

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**«культурология»**

для направления подготовки 49.03.02 Физическая культура для лиц с  
отклонениями в состоянии здоровья  
(адаптивная физическая культура)

Направленность программы: адаптивное физическое воспитание

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

### *Для очной формы обучения:*

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Наименование дисциплины								
<b>ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>								
Б1.Б.4 Культурология		+						
Б1.Б.5 Психология и педагогика			+					
БЗ.ГЭ								+
<i>Этапы формирования компетенций</i>		<i>1</i>	<i>2</i>					<i>3</i>

### *Для заочной формы обучения:*

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
<b>ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>										
Б1.Б.4 Культурология		+								
Б1.Б.5 Психология и педагогика			+	+						
БЗ.ГЭ.										+
<i>Этапы формирования компетенций</i>		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>						<i>4</i>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

### *2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)*

К	П	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП	О
---	---	---	---

		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК- 6	Знать	имеет представление о структуре культуры и ее функциях и динамике; имеет представление о смысле культурологического анализа процессов коммуникации; знает о типах культур современного общества; знает основные понятия теории культуры, основные концепции культурологического знания; знает основные национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур	знает различные подходы к описанию структуры культуры и ее функций и динамики; понимает смысл культурологического анализа процессов коммуникации; знает и характеризует типы культур современного общества; знает понятия теории культуры, концепции современной теории и истории культуры; знает национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур	свободно ориентируется в научной дискуссии по проблеме структуры культуры и ее функций и динамики, свободно применяет навыки культурологического анализа процессов коммуникации, знает и характеризует типы культур современного общества имеет собственную обоснованную позицию; знает понятия теории культуры в их современном значении и проблематике, имеет представление о сути современной научной дискуссии по проблемам культуры; знает и свободно анализирует национальные конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур	<i>Теоретические вопросы</i>
	Уметь	анализировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных культур; умеет формировать и озвучивать личную позицию по отношению к проблемам культуры, мультикультурализма и межкультурной коммуникации	анализировать, распознавать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных культур; умеет формировать, озвучивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры, мультикультурализма и межкультурной коммуникации, выделяя теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания	анализировать, распознавать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных культур с применением различных подходов и концепций культурологии; свободно использовать основные подходы, предлагаемые современной отечественной и зарубежной теорией и историей культуры для формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры, мультикультурализма и межкультурной коммуникации	<i>Практические задания</i>

	<b>Владеть</b>	<p>навыками культурологического анализа культурных процессов и явлений; способен воспроизвести основные положения теории и истории культуры в аспекте проблемы межкультурного взаимодействия и коммуникации</p>	<p>навыками культурологического анализа культурных процессов и явлений с применением различных методов и подходов; способен воспроизвести аргументы сторон в дискуссии по проблемам культурологии, ее теоретических, философских и методологических оснований, в аспекте проблемы межкультурного взаимодействия и коммуникации</p>	<p>навыками культурологического анализа культурных процессов и явлений с применением максимально широкого набора методов и подходов; способен воспроизвести и проанализировать аргументы сторон в дискуссии по проблемам культурологии, ее теоретических, философских и методологических оснований, в аспекте проблемы межкультурного взаимодействия и коммуникации</p>	<b>Практические задания</b>
--	----------------	---	--	---	-----------------------------

## ***2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости***

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Культурология как наука	ОК 6	Устные вопросы, конспекты
2	Философия культуры		Доклады, дискуссия
3	Культура первобытного общества		Доклады, дискуссия
4	Культура традиционных аграрных цивилизаций		Доклады, дискуссия
5	Понятие культуры		Устные вопросы, конспекты
6	Функции культуры		Устные вопросы, конспекты
7	Западноевропейская культура XV – XIX вв.		Доклады, дискуссия
8	Типы культур современного общества		Доклады, дискуссия
9	Типология культуры		Устные вопросы, конспекты
10	Динамика культуры		Устные вопросы, конспекты
11	Культура России (ч. 1)		Доклады, дискуссия
12	Культура России (ч. 2)		Доклады, дискуссия
13	Морфология культуры		Устные вопросы, конспекты
14	Культурная семантика		Устные вопросы, конспекты
15	История культуры Забайкалья		Самостоятельное исследование
16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.		Доклады, дискуссия

### **Критерии и шкала оценивания самостоятельного исследования**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно выполнил самостоятельное исследование. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении исследовательских задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
«не зачтено»	<i>При выполнении самостоятельного исследования студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

### **Критерии и шкала оценивания дискуссионных вопросов**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i>
«не зачтено»	<i>Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.</i>

### **Критерии и шкала оценивания докладов**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Выставляется студенту, если доклад подготовлен на достаточном научно-теоретическом уровне. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i>
«не зачтено»	<i>Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i>

### **2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 100-балльная и 4-балльная шкала.

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		

C+	70-74	удовлетворительно	
C	65-69		
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы</i>	<i>Эталонный</i>
	<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов</i>	<i>Стандартный</i>
	<i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы</i>	<i>Пороговый</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

##### **Вопросы для самостоятельного изучения (конспекты):**

1. Теоретическая и прикладная культурология.
2. Методы культурологических исследований.
3. Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры.
4. Культурная картина мира.
5. Социализация и инкультурация личности.
6. Естественно-географическая, национальная, транс-локальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология культуры.
7. Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога.
8. Понятие знака, классификация знаков и знаковых систем в культурологии.
9. Учение Ю. Лотмана, понятие семиосферы.
10. Культура и проблема модернизации.

## **Самостоятельная исследовательская работа по теме «Культура Забайкалья»:**

1. Географические и природно-климатические условия региона.
2. Археологические культуры Забайкалья.
3. Этническая типология культуры Забайкалья.
4. Хозяйственно-историческая типология культуры Забайкалья.
5. Конфессиональная история и типология культуры Забайкалья.
6. Культура Забайкальского казачества.
7. Культура семейских.
8. Культура Забайкалья XIX – начала XX вв. Культура Забайкалья в советский период.
9. Современная культурная ситуация в Забайкалье.
10. Забайкалье как зона межкультурного взаимодействия. Феномен трансграничья как предмет культурологии.

## **Вопросы к докладам и дискуссиям на семинарских занятиях:**

### **Тема 2. Философские концепции культурологии.**

1. Рационалистическое и иррационалистическое понимание культуры. Философия культуры Ф. Ницше.
2. Идеалистическое и материалистическое понимание культуры.
3. Культурный полицентризм:
  - а) теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского;
  - б) цивилизационная теория О. Шпенглера;
  - в) теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
4. Культурный моноцентризм:
  - а) теория осевого времени К. Ясперса;
  - б) марксизм о культуре.
5. Структурно-символическая концепция. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю. Лотман, Э. Кассирер.
6. Развитие игровой культурологической теории. Платон, И. Кант, Ф. Шиллер, Й. Хейзинга.
7. Психоаналитическая концепция. З. Фрейд, К.Г. Юнг.
8. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.

### **Тема 10. Культура первобытного общества.**

1. Хронологические рамки и периодизация, хозяйственная основа и материальная культура, политико-правовые формы первобытного общества. Понятия матриархат, матрилинейный брак, промискуитет, экзогамия.
2. Основные характеристики первобытного мировосприятия: синкретизм, алогичность. Понятие мифа.
3. Ранние религиозные верования: анимизм, фетишизм, магия, тотемизм, культ предков.
4. Искусство первобытного общества.

