

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**«культурология»**

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы: информатика и информационные технологии в  
образовании

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ОК 1 Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</b>										
Б 1.Б2 Философия			+							
Б 1.Б5 Культурология		+								
Б1.В.ОД.7.6 Основы информационной картины мира						+				
Б1.В.ДВ.14.2 Разработка электронных ресурсов средствами Интернет-программирования								+		
Б3.ГЭ Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
<i>Этапы формирования компетенций</i>		<i>1</i>	<i>2</i>			<i>3</i>		<i>4</i>		<i>5</i>
<b>ОК 5 Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</b>										
Б 1.Б2 Философия			+							
Б 1.Б5 Культурология		+								
Б1.В.ОД.6.1 Информационные системы, проектирование приложений								+	+	+
Б1.В.ДВ.1.2 Мировая художественная культура			+							
Б2.У1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской деятельности				+						
Б3.ГЭ Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+

Этапы формирования компетенций		1	2	3				4	5	6
--------------------------------	--	---	---	---	--	--	--	---	---	---

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

### 2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК- 1	Знать	знает основные понятия теории культуры, основные концепции культурологии, структуру культуры и ее функции; имеет представление о динамике культуры и ее типах, о закономерностях исторического развития культуры	знает и свободно использует понятийный аппарат культурологии и концепции культурологического знания; знает и анализирует типы динамики культуры, закономерности ее исторического развития	имеет представление о сути современной научной дискуссии по проблемам культуры и статуса культурологии; свободно использует понятие и типы динамики культуры для самостоятельного объяснения социокультурной действительности, обосновывает собственную точку зрения по проблеме закономерностей исторического развития культуры	Теоретические вопросы
	Уметь	умеет формировать личную позицию по отношению к проблемам культуры и социокультурного развития	умеет формировать и научно обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры и социокультурного развития	свободно использовать основные подходы, предлагаемые современной отечественной и зарубежной теорией и историей культуры, для формирования и обоснования личной позицию по отношению к проблемам культуры и социокультурного развития	Практические
	Владеть	владеет навыками анализа и объяснения фактов социокультурной действительности; способен воспроизвести основные положения теории и истории культуры	уверенно владеет навыками научного анализа и объяснения фактов социокультурной действительности; способен воспроизвести аргументы сторон в дискуссии по проблемам культурологии, ее теоретических, философских и методологических оснований	свободно применяет усвоенные теоретические положения для научного анализа и объяснения фактов социокультурной действительности; способен воспроизвести аргументы сторон в дискуссии по проблемам культурологии, ее теоретических, философских и методологических оснований, высказать и обосновать собственную точку зрения	Практические задания

ОК- 5	Знать	знает основные национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур; имеет представление о семиотических и трансляционных механизмах культуры	свободно ориентируется в национальных, конфессиональных, транслокальных и исторических типах культуры, анализирует их структуру и выявляет базовые ценности; анализирует и распознает семантико-семиотические механизмы различных культур	свободно ориентируется в национальных, конфессиональных, транслокальных и исторических типах культуры, применяя максимально возможный набор средств и подходов для их анализа; анализирует и распознает семантико-семиотические механизмы различных культур, имеет представление о научных проблемах исследования семантических аспектов культуры	Теоретические вопросы
	Уметь	умеет распознавать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры	умеет анализировать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры	умеет анализировать, распознавать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных культуры с применением различных подходов и концепций культурологии	Практически
	Владеть	владеет навыками культурологического анализа процессов коммуникации	уверенно владеет навыками культурологического анализа процессов коммуникации	владеет навыками культурологического анализа процессов коммуникации с применением максимально широкого набора методов и подходов	Практически

## **2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Культурология как наука	ОК 1, ОК 5	Устные вопросы, конспекты
2	Философия культуры		Доклады, дискуссия
3	Культура первобытного общества		Устные вопросы, конспекты
4	Культура традиционных аграрных цивилизаций		Устные вопросы, конспекты
5	Понятие культуры		Устные вопросы, конспекты
6	Функции культуры		Устные вопросы, конспекты
7	Западноевропейская культура XV – XIX вв.		Устные вопросы, конспекты
8	Типы культур современного общества		Доклады, дискуссия
9	Типология культуры		Устные вопросы, конспекты
10	Динамика культуры		Устные вопросы, конспекты

11	Культура России (ч. 1)		Устные вопросы, конспекты
12	Культура России (ч. 2)		Устные вопросы, конспекты
13	Морфология культуры		Устные вопросы, конспекты
14	Культурная семантика		Устные вопросы, конспекты
15	История культуры Забайкалья		Самостоятельное исследование
16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.		Устные вопросы, конспекты

### **Критерии и шкала оценивания самостоятельного исследования**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно выполнил самостоятельное исследование. Показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении исследовательских задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
«не зачтено»	<i>При выполнении самостоятельного исследования студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

### **Критерии и шкала оценивания дискуссионных вопросов**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i>
«не зачтено»	<i>Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.</i>

### **Критерии и шкала оценивания докладов**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Выставляется студенту, если доклад подготовлен на достаточном научно-теоретическом уровне. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i>
«не зачтено»	<i>Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i>

## **2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 100-балльная и 2-балльная шкала.

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы</i>	<i>Эталонный</i>
	<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов</i>	<i>Стандартный</i>
	<i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы</i>	<i>Пороговый</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

**Вопросы для самостоятельного изучения (конспекты, устный ответ):**

1. Методы культурологических исследований.
2. Теоретическая и прикладная культурология.

3. Хронологические рамки и периодизация, хозяйственная основа и материальная культура, политико-правовые формы первобытного общества. Понятия матриархат, матрилинейный брак, промискуитет, экзогамия.
4. Основные характеристики первобытного мировосприятия: синкретизм, алогичность. Понятие мифа.
5. Ранние религиозные верования: анимизм, фетишизм, магия, тотемизм, культ предков.
6. Искусство первобытного общества.
7. Культура древнего и средневекового Востока: Древний Египет, Древнее Междуречье, Индия в древности и средневековье, Китай в древности и средневековье, культура стран арабского халифата.
8. Культура средневековой Японии.
9. Традиционные культуры народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании.
10. Культура античной цивилизации: Древняя Греция, Древний Рим.
11. Культура европейского средневековья. Католицизм.
12. Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры.
13. Культура и общество.
14. Понятие и основные функции культуры.
15. Сферы функционирования культуры.
16. Культурные ценности и культурные нормы.
17. Культурные традиции.
18. Культурная картина мира.
19. Культурная самоидентификация.
20. Социализация и инкультурация личности.
21. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм.
22. Реформация и протестантизм.
23. Эпоха Просвещения.
24. Европейская культура XIX в. Направления и особенности.
25. Понятие типологии, проблема типологии культуры.
26. Примеры собственно культурологических типологий: Типология культуры Маргарет Мид.
27. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры Э. Холла.
28. «Холодные» и «горячие» культуры К. Леви-Стросса. «Маскулинные» и «феминные» культуры Г. Хофстеде.
29. Теория моноактивных, полиактивных и реактивных культур Р. Льюиса.
30. Типология корпоративных культур Теренса Дила и Алана Кеннеди.
31. Типология кросс-культурных различий Ф. Тромпенаарса и Ч. Хэмпден-Тернера.
32. Историческая типологизация культуры.
33. Социологическая типологизация культуры.
34. Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология культуры.
35. Понятие и виды культурной динамики.
36. Развитие культуры и проблема социокультурного прогресса.
37. Деструкция культуры и социокультурный регресс.
38. Культура как фактор национальной безопасности.
39. Культурная политика и социальные институты культуры. Задачи культурной политики современной России.
40. Культура восточных славян VI – VIII вв.
41. Культура Киевской Руси и эпохи феодальной раздробленности.
42. Культура «Московского царства» XV – XVII вв.
43. XVIII век. Культура России после петровских преобразований.

44. Первая половина XIX в. «Золотой век» русской культуры.
45. Вторая половина XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры.
46. Культура советского периода.
47. Культура современной России.
48. Понятие, проблема и подходы к морфологии культуры.
49. Понятие культурной семантики. Анализ коммуникативной и семиотической функции культуры.
50. Культурная семантика и семиотика культуры.
51. Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога.
52. Язык культуры. Культурные тексты.
53. Кризис европейской цивилизации в первой половине XX века.
54. Становление культуры постиндустриального общества.
55. Межкультурное взаимодействие в XX веке. Запад и Восток.
56. Мировой культурный процесс в начале XXI века: культура и глобальные проблемы современности.

***Самостоятельная исследовательская работа по теме «Культура Забайкалья»:***

1. Географические и природно-климатические условия региона.
2. Археологические культуры Забайкалья.
3. Этническая типология культуры Забайкалья.
4. Хозяйственно-историческая типология культуры Забайкалья.
5. Конфессиональная история и типология культуры Забайкалья.
6. Культура Забайкальского казачества.
7. Культура семейских.
8. Культура Забайкалья XIX – начала XX вв. Культура Забайкалья в советский период.
9. Современная культурная ситуация в Забайкалье.
10. Забайкалье как зона межкультурного взаимодействия. Феномен трансграничья как предмет культурологии.

***Вопросы к докладам и дискуссиям на семинарских занятиях:***

***Тема 2. Философские концепции культурологии.***

1. Рационалистическое и иррационалистическое понимание культуры. Философия культуры Ф. Ницше.
2. Идеалистическое и материалистическое понимание культуры.
3. Культурный полицентризм:
  - а) теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского;
  - б) цивилизационная теория О. Шпенглера;
  - в) теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
4. Культурный моноцентризм:
  - а) теория осевого времени К. Ясперса;
  - б) марксизм о культуре.
5. Структурно-символическая концепция. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю. Лотман, Э. Кассирер.
6. Развитие игровой культурологической теории. Платон, И. Кант, Ф. Шиллер, Й. Хейзинга.
7. Психоаналитическая концепция. З. Фрейд, К.Г. Юнг.
8. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.

***Тема 12. Западноевропейская культура XV – XIX вв.***

1. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм.
2. Реформация и протестантизм.
3. Эпоха Просвещения.
4. Европейская культура XIX в. Направления и особенности.

*Тема 13. Типы культур современного общества.*

1. Теория элитарной и массовой культуры.
2. Теория субкультуры.
3. Молодежные субкультуры: теория, история и примеры – хиппи, панки, рокеры, байкеры, скинхеды, хакеры, яппи и др.

### ***3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации***

***Перечень вопросов к зачету (экзамену):***

1. Объект и предмет культурологии. Предметная область и место культурологии в системе социогуманитарного знания.
2. Исторические предпосылки возникновения культурологии и этапы развития культурологии.
3. Состав культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология.
4. Философия культуры, ее роль и место в системе культурологии.
5. История культуры и социология культуры.
6. Методы культурологических исследований.
7. Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени.
8. Основные философские концепции культурологии. Культурный моноцентризм.
9. Культурный полицентризм: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
10. Иррационализм в понимании культуры: Ф. Ницше.
11. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
12. Структурно-символическая концепция культурологии. Э. Кассирер.
13. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
14. Психоаналитические концепции культуры. З. Фрейд, Г. Юнг.
15. «Игровая» теория культуры.
16. Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры.
17. Русская философия о мировой и русской культуре. Славянофильство – почвенничество – евразийство.
18. Философия культуры Н.А. Бердяева.
19. Культура первобытного общества. Проблема культурогенеза.
20. Материальная культура первобытного общества.
21. Духовная культура первобытного общества: обряды, верования, искусство.
22. Культура цивилизаций Древнего Востока. Египет, Междуречье, Индия и Китай: основные черты.
23. Культура античной цивилизации. Общее и особенное в культуре Греции и Рима.
24. Культура стран арабского халифата. Ислам как явление культуры.
25. Традиционная культура народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, американского континента, Австралии и Океании.
26. Западноевропейская культура раннего и развитого средневековья.
27. История понятия «культура».
28. Современное понимание культуры. Многообразие подходов к пониманию культуры.
29. Эмпирический, оценочный и деятельностный подходы к трактовке культуры. Возможности их использования.
30. Культура как специфически человеческий способ деятельности.

31. Использование понятия «культура» в археологии, истории, социологии, этнографии и естественных науках.
32. Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры.
33. Культура и природа – разграничение и взаимодействие.
34. Культура и личность.
35. Культура и общество – соотношение понятий.
36. Культура и цивилизация – соотношение понятий.
37. Функции культуры. Сферы функционирования культуры.
38. Культурные ценности и культурные нормы. Их роль в осуществлении регулятивной функции культуры.
39. Культурные традиции, их значение в различных культурных системах.
40. Культурная картина мира. Культурная самоидентификация.
41. Социализация и инкультурация личности.
42. Культура западноевропейского Возрождения. Гуманизм.
43. Культура эпохи Просвещения.
44. Европейская культура XIX века. Основные черты.
45. Массовая и элитарная культура.
46. Субкультура. Молодежные субкультуры. Контркультура.
47. Типология культуры. Проблема критериев типологии культуры.
48. Историческая типологизация культуры: основные подходы.
49. Социологическая типологизация культуры: основные подходы.
50. Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология.
51. Собственно культурологическая типология: М. Мид, Э. Холл, К. Леви-Стросса, Г. Хофстеде, Р. Льюис, Т. Дил и А. Кеннеди.
52. Понятие и виды культурной динамики.
53. Развитие культуры и проблема социокультурного прогресса. Деструкция культуры и социокультурный регресс.
54. Культура как фактор национальной безопасности.
55. Понятие «культурная политика». Задачи современной культурной политики в России.
56. Социальные институты культуры.
57. Профессиональная (педагогическая, правовая, экономическая, политическая) деятельность в поликультурной и полиэтнической среде.
58. Культура восточных славян VI – VIII вв.
59. Культура Киевской Руси и эпохи политической раздробленности.
60. Культура «Московского царства» XV – XVII в.
61. XVIII век. Культура России после петровских преобразований.
62. Первая половина XIX в. «Золотой век» русской культуры.
63. Вторая половина XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры.
64. Культура советского периода.
65. Культура современной России.
66. История и типология культуры Забайкалья. Современная социокультурная ситуация в Забайкальском крае.
67. Проблема морфологии культуры.
68. Основные подходы к морфологии культуры.
69. Понятие «культурная семантика». Анализ коммуникативной и семантической функции культуры.
70. Культурная семантика и семиотика культуры.
71. Культурная семантика как наука о смыслах культуры: смыслы культуры, коды культуры, культурные универсалии.
72. Понятие семиосферы. Язык культуры. Культурные тексты.

73. Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога.
74. Кризис европейской цивилизации в первой половине XX века.
75. Становление культуры постиндустриального общества.
76. Межкультурное взаимодействие в XX веке.
77. Мировой культурный процесс в начале XXI века.
78. Культура и глобальные проблемы современности.

## ТЕСТ-БИЛЕТ

### 1. Эволюционистский этап в развитии культурологии охватывает период ...

- a) с 1950 по 1980 гг.
- b) с 1860 по 1890 гг.
- c) с 1980 г. и поныне
- d) с 1890 по 1920 гг.

### 2. Для терминов «культурология» и «социология культуры» справедливо утверждение о том, что ...

- a) социология культуры является частью культурологии
- b) культурология является частью социологии культуры, анализирующей культуру в контексте социальных процессов
- c) социология культуры опирается на понимание культуры и культурных процессов, выработанное в культурологии
- d) культурология исследует цивилизационные процессы, а социология культуры функционирование культур

### 3. А.С. Хомякова и И.В. Киреевского объединяет то, что они оба ...

- a) являются представителями славянофильства
- b) выступают критиками православия
- c) являются представителями западничества
- d) защищают культурологическую теорию П.А. Чаадаева

### 4. Генезис – рост – надлом – распад: таков путь развития цивилизации, считает ...

- a) А. Тойнби
- b) П. Сорокин
- c) О. Шпенглер
- d) Н. Данилевский

### 5. Согласно теории К. Ясперса главным содержанием эпохи «осевого времени» является ...

- a) переход кочевых племен к оседлости
- b) возникновение письменности
- c) появление философии
- d) промышленная революция

### 6. Всемирная история есть история развития европейского духа и проникновения его во все страны, считают сторонники ...

- a) теории локальных цивилизаций
- b) теории историко-стадиального развития культур
- c) европоцентризма
- d) теории исторической типологии культур

**7. Л.Г. Морган выделил три стадии общественного развития: дикость – варварство – \_\_\_\_\_.**

- a) культура
- b) общество
- c) государство
- d) цивилизация

**8. Представляет культуру как сумму, как результат всей деятельности человека, как совокупность предметов и ценностей из которых складывается этот результат, как совокупность духовных и материальных ценностей, созданных человеком, \_\_\_\_\_ подход.**

- a) деятельностный
- b) эмпирический (описательный)
- c) аксиологический
- d) оценочный

**9. Культурные нормы – это ...**

- a) множество закономерно связанных друг с другом элементов
- b) продукты человеческой деятельности
- c) процесс обозначения мира понятий и вещей
- d) законы и стандарты социального бытия людей в той или иной культурной системе

**10. Субкультуру противопоставляют ...**

- a) локальной культуре
- b) массовой культуре
- c) основной (доминирующей) культуре
- d) контркультуре

**11. Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества и не доступная для понимания большинства, называется ...**

- a) массовой
- b) коммерческой
- c) национальной
- d) элитарной

**12. Наиболее распространенный подход к морфологии культуры предполагает выделение в качестве ее материальной основы хозяйственной деятельности и материальной культуры, затем политико-правовой культуры и духовной, включающей в себя религию, мифологию, науку и искусство. Такой подход является идейным наследием ...**

- a) позитивизма
- b) материализма
- c) идеализма
- d) марксизма

**13. Правовая культура на обыденном уровне – это ...**

- a) домашнее, приусадебное хозяйство
- b) мораль, нравственность, общественное мнение
- c) право, юриспруденция
- d) государственная политика, политические партии

**14. Формирование знаковых систем входит в функцию культуры ...**

- a) информативную (коммуникативную)
- b) интегративную
- c) познавательную
- d) социализации

**15. Функция обеспечивает усвоение индивидом социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения, соответствующих данному обществу ...**

- a) информативная
- b) социализации
- c) интегративная
- d) адаптивная

**16. Придание личности общей культурной компетентности, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это составляющие процесса ...**

- a) инкультурации
- b) образования
- c) самоидентификации
- d) воспитания

**17. Под диффузией культуры понимают ...**

- a) утрату функциональной эффективности культуры
- b) консервацию культурных форм
- c) десемантизацию отдельных черт культуры
- d) процесс пространственно-временного распространения какой-либо культуры или отдельных форм за пределы культурной системы

**18. Функции создания, хранения и трансляции культурно значимой продукции выполняют социальные \_\_\_\_\_ культуры.**

- a) процессы
- b) институты
- c) явления
- d) формы

- 19. Ощущение чуждости своей национальной культуре, утраты смысла жизни, получили название ...**
- a) девиации
  - b) утраты идентичности
  - c) сублимации
  - d) модернизации
- 20. Науку, изучающую знаковую и коммуникативную функции культуры, называют ...**
- a) культурологией
  - b) филологией
  - c) культурной семантикой
  - d) лингвистикой
- 21. Для современной глобальной культуры характерна вера в безграничные возможности ...**
- a) коллектива
  - b) бога
  - c) духа
  - d) прогресса
- 22. Первые сведения о буддизме в Забайкалье относятся к ...**
- a) XIII в.
  - b) XIV в.
  - c) XV в.
  - d) XVI в.
- 23. Религиозное поклонение материальным предметам, которым предписывают сверхъестественные свойства, получило название ...**
- a) теоцентризма
  - b) тотемизма
  - c) фетишизма
  - d) анимизма
- 24. Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютom, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для культуры ...**
- a) индийской
  - b) китайской
  - c) японской
  - d) русской
- 25. В древнекитайской философии полярные дуальные силы вселенной, составляющие её основы и гармонию, получили название ...**

- a) инь-ян
- b) доу-цай
- c) гарбха-гриха
- d) гун-би

**26. Представление о природе как мастерской, где человек является полным хозяином и может преобразовывать природный материал по своему желанию, характерно для ...**

- a) западноевропейского общества XVIII – XIX вв.
- b) японского общества
- c) античности
- d) китайского общества

**27. Абсолютной ценностью средневековой европейской культуры являлся ...**

- a) человек
- b) бог
- c) святой
- d) папа римский

**28. В российской ментальности труд рассматривается как ...**

- a) служение Богу
- b) обязанность перед обществом и государством
- c) способ самоутверждения
- d) способ обогащения

**29. Важнейшая черта русской культуры в эпоху реформ Петра I –**

- a) традиционность
- b) подчёркнутая замкнутость
- c) изоляционизм
- d) подчёркнутая театральность

**30. Нынешняя цивилизация воздвигнута на идее ...**

- a) аскетизма
- b) натуроцентристской
- c) присвоения человеком природы
- d) теоцентристской

#### Ключи ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
b	a	a	a	c	c	d	b	d	c	d	d	b	a	b
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a	d	b	b	c	d	a	c	a	a	a	b	b	d	c

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

## **знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### ***4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости***

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Исследовательское задание	Исследовательское задание выдается на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Должна быть выполнено в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических (семинарских) занятий. Тема и обсуждаемые вопросы доводятся до студентов заранее.
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите.
Конспект	Письменные конспекты составляются по вопросам, вынесенным на самостоятельное изучение.

### ***4.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации***

**Зачет** (экзамен) выставляется в соответствии с рейтинговой системой. В течение семестра студент набирает баллы, выполняя следующие виды работ:

1. Работа на семинарских занятиях: минимальное количество баллов за удовлетворительное выступление – 5, максимальное – 10.

2. Контрольная работа: минимальное количество баллов (удовлетворительная оценка) – 5, максимальное – 10. Работа проводится аудиторно, количество и содержание определяется преподавателем.

3. Самостоятельная работа: по всему курсу. Предусматривает конспектирование вопросов, выделенных для самостоятельного изучения. Объем, требования и содержание определяются преподавателем.

4. Собеседование: минимальное количество баллов за одно собеседование – 5, максимальное – 10. Проводится в течение всего семестра в дополнительное (внеаудиторное) время.

5. Активная работа на занятиях, включая участие в дискуссиях: по всему курсу, 2 балла.

6. Итоговый устный опрос или тестирование: по всему курсу. Проводится в конце семестра для тех, кто не набирает минимально необходимые для зачета 55 баллов.