

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА»

для направления подготовки 44.04.01. Педагогическое образование
магистерская программа «Музыкальное образование»

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
УК-2	Знать	Основные науки и дисциплинарные области, занимающиеся проблемами анализа и интерпретации произведений искусств; основные понятия, необходимые для анализа произведений искусства в зависимости от вида и жанра произведения	Основные этапы развития герменевтики; теоретико-философские и методологические различия классической и современной герменевтики	Современные философские и научные теории и концепции, в рамках которых разрабатываются и обосновываются разные методы анализа и интерпретации произведений искусства; зависимость результатов анализа и интерпретации произведений искусства от выбранной методологической и теоретической позиции реципиента;	Теоретические вопросы

ПК-2	Уметь	использовать конкретный метод анализа и интерпретации в отдельном виде искусства;	называть и комментировать основные современные проблемы интерпретации произведений искусства; выделять и применять основные методы анализа и интерпретации произведений искусства в рамках классической и современной герменевтики	применять свободно различные методы анализа и интерпретации в конкретных видах искусства; применять методы философско-культурологического анализа к произведениям современного искусства, уверенно характеризовать и анализировать их	Практические задания
	Владеть	Методикой реализации конкретного метода анализа в конкретном виде искусства; приемами комментирования результатов несобственной интерпретации произведения искусства;	методами анализа и интерпретации современных и классических произведений искусства; методами и тактиками анализа и интерпретации произведений искусства в рамках двух герменевтических стратегий: научной и творческой	различными методами анализа и интерпретации в конкретных видах искусства; приемами отбора и обоснования метода(ов) анализа и интерпретации современных и классических произведений искусства	Практические задания
	Знать	основные методы анализа и интерпретации в одном из видов искусства.	основные методы анализа и интерпретации в зависимости от вида искусства.	основные положение двух и более теорий, по-разному понимающих механизмы интерпретации произведений искусств (например, социология текста и "роль читателя" У. Эко)	Теоретические вопросы
	Уметь	анализировать и комментировать результаты готового анализа и интерпретации произведения искусства;	находить и использовать в собственных проектах результаты интерпретации, представленные в различных источниках	сравнивать и комментировать разные интерпретации одного произведения искусства как результат реализации различных методов толкования.	Практические задания

	Владеть	приемами выступления в различных аудиториях для представления интерпретации произведения искусства.	приемами презентации проведенного анализа и интерпретации произведений искусства с помощью разных каналов коммуникации.	методами философско-культурологического анализа к произведениям современного искусства.	Практические задания.
--	---------	---	---	---	-----------------------

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства
1	Интерпретация произведений живописи	УК-2, ПК-2	Доклада с презентацией, анализ картины по предложенному примерному плану
2	Интерпретация скульптуры	УК-2, ПК-2	Доклада с презентацией, составление и презентация собственной мини-выставки
3	Интерпретация графики.	УК-2, ПК-2	Доклада с презентацией, анализ книжной иллюстрации
4	Интерпретация произведений архитектуры	УК-2, ПК-2	Доклада с презентацией, анализ архитектурных памятников
5	Интерпретация музыкального произведения	ПК-2	Доклада с презентацией, презентация собственной интерпретации классического музыкального произведения
6	Интерпретация театрального	ПК-2	Доклада с презентацией, интерпретация современной театральной постановки

	спектакля.		
7	Интерпретация балетного спектакля.	ПК-2	Доклада с презентацией, презентация собственной интерпретации балетной постановки
8	Интерпретация кинофильма.	УК-2, ПК-2	Доклада с презентацией, рецензия фильм
9	Проблема интерпретации современного искусства.	УК-2	Доклада с презентацией, презентация основных положений теории гиперинтерпретации У. Эко
10	Современные проблемы интерпретации	УК-2, ПК-2	Доклада с презентацией, работа с источником

Критерии и шкала оценивания работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации и поисковой работы по различным источникам

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся полно излагает представленный в текстах материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, воспроизводит представленные точки зрения и может обосновать собственные суждения, обнаруживает возможность применить знания на практике; последовательно придерживается выбранного плана анализа; излагает материал правильно с точки зрения норм литературного языка.
«не зачтено»	Студент демонстрирует незнание большей части анализируемого материала или непонимание излагаемого материала в его ключевых пунктах, допускает ошибки в формулировке материала; неспособен воспроизвести, прокомментировать и аргументировать точку зрения автора статьи; необоснованно нарушает последовательность плана изложения текста.

Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«не зачтено»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией, взятой из одного источника или Википедии. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана. Допущены существенные ошибки в изложении эмпирического материала, положений конкретной теории или неаргументированно искажены общепризнанные факты.

Критерии оценивания презентаций

Оценка	Название критерия	Оцениваемые параметры
«зачтено»	Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
	Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
	Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
	Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
	Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
	подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток

«не зачтено» | Выполнение менее 60% оцениваемых параметров

Критерии и шкала оценивания учебной дискуссии

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Учащийся полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.
«не зачтено»	Демонстрируются неполное использование учебного материала, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; обучающийся не может аргументировано, последовательно отстоять защищаемый им тезис. Наличие слов-паразитов в речи. Нарушения логики выступления. Присутствие фактических и речевых ошибок в речи.

Критерии и шкала оценивания эссе

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием соответствующих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный опыт. Либо обучающийся корректно, аргументировано и последовательно отстаивает точку зрения с позиций определенной философской школы. В целом, четко сформулировано понимание проблемы и ясно выражено отношение к ней; логически соединенные в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой проблеме; четкая аргументация, доказывающая позицию студента (в виде примеров из истории искусств, культуры или философии, современных социокультурных процессов, конкретных случаев из собственной биографии или значимых других, в т.ч. выдающихся философов, деятелей искусства и культуры и т. п.)
«не зачтено»	Обучающимся не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Критерии и шкала оценивания анализа статьи

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Точность передачи в анализе статьи основных проблем, содержащихся в тексте. Соблюдение структуры анализируемой статьи. Языковая грамотность (лексическая, грамматическая и синтаксическая). Соблюдение стиля, структуры и формата научного анализа. Коректность и уместность использования специальной терминологической лексики. Аккуратность написания анализа, при письменной передаче, соблюдение

	стилистических требований к устной или письменной презентации готового анализа статьи.
«не зачтено»	Выявление более половины нарушений перечисленных в предыдущем пункте требований к анализу статьи.

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля). Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий	Компетенции не

	продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	сформированы
--	---	--------------

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Тематические поля для подготовки доклада :

Интерпретация произведений живописи.

Виды живописи, техники живописи, язык живописи.
 Композиционное построение картины.
 Колористические принципы в организации живописного пространства.
 Античные и библейские сюжета как основа европейского изобразительного искусства.

Интерпретация скульптуры.

Скульптура как вид изобразительного искусства.
 Скульптурные материалы и техники. Круглая скульптура и рельеф.
 Разновидности скульптуры.
 Жанры скульптуры.

Интерпретация графики.

Виды графики.
 Материал и способы исполнения.
 Книжная графика.
 Искусство книжной иллюстрации

Интерпретация произведений архитектуры

Общие сведения об архитектуре.
 Виды архитектуры, типы зданий.
 Строительные материалы конструкции, тектоника, ордерная система.
 Образно-композиционные средства в архитектуре.

Интерпретация музыкального произведения

Музыка как вид искусства. Интонационная природа музыки.
 Выразительные средства музыкального искусства.
 Жанры музыкального искусства.
 Проблема восприятия музыки (композитор – исполнитель – слушатель).

Интерпретация театрального спектакля.

Театр как синтетическое искусство.
 Основные принципы драмы.
 Режиссёрская и актёрская интерпретации.
 Мизансцена как основа развития сценического действия.

Интерпретация балетного спектакля.

Балет как вид искусства.

Основные драматургические принципы балетного спектакля.
История балета: охарактеризовать основные этапы.
Особенности современного балета.

Интерпретация кинофильма.

Кинематограф как экранный вид искусства.
Основные периоды и направления в развитии кинематографа.
Особенности кинематографического языка.
Экранизация литературных произведений.

Проблема интерпретации современного искусства.

Описание современных произведений искусства как терминологическая, искусствоведческая, эстетическая и др. проблема.
Современные средства анализа и интерпретации современного искусства.
Основные пути развития постнеклассической герменевтики.
Современная интерпретация и критика: сходства и различия.

Творческое задание.

1. Античная мифология как семантическая основа европейского искусства.
Выбрать один из сюжетов. Найти картины на выбранный сюжет разных авторов.
Проведите анализ картины по предложенному примерному плану:
 - название произведения, автор, дата либо период создания;
 - техника, материалы;
 - жанр, особенности сюжета (что или кто изображается и как)?
 - особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т. д.);
 - особенности колорита, цвет и цветовые сочетания как основные выразительные средства произведения;
 - взаимосвязанность колорита с идейным и художественным содержанием живописного произведения;
 - стилистические особенности произведения (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чём это проявляется);
 - контекст создания и значение произведения для творчества автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного зрителя;
 - вывод о художественных достоинствах и особенностях произведения.
2. Найдите примеры воплощения исторической темы в монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуре в своём городе. Составьте свою мини-выставку скульптур, дайте ей название и напишите концепцию.
3. Сделайте подбор книжных иллюстраций повествовательного типа. Сделайте подборку книжных иллюстраций метафорического типа (иллюстрации – настроения, иллюстрации-аллегии).
4. Архитектурные шедевры Антонио Гауди, лютеранская церковь в Рейкьявике (церковь Халлгримура, *Hallgrímskirkja*, архитектор Гудйоун Самуэльссон, 1945–1986 гг.), пузырчатый Дом (*Bubble House*) Пьера Кардена (Канны, Франция, архитектор Антти Ловаг), танцующий дом в Праге (архитекторы: Фрэнк Гэри и Владо Милунич, 1994–1996 гг.), торговый центр *Bullring* (Бирмингем, Англия, 2000–2003), проект «Эдем» (Корнуолл, Великобритания, архитектор Николас Гримшоу, 1998–2001).
5. Создайте словесную интерпретацию классическому музыкальному произведению.
6. Написать рецензию на спектакль Е. Гришкова «Как я съел собаку».
7. Рецензия на один из классических, современных, авангардных, экспериментальных и т.д. балетов (один по выбору).
8. Рецензия на один из фильмов (один по выбору, в любой жанровой стилистике).

