

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине (модулю)

«Б.1.В.01.02 Музыкально-теоретическая подготовка»

для направления подготовки/специальности 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность программы: Музыкальное образование

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-1	Знать	Знает некоторые базовые теории в предметной области теории музыки, содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых проблем	Знает в целом базовые теории в предметной области теории музыки, содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых проблем, знает программы и учебники по преподаваемому предмету	Знает основные базовые теории в музыкально-теоретической области, содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых проблем, знает программы и учебники по преподаваемому предмету в необходимом объеме	Практические задания

	Уметь	<p>Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях в процессе музыкально-теоретической подготовки, в частности принципы и особенности отдельных компонентов учебного процесса</p>	<p>Умеет реализовывать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях в процессе музыкально-теоретической подготовки, в частности принципы и особенности отдельных компонентов учебного процесса.</p>	<p>Умеет обобщать научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемой предметной области в ходе музыкально-теоретической подготовки, конструировать отдельные компоненты курса, составлять план диагностики образовательных результатов и др.</p>	Практические задания
	Владеть	<p>Владеет некоторыми навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в процессе музыкально-теоретической подготовки, умениями выбора средств для решения профессиональных задач</p>	<p>Владеет в процессе музыкально-теоретической подготовки в основном навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, умениями обоснования образовательных технологий; основными умениями конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; основными умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.</p>	<p>Владеет в процессе музыкально-теоретической подготовки в полном объеме навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, умениями выбора и обоснования образовательных технологий; способен в полном объеме конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; владеет в полной мере умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.</p>	Практические задания

ПК-3	Знать	<p>Знает методические основы изучения теории музыки; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; имеет представление о теории и методах управления образовательными системами, требованиях к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, средствах обучения и их дидактических возможностях; знаком с современными педагогическими технологиями реализации компетентностного</p>	<p>Знает изучение учебного предмета с точки зрения закономерностей процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; требования к оснащению и оборудованию, средствам обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода</p>	<p>Знает музыкально-теоретические основы с точки зрения методики преподавания; знаком с основными подходами, принципами, видами и приемами современных педагогических технологий; знает условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; требования к оснащению и оборудованию учебного процесса, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода</p>	
------	-------	---	--	--	--

	<p style="text-align: center;">Уметь</p>	<p>Умеет использовать некоторые достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера в ходе музыкально-теоретической подготовки, применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые технологии</p>	<p>Умеет в ходе музыкально-теоретической подготовки использовать основные достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; планировать и осуществлять учебный процесс; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые технологии</p>	<p>Умеет в процессе музыкально-теоретической подготовки доказать необходимость использования достижений отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; осуществлять реализацию программ по учебному предмету; умеет планировать и осуществлять учебный процесс; проводить учебные занятия, применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые технологии</p>	<p style="text-align: center;">Практические задания</p>
--	--	---	--	---	---

	Владеть	<p>Владеет в ходе музыкально-теоретической подготовки отдельными средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.</p>	<p>Владеет в ходе музыкально-теоретической подготовки основными средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.</p>	<p>Владеет комплексом средств и методов профессиональной деятельности учителя в ходе музыкально-теоретической подготовки; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.</p>	Практические задания
ПК-4	Знать	<p>Имеет представление о месте музыкально-теоретической подготовки в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; современных педагогических технологиях реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знает о месте музыкально-теоретической подготовки в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p>	<p>Знает место и необходимость музыкально-теоретической подготовки в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p>	Практические задания

	Уметь	<p>Умеет в ходе музыкально-теоретической подготовки использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся.</p>	<p>Умеет в ходе музыкально-теоретической подготовки разработать, предложить использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся.</p>	<p>Умеет самостоятельно разработать и реализовать в ходе музыкально-теоретической подготовки специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся</p>	Практические задания
	Владеть	<p>Владеет в ходе музыкально-теоретической подготовки отдельными навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций.</p>	<p>Владеет комплексом навыков обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся в ходе музыкально-теоретической подготовки; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций</p>	<p>Владеет в ходе музыкально-теоретической подготовки опытом обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций.</p>	Практические задания

*Показатели (дескрипторы) перечисляются по всей компетенции, если индикаторы компетенции сформулированы в виде «действия».

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины* (модуля)	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства **
1	Гармония Роль гармонии в музыкальном произведении	<i>ПК-1, ПК.-3, ПК-4</i>	Практические Задания
2	Аккордика. Трезвучия.	<i>ПК-1, ПК.-3, ПК-4</i>	Практические задания
3	Обращения трезвучий.	<i>ПК-1, ПК.-3, ПК-4</i>	Практические Задания
4	Септаккорды и нонаккорды	<i>ПК-1, ПК.-3, ПК-4</i>	Практические задания
5	Хроматика. Альтерация.		Практические Задания
6	Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства		Практические задания
7	Постепенные и внезапные модуляции		Практические задания
8	Мажоро-минорные системы		Практические задания
9	Основные этапы развития полифонии в музыкальной практике		Практические задания
10	Теория контрапункта	<i>ПК-1, ПК.-3, ПК-4</i>	Практические задания
11	Имитация. Канон		Практические задания
12	История и теория фуги		Практические задания

13	Общие принципы формообразования	<i>ПК-1, ПК.-3, ПК-4</i>	Практические задания
14	Простые формы. Сложные формы	<i>ПК-1, ПК.-3, ПК-4</i>	Практические задания
15	Рондо. Вариации	<i>ПК-1, ПК.-3, ПК-4</i>	Практические задания
16	Сонатная форма	<i>ПК-1, ПК.-3, ПК-4</i>	Практические задания
17	Свободные и смешанные формы	<i>ПК-1, ПК.-3, ПК-4</i>	Практические задания
18	Циклические формы	<i>ПК-1, ПК.-3, ПК-4</i>	Практические задания

** Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.*

*** Примеры процедур оценивания: тестирование, контрольная работа, эссе, реферат, коллоквиум, выполнение кейса, решение ситуационных задач, написание диктанта и т.д.*

Примеры

Критерии и шкала оценивания практических заданий

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся в полном объеме и правильно выполнил все виды практических заданий: решение гармонических задач, задания по гармоническому и полифоническому анализу, задания на фортепиано по гармонии, показал достаточный уровень владения анализом музыкальной формы.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>При выполнении студент не продемонстрировал достаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, допустив множество неточностей.</i>

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля). Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется **4-ёх** и **2-ухбалльная** шкала (указывается шкала обучения в соответствии с таблицей).

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
-------------	--------------	-------------------	-------------------

A	94-100	Отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	Хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Например:

1. Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы</i>	<i>Эталонный</i>
	<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов</i>	<i>Стандартный</i>
	<i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы</i>	<i>Пороговый</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

2. Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>Отлично</i>	<i>наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы</i>	<i>Эталонный</i>
<i>Хорошо</i>	<i>наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала</i>	<i>Стандартный</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике</i>	<i>Пороговый</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

3.1.1. Перечень практических заданий для 4 и 5 семестров

1. Выполнить письменные практические задания на гармонизацию мелодии и баса в соответствии с изученным материалом
2. Сыграть гармонизацию гаммы;
3. Сыграть 3-4 образца распевок;
4. Выполнить гармонический анализ;
5. Исполнить аккомпанемент к мелодии (по буквенно-цифровым обозначениям)

3.1.2. Перечень практических заданий для 6 семестра

1. Проанализировать образцы контрапункта простого и сложного контрапункта
2. Написать по аналогии с проанализированными образцами свои примеры
3. Проанализировать образцы простых и канонических имитаций

4. Написать по аналогии с проанализированными образцами свои примеры
5. Проанализировать образцы фуг. Материал для анализа. Бах И.С.

«Хорошо темперированный клавир»

6. Написать полифоническую пьесу с использованием изученных приемов.
7. Проанализировать сонаты В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Материал для анализа. Моцарт. Сонаты № 8, № 17. Бетховен. Сонаты №№ 1, 28, 29, 30
8. Подобрать примеры из произведений М.И. Глинки и других русских композиторов XIX-XX вв. с использованием полифонических приёмов

3.2.3. Перечень практических заданий для 7 семестра

Практические задания в 7 семестр предполагают прослушивание музыкальных произведений и их целостный анализ (содержание, средства выразительности, композиция).

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Понятие о гармонии.
2. Понятие о фактуре.
3. Запись трезвучий в четырехголосном изложении.
4. Запись сектаккордов в четырехголосном изложении.
5. Запись квартсектаккордов в четырехголосном изложении.
6. Перемещение аккордов.
7. Ладовая функциональная система
8. Соединение аккордов кварто-квинтового соотношения.
9. Соединение аккордов секундового соотношения.
10. Соединение аккордов терцового соотношения.
11. Использование скачков терцовых тонов при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения
12. Использование скачков основных и квинтовых тонов при соединении сектаккордов
13. Использование смешанных скачков.
14. Септаккорды (общие сведения, расположение, запись, разрешение)
15. Основные гармонические обороты с септаккордами (цепочки септаккордов)
16. Основные гармонические обороты с септаккордами (проходящие обороты)
17. Период. Каденции. Гармонизация каденций.

