

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

для направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование  
направленность подготовки: Музыкальное образование деятельности (для  
набора 2017, 2018)

# 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

## Очная форма обучения

Семестр \ Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ОК-1</b>								
Философия			+					
Культурология		+						
История материальной культуры и хозяйства			+					
История античной философии			+					
<b>Анализ художественного текста</b>			+					
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
<i>Этапы формирования компетенций</i>		1	2					3
<b>ПК-11</b>								
История и теория музыкального образования			+	+				
Методология музыкально-педагогического исследования				+				
<b>Анализ художественного текста</b>			+					
Концептуальный анализ современных программ музыкального образования								+
Преддипломная практика								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
<i>Этапы формирования компетенций</i>			1	2				3

## Заочная форма обучения

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ОК-1</b>										
Философия			+							
Культурология		+								
История материальной культуры и хозяйства					+					
История античной философии					+					
<b>Анализ художественного текста</b>					+					
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
<i>Этапы формирования компетенций</i>		<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>					<i>4</i>
<b>ПК-11</b>										
История и теория музыкального образования			+	+						
Методология музыкально-педагогического исследования				+						
<b>Анализ художественного текста</b>					+					
Концептуальный анализ современных программ музыкального образования										+
Преддипломная практика									+	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
<i>Этапы формирования компетенций</i>			<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>				<i>4</i>	<i>5</i>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

**2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)**

Компетенци	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК-1	Знать	определение художественного произведения	определение понятий, смежных термину «художественное произведение»	определение и специфику художественных произведений, принадлежащих к разным жанрам и направлениям	Собеседование по теоретическим вопросам
	Уметь	излагать основные концепции, обосновывающие техники анализа художественных произведений	работать с информацией учебного характера, осуществлять поиск и отбор необходимого учебного материала	анализировать монографическую и периодическую литературу по проблемам анализа художественного произведения	Собеседование по теоретическим вопросам
	Владеть	основными понятиями, принципами, закономерностями и концепциями, относящимися к наукам об анализе и интерпретации художественных произведений	некоторыми методами и техниками анализа художественного произведения	техниками анализа художественных произведений самостоятельно	Собеседование по теоретическим вопросам
ПК-11	Знать	механизмы представления художественного образа в художественном произведении	основные этапы создания художественного произведения	основные законы и принципы написания художественного произведения	Собеседование по теоретическим вопросам
	Уметь	читать художественное произведение разными способами	понимать художественное произведение разными способами	выполнять научно-исследовательские проекты в предметном поле наук об анализе художественных произведений и представлять полученные результаты	Собеседование по теоретическим вопросам

	Владеть	быть готовым к работе в команде	методами научного исследования и проектной работы; технологиями работы в различных исследовательских коллективах	технологиями и методами руководства проектной и исследовательской деятельностью, принятия нестандартных подходов к решению профессиональных задач	Собеседование по теоретическим вопросам
--	---------	---------------------------------	--	---	---

## **2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Задачи курса «Анализ художественного произведений»	ОК-1, ПК-11	Выступление с презентацией.
2	Определение понятия «интерпретация»: основные подходы	ОК-1, ПК-11	Выступление с презентацией. Организация терминологической работы на основе словарей и справочников.
3	Науки об анализе и интерпретации художественного произведения	ОК-1, ПК-11	Выступление с презентацией. Дискуссия. Организация терминологической работы на основе словарей и справочников. Поисковая работа по различным источникам информации (научно-популярная литература, периодические издания, Internet ресурсы).
4	Открытый текст	ОК-1, ПК-11	Выступление с презентацией. Работа с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации.

5	Анализ художественного произведения как дешифровка текстового кода (структурализм)	ОК-1, ПК-11	Выступление с презентацией. Работа с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации.
6	Анализ художественного произведения как описание содержания бессознательного (психоаналитическая критика)	ОК-1, ПК-11	Выступление с презентацией.
7	Постмодернизм и анализ художественного произведения.	ОК-1, ПК-11	Выступление с презентацией. Анализ художественного произведения
8	Художественные формы в социокультурных условиях конца XX и начала XXI вв	ОК-1, ПК-11	Выступление с презентацией. Анализ художественного произведения

**Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий:  
организация терминологической работы на основе словарей и справочников.**

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

**Критерии и шкала оценивания работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации**

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся полно излагает представленный в текстах материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, воспроизводит представленные точки зрения и может обосновать собственные суждения, обнаруживает возможность применить знания на практике; излагает материал правильно с точки зрения норм литературного языка.
«не зачтено»	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала; не способен воспроизвести

**Критерии и шкала оценивания докладов, реферативного обзора**

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение,

	присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«не зачтено»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией, взятой из одного источника или Википедии. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана. Допущены существенные ошибки в изложении эмпирического материала, положений конкретной теории или неаргументированно искажены общепризнанные факты.

### Критерии оценивания презентаций

Оценка	Название критерия	Оцениваемые параметры
«зачтено»	Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
	Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
	Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
	Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
	Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
	Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы

	Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток
«не зачтено»	Выполнение менее 60% оцениваемых параметров

### Критерии и шкала оценивания кейса

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Кейс разобран с соблюдением процедур интерпретации произведений искусства (согласно жанровой специфики произведения), приведены правильные аргументирующие выводы и предложены разнообразные смысловые проекции одного произведения.
«не зачтено»	Кейс не разобран, смысловые проекции даны без соответствующей аргументации или разобран со значительными замечаниями.

### 2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала (указывается шкала обучения в соответствии с таблицей).

#### Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на	Стандартный

	теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

##### Кейс-технологии

*Задание 1. Прочитайте следующие предложения и отрывок из произведения «Алиса в стране чудес». Как вы думаете, о чем идет речь? Дайте несколько вариантов смыслов предложений:*

- а) Бесцветные зеленые идеи яростно спят.
- б) Глокая куздра бодланула бокра и кудрячит бокренка.
- в) Воркалось, хливкие шорьки  
Пырялись по нове.  
И хрюкотали зелюки,  
Как мумзики в мове.

*Задание 2. а) Прочитайте следующий отрывок. Предложите вашу интерпретацию происходящих событий: что могло произойти до и после? Кем являются персонажи? О чем они говорят? Какие события могли бы лечь в основу описанного эпизода?*

Я велел своему слуге привести из конюшни мою лошадь, но он не понял меня. Тогда я сам пошел, запряг коня и поехал. Впереди тревожно звучали трубы.

У ворот он спросил меня: Куда вы едете?

– Не знаю сам, – ответил я, – но только прочь отсюда! но только прочь отсюда! только бы прочь отсюда! Лишь так достигну я своей цели.

– Вы знаете свою цель? – спросил он.

Да! – ответил я. – Прочь отсюда! Вот моя цель.

*б) Проанализируйте 9 интерпретаций, предложенных В.Рудневым (Руднев В. «Прочь отсюда!» Франц Кафка. «Отъезд»: Девять интерпретаций. // Лого, 5-6, 2002). Предложите собственную интерпретацию от лица известного ученого, автора теоретико-методологической школы (например, М. Мид, К. Леви-Стросс и т.д.).*

##### Тематические поля (темы) для дискуссий:

Социальные проблемы и художественного произведения: проблема покаяния и ее отражение в современном художественном произведении.

Новое и старое в современном художественном произведении: чередование волн классики и авангарда (или рационального и иррационального/ или .../...) в художественном тексте XX века (процедуры интерпретации в меняющемся культурном ландшафте).

Конструируя гендер средствами современного художественного произведения: основные концепции и способы анализа.

Границы вседозволенности в современном художественном произведении: проблеме репрезентации и интерпретации секса и насилия.

Средства представления художественного образа в современном художественном произведении: проблема установления идентичности современного художественного образа и способов его анализа.

### **3.2. *Оценочные средства промежуточной аттестации***

Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов:

1. Формирование представления об особенностях художественной деятельности и компетенций в соответствующей профессиональной сфере.
2. Формирование представлений о творческом процессе и об анализе текста как творчестве.
3. Мироззренческий аспект: проблема соотношения текста и реальности, роль художественного творчества в современной культуре.
4. Понятийно-категориальный аппарат необходимый для понимания и описания процессов в современной культуре.
5. Соотношение понятий «анализ», «интерпретация», «понимание».
6. Взаимосвязь процессов анализа и интерпретации: анализ художественного произведения как этап предвещающий процесс интерпретации/понимания.
7. Самодостаточность процедур анализа художественного произведения.
8. Основная логика и общие принципы техник анализа произведений искусств.
9. Роль интерпретатора в процессе анализа и интерпретации художественных произведений.
10. Границы анализа и интерпретации художественных произведений и их соотношение.
11. Проблема воли интерпретатора в процессе анализа художественного произведения. Модель идеального реципиента.
12. Проблема адекватности понимания художественного произведения.
13. Трансформация модели анализа художественного произведения: переход от модели субъект-объектного к субъект-субъектному анализу.
14. Художественное произведение как пространство взаимодействия личности и социально-культурных отношений.
15. . Открытый текст в теории У. Эко.
16. Реципиент произведения как необходимый участник творческого процесса.
17. Основные определения структурализма: как интеллектуальное движение, как философия, как метод. Основные представители классического структурализма и их работы.
18. Понятийно-категориальный аппарат структурализма и принципы познания культурных явлений. Структурализм и литература.
19. Основные стратегии реализации структуралистского метода при анализе художественных произведений.
20. Многозначность понятия «психоанализ». Психоаналитическое литературоведение. Объекты психоанализа в литературе: творческая личность и литературный текст.
21. Классические труды З. Фрейда по анализу классических художественных произведений. Критика психоанализа и постфрейдизм как методология анализа художественных произведений.

22. Постмодернизм и становление постнеклассической картины мира. Основные представители постмодернизма и их работы.
23. Основные стратегии, тактики и техники постмодернистского понимания художественного произведения.
24. Влияние социокультурных трансформаций на становление новых художественных форм, знаковых систем и культурных текстов.
25. Становление новых методик и техник прочтения современных художественных произведений.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Индивидуальное творческое задание	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола
Кейс-задача	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока решения кейс-задачи должен довести до сведения обучающихся предлагаемые кейс-задачи. Решенные кейс-задачи в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.
Работа с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации	Структуризация учебного материала позволяет в первую очередь в связать контент в единую структуру, проследить связи между понятиями, используемыми в различных информационных источниках, пополняющие постоянно учебный ресурс. Наличие сформированных связей между отдельными областями знания позволяет определить, насколько качественно учащиеся выстроили системное знание, преодолели искусственные межпредметные барьеры.

##### **4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации**

###### **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;

- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины.:

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет.