала (*указывается шкала обучения в соответствии с таблицей*).

### Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

***Темы для подготовки докладов с презентацией:***

1. Музыка в развитии международных связей, культурных и дипломатических контактов.
2. Великие русские/советские композиторы и их вклад в развитие музыкальной культуры страны.
3. Современная музыка: жанры, публика, проблемы. Государственная и общественная поддержка музыкальной культуры.
4. Музыка как бизнес. Современные музыкальные шоу и премии.

***Примерные темы рефератов и эссе:***

1. Особенности исследования современной концертной практики в современной отечественной социологии музыки.
2. Концепция слушания музыки в социология музыки Теодора Адорно: актуальное и спорное.
3. Макс Вебер как музыкальный социолог.
4. Основные отличия в подходе к социологии музыки в советский и постсоветский период развития гуманитарных и общественных наук (на примере сравнения позиций А.Сохора и Т.Чередниченко).

***Вопросы для самоконтроля:***

1. Расскажите об основных научных подходах к определению феномена музыки.

2. Раскройте концепцию новой музыки Т. Адорно.
3. Расскажите об идейном наполнении музыки Л. Бетховена.
4. Каковы взгляды немецких романтиков на музыкальное творчество?
5. Каково положение искусства и музыки в частности в условиях тоталитарного общества?
6. Раскройте проблемы музыкального творчества и потребления музыки в современных российских условиях.
7. Рассмотрите специфику оперного искусства и представьте типологию его слушателей.
8. Нарисуйте типичный портрет потребителя классической музыки.
9. Расскажите об основных жанрах музыки.

### **3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

#### ***Вопросы для зачета***

1. История музыкальной социологии.
2. Философские концепции музыкального творчества.
3. Влияние образовательных, культурных и социально-политических процессов на формирование музыкального вкуса публики.
4. Музыкальная социализация личности.
5. Основные тенденции музыкальной социологии в работах Т. Адорно.
6. Музыкальная социология в Европе (XIX-XX вв.).
7. Социология музыки в России: история и современные тенденции.
8. Ведущие особенности советской музыкальной социологии.
9. Возрастная и гендерная специфика восприятия музыки.
10. Язык и роль музыки в человеческой коммуникации.
11. Роль музыки в групповых процессах.
12. Социальные типы слушателей музыки.
13. Музыкальные вкусы и механизмы их формирования.
14. Особенности потребления музыки в разных социальных группах.
15. Статусные факторы в приобщении слушателя к классической музыке.
16. Слушатели массовой музыки. Рок-музыка и поп-музыка.
17. Феномен бардовской песни.
18. Особенности народной музыки. Фольклор.
19. Специфика оперной музыки, ее слушатели.
20. Публика симфонических концертов; характерные черты.
21. Роль музыки в межстрановых связях, дипломатических контактах.
22. Музыка в рекламе.
23. Музыка и бизнес.
24. Молодежные тенденции в слушании современной музыки.
25. Роль музыки в средствах массовой информации.
26. Вклад великих композиторов в развитие мировой музыкальной культуры.
27. Современные музыкальные шоу и премии.
28. Музыка и песенное творчество в Советском Союзе.
29. Роль музыки в демократическом и тоталитарном обществе.
30. Особенности восприятия музыки в сельской и городской среде.
31. Национальный характер музыки.
32. Молодежь и музыка. Роль музыки в формировании молодежной субкультуры.
33. Концерт как форма презентации музыки. Концертная публика.
34. Домашние и внедомашние формы потребления музыки: современные тенденции.
35. Государственная и общественная поддержка музыкальной культуры.
36. Меценатство и музыка.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Индивидуальное творческое задание	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола
Выступление с презентацией	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Эссе	Представляется на практических занятиях или сдается после самостоятельного изучения задания.
Рефераты	Темы рефератов выдаются студентам на первой учебной недели. В течение второй учебной недели студенты выбирают темы и приступают к работе. К началу освоения заявленной темы дисциплины реферат должен быть полностью готов и сдан преподавателю для проверки. Краткое содержание реферата представляется на практическом занятии. Оценка выставляется как совокупное оценивание содержания реферата и его представление на занятии.

##### **4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации**

###### **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины (модуля);
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;

- владение методологией дисциплины (модуля), умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и представления письменных работ (эссе и реферат). Перечень теоретических вопросов и тем письменных работ обучающиеся получают на первой недели обучения.