

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине (модулю)

«Музыкальная эстетика»

для направления подготовки/специальности 44.04.01 – Педагогическое образование
Магистерская программа «Музыкальное образование»

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели*	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
УК-2	Знать	<p>Имеет понятие о выстраивании этапов работы над проектом с учётом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>Имеет понятие об определении проблемы на решение которой направлен проект, формулирует цель проекта и определяет исполнителей с консультационной поддержкой.</p> <p>Имеет понятие о проектировании решения конкретных задач проекта, выборе способа их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>Имеет понятие о решении конкретных задач (исследования, проекта, деятельности) за установленное время, оценивании рисков и результатов проекта.</p> <p>Имеет понятие о публичном представлении результатов проекта, вступлении в обсуждение хода и результатов проекта.</p>	<p>Знает на среднем уровне о выстраивании этапов работы над проектом с учётом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>На среднем уровне знает об определении проблемы на решение которой направлен проект, формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта.</p> <p>На среднем уровне знает о проектировании решения конкретных задач проекта, выборе оптимального способа их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>На среднем уровне знает о решении конкретных задач (исследования, проекта, деятельности) за установленное время, оценивании рисков и результатов проекта.</p> <p>На среднем уровне знает о публичном представлении результатов проекта, вступлении в обсуждение хода и результатов проекта.</p>	<p>Знает о выстраивании этапов работы над проектом с учётом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>Знает об определении проблемы на решение которой направлен проект, формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта.</p> <p>На высоком уровне знает о проектировании решения конкретных задач проекта, выборе оптимального способа их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>На высоком уровне знает о решении конкретных задач (исследования, проекта, деятельности) за установленное время, оценивании рисков и результатов проекта. На высоком уровне знает о публичном представлении результатов проекта, вступлении в обсуждение хода и результатов проекта.</p>	

	<p>Уметь</p> <p>С консультативной поддержкой умеет выстраивать этапы работы над проектом с учётом последовательности их реализации, определять этапы жизненного цикла проекта. С консультативной поддержкой определяет проблему, на решение которой направлен проект, формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта.</p> <p>С консультативной поддержкой проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. Решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта. С консультативной поддержкой публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта.</p>	<p>На среднем уровне умеет выстраивать этапы работы над проектом с учётом последовательности их реализации, определять этапы жизненного цикла проекта. На среднем уровне определяет проблему, на решение которой направлен проект, формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта. На среднем уровне проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. Решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта. На среднем уровне публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта.</p>	<p>На высоком уровне умеет выстраивать этапы работы над проектом с учётом последовательности их реализации, определять этапы жизненного цикла проекта. На высоком уровне определяет проблему, на решение которой направлен проект, формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта. На высоком уровне проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. Решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта. На высоком уровне публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта.</p>
--	---	---	---

	Владеть	<p>С консультационной поддержкой владеет построением этапов работы над проектом с учётом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>Определяет проблему, на решение которой направлен проект, формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта.</p> <p>Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>С консультационной поддержкой решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта.</p>	<p>На среднем уровне владеет построением этапов работы над проектом с учётом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>Определяет проблему, на решение которой направлен проект, формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта.</p> <p>Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>На среднем уровне решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта.</p>	<p>На высоком уровне владеет построением этапов работы над проектом с учётом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>Определяет проблему, на решение которой направлен проект, формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта.</p> <p>Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>На высоком уровне решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта.</p>
ПК-2	Знать	Знает особенности научного исследования в сфере музыкального образования на элементарном уровне	Знает особенности научного исследования в сфере музыкального образования на среднем уровне	Знает особенности научного исследования в сфере музыкального образования на высоком уровне
	Уметь	Умеет с консультативной поддержкой формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы. Оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе	Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы. Оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе на среднем уровне	Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы. Оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе на высоком уровне
	Владеть	Владеет методологическим аппаратом и использует его в научной деятельности на элементарном уровне	Владеет методологическим аппаратом и использует его в научной деятельности на среднем уровне	Владеет методологическим аппаратом и использует его в научной деятельности на высоком уровне

1. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
2	Психологическая характеристика сущности и развития музыкальности как целостного свойства и как комплекса музыкальных способностей личности	УК-2, ПК-2	Составление опорного конспекта. Подготовка сообщения
3	Ощущение музыкального звука	ОПК-8, ПК-2	Составление опорного конспекта. Подготовка сообщения
4	Музыкальное восприятие и пути его активизации в музыкально-педагогическом процессе.	ОПК-8, ПК-2	Составление опорного конспекта. Подготовка сообщения
	Эмоциональная сфера человека как источник музыкальных переживаний в музыкальном образовании и развитии личности.	ОПК-8, ПК-2	Составление опорного конспекта. Подготовка сообщения
5	Творчество как сущность, цель и средство развития человека.	ОПК-8, ПК-2	Составление опорного конспекта. Подготовка сообщения
5	Психология индивидуальных различий в понимании особенностей музыкального развития личности.	ОПК-8, ПК-2	Составление опорного конспекта. Подготовка сообщения
6	Психологическая характеристика сущности и развития музыкальности как целостного свойства и как комплекса музыкальных способностей личности	ОПК-8, ПК-2	Составление опорного конспекта. Подготовка сообщения

Критерии и шкала оценивания сообщения

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash-презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура сообщения (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«не зачтено»	Сообщение сделано устно, без использования компьютерных технологий. Содержание сообщения ограничено информацией. Заданная тема сообщения не раскрыта, основная мысль не передана.

Критерии и шкала оценивания опорного конспекта

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении индивидуального задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала («зачтено», «не зачтено»).

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Темы сообщений:

1. Музыка как вид искусства
2. Функционирование музыки в контексте культуры.
3. Музыкальная культура первобытного общества
4. Музыкальная культура Древнего мира
5. Музыкальная эстетика католического богослужения
6. Эстетика светской музыкальной традиции средневековья
7. Музыкальная эстетика Ренессанса
8. Музыкальная эстетика оперных жанров музыки эпохи барокко
9. Музыкальная эстетика творчества венских классиков
10. Эстетика музыкального романтизма
11. Эстетика музыкального импрессионизма
12. Эстетика музыкального экспрессионизма
13. Эстетика стиля джазовой музыки
14. Эстетика эстрадной музыки
15. Эстетика рок-музыки
16. Эстетика эпохи культурной поляризации (XX век)
17. Эстетика академической музыки XX века
18. Музыка третьего пласта в XX веке
19. Музыкальная эстетика православного богослужения

20. Эстетика клавирной музыки эпохи барокко
21. Эстетика музыки времени французской революции (на примере произведений Л. ван Бетховена)
22. Эстетика жанра советской массовой песни.
23. Эстетика оперы-сериа
24. Эстетические принципы композиторов «Могучей кучки».

Перечень типовых задач (для оценки умений):

Самостоятельная подготовка сообщения по выбору студента.

Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):

Подготовка практических примеров, иллюстрирующих ситуации в музыкальной эстетике

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля), и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Индивидуальное творческое задание	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку
сообщение	Презентация сообщений предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему сообщений и требования, предъявляемые к их выполнению и защите

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

Вопросы для проведения зачета

1. Музыка как вид искусства
2. Функционирование музыки в контексте культуры.
3. Музыкальная культура первобытного общества
4. Музыкальная культура Древнего мира
5. Музыкальная эстетика католического богослужения
6. Эстетика светской музыкальной традиции средневековья
7. Музыкальная эстетика Ренессанса
8. Музыкальная эстетика оперных жанров музыки эпохи барокко
9. Музыкальная эстетика творчества венских классиков
10. Эстетика музыкального романтизма

11. Эстетика музыкального импрессионизма
12. Эстетика музыкального экспрессионизма
13. Эстетика стиля джазовой музыки
14. Эстетика эстрадной музыки
15. Эстетика рок-музыки
16. Эстетика эпохи культурной поляризации (XX век)
17. Эстетика академической музыки XX века
18. Музыка третьего пласта в XX веке
19. Музыкальная эстетика православного богослужения
20. Эстетика клавирной музыки эпохи барокко
21. Эстетика музыки времени французской революции (на примере произведений Л. ван Бетховена)
22. Эстетика жанра советской массовой песни.
23. Эстетика оперы-серия
24. Эстетические принципы композиторов «Могучей кучки».

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины (модуля);
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины (модуля), умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

Экзамен не предусмотрен