

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине (модулю)

Б1.О.03.03.Современные проблемы истории и теории музыкального искусства

для направления подготовки/специальности  
44.04.01 – Педагогическое образование

–

Направленность программы: Музыкальное образование

# 1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		Пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
УК-1.1. УК-1.4.	Знать	УК-1.1. Знает о существовании проблемной ситуации и необходимости ее анализа	УК-1.1. Знает и может анализировать проблемную ситуацию, определяет этапы её разрешения при консультативной поддержке преподавателя	УК-1.1. Самостоятельно выявляет проблемную ситуацию, самостоятельно анализирует, определяет этапы её разрешения с учётом вариативных контекстов	аннотированный список литературы, выступления на дискуссия, доклад, эссе, Выступления на практических занятиях
		УК-1.4 Знает о необходимости грамотно, логично, аргументировано формулировать суждения	УК-1.4 Знает и может грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки при поддержке преподавателя.	УК-1.4 Знает и может самостоятельно грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий.	
	Уметь	УК-1.1. Умеет обозначить и проанализировать проблемную ситуацию	УК-1.1. Умеет указать на проблемную ситуацию, проанализировать с целью определения этапов её разрешения при консультативной поддержке преподавателя	УК-1.1. Самостоятельно выявлять проблемную ситуацию, самостоятельно анализировать, определять этапы её разрешения с учётом вариативных контекстов	аннотированный список литературы, доклад, эссе
		УК-1.4 Умеет грамотно, логично, аргументировано формулировать суждения и оценки.	УК-1.4 Умеет грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки.	УК-1.4 Умеет грамотно, логично, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки, предлагать стратегию действий.	

	Владеть	УК-1.1. Владеть необходимыми умениями анализировать проблемную ситуацию	УК-1.1. Владеть основными навыками выявления проблемной ситуации, определять её этапы разрешения	УК-1.1. Владеть прочными навыками самостоятельного анализа проблемной ситуации, определять этапы её разрешения с учётом вариативных контекстов	аннотированный список литературы, дискуссия, доклад, эссе
		УК-1.4 Владеть навыками грамотного изложения собственных суждений и предлагать стратегию действий.	УК-1.4 Владеть навыками профессионально грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки. Предлагать стратегию действий.	УК-1.4 Владеть прочными профессиональными навыками грамотного, логичного, аргументированного изложения собственных суждений и оценки. Предлагать стратегию действий.	
	ПК-2	Знать	ПК-2.1 Знает: в целом некоторые особенности научного исследования	ПК-2.1 Знает: в целом особенности научного исследования в сфере музыкального образования.	ПК-2.1 Знает: глубоко особенности научного исследования в сфере музыкального образования.
	Уметь	ПК-2.2 Умеет: формировать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать методы исследования	ПК-2.2 Умеет: формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-2.2 Умеет: формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы. Оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	Индивидуальное задание
	Владеть	ПК-2.3 Владеет: необходимыми знаниями о методологическом аппарате исследования	ПК-2.3 Владеет: прочными знаниями о методологическом аппарате исследования и готов использовать его в научной деятельности.	ПК-2.3. Владеет: методологическим аппаратом исследования на высоком профессиональном уровне и опытом самостоятельного использования методологических знаний в научной деятельности.	Индивидуальное задание

\*Показатели (дескрипторы) перечисляются по всей компетенции, если индикаторы компетенции сформулированы в виде «действия».

## **2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики

освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины* (модуля)	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства**
1	Философско-методологические проблемы изучения истории и теории музыкального искусства	УК-1.1.	Дискуссия, доклад Аннотированный список литературы
2	Теоретико-исторические аспекты изучения музыкального искусства	УК-1.1. ПК-2.2.	Выступления на практических занятиях Индивидуальное задание
3	Современное развитие теоретического и исторического музыкознания	УК-1.4, ПК-2.2	Выступления на практических занятиях Индивидуальное задание
4	История и теория музыки в осмыслении эпохи постмодернизма и времени цифровизации	УК-1,1, УК – 1.4 ПК-2.3.	Выступления на практических занятиях Эссе

### ***Критерии и шкала оценивания индивидуальных заданий***

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно выполнил индивидуальное задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
«не зачтено»	<i>При выполнении индивидуального задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

### ***Критерии и шкала оценивания дискуссионных тем для круглого стола***

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i>
«не зачтено»	<i>Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в</i>

	<i>формулировке материала.</i>
--	--------------------------------

**Критерии и шкала оценивания докладов (выступление на практическом занятии)**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Выставляется обучающемуся, если содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Выступление соответствует требуемой логике, приведены примеры, сделаны выводы. Материал излагает грамотно, свободно.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i>

**Критерии оценивания эссе**

<i>Оценка</i>	<i>Критерии</i>	<i>Расшифровка уровня критерия</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Актуальность</i>	<i>Очень современная тема, интересная многим.</i>
		<i>Углублённое изучение программного материала.</i>
		<i>Проработка и иллюстрирование тем базового курса</i>
	<i>Осведомлённость</i>	<i>Изучено очень много источников.</i>
		<i>Освоены новые разделы темы.</i>
		<i>Осведомлённость на уровне эксперта</i>
	<i>Научность</i>	<i>Проведено научное исследование темы. Проведён анализ. Разработан новый материал.</i>
		<i>Собраны материалы, которые после изучения и доработки можно применить.</i>
	<i>Презентабельность (публичное представление)</i>	<i>Изложенный материал имеет значимость только для самого исполнителя.</i>
		<i>Оформление в соответствии с требованиями.</i>
		<i>Недостатки в оформлении</i>
	<i>Оригинальность</i>	<i>Слабое оформление</i>
<i>Индивидуальное отношение автора к проблеме.. Оценивается оригинальность раскрываемой работой темы, глубина идеи работы, образность, индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств</i>		
<i>Качество</i>	<i>оценивается стиль изложения</i>	
<i>«не зачтено»</i>	<i>Выполнение менее 60% оцениваемых критериев</i>	

**Критерии и шкала оценивания аннотированного списка литературы**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно выявил основные положения работы. Показал владение навыками грамотного изложения суждений, сделал выводы о теоретическом и практическом значении работы. Проанализировано 60 % из предложенного списка литературы.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>При выполнении задания студент не смог грамотно сформулировать и сделать выводы о ее теоретическом и практическом значении. Проанализировал меньше 50% источников из предложенного списка литературы.</i>

Критерии оценок текущей успеваемости разрабатываются кафедрой по каждой читаемой ею дисциплине, обсуждаются на кафедре и утверждаются заведующим кафедрой.

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля). Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала (указывается шкала обучения в соответствии с таблицей).

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

1. Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал	Пороговый

	<i>удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы</i>	
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

##### *Вопросы для круглого стола и для практических занятий*

##### Семинар 1.

1. Вопросы для проведения круглого стола по теме: «Философско-методологические проблемы изучения истории и теории музыкального искусства»

- Понятие о методологии.
- Многоуровневая структура методологии музыковедения как отражение сложности и многоликости объекта музыковедческого исследования
- Проблема познаваемости музыки (музыкального творчества, культуры) как основной вопрос методологии музыковедения.
- Общенаучные методы в музыковедении.
- Проблема выработки методов анализа музыкальных явлений,
- Специфика музыкального искусства и методов его познания.

##### Семинар 2. Структура теоретического музыковедения

1. Основной предмет теоретического музыковедения.
2. Задачи музыкальной теоретической науки.
3. Разделы музыкально-теоретической науки
4. Структура теоретического музыковедения.

##### Семинар 3. Структура исторического музыковедения

1. Цели и задачи исторического музыковедения.
2. Задачи музыкальной исторической науки.

3. Структура исторического музыкознания.

4. История музыкознания.

Семинар 4 -5. Теоретико-исторические аспекты изучения музыкального произведения

1. Музыкальное произведение как специфический вид деятельности человека.

2. Структурные характеристики музыкального произведения.

3. Взаимосвязи и взаимовлияния форм музыкальных произведений.

4. Музыкальное произведение как объект историко-теоретического анализа

Семинар 6. История и теория музыки в осмыслении эпохи постмодернизма и времени цифровизации.

1. Особенности появления и развития постмодернизма в искусстве

2. Философско-эстетические принципы постмодернизма

3. Постмодернизм в музыкальном творчестве

### **3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

#### ***Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):***

1. Музыкознание как часть современной научной парадигмы.
2. Основные разделы музыкознания.
3. Музыкальный язык.
4. Проблемы творчества в научно-исследовательской литературе.
5. Актуальные аспекты музыкально-исполнительской деятельности.
6. Проблема слушательского восприятия в научных исследованиях
7. Историческое музыкознание: основные подходы
8. История развития жанров.
9. История развития исполнительства.
10. История музыкальной критики.
11. Основные направления изучения музыкального краеведения.
12. Источниковедение истории музыки различных стран и периодов.
13. Предметная область вспомогательных музыкально-исторических дисциплин (музыкальная текстология; музыкальная археология; музыкальная палеография).
14. Основные закономерности музыкально-исторического процесса.
15. Эволюция музыкального языка (гармония, полифония, фактура, нотация).
16. Семантические аспекты в анализе музыкальных произведений.

17. Основные направления в изучении теории музыкального содержания.
18. Проблема интертекста в музыкальном произведении.
19. Постмодернизм как течение в искусстве XX века.
20. Основополагающие признаки искусства постмодернизма.
21. Постмодернизм в различных музыкальных направлениях (академическая музыка, популярная музыка)

***Перечень типовых задач (для оценки умений) и практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):***

1. Представить аннотированный список литературы по разделу 1.
  - Арановский М.Г Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г.Арановский. - Москва : Музыка, 1974. - 333 с.
  - Асафьев Б. В. Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев ; [под ред. Е. М. Орловой]. - М.- Л. : Музыка, 1965. – 134 с.
  - Бонфельд М. Ш. Музыка: Язык. Речь [Текст] : опыт системного исследования музыкального искусства : монография / М. Бонфельд . - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 646 с.
  - Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв./ А.Ю. Кудряшов – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с.
  - Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. – 294с.
  - Медушевский В. Музыковедение // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В.Чельшева. - М. : Просвещение, 1993. – 236 с.
  - Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие. / Под ред. Э. Б.Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.
  - Петрушин В. И. Музыкальная психология. / В. И. Петрушин - 2-е изд. - Москва : Трикста : Акад. проект, 2008. – 398 с.
  - Фомина З.В. Философия музыки: Учебное пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов. / З.В. Фомина – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2011. – 208 с.
  - Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. Ч.1. Музыкальное произведение как феномен./ В. Н. Холопова - М.: Музыка, 1990.- 138 с.
  - Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. / Г. М. Цыпин - М.: Интерпракс, 1994. – 373 с.

2. Представить терминологический словарь.
3. Представить эссе к теме «Перспективы изучения мультимедийных технологий в музыкознании»:

Примерный перечень тем для эссе:

- Цифровые технологии в сфере культуры и искусства
- Цифровые технологии как новая форма сочинения и воспроизведения музыки
- Музыка в эпоху цифровизации.
- Перспективы мультимедийных технологий в музыкознании.
- Цифровые технологии в музыкальном образовании.

4. Выполнить анализ произведения (индивидуальное задание). Выбор произведения делается самостоятельно

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля), и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
<i>Индивидуальное задание</i>	<i>Индивидуальные задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку</i>
<i>Дискуссия</i>	<i>Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола</i>
<i>Доклад</i>	<i>Представление докладов проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему практического занятия и требования, предъявляемые к выступлению</i>
<i>Эссе</i>	<i>Написание эссе выполняется во внеаудиторном режиме.</i>

	<i>Преподаватель перед началом изучения соответствующего раздела доводит до обучающихся темы, требования к написанию эссе определяет сроки. Текст эссе оформляется студентами самостоятельно и сдаётся на проверку преподавателю</i>
<i>Аннотированный список литературы</i>	<i>Задание предлагается в начале изучения курса. Является формой самостоятельной работы студента. Сдается на проверку перед зачетом.</i>

## 4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

### Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины (модуля);
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины (модуля), умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

*Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.*

<i>Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля</i>	<i>Оценка</i>
<i>Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю</i>	<i>«зачтено»</i>
<i>Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю</i>	<i>«не зачтено»</i>

*Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.*