18. Гармонический анализ

Вопросы к зачету по дисциплине (5 семестр):

1. Формообразующая роль гармонии в музыкальном произведении
2. Функциональная система в музыке XVI-XVII веков: становление и развитие.
3. Содержание и значение работы Ж.Ф.Рамо «Учение о гармонии»
4. Гармония венских классиков
5. Развитие мажоро-минорной системы в музыке XX века
6. Особенности гармонии русской композиторской школы.
7. Лад. Типы ладовых систем.
8. Гармоническая тональность европейской музыки XVII-XIX вв.
9. Функциональная система. Основные тональные функции.
10. Побочные функции. Отклонения.
11. Альтерация и хроматизм.
12. Модуляция. Виды модуляций.
13. Внезапные модуляции без энгармонизма.
14. Системы родства тональностей.
15. Постепенная модуляция.
16. Понятие энгармонизма. Энгармоническая модуляция.
17. Органный пункт.
18. Мажоро-минорные и миноро-мажорные системы
19. Гармония в современной музыке.
20. Эволюция тональной системы, расширенная тональность
21. Симметричные лады и их виды.
22. Гармония в современной музыке.
23. Модальность.
24. Атональность.
25. Политональность и сонорика.
26. Алеаторика и микрохроматика.

Вопросы к зачету (6 семестр):

1. Полифония строгого стиля (мелодические закономерности, ладовая система и мелодические нормы церковной музыки раннего средневековья, метроритмические закономерности)
2. Простой контрапункт.
3. Система С. Танеева в цифровом обозначении интервалов.

4. Понятие «сложный контрапункт»: вертикально-подвижной контрапункт
5. Горизонтально-подвижной контрапункт,
6. Вдвойне подвижной контрапункт.
7. Понятие обратимого контрапункта.
8. Понятие имитации. Классификация и строение имитации.
9. Виды имитации прямом движении, в обращении, в возвратном (ракоходном) движении, в увеличении, в уменьшении.
10. Виды канонов: конечный канон.
11. Бесконечный канон.
12. Каноническая секвенция.
13. Вокальные и инструментальные полифонические жанры и формы на рубеже XVI-XVIII вв.
14. Полифония свободного стиля.
15. Ведущие жанры полифонии свободного стиля.
16. Строение фуги. Понятие регламента экспозиции простой фуги. Проведение и его границы. Основная и дополнительная части экспозиции фуги. Контрэкспозиция.
17. Интермедии. Свободная часть в фуге.
18. Заключительная часть фуги.
19. Характеристика темы фуги, ее старые обозначения.
20. Ответ в фуге и его разновидности.
21. Противосложение и особенности удержанных противосложений.
22. Понятие стретты. Классификация стретт. Особые виды фуг в творчестве И.С. Баха, его современников и последователей.
23. Полифонические формы и методы тематического развития в произведениях И. Гайдна.
24. Синтез принципов строгого и свободного письма в полифонии Моцарта.
25. Новаторство трактовки полифонических приемов в произведениях Бетховена.
26. Полифонические приемы и использование полифонических форм в творчестве Ф. Шуберта.
27. Полифонизация фортепианной фактуры Р. Шумана
28. Полифонические формы и принципы С. Франка, П. Хиндемита.

29. Полифония в творчестве отечественных композиторов XIX-XX столетий. Подголосочность, гомофония и полифония в творчестве русских классиков. М. Глинка. П. Чайковский.

31. С.И. Танеев и его учение о контрапункте.

32. Роль полифонии в творчестве современных композиторов (Д. Шостакович, Р. Щедрин, С. Слонимский)

Вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Основные принципы формообразования в европейской музыке
2. Простые формы. Простая одночастная форма
3. Простая двухчастная форма
4. Простая трехчастная форма
5. Сложные формы
6. Рондо. Старинное куплетное рондо
7. Классическое рондо
8. Форма рондо в произведениях композиторов-романтиков
9. Строгие вариации
10. Свободные вариации
11. Старосонатная форма
12. Сонатная форма
13. Разновидности сонатной формы
14. Свободные и смешанные формы
15. Рондо-соната
16. Сюита
17. Сонатно-симфонический цикл
18. Формы вокальной музыки

Перечень типовых задач (для оценки умений):

Список произведения для гармонического анализа (5 семестр)

1. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир», 1 том, прелюдия C-dur
2. Моцарт В.А. Соната для фортепиано № 14 c-moll, 1 часть
3. Бетховен Л. Соната для фортепиано № 6, F-dur, 1 часть
4. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
5. Шопен Ф. Прелюдия E - dur
6. Шопен Ф. Ноктюрн № 19
7. Григ Э. Смерть Озе
8. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора

9. Глинка М.И. Жаворонок
10. Чайковский П.И. Романс «Забыть так скоро»
11. Чайковский П.И. «Времена года», Апрель
12. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка». Сцена таяния Снегурочки
13. Римский-Корсаков Н.А. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
14. Рахманинов С.В. Островок
15. Скрябин А.Н. Прелюдия D-dur op. 11
16. Прокофьев С.С. Джульетта-девочка
17. Прокофьев С.С. Гавот из «Классической симфонии».
18. Шостакович Д.Д. Прелюдия op.34 , № 6, h-moll
19. Шнитке А. Пять афоризмов для фортепиано.
20. Губайдулина С. Дюймовочка

Список произведений для анализа (7 семестр)

Сочинения для фортепиано

1. Гайдн Й. Фортепианные сонаты
2. Моцарт В.А. Фортепианные сонаты
3. Бетховен Л. Сонаты №№1,3,5,6,7,8,14, 23
4. Шопен Ф. Мазурки.
5. Шопен Ф. Ноктюрны
6. Шопен Ф. Прелюдии
7. Шуберт Ф. Музыкальные моменты.
8. Григ Э. Лирические пьесы.
9. Мендельсон Ф. Песни без слов.
10. Шуман Р. Альбом для юношества.
11. Глинка М.И. Мазурки.
12. Мусоргский М.П. Картинки с выставки
13. Чайковский П.И. Времена года.
14. Чайковский П.И. Детский альбом.

Оперные произведения

1. Глинка М.И. «Иван Сусанин»: Ария Сусанина, Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки», Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроет»
2. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: ария Людмилы «Не гневись, знатный гость», Ария Руслана «Дай, Перун», «Марш Черномора», Персидский хор
3. Римский-Корсаков Н.А. опера «Снегурочка»: Ариетта Снегурочки «Слыхала я, слыхала», Третья песня Леля, «Проводы масленицы»

4. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Садко»: «Три чуда», песня Садко, Колыбельная Волховы.

Произведения для балета

1. Чайковский П.И. «Щелкунчик» (Характерные танцы)
2. Прокофьев С.С. «Золушка». Вальс «Отъезд Золушки на бал»
3. Прокофьев С.С. «Ромео Джульетта»: «Джульетта -девочка», «Менуэт»

Вокальная музыка

1. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
2. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь».
3. Романсы русских композиторов.

Симфонические произведения

1. Бетховен Л. Симфония № 5
2. Моцарт В.А. Симфония № 40
3. Чайковский П.И. Симфония № 1 (1 часть), Симфония № 4 (4 часть)
4. Прокофьев С.С. Симфония №7
5. Шостакович Д. Симфония № 7

Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):

Задания для 4семестра

1. Гармонизация мелодии и баса
2. Игра на фортепиано: гармонизация гаммы, гармонизация распевок

Задания для 5семестра

1. Гармонизация мелодии и баса.
2. Игра распевок.
3. Игра аккомпанемента к мелодии по буквенно-цифровым обозначениям

Задания для 6 семестра

1. Проанализировать образцы контрапункта простого и сложного контрапункта
2. Написать по аналогии с проанализированными образцами свои примеры
3. Проанализировать образцы простых и канонических имитаций
4. Написать по аналогии с проанализированными образцами свои примеры простых и канонических имитаций
5. Проанализировать образцы фуг. Материал для анализа. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

6. Проанализировать сонаты В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Материал для анализа. Моцарт. Сонаты № 8, № 17. Бетховен. Сонаты №№ 1, 28, 29,30

7. Подобрать примеры из произведений М.И. Глинки с использованием полифонических приёмов.

Задания для 7 семестра.

1. Анализ музыкальных произведений (представить форму произведения в виде схемы с указанием тематического строения, тонального плана, раскрыть образно-эмоциональное содержание во взаимодействии со всем комплексом выразительных средств).

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля), и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Практические задания (задачи)	Письменные практические задания выдаются на практических занятиях, согласно изучаемой теме. Они должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению.
Практические задания (игра на фортепиано)	Практические задания на фортепиано выдаются на практических занятиях, согласно изучаемой теме. Они должны быть выполнены в установленный преподавателем срок. Требования к исполнению - точная игра аккордов, в
Практические задания (гармонический анализ произведения)	Задания по гармоническому анализу выполняются на практических занятиях. Список произведений студент получает в процессе изучения курса. Проверка осуществляется на практических занятиях или во время консультаций.
Практические задания (полифонический анализ произведения)	Список анализируемых образцов предлагается во время лекционных занятий. Проверка выполненного задания осуществляется на практических занятиях или во время консультаций. Анализ представляется в виде схемы и словесных пояснений.
Практические задания по анализу произведений	Задания по целостному анализу произведений выполняются на практических занятиях. Список предлагается на лекционных занятиях или в самом начале изучения. В последнем случае может корректироваться в процессе изучения тем курса. Анализ может выполняться в письменной и устной форме.

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины (модуля);
- знания, необходимые для выполнения практических заданий по каждому разделу дисциплины;
- умение применять теоретические знания при выполнении заданий, обосновывать свои действия.

Например:

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

<i>Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля</i>	<i>Оценка</i>
<i>Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю</i>	<i>«зачтено»</i>
<i>Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю</i>	<i>«не зачтено»</i>

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;

- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические положения подтверждаются примерами из музыкальных произведений.