

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«культурология»

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы: иностранные языки

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения										
Б1.Б.2 Философия			+							
Б 1.Б.5 Культурология		+								
Б1.В.ОД.2 Введение в филологию	+									
Б1.В.ДВ.3.1 История Китая			+							
Б1.В.ДВ.3.2 История китайской цивилизации			+							
Б1.В.ДВ.4.1 Основы языкознания			+							
Б1.В.ДВ.5.1 История и культура Китая				+						
Б1.В.ДВ.5.2 История литературы Китая				+						
Б1.В.ДВ.10.1 История языкознания					+					
Б1.В.ДВ.10.2 Китайское языкознание					+					
Б3.ВКР										+
<i>Этапы формирования компетенций</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>					<i>6</i>
ОК 5 Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия										
Б 1.Б.5 Культурология		+								
Б2.У Учебная практика		+								
Б3.ВКР										+
<i>Этапы формирования компетенций</i>		<i>1</i>								<i>2</i>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК- 1	Знать	знает основные понятия теории культуры, основные концепции культурологии, структуру культуры и ее функции; имеет представление о динамике культуры и ее типах, о закономерностях исторического развития культуры	знает и свободно использует понятийный аппарат культурологии и концепции культурологического знания; знает и анализирует типы динамики культуры, закономерности ее исторического развития	имеет представление о сути современной научной дискуссии по проблемам культуры и статуса культурологии; свободно использует понятие и типы динамики культуры для самостоятельного объяснения социокультурной действительности, обосновывает собственную точку зрения по проблеме закономерностей исторического развития культуры	<i>Теоретические вопросы</i>
	Уметь	умеет формировать личную позицию по отношению к проблемам культуры и социокультурного развития	умеет формировать и научно обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры и социокультурного развития	свободно использовать основные подходы, предлагаемые современной отечественной и зарубежной теорией и историей культуры, для формирования и обоснования личной позицию по отношению к проблемам культуры и социокультурного развития	<i>Практические задания</i>
	Владеть	владеет навыками анализа и объяснения фактов социокультурной действительности; способен воспроизвести основные положения теории и истории культуры	уверенно владеет навыками научного анализа и объяснения фактов социокультурной действительности; способен воспроизвести аргументы сторон в дискуссии по проблемам культурологии, ее теоретических, философских и методологических оснований	свободно применяет усвоенные теоретические положения для научного анализа и объяснения фактов социокультурной действительности; способен воспроизвести аргументы сторон в дискуссии по проблемам культурологии, ее теоретических, философских и методологических оснований, высказать и обосновать собственную точку зрения	<i>Практические задания</i>

ОК-5	Знать	знает основные национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур; имеет представление о семиотических и трансляционных механизмах культуры	свободно ориентируется в национальных, конфессиональных, транслокальных и исторических типах культуры, анализирует их структуру и выявляет базовые ценности; распознает и анализирует семантико-семиотические механизмы различных культур	свободно ориентируется в национальных, конфессиональных, транслокальных и исторических типах культуры, применяя максимально возможный набор средств и подходов для их анализа; анализирует и распознает семантико-семиотические механизмы различных культур, имеет представление о научных проблемах исследования семантических аспектов культуры	<i>Теоретические вопросы</i>
	Уметь	умеет распознавать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры	умеет анализировать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры	умеет анализировать, распознавать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных культур с применением различных подходов и концепций культурологии	<i>Практические задания</i>
	Владеть	владеет навыками культурологического анализа процессов коммуникации	уверенно владеет навыками культурологического анализа процессов коммуникации	владеет навыками культурологического анализа процессов коммуникации с применением максимально широкого набора методов и подходов	<i>Практические задания</i>

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Культурология как наука	ОК 1, ОК 5	Устные вопросы, конспекты
2	Философия культуры		Доклады, дискуссия
3	Культура первобытного общества		Доклады, дискуссия
4	Культура традиционных аграрных цивилизаций		Доклады, дискуссия
5	Понятие культуры		Устные вопросы, конспекты
6	Функции культуры		Устные вопросы, конспекты
7	Западноевропейская культура XV – XIX вв.		Доклады, дискуссия
8	Типы культур современного общества		Доклады, дискуссия
9	Типология культуры		Устные вопросы, конспекты

10	Динамика культуры		Устные вопросы, конспекты
11	Культура России (ч. 1)		Доклады, дискуссия
12	Культура России (ч. 2)		Доклады, дискуссия
13	Морфология культуры		Устные вопросы, конспекты
14	Культурная семантика		Устные вопросы, конспекты
15	История культуры Забайкалья		Самостоятельное исследование
16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.		Доклады, дискуссия

Критерии и шкала оценивания самостоятельного исследования

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно выполнил самостоятельное исследование. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении исследовательских задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
«не зачтено»	<i>При выполнении самостоятельного исследования студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

Критерии и шкала оценивания дискуссионных вопросов

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i>
«не зачтено»	<i>Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.</i>

Критерии и шкала оценивания докладов

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Выставляется студенту, если доклад подготовлен на достаточном научно-теоретическом уровне. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i>
«не зачтено»	<i>Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i>

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 100-балльная и 2-балльная шкала.

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы</i>	<i>Эталонный</i>
	<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов</i>	<i>Стандартный</i>
	<i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы</i>	<i>Пороговый</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Вопросы для самостоятельного изучения (конспекты):

1. Теоретическая и прикладная культурология.
2. Методы культурологических исследований.
3. Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры.
4. Культурная картина мира.
5. Социализация и инкультурация личности.
6. Естественно-географическая, национальная, транс-локальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология культуры.
7. Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога.
8. Понятие знака, классификация знаков и знаковых систем в культурологии.
9. Учение Ю. Лотмана, понятие семиосферы.
10. Культура и проблема модернизации.

Самостоятельная исследовательская работа по теме «Культура Забайкалья»:

1. Географические и природно-климатические условия региона.
2. Археологические культуры Забайкалья.
3. Этническая типология культуры Забайкалья.
4. Хозяйственно-историческая типология культуры Забайкалья.
5. Конфессиональная история и типология культуры Забайкалья.
6. Культура Забайкальского казачества.
7. Культура семейских.
8. Культура Забайкалья XIX – начала XX вв. Культура Забайкалья в советский период.
9. Современная культурная ситуация в Забайкалье.
10. Забайкалье как зона межкультурного взаимодействия. Феномен трансграничья как предмет культурологии.

Вопросы к докладам и дискуссиям на семинарских занятиях:

Тема 2. Философские концепции культурологии.

1. Рационалистическое и иррационалистическое понимание культуры. Философия культуры Ф. Ницше.
2. Идеалистическое и материалистическое понимание культуры.
3. Культурный полицентризм:
 - а) теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского;
 - б) цивилизационная теория О.Шпенглера;
 - в) теория локальных цивилизаций А.Тойнби.
4. Культурный моноцентризм:
 - а) теория осевого времени К.Ясперса;
 - б) марксизм о культуре.
5. Структурно-символическая концепция. К.Леви-Стросс, Р.Барт, Ю.Лотман, Э.Кассирер.
6. Развитие игровой культурологической теории. Платон, И.Кант, Ф.Шиллер, Й.Хейзинга.
7. Психоаналитическая концепция. З.Фрейд, К.Г.Юнг.
8. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.

Тема 10. Культура первобытного общества.

1. Хронологические рамки и периодизация, хозяйственная основа и материальная культура, политико-правовые формы первобытного общества. Понятия матриархат, матрилинейный брак, промискуитет, экзогамия.

2. Основные характеристики первобытного мировосприятия: синкретизм, алогичность. Понятие мифа.
3. Ранние религиозные верования: анимизм, фетишизм, магия, тотемизм, культ предков.
4. Искусство первобытного общества.

Тема 11. Культура традиционных аграрных цивилизаций.

1. Культура древнего и средневекового Востока:
 - a) Древний Египет
 - b) Древнее Междуречье
 - c) Индия в древности и средневековье
 - d) Китай в древности и средневековье
 - e) культура стран арабского халифата. Возникновение и развитие ислама*
 - f) культура средневековой Японии*
 - g) традиционные культуры народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании
2. Культура античной цивилизации
 - a) Древняя Греция
 - b) Древний Рим
 - c) Культура европейского средневековья. Католицизм.

Тема 12. Западноевропейская культура XV – XIX вв.

1. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм.
2. Реформация и протестантизм.
3. Эпоха Просвещения.
4. Европейская культура XIX в. Направления и особенности.

Тема 13. Типы культур современного общества.

1. Теория элитарной и массовой культуры.
2. Теория субкультуры.
3. Молодежные субкультуры: теория, история и примеры – хиппи, панки, рокеры, байкеры, скинхеды, хакеры, яппи и др.

Тема 14. Культура России.

1. Культура восточных славян VI – VIII вв.
2. Культура Киевской Руси и эпохи феодальной раздробленности.
3. Культура «Московского царства» XV – XVII вв.
4. XVIII век. Культура России после петровских преобразований.
5. Первая половина XIX в. «Золотой век» русской культуры.
6. Вторая половина XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры.
7. Культура советского периода.
8. Культура современной России.

Тема 15. Мировой культурный процесс в XX – начале XXI в.

1. Кризис европейской цивилизации в первой половине XX века.
2. Становление культуры постиндустриального общества.
3. Межкультурное взаимодействие в XX веке. Запад и Восток.
4. Мировой культурный процесс в начале XXI века: культура и глобальные проблемы современности.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Объект и предмет культурологии. Предметная область и место культурологии в системе социогуманитарного знания.

2. Исторические предпосылки возникновения культурологии и этапы развития культурологии.
3. Состав культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология.
4. Философия культуры, ее роль и место в системе культурологии.
5. История культуры и социология культуры.
6. Методы культурологических исследований.
7. Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени.
8. Основные философские концепции культурологии. Культурный моноцентризм.
9. Культурный полицентризм: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
10. Иррационализм в понимании культуры: Ф. Ницше.
11. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
12. Структурно-символическая концепция культурологии. Э. Кассирер.
13. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
14. Психоаналитические концепции культуры. З. Фрейд, Г. Юнг.
15. «Игровая» теория культуры.
16. Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры.
17. Русская философия о мировой и русской культуре. Славянофильство – почвенничество – евразийство.
18. Философия культуры Н.А. Бердяева.
19. Культура первобытного общества. Проблема культурогенеза.
20. Материальная культура первобытного общества.
21. Духовная культура первобытного общества: обряды, верования, искусство.
22. Культура цивилизаций Древнего Востока. Египет, Междуречье, Индия и Китай: основные черты.
23. Культура античной цивилизации. Общее и особенное в культуре Греции и Рима.
24. Культура стран арабского халифата. Ислам как явление культуры.
25. Традиционная культура народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, американского континента, Австралии и Океании.
26. Западноевропейская культура раннего и развитого средневековья.
27. История понятия «культура».
28. Современное понимание культуры. Многообразие подходов к пониманию культуры.
29. Эмпирический, оценочный и деятельностный подходы к трактовке культуры. Возможности их использования.
30. Культура как специфически человеческий способ деятельности.
31. Использование понятия «культура» в археологии, истории, социологии, этнографии и естественных науках.
32. Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры.
33. Культура и природа – разграничение и взаимодействие.
34. Культура и личность.
35. Культура и общество – соотношение понятий.
36. Культура и цивилизация – соотношение понятий.
37. Функции культуры. Сферы функционирования культуры.
38. Культурные ценности и культурные нормы. Их роль в осуществлении регулятивной функции культуры.
39. Культурные традиции, их значение в различных культурных системах.
40. Культурная картина мира. Культурная самоидентификация.
41. Социализация и инкультурация личности.
42. Культура западноевропейского Возрождения. Гуманизм.
43. Культура эпохи Просвещения.
44. Европейская культура XIX века. Основные черты.

45. Массовая и элитарная культура.
46. Субкультура. Молодежные субкультуры. Контркультура.
47. Типология культуры. Проблема критериев типологии культуры.
48. Историческая типологизация культуры: основные подходы.
49. Социологическая типологизация культуры: основные подходы.
50. Естественно-географическая, национальная, транслокальная, профессиональная, художественно-стилевая типология.
51. Собственно культурологическая типология: М. Мид, Э. Холл, К. Леви-Стросса, Г. Хофстеде, Р. Льюис, Т. Дил и А. Кеннеди.
52. Понятие и виды культурной динамики.
53. Развитие культуры и проблема социокультурного прогресса. Деструкция культуры и социокультурный регресс.
54. Культура как фактор национальной безопасности.
55. Понятие «культурная политика». Задачи современной культурной политики в России.
56. Социальные институты культуры.
57. Профессиональная (педагогическая, правовая, экономическая, политическая) деятельность в поликультурной и полиэтнической среде.
58. Культура восточных славян VI – VIII вв.
59. Культура Киевской Руси и эпохи политической раздробленности.
60. Культура «Московского царства» XV – XVII в.
61. XVIII век. Культура России после петровских преобразований.
62. Первая половина XIX в. «Золотой век» русской культуры.
63. Вторая половина XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры.
64. Культура советского периода.
65. Культура современной России.
66. История и типология культуры Забайкалья. Современная социокультурная ситуация в Забайкальском крае.
67. Проблема морфологии культуры.
68. Основные подходы к морфологии культуры.
69. Понятие «культурная семантика». Анализ коммуникативной и семантической функции культуры.
70. Культурная семантика и семиотика культуры.
71. Культурная семантика как наука о смыслах культуры: смыслы культуры, коды культуры, культурные универсалии.
72. Понятие семиосферы. Язык культуры. Культурные тексты.
73. Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога.
74. Кризис европейской цивилизации в первой половине XX века.
75. Становление культуры постиндустриального общества.
76. Межкультурное взаимодействие в XX веке.
77. Мировой культурный процесс в начале XXI века.
78. Культура и глобальные проблемы современности.

ТЕСТ-БИЛЕТ

1. В современной теории гуманитарной науки преобладает точка зрения о том, что культурология – это ...

- a) отдельная наука
- b) интегративное научное знание
- c) научная парадигма
- d) научная концепция

2. Философия культуры рассматривает культуру как часть ...

- a) общества
- b) бытия
- c) человечества
- d) Вселенной

3. Автором этногенетической концепции является ...

- a) Л. Гумилев
- b) Ю. Лотман
- c) Н. Кондратьев
- d) Н. Бердяев

4. Представителем иррационализма в философии культуры не является:

- a) В. Дильтей
- b) П. Сорокин
- c) Ф. Ницше
- d) Г. Зиммель

5. Славянофилы считают, что ...

- a) отдельного от остальной цивилизации, уникального исторического пути у России нет
- b) Россия просто выпала из мирового исторического процесса и ей следует вернуться в мировое историческое поле
- c) Россия с петровских времен необратимо привязана к Западу
- d) основу истории России составляют православие и община, а русский народ принципиально отличен от Запада, у него свой особый путь

6. А. Тойнби полагает, что развитие цивилизаций осуществляется благодаря ...

- a) порыву, который влечет их от вызова через ответ к дальнейшему вызову
- b) освоению новых источников энергии и росту энергонасыщенности культуры
- c) расширению границ и стремлению распространить свое влияние
- d) накоплению и совершенствованию технических изобретений

7. Художественная культура – это ...

- a) эмпирическое исследование процессов культуры
- b) развитие телесной, духовной и душевной жизнедеятельности человека в мире природы и социума
- c) духовная практическая деятельность, направленная на создание произведений искусств
- d) изучение взаимосвязи и взаимозависимости отдельных культур, их различий во времени и пространстве

8. С точки зрения аксиологического подхода культура социальных отношений определяется ...

- a) законами
- b) ценностями
- c) моральными нормами
- d) господствующей идеологией

9. В античный период цивилизация рассматривалась как ...

- a) форма существования гражданского общества
- b) степень развития личности и межличностных отношений
- c) технический способ выживания человека
- d) неорганическое состояние культуры

10. Открытое и целенаправленное нарушение господствующих социальных порядков, характерно для культуры ...

- a) элитарной
- b) народной
- c) криминальной
- d) популярной

11. Культура социальных или демографических слоев, воплощающая различия в образе жизни, мышлении, поведении, носит название ...

- a) субкультура
- b) контркультура
- c) культура молчаливого меньшинства
- d) антикультура

12. К специализированному уровню хозяйственной культуры не относится ...

- a) домашнее хозяйство
- b) профессия
- c) фермерство
- d) бизнес

13. Морфология культуры – это ...

- a) система нормативных отношений
- b) смена культурных образцов
- c) учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении
- d) чувственное представление о мире

14. Единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей обеспечивает ...

- a) интегративная функция культуры
- b) познавательная функция культуры
- c) функция адаптации
- d) функция приспособления личности к окружающей среде

15. Функция культуры, нацеленная на поддержание равновесия в обществе в целях обеспечения выживания общества или его части, называется ...

- a) информационной (коммуникативной)
- b) регулятивной (нормативной)
- c) познавательной
- d) функцией социализации

16. В культурологии традиция понимается как ...

- a) стереотипный способ поведения, воспроизводимый в определенном обществе или социальной группе
- b) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией
- c) действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человеческого
- d) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению

17. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов общества к их потребностям, называется ...

- a) мультикультурализмом
- b) геноцидом
- c) ассимиляцией
- d) сегрегацией

18. Укажите наиболее адекватное понимание проблемы развития культуры:

- a) постановка вопроса о развитии культуры некорректна
- b) развития культуры не существует; культура статична и не подвержена изменениям; любое изменение есть распад старой культуры и возникновение новой
- c) культура находится в постоянном развитии, рассматривать ее как нечто статично неправомерно, т.к. культура – это процесс
- d) культуре присуще и развитие, и определенная статичность; необходимо рассматривать ее как в статике, так и в динамике

19. Процесс замещения собственных норм, ценностей, моделей и образцов поведения соответствующими нормами, ценностями, моделями, образцами, пришедшими из инокультурной среды, получил название ...

- a) культурная колонизация
- b) модернизация
- c) глобализация
- d) культурная динамика

20. Знак, который помимо изображения самого объекта содержит добавочный смысл, выражающий общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта, называется ...

- a) индексом
- b) сигналом

- c) образом
 - d) символом
- 21. Особое эстетическое отношение к природе, умение максимально использовать ее ресурсы, верность национальным традициям, характерны для локальной культуры ...**
- a) индийской
 - b) мусульманской
 - c) античной
 - d) японской
- 22. К культурам бронзового века Забайкалья относится культура ...**
- a) Черняховская
 - b) Плиточных могил
 - c) Яншао
 - d) Зарубинецкая
- 23. Магия – это ...**
- a) ранняя форма религии, основанная на вере в сверхъестественные способности отдельных людей
 - b) торжественная церемония, посвященная возведению в ранг вождя племени
 - c) совокупность символических действий с заклинаниями и обрядами
 - d) общая молитва людей в первобытном обществе
- 24. Смысл жизни человека: разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий, этот постулат лежит в основе культуры ...**
- a) античной
 - b) индийской
 - c) западноевропейской
 - d) мусульманской
- 25. Стремление к достижению гармонии с внешним миром путем самопознания характерно для культуры ...**
- a) восточной
 - b) западноевропейской
 - c) античной
 - d) русской
- 26. Открытие личности произошло в культуре ...**
- a) китайской
 - b) западноевропейской
 - c) российской
 - d) исламской
- 27. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса характерные черты культуры ...**

- a) древневосточного общества
- b) Нового времени
- c) раннегородских цивилизаций
- d) первобытного общества

28. Архетипической ценностью русского человека считается ...

- a) труд
- b) богатство
- c) воля
- d) власть

29. В повседневной жизни русским людям присущ(е, а) ...

- a) уважение интересов других людей
- b) правовой нигилизм
- c) жесткая дисциплина
- d) уважение к закону

30. Отказ разуму в своих правах, признание адекватной формы выражения мысли в нерациональную словесную текучесть, допустимость множества интерпретаций содержания текста есть существенное проявление эпохи ...

- a) постмодерна
- b) модерна
- c) классики
- d) современности

Ключи ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
b	b	a	b	d	a	c	b	a	c	a	a	c	a	b
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
d	a	d	a	d	d	b	a	b	a	b	b	c	b	a

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
----------------------------------	---

Исследовательское задание	Исследовательское задание выдается на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Должна быть выполнено в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических (семинарских) занятий. Тема и обсуждаемые вопросы доводятся до студентов заранее.
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите.
Конспект	Письменные конспекты составляются по вопросам, вынесенным на самостоятельное изучение.

4.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации

Зачет выставляется в соответствии с рейтинговой системой. В течение семестра студент набирает баллы, выполняя следующие виды работ:

1. Работа на семинарских занятиях: минимальное количество баллов за удовлетворительное выступление – 5, максимальное – 10.

2. Контрольная работа: минимальное количество баллов (удовлетворительная оценка) – 5, максимальное – 10. Работа проводится аудиторно, количество и содержание определяется преподавателем.

3. Самостоятельная работа: по всему курсу. Предусматривает конспектирование вопросов, выделенных для самостоятельного изучения. Объем, требования и содержание определяются преподавателем.

4. Собеседование: минимальное количество баллов за одно собеседование – 5, максимальное – 10. Проводится в течение всего семестра в дополнительное (внеаудиторное) время.

5. Активная работа на занятиях, включая участие в дискуссиях: по всему курсу, 2 балла.

6. Итоговый устный опрос или тестирование: по всему курсу. Проводится в конце семестра для тех, кто не набирает минимально необходимые для зачета 55 баллов.