9. Создайте презентацию (не менее 20 слайдов), раскрывающую проблему гиперинтерпретации. В чем суть данной проблемы. Покажите, как эта проблема раскрывается в философском, теоретическом, ценностном и др. аспектах. Почему данная проблема стала актуально именно для нашего общества. Какие пути решения данной проблемы можно предложить (на примере теории У.Эко), какие пути решения данной проблемы предлагаете Вы (отличные от У. Эко).

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов:

1. Виды живописи, техники живописи, язык живописи.
2. Композиционное построение картины. Колористические принципы в организации живописного пространства.
3. Античные и библейские сюжета как основа европейского изобразительного искусства.
4. Скульптура как вид изобразительного искусства.
5. Скульптурные материалы и техники. Круглая скульптура и рельеф.
6. Разновидности скульптуры. Жанры скульптуры.
7. Виды графики. Материал и способы исполнения.
8. Книжная графика. Искусство книжной иллюстрации
9. Общие сведения об архитектуре. Виды архитектуры, типы зданий.
10. Строительные материалы конструкции, тектоника, ордерная система.
11. Образно-композиционные средства в архитектуре.
12. Музыка как вид искусства. Интонационная природа музыки.
13. Выразительные средства музыкального искусства.
14. Жанры музыкального искусства.
15. Проблема восприятия музыки (композитор – исполнитель – слушатель).
16. Театр как синтетическое искусство.
17. Основные принципы драмы.
18. Режиссёрская и актёрская интерпретации. Мизансцена как основа развития сценического действия.
19. Балет как вид искусства.
20. Основные драматургические принципы балетного спектакля. История балета: охарактеризовать основные этапы.
21. Особенности современного балета.
22. Кинематограф как экранный вид искусства.
23. Основные периоды и направления в развитии кинематографа.
24. Особенности кинематографического языка. Экранизация литературных произведений.
25. Описание современных произведений искусства как терминологическая, искусствоведческая, эстетическая и др. проблема.
26. Современные средства анализа и интерпретации современного искусства.
27. Основные пути развития постнеклассической герменевтики.
28. Современная интерпретация и критика: сходства и различия.
29. Проблемы развития современной герменевтики.
30. Проблема анализа и интерпретации современных произведений искусства в условиях размывания видовых и жанровых границ.
31. Проблема художественного языка в искусстве XXI века.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля), и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Индивидуальное творческое задание	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола
Кейс-задача	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока решения кейс-задачи должен довести до сведения обучающихся предлагаемые кейс-задачи. Решенные кейс-задачи в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.
Работа с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации	Структуризация учебного материала позволяет в первую очередь в связать контент в единую структуру, проследить связи между понятиями, используемыми в различных информационных источниках, пополняющие постоянно учебный ресурс. Наличие сформированных связей между отдельными областями знания позволяет определить, насколько качественно учащиеся выстроили системное знание, преодолели искусственные межпредметные барьеры.
Аннотация	Аннотация содержит основную тему статьи или книги, кроме этого она может перечислять (называть) основные положения описываемого источника. Аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе данный документ в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению. Аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов. Аннотация также содержит сообщение об изменениях заглавия документа или авторского коллектива и год выпуска предыдущего издания (при переиздании), год, с которого начат выпуск многотомного издания, указание о принадлежности автора к стране (на документы, переведенные с иностранных языков). В аннотации на произведения художественной литературы должны быть указаны сведения о литературном жанре, период, к которому относится творчество автора, основная тема и проблема произведения, место и время действия описываемых событий. Аннотация на периодические и продолжающиеся издания включает

	данные о задачах, целях, характере издания, об объединении, разделении, возобновлении или прекращении выпуска и других изменениях в издании.
Эссе	Жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.
Анализ статьи	Анализ статьи включает в себя оценку информативности, содержательности, смысловой целостности статьи, выявляет актуальность и значимость научного вклада автора в изучаемую научную область. Анализ раскрывает не только содержательную, но контекстуальную сторону текста статьи: автор, его научный/художественный статус в профессиональной области, влияние и значимость статьи для науки.
Структурно-логическая схема	Структурно-логическая схема – графическая модель, отражающая основное содержание отдельных тем или разделов изучаемой дисциплины. Структурно-логическая схема содержит ключевые понятия, фразы, формулы, иллюстрации, расположенные в определенной логической последовательности, позволяющей представить изучаемый объект в целостном виде. В процессе разработки структурно-логической схемы учебная информация обобщается, структурируется и, при необходимости, кодируется для того, чтобы наглядно раскрыть связи, как в рамках отдельной темы, так и между смежными темами.

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины:.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет.