

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине (модулю)

«Искусственный интеллект в сфере креативных индустрий»

для направления подготовки/специальности

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы: Профессиональное и дополнительное образование в сфере креативных индустрий

Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-3	Знать	Базовые методы исследования	Методы качественных и количественных исследований	Принципы построения экосистем и долгосрочных франшиз в творческих индустриях	Теоретические вопросы
	Уметь	Составлять простой план-график работ	Планировать и проводить прикладное исследование для проекта: составлять инструментарий, собирать данные, формулировать выводы и инсайты.	Разрабатывать и внедрять оригинальные, гибридные методологии управления, адаптированные под уникальные задачи.	Практические задания
	Владеть	Навыком работы с базовыми инструментами менеджмента	Навыком публичной защиты проектных решений перед заказчиком или руководством.	Экспертизой в области охраны и коммерциализации интеллектуальной собственности.	Практические задания

1. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением консультаций, проверкой выполнения заданий на каждом этапе учебной дисциплины. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства
1	<p>Введение и философия новой креативности</p> <p>1. Эпоха со-творчества: ИИ как новый субъект культуры.</p> <p>2. Алгоритмическая кисть: ИИ в генерации и редактировании изображений</p> <p>3. Дизайн-мышление: от концепта к прототипу с помощью ИИ</p> <p>4. Музыка, звук, движение</p> <p>5. Генерация и модификация видео</p> <p>6. Текст, сценарий и нарратив</p> <p>7. ИИ в разработке игр</p> <p>8. Цифровой куратор: ИИ в анализе, рекомендациях и архивировании</p> <p>9. Этические, авторские и экономические вызовы</p> <p>10. Стратегии интеграции ИИ в креативный бизнес</p> <p>11. Человек и ИИ</p>	ПК-3	<p><i>Теоретические вопросы.</i></p> <p><i>Практическое задание</i></p>

Критерии и шкала оценивания расчетно-графических работ.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
-------------------------	----------------------------

<i>«зачтено»</i>	<i>Выполнены все поставленные цели работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы. Представлен полный объем выполненных практических заданий. Показано отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Студент не выполнил или выполнил неправильно практические задания; ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы; продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема программы учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная и 4-балльная шкала.

Основные виды оценивания

<i>Европейская</i>	<i>100-балльная</i>	<i>4-балльная</i>	<i>2-балльная</i>
<i>A</i>	<i>94-100</i>	<i>отлично</i>	<i>зачтено</i>
<i>A-</i>	<i>90-94</i>		
<i>B+</i>	<i>85-89</i>		
<i>B</i>	<i>80-84</i>	<i>хорошо</i>	
<i>B-</i>	<i>75-79</i>		
<i>C+</i>	<i>70-74</i>		
<i>C</i>	<i>65-69</i>	<i>удовлетворительно</i>	
<i>C-</i>	<i>60-64</i>		
<i>D</i>	<i>55-59</i>		
<i>F</i>	<i>50-54</i>	<i>неудовлетворительно</i>	<i>не зачтено</i>

2-балльная шкала

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы.</i>	<i>Эталонный</i>

	<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</i>	<i>Стандартный</i>
	<i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы.</i>	<i>Пороговый</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Оценочные средства текущего контроля успеваемости.

Перечень теоретических вопросов:

1. Вопрос о природе творчества. Как философский спор между сторонниками инструментального и агентного подхода к ИИ (ИИ как «кисть» vs ИИ как «соавтор») отражается на практике современных креативных индустрий? Приведите аргументы обеих сторон.

2. Вопрос об архитектуре и ограничениях. Объясните принципиальную разницу в работе генеративных состязательных сетей (GAN) и моделей диффузии (Diffusion Models) при создании изображений. Какие творческие возможности и ограничения вытекают из каждой архитектуры для художника или дизайнера?

3. Вопрос об авторстве и праве. Проанализируйте основные правовые и этические проблемы, связанные с авторским правом на произведения, созданные с помощью ИИ. Каковы аргументы в споре о том, являются ли данные для обучения нейросетей «цифровым общественным достоянием» или формой незаконного заимствования?

4. Вопрос о кураторстве и вкусе. Как алгоритмы рекомендаций (в Spotify, Netflix, социальных сетях) трансформируют роль традиционного критика и куратора? Можно ли считать персонализированную ленту новой формой «массового кураторства», и какие культурные риски это несет (формирование «пузырей фильтров», гомогенизация вкуса)?

5. Вопрос о смещении профессий. Какие креативные профессии и этапы рабочего процесса в дизайне, музыке или кинопроизводстве наиболее уязвимы для автоматизации с помощью ИИ, а какие, напротив, получают новое значение и требуют развития «над-профессиональных» навыков? Обоснуйте свой ответ.

6. Вопрос о контроле и промптинге. Что такое «effective prompting» и почему навык написания текстовых запросов становится новой грамотностью для креативного специалиста? Как структура промпта (объект, контекст, стиль, технические параметры) связана с архитектурными особенностями больших языковых и диффузионных моделей?

7. Вопрос о культурном смещении. Объясните, как социальные и культурные предубеждения попадают в генеративные модели ИИ и воспроизводятся в их результатах. Почему проблема «цифрового расизма» или гендерных стереотипов в сгенерированном контенте является не техническим сбоем, а фундаментальным вызовом для индустрии?

8. Вопрос о нарративе и агентности. Как использование ИИ для генерации сценариев и диалогов ставит под вопрос традиционные представления о линейном авторском замысле и целостности художественного произведения? Можно ли говорить о возникновении «нелинейного со-авторства»?

9. Вопрос о ценности и уникальности. Теория Вальтера Беньямина об «ауре» произведения искусства в эпоху технической воспроизводимости. Как генеративный ИИ, способный создавать бесконечные вариации, трансформирует понятия оригинальности, уникальности и аутичности в цифровом искусстве и дизайне?

10. Вопрос о будущем индустрии. Сформулируйте основные тезисы двух возможных сценариев будущего креативных индустрий под влиянием ИИ: 1) «Творческая демократизация» (каждый становится творцом, индустрия демонтируется) и 2) «Гиперконцентрация» (контроль над ключевыми моделями и платформами приводит к новой олигополии). Какой сценарий вам кажется более вероятным и почему?

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень практических заданий:

Ответить на вопросы письменно в тетради:

1 Что является искусственным интеллектом (ИИ) и как он влияет на нашу жизнь.

2 Назовите исторические этапы развития искусственного интеллекта.

3 Какие основные области применения искусственного интеллекта вы можете перечислить?

4 Назовите основные концепции и технологии искусственного интеллекта, такие как машинное обучение, нейронные сети, природный язык, логика и алгоритмическое мышление.

5 Какова роль искусственного интеллекта в современном формировании культурных тенденций?

6 Какие перспективы и возможности открывает использование искусственного интеллекта для современной культуры и искусства?

7 Каковы перспективы и направления развития ИИ в креативных индустриях возможны в ближайшем будущем?

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов.

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
<i>Практические задания</i>	<i>Выполняются на аудиторных часах и самостоятельных часах.</i>

4.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам	Оценка
---	--------

текущего контроля	
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.