### **Тема 11. Культура традиционных аграрных цивилизаций.**

1. Культура древнего и средневекового Востока:
  - а) Древний Египет
  - б) Древнее Междуречье
  - в) Индия в древности и средневековье
  - г) Китай в древности и средневековье

- e) культура стран арабского халифата. Возникновение и развитие ислама\*
  - f) культура средневековой Японии\*
  - g) традиционные культуры народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании
2. Культура античной цивилизации
- a) Древняя Греция
  - b) Древний Рим
  - c) Культура европейского средневековья. Католицизм.

**Тема 12. Западноевропейская культура XV – XIX вв.**

1. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм.
2. Реформация и протестантизм.
3. Эпоха Просвещения.
4. Европейская культура XIX в. Направления и особенности.

**Тема 13. Типы культур современного общества.**

1. Теория элитарной и массовой культуры.
2. Теория субкультуры.
3. Молодежные субкультуры: теория, история и примеры – хиппи, панки, рокеры, байкеры, скинхеды, хакеры, яппи и др.

**Тема 14. Культура России.**

1. Культура восточных славян VI – VIII вв.
2. Культура Киевской Руси и эпохи феодальной раздробленности.
3. Культура «Московского царства» XV – XVII вв.
4. XVIII век. Культура России после петровских преобразований.
5. Первая половина XIX в. «Золотой век» русской культуры.
6. Вторая половина XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры.
7. Культура советского периода.
8. Культура современной России.

**Тема 15. Мировой культурный процесс в XX – начале XXI в.**

1. Кризис европейской цивилизации в первой половине XX века.
2. Становление культуры постиндустриального общества.
3. Межкультурное взаимодействие в XX веке. Запад и Восток.
4. Мировой культурный процесс в начале XXI века: культура и глобальные проблемы современности.

### ***3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации***

***Перечень вопросов к зачету/экзамену:***

1. Объект и предмет культурологии. Предметная область и место культурологии в системе социогуманитарного знания.
2. Исторические предпосылки возникновения культурологии и этапы развития культурологии.
3. Состав культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология.
4. Философия культуры, ее роль и место в системе культурологии.
5. История культуры и социология культуры.
6. Методы культурологических исследований.
7. Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени.
8. Основные философские концепции культурологии. Культурный моноцентризм.
9. Культурный полицентризм: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
10. Иррационализм в понимании культуры: Ф. Ницше.
11. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.

12. Структурно-символическая концепция культурологии. Э. Кассирер.
13. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
14. Психоаналитические концепции культуры. З. Фрейд, Г. Юнг.
15. «Игровая» теория культуры.
16. Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры.
17. Русская философия о мировой и русской культуре. Славянофильство – почвенничество – евразийство.
18. Философия культуры Н.А. Бердяева.
19. Культура первобытного общества. Проблема культурогенеза.
20. Материальная культура первобытного общества.
21. Духовная культура первобытного общества: обряды, верования, искусство.
22. Культура цивилизаций Древнего Востока. Египет, Междуречье, Индия и Китай: основные черты.
23. Культура античной цивилизации. Общее и особенное в культуре Греции и Рима.
24. Культура стран арабского халифата. Ислам как явление культуры.
25. Традиционная культура народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, американского континента, Австралии и Океании.
26. Западноевропейская культура раннего и развитого средневековья.
27. История понятия «культура».
28. Современное понимание культуры. Многообразие подходов к пониманию культуры.
29. Эмпирический, оценочный и деятельностный подходы к трактовке культуры. Возможности их использования.
30. Культура как специфически человеческий способ деятельности.
31. Использование понятия «культура» в археологии, истории, социологии, этнографии и естественных науках.
32. Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры.
33. Культура и природа – разграничение и взаимодействие.
34. Культура и личность.
35. Культура и общество – соотношение понятий.
36. Культура и цивилизация – соотношение понятий.
37. Функции культуры. Сферы функционирования культуры.
38. Культурные ценности и культурные нормы. Их роль в осуществлении регулятивной функции культуры.
39. Культурные традиции, их значение в различных культурных системах.
40. Культурная картина мира. Культурная самоидентификация.
41. Социализация и инкультурация личности.
42. Культура западноевропейского Возрождения. Гуманизм.
43. Культура эпохи Просвещения.
44. Европейская культура XIX века. Основные черты.
45. Массовая и элитарная культура.
46. Субкультура. Молодежные субкультуры. Контркультура.
47. Типология культуры. Проблема критериев типологии культуры.
48. Историческая типологизация культуры: основные подходы.
49. Социологическая типологизация культуры: основные подходы.
50. Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология.
51. Собственно культурологическая типология: М. Мид, Э. Холл, К. Леви-Стросса, Г. Хофстеде, Р. Льюис, Т. Дил и А. Кеннеди.
52. Понятие и виды культурной динамики.
53. Развитие культуры и проблема социокультурного прогресса. Деструкция культуры и социокультурный регресс.

