

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине
культурология

для направления подготовки

для направления подготовки 45.03.02 Лингвистика

Направленность ОП: перевод и переводоведение

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	дескрипторы	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
УК-5	Знать	<p>основные понятия теории и истории культуры, основные концепции культурологии; основные национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур; иметь представление о семиотических и трансляционных механизмах культуры; основные подходы к описанию структуры культуры и ее функций</p> <p>основные факты истории культуры России и Забайкальского края, основные особенности национального и регионального типов культуры; понятия «культурные ценности» и «культурные нормы», «культурные традиции», иметь представление о морфологии духовной культуры; иметь представление о регулятивной функции культуры, об основных регулятивах и характере их влияния на нравственное состояние общества</p>	<p>понятия теории и истории культуры в контексте различных концепций современной культурологии; национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур с учетом знания совокупности подходов в типологии культуры; семиотические и трансляционные механизмы культуры; представленные в современной культурологии подходы к описанию структуры культуры и ее функций</p> <p>факты истории культуры России и Забайкальского края в концептуальном изложении, особенности национального и регионального типов культуры; понятия «культурные ценности» и «культурные нормы», «культурные традиции» с учетом вариативности их научного содержания, иметь представление о различных подходах к морфологии духовной культуры; регулятивную функцию культуры и на основе ее анализа раскрывать потенциал культурологии в исследовании проблемы морали, культурные регулятивы и оценивать нравственное состояние конкретного общества</p>	<p>понятия теории и истории культуры в контексте различных концепций современной культурологии, включая их методологический анализ и оценку; национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур с учетом знания совокупности подходов и теоретических проблем типологизации культуры; семиотические и трансляционные механизмы культуры с описанием проблем их функционирования в реальном современном обществе; представленные в современной культурологии подходы к описанию структуры культуры и ее функций и сопровождающий их анализ теоретических проблем</p> <p>историю культуры России и Забайкальского края в ее концептуальном и научно-проблемном изложении, особенности национального и регионального типов культуры, включая их анализ и самостоятельную оценку; понятия «культурные ценности» и «культурные нормы», «культурные традиции» с учетом вариативности их научного содержания, с оценкой эффективности решения научно-теоретических и социально-практических проблем, различные подходы к морфологии духовной культуры, включая их анализ и оценку; регулятивную функцию культуры и на основе ее анализа раскрывать потенциал культурологии в исследовании проблемы морали, культурные регулятивы и оценивать нравственное состояние конкретного общества, давая ему самостоятельную теоретически обоснованную оценку</p>	Рейтинг, устный опрос или тестирование

	Уметь	<p>распознавать отдельные современные и исторические типы культур; распознавать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры; находить практическое решение проблемам межкультурной коммуникации</p> <p>различать духовную и материальную культуру, давать оценку явлениям и процессам в области духовной культуры; ориентироваться в поликультурном социальном пространстве, объективно подходить к мультикультурным явлениям повседневной жизни; применять функциональный анализ для исследования и оценки социокультурных явлений и процессов</p>	<p>распознавать отдельные современные и исторические типы культур, осуществлять их культурологическое описание; распознавать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры; находить практическое решение проблемам межкультурной коммуникации на основе их анализа</p> <p>анализировать проблему соотношения понятий материальной и духовной культуры, критически оценивать и анализировать содержание понятий «духовная культура» и «духовные ценности», давать научно обоснованную оценку явлениям и процессам в области духовной культуры; ориентироваться в поликультурном социальном пространстве с применением теоретических знаний, объективно, с использованием научного аппарата культурологии подходить к мультикультурным явлениям повседневной жизни; свободно и уверенно применять функциональный анализ для исследования и оценки социокультурных явлений и процессов</p>	<p>распознавать отдельные современные и исторические типы культур, осуществлять их описание и анализ на основе какого-либо культурологического подхода; распознавать, идентифицировать анализировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры с применением различных подходов и концепций культурологии; находить практическое решение проблемам межкультурной коммуникации на основе их анализа с использованием разных теоретических подходов</p> <p>с применением разных подходов анализировать проблему соотношения понятий материальной и духовной культуры, критически научно обоснованно оценивать и анализировать содержание понятий «духовная культура» и «духовные ценности», давать научно обоснованную оценку явлениям и процессам в области духовной культуры; свободно ориентироваться в поликультурном социальном пространстве с применением теоретических знаний широкого спектра, объективно, с использованием научного аппарата культурологии и знанием ее теоретических проблем подходить к мультикультурным явлениям повседневной жизни; свободно и уверенно применять функциональный анализ для исследования, оценки и попыток прогнозирования социокультурных явлений и процессов</p>	Рейтинг, устный опрос или тестирование
	Владеть	<p>аппаратом культурологического исследования ценностей, традиций, обычаев различных социальных и национальных групп; методом культурологического анализа процессов и явлений в сфере межкультурного взаимодействия; навыками аксиологического подхода к исследованию особенностей национальных и других социокультурных групп</p> <p>базовым понятийным аппаратом в области исследования культурной семантики, навыками анализа социокультурных процессов в стране и регионе в области духовной культуры; достаточным понятийным аппаратом культурологии для обоснования необходимости толерантного восприятия поликультурного социального пространства</p>	<p>аппаратом культурологического исследования ценностей, традиций, обычаев различных социальных и национальных групп свободно; методом культурологического анализа процессов и явлений в сфере межкультурного взаимодействия, включая их самостоятельную оценку; свободно и уверенно навыками аксиологического подхода к исследованию особенностей национальных и других социокультурных групп</p> <p>широким понятийным аппаратом в области исследования культурной семантики, уверенными навыками анализа социокультурных процессов в стране и регионе в области духовной культуры; широким понятийным аппаратом культурологии для самостоятельного обоснования необходимости толерантного восприятия поликультурного социального пространства</p>	<p>аппаратом культурологического исследования ценностей, традиций, обычаев различных социальных и национальных групп свободно, с учетом их проблематики, описанной в современной научной литературе; методом культурологического анализа процессов и явлений в сфере межкультурного взаимодействия, включая их самостоятельную теоретически обоснованную оценку; свободно и уверенно навыками аксиологического подхода к исследованию особенностей национальных и других социокультурных групп с учетом их динамики в условиях поликультурного взаимодействия и модернизации</p> <p>максимально широким понятийным аппаратом в области исследования культурной семантики, свободными навыками анализа социокультурных процессов в стране и регионе в области духовной культуры включая способность к концептуальному обобщению; максимально широким понятийным аппаратом культурологии для самостоятельного концептуального обоснования необходимости толерантного восприятия поликультурного социального пространства</p>	Рейтинг, устный опрос или тестирование

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Культурология как наука	УК 5, ОПК 4	Устные вопросы, конспекты
2	Понятие культуры, ч. 1	УК 5, ОПК 4	Устные вопросы, конспекты
3	Философия культуры, ч. 1	УК 5, ОПК 4	Доклады, дискуссия
4	Философия культуры, ч. 2	УК 5, ОПК 4	Доклады, дискуссия
5	Понятие культуры, ч. 2	УК 5, ОПК 4	Устные вопросы, конспекты
6	Функции культуры	УК 5, ОПК 4	Устные вопросы, конспекты
7	Культура первобытного общества	УК 5, ОПК 4	Доклады, дискуссия
8	Культура традиционных аграрных цивилизаций	УК 5, ОПК 4	Доклады, дискуссия
9	Типология культуры	УК 5, ОПК 4	Устные вопросы, конспекты
10	Динамика культуры	УК 5, ОПК 4	Устные вопросы, конспекты
11	Западноевропейская культура XV – XIX вв.	УК 5, ОПК 4	Доклады, дискуссия
12	Типы культур современного общества	УК 5, ОПК 4	Устные вопросы, конспекты
13	Морфология культуры	УК 5, ОПК 4	Устные вопросы, конспекты
14	Культурная семантика	УК 5, ОПК 4	Устные вопросы, конспекты
15	Культура России (ч. 1)	УК 5, ОПК 4	Доклады, дискуссия
16	Культура России (ч. 2)	УК 5, ОПК 4	Доклады, дискуссия

Критерии и шкала оценивания самостоятельного исследования

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно выполнил самостоятельное исследование. Показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении исследовательских задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>При выполнении самостоятельного исследования студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

Критерии и шкала оценивания дискуссионных вопросов

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i>
«не зачтено»	<i>Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.</i>

Критерии и шкала оценивания докладов

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Выставляется студенту, если доклад подготовлен на достаточном научно-теоретическом уровне. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i>
«не зачтено»	<i>Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i>

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 100-балльная, 2-балльная (зачет) и 4-балльная (экзамен) шкала.

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы</i>	Эталонный

	<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов</i>	Стандартный
	<i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы</i>	Пороговый
«не зачтено»	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i>	Компетенции не сформированы

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	<i>наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы</i>	Эталонный
Хорошо	<i>наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала</i>	Стандартный
Удовлетворительно	<i>наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике</i>	Пороговый
Неудовлетворительно	<i>наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.</i>	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Вопросы для самостоятельного изучения (конспекты):

1. Теоретическая и прикладная культурология.
2. Методы культурологических исследований.
3. Культура и общество: соотношение понятий.
4. Культурные объекты и культурные формы.
5. Артефакт культуры.
6. Культурная картина мира.
7. Социализация и инкультурация личности.
8. Социальная типология культуры.
9. Историческая типология культуры.
10. Естественно-географическая, национальная, транс-локальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология культуры.
11. Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога.
12. Понятие знака, классификация знаков и знаковых систем в культурологии.
13. Учение Ю. Лотмана, понятие семиосферы.
14. Культура и проблема модернизации.

Самостоятельная исследовательская работа по теме «Культура Забайкалья»:

1. Географические и природно-климатические условия региона.
2. Археологические культуры Забайкалья.
3. Этническая типология культуры Забайкалья.
4. Хозяйственно-историческая типология культуры Забайкалья.
5. Конфессиональная история и типология культуры Забайкалья.
6. Культура Забайкальского казачества.
7. Культура «семейских».
8. Культура Забайкалья XIX – начала XX вв. Культура Забайкалья в советский период.
9. Современная культурная ситуация в Забайкалье.
10. Забайкалье как зона межкультурного взаимодействия. Феномен трансграничья как предмет культурологии.

Вопросы к докладам и дискуссиям на семинарских занятиях:

Тема 2. Философские концепции культурологии.

1. Рационалистическое и иррационалистическое понимание культуры. Философия культуры Ф. Ницше.
2. Материальная и духовная культура, идеалистическое и материалистическое понимание культуры.
3. Культурный полицентризм:
 - а) теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского;
 - б) цивилизационная теория О. Шпенглера;
 - в) теория локальных цивилизаций А. Тойнби;
 - г) теория культурных суперсистем П. Сорокина
4. Культурный моноцентризм:
 - а) теория осевого времени К. Ясперса;
 - б) марксизм о культуре.
5. Структурно-символическая концепция. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю. Лотман, Э. Кассирер.

6. Развитие игровой культурологической теории. Платон, И.Кант, Ф.Шиллер, Й.Хейзинга.
7. Психоаналитическая концепция. З.Фрейд, К.Г.Юнг.

Тема 10. Культура первобытного общества.

1. Хронологические рамки и периодизация, хозяйственная основа и материальная культура, политико-правовые формы первобытного общества. Понятия матриархат, матрилинейный брак, промискуитет, экзогамия.
2. Основные характеристики первобытного мировосприятия: синкретизм, алогичность. Понятие мифа.
3. Ранние религиозные верования: анимизм, фетишизм, магия, тотемизм, культ предков.
4. Искусство первобытного общества.

Тема 11. Культура традиционных аграрных цивилизаций.

1. Культура древнего и средневекового Востока:
 - а) Древний Египет
 - б) Древнее Междуречье
 - в) Индия в древности и средневековье
 - г) Китай в древности и средневековье
 - д) культура стран арабского халифата. Возникновение и развитие ислама
 - е) культура средневековой Японии
 - ж) традиционные культуры народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании
2. Культура античной цивилизации
 - а) Древняя Греция
 - б) Древний Рим
 - в) Культура европейского средневековья. Католицизм.

Тема 12. Западноевропейская культура XV – XIX вв.

1. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм.
2. Реформация и протестантизм.
3. Эпоха Просвещения.
4. Европейская культура XIX в. Направления и особенности.

Тема 13. Типы культур современного общества.

1. Теория элитарной и массовой культуры.
2. Теория субкультуры.
3. Молодежные субкультуры: теория, история и примеры – хиппи, панки, рокеры, байкеры, скинхеды, хакеры, яппи и др.

Тема 14. Культура России.

1. Культура восточных славян VI – VIII вв.
2. Культура Киевской Руси и эпохи феодальной раздробленности.
3. Культура «Московского царства» XV – XVII вв.
4. XVIII век. Культура России после петровских преобразований.
5. Первая половина XIX в. «Золотой век» русской культуры.
6. Вторая половина XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры.
7. Культура советского периода.
8. Культура современной России.

Тема 15. Мировой культурный процесс в XX – начале XXI в.

1. Кризис европейской цивилизации в первой половине XX века.
2. Становление культуры постиндустриального общества.
3. Межкультурное взаимодействие в XX веке. Запад и Восток.
4. Мировой культурный процесс в начале XXI века: культура и глобальные проблемы современности.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

1. Объект и предмет культурологии. Предметная область и место культурологии в системе социогуманитарного знания.
2. Исторические предпосылки возникновения и этапы развития культурологии.
3. Состав культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология.
4. Философия культуры, ее роль и место в системе культурологии.
5. История культуры и социология культуры в системе культурологии.
6. Методы культурологических исследований.
7. Основные философские концепции культурологии: культурный моноцентризм и монолинейные концепции культуры.
8. Основные философские концепции культурологии: культурный полицентризм, полилинейные и циклические концепции развития культуры.
9. Иррационализм в понимании культуры: философия культуры Ф. Ницше.
10. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
11. Структурно-символическая концепция культурологии. Э. Кассирер.
12. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
13. Психоаналитическая концепция культуры. З. Фрейд, Г. Юнг.
14. «Игровая» теория культуры. Й. Хейзинга.
15. Основные черты культуры первобытного общества. Проблема культурогенеза.
16. Культура цивилизаций Древнего Востока. Египет, Междуречье, Индия и Китай: основные черты.
17. Культура античной цивилизации. Общее и особенное в культуре Греции и Рима.
18. Культура стран арабского халифата. Ислам как явление культуры.
19. Западноевропейская культура эпохи средневековья. Католицизм как культурологическое явление.
20. История понятия «культура».
21. Современное понимание культуры. Многообразие подходов.
22. Деятельностный подход к пониманию культуры, возможности его использования.
23. Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры.
24. Культура и природа – разграничение и взаимодействие.
25. Культура и личность.
26. Культура и общество – соотношение понятий.
27. Культура и цивилизация – соотношение понятий.
28. Функции культуры. Сферы функционирования культуры.
29. Культурные ценности и культурные нормы, их роль в осуществлении регулятивной функции культуры.
30. Культурные традиции, их значение в различных культурных системах.
31. Культурная картина мира. Культурная самоидентификация.
32. Социализация и инкультурация личности.
33. Культура западноевропейского Возрождения. Гуманизм.
34. Европейская культура эпохи Просвещения.
35. Европейская культура XIX века. Основные черты, направления и тенденции развития.
36. Массовая и элитарная культура.
37. Субкультура. Контркультура. Молодежные субкультуры.
38. Типология культуры. Проблема критериев типологии культуры.
39. Типология культуры: М. Мид, Э. Холл, К. Леви-Стросс, Г. Хофстеде, Р. Льюис, Т. Дил и А. Кеннеди.
40. Понятие и виды культурной динамики.

41. Развитие культуры и проблема социокультурного прогресса.
42. Деструкция культуры и социокультурный регресс.
43. Понятие «культурная политика». Задачи современной культурной политики в России.
44. Социальные институты культуры.
45. Профессиональная (педагогическая, правовая, экономическая, политическая) деятельность в поликультурной и полиэтнической среде.
46. Культура восточных славян VI – VIII вв.
47. Культура Киевской Руси и эпохи политической раздробленности.
48. Культура «Московского царства» XV – XVII в.
49. XVIII век. Культура России после петровских преобразований.
50. Первая половина XIX в. «Золотой век» русской культуры.
51. Вторая половина XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры.
52. Культура советского общества.
53. Культура современной России: основные тенденции и проблемы.
54. Проблема морфологии культуры. Основные подходы к морфологии культуры.
55. Культурная семантика и семиотика культуры. Понятие семиосферы. Язык культуры. Культурные тексты.
56. Культурная семантика как наука о смыслах культуры: смыслы культуры, коды культуры, культурные универсалии.
57. Социокультурная коммуникация и ее типы. Проблема межкультурного диалога.
58. Становление культуры постиндустриального общества.
59. Мировой культурный процесс в XX – начале XXI века. Основные тенденции
60. Культура и глобальные проблемы современности.

Перечень типовых практических заданий (для оценки умений и навыков):

1. Провести аксиологический анализ и назвать базовые ценности исторических типов культуры:
 - традиционных аграрных цивилизаций Востока
 - античной цивилизации
 - европейского средневековья
 - европейского общества периода модернизации
 - современного европейского общества
2. На основе социологических данных и/или анализа текста провести аксиологический анализ и назвать базовые ценности современной российской культуры.
3. На основе морфологии культуры Э. Орловой и А.Я. Флиера определить функциональный блок и разряд культуры в соответствии с будущей профессией (по направлению обучения).
4. Определить тип социокультурной коммуникации и описать его проблемы.
5. Дать развернутый ответ на вопрос:
 - ✓ межкультурные конфликты в современной культуре: причины возникновения, специфика, пути преодоления
 - ✓ проблема признания различия: признание норм и ценностей другой культуры
 - ✓ является ли естественной неприязнь к Другому? Возможно ли полное преодоление этноцентризма?
 - ✓ прокомментировать высказывание Э. Саида: „Тексты способны создавать не только знание, но и саму реальность, которую они, казалось бы, лишь описывают“.
 - ✓ Каким образом язык способен конструировать реальность?

ТЕСТ-БИЛЕТ

1. Эволюционистский этап в развитии культурологии охватывает период ...

- a) с 1950 по 1980 гг.
- b) с 1860 по 1890 гг.
- c) с 1980 г. и поныне
- d) с 1890 по 1920 гг.

2. Для терминов «культурология» и «социология культуры» справедливо утверждение о том, что ...

- a) социология культуры является частью культурологии
- b) культурология является частью социологии культуры, анализирующей культуру в контексте социальных процессов
- c) социология культуры опирается на понимание культуры и культурных процессов, выработанное в культурологии
- d) культурология исследует цивилизационные процессы, а социология культуры функционирование культур

3. А.С. Хомякова и И.В. Киреевского объединяет то, что они оба ...

- a) являются представителями славянофильства
- b) выступают критиками православия
- c) являются представителями западничества
- d) защищают культурологическую теорию П.А. Чаадаева

4. Генезис – рост – надлом – распад: таков путь развития цивилизации, считает ...

- a) А. Тойнби
- b) П. Сорокин
- c) О. Шпенглер
- d) Н. Данилевский

5. Согласно теории К. Ясперса главным содержанием эпохи «осевого времени» является ...

- a) переход кочевых племен к оседлости
- b) возникновение письменности
- c) появление философии
- d) промышленная революция

6. Всемирная история есть история развития европейского духа и проникновения его во все страны, считают сторонники ...

- a) теории локальных цивилизаций
- b) теории историко-стадиального развития культур
- c) европоцентризма
- d) теории исторической типологии культур

7. Л.Г. Морган выделил три стадии общественного развития: дикость – варварство – _____.

- a) культура
 - b) общество
 - c) государство
 - d) цивилизация
- 8. Представляет культуру как сумму, как результат всей деятельности человека, как совокупность предметов и ценностей из которых складывается этот результат, как совокупность духовных и материальных ценностей, созданных человеком, _____ подход.**
- a) деятельностный
 - b) эмпирический (описательный)
 - c) аксиологический
 - d) оценочный
- 9. Культурные нормы – это ...**
- a) множество закономерно связанных друг с другом элементов
 - b) продукты человеческой деятельности
 - c) процесс обозначения мира понятий и вещей
 - d) законы и стандарты социального бытия людей в той или иной культурной системе
- 10. Субкультуру противопоставляют ...**
- a) локальной культуре
 - b) массовой культуре
 - c) основной (доминирующей) культуре
 - d) контркультуре
- 11. Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества и не доступная для понимания большинства, называется ...**
- a) массовой
 - b) коммерческой
 - c) национальной
 - d) элитарной
- 12. Наиболее распространенный подход к морфологии культуры предполагает выделение в качестве ее материальной основы хозяйственной деятельности и материальной культуры, затем политико-правовой культуры и духовной, включающей в себя религию, мифологию, науку и искусство. Такой подход является идейным наследием ...**
- a) позитивизма
 - b) материализма
 - c) идеализма
 - d) марксизма
- 13. Правовая культура на обыденном уровне – это ...**
- a) домашнее, приусадебное хозяйство

- b) мораль, нравственность, общественное мнение
- c) право, юриспруденция
- d) государственная политика, политические партии

14. Формирование знаковых систем входит в функцию культуры ...

- a) информативную (коммуникативную)
- b) интегративную
- c) познавательную
- d) социализации

15. Функция обеспечивает усвоение индивидом социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения, соответствующих данному обществу ...

- a) информативная
- b) социализации
- c) интегративная
- d) адаптивная

16. Придание личности общей культурной компетентности, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это составляющие процесса ...

- a) инкультурации
- b) образования
- c) самоидентификации
- d) воспитания

17. Под диффузией культуры понимают ...

- a) утрату функциональной эффективности культуры
- b) консервацию культурных форм
- c) десемантизацию отдельных черт культуры
- d) процесс пространственно-временного распространения какой-либо культуры или отдельных форм за пределы культурной системы

18. Функции создания, хранения и трансляции культурно значимой продукции выполняют социальные _____ культуры.

- a) процессы
- b) институты
- c) явления
- d) формы

19. Ощущение чуждости своей национальной культуре, утраты смысла жизни, получили название ...

- a) девиации
- b) утраты идентичности
- c) сублимации
- d) модернизации

- 20. Науку, изучающую знаковую и коммуникативную функции культуры, называют ...**
- a) культурологией
 - b) филологией
 - c) культурной семантикой
 - d) лингвистикой
- 21. Для современной глобальной культуры характерна вера в безграничные возможности ...**
- a) коллектива
 - b) бога
 - c) духа
 - d) прогресса
- 22. Первые сведения о буддизме в Забайкалье относятся к ...**
- a) XIII в.
 - b) XIV в.
 - c) XV в.
 - d) XVI в.
- 23. Религиозное поклонение материальным предметам, которым предписывают сверхъестественные свойства, получило название ...**
- a) теоцентризма
 - b) тотемизма
 - c) фетишизма
 - d) анимизма
- 24. Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютном, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для культуры ...**
- a) индийской
 - b) китайской
 - c) японской
 - d) русской
- 25. В древнекитайской философии полярные дуальные силы вселенной, составляющие её основы и гармонию, получили название ...**
- a) инь-ян
 - b) доу-цай
 - c) гарбха-гриха
 - d) гун-би
- 26. Представление о природе как мастерской, где человек является полным хозяином и может преобразовывать природный материал по своему желанию, характерно для ...**

- a) западноевропейского общества XVIII – XIX вв.
- b) японского общества
- c) античности
- d) китайского общества

27. Абсолютной ценностью средневековой европейской культуры являлся ...

- a) человек
- b) бог
- c) святой
- d) папа римский

28. В российской ментальности труд рассматривается как ...

- a) служение Богу
- b) обязанность перед обществом и государством
- c) способ самоутверждения
- d) способ обогащения

29. Важнейшая черта русской культуры в эпоху реформ Петра I –

- a) традиционность
- b) подчёркнутая замкнутость
- c) изоляционизм
- d) подчёркнутая театральность

30. Нынешняя цивилизация воздвигнута на идее ...

- a) аскетизма
- b) натурацентристской
- c) присвоения человеком природы
- d) теоцентристской

Ключи ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
b	a	a	a	c	c	d	b	d	c	d	d	b	a	b
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a	d	b	b	c	d	a	c	a	a	a	b	b	d	c

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей

программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Исследовательское задание	Исследовательское задание выдается на практических занятиях. Должно быть выполнено в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению. Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку, если задание было письменным, проверяется на собеседовании, если задание было устным (по выбору студента)
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических (семинарских) занятий. Тема и обсуждаемые вопросы доводятся до студентов заранее.
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите.
Конспект	Письменные конспекты составляются по вопросам, вынесенным на самостоятельное изучение.

4.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации

Зачет выставляется в соответствии с рейтинговой системой. В течение семестра студент набирает баллы, выполняя следующие виды работ:

1. Работа на семинарских занятиях: минимальное количество баллов за удовлетворительное выступление – 5, максимальное – 10.

2. Контрольная работа: минимальное количество баллов (удовлетворительная оценка) – 5, максимальное – 10. Работа проводится аудиторно, количество и содержание определяется преподавателем.

3. Самостоятельная работа: по всему курсу. Предусматривает конспектирование вопросов, выделенных для самостоятельного изучения. Объем, требования и содержание определяются преподавателем.

4. Собеседование: минимальное количество баллов за одно собеседование – 5, максимальное – 10. Проводится в течение всего семестра в дополнительное (внеаудиторное) время.

5. Активная работа на занятиях, включая участие в дискуссиях: по всему курсу, 2 балла.

6. Итоговый устный опрос или тестирование: по всему курсу. Проводится в конце семестра для тех, кто не набирает минимально необходимые для зачета 55 баллов.