

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине (модулю)

**«Компьютерная графика»**

для направления подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы: Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий

## Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенция	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочные критерии
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-3	Знать	<p>1. Основные понятия и термины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание базовых понятий и терминов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, таких как композиция, цвет, форма, текстура и стиль.</li> </ul> <p>2. История искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание ключевых этапов и направлений в развитии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая известных художников и их влияние на современное искусство.</li> </ul> <p>3. Технические основы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание основных</li> </ul>	<p>1. Расширенные понятия и термины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Углубленное знание ключевых понятий и терминов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, таких как композиция, цветовая палитра, текстура, стиль и техника исполнения.</li> </ul> <p>2. История и теория искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание основных направлений и стилей в истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также знание биографий и вклада известных художников.</li> </ul> <p>3. Технические основы и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание различных</li> </ul>	<p>1. Глубокие понятия и термины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Всестороннее понимание ключевых понятий и терминов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая сложные аспекты композиции, цветовой теории, стилей и техник исполнения.</li> </ul> <p>2. История и теория искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание основных направлений и стилей в истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая анализ влияния различных культур и эпох на современное искусство.</li> </ul> <p>3. Технические основы и инновации:</p>	Творческое задание, просмотр

	<p>техник и материалов, используемых в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, таких как живопись, графика, скульптура и текстиль.</p>	<p>техник, материалов и инструментов, используемых в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, включая их свойства и области применения.</p>	<p>- Углубленное знание различных техник, материалов и инструментов, используемых в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, включая новые и инновационные подходы.</p>
Уметь	<p>1. Создавать простые художественные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение применять изученные принципы и техники для создания базовых художественных работ в различных жанрах и стилях.</li> </ul> <p>2. Анализировать художественные произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность проводить анализ собственных и чужих работ, выявляя сильные и слабые стороны, а также определять использованные техники и материалы.</li> </ul> <p>3. Работать с различными материалами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение использовать основные художественные материалы и инструменты для создания работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	<p>1. Создавать художественные работы разного уровня сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение применять изученные принципы и техники для создания качественных художественных работ в различных жанрах (живопись, графика, скульптура, текстиль и др.).</li> </ul> <p>2. Анализировать и интерпретировать произведения искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность проводить глубокий анализ собственных и чужих работ, выявляя их сильные и слабые стороны, а также определять использованные техники и материалы.</li> </ul> <p>3. Работать с разнообразными материалами и инструментами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение уверенно использовать различные художественные материалы и инструменты, создавая работы с</li> </ul>	<p>1. Создавать художественные работы высокого уровня сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение применять изученные принципы и техники для создания оригинальных и высококачественных художественных работ в различных жанрах, демонстрируя индивидуальный стиль и креативность.</li> </ul> <p>2. Анализировать и интерпретировать произведения искусства на глубоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность проводить глубокий и критический анализ собственных и чужих работ, выявляя их сильные и слабые стороны, а также интерпретируя использованные техники и материалы.</li> </ul> <p>3. Работать с разнообразными материалами и инструментами на профессиональном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение уверенно</li> </ul>

			учетом их свойств и особенностей.	и мастерски использовать различные художественные материалы и инструменты, создавая произведения с учетом их свойств и особенностей.
Владеть	<p>1. Базовыми навыками художественного творчества:</p> <p>- Владение основными навыками работы в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, позволяющее создавать простые, но качественные произведения.</p> <p>2. Основами композиции и цветовой теории:</p> <p>- Владение основами композиции и цветовой теории, что позволяет создавать гармоничные и выразительные работы.</p> <p>3. Критическим мышлением:</p> <p>- Базовые навыки критического анализа, позволяющие оценивать эффективность применения различных художественных техник и материалов в своих работах.</p>	<p>1. Развитыми навыками художественного творчества:</p> <p>- Владение навыками работы в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, позволяющее создавать оригинальные и выразительные произведения.</p> <p>2. Основами композиции и цветовой теории:</p> <p>- Умение применять принципы композиции и цветовой теории для создания гармоничных и визуально привлекательных работ.</p> <p>3. Критическим мышлением и самоанализом:</p> <p>- Владение навыками критического анализа и самоанализа, позволяющими делать обоснованные выводы о своих работах и вносить необходимые</p>	<p>1. Мастерскими навыками художественного творчества:</p> <p>- Владение высокими навыками работы в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, позволяющее создавать уникальные и выразительные произведения, соответствующие профессиональным стандартам.</p> <p>2. Глубокими знаниями композиции и цветовой теории:</p> <p>- Умение применять сложные принципы композиции и цветовой теории для создания гармоничных, выразительных и эмоционально насыщенных работ.</p> <p>3. Критическим мышлением и инновациями:</p> <p>- Владение развитыми навыками критического анализа</p>	

			изменения для улучшения качества.	и инновационного мышления, позволяющими оценивать и предлагать новые подходы к применению художественных техник и материалов в своей практике.	
--	--	--	-----------------------------------	--	--

## **1. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

#### **Оценочные средства текущего контроля:**

##### **1. Введение в цифровую композицию**

- Определение цифровой композиции.
- История и развитие цифрового искусства.
- Обзор программного обеспечения для цифровой композиции (Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW и др.).

##### **2. Основы композиции**

- Принципы композиции: баланс, контраст, ритм, единообразие и акцент.
- Золотое сечение и правило третей.

- Цветовая гармония и ее влияние на восприятие композиции.

### 3. Цвет и форма в цифровой композиции

- Основы теории цвета: цветовые схемы и их применение.
- Работа с формами: геометрические и органические формы.
- Создание цветовых палитр для различных проектов.

### 4. Создание цифровых композиций

- Практические занятия по созданию композиций на основе изученных принципов.
- Работа с текстурами и фонами.
- Использование слоев и масок в цифровой композиции.
- Создание оригинальных работ для портфолио.

### 5. Анализ и критика работ

- Обсуждение работ студентов: анализ сильных и слабых сторон.
- Критерии оценки композиций.
- Обратная связь от преподавателя и однокурсников.

### 6. Итоговый проект

- Разработка индивидуального проекта по созданию цифровой композиции.
- Презентация проекта: представление работы и объяснение концепции.
- Защита проекта перед преподавателем и группой.

Контрольные вопросы к текущей аттестации:

#### 1. Введение в компьютерную графику

- Что такое компьютерная графика и какие её основные виды?
- Опишите основные этапы развития компьютерной графики.
- Какие терминологии и понятия являются ключевыми в области компьютерной графики?

## 2. Основы работы в Adobe Photoshop

- Каковы основные функции панели инструментов в Photoshop?
- Что такое слои и как они используются в Photoshop?
- Опишите процесс коррекции цвета изображения в Photoshop.
- Как создать новый документ и настроить его параметры в Photoshop?

## 3. Основы работы в CorelDRAW

- Каковы основные инструменты для создания векторной графики в CorelDRAW?
- Что такое контур и как его редактировать в CorelDRAW?
- Как создать и настроить текстовый объект в CorelDRAW?
- Объясните, как использовать градиенты и заливки в CorelDRAW.

## 4. Цвет и композиция

- Каковы основные цветовые модели, используемые в графике?
- Объясните, что такое цветовая гармония и как её применять в дизайне.
- Каковы основные принципы композиции в изобразительном искусстве?

## 5. Применение фильтров и эффектов

- Как применяются фильтры в Photoshop? Приведите примеры.
- Что такое маски и как они используются для неразрушающего редактирования?
- Как создать эффект размытия или резкости изображения в Photoshop?

## 6. Подготовка графики к печати и экспорту

- Как подготовить изображение к печати в Photoshop? Какие параметры необходимо учитывать?

- В каких форматах можно экспортировать графику из CorelDRAW и какие из них наиболее распространены?

- Что такое разрешение изображения и как оно влияет на качество печати?

## 7. Итоговый проект

- Каковы основные этапы разработки индивидуального проекта в области компьютерной графики?

- Что важно учитывать при подготовке презентации своего проекта?

- Как вы будете защищать свой проект перед преподавателем и группой?

## Критерии и шкала оценивания творческих показов

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Демонстрирует высокий уровень навыков использования приложений для верстки и рисования в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Все требования, предъявляемые к показу, выполнены.
«хорошо»	Демонстрирует выше среднего уровень навыков инструментального и вокально-хорового исполнения в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Все требования, предъявляемые к показу, выполнены.
«удовлетворительно»	Демонстрирует средний уровень навыков инструментального и вокальнохорового исполнения в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Не все требования, предъявляемые к показу, выполнены.
«не удовлетворительно»	Демонстрирует очень низкий уровень навыков инструментального и вокально-хорового исполнения в

	соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Большая часть требований, предъявляемых к показу, не выполнена.
--	--

### Критерии и шкала оценивания практических заданий

Оценка	
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Креативность и оригинальность: Работа демонстрирует высокий уровень креативности и оригинальности, уникальный подход к теме.</li> <li>- Техническое исполнение: Превосходное использование инструментов и технологий, работа выполнена без ошибок.</li> <li>- Композиция: Идеальная организация элементов, соблюдение принципов композиции (баланс, контраст, ритм и т.д.).</li> <li>- Цветовая гармония: Эффективное использование цветовых схем, создающих гармонию и эмоциональное воздействие.</li> <li>- Общее впечатление: Работу можно представить на выставке; она привлекает внимание и вызывает положительные эмоции.</li> </ul>
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Креативность и оригинальность: Работа демонстрирует хорошую креативность, но может быть улучшена в плане оригинальности.</li> <li>- Техническое исполнение: Уверенное использование инструментов и технологий, небольшие ошибки, которые не влияют на общее качество.</li> <li>- Композиция: Хорошая организация элементов, соблюдены основные принципы композиции, но есть незначительные недочеты.</li> <li>- Цветовая гармония: Правильное использование цветовых схем,</li> </ul>

	<p>создающих гармонию, но не всегда эффективно.</p> <p>- Общее впечатление: Работу можно представить, она производит хорошее впечатление, но есть возможности для улучшения.</p>
«удовлетворительно»	<p>- Креативность и оригинальность: Работа демонстрирует базовый уровень креативности, недостаток оригинальности.</p> <p>- Техническое исполнение: Использование инструментов и технологий на среднем уровне, присутствуют ошибки, которые требуют исправления.</p> <p>- Композиция: Основные принципы композиции соблюдены, но есть значительные недочеты в организации элементов.</p> <p>- Цветовая гармония: Использование цветовых схем не всегда эффективно, иногда создается дисгармония.</p> <p>- Общее впечатление: Работу можно представить, но она требует доработки и улучшения.</p>
«не удовлетворительно»	<p>- Креативность и оригинальность: Работа не демонстрирует креативности, идеи неразвиты или отсутствуют.</p> <p>- Техническое исполнение: Неправильное или неумелое использование инструментов и технологий, множество ошибок.</p> <p>- Композиция: Принципы композиции не соблюдены, элементы плохо организованы, работа выглядит неаккуратно.</p> <p>- Цветовая гармония: Неправильное использование цветовых схем, создающее дисгармонию и негативное восприятие.</p> <p>- Общее впечатление: Работа не соответствует требованиям и требует значительной доработки или переработки.</p>

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля). Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-балльная шкала

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
«Отлично» «Зачтено» 85-100 баллов	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
«Хорошо» «Зачтено» 70-84 балла	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
«Удовлетворительно» «Зачтено» 55-69 баллов	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после	Пороговый

	дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	
«Неудовлетворительно» «Не зачтено» 50-54 балла	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

Устный опрос

#### **1. Введение в цифровую композицию**

- Определение цифровой композиции.
- История и развитие цифрового искусства.
- Обзор программного обеспечения для цифровой композиции (Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW и др.).

#### **2. Основы композиции**

- Принципы композиции: баланс, контраст, ритм, единообразие и акцент.
- Золотое сечение и правило третей.
- Цветовая гармония и ее влияние на восприятие композиции.

#### **3. Цвет и форма в цифровой композиции**

- Основы теории цвета: цветовые схемы и их применение.
- Работа с формами: геометрические и органические формы.
- Создание цветowych палитр для различных проектов.

#### 4. Создание цифровых композиций

- Практические занятия по созданию композиций на основе изученных принципов.
- Работа с текстурами и фонами.
- Использование слоев и масок в цифровой композиции.
- Создание оригинальных работ для портфолио.

#### 5. Анализ и критика работ

- Обсуждение работ студентов: анализ сильных и слабых сторон.
- Критерии оценки композиций.
- Обратная связь от преподавателя и однокурсников.

#### 6. Итоговый проект

- Разработка индивидуального проекта по созданию цифровой композиции.
- Презентация проекта: представление работы и объяснение концепции.
- Защита проекта перед преподавателем и группой.

### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля), и процедур

оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Творческий показ	Творческий показ предусматривает изучение и концертный показ инструментальных и вокально-хоровых произведений, оцениваемых в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Выполняются в установленный кафедрой срок и в соответствии с требованиями к их подготовке.
Коллоквиум (собеседование)	Предполагается подготовка теоретического программного материала по всем разделам данной дисциплины, а также правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.
Ситуационные задачи	Решаются на основе осознанного применения теоретических знаний для решения практической творческой ситуационной задачи. Ситуационные задания могут предлагаться студенту на всех этапах его работы над программными произведениями. Содержание и форма ответа могут свободно варьироваться.
Практические задания	Демонстрируют уровень навыков выполнения в рамках инструментального или вокально-хорового раздела дисциплины в соответствии с критериями оценивания. Практические задания определяются студенту в момент выдачи программных инструментальных и вокально-хоровых произведений.
Творческие задания	Демонстрируют уровень навыков

	<p>выполнения практического задания в рамках инструментального или вокально-хорового раздела дисциплины в соответствии с критериями оценивания. Оценивается творческий подход к выполнению данного вида практических заданий. Задания определяются студенту в момент выдачи программных инструментальных и вокально-хоровых произведений.</p>
<p>Аннотация</p>	<p>Предполагает письменный анализ одного из произведений программы, выносимой на экзамен. Подтверждает знание студентом теоретических основ дисциплины, практическое видение им проблем воплощения произведения в реальном звучании и способов решения этих проблем.</p>

## 4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

### Зачет (исполнить)

#### 1. Введение в цифровую композицию

- Определение цифровой композиции.
- История и развитие цифрового искусства.
- Обзор программного обеспечения для цифровой композиции (Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW и др.).

#### 2. Основы композиции

- Принципы композиции: баланс, контраст, ритм, единообразие и акцент.
- Золотое сечение и правило третей.
- Цветовая гармония и ее влияние на восприятие композиции.

#### 3. Цвет и форма в цифровой композиции

- Основы теории цвета: цветовые схемы и их применение.
- Работа с формами: геометрические и органические формы.

- Создание цветowych палитр для различных проектов.

#### 4. Создание цифровых композиций

- Практические занятия по созданию композиций на основе изученных принципов.
- Работа с текстурами и фонами.
- Использование слоев и масок в цифровой композиции.
- Создание оригинальных работ для портфолио.

#### 5. Анализ и критика работ

- Обсуждение работ студентов: анализ сильных и слабых сторон.
- Критерии оценки композиций.
- Обратная связь от преподавателя и однокурсников.

<p>6. Итоговый проект</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка индивидуального проекта по созданию цифровой композиции.</li> <li>- Презентация проекта: представление работы и объяснение концепции.</li> <li>- Защита проекта перед преподавателем и группой.</li> </ul> <p>Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля</p>	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических

вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.