54. Культура как фактор национальной безопасности.
55. Понятие «культурная политика». Задачи современной культурной политики в России.
56. Социальные институты культуры.
57. Профессиональная (педагогическая, правовая, экономическая, политическая) деятельность в поликультурной и полиэтнической среде.
58. Культура восточных славян VI – VIII вв.
59. Культура Киевской Руси и эпохи политической раздробленности.
60. Культура «Московского царства» XV – XVII в.
61. XVIII век. Культура России после петровских преобразований.
62. Первая половина XIX в. «Золотой век» русской культуры.
63. Вторая половина XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры.
64. Культура советского периода.
65. Культура современной России.
66. История и типология культуры Забайкалья. Современная социокультурная ситуация в Забайкальском крае.
67. Проблема морфологии культуры.
68. Основные подходы к морфологии культуры.
69. Понятие «культурная семантика». Анализ коммуникативной и семантической функции культуры.
70. Культурная семантика и семиотика культуры.
71. Культурная семантика как наука о смыслах культуры: смыслы культуры, коды культуры, культурные универсалии.
72. Понятие семиосферы. Язык культуры. Культурные тексты.
73. Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога.
74. Кризис европейской цивилизации в первой половине XX века.
75. Становление культуры постиндустриального общества.
76. Межкультурное взаимодействие в XX веке.
77. Мировой культурный процесс в начале XXI века.
78. Культура и глобальные проблемы современности.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### ***4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости***

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Исследовательское задание	Исследовательское задание выдается на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Должна быть выполнено в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических (семинарских)

	занятий. Тема и обсуждаемые вопросы доводятся до студентов заранее.
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите.
Конспект	Письменные конспекты составляются по вопросам, вынесенным на самостоятельное изучение.

#### ***4.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации***

**Зачет (экзамен)** выставляется в соответствии с рейтинговой системой. В течение семестра студент набирает баллы, выполняя следующие виды работ:

1. Работа на семинарских занятиях: минимальное количество баллов за удовлетворительное выступление – 5, максимальное – 10.

2. Контрольная работа: минимальное количество баллов (удовлетворительная оценка) – 5, максимальное – 10. Работа проводится аудиторно, количество и содержание определяется преподавателем.

3. Самостоятельная работа: по всему курсу. Предусматривает конспектирование вопросов, выделенных для самостоятельного изучения. Объем, требования и содержание определяются преподавателем.

4. Собеседование: минимальное количество баллов за одно собеседование – 5, максимальное – 10. Проводится в течение всего семестра в дополнительное (внеаудиторное) время.

5. Активная работа на занятиях, включая участие в дискуссиях: по всему курсу, 2 балла.

6. Устный зачет (экзамен): по всему курсу. Проводится в конце семестра для тех, кто не набирает минимально необходимые для оценки «удовлетворительно» 55 баллов или не удовлетворен данной оценкой, а также оценкой «хорошо», полученной в соответствии с рейтинговой системой.

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается внимание на следующее:

- полнота ответа;
- свобода оперирования понятиями, умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен научным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию отвечающего;
- теоретические положения подтверждаются примерами из практики.