

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине(модулю)

«Б1.В.02.ДВ.01.02.Управление хором»

для направления подготовки/специальности 44.04.01 – Педагогическое образование

Направленность программы: Магистерская программа – Музыкальное образование (для набора 2020)

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-5	Знать	принципы организации контроля образовательных результатов обучающихся по основным образовательным программам музыкального образования; современные технологии оценивания, необходимые для успешной организации обучения (текущий и итоговый контроль).	принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам музыкального образования; технологии и методы; современные технологии оценивания, необходимые для успешной организации обучения (текущий и итоговый контроль; критериальное оценивание, взаимооценка и самооценка учащихся.	принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам музыкального образования, в частности хорового исполнительского искусства; технологии и методы; современные технологии оценивания, необходимые для успешной организации обучения (текущий и итоговый контроль; критериальное оценивание, взаимооценка и самооценка учащихся; технологии рейтинга и портфолио в общеобразовательной школе); специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.	Теоретические вопросы, контрольная работа

ОПК-7	Уметь	ориентироваться в современной научно-методической литературе по вопросам организации контроля.	ориентироваться в современной научно-методической литературе по вопросам организации контроля; разрабатывать дидактические материалы к занятиям по хоровому искусству для диагностики и оценки показателей уровня развития обучающихся.	ориентироваться в современной научно-методической литературе по вопросам организации контроля; разрабатывать дидактические материалы к занятиям по хоровому искусству для диагностики и оценки показателей уровня развития обучающихся; применять инструментальный и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении.	Практические задания, собеседование
	Владеть	действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся.	действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов учащихся основной школы и дополнительного образования.	действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся основной школы и дополнительного образования, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.	Практические задания, творческие задания
	Знать	педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного музыкально-исполнительского процесса.	педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного музыкально-исполнительского процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся.	педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного музыкально-исполнительского процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений в конкретных ситуациях.	Теоретические вопросы, контрольная работа

ПК-1	Уметь	использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации музыкально-творческого взаимодействия субъектов.	использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации музыкально-творческого взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы музыкально-творческого взаимодействия участников образовательных отношений.	использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации музыкально-творческого взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы музыкально-творческого взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации музыкально-творческого взаимодействия приемы организаторской деятельности.	Практические задания, собеседование
	Владеть	технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем во взаимодействии.	технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном музыкально-исполнительском процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся.	технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном музыкально-исполнительском процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений.	Практические задания, творческие задания
	Знать	методологические основы современного музыкального образования различных уровней.	методологические основы современного музыкального образования различных уровней и проектирования основных и дополнительных образовательных программ музыкального образования различных уровней.	методологические основы современного музыкального образования различных уровней и проектирования основных и дополнительных образовательных программ среднего общего образования, программ профессионального образования (СПО, ВО) с использованием современных технологий.	Теоретические вопросы, контрольная работа

	Уметь	разрабатывать основные образовательные программы среднего и профессионального образования с использованием современных технологий в сфере музыкального исполнительства.	основные и дополнительные образовательные программы среднего и профессионального образования с использованием современных технологий в сфере музыкального исполнительства; обеспечивать создание творческой музыкальной среды.	разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы среднего и профессионального образования с использованием современных технологий в сфере музыкального исполнительства; обеспечивать создание творческой музыкальной среды, обеспечивающей формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС.	Практические задания, собеседование
	Владеть	методиками и технологиями организации творческого музыкально-исполнительского процесса.	современными методиками и технологиями организации проектирования творческого музыкально-исполнительского процесса.	современными методиками и технологиями организации проектирования творческого музыкально-исполнительского процесса на различных уровнях музыкального образования.	Практические задания, творческие задания

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины* (модуля)	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы	Наименование оценочного средства**
-------	--	---	------------------------------------

		компетенции	
1	История хорового исполнительства в России	ОПК-5, ОПК-7, ПК-1	Собеседование
2	Хор как исполнительский инструмент	ОПК-5, ОПК-7, ПК-1	Практические задания Доклад
3	Средства управления хоровым коллективом	ОПК-5, ОПК-7, ПК-1	Практические задания Творческие задания

Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

Критерии и шкала оценивания собеседования

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«не зачтено»	Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.

Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«не зачтено»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля). Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Собеседование по темам раздела «История хорового исполнительского искусства»:

Вопросы:

1. Древняя Русь: истоки хорового искусства, связь с церковью.
2. Профессиональное хоровое пение на Руси.
3. Первые русские хоры.
4. Русские композиторы: влияние на развитие хоровой культуры.
5. Расцвет хорового исполнительства в России.
6. XX век: новые направления в хоровом исполнительстве.

Раздел «Хор как исполнительский инструмент»:

Темы докладов:

1. Три составляющих исполнительства: композитор, исполнитель, слушатель.
2. Особенности хорового искусства.
3. Профессиональное и любительское хоровое творчество.
4. Направления в хоровом пении.
5. Характеристика хоровых партий и составляющих их голосов.
6. Характеристика типов голосов.
7. Формы хорового академического исполнительства.
8. Ансамбль в хоре.
9. Гармонический и мелодический строй хора.
10. Метроритмический ансамбль.
11. Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения.
12. Особенности методики работы с академическим хором.
13. Принципы формирования репертуара академического хора.

Раздел «Средства управления хоровым коллективом»

Темы для творческих заданий:

1. Дирижирование: технические средства и постановка дирижерского аппарата.
2. Принципы постановки дирижерского аппарата.

3. Приемы тактирования: изучение элементарных движений.
4. Функции частей рук, составляющие дирижерского аппарата и требования к их положению.
5. Работа дирижера над партитурой.
6. Репетиционный процесс, его организация и принципы построения.
7. Система способов и приемов выучивания сочинений с хором.
8. Дирижерское руководство исполнительским процессом средствами мануальной техники.
9. Стили управления хоровым исполнительским коллективом.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Появление хорового искусства, значение и влияние церкви на развитие хорового искусства.
2. История хорового пения на Руси.
3. Первые русские профессиональные хоры.
4. Первые нотные книги: история создания.
5. Выдающиеся русские композиторы и их влияние на развитие хорового искусства.
6. Период расцвета хорового исполнительства в России.
7. «Новое направление» в хоровом искусстве XX века.
8. Влияние событий 1917 года на хоровое искусство.
9. Возрождение хорового искусства в России.
10. Хор как исполнительский инструмент.
11. Три составляющих исполнительства.
12. Особенности хорового искусства.
13. Появление основных направлений в хоровом пении и их развитие.
14. Характеристика голосов как составляющих хоровых партий.
15. Типы голосов.
16. Хоровое академическое исполнительство.
17. Хоровой ансамбль и его роль в исполнении произведений.
18. Виды хорового строя.
19. Средства художественной выразительности в хоровом исполнении.
20. Методики работы с академическим хором.

21. Формирование репертуара академического хора: принципы и особенности.
22. Правила постановки дирижерского аппарата.
23. Технические средства дирижирования.
24. Тактирование, элементарные движения.
25. Составляющие дирижерского аппарата.
26. Функции частей рук.
27. Дирижерская работа над партитурой.
28. Организация репетиционного процесса в хоре.
29. Приемы выучивания произведений с хором.
30. Стили управления хоровым коллективом.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля), и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Индивидуальное творческое задание	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку
Собеседование	Собеседования проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины (модуля);
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины (модуля), умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра.