

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

Для направления подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность ОП: профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-10- Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.								
История и теория художественного образования			+	+				
История искусств			+	+	+			
Скульптура и пластическая анатомия				+	+	+		
Декоративно-прикладное искусство			+	+	+	+	+	+
Рисунок			+	+	+	+	+	+
Современные художественные технологии					+			
История и теория живописной композиции			+					
Материаловедение и технология станковой и монументальной живописи				+	+			
Станковая живопись						+		
Монументальная живопись							+	
Современное искусство			+					
Инфографика		+						
Графический рисунок		+						
Колористика			+					
Дизайн костюма				+				
История костюма				+				
Станковая композиция					+			
Декорирование художественных объектов						+		
Стилизация в ДПИ						+		
Гравюра							+	
Графические техники в искусстве							+	
Графическая композиция							+	
Современная графика							+	
Скульптурная композиция							+	
Керамика							+	
Художественный образ в жанре портрета								+
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+				
Производственная практика (педагогическая практика)						+		+
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ПКв-2- Владение навыками линейно-конструктивного рисования и академической живописью: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; основами скульптурной лепки								
Живопись			+	+	+	+	+	+
Скульптура и пластическая анатомия			+	+	+			
Рисунок			+	+	+	+	+	+
Станковая живопись						+		

Монументальная живопись							+	
Инфографика		+						
Графический рисунок		+						
Цветовые гармонии			+					
Дизайн костюма				+				
Декоративный рисунок					+			
Анатомический рисунок						+		
Конструктивно-аналитический рисунок						+		
Графические техники в искусстве							+	
Графическая композиция							+	
Современная графика							+	
Скульптурная композиция							+	
Керамика							+	
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+				
Производственная практика (педагогическая практика)						+		+
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ПКв-3- Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне								
Живопись			+	+	+	+	+	+
Скульптура и пластическая анатомия			+	+	+			
Декоративно-прикладное искусство			+	+	+	+	+	+
Рисунок			+	+	+	+	+	+
Современные художественные технологии					+			
История и теория живописной композиции			+					
Материаловедение и технология станковой и монументальной живописи				+	+			
Станковая живопись						+		
Монументальная живопись							+	
Основы художественного творчества	+							
Современное искусство			+					
Современные методы интерпретации произведения искусства			+					
Компьютерная графика		+						
Фото-графика		+						
Инфографика		+						
Графический рисунок		+						
Колористика			+					
Цветовые гармонии			+					
Дизайн костюма				+				
История костюма				+				
Стили искусства (импрессионизм)				+				
Стили в искусстве (кубизм)				+				
Декоративный рисунок					+			
Декоративная композиция					+			
Шрифт					+			
Искусство плаката					+			

Живописная композиция					+			
Станковая композиция					+			
Анатомический рисунок						+		
Конструктивно-аналитический рисунок						+		
Декорирование художественных объектов						+		
Стилизация в ДПИ						+		
Гравюра							+	
Графические техники в искусстве							+	
Графическая композиция							+	
Современная графика							+	
Скульптурная композиция							+	
Керамика							+	
Свободное творчество								+
Многофигурная живописная композиция								+
Художественный образ в жанре портрета								+
Художественный образ в жанре пейзажа								+
Копирование произведений станковой живописи								+
Копирование академического рисунка								+
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+				
Производственная практика (педагогическая практика)						+		+
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ПКв-4- Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики								
История и теория художественного образования			+	+				
История искусств			+	+	+			
Анализ и интерпретация произведения искусства						+	+	
Живопись			+	+	+	+	+	+
Скульптура и пластическая анатомия			+	+	+			
Декоративно-прикладное искусство			+	+	+	+	+	+
Рисунок			+	+	+	+	+	+
Современные художественные технологии					+			
История и теория живописной композиции			+					
Материаловедение и технология станковой и монументальной живописи				+	+			
Станковая живопись						+		
Монументальная живопись							+	
Культурная семантика	+							
Основы художественного творчества	+							
Современное искусство			+					
Современные методы интерпретации			+					

произведения искусства								
Инфографика		+						
Графический рисунок		+						
Колористика			+					
Цветовые гармонии			+					
Дизайн костюма				+				
История костюма				+				
Стили искусства (импрессионизм)				+				
Стили в искусстве (кубизм)				+				
Декоративный рисунок					+			
Шрифт					+			
Искусство плаката					+			
Живописная композиция					+			
Станковая композиция					+			
Анатомический рисунок						+		
Конструктивно-аналитический рисунок						+		
Декорирование художественных объектов						+		
Стилизация в ДПИ						+		
Гравюра							+	
Графические техники в искусстве							+	
Графическая композиция							+	
Современная графика							+	
Скульптурная композиция							+	
Керамика							+	
Свободное творчество								+
Многофигурная живописная композиция								+
Художественный образ в жанре портрета								+
Художественный образ в жанре пейзажа								+
Копирование произведений станковой живописи								+
Копирование академического рисунка								+
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+				
Производственная практика (педагогическая практика)						+		+
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-10	Знать	Знать способы проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития в области пластической анатомии и скульптуры	Знать способы и методику проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития в области пластической анатомии и скульптуры	Имеет глубокое понимание о цели своего профессионального роста и личностного развития в области пластической анатомии и скульптуры	Просмотр, контрольная работа
	Уметь	Умеет проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития в области пластической анатомии и скульптуры	Умеет находить способы самосовершенствования своего профессионального роста и личностного развития в области пластической анатомии и скульптуры	Умеет самостоятельно искать способы самосовершенствования и необходимые условия для своего профессионального роста и личностного развития в области пластической анатомии и скульптуры	
	Владеть	Владеет знаниями о проектировании траектории своего профессионального роста и личностного развития	Владеет навыками проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития	Владеет глубокими знаниями, умениями навыками проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития	
ПКв-2	Знать	Знает основные принципы скульптурной лепки: натюрморта, головы человека, фигуры человека и т.д.	Знает и понимает особенности скульптурной лепки: натюрморта, головы человека, фигуры человека при выполнении в разном материале (глина, пластилин, гипс и т.д.)	Имеет глубокие знания об особенностях выполнения скульптурной лепки: натюрморта, головы человека, фигуры человека при выполнении в разном материале (глина, пластилин, гипс и т.д.)	Просмотр выполненных работ
	Уметь	Уметь создавать несложные скульптурные композиции, согласно задачам и материалу, при помощи преподавателя.	Уметь создавать сложные скульптурные композиции, согласно задачам и материалу, при помощи преподавателя.	Умеет творчески подойти к выполнению заданий по скульптуре, выполнить без помощи со стороны	
	Владеть	Владеет основными навыками скульптурной лепки	Владеет основными навыками скульптурной лепки разных видов скульптуры в разном материале	Владеет глубокими теоретическими и практическими знаниями, умениями, навыками скульптурной лепки: натюрморта, головы человека, фигуры человека и т.д.	

ПКВ-3	Знать	Знает основные художественно-выразительные средства скульптуры: объем, свет и тень, силуэт, пропорции, соотношение массы; пластику, движение, положение в пространстве, материалы, цвет в скульптуре и т.д.	Знает и понимает значение художественно-выразительных средств, в разных видах скульптуры.	Имеет глубокие знания о художественно-выразительных средствах и методике выполнения объемно-пространственных композиций (скульптуры).	Просмотр выполненных работ
	Уметь	Умеет применять основные художественно-выразительные средства (объем, свет и тень, материал и т.д.) скульптуры на практике, с помощью педагога.	Умеет применять основные художественно-выразительные средства (объем, свет и тень, материал и т.д.) в разных видах скульптуры на практике, с консультации со стороны.	Умеет самостоятельно создавать творческие скульптурные художественно-выразительные композиции, без помощи со стороны.	
	Владеть	Владеет основными художественно-изобразительными средствами (объем, свет и тень, материал и т.д.) при создании композиций в скульптуре.	Владеет знаниями и умениями создания художественно-выразительных скульптурных композиций в разном материале.	Владеет знаниями, умениями и навыками самостоятельного выполнения объемно-пространственных композиций (скульптуры).	
ПКВ-4	Знать	Знает способы осуществления художественно-творческой деятельности в области скульптуры.	Знает и понимает применение тех или иных методов осуществления художественно-творческой деятельности в области скульптуры.	Знает и умеет применять самые оптимальные методы для успешного осуществления художественно-творческой деятельности в области скульптуры.	Просмотр выполненных работ
	Уметь	Умеет осуществлять художественно-творческую деятельность в области скульптуры, при помощи педагога	Умеет самостоятельно художественно-творческую деятельность в области скульптуры, при консультации педагога	Умеет самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области скульптуры, без помощи со стороны	
	Владеть	Владеет основными навыками осуществления художественно-творческой деятельности в области скульптуры, при помощи педагога	Владеет основными навыками осуществления художественно-творческой деятельности в области скульптуры, при консультации со стороны	Владеет знаниями, умениями и навыками осуществления художественно-творческой деятельности в области скульптуры, без помощи со стороны	

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия» проходит в виде просмотра-выставки выполненных работ за определенный период (модуль или по теме) и предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Пластическая анатомия человека. (4 семестр) Тема1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор	ПК-10	Контрольная работа: вопрос по теории и зарисовка

	<p>учения об анатомии. Разделы анатомии. Предмет изучения пластической анатомии.</p> <p>Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов. Направление и объем движений в суставах.</p> <p>Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Мышцы туловища.</p> <p>Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей: скелет плечевого пояса, скелет руки. Пластика и построение скелета верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук.</p> <p>Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Мышцы таза и нижних конечностей. Пластика. Построение таза и ног</p> <p>Пластика, построение, движения скелета нижних конечностей.</p> <p>Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Пластика и построение черепа</p> <p>Мышцы шеи и головы. Пластика и построение шеи с головой. Пластика деталей лица</p>		мышц.
2.	<p>Раздел 2. Скульптура. Лепка. (5 семестр)</p> <p>Тема 1. Лепка розетки.</p> <p>Тема 2. Методика работы над барельефом натюрморта.</p> <p>Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов.</p> <p>Тема 4. Лепка черепа человека с натуры.</p>	ПКв-2, ПКв-3	<i>Текущие просмотры выполненных работ</i>
	<p>Раздел 2. Скульптура. Лепка. (6 семестр)</p> <p>Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона</p> <p>Тема 2. Методика лепки головы с натуры.</p> <p>Тема 3. Лепка портрета</p> <p>Тема 4. Методика лепки фигуры человека. Лепка анатомической фигуры - экорше Гудона.</p> <p>Тема 5. Лепка одетой фигуры с натуры.</p>	ПКв-4	<p><i>Текущие просмотры выполненных работ.</i></p> <p><i>Итоговый просмотр по всей дисциплине, контрольная работа</i></p>

Критерии и шкала оценивания контрольной работы по пластической анатомии

Шкала оценивания	Критерии
Отлично	Обучающийся правильно и полно отвечает на вопрос, дает правильное определение понятий; понимает изученный материал. Ответил на все дополнительные вопросы. На рисунке скелета правильно изображает, поясняет любую группу мышц и их соединения.
Хорошо	Обучающийся с небольшими неточностями отвечает на вопрос, дает правильное определение понятий; понимает изученный материал. Ответил на все дополнительные вопросы. При изображении мышц и их соединения, иногда путается в названиях.
Удовлетворительно	Обучающийся с существенными неточностями ответил на вопрос, дает не всегда правильное определение понятий; понимает изученный материал поверхностно. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы. При изображении мышц и их соединения, допустил ошибки.
Неудовлетворительно	Обучающийся при ответе на теоретический вопрос и при выполнении практических зарисовок продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы допустил много неправильных ответов.

Критерии и шкала оценивания заданий по лепке (розетки, барельефа натюрморта, черепа, головы человека, фигуры человека)

Шкала оценивания	Критерии
Отлично	-правильно выполненные подготовительные материалы необходимые для лепки; - верно соблюдена методика лепки (розетки, барельефа натюрморта, черепа, головы человека, фигуры человека); - грамотно соблюдены принципы объемно-пространственной композиции; - грамотная работа с материалом (глиной, алебастром) -правильно переданы пропорции, движение, пластика (розетки, барельефа натюрморта, черепа, головы человека, фигуры человека); - работы завершены и соответствуют всем требованиям экспозиции.
Хорошо	-правильно выполненные подготовительные материалы необходимые для лепки; - не всегда верно соблюдена методика лепки (розетки, барельефа натюрморта, черепа, головы человека, фигуры человека); - грамотно соблюдены принципы объемно-пространственной композиции; - грамотная работа с материалом (глиной, алебастром) -есть некоторые неточности в передаче пропорции, движения, пластики (розетки, барельефа натюрморта, черепа, головы человека, фигуры человека); - работы завершены и соответствуют всем требованиям экспозиции.
Удовлетворительно	-правильно выполненные подготовительные материалы необходимые для лепки; - неверно соблюдена методика лепки (розетки, барельефа натюрморта, черепа, головы человека, фигуры человека); - неграмотно соблюдены принципы объемно-пространственной композиции; - неграмотная работа с материалом (глиной, алебастром) -не всегда правильно переданы пропорции, движение, пластика (розетки, барельефа натюрморта, черепа, головы человека, фигуры человека); - в работах есть некоторая незавершенность.
Неудовлетворительно	-нарушена технология подготовки материала к работе; - нарушена методика лепки (розетки, барельефа натюрморта, черепа, головы человека, фигуры человека); - нарушены принципы построения объемно-пространственной композиции; - неграмотная работа с материалом (глиной, алебастром) -не правильно переданы пропорции, движение, пластика (розетки, барельефа натюрморта, черепа, головы человека, фигуры человека); - работы не завершены и не соответствуют требованиям экспозиции.

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы. Практические работы, по лепке представленные на просмотр соответствуют всем требованиям.	Эталонный
Хорошо	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных	Стандартный

	вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала. Практические работы, по лепке представленные на просмотр соответствуют всем требованиям.	
Удовлетворительно	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике. Практические работы, по лепке представленные на просмотр не всегда соответствуют всем требованиям.	Пороговый
Не удовлетворительно	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы. Практические работы, по лепке представленные на просмотр не соответствуют критериям оценки.	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Текущий контроль по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия», представляется опрос по пройденному теоретическому материалу (4 семестр) и текущих просмотров по практическим заданиям, зарисовкам, лепке.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов для оценки знаний к экзамену:

1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор учения об анатомии. Разделы анатомии. Предмет изучения пластической анатомии.
2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов. Направление и объем движений в суставах.
3. Пластическая анатомия скелета туловища. Позвоночный столб. Пластическое значение изгибов позвоночного столба. Движения в позвоночном столбе.
4. Пластическая анатомия скелета туловища. Грудная клетка. Форма грудной клетки. Образование надчревного угла. Грудинный угол.
5. Пластическая анатомия скелета туловища. Кости тазового пояса. Образование вертлужной впадины. Лонное сращение.
6. Пластика и построение скелета туловища. Опорные точки грудной клетки. Опорные точки тазового пояса. Форма, размер и особенности скелета женского и мужского туловища.
7. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей. Скелет плечевого пояса: лопатка и ключица. Грудно-ключичный сустав. Движения в суставе. Акромиально-ключичный сустав. Движение в суставе. Скелет руки: плечо, предплечье, кисть.
8. Плечевая кость. Образование плечевого сустава. Форма, движения в плечевом суставе.
9. Пластическая анатомия свободных верхних конечностей. Кости предплечья. Супинация и пронация костей предплечья. Форма, движения в локтевом суставе.
10. Пластическая анатомия свободных верхних конечностей. Скелет кисти. Движения в запястно-пястном суставе. Движения в пястно-фаланговом суставе. Форма, движения в межфаланговом суставе. Пластика и построение скелета верхних конечностей.

11. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Бедренная кость. Кости голени. Кости стопы.
Тазобедренный сустав, форма, оси вращения, движения.
12. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Кости голени. Коленный сустав, форма, оси вращения, движения. Ротация.
13. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Кости стопы. Голеностопный сустав: форма, движения. Сводчатость стопы. Пластика и построение стопы. Пластика, построение, движения скелета нижних конечностей.
14. Пластическая анатомия черепа. Череп – костная основа головы. Форма, сочленение костей, расположение, анатомические пункты.
15. Пластика и построение черепа. Форма черепа, ось, планы, симметричность, лицевой угол. «Крестовина» черепа. Построение черепа. Анатомические пункты. Пропорции.
16. Построение фигуры человека на основе скелета и обобщенных мышечных массивов. Пропорциональное членение человеческой фигуры. Центр тяжести. Методика изображения фигуры человека. Соотношение таза, грудной клетки и ног.
17. Пластическая анатомия мышц. Строение мышечной системы человека. Формы мышц, размеры, направления, функции, положение.
18. Мышцы туловища, мышца спины. Положение на костях туловища. Функция. Рельеф и пластическое значение мышц.
19. Мышцы туловища, мышцы живота. Положение на костях туловища. Функция. Рельеф и пластическое значение мышц.
20. Движения туловища. Пластика и построение туловища.
21. Мышцы плечевого пояса. Движения плечевого пояса относительно грудной клетки. Движения в плечевом суставе.
22. Группа мышц, двигающих плечевой пояс.
23. Группа мышц, двигающих плечо.
24. Группа мышц плечевого пояса, которые тянутся от туловища к плечевой кости.
25. Мышцы свободных верхних конечностей. Мышцы плеча. Образование подмышечной впадины.
26. Мышцы свободных верхних конечностей. Мышцы предплечья. Основные группы: сгибатели и разгибатели.
27. Мышцы кисти. Возвышение большого пальца. Мышечное возвышение мизинца. Червеобразные мышцы. Тыльные и ладонные межкостные мышцы.
28. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук.
29. Мышцы таза. Рельеф, положение, начало и конец прикрепления мышцы, функция. Активные и пассивные действия. Паховый треугольник
30. Мышцы нижних конечностей. Мышцы бедра. Активные и пассивные действия. Завертельная ямка. Межъягодичная борозда.
31. Мышцы нижних конечностей. Мышцы голени и стопы. Рельеф, положение, функция.
32. Мышцы шеи. Пластика и построение гортани. Подъязычная кость. Мышцы, прикрепляющиеся к подъязычной кости.
33. Мышцы шеи. Мышцы, прикрепляющиеся к позвоночному столбу.
34. Движения, пластика и построение головы и шеи. Образование продольной борозды на задней поверхности шеи. Образование продолговатой борозды и переход ее в большую надключичную ямку. Малая надключичная ямка. Яремная ямка. Большая подключичная ямка.
35. Мышцы головы. Мимика и мимические мышцы. Жевательные мышцы.
36. Пластика деталей лица. Глаз. Форма, оболочки, роговица, хрусталик. Аккомодация и конвергенция. Веки, слизистая оболочка. Построение глаза.
37. Пластика деталей лица. Нос. Спинка носа, боковые стороны. Основание носа. Хрящевое строение носа. Построение и пластика носа.

38. Пластика деталей лица. Рот. Строение рта: носогубная складка, фильтр, бугорок, выемка нижней губы, губоподбородочная борозда. Рельеф, пластика и построение.
39. Пластика деталей лица. Ухо. Хрящевое образование.
40. Основные пластические закономерности строения человеческого тела. Различия в пропорциях мужского и женского тела. Центр тяжести. Стояние. Сидение. Контрапост. Вертикальные колебания. Поперечные и горизонтальные колебания. Вращательные движения. Ходьба по наклонной плоскости. Бег.
41. Законы реалистического искусства в области скульптуры и основы объемно-пластического решения в скульптуре.
42. Приемы и техники скульптурной лепки разнообразных объектов окружающей действительности.
43. Выразительные средства скульптуры.
44. Методика лепки барельефа натюрморта.
45. Методика лепки головы.
46. Методика лепки фигуры человека.
47. Методика работы лепки с натуры, по памяти, по представлению.
48. Материалы и инструменты скульптуры.
49. Скульптурные произведения мирового изобразительного искусства.
50. Виды и жанры скульптуры.

Практические задания к экзамену

Зарисовки мышц на рисунке скелета:

1. Длинная и короткая малоберцовые мышцы, ромбовидная, плечелучевая, трехглавая, круговая мышца глаза, подвздошно-поясничная, общий разгибатель спины.
2. Передняя большеберцовая, общий разгибатель кисти, клювоплечевая, малая грудная, грудино-ключично-сосцевидная, четырехглавая мышца бедра, квадратная мышца верхней губы.
3. Квадратная мышца нижней губы, портняжная, двубрюшная, двуглавая плеча, прямая мышца живота, средняя ягодичная, общий разгибатель спины.
4. Платизма, подниматель лопатки, напрягатель широкой фасции бедра, большая ягодичная, икроножная, длинная ладонная, дельтовидная.
5. Портняжная, камбаловидная, плечевая, лестничные, передняя зубчатая, подбородочная, широчайшие мышцы спины.
6. Плоские мышцы живота, круглый пронатор, круговая мышца рта, двуглавая бедра, большая круглая, щечная, приводящие.
7. Локтевой сгибатель, длинный разгибатель большого пальца ноги, большая грудная, нежная, трапециевидная, надостная, лестничные.
8. Лопаточно-подъязычная, лобная, прямая мышца живота, большая скуловая, полусухожильная и полуперепончатая, височная, локтевой разгибатель кисти.
9. Подостная, сморщивающая брови, общий разгибатель спины, двубрюшная, треугольная мышца рта, дельтовидная, собственно-жевательная.
10. Мышца, опускающая перегородку носа, лучевой сгибатель кисти, трехглавая голени, грудино-щитовидная, напрягатель широкой фасции бедра, длинный сгибатель большого пальца руки, подбородочная.
11. Пирамидальная, щитоподъязычная, портняжная, круглый пронатор, трапециевидная, общий разгибатель пальцев кисти, широчайшая мышца спины.
12. Плоские мышцы живота, промежуточная бедра, малая грудная, круглый пронатор, локтевая, двубрюшная, малая круглая.
13. Лестничные, грудино-подъязычная, косая мышца живота, передняя большеберцовая, плечевая, большая ягодичная, общий разгибатель пальцев ноги.

14. Большая грудная, нежная, трапециевидная, надостная, лестничные, ромбовидная, плечелучевая,
15. Трехглавая, круговая мышца глаза, квадратная мышца нижней губы, прямая мышца живота, средняя ягодичная, общий разгибатель спины, лобная.
16. Плоские мышцы живота, промежуточная бедра, полусухожильная и полуперепончатая, височная, локтевой разгибатель кисти, приводящие.
17. Лобная, прямая мышца живота, большая скуловая, передняя зубчатая, круговая мышца рта, лестничные, грудино-подъязычная, портняжная.
18. Малая грудная, круглый пронатор, локтевая, камбаловидная, плечевая, надостная, лестничные.
19. Подвздошно-поясничная, общий разгибатель спины, плоские мышцы живота, промежуточная бедра, малая грудная, подостная, сморщивающая брови.
20. Треугольная мышца рта, дельтовидная, собственно-жевательная. портняжная, двубрюшная, двуглавая плеча, прямая мышца живота.

Перечень типовых практических заданий для оценки умений и навыков:

Практические умения и навыки оцениваются с помощью просмотра практических работ по лепке.

3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в конце 4 семестра по пройденному теоретическому материалу дисциплины, каждый студент получает теоретический вопрос и практическое задание, выполнить зарисовку по определенной группе мышц.
Текущие просмотры	Текущие просмотры проводит ведущий преподаватель по ходу работы обучающихся над практическими заданиями (лепкой) и после каждой завершенной теме (модулю), с целью выявления ошибок и их исправления. Делает заметки в журнале. Оговариваются предварительные результаты.

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Экзамен

Экзамен по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия» проходит в два этапа, так как содержит два раздела: теорию и практику. По теоретическому материалу студенты сдают контрольную работу по вопросам (см. выше), а по практической части проходит *просмотр*, где обучающиеся выставляют все выполненные работы по лепке предусмотренные программой.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Контрольная работа	Контрольная работа проводится по пройденному теоретическому материалу за весь период курса, каждый студент получает не менее трех вопросов, по которым должен выполнить зарисовки и по ним дать пояснения.
Итоговый (промежуточный)	Итоговые просмотры проводит комиссия из членов кафедры в составе не менее трех человек во главе с ведущим преподавателем. Выставляются оценки, согласно

просмотр	критериям Делает заметки в журнале. Оговариваются предварительные результаты.
----------	--